

**СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА
РЕГИОНОВ ГЛАЗАМИ
МОЛОДЕЖИ**

ТОМ II

УЛАН-УДЭ

2020



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА РЕГИОНОВ
ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ**

*Материалы
III Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых*

Том II

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2020

УДК 379.8
ББК 77
С 692

Утверждено
редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор:
И.С. Цыремпилова - д.и.н., профессор

Редакционная коллегия:
С.П. Татарова - д.социол.н. профессор, ***Н.А. Затеева*** - к.социол.н., доцент,
С.А. Харитонова - к.п.н., доцент, ***Е.Б. Сергеева*** - ст. преподаватель

Рецензенты:
Т.Б. Бадмацыренов – д.социол.н., доцент ФГБОУ ВО «Бурятский
государственный университет имени Доржи Банзарова»
Е.В. Петрова – д.социол.н., доцент ИМБТ БНЦ СО РАН

С 692 Социально-культурная среда регионов глазами молодежи : материалы III Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, г. Улан-Удэ, 22 мая 2020 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» ; отв. ред. И.С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2020.
Т. 2 – 272 с. – ISBN 978-5-89610-304-2

В сборнике представлены материалы III Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых «Социально-культурная среда регионов глазами молодежи», посвященной 60-летию Восточно-Сибирского государственного института культуры и кафедры социально-культурной деятельности.

Во II том сборника вошли статьи, рассматривающие социально-культурное творчество молодого поколения как ресурс формирования личности, содержащие результаты исследований музеев, исторического, культурного и природного наследия, туристско-рекреационных ресурсов регионов.

Материалы конференции могут быть интересны обучающимся, преподавателям и специалистам - практикам учреждений культуры.

УДК 379.8
ББК 77

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», 2020.

ISBN 978-5-89610-304-2 (Том 2)
ISBN 978-5-89610-302-8

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

УДК 379.8.092-053.6

Тараторин Е. В.

к.п.н., доцент
г. Орёл, Россия

Taratorin Ye.V.

Ph.D. in Pedagogy, associate professor,
Orel, Russia

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

SOCIO-CULTURAL CREATIVITY AS A SPACE FOR SELF-REALIZATION OF YOUTH IN THE CONDITIONS OF CULTURAL AND RECREATIONAL ACTIVITY

В данной статье раскрывается сущность и специфика социально-культурного творчества молодежи как одного из приоритетных направлений государственной концепции инновационного развития современной России, а также пространство для самореализации молодежи в условиях культурно-досуговой деятельности. В тексте статьи описываются основные направления современного молодежного досуга, раскрываются основные направления социально-культурного творчества молодежи на базе студенческой творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности Орловского государственного института культуры.

The article reveals the essence and specifics of socio-cultural creativity of youth as one of the prior directions of the state conception of innovative development of modern Russia, as

well as the space for their self-realization in the conditions of cultural and recreational activity. The text of the article describes the main directions of modern youth leisure, reveals the main directions of their socio-cultural creativity on the basis of the students' creative laboratory "School of animators" of the department of socio-cultural activity of Orel state Institute of culture.

Ключевые слова: социально-культурное творчество, молодежь, культурно-досуговая деятельность, досуг, молодежный досуг, социально-культурная активность, студенческая творческая лаборатория.

Keywords: socio-cultural creativity, youth, cultural and recreational activity, leisure, youth leisure, socio-cultural activity, students' creative laboratory.

На сегодняшний день российскому обществу необходимы предприимчивые, нравственные и образованные молодые люди, которым под силу самостоятельно принимать ответственные решения и оперативно реагировать на насущные проблемы. Такие люди способны к плодотворному сотрудничеству, их отличает конструктивность, мобильность, они не просто адаптируются в окружающем мире, но и способны творчески его преобразовывать. Они находятся в постоянном творческом поиске, ориентированы на самореализацию во всех направлениях общественной деятельности. Благодаря плодотворному труду и постоянному личностному развитию им под силу влиять на успех культурного и социально-экономического развития страны, содействовать социальной стабильности российского общества и повышению качества жизни различных слоев населения. Вследствие чего социально-культурное творчество подрастающего поколения является приоритетным направлением государственной концепции инновационного развития современной России.

Государственная концепция тесным образом связана с разработкой инновационных социально-культурных проектов в молодежной политике. Важной задачей молодежной политики нашей страны является воспитание молодых людей в духе гражданской ответственности и интеллектуальной свободы, традиционных нравственных и духовных идеалов и ценностей, которые всегда остаются верными российской культуре.

Сегодня государственная молодежная политика определяется как деятельность государственной власти, направленная на создание экономических, правовых и организационных гарантий, условий и стимулов для возможного социально-культурного развития молодежи, ее разносторонней и полноценной самореализации в общественных интересах, продуктивное и качественное функционирование детских и молодежных объединений. Сфера молодежной политики представляет собой общественные отношения, которые регулируются региональным и федеральным законодательством. Эти отношения призваны обязать органы государственной власти осуществлять заботу о подрастающем поколении и результативное решение всевозможных актуальных проблем молодых людей. Государственная молодежная политика определяет специфику создания и реализации различных молодежных программ, общественно-значимых мероприятий, нацеленных на решение конкретных задач в молодежной среде.

Современные процессы глобализации мирового развития, активно протекающие в последние годы в России, способствуют появлению новых рисков и угроз для социально-культурного развития личности молодого человека. Обнажились социальные проблемы молодежи: традиционные гуманистические ценности и идеалы подвергаются инверсии со стороны новых формирующихся ценностей современного общества. Гражданское общество не в силах воспитать у подрастающего поколения чувства гражданственности и патриотизма, ответственности за судьбу своей страны, развитию нравст-

венных и духовных качеств. Потребительские дискурсы, которые навязываются средствами массовой информации, в современном российском обществе становятся угрозой личностного развития молодого человека. Молодежный досуг со временем приобретает новый социальный портрет: традиционные формы досуговых занятий заменяются новыми формами с присущими им чувственными наслаждениями и развлечениями, острыми и необыкновенными ощущениями.

В современных условиях именно социально-культурная деятельность активным образом обеспечивает молодежь необходимым спектром досуговых занятий и развлечений, способствует сохранению, развитию и освоению молодыми людьми культурных ценностей. Молодые люди, посещающие учреждения социально-культурной сферы, в большинстве случаев нацелены на личностное развитие на основе разнообразной общественной активности и социально-культурного творчества.

В процессе организации культурно-досуговой деятельности осуществляется коммуникация субъектов и специалистов социально-культурной сферы, личности и социума. В результате такого взаимодействия организуется социально-педагогическая деятельность, направленная на формирование личностных качеств и самореализацию молодежи. Культурно-досуговая деятельность является своеобразным свободным пространством для осуществления социально-культурного творчества молодого человека. Творчество не только формирует интеллект и передает определенный багаж знаний, но и моделирует духовный мир личности, выявляет ее индивидуальность, развивает творческий потенциал и личностные качества. В процессе досуговых занятий у молодого человека вырабатывается стойкая жизненная позиция на то или иное общественное событие, определенное мнение, собственный вкус, взгляд, стиль и манера поведения, модель общения со сверстниками и другими возрастными группами.

Человека, активно занимающегося творческой досуговой деятельностью, отличают стремление к самоактуализации и самовыражению, оригинальности и неповторимости, неподдельные эмоции и вдохновение, креативность и творческий подход, ориентация на успешный результат, создание уникального творческого продукта. Молодой человек демонстрирует полную уверенность в своих силах, он постоянно стремится к новым вершинам, желает постигать новые формы и виды любительского творчества.

Качественно и грамотно организованный досуг является важнейшей составляющей социально-культурного творчества молодежи. В условиях социализации, социально-культурной и национальной идентификации досуг обеспечивает продуктивный процесс самореализации личности. Социально-культурное творчество – это всегда педагогически управляемый процесс, создающий необходимые оптимальные условия для всестороннего развития молодого человека.

Достижению необходимых результатов социально-культурного творчества человека способствуют:

- духовная мотивация, ориентирующая молодого человека на гармоничное развитие и совершенствование, получение положительной оценки и позитивного общественного признания;

- добровольная свободная деятельность, реализуемая исключительно по собственному убеждению и добровольному решению;

- творческий процесс, организуемый для развития личностного потенциала человека, его изменения в сторону универсальности, целостности и всесторонности, реализации способностей и творческих сил, приобретения необходимых знаний, умений и навыков;

- культурная среда, то есть необходимые условия, способствующие наиболее плодотворной творческой работе;

- культурные ценности, выражающиеся в значительных достижениях в творческой деятельности (достойном выступлении на конкурсах и фестивалях самодеятельного творчества);

- культура личности, в которую входит культура общения, физическая культура, экологическая, правовая, экономическая, нравственная, духовная и эстетическая культура личности;

- субъекты социально-культурного творчества: граждане, социальные структуры, инициативные самодеятельные общности конкретных людей, объединенных одной целью творческой деятельности.

Понятие «социально-культурное творчество» может быть применено в деятельности не только учреждений культурно-досугового типа и творческих объединений социально-культурной сферы. Оно также свойственно высшим учебным заведениям, где активным образом осуществляется культурно-досуговая деятельность обучающихся. К примеру, студенты Орловского государственного института культуры помимо учебной, научной и творческо-исполнительской деятельности активно вовлечены и в досуговую сферу деятельности, которая обеспечивается структурными подразделениями вуза. К примеру, на базе творческо-исполнительского центра активно функционирует студия эстрадного мастерства, которая нацелена на максимальное развитие творческих способностей студентов и грамотную реализацию их досуговых интересов и потребностей в творческом процессе. Для занятий в студию по собственному желанию приглашаются обучающиеся разных курсов и факультетов института. В процессе занятий в студии эстрадного мастерства студенты постигают азы вокального искусства, основы сценической речи, актерского мастерства, хореографии, осуществляют постановку концертных номеров, активно участвуют в тематических концертных

программах, фестивалях и конкурсах различного уровня и статуса.

Большая работа по организации досугового времени студентов и обеспечению необходимых организационно-педагогических условий для социально-культурного творчества проводится на базе студенческой творческой лаборатории «Школа аниматоров» кафедры социально-культурной деятельности ОГИК.

Студенческая творческая лаборатория предоставляет студентам уникальную возможность получить дополнительные знания в области профессиональных интересов; отработать на практике умения и навыки, приобретенные в процессе учебной деятельности; организовать творческий процесс, в ходе которого они смогут общаться друг с другом, обмениваться накопленным опытом, реализовывать свой творческий потенциал. Студенческая творческая лаборатория – это своего рода экспериментальная площадка по реализации творческих инициатив студентов и созданию единой творческой среды для социально-культурного творчества. Через вовлечение участников лаборатории в совместную творческую деятельность создается единое социокультурное пространство для разработки и реализации оригинальных проектов и творческих продуктов. Приобщая студентов к разнообразным видам искусства, педагоги лаборатории создают условия для выявления их интересов и потребностей в сценической речи, актерском мастерстве, сценарном мастерстве, режиссуре, хореографии, мастерстве аниматора, искусстве ведения анимационно-рекреационных программ и другом.

За годы своего существования у участников и педагогов студенческой творческой лаборатории «Школа аниматоров» сложился традиционный творческий календарь мероприятий и программ, которые реализуются в течение учебного года как на базе института, так и на сценических площадках города Орла и области. Уже традиционными мероприятиями

стали: посвящение в первокурсники факультета социально-культурной деятельности, межрегиональный конкурс чтецов «Поэтическое вдохновение», межвузовский конкурс талантов «Корпорация Дедов Морозов» и социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...» совместно с курсантами Академии Федеральной службы охраны РФ. За всеми перечисленными творческими акциями стоит значительная организационная и творческая работа всего коллектива лаборатории.

Благодаря социально-культурному творчеству у участников студенческой творческой лаборатории возникает способность к определенным социально-значимым действиям: целенаправленным и самостоятельным решениям, активной поэтапной самореализации, основанной на необходимости постижения социальных ценностей. Творчество влияет на ответственное поведение и осознанную деятельность студенческой молодежи, формирует ее деловой и моральный облик, изменяет условия социальной действительности, в том числе и личность человека.

В большинстве случаев социально-культурному творчеству молодежи присущ целевой практикоориентированный характер. Это выражается в добровольной и самостоятельной постановке целей и задач творческой деятельности, реализации наработанных навыков и умений на практике для достижения поставленных целей. Решение задач происходит в процессе реализации творческого подхода с использованием умений, установок, принципов и определенных навыков человека.

Таким образом, социально-культурное творчество в рамках культурно-досуговой среды характеризуется как исключительно добровольная деятельность, осуществляемая в интересах отдельного человека и общества в целом. Данная деятельность проявляется путем творческого выражения в интеллектуальном и производительном труде, общественно-зна-

чимой и полезной работе. Творчество оценивает достижения человека, его потенциальные творческие способности и задатки, способность осуществлять социальные связи и отношения, самостоятельно выполнять активные действия. Культурно-досуговая деятельность порождает молодежную инициативу к занятию социально-культурным творчеством, позволяет проявить свои таланты в различных формах и видах деятельности.

Богдан С. В.

к.п.н., доцент
г. Челябинск, Россия

Bogdan S.V.,

Ph.D.in Pedagogy, associate professor
Chelyabinsk, Russia

КУЛЬТУРА ДЕТСТВА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ОСВОЕНИЕ МИРА

CULTURE OF CHILDHOOD AS AN ACTIVITY OF THE WORLD EXPLORATION

В статье рассматривается проблема освоения культуры детьми. Раскрывается понятие «Самобытная культура Детства», демонстрируется процесс её «мироустроительной» функции. На основе анализа направлений «культура-личность» становление самобытной культуры детства представляется как деятельность, в которой ребёнок выступает самостоятельным субъектом. Указываются особенности передачи опыта жизни между поколениями в различных типах культур. Автор определяет факторы самобытной культуры детства. Обозначается значимость влияния родителей на развитие ребёнка и направления помощи, когда дети сталкиваются с проблемами.

The article considers the problem of children's cultural development. The concept "Original culture of Childhood" is revealed, the process of its "world-building" function is demonstrated. On the basis of the analysis of "culture-personality" directions, the formation of the original childhood culture is presented as an activity in which a child acts as an independent subject. The features of life experience sharing between generations in various types of cultures are indicated. The author defines the factors of the distinctive culture of childhood. The significance of the parents' influence on a child's development and

of the assistance provided to the children facing the problems is indicated.

Ключевые слова: культура детства, самобытность, развитие личности, территориальное поведение.

Keywords: culture of childhood, originality, personality development, territorial behaviour.

Будущее России во многом зависит от того, каким является состояние детства сегодня. Система общеэкономического строя, меняющиеся исторические условия, отчуждение от общечеловеческих ценностей, от семьи и родителей, насаждение культа потребления в массовой культуре – это атмосфера, в которой формируется сегодня личность ребенка. Культурное развитие детей находится в «страдательной позиции», а, следовательно, требует к себе особого внимания.

Детство – это целый мир, который сосуществует рядом с миром взрослых. Деятельное освоение мира ребенком требует от него колоссальной и многолетней работы. Проблемам детства посвящены многие труды ученых педагогов, психологов и социологов.

Распространение психоаналитического подхода в культурологических исследованиях способствовало изучению детства как важнейшей функциональной части культурных систем различных народов (30-е г. XX в.). Более глубоко детство изучено в направлении «Культура и личность» (психологическая антропология) [7]. Происходящие в детстве процессы развития ребёнка, его воспитание, образование, особенности социализации, инкультурации, имеют определяющее значение для воссоздания культуры.

Ученые-антропологи Р. Бенеддикт [1], А. А. Велик [2], Г. В. Драч [6], М. Мид [7] и др. исследовали отношения к ребенку в различных культурах, систему поощрений и наказаний, обряды и ритуалы, связанные с рождением ребенка, его наречением, инициациями. Этологическое изучение детства уделяет большое внимание анализу эмоционально-психиче-

ских состояний: привязанность, радость, печаль, агрессивность, любовь. Каким образом наличие или отсутствия этих состояний влияет на культурное развитие ребенка. Культурно-историческая теория психолога Л. С. Выготского рассматривается как форма усвоения культурных стереотипов, навыков, которые формируются у ребенка в процессе его деятельности [3]. Л. Демоза в психокультурной теории детства обосновывает эволюцию европейской культуры через различные модели детства [5].

В соответствии с особенностями передачи опыта жизни от старшего поколения к младшему и характера взаимодействия детей и взрослых, М. Мид выделяет следующие типы культур: 1) постифигуративная культура – традиционное общество. Старшее поколение – завершённый образец жизни для детей. Дети учатся у своих предшественников. Прошлое взрослых представляет будущее детей, передача из поколения в поколение неистребимых штампов определенных культурных форм; 2) конфигуративная культура – ориентирующая модель поведения – поведение современников. Дети и взрослые учатся у сверстников. Дети, взрослея, самостоятельно выбирают свой стиль жизни. Это тип культуры предполагает изменения в образе жизни, смену места жительства и жизнь в новом культурном окружении. Стиль жизни пропагандируется средствами массовой информации, а так же контркультурой и субкультурой молодежи; 3) префигуративная культура – неизвестное будущее – следствие ускоренного развития общества. Дети учатся у взрослых, при этом передают полученные знания родителям [7, с 15-57].

Учеными исследуется влияние отношений между детьми и родителями на поведенческое, познавательное и эмоциональное развитие ребенка. Множество исследований сосредоточено вокруг форм деятельности, осваиваемы ребенком (игра, труд). Вплоть до начала XX века ребенок через труд овладевал формами социального взаимодействия, которые затем применял в поведении. В современных обществах

социальный опыт взрослых в большинстве случаев осваивается детьми в играх, когда моделируются различные ситуации социального взаимодействия, а труду, особенно в возрасте от трех до девяти лет, отводится минимальная роль.

Согласно исследованиям В. Е. Давидовича, Ю. А. Жданова культуру детства можно охарактеризовать через категорию способа человеческой деятельности. Культура детства представляется как система регулятивной деятельности, несущей в себе аккумулированный опыт, накопленный историей. Она может быть определена как усвоение растущим человеком в период интенсивного развития организма и формирования высших психических функций, основ коллективного существования, выработанной людьми системы нормативных технологий и оценочных критериев по осуществлению социально-значимых практических, интеллектуальных и эмоционально-волевых действий [4, с. 117-145].

Непосредственное восприятие окружающего мира ребёнком и ощущение себя в мире представляет самобытную культуру детства. Эта культура свойственна лишь детскому возрасту и существует у детей народов всего мира.

Следует выделить три фактора, определяющих самобытную культуру детства: 1) Влияние «взрослой» культуры, активными проводниками которой являются родители, педагоги; 2) Личные усилия самого ребенка, проявляющиеся в разных видах его интеллектуально-творческой деятельности; 3) Детские традиции, которые передаются из поколения в поколение детей и имеют колоссальное значение для восприятия окружающей действительности, особенно в возрасте между пятью и двенадцатью годами.

Восприятие культуры доступно для ребенка, если она воплощена в словесный, изобразительный или поведенческий образы, которые легко усваиваются ребенком (рассказ, песня, басня, картина, модели поведения и т. д. М. В. Осорина пишет, что культура детства может характеризоваться системой ценностей, при гармонии которых ребёнок пребывает в со-

стоянии счастья: «самость ребенка»; жизнь; семья; любовь родных; дружба; малая Родина; природа; мир. Эти ценности проявляются через стремление ребенка упорядочить и обобщить свои знания о мире. Постройки из песка, конструкции из кубиков или других материалов, детское рисование – является непосредственным выражением понимания ребенком мироустройства и представления себя в нём [8].

Зачастую взрослые, не понимая художеств ребёнка, стараются его научить рисовать, и это, в виду сложности, отталкивает ребёнка от творчества. Этим взрослые заметно обедняют детское рисование, лишая его «мироустроительной» функции, а культуру детства внутренней самостоятельности, самости. Взрослея, дети объединяют свои усилия, чтобы упорядочить свои отношения с культурой взрослых людей. Этот процесс может проходить в сотрудничестве и в противоречии со взрослым миром.

Наиболее сильное влияние на формирование культуры детства имеет домашний уклад. Он помогает ребёнку научиться организовывать пространство вокруг себя и своё время. Это происходит через устойчивость режима дня, доброжелательные отношения между членами семьи, ритуальность некоторых сторон домашней жизни.

К самобытной культуре детства детское территориальное поведение. Ребёнок выстраивает свой маршрут до места назначения. С позиции взрослого этот путь неудобен, странен и долог. Ребенка привлекает возможность пролезть в дырку забора, прыжки через перила, шаткий мостик... Такой «паркур» даёт остроту ощущений, возможность исследовать интересные объекты, испытать себя на ловкость, храбрость и «общение с любимыми местами». Важен сам факт того, что ребенок идёт самостоятельно найденным путём. Свой путь не такой как у взрослых и не такой как у других детей. Он первопроходец, первооткрыватель и хозяин собственного мира. Даже статус ребёнка в группе сверстников может повлиять на то, какой путь он выбирает.

Ещё одно понятие, которое характеризует освоенную территорию «место». Это субъективно значимый островок в пространстве, который ребёнок посещает по какой-либо причине. Здесь можно выделить места игр. У мальчиков и девочек существуют свои постоянные (внешне не обозначенные) места игр. Когда компании объединяются для общей игры, то вся группа передвигается на территорию, находящуюся посередине между привычными игровыми площадками. Если игра имеет девчачий характер, то она проходит ближе к территории девочек и наоборот.

Другой тип мест – это «страшные места». Это опасные, запретные ребёнку пространственные зоны (чердак, погреб и т. д.). Посещение «страшных мест» – это особая традиция детской жизни, соприкосновение обыденности с таинственно мрачным миром, «населенным непонятными силами». Страх перед такими местами нашёл отражение в детском фольклоре. Среди страшных историй есть сюжеты о черной руке, про маленькие существа, про гроб на колёсиках и т. д.

Есть ещё «интересные места», где можно наблюдать необычную жизнь. Это муравейники, лужи с червяками или головастиками, или наблюдение за людьми, которые не знают, что на них смотрят и заняты чем-то интересным (шьют, варят, ремонтируют). Такие места дети посещают без сверстников, чтоб лучше сосредоточится.

Существуют «злачные места». Самым типичным таким местом является «ящик со сломанными предметами, игрушками». Здесь можно добыть что-нибудь не должное. Всевозможные поломанные игрушки – дают взлёт фантазии детей, вдохновляют на новые сюжеты игр. Оно может побуждать ребенка к дальнейшей «разрушительной деятельности» (как устроено), или вдохновлять на сотворение чего-то нового из обломков старого.

Дети выбирают для себя «места уединения». Ребёнок приходит сюда, чтобы пережить обиды, успокоиться, помечтать. Такими местами могут быть качели, беседка и т. д.

«Места встреч» дети выбирают там, где удобно сидеть, всех видно и взрослые не докучают.

Стоит выделить места экзистенциально-философских и религиозных переживаний, самостоятельно найденных ребёнком. Он там находит уединение. Дети совершают походы для исследования не только отдалённых мест, а местности в целом. Цели и характер походов зависят от возраста детей. Значимо, что ребёнок самостоятельно проделывает путь, без открытого контроля взрослым. После девяти лет дети совершают «исследовательские» и «инспекционные» прогулки. Прогулки первого типа – открытие неизвестных дорог и новых мест. В этом возрасте дети лучше родителей представляют местность, в которой живут.

«Инспекционные» прогулки – это регулярное посещение хорошо знакомых мест. Это хозяйская проверка территории – всё ли на месте, всё в порядке и одновременное получение ежедневной сводки новостей – знаю, видел всё, что произошло в этот срок в этих местах. Изменчивость жизни не должна потрясать его базовых основ.

Земля для ребёнка – источник интересных находок, запретных и «полузапретных» (поэтому притягательных). Земля детьми воспринимается как хранилище «сокровищ», людей, живущих на этой территории. Можно что-то интересное из земли откопать или закопав – спрятать. Всё на земле занимает знакомые места в организованном пространстве окружающего мира. Множество предметов, которые с точки зрения взрослых представляют «жизненный сор», для детей являются «полезными ископаемыми». Найденные детьми «сокровища» регулярно пополняют запасы игровых материалов, необходимых для обеспечения жизненных интересов ребенка. Ценные предметы прячутся в карман, пополняют «сокровищницу», становятся содержимым детского «секрета» у девочек, «тайник» у мальчиков. Купленные вещи в «сокровищницу» не кладутся. Что-то будет использоваться в игре, а что-то достойным объектом меновых отношений. Обладание некоторыми предмета-

ми влияет на престиж и положение ребёнка в группе сверстников. Ребёнок утверждает себя через принадлежащие ему разные предметы, ценность которых в том, что они самостоятельно и индивидуально добыты. Эти предметы становятся обитателями его выдуманного мира. В старшем дошкольном возрасте дети начинают увлекаться коллекционированием. Появление коллекции свидетельствует о том, что ребёнок вступил на новую ступень культуры. Ребёнок учится подчиняться правилам групповой жизни, усваивает модели поведения, требуемые социальной средой, в которой он живёт. Дети пытаются материализовать себя – свои познанные и испытанные возможности в объектах, которые они добывают. Символическое значение предметов свидетельствует о потенциальных возможностях их владельца, которые оцениваются членами детского сообщества и влияют на статус ребёнка в группе.

Взрослые могут влиять на детское коллекционирование прямо или косвенно. Прямое влияние выражается в предложении выбора детям тех предметов, которые ценны с точки зрения взрослых, стремления придать коллекционированию системность, ввести туда информационно-просветительный компонент.

Косвенное влияние выражается в том, что взрослый бизнес использует психологические особенности детей в коммерческих целях. Во-первых, происходит манипуляция детским сознанием, объекты коллекционирования настойчиво навязываются рекламой, на детское сознание влияют социальные стандарты. Во-вторых, происходит подмена личностных ресурсов ребёнка денежными. Добытое и покупное – принципиально разные вещи. Если ребёнок коллекционирует покупное, то у него формируется психология потребителя.

Осознанная рефлексия, выделение ребёнком себя как самости, активного, сильного, познающего ребёнка проявляется в новой позиции ребёнка – «разведчика». Ребёнок пространственно и психологически выделен из внешней среды и противопоставлен миру взрослых. Он наблюдает, комменти-

рует их поступки, планирует свои действия по отношению к ним. Дети отождествляют себя с разведчиками, а свой тайный наблюдательный пункт оформляют как штаб. Штаб – обособлённое, сокрытое место от мира взрослых, здесь свой секретный код, правила, традиции, «закрытый детский клуб», вход в который разрешён избранным. Отсюда дети, будучи никем не замеченными наблюдают за всем, что творится вокруг. Строительство штаба, «обживание» его переносит акцент на события внутри него. Группа консолидируется в этом пространстве. В замкнутом тайном кругу дети постоянно обмениваются информацией, эмоциями, которые становятся общими для всей группы. Такое «зашифрованное сообщество» способствует образованию в детской группе социально-психологических связей. Это дружба, общение, интересы, опыт совместного строительства и организация жизни в самом штабе. Но вскоре этого становится мало. Чтобы группа существовала и имела перспективы развития, нужно общее дело, цель, идеология. Согласно теории систем, цель деятельности жизнеспособной системы, находится вне неё. Поэтому дети вовлекают в сюжет своих игр внешний мир. Эти игры разворачиваются как долгосрочный сериал, роли распределены не только между членами детской компании, но и предписаны ничего неподзревающим взрослым. У взрослых своя целесообразная деятельность, она детям неведома, поэтому вносит интригу, поддерживает интерес своей непредсказуемостью. Сюжеты игр обычно содержат сюжеты вовлечения посторонних, исследование собственной храбрости во внешних ситуациях, войны с другими детскими ватагами, помощь другим людям, животным. Идея помощи другим реализуется детьми в результате вмешательства авторитетного взрослого или опосредовано через детские книги, фильмы, передачи и т. д.

Поездки в общественном транспорте позволяют вырабатывать комплекс умений, обеспечивающих психологическую включённость в ситуацию и способность держать под контролем внимания множества непрерывно меняющихся парамет-

ров внешней среды: пейзажа за окном, людей вокруг себя, сообщений водителя и пр. Вырабатывается и укрепляется установка на контакт с окружающими предметами и людьми, появляются новые навыки контакта в транспорте, можно обращаться к окружающим с определёнными вопросами и просьбами. Формируются знания социальных правил, которым подчиняются люди в транспорте. Ребёнок осознаёт себя как личность и рефлектирует себя в текущей ситуации. В транспорте пассажир находится в промежуточном состоянии. Он уже не здесь, откуда выехал, но ещё не там, куда путь держит. Поэтому дети склоны гадать, что судьба уготовит, когда они придут в пункт назначения. В традиции детской культуры существуют разнообразные гадания по билетам (счастливый билетик), номер вагона, номера проезжающих машин или машин определённого цвета, которые надо насчитать по дороге, что бы всё вышло хорошо. Дети склонны совершать «магические» действия, чтобы повлиять на объекты и ситуацию.

Многообразие предметно-пространственной среды определяет поле интересов ребенка. Однако среда может быть довольно скудной. Например, двор – дети выходят туда ежедневно гулять – но каждый раз находят, чем заняться. Ребёнок находит баланс между тем, что ему даёт среда, и тем, что он вкладывает в неё сам. Можно выделить следующие способы, при помощи которых ребёнок самостоятельно обогащает окружающую его среду для удовлетворения собственных игровых нужд.

В знакомой среде ребёнок способен различать информационное поле, в котором ведёт поиск новых событий. Он нестандартно смотрит на вещи и придумывает новые формы взаимодействия с ними. Ребёнок меняет масштаб видения. В «большом» мире можно увидеть много «маленьких» миров и выстроить их до размеров большого.

Реальная предметная ситуация осмысливается ребенком символически и на её базе создаётся новое фантазийное пространство событий : лужа – море, трещина – каньон. Ребё-

нок объекту ситуации или персонажу приписывает новые фантастические свойства, придумывается легенда о нём и т. д. Всё это делает объект притягательным, интересным или страшным настолько, что с ним хочется играть. Ребёнок находит новизну в себе. Он ставит разнообразные и усложняющие задачи во взаимодействии с хорошо известным объектом.

Несмотря на самодостаточность, культура детства требует помощи взрослых, поскольку многие шаги дети не способны совершить сами. Главное, чтобы взрослые научились различать ситуации, не требующие вмешательства, от тех, где их вклад нужен и важен. Всё зависит от степени осознания взрослыми своей роли в детской культуре. Что не даёт детям возможности осознать и удовлетворить интересы и потребности, обеспечивающие развитие и приобретение жизненного опыта.

Помощь взрослого нужна, когда дети сталкиваются с проблемами, которые находятся вне их компетенции. Можно выделить следующие направления такой помощи.

1. Компенсаторно-развивающее. Иногда ребёнок боится делать то, что необходимо для приобретения жизненного опыта. Здесь важно заметить и отследить психологические проблемы ребёнка и создать педагогическую ситуацию, помогающую ребёнку освоить то, чему он не смог научиться самостоятельно или в компании сверстников. Одним детям необходима эмоциональная поддержка, другим следует показать способы действия, кому-то помочь разобраться со своими страхами.

2. Помощь в освоении познаваемого ребёнком мира. Необходимо как можно чаще бывать с ребёнком в различных местах: прогулки по микрорайону, поездки в другие города, страны. Важно раскрыть перед ребёнком социально-психологический смысл того, что видит. Каждое общественное место представляет сгусток общественных отношений, специфика которых выражена в организации и оформлении предметно-пространственной среды. Такие ознакомительно-исследова-

тельские экскурсии развивают наблюдательность, изживают социальные страхи, расширяют кругозор и вызывают интерес к окружающему миру. В этих целях требуется некоторое ознакомление с «изнанкой» жизни: задний двор, уличный базар. Это позволит ребёнку чувствовать себя свободно в городском пространстве, вырабатывать познавательные стратегии.

3. Открытие ребёнку мира природы. Только со взрослыми ребенок может побывать на море, в горах, на берегу реки или озера, в лесу, поле, пожить в деревне. В этих местах ребёнок переживает гармоничное созвучие своих душевных состояний с окружающей природой, что становится источником жизненной силы и умиротворения.

4. Формирование у ребёнка образа родной страны и чувства Родины. Родной дом, семья, родные места – здесь ребёнок утверждает себя, как личность. Чем старше ребёнок, тем больше значения приобретают для него путешествия по родной стране: пейзажи, исторические места, характерные типы людей определённой местности. Это важно для воспитания чувства любви к Родине, осознания исторических и культурных связей со своими истоками.

5. Раскрытие ребёнку духовно-нравственных взаимоотношений человека с окружающим миром. Взрослый выступает как посредник, объясняющий и демонстрирующий нравственную сторону взаимодействий ребёнка с окружающим миром. Далее взрослый способствует формированию системы ценностных ориентаций у ребёнка, на которую он будет опираться в своих поступках. Нужно воспитывать и укреплять у ребёнка уважение к жизни во всех её проявлениях.

Примечания

1. Бенедикт Р. Психологические типы в культурах Юго-Запада США // Антология исследований культуры. М. : Университет. кн., 1997. Т. 1. 728 с.

2. Велик А. А. Культурная (социальная) антропология : учеб. пособие. М. : РГГУ, 2009. 613 с.

3. Выготский Л. С. Собрание сочинений. В 6 т. Т. 4. Детская психология. М. : Педагогика, 1984. 432 с
4. Давидович В. Е., Жданов Ю. А. Сущность культуры. 2-е изд., перераб. Ростов н/Д : Наука-пресс, 2005. 263 с.
5. Демоза Л. Психоистория. Ростов н/Д : Феникс, 2000. URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Lloid/01.php (дата обращения: 24.03.2020).
6. Драч Г. В., Штопель О. М. Идея культурологии: традиции, наука, образование // Научная мысль Кавказа. №4. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideya-kulturologii-traditsiya-nauka-obrazovanie/viewer> (дата обращения: 24.03.2020).
7. Мид М. Культура и мир детства / пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева. М. : Наука, 1988. 429 с.
8. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве взрослых. СПб. : Питер, 2008. 304 с.

Хивсокова Д. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Khivsokova D. A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Матвеева Е.В.,
к.социол. н., доцент кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Matveeva Ye.V.,
Ph.D. in Sociology, associate professor
of the department of Socio-Cultural Aactivity,
East Siberian state Institute of culture

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
СТУДЕНТОВ ВУЗА: РЕЗУЛЬТАТЫ
СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**SCIENTIFIC WORK OF THE STUDENTS OF THE
HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION:
THE RESULTS OF THE SOCIOLOGICAL RESEARCH**

В данной статье проанализировано содержание научно-исследовательской работы студентов и представлены результаты исследования мотивов участия студентов в научной деятельности, проводимой вузом.

The article analyses the content of the students' scientific work and presents the research results of the motives of their participating in the scientific activity done by the higher educational institution.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, студенты, анкетирование, мотивация, НИРС.

Keywords: scientific work, students, questioning, motivation, students' scientific work.

В век развития высоких технологий, глобализации, высокой конкуренции на рынке труда и образования от студентов, помимо профессиональной подготовки, требуется также активность и инициативность во всех сферах деятельности, особенно исследовательской. Поэтому сейчас стоит особая необходимость развития и популяризации научно-исследовательской работы студентов (НИРС). Новые знания, опыт работы с эмпирическими и теоретическими данными, полученными в результате исследования, являются результатом познавательной деятельности, направленной на выдвижение, формирование, объяснение закономерностей, фактов и процессов. Можно, поэтому, сказать, что научные исследования – неотъемлемая часть обучения.

Согласно словарю научно-исследовательской работой студентов (НИРС) называется «научно-исследовательская работа студента, выполняемая вне учебного плана, но по заданию и под руководством преподавателя при имеющихся научных лабораториях» [1].

Научно-исследовательская работа студентов регламентирована учебными планами и рабочими программами дисциплин. Научная деятельность студента вуза осуществляется в таких формах, как: «выполнение лабораторных работ; написание рефератов; участие в предметных олимпиадах; подготовка докладов; выполнение заданий, содержащих элементы научных исследований; выполнение конкретных нетиповых заданий научно-исследовательского характера в период учебных и производственных практик; изучение теоретических основ методики, постановки, организации выполнения научных исследований по курсам специальных дисциплин и дисциплин специализации; курсовые, дипломные работы и проекты» [2]. Можно заключить, что исследовательская деятельность студентов в современном вузе достаточно разнообразна по своему содержанию и направлениям, формам и методам. Всю научно-исследовательскую деятельность студентов (НИДС) можно разделить на учебно-исследовательскую работу сту-

дентов (УИРС) в рамках учебного времени и научно-исследовательскую работу (НИРС) во внеучебное время.

Согласно отчёту о научно-исследовательской работе студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры всего за 2019 год в научно-исследовательской работе приняло участие 568 (без учёта повторений) студентов всех форм обучения и направлений, 40 студентов подготовили научные публикации [3].

Однако остаётся невыясненным вопрос мотивов участия студентов в научно-исследовательской работе. С целью выяснения ведущих мотивов научно-исследовательской работы студентов было проведено социологическое исследование в котором приняли участие 27 студентов вуза культуры очной формы обучения. Задачи исследования касались выявления мотивов и причин участия /неучастия в исследовательской работе и выяснение возможных способов мотивации научно-исследовательской деятельности студентов со стороны вуза и педагогов.

В анкетировании приняли участие 52% студентов 1 курса, 7% – 2 курс, 15% – 3 курс, 26% – 4 курс. Из них 78% респондентов женского и 22% мужского пола. Средний возраст респондентов – от 17 до 20 лет (59%), треть студентов в возрасте от 21-23 лет, оставшиеся студенты (8%) старше 24 лет.

Свою успеваемость респонденты оценили следующим образом (диаграмма 1).

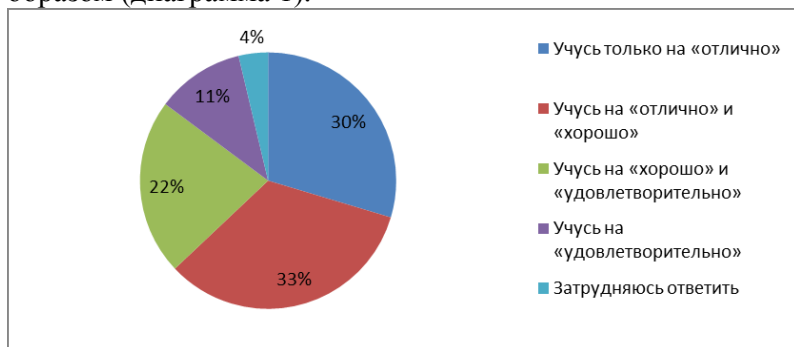


Диаграмма 1. Успеваемость респондентов

Больше половины респондентов (63%) учатся на «отлично» и «хорошо», на удовлетворительно учатся 11%.

На вопрос «Выберите формы научно-исследовательской работы (НИР), которые Вам наиболее интересны или в которых вы наиболее активны» студенты ответили следующее (Диаграмма 2):

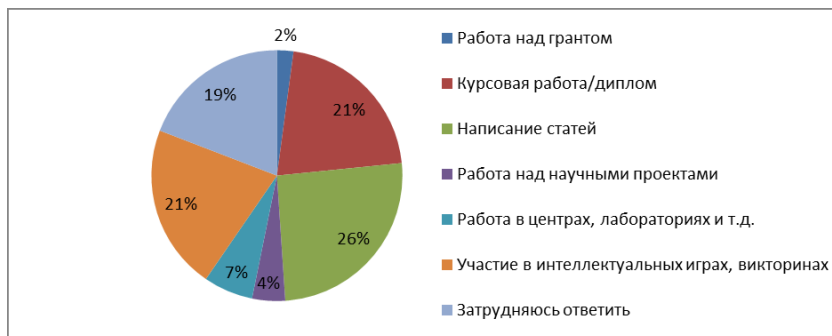


Диаграмма 2. Наиболее предпочтительные формы НИРС

Самыми распространёнными формами научно-исследовательской работы среди респондентов являются написание научных статей (26%), курсовая работа (21%) и участие в интеллектуальных играх и викторинах (21%). Наименее популярны такие виды научной работы, как гранты и научные проекты.

Следующий вопрос был посвящён выявлению оценки самих студентов степени своей вовлеченности в научно-исследовательскую работу в институте. Согласно полученным данным, больше половины респондентов оценивают своё участие как «среднее», принимают активное участие в НИРС 11% студентов. Около трети студентов либо не вовлечены в НИРС, либо мало заинтересованы.

Следующий вопрос «Занимаетесь ли вы научно-исследовательской работой в институте?» необходим для разделения респондентов на две группы по признаку участия в НИРС. По полученным данным 56% респондентов не принимают участия в научной работе помимо обязательных для

учебного процесса проектах, другие (44%) составили группу респондентов, которая активно участвует в научной работе.

Первая группа, не принимающая участие в НИРС, отвечала на вопросы блока, посвящённого причинам неучастия и способам мотивации. Как оказалось, основной причиной неактивности студенты указывают отсутствие мотивации.



Диаграмма 3. Причины неучастия в научной работе

Согласно полученным нами данным, к основным причинам нежелания студентов принимать участие в исследовательской деятельности относятся незаинтересованность, отсутствие актуальной информации и низкая организованность студенческого научного сообщества.

На вопрос о том, что именно могло бы заинтересовать студента в научной работе, были получены ответы (Диаграмма 4):

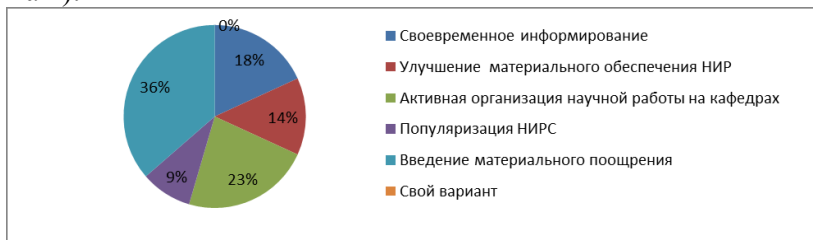


Диаграмма 4. Способы мотивации студентов к научным исследованиям

Самым эффективным способом активизации студенческой научно-исследовательской деятельности респонденты

называют материальное поощрение (36%), на втором месте – организация научной работы на факультетах и кафедрах (23%), также важным называют эффективное и своевременное информирование о текущих мероприятиях (18%).

В целом, респонденты, не принимающие участие в НИРС, несмотря на отсутствие достаточной мотивации, готовы в будущем больше времени уделять исследованиям (Диаграмма 5).

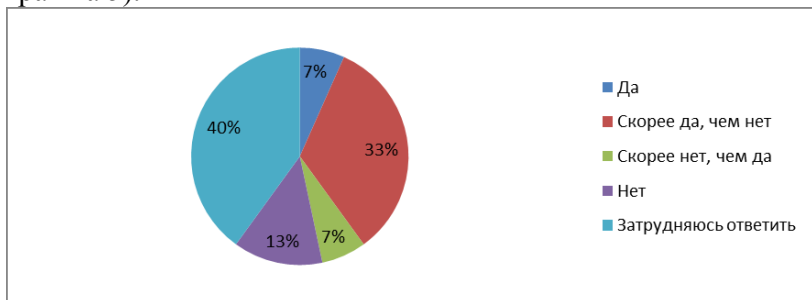


Диаграмма 5. Готовность респондентов заниматься НИРС

Треть респондентов скорее готова заниматься научной деятельностью, 40% пока не уверены, что обусловлено отсутствием актуальной информации об исследовательских проектах научной общественности вуза. Можно предположить, что популяризация научной работы и привнесение в ее содержание интерактива позволит увеличить количество заинтересованных студентов.

Следующий блок вопросов посвящён роли НИРС в студенческой жизни респондентов. Ответы на вопрос о том, для чего респонденты занимаются научной деятельностью, распределены достаточно равномерно, но в первую очередь для студентов НИРС – это личностное развитие (12%), выработка практических навыков (11%) и личный интерес, любопытство (10%). Наименее популярными мотивами являются заработок и работа в коллективе (6%), возможность получить дополнительные баллы на экзамене (5%) и перспектива получения более престижной работы (4%). Полученные данные

говорят о достаточно искренней заинтересованности студентов в научной деятельности и реализации своего потенциала.

Последний блок вопросов общий для обеих групп – активно участвующих и не участвующих в научной работе, предназначен для выявления наиболее интересных форм НИРС для нового поколения студентов (Диаграмма 6).



Диаграмма 6. Какие формы НИРС наиболее предпочтительны для студентов

Согласно полученным данным, наиболее популярная разновидность научной деятельности (21%) – участие в кви-зах, викторинах и интеллектуальных играх. Данная форма НИР отличается интерактивностью, нестандартной игровой формой, сильной обратной связью и возможностью оперативно создавать актуальный и интересный для аудитории научно-познавательный контент. На втором месте по популярности – участие в научно-практических конференциях (18%) и интерактивных проектах (16%).

Студенты также отметили, что удобными источниками информации о проведении научных мероприятий являются социальные сети (38%), непосредственное информирование научными руководителями (22%) и настенные объявления (21%). (Диаграмма 7).

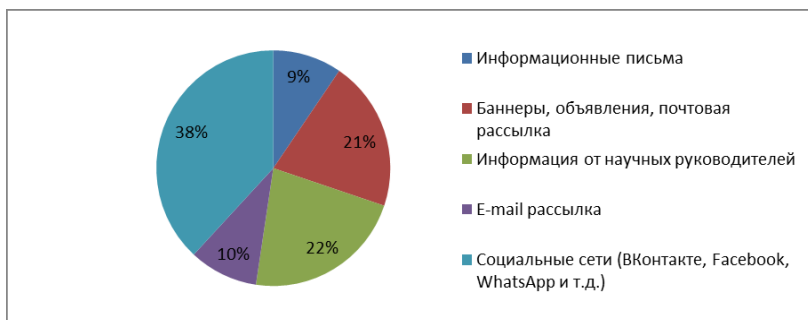


Диаграмма 7. Наиболее удобные источники информации для студентов

Исходя из результатов, которые были получены в ходе анкетирования студентов вуза, можно сделать несколько выводов:

1. Научно-исследовательская работа студентов по-прежнему занимает важное место не только в их жизни, но и в жизни вуза.

2. Основная причина неучастия студентов в научной деятельности – отсутствие информации о проходящих мероприятиях и личная незаинтересованность. Студенты занимаются научной работой, если лично заинтересованы в своем интеллектуальном развитии.

3. Идёт «осовременивание» самой формы НИРС - она становится интерактивной, затрагивает не только чисто научные темы, но и научно-популярные факты. Всё больше молодых людей активно участвуют в викторинах, где могут не просто получить информацию, но и сделать это в увлекательном для них формате.

4. Источники информации и каналы её распространения становятся более технологичными, что необходимо учитывать при работе с новым поколением студентов, чтобы максимизировать обратный эффект.

Примечания

1. Шашенкова Е. А. Исследовательская деятельность : словарь. М. : Перспектива, 2010.

2. Петрова С. Н. Научно-исследовательская деятельность студентов как фактор повышения качества подготовки специалистов // Молодой ученый. 2011. №10. Т. 2. С. 173-175. URL: <https://moluch.ru/archive/33/3772/> (дата обращения: 20.03.2020).

3. План научно-исследовательской работы ФГБОУ ВО ВСГИК на 2019 год. URL: <https://www.vsgaki.ru/download-10872/> (дата обращения: 20.03.2020).

Саксудаева И. С.
г. Кяхта, Россия
Saksudayeva I.S.
Kyakhta, Russia

Научный руководитель:
Умурова Л.Х.,
к.п.н., доцент кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Umurova L.Kh.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor of the
department of Socio-Cultural Activity,
East Siberian state Institute of culture

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ
С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
ИСТОРИОГРАФИЯ И ИННОВАТИКА**

**MUSEUM SOCIO-CULTURAL ACTIVITY WITH
SCHOOLCHILDREN: HISTORIOGRAPHY AND
INNOVATION**

В представленной статье автор рассматривает социально-культурную деятельность музея с детьми, музей как социальный институт, его цели и направления работы. Приведены примеры деятельности старейшего музея Забайкалья – «Кяхтинского краеведческого музея имени академика В.А.Обручева», становление музеев в социальной, образовательной сфере. Отдельное внимание уделено музейной педагогике, проводимым образовательным программам, инновационным методам работы.

The author of the article considers the socio-cultural activity of the museum as a social institution with children, its goals and directions of work. The examples of the activities of the oldest museum in Transbaikalia – «Kyakhta local museum named

after the academician V. A. Obruchev», the development of museums in the social, educational sphere are given. Special attention is paid to museum pedagogy, educational programs being implemented, innovative work methods.

Ключевые слова: музей, социально-культурная деятельность, музейная педагогика, образовательная программа.

Keywords: museum, socio-cultural activity, museum pedagogy, educational program.

Человек – главный субъект социальных изменений. Стабильность и прогресс всех сфер деятельности зависят от уровня развития человека. В связи с этим внимание науки в первую очередь обращено на его активность, в том числе в социально-культурной сфере. В настоящее время быстро трансформируются социально-экономические условия, развиваются средства коммуникации и информации, это говорит о том, что происходит рост всестороннего развития человека и общества в целом. Поэтому и значение науки во всех сферах жизни постоянно растёт [6, с. 556-557].

Социально-культурная деятельность – самодетерминированная деятельность людей в условиях свободного времени, выполняющая функции хранения, закрепления, накопления и трансформирования социального опыта [10, с. 25-39]. Это универсальная сфера деятельности, являющаяся одним из компонентов социальной работы. Ее основной целью значится организация интересного, подходящего досуга для человека, развитие его культурных способностей, создание условий для совершенствования и самореализации.

На пути своего развития название социально-культурной деятельности менялось несколько раз: до 1920 года – называлось внешкольным образованием; с 1920 по 1945 годы – политико-просветительная работа; 1945-1993 годы – культурно-просветительная работа; и с 1993 года – социально-культурная деятельность [9]. Ю.Г. Дерябина описывает социально-культурную деятельность музеев, как универсальную сфе-

ру, которая воздействует на духовно-нравственное становление личности, формирует ценности, способствует ее социализации [3].

Социально-культурная сфера находится сейчас на подъеме, хотя в недавнем прошлом в нашей стране происходили масштабные преобразования, которые негативно отразились на уровне общего развития общества. В 90-х г. XX века многие проблемы были обострены, происходили существенные сдвиги в воспитании подрастающего поколения, криминализация молодежи, наблюдался рост преступности, заметно сократилось финансирование в социально-культурной сфере. Все это отразилось на духовном развитии подрастающего поколения. Такой опыт показывает, что дети и подростки – это слабо защищенная группа, которая нуждается в постоянном внимании. В связи с этим, сфера культуры должна стать инструментом в воспитании социально активного человека – личности. Поэтому тема, на наш взгляд, является достаточно актуальной.

В условиях интенсивных общественных перемен на различных уровнях, на фоне изменения устоявшихся представлений о досуге, образовании, воспитании, когда многие из прежних механизмов по развитию социально-культурной сферы становятся малоэффективными, возникает необходимость в разработке новых форм работы с населением во всех учреждениях культуры [1].

Значительную роль здесь играют музеи. Музей сегодня становится важным социальным институтом современной культуры человека, главной целью и направлением работы которого становится образовательная деятельность и музейная педагогика.

Музей – в переводе с латинского языка означает «храм муз». Более чем за два тысячелетия своего существования, музей перетерпел определенные изменения. На данном этапе изменилось его использование и понимание. При этом фундаментальные основы остались прежними: сохранение, презент-

тация, трансляция. Сегодня музей ориентирован на все слои населения, максимально открыт и доступен [5, с. 16-17].

История становления музея как социального института, имеет длительный путь. Временем значительного изменения музеев и их разграничение с учебными заведениями является XIX век. Музеи были более направлены на решение задач в области просвещения. Активизировалась собирательская деятельность, научная. Музеи становились более открытыми для всех слоев населения, создавались общедоступные экспозиции, проводились экскурсии.

Революционные процессы 1917 года изменили деятельность многих учреждений, в том числе и деятельность музеев. Музей и его роль в обществе стала предметом различных дискуссий. Музей стали рассматривать как ценную кладовую, хранящую в себе всю национальную культуру, которую не только необходимо беречь, но и сделать ее общедоступной.

В сложные военные годы перед музеями возникли серьезные задачи по сохранению культурных ценностей и определения своей деятельности в экстремальных условиях. Благодаря самоотверженному труду и профессионализму сотрудников музея все поставленные задачи были решены. Многие музеи были разграблены, но те музеи, которые продолжали работу, развернули активную выставочную деятельность, проводили лекции, беседы, устраивали кружки по изучению Великой Отечественной войны, краеведческие кружки. Музеи возглавили работу по развитию краеведения в стране. Научно-исследовательская деятельность не останавливалась. Исследовались природные ресурсы, выявлялись съедобные растения, шел сбор лекарственных растений и т.д. Тем не менее, урон музейному делу был нанесен существенный, впоследствии почти 10 лет продолжался процесс по восстановлению музеев и их работы.

Советский период (20-50-ые годы XX в.) наложил свои отпечатки на культурно-образовательную деятельность музе-

ев, мероприятия зачастую носили сугубо идеологический характер, в целом преобладала иллюстрация торжества марксистско-ленинской идеологии и советского строя. Но несмотря на обширную политизацию, разрабатывались различные мероприятия по работе с посетителями [2].

Сегодня мы наблюдаем за деятельностью музеев в нашей стране, получивших новый импульс в своем развитии. Освободившись от диктата идеологии, музеи выработали новые формы и методы социально-культурной деятельности. Все чаще стали использовать термины – «образовательная деятельность» и «музейная педагогика». Музейная педагогика, образовавшаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии, развивается стремительно, имеет свои важнейшие цели – воспитание, обучение и развитие личности в музейной среде, музейными средствами.

Само понятие «музейная педагогика» появилось у нас в начале 80-х годов. Его заимствовали из немецкой терминологии. Хотя стоит отметить, что педагогическая деятельность складывалась и развивалась вместе с образованием музеев. На сегодняшний момент музейная педагогика прочно вошла в отечественную практику и имеет хорошие результаты. Практически все музеи нашей страны предлагают различные музейные образовательные программы для детей и подростков. Главной целью этих программ является развитие и обогащение эмоционально-познавательной сферы ребенка [7]. Музеи активно сотрудничают со школами, проводят совместные интерактивные уроки, лекции в необычном формате, отдельные программы для всей семьи. В Кяхтинском краеведческом музее ежегодно проходят обучающие семинары для учителей, конкурсы для школьников (например «Юный экскурсовод», «Юный археолог» и т.д.).

Многие исследователи утверждают, что XXI век должен стать временем расцвета музейного дела, изменением всей социальной сферы. Современное общество является инновационно-развивающимся, так называемая «эра нововведе-

ний и преобразований». Социальная сфера – одно из проявлений этих преобразований. Сферы, где применяются инновационные подходы, постоянно растут, расширяются. В социально-культурной деятельности все активнее используются инновационные методы. Поэтому к такой деятельности в пространстве современной культуры должно быть отдельное внимание. Социально-культурная инновация является новым направлением исследования инноватики. Схемы теоретического анализа инновационных процессов впервые были разработаны в начале XX века. Серьезные научные представления об инноватике внесли Г. Тард, Н.Д. Кондратьев, Й. Шумпетер. В начале XXI века отечественная теория инноватики пополнилась исследованиями, продолжающими традиции теории циклического развития общества Н.Д. Кондратьева. Большой инновационный потенциал выделяют в сферах педагогики, искусства, культуры, социально-культурной и просветительской деятельности.

Уже сейчас трудно себе представить сферу образования и досуга без музейного компонента. Проводится работа в абсолютно разных направлениях, упор делается на детскую и подростковую аудиторию, которая требует особенного внимания. Эта аудитория является самой сложной. Сотрудники музея должны суметь заинтересовать ребенка, научить извлекать знания от посещения, в общем, научить «правильно пользоваться музеем». Каждый ребенок должен понять, что музей это не скучно, музей это не только свод правил и запретов. Здесь можно отдохнуть, увидеть что-то новое, поучаствовать самому и т.д. Мы уже имеем прошлый печальный опыт «музейного воспитания», где было много формализма. В результате практически загасили интерес к музею, его культуре. Музей стал представляться скучным местом, с огромным количеством запретов и правил. По мнению многих музеологов, развитие этого социального института напрямую зависит от того, насколько хорошо музеи смогут подстраиваться под постоянно меняющийся мир, как они смогут идти в ногу со временем,

будут ли использоваться инновационные подходы в работе [4]. На сегодняшний момент музеи справляются с этими задачами и постепенно превращаются в центры интерпретации культурного наследия. Становятся частью современной культуры, в том числе в социальном плане. Тренд современного музея – интерактивность, инновационность. Посетитель активно взаимодействует с экспозицией. Для наибольшего эффекта используется мультимедиа технологии. Полотна в музеях оживают, создаются виртуальные экскурсии, образовательные программы дополнены разными интерактивными компонентами, в результате ребенок в необычной форме получает новые знания.

Не всегда, к сожалению, выделяются средства для приобретения всего необходимого оборудования, музеи как никогда ранее вынуждены постоянно увеличивать доход, при этом выполнять все социальные задачи. Дополнительный доход сегодня можно получить благодаря участию в грантовых конкурсах и проектах. Это еще один вид нового направления в работе. Например, в конце 2019 года Кяхтинский краеведческий музей расширил область своей деятельности благодаря участию в грантовых проектах. В музее установлен Виртуальный концертный зал, теперь посетители смогут увидеть прямую трансляцию концертов ведущих филармоний России. В течение 2020 года на базе музея будут проводиться филармонические уроки для детей различного возраста, а также подготовлена воскресная программа для всей семьи. Уроки составлены на базе Екатеринбургской филармонии, проходят они в виде игры или театрализованного представления. Это, безусловно, инновационный подход в изучении классической музыки, это абсолютно новый формат получения знаний в музее. Рост образовательного потенциала музея увеличивается с каждым годом, поэтому уже сейчас назрела потребность в подготовке высококвалифицированных кадров, в постоянном повышении уровня квалификации, в основании дополнительных отделов, например, отдела музейной педагогики, и может да-

же необходимо пересмотреть деятельность уже существующих отделов [8].

Таким образом, обобщая все вышесказанное, отмечаем, что музеи не могут решить все глобальные проблемы, но они могут улучшить мир для тех, кто находится рядом. В культурно-образовательную деятельность музеев заложен большой педагогический потенциал. Музеи воздействуют на формирование, развитие и воспитание личности, развитие патриотизма, эмоциональных переживаний. Музеи способны рационально и качественно организовывать досуг и культурный отдых. Поэтому музей – это важный и нужный социальный институт для нашего общества.

Примечания

1. Гурин Н. А. История социально-культурной деятельности как самостоятельное научное направление // Молодой ученый. 2011. №11-2. С. 42-45. URL: <https://moluch.ru/archive/34/3836/> (дата обращения: 18.02.2020).

2. Гусман В. М. Реализация культурно-исторической направленности музеев в обществе XXI века // Этносоциум. 2004. № 12. С. 46-47.

3. Дерябина Ю. Г. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных качеств молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2008. 26 с.

4. Золберг В. Какова цена успеха? // Museum. 1995. № 186. С. 61.

5. Левыкин К. Г. Музееведение. Музей исторического профиля. М., 1988. С. 16-17.

6. Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. 2-е изд. Т. 47. М., 1973. С. 556.

7. Мышева Т. П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01. Таганрог, 2007.

8. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство // Труды Гос. Исторического музея. Вып. 104. М., 1999. С. 45.

9. Рябков В. М. Историография педагогической теории социально-культурной деятельности (вторая половина XX – начало XIX вв) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.05. Челябинск, 2009.

10. Туев В. В. Социально-культурная деятельность как понятие (включение в дискуссию) // Ученые записки / МГУКИ ; под науч. ред. Т. Г. Киселевой, В. И. Черниченко, Н. Н. Ярошенко. М., 2001. Вып. 23.

УДК 316.346.32-053.6

Дедюро Д. А.
Улан-Удэ, Россия
Dedyuro D.A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Бояк Т.Н.,
д.социол.н., доцент, профессор кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Boyak T.N.,
D.Sc. in Sociology, associate professor,
professor of the department of Socio-Cultural Activity,
East Siberian state Institute of culture

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

THE ROLE OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN PATRIOTISM FORMATION OF MODERN YOUTH

Статья посвящена рассмотрению патриотизма современной молодежи и условий, факторов его формирования. Основное внимание в работе автор акцентирует на роли социально-культурной деятельности в процессе патриотического воспитания. На основе данных анкетирования, проведенного автором в марте 2020 г., изложены некоторые взгляды современной молодёжи на патриотизм, осмыслены вопросы, связанные со значимостью, местом ценности патриотизма в жизни данной социально-демографической группы.

The article is devoted to considering patriotism of modern youth, the conditions and factors of its formation. The author focuses mainly on the role of sociocultural activity in the process of patriotic education. On the basis of the data of the survey conducted by the author in March 2020, some views of modern

youth on patriotism, the issues connected with the significance and place of patriotism value in the life of this socio-demographic group are presented.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, российская молодёжь, социально-культурная деятельность.

Keywords: patriotism, education, the Russian youth, socio-cultural activity.

Формирование патриотизма у молодёжи является сегодня стратегически важной задачей. Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания, согласно Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», выступает создание условий для повышения гражданской ответственности, повышения уровня консолидации общества, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений и воспитания гражданина, любящего свою Родину, семью, имеющего активную жизненную позицию [4, с. 5]. Актуальность и необходимость патриотического воспитания молодёжи обусловлена определяющей ролью данной социально-демографической группы в развитии общества, его культуры.

На основе анализа трактовок понятия «патриотизм», существующих в справочно-энциклопедической литературе, автор приходит к пониманию патриотизма как ценности, основным содержанием которой выступает любовь к Родине, гражданская ответственность за ее судьбу, преданность отечеству, народу [1; 6; 7].

Возникает вопрос, что понимает под патриотизмом современная молодёжь, а также, насколько ориентирована социально-демографическая группа на данную ценность.

В связи с необходимостью ответа на этот вопрос автором в марте 2020 года было проведено анкетирование (интернет-опрос) среди молодежи. Опрошено 95 респондентов.

Результаты исследования показывают, что для подавляющего большинства опрошенных патриотизм – это, прежде всего, любовь к Родине – 75,8%. Значимыми в понимании молодёжью патриотизма являются также: уважение к Родине, гордость за свою страну – 68,4%, любовь к национальной культуре – 47,4%.

Истинный патриотизм, по мнению респондентов, проявляется в работе с полной отдачей сил на благо общества – 67,4%, а также в укреплении семьи и воспитании детей в духе патриотизма – 47,4%, в участии в деятельности патриотических общественных организаций – 41,1%, праздновании исторических событий, памятных дат – 41,1%.

Вышеприведенные показатели свидетельствуют, в целом, об адекватном понимании патриотизма современной молодёжью.

В большинстве своем, молодое поколение осознает значимость патриотизма как ценности: 56,8% респондентов считают, что современный молодой человек должен обладать таким качеством, как патриотизм. Лишь 17,9% склонны думать, что патриотизм в условиях глобализации теряет своё значение.

Опрошенная молодёжь определяет себя как умеренно патриотичная: 64,2% респондентов относят себя к патриотам «в какой-то степени», 17,9% уверенно признают себя патриотами, 14,7% не считают себя патриотами и 3,2% затрудняются ответить.

К факторам, институтам, оказывающим наиболее существенное влияние на формирование патриотизма у молодёжи, по мнению респондентов, относятся: семья – 73,7%; СМИ, Интернет – 50,5%; образовательные организации – 49,5%. Учреждения культуры и творческие объединения, в которых состоит молодёжь, в числе таких институтов выделяются меньшей долей опрошенных – 32,6% и 31,6% соответственно.

Думается, что, в связи с этим, учреждениям культуры важно осуществлять поиск и внедрение новых эффективных форм работы с молодежью в контексте патриотического воспитания, шире популяризировать свою деятельность. Тем более, что большинство опрошенных – 61,1% считают, что сегодня нужно уделять большее внимание патриотическому воспитанию молодёжи.

Очень хорошо, что сама молодежь осознает значимость ценности патриотизма и необходимости углубления работы по патриотическому воспитанию группы. Тем более, что, как показывают материалы исследований, представленные в научных публикациях последних лет, сегодня одной из проблем являются некоторые противоречия между ценностным сознанием и поведением молодого поколения. Так, например, Т.Н. Бояк отмечает: «С одной стороны, большинство опрошенных выражают равнодушное отношение к проблемам общества <...> С другой стороны, реальное участие молодого поколения в жизни государства и общества не характеризуется активностью» [2, с. 28]. <...> Всего 8,7% опрошенных студентов «личное благополучие связывают со служением другим людям, обществу» [2, с. 29].

Можно сказать, что молодые люди осознают важность патриотического воспитания, относят себя к числу патриотов, но в действительности на практике не вполне следуют данным ценностям.

Например, одним из процессов, характерным для части российской молодёжи, является эмиграция с целью получения образования. Государство и общество заинтересовано в повышении уровня образования молодых людей. При этом важно, чтобы молодежь, повысив образовательный уровень, получив профессиональные передовые знания, реализовала их на благо своей страны. Однако, будучи временной, образовательная миграция, в ряде случаев, преобразуется в устойчивые намерения российской молодёжи выезда на постоянное место жительства за рубеж. По данным исследования С. В.

Рязанцева и А. С. Лукьянец «90% российских студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в США, хотели бы получить статус постоянного жителя США» [5, с. 65].

Эмиграционный отток молодёжи неблагоприятно сказывается на перспективах развития общества. Данная тенденция обусловлена, в том числе, недостатками системы патриотического воспитания личности.

Необходимость патриотического воспитания, его неразрывная связь с процессами нравственного становления личности отмечается в трудах многих ученых. «Исходя из принципа народности, К.Д. Ушинский подчеркивал значимость воспитания у детей любви к Родине, трудолюбия, любви к национальному языку и традициям. А.С. Макаренко связывал патриотическое воспитание с формированием мужества, честности, трудолюбия» [8, с. 19].

Известно, что молодёжь находится в стадии активной социализации. Политические, экономические, культурные реалии общества, функционирующие социальные институты являются для молодёжи трансляторами социального опыта. Особую роль в формировании ценностей патриотизма призваны играть социально-культурные институты, удовлетворяющие потребность индивида в приобщении к ценностям культуры, к которым относится и патриотизм. Социально-культурная деятельность, осуществляемая институтами социализации молодёжи, создаёт условия «для развития гармоничной личности, формирования патриотических чувств и приобщения к историко-культурному наследию» [3, с.119].

Успех решения задач учреждениями культуры по формированию патриотизма молодого поколения во многом зависит от компетентности в реализации социально-культурной деятельности, которая содержит в себе существенный потенциал.

По мнению опрошенных нами респондентов, наиболее эффективное влияние на формирование патриотических цен-

ностей у молодёжи оказывают следующие формы воспитательной работы: встречи с ветеранами Великой отечественной войны и локальных войн, военно-спортивные игры, а также выставки патриотической направленности.

Анкетирование позволило выявить степень заинтересованности и вовлечённости молодёжи в процесс патриотического воспитания в рамках социально-культурной деятельности. Из всего числа респондентов лишь 16,8% ответили, что ни разу не присутствовали на мероприятиях патриотической направленности за последний год, в то время как 82,2% с той или иной периодичностью являлись зрителями. Систематическое активное участие в данных мероприятиях принимает 36,9% опрошенных.

Такие показатели свидетельствуют об интересе молодёжи к мероприятиям патриотической направленности. Однако следует уделить большее внимание вопросам повышения вовлечённости и активизации участия молодых людей в данных мероприятиях.

Достижение эффективности патриотического воспитания в рамках социально-культурной деятельности является необходимым слагаемым результативности молодёжной политики. Одной из важных задач учреждений культуры, по мнению автора, является привлечение большего внимания к собственной деятельности, выход на лидирующие позиции как института социализации, формирования патриотизма молодёжи. Следует отметить, что успешное решение задач патриотического воспитания требует консолидации всех агентов и институтов процесса социализации молодёжи. Согласно данным исследования, ключевую роль в формировании патриотизма молодёжи играют семья, СМИ, интернет и образовательные организации. По мнению автора, продуманное продуктивное сотрудничество учреждений культуры с данными институтами обеспечит активизацию участия молодёжи в мероприятиях патриотической направленности, а также повышение роли со-

циально-культурной деятельности в формировании патриотизма современной молодёжи.

Патриотическое воспитание является важным направлением деятельности любого учреждения культуры, однако в современных условиях необходимо уделять большее внимание данному направлению, повышению его эффективности. Достижение активного участия молодёжи в различных формах социально-культурной деятельности патриотической направленности выступает условием для гармоничного развития личности молодого человека.

Согласно результатам исследования, в большей степени молодёжь привлекает организация и участие в таких мероприятиях, как: встречи с ветеранами и участниками локальных войн – 41%; художественно-творческие мероприятия патриотической направленности – 36,8%; военно-спортивные игры – 35,8%.

Приведённые данные необходимо принять во внимание. Показатели выявляют привлекательность конкретных форм патриотического воспитания среди молодёжи, а следовательно, помогают спрогнозировать уровень успешности того или иного мероприятия, проводимого учреждением культуры по данному направлению работы.

В условиях современного мира, с его процессами глобализации и международной интеграции, стратегически важной задачей является сохранение культурного достояния, наследия, единства, сплоченности нашей многонациональной страны. Необходимым условием этого является высокий уровень патриотизма населения, в целом, и молодёжи, в частности.

Несмотря на то, что, по мнению современной молодёжи, учреждения культуры на данном этапе не являются определяющими факторами формирования патриотизма группы, их роль в процессе патриотического воспитания достаточно высока. Для повышения степени влияния учреждений культуры в процессах патриотического воспитания молодого поко-

ления представляется важным компетентно применять потенциал социально-культурной деятельности, осуществляя поиск и внедрение новых, эффективных форм, методов, технологий работы с молодежью, способных повысить уровень ее патриотизма, социальной, гражданской активности.

Примечания

1. Большая Российская энциклопедия. Т. 25 / гл. ред. Ю. С. Осипов. М. : Большая рос. энцикл., 2014. URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/2324213> (дата обращения: 22.03.2020).

2. Бояк Т. Н. Формирование нравственных ценностей современной молодежи // Alma mater. Вестник высшей школы. 2019. №6. С. 26-30.

3. Молчанова Н.В. Патриотическое воспитание молодежи средствами социально-культурной деятельности историко-мемориальной направленности // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2017. №4. С. 115-122. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-molodezhi-sredstvami-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-istoriko-memorialnoy-napravlennosti> (дата обращения: 27.03.2020).

4. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» : постановление Правительства Рос. Федерации от 30 дек. 2015 г. № 1493. URL: <http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 22.03.2020).

5. Рязанцев С. В., Лукьянец А. С. Эмиграция молодежи из России: формы, тенденции и последствия // Вестник Таджик. гос. ун-та права, бизнеса и политики. 2016. №1. С. 59-72. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emigratsiya-molodezhi-iz-rossii-formy-tendentsii-i-posledstviya-issledovanie-provedeno-pri-podderzhke-soveta-po-grantam-prezidenta> (дата обращения: 27.03.2020).

6. Советская историческая энциклопедия. Т. 10. М. : Совет. энцикл., 1967. URL: <https://rus-sov-istoria-enc.slovaronline.com/13649-ПАТРИОТИЗМ> (дата обращения: 27.03.2020).

7. Социологический энциклопедический словарь : на рус., англ., нем. и чеш. яз. / ред.-координатор Г. В. Осипов. М. : ИНФРА-М : НОРМА, 1998. 488 с. URL: https://www.isras.ru/files/File/publ/Scan_2018/Soc_entsikloped_slovar_1998.pdf (дата обращения: 22.03.2020).

8. Терехов П. П. Формирование патриотизма у молодежи в процессе социально-культурной деятельности // Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы междунар. эл. науч.-практ. конф. Казань, 2016. С. 15-19. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27617261_52640359.htm (дата обращения: 27.03.2020).

УДК 377.035.6(571.53-21)

Подкорытова Ю. В.

г. Братск, Россия

Podkorytova Yu.V.

Bratsk city, Russia

Научный руководитель:

Татарова С.П.,

д.социол.н., доцент, профессор кафедры СКД ВСГИК

Scientific supervisor:

Tatarova S.P.,

Sc.D. in Sociology, associate professor, professor

of the department of Socio-Cultural Activity,

East Siberian state Institute of culture

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ
(НА ПРИМЕРЕ ГБПОУ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«БРАТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ»)**

**EDUCATIONAL ACTIVITY IN THE INSTITUTIONS OF
SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION AS AN
INSTRUMENT OF FORMING PATRIOTIC EDUCATION
OF YOUTH STUDYING (SBPEI «BRATSK SPECIAL
SCHOOL OF MUSIC» OF THE IRKUTSK REGION AS AN
EXAMPLE)**

Патриотическое воспитание молодёжи – неотъемлемая часть целостного воспитания личности. Патриотическое воспитание предполагает формирование важнейших сущностных характеристик личности студента, общественно значимых ориентаций, гармоничное сочетание личных и общественных интересов.

Patriotic education of youth is a personality's integral part of the holistic education. Patriotic education involves the formation of the most important essential characteristics of a student's personality, socially significant orientations, and a harmonious combination of personal and public interests.

Ключевые слова: учащаяся молодежь, патриотическое воспитание, исследование, воспитательная работа.

Keywords: youth studying, patriotic education, research, educational work.

В связи с происходящими изменениями в нашей стране, а именно социально-экономическим положением, культурным кризисом, девальвацией духовных ценностей у граждан, формирование патриотического воспитания учащейся молодёжи приобретает огромную значимость. Старшее поколение, так или иначе, наделено чувством патриотизма, так как наши родители, бабушки и дедушки воспитывались в то время, когда понятия «долг», «патриотизм», «честь и достоинство» были неотъемлемой частью их жизни и воспитания. Молодёжь, в наше время, утратила чувство гордости за свою страну, утратила веру в своё светлое будущее. Поэтому воспитание в молодёжи духа патриотизма, нравственных и моральных качеств, активной гражданской позиции вынесено на государственный уровень [3].

Во многих учреждениях среднего профессионального образования вопрос об организации гражданско-военно-патриотического воспитания стоит довольно остро. Внеурочная деятельность может стать эффективным средством формирования социальной и политической активности у учащихся [2]. Зачастую, будь то школа или учреждение среднего образования, внеурочная деятельность несёт больше развлекательный характер: проведение концертов, дискотек, игр КВН. На самом деле, задача внеурочной деятельности – формирование духовно-нравственных, умственных и других качеств челове-

ка, которые пригодятся ему в его профессиональной деятельности.

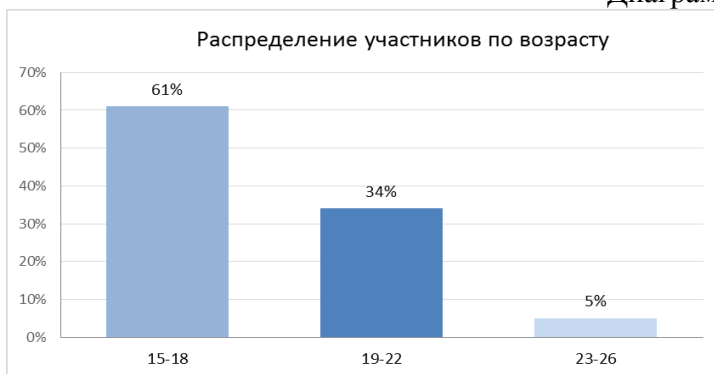
Возьмем для примера учреждение среднего профессионального образования г. Братска «Братское музыкальное училище». Основными направлениями деятельности училища являются:

- художественное образование и эстетическое воспитание граждан;
- выявление одарённых детей и молодёжи в раннем возрасте;
- реализация образовательных программ в области искусства;
- проведение культурных мероприятий.

Воспитательная работа в училище ведется с целью создания оптимальной социокультурной среды, направленной на творческое самовыражение и самореализацию личности студента. Но кроме их профессиональных качеств, которые формируются в них на протяжении всех лет обучения, задача внеурочной деятельности – формирование личностных качеств, морально-этического воспитания, развитие активной жизненной позиции, и, пожалуй, самое главное – гражданско-патриотическое воспитание будущих специалистов в сфере культуры [1].

Чтобы определить пути решения проблемы воспитательной работы в части патриотического воспитания молодёжи, нами было проведено социологическое исследование. Его цель – анализ состояния нравственных, духовных и патриотических качеств у студентов Братского музыкального училища. В исследовании приняли участие 90 студентов училища в возрасте от 16 до 26 лет.

Диаграмма 1



Наибольшее количество опрошенных – это подростки, в возрасте от 15 до 18 лет, у которых еще не сформировалось мировоззрение, взгляды на жизнь и разумное мышление. Зачастую, они копируют поведение взрослых людей, которые их окружают. Задача воспитательной работы на данном этапе развития подростка – направить в нужно русло, раскрыть потенциал и талант, развивать качества личности: целеустремленность, толерантность и сопереживание. У молодых людей в возрасте от 19 до 22 лет уже сформировалось свое мнение о различных проблемах, изменениях и реалиях нашей жизни. Они склонны к анализу проблем, умеют высказать свою точку зрения. От 23 до 26 лет – парни и девушки уже с небольшим жизненным опытом, целями в жизни, именно они должны быть примером и опорой для подрастающего поколения.

Студентам были заданы вопросы о состоянии патриотического воспитания в училище, об интересных формах работы, которые они хотели бы видеть, об их представлении о том, каким должен быть настоящий патриот, какими качествами он должен обладать.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что патриоты среди студентов нашего училища есть. У молодого поколения сформированы нравственно-патриотические качества, у многих студентов достаточно зрелое представление о таких понятиях, как Родина, патриотизм, мораль-

ные качества, ценностные ориентиры. Но в то же время, в училище отсутствуют какие-либо новые подходы и формы воздействия на патриотическое мировоззрение подрастающего поколения, патриотическое воспитание носит формальный характер, его методы, вероятно, не соответствуют требованиям времени и не вызывают активного отклика у учащихся. Студенты хотят быть нужными своему городу, своей стране, хотят участвовать в мероприятиях патриотической направленности. Необходимо развивать патриотическое сознание молодежи путем вовлечения их в различные виды деятельности, придумывать новые формы и методы, интересные данной возрастной категории учащихся. Активное взаимодействие студентов, органов управления в училище, специалистов по патриотическому воспитанию в г. Братск, волонтеров и других заинтересованных людей, даст неимоверный толчок в развитии патриотических качеств у подрастающего поколения.

Воспитание духа патриотизма у нашей молодёжи – задача всего государства, так как от активной жизненно-патриотической позиции молодёжи зависит прогрессивное развитие нашей страны.

Примечания

1. Кудрявцев Л. Д. Современное общество и нравственность. М. : Наука, 2000. 64 с.

2. Гаврилюк В. В., Маленков В. В., Гаврилюк Т. В. Современные модели российской гражданственности // Социологические исследования. 2016. № 11. С. 97-106.

3. Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Междунар. электрон. науч.-практ. конф., 18 мая 2018 г. / КазГИК ; науч. ред.: П. П.Терехов, Д. В. Шамсутдинова, Л. Ф. Мустафина. Казань : Астор и Я, 2018. 604 с.

УДК 37.036-053.2(571.54)

Павленко А. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Pavlenko A.A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Бояк Т.Н.,
д.социол.н., доцент, профессор кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Boyak T.N.,
D.Sc. in Sociology, associate professor,
professor of the department of Socio-Cultural Activity,
East Siberian state Institute of culture

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА:
ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**CHILDREN'S CREATIVE DEVELOPMENT IN THE
CONDITIONS OF THE CHOREOGRAPHIC
COLLECTIVE: SOCIO-CULTURAL ACTIVITY
POTENTIAL**

Научная статья посвящена осмыслению возможностей творческого развития детей в условиях хореографического коллектива, в том числе посредством реализации потенциала социально-культурной деятельности. Освещена деятельность театра танцев «Капучино» в городе Улан-Удэ. Материалы статьи ориентированы на преподавателей детских школ искусства, Домов детского творчества, занимающихся с детьми танцами и имеющими разновозрастные хореографические коллективы.

The article is devoted to comprehending the possibilities of children's creative development in the conditions of a

choreographic collective by means of realizing the potential of socio-cultural activity among other things. The activity of «Cappuccino» dance theater in Ulan-Ude city is highlighted. The materials of the article are aimed at the teachers of children's art schools and houses who are engaged in children's dancing having choreographic groups of different ages.

Ключевые слова: творческое развитие, дети, хореографический коллектив, социально-культурная деятельность.

Keywords: creative development, children, choreographic group, social and cultural activity.

Дети – это важнейшая социально-демографическая группа общества, требующая особого внимания со стороны институтов и агентов социализации. Процессы личностного, творческого развития детей во многом определяются реалиями общества, культуры, характером взаимодействия со взрослыми.

Дети имеют присущие для возраста особенности, специфические социально-психологические черты, свою субкультуру, характеризующуюся наличием своего мировосприятия, языка и ролей. Как отмечают Ю. Р. Хайруллина и Э. Р. Нуруллина «категория детей выделяется в особую социальную группу, в которой объединены индивиды, обладающие общими взглядами, интересами и возможностями. В ней дети выступают в качестве носителей особой культуры, т.е. набора уникальных норм и ценностей» [3, с. 96].

Основной целью агентов социализации, работающих с детьми, является формирование оптимальных условий для выявления, развития способностей, с учетом особенностей, интересов каждого ребенка; предоставление широких возможностей для личностной и творческой самореализации группы.

Формирование и развитие творческой личности – одна из значимых задач педагогической деятельности. Чем раньше ребенок будет включен в процесс творческого развития, тем

эффективнее будут его результаты, в том числе, касающиеся формирования восприятия окружающего мира, образного мышления, воображения, внимания, речи, памяти, развития конкретных творческих способностей.

Существует множество определений понятия «творческие способности». Согласно одной из трактовок, творческие способности определяются как «индивидуальные особенности человека, проявляющиеся при успешном осуществлении творческой деятельности и позволяющие оценить ее результативность» [2, с. 9]. Сюда относят процессы творческого мышления, воображения, а также использование неких инструментов для организации деятельности, связанной с творческой направленностью.

В XXI веке успешно применяются разнообразные формы, средства, технологии, методы творческого развития детей. Существенным потенциалом обладает социально-культурная деятельность, реализуемая в условиях хореографического коллектива. Здесь открываются широкие возможности для всестороннего развития личности. Так, танец, как один из видов хореографического искусства, к которому приобщаются дети в условиях хореографического коллектива, считается эффективным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического и физического развития. Помимо этого танец предназначается в качестве источника эстетических впечатлений ребенка, создает его образное «я» и предоставляет возможность творческого формирования.

По мнению Л. В. Березкиной, разработка танцевальной композиции – это «сочинение единого целого из различных танцевально-пластических компонентов, что немаловажно для формирования креативных возможностей ребенка» [1, с. 376].

Процесс освоения хореографического искусства способствует формированию творческих танцевальных способностей ребенка, развитию его чувственно-эмоциональной

культуры, совершенствованию тела, грации, улучшению координации, пластики, что придает уверенность в собственных силах, стимулирует к дальнейшему самосовершенствованию и непрерывному развитию. Хореография сочетает в себе силу двух искусств, а именно музыки и пластики, что, конечно, подчеркивает ее огромный многогранный творчески развивающий потенциал.

Будучи включенными в процесс освоения хореографического искусства в условиях коллектива, дети учатся работать в группе, общаться, осваивают основные этические принципы коллективной творческой работы. Участие в творческих мероприятиях, создании и воплощении конкретных художественных образов оказывает воздействие на эмоциональную сферу ребенка, заставляет его определенным образом переживать, страдать и радоваться. Это способствует формированию у детей ориентации на возвышенные идеалы и ценности.

Компетентное применение потенциала социально-культурной деятельности, продуманное включение целесообразных, разнообразных, современных форм, технологий в работе с детьми – участниками хореографического коллектива, способно стать одним из слагаемых эффективности, результативности процесса творческого развития рассматриваемой группы. Например, приобщению детей к хореографическому искусству, развитию творческих способностей, наряду с занятиями хореографией, могут способствовать различные творческие мероприятия: конкурсные, игровые программы, квесты, флэш-мобы, викторины, посвященные данному виду искусства, встречи с деятелями искусств, тематические вечера, театрализованные концерты, праздники и др. Важно применение и диагностики, других исследовательских методик, позволяющих выявлять творческие способности детей, а также оптимальные пути их развития в условиях учреждения, творческого коллектива.

В динамично развивающемся российском обществе социально-культурная деятельность ориентирует человека и

общество на гуманистические идеалы, ценности, утверждая приоритет ребенка.

В рамках данной статьи немного осветим деятельность театра танца «Капуччино» г. Улан-Удэ. В целях достижения эффективности развития творческой личности здесь осуществляется учет специальных возможностей, т.е. музыкальных, ритмических, танцевальных, а также профессиональных данных ребенка.

Основными направлениями театра танца «Капуччино» выступают: джаз, контемпорари, хип-хоп и классический танец. Помимо этого для младших групп проводятся занятия по современным танцам и балету, средним подростковым группам преподают несколько современных танцевальных стилей, а для взрослых только contemporary.

Благодаря руководителям и постановщикам в данном театре современная хореография воплощается средствами пластической свободы с элементами эталонного классического танца, импровизацией за счет средств создания танцевальной структуры, разнообразными формами построения хореографического языка с использованием вспомогательных сценикографических атрибутов.

Преобладающим направлением в постановках «Капуччино» считается contemporarydance. Поскольку данный стиль приближен к сценическому балету формой исполнения, то он требует определенной степени навыков и профессиональной подготовленности танцующих.

Также хореография позволяет охватывать философские темы, затрагивать социальные проблемы современной жизни.

Дети являются важными участниками выступлений театра танца «Капуччино». В студии они распределены по нескольким возрастным группам: младшая группа – дети дошкольного возраста, средняя – дети младшего школьного возраста (от 7 до 12 лет) и старшая – подростковая группа (дети до 16 лет). На занятиях воспитанники школы изучают основные на-

правления современной хореографии и основы классического танца.

В настоящее время автор данной статьи занимается проектом, направленным на повышение эффективности творческого развития детей в условиях хореографического коллектива посредством применения потенциала социально-культурной деятельности.

Реализация продуманной социально-культурной деятельности в условиях хореографического коллектива способна повысить результативность воспитательно-педагогического влияния на детей, создать оптимальные условия для саморазвития, самореализации личности ребенка, сформировать положительный взгляд на себя, общество, содействовать подготовке социально адаптированных членов общества, с высоким уровнем коммуникативной, гражданской, нравственной, эстетической культуры, умеющих самостоятельно мыслить, принимать решения и нести ответственность. Получается, что реализация социально-культурного потенциала в условиях хореографического коллектива способствует эффективной социализации детей, развитию креативности, творческих способностей, личностных качеств, ценностных ориентаций, интереса к изучению чего-то нового.

Таким образом, очень важно, чтобы дети в современных условиях всесторонне полноценно развивались, были способны к творческой деятельности. В связи с этим, необходимо приобщать их к лучшим ценностям российской культуры, выстраивать и реализовывать на практике благоприятную оптимальную модель воспитания, в том числе, посредством социально-культурной деятельности. Ведь от эффективности системы образования и воспитания детей напрямую зависит будущее России.

Примечания

1. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. 2013. № 8. С. 373-378.

2. Теплов Б. М., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности : прикладной курс научного творчества : учеб. пособие. Киров : АНОО «Межрегион. ЦИТО», 2014. 212 с.

3. Хайруллина Ю. Р., Нуруллина Э. Р. Статус детей в современном российском обществе и семье (теоретические и эмпирические аспекты) // Вестн. экономики, права, социологии. 2009. №3. С. 95-102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/status-detey-v-sovremennom-rossiyskom-obschestve-i-semie-teoreticheskie-i-empiricheskie-aspekty> (дата обращения: 23.12.2019).

УДК 378.18+061(470+571)

Манюк В. Е.
г. Санкт-Петербург, Россия
Manyuk V.Ye.
Saint-Petersburg, Russia

Научный руководитель:
Симонова И.Ф.,
к.п.н., доцент кафедры СКД СПбГИК
Scientific supervisor:
Simonova I.F.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor of the
department of Socio-Cultural Activity,
Saint-Petersburg state Institute of culture

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
(НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЙСКИЙ
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»)**

**DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE
POTENTIAL IN PUBLIC ORGANIZATIONS
(ALL-RUSSIAN PUBLIC ORGANIZATION «THE
RUSSIAN CREATIVE UNION OF CULTURAL WORKERS»
AS AN EXAMPLE)**

В статье отражены особенности развития творческого потенциала студенческой молодёжи в процессе их профессиональной подготовки, рассмотрены возможности реализации творческого потенциала студенческой молодёжи в общественных организациях.

The article reflects the particulars of developing the creative potential of students in the process of their professional

training, considers the possibilities of realizing their creative potential in public organizations.

Ключевые слова: творческий потенциал, студенческая молодёжь, социальная группа, общественные организации, социально-культурные технологии.

Keyword: creative potential, students, social group, public organizations, socio-cultural technologies.

Актуальность проблемы творческой самореализации молодежи обусловлена тем, что значительная часть этой социальной группы получает образование, поэтому важно создание условий для творческой деятельности в условиях образовательных организаций. Одной из важных задач средне-профессиональных и высших учебных заведений является формирование и воспитание высокообразованного и высоконравственного человека. В направлении совершенствования воспитательной работы со студенческой молодежью важно использовать духовно-эстетический потенциал человека, направлять работу на раскрытие творческих способностей студенческой молодежи, ее самосовершенствование и самореализацию.

Сегодня высококвалифицированным специалистом можно назвать человека, обладающего не только фундаментальными, специальными знаниями и навыками в профессиональной сфере, но и всесторонне развитого, способного к творческой деятельности, поэтому развитие творческого потенциала студентов – неотъемлемая часть подготовки будущего специалиста, одна из актуальных проблем современного образования, заключающаяся потребностью в сохранении и развитии культуры и приобщения к ней сегодняшней студенческой молодежи.

Данная социальная группа считается интеллектуальной платформой общества. Предположим, что студенческая молодежь – это поколение, создающее инновационные запросы в интеллектуальной области, и в какой степени она удовле-

творяет свои духовно-нравственные потребности, до такой степени возможно правильно осознавать нынешнюю реальность .

Рассматривая в статье молодежь как социально-возрастную группу в пределах 16-24 года и опираясь на концепцию российского историка и социолога Б.А. Ручкина, мы преимущественно имеем ввиду студенческую молодежь, так как указанные рамки преимущественно характерны для студенческого возраста, для процесса профессионального и социального становления [2].

Непосредственным предметом нашего научного интереса являются социальные потребности и средства их удовлетворения. Практика показывает, что творческая деятельность студенческой молодежи заключается в том, чтобы развить главный потенциал личности в необходимом направлении – гарантировать прогресс спроса в творчестве, создать те условия для удовлетворения основных потребностей творческого спроса личности; реализовать развитие главного компонента творческого направления студентов – постановки целей творческой деятельности и научить практиковать основные творческие знания и навыки.

Прав Д.А. Кикнадзе в том, что «потребности являются внутренней выражающей существа индивида, глубинной основой всех мотивов его поведения и поступков». Кикнадзе следующим образом представляет схематическую систему факторов, воздействующих на поведение человека:

«1. Естественная и общественная среда (производство, иные социальные отношения, идеология и соответствующие её учреждения и организации, система воспитания, культура и т.д.).

2. Потребность(материальные, духовные и другие).

3. Осознание потребностей (в форме интересов, желаний, стремлений, целей и т.д.).

4. Мотивация к действию.

5. Решение действовать.

6. Действие» [1].

Все звенья этой системы факторов поведения человека взаимосвязаны и взаимодействуют между собой.

Среда порождает потребности, потребности, следовательно, особенно индивидуального сознания, формируют ценности в виде определенных интересов, желаний, целей, идеалов, жизненных планов. Сознание вызывает мотивацию, мотивация – решение. За решением следует действие. Это действие, в свою очередь, будучи направлено на среду, изменяет её, при этом изменяется и субъект действия – сама личность. Значит, что каждый человек развивается и реализует свой потенциал в нужное русло.

Для того чтобы подтвердить теорию Д.А. Кикнадзе, нами в 2017 г. был проведён интернет-опрос среди студентов (39 человек) факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма (г. Улан-Удэ). Данные анализа показали, что студенческая молодёжь признает важность творческих способностей – 100 %. Также повторное исследование 2019 г. среди студентов (245 человек) средне-профессиональных и высших учебных заведений Республики Бурятия подтвердило, что студенческая молодёжь признает значимость творческих способностей – 100 %.

Отметим, что в январе 2020 г. нами было осуществлено эмпирическое исследование на базе Общероссийской Общественной Организации «Российский Творческий Союз Работников Культуры». В данной работе приводим сравнительный анализ технологий и методик студенческих советов высших учебных заведений г. Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации», Северо-Западный институт управления — филиал ФГБОУ ВО «Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» и ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Для получения данных был проведён экспертный опрос Председателей студенческих советов

и контент анализ социальных сетей, сайтов и иных визуальных носителей информации о внешней проектной деятельности.

Выводы по специфике деятельности:

Несмотря различие формулировок миссии Студенческих советов, основными идеями анализируемых организаций являются: обеспечение реализации прав на участие студентов в управлении учебного заведения, оценке качества образовательного процесса; формирование у студентов умений и навыков самоуправления.

Дополнительные направления в организациях: развитие творческих способностей студентов, поиск и продвижение одаренных, креативных, талантливых представителей студенчества вуза; Формирование традиций студенческой жизни и укрепление имиджа ВУЗа как в России, так и за рубежом; укрепление межвузовских и других внешних связей учебного заведения, содействие поддержанию привлекательного имиджа университета.

Изучение данных результатов позволило подтвердить, что в условиях общественных организаций для развития творческого потенциала студенческой молодёжи существуют следующие социально-культурные технологии: культуроохранные (парады, круглые столы; концерты); культуротворческие (конкурсы, тимбилдинги, воркшопы; театрализованные представления); рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии (вечера отдыха, соревнования; турниры); образовательные (конференции, тренд-сессии, брейн-ринг); социально-защитные технологии (прогулка, беседа-игра); управленческие технологии (социокультурный менеджмент: тимбилдинг, форумы, краудсорсинг); исследовательские технологии (наблюдение, социометрия); проектные технологии (мозговые штурмы, семинары, краудфандинг).

Таким образом, подводя итог вышесказанному, мы доказываем, что всё больше становится интереса и потребности в развитии творческого потенциала студенческой молодёжи в

условиях общественных организаций, следовательно, оказывает позитивное влияние на воспитание личности, ориентирующееся на базовые ценности и традиции общества, совершенствование её духовных и нравственных качеств.

Примечания

1. Кикнадзе Д. А. Роль потребностей в поведении человека и их воспитание в процессе строительства коммунизма : дис. ... канд. филос. наук. М., 1966. С. 103-104.

2. Ручкин Б. А. Молодёжь и становление новой России // Социологическое исследования, 1998. № 5. С. 90-98.

УКД 379.8-053.6(571.54)

Суранова Е. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Suranova Ye.A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Бояк Т.Н.,
д.социол.н., доцент, профессор кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Boyak T.N.,
D.Sc. in Sociology, associate professor,
professor of the department of Socio-Cultural Activity,
East Siberian state Institute of culture

**ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

**WAYS OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF
SOCIO-CULTURAL EDUCATION OF CHILDREN IN A
THEATER COLLECTIVE**

В статье осмысливается значимость социально-культурного воспитания, описываются средства, методы, формы социально-культурного воспитания в условиях детского театрального коллектива, приводятся данные социологического опроса детей 9-12 лет Таловского поселения Республики Бурятия на тему «Твоё свободное время», предлагаются пути повышения эффективности социально-культурного воспитания детей в условиях театрального коллектива.

The article comprehends the significance of socio-cultural education, describes the means, methods, forms of socio-cultural education in a children's theater collective, provides data of the sociological poll of the children aged 9-12 years of the Talov settlement of the Republic of Buryatia on the topic "Your spare

time”, and suggests the ways about raising the socio-cultural education effectiveness of children in the theatre collective.

Ключевые слова: социально-культурное воспитание, формы, методы, средства воспитания, детский театральный коллектив.

Keywords: socio-cultural education, forms, methods, educational tools, children’s theater collective.

Формирование характера человека и его успешная социальная интеграция напрямую зависят от социально-культурного воспитания.

Осуществляя социально-культурное воспитание детей в условиях театрального коллектива необходимо опираться на данные современной педагогической науки, которая предлагает целый спектр средств, форм и методов воспитания.

К средствам социально-культурного воспитания относятся все предметы материальной и духовной культуры, если они оказывают влияние на развитие внутреннего мира личности. Современная педагогическая наука к средствам воспитания относит такие виды деятельности, как общение, обучение, труд и игру. Ведущими средствами социально-культурного воспитания являются все виды искусства, среди которых особое место, на наш взгляд, занимает театр. В.Е. Новаторов замечает, что средства воздействия всегда индивидуальны, зависят от возраста, статуса, цели мероприятия [1].

Среди методов социально-культурного воспитания можно выделить как обще-педагогические методы: изложение, разъяснение, комментирование, обобщение, демонстрация, упражнение, убеждение, пример, авторитет, поощрение, порицание, внушение, заражение, требование и т. д., так и методы театральной педагогики.

«Театральная педагогика предлагает ряд методов, способствующих эффективному формированию таких качеств, как творческое воображение, избирательность восприятия, способность к анализу и синтезу воспринимаемой информа-

ции, выражению эмпатии и идентификации, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения» [4].

Методы театральной педагогики базируются на системе К.С. Станиславского. К ним относятся следующие: метод физических действий [2], метод действенного анализа, метод ролевого действия, этюдный метод и др. Методы и приемы театральной педагогики способствуют снятию физического напряжения, концентрируют внимание, активизируют эмоциональную память, развивают творческое воображение, способствуют координации речи и движений, развивают волевую сферу личности, эмоциональность, креативность, коммуникативную культуру.

Следует отметить, что методы и средства воспитания находят свое выражение в разнообразных формах. При выборе форм воспитания необходимо учитывать три канала восприятия для аудиалов, визуалов и кинестетиков, чтобы стимулировать внутреннюю активность каждого. Кроме того, форма должна быть изменчивой, чтобы постоянно поддерживать у детей интерес к деятельности, но эти изменения должны происходить постепенно, с включением некоторых элементов новизны. И, наконец, выбор формы зависит от изменения обстоятельств, от целей и задач воспитания.

В условиях детского театрального коллектива традиционно используются такие формы воспитательной деятельности, как: беседы, встречи с интересными людьми, викторины, конкурсno-игровые программы, посещение театров, музеев, выставок, репетиции, тренинги, театрализованные, познавательные программы и т.д.

Беседы могут быть направлены на обсуждение предстоящего спектакля или, наоборот, анализ прошлого мероприятия, обсуждение планов коллектива, выработку совместных правил и принципов работы коллектива. Встречи с интересными людьми могут решать задачи нравственного и эстетического воспитания, так как в условиях расширения при-

вычного круга межличностных контактов повышается уровень культурного общения. Викторины способствуют расширению общего кругозора, повышают познавательную активность. Конкурсы, квесты, игровые программы не только носят развивающий и развлекательный характер, но и способствуют сплочению детского коллектива, повышают чувство ответственности за общее дело. Сплочению коллектива способствуют и сформированные в коллективе традиции: совместные чаепития, проведение «Дня именинника» и т.п. Посещение театров, музеев выставок повышает общий культурный уровень детей, формируют в них эстетический вкус и культурные потребности. Воспитание практических актерских навыков, которое осуществляется на тренингах и репетициях должно идти параллельно с воспитанием у ребенка интереса к театральному искусству, поэтому походы в театр, встречи с актерами, художниками, композиторами дают детям бесценный материал для их духовного развития.

Важно, чтобы все формы работы были интересны детям, несли в себе непреходящие ценности: любовь к ближнему, добро, красоту.

Мы разделяем точку зрения Б.А. Титова, который утверждал, что особенно сильно искусство воздействует на ребенка, подростка, юношу, когда он сам является его «творцом» [3].

Творческое развитие личности, реализация ее способностей и талантов лучше всего происходит в условиях творческого коллектива. Детский театральный коллектив эффективно воздействует на нравственный облик ребенка, подростка, способствует формированию возвышенных идеалов, с помощью специально подобранного репертуара, установлению дружеских взаимоотношений в коллективе и т.п. В процессе детского самостоятельного творчества, в условиях театрального коллектива, происходит подготовка детей к реальной жизни, осуществляется формирование мировоззрения, гражданской позиции.

Имея опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (дети с ОВЗ), и являясь руководителем детского театрального коллектива, автор статьи одним из путей повышения эффективности социально-культурного воспитания видит в интеграции детей с ОВЗ в коллектив здоровых сверстников. На практике это осуществлялось постепенно. Вначале участники театрального коллектива регулярно выступали перед детьми с ОВЗ со спектаклями, театрализованными представлениями. Следующим шагом было участие в одном конкурсе театрализованных представлений и детей с ОВЗ и участников детского театрального коллектива. После этого с детьми-театрами проводились беседы о детях с ОВЗ, и было предложено сделать общий спектакль с привлечением родителей, с другой стороны мы заручились поддержкой родителей особых детей, которые выразили свою готовность участвовать в совместном спектакле вместе с детьми. Был составлен план общих мероприятий и организована совместная поездка в театр. Нами был разработан проект «Театр без границ», который привлечет внимание общественности и к театральной деятельности, как средству воспитания и к проблеме интеграции детей с ОВЗ в социум, а также будет способствовать воспитанию толерантности к людям с ОВЗ.

Автором статьи в январе 2020 года было проведено социологическое исследование «Твоё свободное время», целью которого было выявление состояния социально-культурного воспитания детей школьного возраста. Объектом исследования стали дети 9-12 лет Таловского поселения Прибайкальского района Республики Бурятия. Опрошено 147 детей.

Приводим некоторые данные результатов нашего исследования. 58,5% респондентов ответили, что у них более трех часов свободного времени в день. 72,7 % респондентов тратят на приготовления уроков 1-2 часа, а 12,9% – более трех часов в день. 28,5% респондентов свободное время проводят в интернете, 55,1% предпочитают гулять на улице с друзьями,

16,4 % выбирают в качестве досуговых предпочтений занятия спортом, чтение, посещение кружков и т.д.

Во время каникул гуляют на улице с друзьями 70,7% опрошенных, 13,6 % проводят время в интернете. Посещают местный культурно-информационный центр всего 11,5 % опрошенных.

По ответам респондентов часто посещают местное учреждение культуры 30,6%, а 62,5% посещают его редко. 61,9% опрошенных никогда не занимались ни в одном из кружков учреждения культуры.

Причинами непосещения учреждения культуры респонденты называют нехватку времени – 37,4 %; отсутствие интереса к занятиям – 23,1%; запрет родителей – 3,5 %; другие причины – 36%.

На основании данных опроса можно сделать вывод о том, что большая часть исследуемых детей в свободное время предоставлена сама себе, не занята социально-полезной, социально-культурной деятельностью.

Одним из факторов такого положения дел является не достаточно эффективная работа учреждения культуры с данной категорией потребителей услуг.

Почему в дни школьных каникул дети не идут в Дом культуры поселения, а предпочитают другие виды досуга? Ответ на этот вопрос дает наше социологическое исследование, которое выявило досуговые предпочтения детей. Самой большой популярностью у детей пользуется посещение кинотеатра – 51,7%, на втором месте – развлекательный центр – 40,8%, третьем – музей – 26,5%, то есть у детей, как потребителей услуг, сформированы такие потребности, которые местное учреждение культуры предоставить не может. Наименее популярным видом досуга у детей по итогам исследования является посещение театра – 12,9%. Одной из причин этого, на наш взгляд, является позиция семьи, которая недооценивает роль театра в воспитании и развитии ребенка. Еще одним фактором низкой популярности театра как вида досуга может слу-

жить и низкий уровень жизни семей, который ограничивает возможности приобщения ребенка к ценностям театрального искусства.

Проведем сравнение ответов детей поселения, в целом (данные по общему массиву опрошенных), и детей, посещающих театральный кружок.

Таблица 1.

**Распределение ответов респондентов на вопрос
«Что ты ждешь от новогодних праздников?» (в %)**

№	Варианты ответов	Данные по общему массиву оп- рошенных	Дети, посе- щающие теат- ральный кру- жок
1.	Хорошего подарка	65,9	46
2.	Красивого костюма	8,1	0
3.	Интересного театрально- го представления	38,7	61
4	Волшебства	48,2	69

Таблица 2.

**Распределение ответов респондентов на вопрос
«Хотел бы ты, чтобы в наш поселок чаще приезжали на
гастроли театры?» (в %)**

№	Варианты ответов	Данные по общему мас- сиву опро- шенных	Дети, посещающие театральный кру- жок
1.	Да, конечно	58,5	76
2.	Да, наверно	16,3	24
3.	Не знаю	19,7	0
4.	Нет	4	0

Исходя из приведенных данных, следует вывод, что у детей, посещающих театральный кружок, интерес к театраль-

ному искусству значительно выше, в сравнении с опрошенными детьми поселения, в целом. Это свидетельствует о том, что занятия в театральном кружке положительно влияют на уровень социально-культурного воспитания детей.

Однако эффективность социально-культурного воспитания в условиях детского театрального коллектива и любого другого творческого коллектива можно значительно повысить. Для этого необходимо поменять ценностные ориентиры. На сегодняшний день все учреждения культуры должны выполнять муниципальные задания. Одним из пунктов этого задания является выполнение плана по зарабатыванию платных услуг. В погоне за зарабатыванием средств и выполнением плана по количеству мероприятий, теряется их качество. В коллективах учреждения ухудшается общий психологический микроклимат, наблюдается синдром профессионального выгорания. Это негативно сказывается на работе детских творческих коллективов, так как большая часть времени в детских коллективах тратится в основном на репетиции и подготовке к очередному мероприятию. Следующей негативной причиной снижения уровня социально-культурного воспитания становятся социально-экономические условия. Например, поездка детей в музей, театр является дорогостоящим мероприятием, так как к ценам на билет в театр добавляются транспортные расходы и расходы на питание детей. Таким образом, для детей из сельской местности городская культурно-насыщенная среда является малодоступной. Как изменить эту ситуацию? Популярные, в настоящее время, онлайн-экскурсии, онлайн-концерты и онлайн-спектакли, во-первых, требуют специального оборудования и достаточных финансовых вложений, во-вторых они не могут заменить живого восприятия. Более частые гастроли театров в сельскую местность – объективно не реальны, но все же возможны. Чаще всего в сельскую местность приезжают на гастроли артисты цирка с программами не очень высокого качества.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что в сельской местности уровень культурно-досуговых мероприятий (концертов, спектаклей и т.д.) должен быть достаточно высоким, конкурентноспособным городскому уровню. Для этого необходима соответствующая материальная база и наличие квалифицированных специалистов. С этим есть проблемы, решить которые можно было бы, создав систему кураторства, когда городские актеры, режиссеры регулярно проводят мастер-классы, тренинги с сельскими творческими коллективами, встречи с сельской аудиторией.

Примечания

1. Новаторов В. Е. Культурно-досуговая деятельность : словарь-справочник. Омск, 1992. 182 с.

2. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. 370 с.

3. Титов Б. А. Организация и методика работы детского самодеятельного объединения. Л. : ЛГИК, 1991. 72 с.

4. Яковлюк С. М., Ионов-Тарасов И. В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Мир науки. 2016. Т. 4, № 2. URL: <http://mir-nauki.Com /PDF/26PDMN216.pdf> (дата обращения: 09.04.2020).

УДК 008(571.54)

Кытманов М. Т.
г. Улан-Удэ, Россия
Kytmanov M. T.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Умурова Л.Х.,
к.п.н., доцент кафедры СКД ВСГИК
Scientific supervisor:
Umurova L.Kh.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor,
of the department of Socio-Cultural Activity,
East Siberian state Institute of culture

**ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
ПРОБЛЕМА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**YOUNG PEOPLE'S APPRECIATION OF FOLK CULTURE
VALUES AS A SOCIO-CULTURAL PROBLEM: CURRENT
CONDITION AND PERSPECTIVES OF DEVELOPMENT**

В статье поднимается вопрос о приобщении молодежи к ценностям народной культуры как социокультурной проблеме. Автор рассматривает формы культуры, распространенные в современном обществе, каналы приобщения к социально одобряемым ценностям, участие молодежи в мероприятиях этнокультурной направленности.

The article touches upon the issue of young people's appreciation of folk culture values as a socio-cultural problem. The author considers some forms of culture spread in modern society, the channels of acquiring socially approved values, the participation of youth in ethnocultural events.

Ключевые слова: идентичность, диалог культур, национальная культура, народная культура, народное искусство, фольклор, «Мир кино», «Голос кочевников», социокультурная проблема, ценности народной культуры.

Keywords: identity, dialogue of cultures, national culture, folk culture, folk art, folklore, "World of cinema", "Voice of nomads", socio-cultural problem, values of folk culture.

Среди актуальных проблем сохранения, изучения и популяризации наследия особое место занимает приобщение молодежи к ценностям народной культуры. Приобщение молодежи к ценностям народной культуры – это очень тонкий вопрос. Результаты проектов по популяризации культурного наследия очень сложно измерить. Конечно, можно посчитать количество участников, количество денег, выделенных на проекты, количество проведенных мероприятий. Однако любовь к народной культуре каждого отдельного человека нельзя никак измерить. Поэтому данная проблема носит субъективный характер, что усложняет ее изучение и развитие.

В первую очередь необходимо ответить на несколько важных вопросов:

1. Почему важно приобщать молодежь к народной культуре?
2. Какие методы будут наиболее эффективны в популяризации народной культуры?
3. Как понять, что приобщение молодежи к народной культуре прошло успешно?

Ответ на первый вопрос кажется простым и очевидным, однако при более близком рассмотрении вызывает еще больше вопросов. Например, вопрос «Что, собственно, такое народная культура?».

Народная культура – это традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени [1].

Как известно, культура может существовать в трех формах:



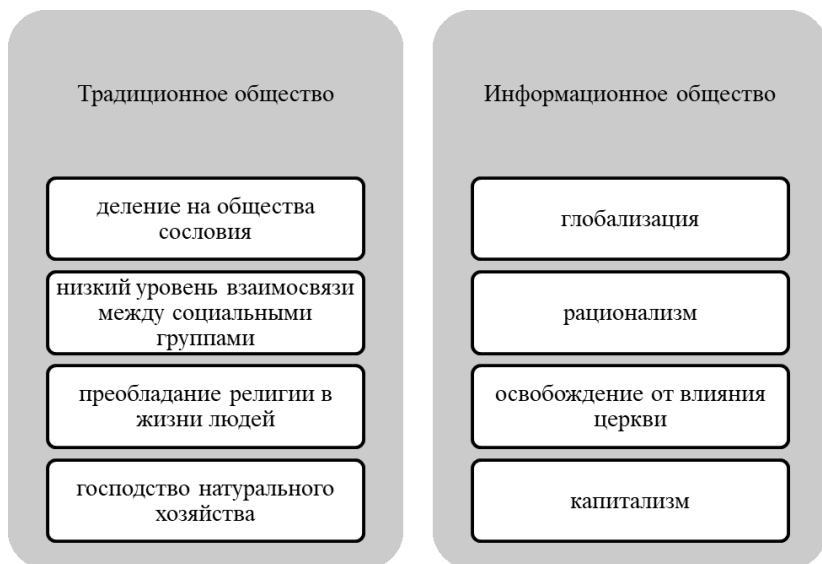
Для того, чтобы выделить типичные черты народной культуры нужно изучить ее в сравнении с двумя другими формами – массовой культурой и элитарной (духовной) культурой.

Ниже приведена сравнительная таблица трех форм культуры. В ней показаны основные особенности всех видов культур.

Массовая	Элитарная	Народная
• Авторы разного уровня профессиональной подготовки • Проста для понимания. • Аудитория массовой культуры самая широкая • Для произведений характерно невысокое качество и простота в исполнении, коммерческая направленность, серийность • Тексты носят развлекательный характер • Массовая аудитория – основной представитель массовой культуры	• Высокопрофессиональные творцы • Сложна для понимания обывателем • Аудитория малочисленна • Произведения высокого качества, для их производства требуется большая трудоемкость и мастерство автора • Тексты являются уникальными произведениями культуры • Элита – основной представитель элитарной культуры	• Анонимные авторы • Относительно проста для понимания. • Аудитория многочисленна, но предполагается наличие заинтересованного типа аудитории • Произведения преимущественно невысокого качества, но они пропитаны духом народных традиций • Тексты несут в себе печать народных традиций, передают коллективную память народа • Народ, уважающий традиций - основной представитель элитарной культуры. Часто отсутствует деление между создателем и потребителем.

На основе данных таблицы может придти ассоциация, что народная культура – это что-то традиционное, ушедшее в прошлое, и это уже не станет популярным и модным в широких кругах. Однако мы хотим доказать, что народная культура, отвечая на вызовы времени, может стать частью массовой культуры.

Анализ научных источников показывает, что современные исследователи интересуются народной культурой и тем, как она существует в современных условиях. Потому что та эпоха, в которой мы живем, так называемое «информационное общество», обладает рядом условий, которые необходимо учитывать при анализе такого явления, как народная культура: глобализация, рационализм, капитализм и освобождение от влияния церкви.



Что это значит для народной культуры, которая строилась на традиционном строе, преобладании сельского хозяйства и высокой роли религии в жизни людей? Эпоха изменилась, но народная культура осталась неизменной. Как же решить это противоречие? Одним из решений, которое будет способствовать эффективному сохранению народной культуры, станет ее адаптация под нужды современной эпохи.

Исследователи последних лет уже задавали такие вопросы, и предметами их исследования были отдельные виды искусства или культурные феномены.

Так, например, Н.Ц. Цибудеева изучала эволюцию культуры бурятской вокальной школы на протяжении XX-XXI вв. [2]. С. Г. Степанова, исследователь из Восточно-Сибирского государственного института культуры, изучала вопрос о способах изучения и трансляции музыкальных фольклорных традиций в художественной культуре Бурятии (на рубеже XX-XXI вв.) [3]. Б. Б. Батуева рассматривала народные праздники в культуре досуга сельской молодежи Республики Бурятия [4].

Л.А. Трунева, Ю.В. Пузанков изучали и рассматривали праздник Сурхарбан как часть национальной культуры бурят [5]. В работах М.Ц. Гончиковой изучаются традиции бурятской народной музыки как основа формирования профессиональной музыкальной культуры и образования в Республике Бурятия [6]. А также многие другие исследователи затрагивали вопросы национальной культуры и традиционной народной культуры. И все это преимущественно исследования последних пяти лет, что, несомненно, доказывает актуальность данной темы.

Объектом данного исследования является культура; предметом – народная культура.

Целью исследования является выявление закономерностей и методов, которые могут способствовать заинтересованности молодежи в народной культуре.

Задачи исследования:

1. Изучить современное состояние традиционной народной культуры.
2. Рассмотреть виды народной культуры и искусства.
3. Проверить соответствие народной культуры нуждам современного общества.

Мы предполагаем, что в современном обществе, и среди молодежи в том числе, широко распространены и популярны элементы народной культуры.

Каким образом можно доказать это утверждение?

Для этого сначала нужно выяснить, что именно стоит относить к народной культуре. Проявляется народная культура в самых разных формах и видах [1]:

народные сказки	народные былины	легенды	народные игры
поговорки	народный танец	декоративно-прикладное искусство	народные поверья
традиционные обряды	народные блюда	народный костюм	народная музыка

Какое место все эти виды и формы искусства занимают в современной жизни? Народные сказки, былины и легенды становятся основой для современных адаптаций в мультфильмах, кино и сериалах. Народные игры ежегодно проводятся во время народных праздников в городах и селах, например, на таких праздниках, как Масленица, Сагаалган. И эти праздники привлекают народ в больших количествах, и взрослых людей, и молодежь.

Народные блюда в Бурятии пользуются большой популярностью как у местных жителей, так и у туристов. Для многих, кто посещает Бурятию в туристических целях, очень важным считается попробовать буузы – главное блюдо национальной бурятской кухни.

Фольклор и народная музыка, на наш взгляд, один из главных инструментов привлечения интереса молодежи к народной культуре. Потому что музыка, являясь видом искусства, способна видоизменяться и адаптироваться к современным культурным потребностям.

Хотелось бы упомянуть «Мир кино». Так называется программа Национального оркестра Республики Бурятия – единственного в мире музыкального коллектива, где практически в полном объеме представлены народные инструменты бурят и монголов, такие как: чанза, ятаг, лимба, морин хур,

иочин и другие. Программа концерта «Мир кино» вынашивалась давно и не без помощи зрителей, которые с помощью специально проведенного опроса определили предварительный перечень самых узнаваемых и любимых саундтреков. Нет сомнения, что этот список будет постепенно расширяться, но на данный момент он включает в себя около двадцати композиций из таких фильмов, как: «Великолепный век», «Игра престолов», «Шерлок», «Ну погоди», «Титаник», то есть всего того, что сможет объединить самую разнообразную аудиторию, что придется по вкусу как юным меломанам, так и искушенному зрителю.

Другими словами, оркестр, состоящий из народных инструментов, играет саундтреки из популярных фильмов и сериалов. На наш взгляд, это очень интересно. Когда мы посетили этот концерт, то увидели, что концертный зал был заполнен зрителями.

Этот музыкальный проект показывает, как именно можно адаптировать элементы народной культуры к современным потребностям. Народная культура может быть сохранена, если ее адаптировать под массовую культуру.

Другим примером, подходящим к нашей теме, является ежегодный международный музыкальный фестиваль «Голос кочевников», проходящий в Бурятии с 2009 года.

Как говорят сами организаторы фестиваля, *«в самом начале в основу концепции фестиваля мы заложили идею этнофутуризма, особого отношения к этническому многообразию культуры, обращенного не в прошлое, а в будущее. <...> Наш фестиваль – это диалог культур, а не показательное костюмированное фольклорное представление. Этим объясняется принцип отбора музыкальных коллективов – участников фестиваля. Это всегда профессиональные музыканты высокого уровня, которые создают современное музыкальное искусство. Фестиваль «Голос кочевников» призван открыть новое пространство общения, новое измерение, на перекрестке городской культуры и национальных традиций».*

На данный момент «Голос кочевников» является одним из крупнейших за Уралом фестивалей мировой музыки. Этот фестиваль привлекает людей разных возрастов, в том числе и молодежь, которая является самой большой целевой группой, которая посещает данный фестиваль.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что есть весьма эффективные способы приобщения молодежи к массовой культуре. Самый важный из них заключается в том, что нужно позволить народной культуре стать частью массовой, и тогда она будет популярна у массовой аудитории.

Примечания

1. Народная культура // О культуре. URL: <https://okulture24.ru/narodnaya-kultura/> (дата обращения: 21.02.2020).

2. Цибудеева Н. Ц. Эволюция культуры бурятской вокальной школы на протяжении XX – XXI вв. // Вестник Бурятского гос. унтверситета. 2010. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-kultury-buryatskoy-vokalnoy-shkoly-na-protyazhenii-xx-xxi-vv> (дата обращения: 02.03.2020).

3. Степанова С. Г. К вопросу о способах изучения и трансляции музыкальных фольклорных традиций в художественной культуре Бурятии (на рубеже XX–XXI века) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sposobah-izucheniya-i-translyatsii-muzykalnyh-folklornyh-traditsii-v-hudozhestvennoi-kulture-buryatii-na-rubezhe-xx-xxi-veka> (дата обращения: 02.03.2020).

4. Батуева Б. Б. Народные праздники в культуре досуга сельской молодежи республики Бурятия // Вестник Челябинской гос. академии культуры и искусств. 2010. №4 (24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-prazdniki-v-kulture-dosuga-selskoy-molodezhi-respubliki-buryatiya> (дата обращения: 02.03.2020).

5. Трунева Л. А., Пузанков Ю. В. Праздник Сурхарбан как часть национальной культуры бурят // История и современность. 2018. №4 (30). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prazdnik-surharban-kak-chast-natsionalnoy-kultury-buryat> (дата обращения: 02.03.2020).

6. Гончикова М. Ц. Традиции бурятской народной музыки как основа формирования профессиональной музыкальной культуры и образования в Республике Бурятия // Вестник Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. 2016. №1 (21). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-buryatskoy-narodnoy-muzyki-kak-osnova-formirovaniya-professionalnoy-muzykalnoy-kultury-i-obrazovaniya-v-respublike-buryatiya> (дата обращения: 02.03.2020).

УДК 316.723-053.5

Енбаева К. Е.
г. Челябинск, Россия
Yenbaeva K.Ye.
Chelyabinsk, Russia

Научный руководитель:
Богдан С.В.,
к.п.н., доцент кафедры СКД ЧГИК
Scientific supervisor:
Bogdan S.V.,

Ph.D. in Pedagogy, associate professor of
the department of Socio-Cultural Activity,
Chelyabinsk state Institute of culture

**ВЛИЯНИЕ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ НА
КУЛЬТУРНУЮ ИНТЕГРАЦИЮ ДЕТЕЙ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

**THE INFLUENCE OF MASS SPECTACULAR
FORMS ON THE CULTURAL INTEGRATION OF
ADOLESCENTS**

В статье раскрывается сущность определения «культурная интеграция», также раскрывается понятие «массовые зрелищные формы». В данном исследовании особо значимой становится проблема культурной интеграции детей подросткового возраста. Автор акцентирует внимание на необходимости использования массовых зрелищных форм как инструмента, с помощью которого у подростков будут складываться адекватные представления о культурной интеграции.

The article reveals the essence of defining "cultural integration" and also of the concept "mass spectacular forms." In this study, the problem of the cultural integration of adolescents becomes especially significant. The author focuses on the

necessity to use mass spectacular forms as a tool with which adolescents will develop adequate ideas about cultural integration.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, культурная интеграция, массовые зрелищные формы.

Keywords: socio-cultural activity, cultural integration, mass spectacular forms.

В современном обществе все большее возникают вопросы, связанные с социализацией молодежи. В условиях нового времени необходимо уделять особое внимание процессу становления личности, а также поиску эффективного средства, способствующего успешной социализации. Социально-культурная деятельность, осуществляющая не только рекреационные, но и воспитательные задачи, способствует более лёгкой и эффективной интеграции взрослеющих детей в современную жизнь, в социальные отношения.

Прежде всего стоит рассмотреть определение «культурная интеграция».

Почему мы говорим о культурной интеграции подростков? Ведь интеграция – это, по сути, взаимопроникновение, взаимодействие культур или культурных компонентов. Дело в том, что подростковый возраст характеризуется наличием особой культурной среды, особого культурного пространства. В литературе и публицистике даже употребляется такое понятие, как подростковая культура.

Культурная интеграция по определению, является состоянием внутренней культурной целостности и согласованности между различными её элементами, а также представляет собой процесс, в результате которого происходит взаимосогласование. Данный термин во многом похож с понятиями «социализация» и «социальная интеграция».

По мнению О.Л. Орлова, поведение подростка является показателем культурной интеграции и его социализации. Поведение может соответствовать принятым социальным нормам или быть девиантным (отклоняющимся). Адекватное

поведение подростка предполагает его взаимодействие с микросоциумом и отвечает возможностям и потребностям социализации и развития молодого человека. Отсюда следует, что отклоняющееся поведение подростка выражается в взаимодействии подростка с микросоциумом, которое нарушает его социализацию и развитие по причине недоступности адекватного учета средой особенностей его индивидуальности, а также в поведенческом противодействии, которое проявляется установленными правовым, нравственным и общественным нормам [1, с. 232].

Как мы видим, культурная интеграция подростков – процесс достаточно обширный. Даже если мы рассматриваем культурно-досуговую деятельность как один из способов культурной интеграции подростков в современном мире, здесь тоже насчитывается множество направлений.

Одним из способов культурной интеграции подростков является влияние массовых зрелищных форм.

С.И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» разделяет понятие «массовое действо» на несколько частей: «массовое – совершенно большим количеством людей, свойственный массе людей» и на «действо – в старину драматическое произведение» [2, с. 693].

Понятие «зрелище» также отсутствует в словаре «Культура и культурология», но там имеется формулировка понятия «площадной театр», который формулируется как «различные виды театральных представлений на площадях и улицах».

Д.М. Генкин в своей книге «Массовые праздники» формулирует понятие «массовый праздник» как явление необычное, синтезирующее действительность и искусство, художественно оформляющее то или иное реальное жизненное событие [3, с. 78].

Ю.М. Черняк в книге «Режиссура праздников и зрелищ» даёт своё определение понятию «массовый праздник», которое представляет собой комплекс мероприятий различ-

ных видов и зрелищных форм разных жанров; многофункциональное явление, отражающее эпоху, жизнь общества и его культуру; самое древнее и самое действенное средство массовых коммуникаций» [4, с. 122].

Рассмотрев различные точки зрения на определение «массовое зрелище», можно констатировать, что массовое зрелище является областью синтетического искусства, которое находится в постоянном развитии в многих направлениях. Особенностью массовых зрелищ является ориентация на большую аудиторию, в связи с этим они часто проводятся под открытым небом. Характер массовых зрелищ преимущественно праздничный, этим обусловлен выбор карнавальных и театрализованных форм.

Говоря о понятии «зрелище», нельзя не упомянуть западных учёных Р. Демарси и А. Банфи, ведь именно в исследовании этих учёных присутствует не только эстетический подход, но и социально-психологический и социологический подходы.

А. Банфи в своей теории пытался определить зрелище, основываясь на его связи с обществом, выстроить типологию зрелищ и сформулировать его общественные функции. Прежде всего, А. Банфи связывает коллективную природу восприятия зрелища с самой формой, определяет понятие зрелища именно через данную особенность. Для него равносильно зрелище с участием коллектива в представлении. Всё это говорит о том, что А. Банфи видит в зрелище проявление социальности. Кроме того, стоит рассмотреть классификацию зрелища А. Банфи, в которой коллективность, является условием первого типа зрелища и относится карнавал, танцы, ярмарку, народные праздники к данной форме. Именно этот тип, по мнению А. Банфи, является знаком свободной «общественной органичности». Следующий тип зрелища функционирует по отношению к социуму и вплетается в него, имеет содержание утилитарных функций. К данному типу зрелища, исследова-

тель относит религиозные праздники, похороны, свадьбы, конфирмацию, военную и политическую церемонии.

Заключительный тип зрелища связан с эстетическими формами зрелища, в которых элемент представления получает самоценность и самостоятельность, а также отделяется от коллективной церемонии, а участники зрелища делятся: пассивных и активных. Этот тип зрелища А. Банфи обнаружил в греческой трагедии, которое выражается в кино и театре.

По мнению А. Банфи, зрелище является самостоятельным культурным явлением, которое, несмотря на дифференциацию художественной культуры, сохраняется. Исследователь поднимает проблему социальных функций данной формы, считая, что зрелище является феноменом, не только лишь сопровождающим, но и «регулирующим общественную жизнь».

Таким образом, А. Банфи считает, что существует прямая зависимость осознанности социологического подхода к зрелищу и выявление самой его природы. Данный подход позволяет А. Банфи выявить зрелище через коллективность, включая отождествление этих понятий и тем самым внести особый вклад в изучение данной формы.

В настоящее время мы видим тенденцию усиления связи зрителя и зрелища, что выражается в творческом соучастии. Рассматриваемая зависимость выражается в предпосылке, а также в существовании и условии развития зрелищ, их роль во многом определяющая в формировании творческих способностей личности и её гармоничном развитии.

Проанализировав и рассмотрев все этапы развития и становления массовых зрелищ, мы приходим к следующим выводам:

- Зрелище является формой идейно-эмоционального и эмоционально-эстетического общения, именно поэтому сопереживание, соучастие и сотворчество зрителя становятся важными характеристиками искусства зрелищ. Неотъемлемой ча-

стью общества также считается зрелищная культура, которая оказывает большое влияние на его развитие.

- Развитие зрелищ дает возможность под понятием «зрелищность» подразумевать систему экспрессивно-динамических приемов и эффектов вовлечения зрителя с заранее рассчитанным результатом [5, с. 29].

Одной из самых популярных форм культурно-массовых мероприятий считается фестиваль.

Фестиваль, раскрывающий творческие способности детей и подростков, считается одной из особых форм социально-культурной деятельности. Именно она способствует освоению социокультурного опыта человечества, возможности дополнительного образования, организации процесса, направленного на самоопределение ребенка, на изменение отношения к фестивалю каждого участника, на выбор личностно-значимых и ценностных ориентиров, способствует самоанализу, достижению детьми и подростками социальной компетентности и к разносторонней самореализации.

При организации таких зрелищ с целью культурной интеграции подростков в современную среду нужно учитывать интересы ребят подросткового возраста и особенности их психики.

Итак, массовые зрелищные формы могут рассматриваться в качестве инструмента, позволяющего облегчить культурную интеграцию современного подростка, вовлечь его во «взрослую» культурную среду.

Примечания

1. Генкин Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие для ин-тов культуры. М. : Просвещение, 1975. 140 с.

2. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М. : Литература, 1990. С. 848.

3. Орлов О. Л. Праздничная культура России. СПб., 2001. 160 с.

4. Черняк Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ. Минск : Тетра Системс, 2004. 224 с.
5. Коротаяева И. В. Шоу-программы как феномен массовой культуры // Вестник КазГУКИ. 2008. №1. С. 29-31.

УДК 811.111:378.6(571.54-25)+004.738.5

Дедюро Д. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Dedyuro D.A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Хобракова Л.М.,
к.филол.н., доцент,
зав. кафедрой ИЯиОЛ ВСГИК
Scientific supervisor:
Khobrakova L.M.,
Ph.D. in Philology, associate professor,
chief of the department of Foreign Languages
and General Linguistics
East Siberian state Institute of culture

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ОНЛАЙН:
ИЗ ОПЫТА САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
THE ENGLISH LANGUAGE ONLINE:
FROM THE EXPERIENCE OF ITS INDEPENDENT
STUDYING**

В статье обосновывается необходимость комбинирования самостоятельного изучения английского языка онлайн с практическими аудиторными занятиями в вузе. Анализируются некоторые продуктивные способы овладения языком с помощью аутентичных приложений, веб-сайтов и фильмов. В статье представлены результаты анкетирования студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры на предмет выявления их предпочтений к изучению английского языка самостоятельно на основе оригинальных ресурсов глобальной сети Интернет.

The article considers the necessity to combine independent studying of English online with practical classes at the higher

educational institution. Some productive ways of the language mastering through authentic apps, web-sites and films are analyzed. The article presents the results of the poll conducted among the students of East Siberian state Institute of culture to reveal their preferences to learn English independently on the basis of the original resources of the global network Internet.

Ключевые слова: английский язык, койне, самостоятельное изучение, онлайн, приложение, веб-сайт, фильм.

Keywords: the English language, koine, independent studying, online, app, web-site, film.

Глобализационные и миграционные процессы приводят к тому, что одни языки вытесняются, а другие, наоборот, становятся доминирующими. Мир давно признал английский, прежде всего, его американский вариант, языком международного общения. Он приобрел статус *koine* развивающейся глобальной культуры [2], т.е. языком общения с широким коммуникативным спектром, используемым для контактов носителями разных языков. Явление национально-англоязычного билингвизма, когда человек говорит как на родном, так и на английском языках, становится сегодня довольно распространенным в мире явлением. Популярность английского языка объясняется прежде всего более простой грамматикой, тенденцией к использованию коротких слов, выражений, лаконичных, но точно передающих смысл. Интернет, англоязычный по своему происхождению, стал в настоящее время универсальным источником генерирования и трансляции огромного количества данных и информации. Сеть предлагает огромное количество образовательных возможностей людям разных возрастных категорий. Вполне логично, что многие люди выбирают языковые онлайн ресурсы для того, чтобы повысить свой уровень владения английским языком, что значительно повышает шансы обучающихся инкорпорироваться в глобальное образовательное пространство, быть востребованными на рынке

труда, реализовать свой потенциал. Этими обстоятельствами и определяется актуальность выбранной темы.

Объектом изучения выступает процесс самостоятельного изучения английского языка с помощью оригинальных приложений, веб-сайтов и фильмов. Гипотеза исследования: если использовать способы изучения английского языка в онлайн режиме, то можно значительно повысить уровень его владения. Цель: выявление и описание наиболее продуктивных способов самостоятельного онлайн обучения английскому языку. Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- доказать, что английский язык можно эффективно изучать самостоятельно онлайн;

- предложить студентам апробированные действенные способы самостоятельной работы по изучению английского языка;

- провести анкетирование студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры (далее ВСГИК) на предмет понимания ими роли и значимости английского языка в глобальном мире, в их жизни, выявления способов и предпочтений к его самостоятельному изучению.

Материалом для изучения послужили электронный словарь *The Free Dictionary by FARLEX*, оригинальный веб-сайт *VOA Learning English* и англоязычные фильмы. В работе использовались общие методы научного познания: анализ, синтез, индукция, обобщение, сравнение, а также анкетирование и интерпретация. Практическая значимость работы заключается в возможности применения апробированных техник и способов в самостоятельном онлайн изучении английского языка студентами.

Прежде всего, необходимо отметить, что изучение иностранного языка – процесс долговременный и трудозатратный. На традиционных (аудиторных) занятиях по иностранному языку под руководством преподавателя у большинства обучающихся складывается определенная система, фун-

даментом которой являются знание основных правил чтения, произношения, грамматики, умения читать, писать, переводить, слушать и говорить. Однако, недостаточное количество аудиторных часов на изучение предмета «Иностранный язык» в неязыковых вузах не позволяет, к сожалению, сформировать необходимый уровень иноязычной коммуникативной компетенции. На наш субъективный взгляд, наряду с аудиторными занятиями, в настоящее время становится необходимым изучение английского языка с помощью онлайн-ресурсов, находящихся в свободном доступе. Кратко рассмотрим используемые нами способы эффективного изучения языка.

Одним из самых доступных способов изучения лексики английского языка – скачать приложение «The Free Dictionary by FARLEX» на смартфон или айфон. Электронный словарь существенно расширяет словарный запас, поскольку представляет оригинальные источники употребления того или иного слова, выражения или идиомы. Данное приложение интересно тем, что с его помощью можно узнать *слово дня* (*the word of the day*), *идиому дня* (*the idiom of the day*), *статью дня* (*the article of the day*), *цитату дня* (*the quote of the day*), *этот день в истории* (*this day in History*), *день рождения известной личности* (*Today's birthday*), *праздник дня* (*Today's holiday*), поиграть в динамичную игру *WordHub*, создавая новые слова из букв, написать правильно слово (*Spelling bee*) после возможного предварительного прослушивания, найти синоним или антоним слов в таблице (*Match и Mismatch*). Так, н-р, слово дня от 6 мая 2020 г. «*well-founded*» (обоснованный) трактуется как *Based on sound reasoning or evidence* (основанный на здравых рассуждениях и доказательстве). Интересным является пример словоупотребления: *In order to survive as an organization, we must be willing to accept well-founded criticism and make positive changes* (Для того, чтобы организация осталась на плаву, мы должны быть готовы принять хорошо обоснованную критику и добиться положительных изменений). Одновременно словарь приводит синоним слова

tenable (надежный, разумный) и предоставляет дополнительную возможность прочесть словарную статью слова-синонима и возможный контекст его употребления, что, в конечном итоге, может способствовать формированию умения соблюдать требования лексико-семантической и синтаксической сочетаемости, т.е. развивать идиоматичность речи в широком смысле слова.

Интересным представляется изучать идиомы по такому словарю. Как известно, идиома или фразеологизм – яркое выражение, которое нельзя перевести дословно без потери смысла. Как раз невозможность прямого перевода и делает идиомы сложными для изучения. Именно идиомы дают нам представление об образе мышления, культуре англоязычных народов, их менталитете. Одним из лучших способов запоминания идиом, изучать их в контексте, как предлагает словарь. Например, идиома «*Glad tidings*» означает благоприятные новости («*favorable, beneficial or happy news*»). Словарь дает контекст ее использования: *The union leader brought glad tidings to the striking workers that their demands for pay increases had been accepted by the company's management* (Лидер профсоюза сообщил бастующим рабочим благоприятную новость, что их требования по увеличению заработной платы приняты управлением компании). Важно понять, как и когда уместно использовать ту или иную идиому. Если дальше продвигаться по словарной статье, то можно увидеть цитаты из оригинальных литературных или публицистических источников, содержащие эту идиому, и по ссылке познакомиться с контекстом употребления, н-р, *She said there will be more glad tidings for the nations in the months and years ahead // Country will achieve development and prosperity under leadership of Prime Minister Imran Khan: Dr Firdous* [4]. В приведенном отрывке с помощью идиомы *glad tidings*, автор подчеркивает верные шаги пакистанского правительства под руководством премьер-министра Имрана Хана по снижению дефицита в стране, сокращению инфляции, укреплению экономики и по-

вышению благосостояния людей. Контекстологический анализ идиомы способствует дальнейшей интерпретации текстов.

Изучение языка онлайн с помощью метода погружения становится сегодня актуальным, поскольку предоставляет возможность «окунуться» в реальную жизнь носителей языка. Разнообразные сайты предлагают бесконечное множество образовательных ресурсов в зависимости от того, какой у обучаемого уровень языковой компетенции в соответствии требованиями CEFR (the Common European Framework of References) [3]. Это означает, что на англоязычных сайтах, как правило, языковой материал разбит на основных уровни в зависимости от сложности: Beginning level (уровня начинающего), Intermediate level (средний уровень) и Advanced level (продвинутый уровень). Такая градация касается как сложности грамматических структур, тематической лексики, так и заданий на говорение, аудирование, чтение и письмо. Поскольку мой базовый уровень по английскому языку я могу определить на уровне между A2-B1, то для меня стали приоритетными материалы этих уровней.

Остановимся подробно на веб-сайте *VOA Learning English* [5], который представляет собой полноценную платформу для изучения американского варианта английского языка. Его плюсы – функциональность, вариативность опций, доступность, оригинальность подачи языкового материала. Сайт предназначен для тех, кто изучает английский язык как второй язык (ESL) или как иностранный язык (EFL). *VOA* – это аббревиатура от *Voice of America*, названия новостного и медиа сервиса. Как известно, официальный сайт *Voice of America* предлагает свежие новости, рассчитанные на носителей языка. Следует отметить, что реальные новости адаптируются на образовательной платформе в разделе *Learning English TV* таким образом, чтобы любой желающий мог их понять – все при помощи субтитров, чтения текста в более медленном темпе.

Поскольку видео и аудио материалы ориентированы на повседневные жизненные ситуации, у обучающихся есть реальный шанс расширить свой лексический запас. Герои роликов используют в своей речи общеупотребительные слова, фразовые глаголы, идиомы. Во время просмотра видео есть великолепная возможность послушать, как звучит живая речь: какие интонации, логические паузы и ударения используют носители языка. Дополнительная опция прослушивания отдельных слов есть в разделах *Speaking*, *Pronunciation*, *Conversation*. Прослушав и посмотрев около 40 видео сюжетов, я пришла к выводу, что их просмотр – один из лучших способов тренировки восприятия на слух. К тому же, предлагаемый *Tapescript* к каждому уроку снимает трудности в понимании, а выполнение небольшого теста (*Quiz*) лишь является дополнительной формой проверки знаний обучаемых. Если сложно воспринимать речь на слух с первого предъявления, можно регулировать просмотр, переводя курсор в нужном направлении.

Изучение грамматики с помощью постоянно обновляющегося контента видео сюжетов является более результативным, нежели скучные однообразные упражнения в учебниках. Отражение реалий современной жизни в объяснении грамматических правил – отличительное преимущество этой платформы. Так, объясняя, например, использование модального глагола *should* в значении *совета, рекомендации*, в видеосюжете автор дает советы о необходимости соблюдать правила поведения в связи с распространением коронавирусной инфекции, причем обучающиеся одновременно могут прочитать их на экране:

6 steps to prevent COVID-19 (6 шагов, предотвращающих COVID-19):

1) *Wash your hands often with soap and water for at least 20 seconds...*(Часто мойте руки с мылом и водой, по крайней мере 20 секунд..)

2) *Put distance between yourself and others...* (Соблюдайте дистанцию...)

3) *Avoid close contact with people who are sick* (Избегайте близкого контакта с больными людьми)

4) *Cover coughs and sneezes with the tissue* (Прикрывайте кашель и чихание носовым платком)

5) *Stay at home* (Оставайтесь дома)

6) *Wear a facemask everywhere* (Везде носите лицевую маску).

Обучающийся может образно запомнить, как использовать *should* в качестве совета на основе рекомендаций, которые он слышит посредством масс-медиа каждый день во время пандемии, связанной с распространением коронавирусной инфекции, и, которые, он вынужден соблюдать.

Еще одним из доступных способов изучения английского языка онлайн является просмотр кино и сериалов, направленный на развитие навыков аудирования, расширение вокабуляра и повышение мотивации. Одна из первоочередных задач - найти качественный, интересный фильм или сериал. Естественно, уровень знания языка определяет, смотреть фильм с субтитрами или нет. Мы считаем, что английскими субтитрами следует пользоваться до уровня *Intermediate*, а в остальных случаях, желательно отключать субтитры и обращаться к ним только при разборе сложных языковых конструкций. При анализе незнакомые слова нужно выписывать в контексте. Также следует поступать и с интересными фразами и незнакомыми грамматическими конструкциями. Разбор фрагмента считается законченным, если в нём не осталось непонятных для вас фраз. Для развития понимания на слух, улучшения произношения и запоминания грамматических конструкций и фраз я часто использую следующую технику. Ее суть заключается в многократном повторении аутентичной речи за героями. Необходимо выбрать фрагмент фильма или сериала продолжительностью 3-5 минут и повторять за ними каждую фразу, стараясь при этом уловить темп речи и интона-

цию. Рекомендуемое количество повторений 3-7 раз, пока основные фразы и грамматические конструкции не будут запомнены.

Рассмотрим фрагмент из известного фильма *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (Гарри Поттер и Философский камень). Интересной является фраза «*That was bloody brilliant*» («Это было жутко великолепно»). Такое нарочитое сочетание противоречивых понятий – суть антитеза, придающая образность речи героя [1]. Выразительность речи придает и словосочетание «*witch the mind and ensnare the senses*» («околдовать разум и поймать чувства в ловушку»). Метафорические выражения – довольно типичное явление в фильмах. Запоминание наиболее употребительных слов и выражений – способ расширения словарного запаса. Так, веб-плеер Namatata.com имеет встроенный переводчик субтитров по клику мыши, так как использует технологии систем перевода и может подключаться к электронному словарю, что дает возможность экспортировать новые слова. Следует признать, что просмотр фильмов и сериалов является действенным способом изучения английского языка.

Нами было проведено анкетирование студентов ВСГИК, в котором приняло участие 38 человек. Его цель – выявить, насколько студенты понимают значимость английского языка в мире, а также определить уровень заинтересованности студентов в его овладении. Проведя статистико-математическую обработку полученных данных, мы пришли к следующим выводам.

1. При ответе на вопрос «Почему в современном поликультурном мире необходимо знать английский язык» большинство респондентов отмечают значимость английского языка как языка международного общения – 71,1%. Достаточно распространённым является мнение, что знание английского языка необходимо для межкультурной коммуникации – 52,6 %. Ещё 50% респондентов считают, что просмотр фильмов, прослушивание песен и чтение книг на оригинальном языке

(английском) является более интересным. 42,1% опрошенных находят знание английского языка фактором, повышающим конкурентоспособность специалиста. 39,5% отмечают, что большая часть информации, в том числе и научной, публикуется на английском языке. Приведённые данные свидетельствуют о понимании студентами роли и значимости английского языка в современном мире.

2. Студентам также был задан вопрос *«Что свидетельствует о том, что английский язык является языком международного общения?»*. Большинство – 73,3% отмечает распространённость английского языка – он является родным для 400 млн. человек и ещё 700 млн. человек используют английский в качестве второго языка. Вторым по популярности у опрошиваемых является вариант «на английском языке проводятся международные симпозиумы, конференции, печатаются научные труды» – 39,5%. По мнению лишь 31,6% респондентов о международной значимости английского говорит то, что большая часть произведений литературы, кинематографа, музыкальной индустрии выпускается на английском языке. Данные показатели позволяют выявить, что для студентов главным показателем является численное количество носителей английского языка и билингвов. Достаточно интересным является тот факт, что 50% опрошиваемых при ответе на предыдущий вопрос, отметили интерес к изучению произведений литературы, кинематографа и музыкальной индустрии на английском языке, однако лишь немногие считают, что это придаёт английскому языку статус международного.

Студентам было предложено ответить на вопрос *«Изучаете ли вы английский язык самостоятельно?»*. В данном случае, под самостоятельным изучением подразумевались занятия вне учебного заведения. Ответы респондентов распределились 50% – да на 50% – нет.

Однако при ответе на следующий вопрос *«Хотели бы вы изучать английский язык самостоятельно?»* 81,6% изъявили устойчивый интерес к такому формату обучения. 13,2%

респондентов затруднились ответить, лишь 5,3% ответили отрицательно. Эти показатели позволяют с уверенностью говорить о желании студентами изучать английский язык дополнительно, самостоятельно. Однако, в то же время, можно говорить и о незнании способов самостоятельного обучения языку.

Респондентам было предложено выбрать наиболее комфортные и интересные для них варианты самостоятельного обучения. Одинаковое количество респондентов – 60,5% считают наиболее привлекательным изучение языка с помощью интернет-сайтов и мобильных предложений. Следующим по распространённости является вариант обучения с помощью просмотра фильмов, сериалов и видео на языке оригинала. 44,7% обучающихся предпочли бы изучать английский, прослушивая песни, 18,4% – с помощью чтения книг, включая аудиокниги. Студенты, достаточно хорошо разбирающиеся в современных гаджетах и сервисах, большей частью хотели бы обучаться именно в таком формате. В увлечении молодежью фильмами и сериалами обучающиеся находят и образовательную составляющую. Постоянное прослушивание музыки студенты также хотели бы преобразовать в способ изучения языка. Малая распространённость варианта обучения языку с помощью чтения книг, по мнению авторов, обусловлена, во-первых, общим упадком культуры чтения среди молодёжи, во-вторых, сложностью такого способа изучения. Выбирая удобный для себя метод изучения английского языка, респонденты предложили свои варианты ответа на данный вопрос. Студенты хотели бы обучаться и с помощью компьютерных игр, на дополнительных языковых курсах, а также путешествуя и общаясь с носителями. Полученные результаты свидетельствуют о широком спектре современных альтернативных способов изучения английского языка.

Большинство респондентов – 60,5% считают самостоятельное изучение языка интересным и эффективным, 23,7% затрудняются ответить, 15,8% не рассматривают вариант са-

мостоятельного обучения. В тоже время 61,1% затрудняется ответить на вопрос о наличии собственных успехов в овладении английским языком при самостоятельном изучении. Успехи в изучении языка отмечают 19,4% респондентов, и ровно такой же процент, не может отметить сдвигов в овладении языком. По мнению авторов, вопрос об успешности самостоятельного изучения языку вызван отсутствием, во-первых, каких-либо критериев оценки, за исключением собственного мнения. Самостоятельное прохождение различных тестов тоже не обеспечивает должный контроль. Студентам, выявившим улучшение уровня овладения языком при самостоятельном изучении, было предложено отметить собственные конкретные результаты. Обучающиеся отмечают расширение словарного запаса, успехи в чтении и понимании текстов, улучшение восприятия английской речи на слух и собственно-го произношения, а также развитие памяти.

Таким образом, наилучший способ изучать английский язык – это комбинировать аудиторные занятия с самостоятельным изучением онлайн, особенно это становится актуальным в период дистанционного обучения. Деятельностный подход к процессу изучения английского языка - языка международного общения, без сомнения, может способствовать формированию иноязычной коммуникативной компетенции будущих выпускников.

Примечания

1. Антитеза. Примеры в художественной литературе. URL: <http://russkiiyazyk.ru> (дата обращения: 03.05.2020).

2. Berger P. L., Berger, S. P. Many Globalizations. Cultural Diversity in the contemporary world. Huntington. Oxford : Oxford University, 2002. 374 p.

3. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment. Cambridge : Cambridge University Press, 2007 (9th printing). 260 p.

4. Country will achieve development and prosperity under leadership of PM Imran Khan: Dr Fitdous. URL: <https://thefreelibrary.com> (дата обращения: 02.05.2020).

5. VOA Learning English. URL: <http://learningenglish.voanews.com> (дата обращения: 02.05.2020).

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЕВ И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

УДК 069(571.54-21):004.738.5

Брянский Н. С.
г. Улан-Удэ, Россия
Bryansky N.S.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Мишакова О.Э.,
к.и.н., доцент, зав. кафедрой МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Mishakova O.E.,
Ph.D. in History, associate professor,
chief of the department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БУРЯТИИ В ОНЛАЙН ПРОСТРАНСТВЕ

MUNICIPAL MUSEUMS OF BURYATIA IN THE ONLINE SPACE

В данной статье автор рассматривает опыт представителей муниципальных музеев Республики Бурятия в Интернете. В первую очередь анализируются сайты музеев как обязательный информационный ресурс, взаимодействие с социальными сетями и хост-площадками – Instagram, YouTube. Также рассматривается доступность любой информации о музее через поисковик – «Google» из-за отсутствия индивидуальных сайтов у некоторых музеев.

The author of the article considers the experience of the representative offices of the municipal museums of the Republic of Buryatia in the Internet. The museum sites as a mandatory

information resource, the interaction with social networks and host sites – Instagram, YouTube are analyzed primarily. The accessibility of any information about the museum through the search engine «Google» is also considered due to the lack of individual sites in some museums.

Ключевые слова: музей, интернет, социальные сети, Республика Бурятия, муниципальный.

Keywords: museum, Internet, social networks, the Republic of Buryatia, municipal.

В настоящее время в Республике Бурятии действует 28 муниципальных, общественных, ведомственных музеев (по данным головного в Бурятии Национального музея, в ведении которого находятся все муниципальные музеи республики). Самыми крупными из них являются МАУ «Музей истории города Улан-Удэ» и МАУК «Художественно-историческое объединение» в г. Северобайкальск.

Для начала хотелось бы рассмотреть муниципальные музеи, чьи представительства отражены в онлайн пространствах, это отдельные сайты, без привязки к сайтам администраций сел, т.е. тех муниципальных образований, на территории которых они расположены.

Первым из них является сайт музей-усадьба И. К. Калашникова в с. Шаралдай. Сайт базируется на бесплатном конструкторе сайтов WIX. com. о чем напоминает рекламная интеграция в самой верхней части сайта. По этой причине, ресурс несет лишь функциональные возможности, без какого-либо дизайна в оформлении. На главной странице посетителя встречает фотография музея, присутствует опция, при помощи которой можно подать заявку на экскурсию, фотогалерея, отзывы и предложения.

Также имеется стандартная справочная информация о музее: контактная информация, приветствие, встроенная карта. В верхней части расположились вкладки: «О писателе», «Заявки на экскурсии», «Туристические маршруты», «Для по-

сетителей», «Новости и события», «История музея» и др. На сайте есть удобная вкладка, в которой заготовлено окно для отзывов и предложений. Социальные сети и другие сферы IT-технологий у музея отсутствуют.

Краеведческий Кабанский музей им. М.А. Лукьянова также имеет свой собственный сайт на конструкторе WIX.com. Стартовой страницей служит «главная» страница с фотографией М.А. Лукьянова и двумя фотографиями музея, правее от них находится небольшая историческая справка о музее, и небольшая информация: кем был Михаил Александрович, а именно, исследователем-краеведом. Ниже расположился блок с контактной информацией: адрес, часы работы, а также расценки музея на услуги: работа экскурсовода, анимационная программа, экскурсия по с. Кабанск «Кабанск – уездный городок», сувениры [2].

Во вкладке с документами расположился регламент по музейному обслуживанию, который может пригодиться посетителям с профессиональными интересами в сфере музеев. Есть вкладка с исторической экскурсией «Кабанский уездный городок», в которой рассказывается об основании и развитии села Кабанск, представлена фотогалерея. Присутствует вкладка с историей музея, где кратко дана история создания и представлена основная коллекция музея.

Под вкладкой с контактами музея, на которой размещена фотография здания музея, расположился блок с иконками социальных сетей. В новостной вкладке содержится краткая информация о главных мероприятиях музея: «Выставка Национального музея», «В гости масленица ждет», «Путешествие в прошлое или ночь в Кабанском краеведческом музее». Последней вкладкой является информация «Музейные программы для детей», где расположилось приглашение для детских садов и школьников на мероприятия в честь «70-летия Победы», в контексте этого можно сказать, что и в этой вкладке информация не обновлялась достаточно давно.

Реальных представительств в социальных сетях у музея нет. Все те интерактивные иконки, которые находились во вкладке «контакты» ведут на другие ресурсы. В частности, иконка социальной сети «Вконтакте» ведет на стартовую страницу социальной сети «Facebook», где вам предлагают зарегистрироваться. Иконка соцсети «Twitter» ведет на страницу «Веблаборатории», принадлежащему конструктору сайтов Wix, в которой 177 читателей. А иконка «Instagram» ведет также на представительство конструктора сайтов Wix с их фотографиями.

Также музей имеет официально страницу на сайте администрации МО «Кабанский район», на которой размещена история создания музея, история дома и дата присвоения имени М.А. Лукьянова. Чуть ниже представлена тематическая структура музея, разделенная на 6 выставочных зон: «Тайны Байкала», «Человек у Байкала», «Спортивные достижения» и другие. В самом конце расположилось расписание режима работы музея и несколько фотографий выставочных зон.

Последний из муниципальных музеев республики, имеющий собственный сайт стал музей народов Севера Бурятии им. А.Г. Позднякова в поселке Богдарино [9]. Одной из первых деталей, которая бросается в глаза, сайт музея не создан на бесплатном конструкторе Wix в отличие от двух предыдущих. Главная страница сайта встречает нас фотографией здания музея, справа от которой расположен небольшой текст с датой основания, характеристикой основной направленности деятельности музея и кратким описанием выставочных залов, и их фотографиями. Несмотря на то, что фотографии интерактивные, но, при воздействии на них, не появляется новых страниц или какой-либо дополнительной информации. Справа от них выведен прейскурант цен на посещение музея, к сожалению, кегель текста очень мелкий и плохо воспринимается.

Следующий информационный блок представляет колонку «Посетителям» с разнообразной информацией о музее,

подкатегорией с документами, в котором выведен «план по устранению нарушений», который должен быть в открытом доступе у каждого музея, где была проведена комплексная экспертная проверка сохранности музейных фондов.

Ниже расположен новостной блок с актуальной информацией о музее, а за ним «подвал» сайта, в котором размещены контакты музея и интерактивная карта. Правее колонки с документацией, выведены две интерактивные иконки. Одна из них в виде кинематографической хлопушки, при взаимодействии с которой, всплывает новостная колонка.

Следующая иконка выполнена в виде фотоаппарата, которая обновляет главную страницу и на место документации выводит фотоальбом фотографа-натуралиста «Фотозарисовки А.В. Распутина о районе» [14]. Исходя из функциональности иконок, мы считаем их не вполне оправданными и не несущими какой-либо пользы для сайта, так как иконка «хлопушки» поднимает новостной блок, который расположен в нижней части сайта, а иконка «фотоаппарат» дублирует фотоальбом в блоке «Посетителям», в котором, к сожалению, нет в настоящее время фотографий.

Другим недочетом сайта является окно для «входа» на сайт, но отсутствует окно для «регистрации» на нем, что вызывает логичный вопрос: «Для чего на сайте вход?», если услуг на сайте, которые бы требовали регистрацию, как таковых нет.

Что же касается вкладок с другими страницами, то их достаточно много, например такие стандартные, как «О нас», «Посетителям», так и достаточно редкая для муниципальных музеев – «Достижения музея».

Во вкладке «О нас» расположилась информация об истории музея, состоящая из двух больших частей. Первая часть представляет общую информацию о Баунтовском районе Республики Бурятия, вторая рассказывает историю создания музея и представляет информацию о коллекциях. Во вкладке «Посетителям» представлены издания и сувениры музея. В

изданиях музея числится две подкладки с книгами, рассказывающими о разных аспектах жизни и развития Баунтовского района [4], в сувенирах расположились фотографии изделий мастера А. О. Неделяевой, некоторые фото датируются 2011 г., что говорит о несвоевременном обновлении информации на сайте в целом.

Во вкладке «Экспозиции» охарактеризованы все залы музея по тематическим разделам: «Природные богатства Баунтовского района», «Материальная и духовная культура эвенков», «Геология», «Золотопромышленность района», также в эту вкладку включен «Уголок памяти», который рассказывает о вкладке Баунтовского района в победу в Великой Отечественной войне.

Вкладка – «Выставки» не представляет какой-либо информационной нагрузки. Вкладка – «Мероприятия» ничем не наполнена. Вкладка «Документы» содержит документацию о музее, (устав музея, план финансово-хозяйственной деятельности и др.).

Новостная вкладка дублирует новости с главной страницы только в расширенном виде. На ней можно посмотреть, как актуальные новости музея, так и архив новостей.

Говоря о целесообразности использования пространства сайта и ресурсов, хочется отметить блок «Посетителю», который перенасыщен информацией. Например, вкладка «фотографии» из этого блока могла бы находиться в отдельной основной вкладке «Фотогалерея».

Также не совсем удачно выделена отдельно строка с планами и отчетами музея, которые логично должны располагаться в вкладке с документами. При всем этом, документация актуальная и обновляется, например, последним документом, который там опубликован, является «Отчет по Муниципальному заданию за 2019 год».

Социальные сети у музея отсутствуют, но есть отдельная вкладка для перехода на сайт «Музеи России», где также

расположена основная шаблонная информация о данном музее.

Ниже рассмотрим, как представлены в интернет-пространстве другие муниципальные музеи.

Например, Джидинская картинная галерея в селе Пертопавловка. Нами была найдена страница галереи на сайте «Музеи России», на котором, дано краткое описание, следующим представительством галереи выступает социальная сеть «Одноклассники», а точнее личная страница с названием галереи, последняя активность которой датируется маем 2017 года [10]. Также мы обнаружили на стороннем сайте – «Культурный навигатор – РФ», страницу с более подробное описанием истории и коллекций галереи, адрес, время работы [3].

МБУК «Музей истории и развития традиционных народных промыслов» в селе Курумкан представлен двумя сайтами. Первый с заглавной надписью – МБУК МИиРТНП МО «Курумканский район», где просто констатация факта, что в районе есть музей [7]. Второй сайт «музей-курумкан.рф» [6]. Также нами была найдена новостная информация о музее, на сайте администрации Курумканского района, в которой говорится о недавно прошедшем ремонте. В статье приведена история музея и небольшой фотоотчет о прошедшем открытии музея после ремонта [12].

Тарбагатайский народный музей «Семейская старина» имеет несколько представительств в интернете, но, не имеет собственного, полноценного сайта. При поиске музея, мы обнаружили одну из основных страниц музея, которая расположена на официальном сайте Муниципального Казенного Учреждения отдела культуры «Тарбагатайский район» [8]. На странице представлена история создания музея в небольшом формате, основной состав коллекций и задачи музея в обществе, также имеется несколько фотографий с прошедших мероприятий. На остальных сайтах: краеведческий портал «Родное село» [15], «КУЛЬТУРА.РФ» [5], «Путеводитель по Буря-

тии» [13], «Визит Бурятия» [1], музей также имеет личные странички, но с очень краткой о себе информацией.

Остановимся на историко-краеведческом музее имени И. В. Бабушкина в одноименном поселке городского типа Бабушкин. Нами были найдены только два представительства данного музея в сети интернет. Первым из них служит персонализированная страница в социальной сети «Одноклассники», последняя активность которой датируется 10.03.2020 г. [11]. На странице выложены фотографии музея с мероприятий и отдельных выставок, количество аудитории страницы (подписчиков) составляет 986 человек, также есть отдельные заметки о разных новостях, предметах, связанных с музеем. Вторым представительством выступает страница на сайте Администрации муниципального образования городского поселения «Бабушкинское». Здесь прикреплена документация музея за 2015-2017 гг. и в настоящее время не обновляется, к большому сожалению, никакой полезной информации для обычного посетителя там нет.

Остальные муниципальные музеи: МАУК «Хоринский районный историко-краеведческий музей», МБУК «Сосново-Озерский музей им. Ц. С. Сампилова», «Окинский историко-краеведческий музей», «Закаменский районный историко-краеведческий музей», «Бичурский историко-краеведческий музей им. С. Ю. Широких-Полянского», АУ «Историко-краеведческий музей Северобайкальского района им. Н. А. Киселевой», «Прибайкальский районный краеведческий музей», «Дом-Тоонто Агвана Доржиева», «Музей истории министерства внутренних дел по Республике Бурятия», «Музей истории буддизма», «Историко-Этнографический музей им. А. Ангархаева», «Музей минералогии и краеведения», «Мемориальный музей народного артиста СССР Г. Ц. Цыдынжапова», «Краеведческий музей при СОШ с. Баргузин», «Краеведческий музей» в селе Баргузин, «Барагханский народный историко-краеведческий музей им. Г.-Д. Э. Дамбаева», Парк-музей «Ясная поляна», «Литературно-краеведческий музей» в

селе Шерашово не имеют каких-либо информационных ресурсов. Также их невозможно найти через поисковую систему «Google», что в принципе не дает возможности узнать об их существовании не только для жителей республики, но и гостей Бурятии.

Таким образом, подводя итог вышеизложенному, можно сказать, что сеть муниципальных музеев Республики Бурятия достаточно обширна в количественном отношении. Но, исходя из современных реалий времени, свои представительства в интернет пространстве имеют единицы.

Качество отдельных сайтов, описанных выше, в плане профессионального построения и поддержки их наполняемости, содержательного контента оставляет желать лучшего. Созданные сайты на базе бесплатных конструкторов, например, таком как Wix.ru, приводит к мысли о том, что сайт сделан на добровольческих началах сотрудниками музея не имеющих профессиональных навыков в IT-сфере.

Социальные сети у данных музеев отсутствуют полностью.

Мы считаем, что муниципальным музеям нужно делать акцент на официальные сайты, развивать их, и параллельно инициировать создание социальных сетей.

Что касается муниципальных музеев, которые не имеют своих представительств в интернете, им можно рекомендовать, например, создать страницу на самых популярных музейных ресурсах, одним из которых выступает «Музеи России», а также начать взаимодействие с администрациями районов, где также можно информировать как туристов, так и местных жителей о существовании музея.

Примечания

1. Визит Бурятия // Тарбагатайский народный музей «Семейская старина» URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-143/item-1791> (дата обращения: 26.03.2020).

2. Главная страница // Краеведческий Кабанский музей им. М. А. Лукьянова URL: <https://cod-2010.wixsite.com/muzei2015> (дата обращения: 25.03.2020).

3. Джидинская картинная галерея // Культурный Навигатор – РФ. URL: <https://prosvetcult.ru/r/respublika-buryatiya/places/6394> (дата обращения: 23.03.2020).

4. Издания музея // Музей народов Севера Бурятии им. А. Г. Позднякова URL: <http://museum-nsb.ru/posetitelyam/izdaniya-muzeya.html> (дата обращения: 24.03.2020).

5. Этнографический комплекс Тарбагатай // Тарбагатайский народный музей «Семейская старина» URL: <https://www.culture.ru/institutes/38509/etnograficheskii-kompleks-tarbagatai> (дата обращения: 26.03.2020).

6. МБУК «Музей истории и развития традиционных народных промыслов» МО «Курумканский район». URL: <http://xn---8sbnhlhakfm3a4