



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»



Проректор по научной работе

2017 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В АСПИРАНТУРУ
по дисциплине «Иностранный (русский язык)»

Форма обучения

очная

Улан-Удэ
2017 г.

Утверждено на заседании кафедры иностранных языков и общей лингвистики,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой __ к.филол.н., Доцент Хобракова Л.М. / _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета гуманитарно-
информационного,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации
к.и.н., доцент Банзаракцаева Е.В. / _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Разработчик (и): __ к.филол.н., доцент Ринчинова А.В. _____

Требования вступительного экзамена в аспирантуру приближены к требованиям экзамена за полный специализированный вузовский курс обучения русскому языку как иностранному, т.е. приблизительно соответствуют II сертификационному уровню Государственного образовательного стандарта по РКИ (общее владение и профессиональные модули существующей номенклатуры гуманитарных специальностей).

Требования, предъявляемые к соискателям на вступительном экзамене в аспирантуру

Поступающий в аспирантуру должен обнаружить следующие знания, навыки и умения:

при ЧТЕНИИ текста специальной тематики уметь оценивать содержание прочитанного и определять его смысловую важность;

при ГОВОРЕНИИ продуцировать монологические тексты, представляющие собой рассуждение с элементами описания и повествования по заданной тематике, а также участвовать в спонтанном диалоге-обсуждении;

в АУДИРОВАНИИ понимать содержание монологических высказываний и вопросов, затронутых в диалоге, посвященном специальной тематике;

иметь навыки ПИСЬМА: уметь продуцировать письменный текст проблемного характера, актуального для профессиональной сферы поступающего в аспирантуру, а также репродуцировать текст по его специальности, демонстрируя владение навыками анализа научного произведения, попутно давая ей оценку и аргументировано выражая собственную точку зрения.

Требования к языковой компетенции:
поступающий должен правильно понимать и употреблять языковые средства в рамках коммуникации на бытовые и специальные темы.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИНОСТРАННОМУ (РУССКОМУ) ЯЗЫКУ

На вступительном экзамене соискатель должен продемонстрировать основные коммуникативные компетенции, сформированные в результате освоения дисциплины «Русский язык как иностранный» в высшем учебном заведении по программам специалитета, магистратуры при условии получения высшего образования в российском вузе. При иных условиях соискатель проходит годичный курс по изучению русского языка на подготовительном факультете или отделении российского вуза, где таковые организованы и сертифицированы.

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1) ГОВОРЕНИЕ на тему «Мои научные интересы». Беседа по теме с экзаменаторами. Содержание тем определяется в зависимости от направления выбранной научной специальности, а также возможна беседа по магистерской диссертации соискателя. Время выполнения – 30 мин.

2) ЧТЕНИЕ и ПИСЬМО. Реферирование оригинального текста по специальностям аспирантуры. Объем учебного реферата (1-2 страницы рукописного текста. Время выполнения– 25-30 мин.

Критерии оценивания

| | | |
|----|---|-----------|
| | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ реферата | 50 БАЛЛОВ |
| 1. | Адекватность создаваемого тестируемым текста цели, поставленной в задании. | |
| 2. | Полнота представления информации текста-источника (-5 баллов за пропуск информативно значимого фрагмента текста). | |
| 3. | Точность передачи информации текста-источника (-5 баллов за каждое нарушение). | |
| 4. | Логичность и связность изложения информации (-2 балла за каждое нарушение). | |
| 5. | Коммуникативно значимые ошибки (-2 балла за каждую). | |
| 6. | Коммуникативно незначимые ошибки (-0,5 балла за каждую). | |
| | Итого: | |

Поощрительные баллы (плюс-баллы) за выполнение задания 1.

| | | |
|----|---|--|
| 7. | Полнота и развернутость высказывания (+3 балла). | |
| 8. | Элементы самостоятельности использования языковых средств (+3 балла). | |
| | Итого: | |
| | Общая оценка по заданию 1: | |

| | | |
|----|---|-----------|
| | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ устного ответа | 50 БАЛЛОВ |
| 1. | Адекватность создаваемого тестируемым устного ответа цели, поставленной в задании. | |
| 2. | Соответствие заданному объему высказывания (-1 балл за пропуск информационной единицы). | |
| 3. | Логичность и связность изложения (-2 балл за каждое нарушение). | |
| 4. | Коммуникативно значимые ошибки (-2 балла за каждую). | |
| 5. | Коммуникативно незначимые ошибки (-0,5 балла за каждую). | |
| | Итого: | |

Поощрительные баллы (плюс-баллы) за выполнение задания 2

| | | |
|----|---|--|
| 6. | Полнота и развернутость высказывания (+3 балла). | |
| 7. | Элементы самостоятельности в использовании языковых средств (+3 балла). | |
| | Итого: | |
| | Общая оценка по заданию 2: | |

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО РЕФЕРАТА НАУЧНОЙ СТАТЬИ

I. Вступление:

- название статьи, где и когда напечатана;
- сведения об авторе;
- чему посвящена статья - тема

II. Основная часть:

Описание композиции статьи

Перечисление основных вопросов, проблем, положений, о которых говорится в статье.

Изложение общих проблем, поднятых в начале, в середине, в конце статьи;

III. Заключение. Общий вывод о значении темы или проблемы статьи.

Пример текста для реферирования

И. И. Ирхен

ВЕСТНИК МГУКИ сентябрь-октябрь 5 (37) 2010 г.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Культурная жизнь функционирует в русле политических процессов реформируемой России и отличается сегодня многофакторностью, постоянной изменчивостью, динамикой различных скоростных характеристик. Все это прямо или латентно обуславливает и парадигму развития художественного образования. Данную специфику обычно связывают, собственно, с культурной политикой.

В современной литературе сформирован системный взгляд по этому вопросу (3; 10). С точки зрения крупнейшего культуролога А. И. Арнольдова, культурная политика представляет собой «систему научных принципов и технологий, направленных на организацию духовной жизни» (2, с. 25). Многие авторы указывают на происходящее переосмысление роли культурной политики в контексте устойчивого развития российского общества. Так, по мнению Т. Г. Богатыревой, в условиях активного поиска Россией своего места в глобализирующемся мире, ее культурная политика призвана создать благоприятный образ страны и наращивать ее авторитет, что вполне по силам России, обладающей огромным культурным богатством (3).

Достаточно только назвать периоды трансформации культурной политики, имевшие место быть в конце XX века и в начале XXI века: «гласность»; «утилитарная прагматичность»; «административная технологичность», чтобы осознать ее неоднородность и «пестроту», необходимость координации взаимоотношений с новыми субъектами. Не менее важным, по мнению А. Я. Флиера, оказывается повышение «роли профессиональных культуротворческих организаций ... задающих эталонные образцы, направляющих и стимулирующих процессы социокультурной самоорганизации, саморазвития и самовыражения общества в тех или иных формах» (5, с. 413).

Следовательно, в силу своей поли субъектности, широкого диапазона направлений современная культурная политика связана с выработкой механизмов

культурной активности населения, его конкретных групп, ориентированных и на культурно художественное развитие.

Художественное образование как структурный элемент государственной культурной политики призвано удовлетворить социально приемлемые духовные предпочтения личности. В этом отношении вузы культуры и искусств выступают «модераторами нового типа культурного сознания», воспроизводят новое поколение его носителей, фокусируя проблемы культурной политики (4).

Введение двухуровневой образовательной подготовки, модульности обучения и системы зачетных единиц в рамках Болонского процесса потребовало определения единых рамок модернизации высшего образования. Однако, решением Правительства РФ определен перечень специальностей, по которым будет сохраняться образовательная монопрограмма на уровне «специалист». В этот перечень входят специалисты сферы художественной культуры.

Тяготение к централизму в системе художественного образования сводится к утверждению общих для всех регионов правил и норм по апробации пилотных проектов, в частности экспериментального перевода отдельных бюджетных учреждений из регионального подчинения в статус автономных (3).

Признаком новых взаимодействий центра и регионов можно считать поданную из центра инициативу относительно материальной поддержки творчески одаренной молодежи. Учрежденные на федеральном уровне стипендии Президента России, Правительства РФ, Минкультуры РФ инициировали подобный опыт в регионах, где введены губернаторские стипендии.

Намеченное изменение спроса на выпускников вузов культуры, по прогнозам специалистов, будет расширяться за счет потребностей негосударственных структур, общественных образований, муниципалитетов (4; 5). Возрастающее число субъектов культурной политики позволяет рассчитывать на дополнительные внебюджетные финансовые средства для содержания образовательных структур отрасли культуры, ибо сегодняшнее положение работников сферы культуры можно назвать плачевным.

В последние два десятилетия статус творческих союзов существенно изменился. В условиях глобального экономического кризиса и формирования художественного рынка творческие деятели стали наименее обеспеченной социальной стратой. Государство, признавая их свободу и исключительную роль в культурной деятельности, нацелено на сохранение уже имеющихся предметных результатов творчества, а не на поддержку творчества авторов. Из-за отсутствия соответствующего законопроекта творческие союзы фактически существуют вне правового поля, нередко переживают моменты распада и размежевания, как правило, по сугубо финансовым причинам, и все же пытаются выживать и искать свою новую роль в мире культуры, несмотря на невысокий статус работника культуры и низкий уровень заработной платы. Вместе с тем вполне справедливо замечание зарубежных экспертов: «само существование творческих профессиональных организаций в конечном итоге является важным козырем для развития культурной жизни» (2, с. 194). В этом смысле в современной России творческие союзы образуют фундамент гражданского общества в сфере культуры, активно влияя на процессы в культурной политике. Во многом данное влияние связано с подготовкой кадров для сферы культуры.

Основная литература

Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Третий уровень. Общее владение / Иванова Т.А. и др. – М. - СПб: «Златоуст», 1999.

1. Аладьина О.И., Фёдорова Г.А. Изучаем русскую грамматику. Учебное пособие. – СПб., 2003.
2. Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. – СПб.: «Златоуст», 2003.
3. Звучащая русская речь: Учебное пособие / Аркадьева Т.Г., Васильева М.И., Попова Л.И., Шарри Т.Г. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
4. Иванова И.С. и др. Русский язык. Синтаксис. Учебное пособие для иностранцев. – М.: Русский язык, 2001.
5. Колесова Д.В., Харитонов А.А. Золотое перо. Пособие по развитию навыков письменной речи. – СПб.: «Златоуст», 2003.
6. Пулькина И.М., Захава-Некрасова Е.Б. Русский язык. Практическая грамматика с упражнениями. – М.: Русский язык, 1991.
7. Родимкина А., Райли З., Ландсман Н. Россия сегодня. Тексты и упражнения. – СПб.: «Златоуст», 2002.
8. Теремова Р.М., Гаврилова В.Л. Окно в мир русской речи. Учебное пособие по русскому языку для иностранцев. – СПб., 2001.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № п/п | Краткое содержание изменения/дополнения | Номер протокола заседания кафедры | Дата внесения изменения | Подпись заведующего кафедрой |
|-------|---|-----------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |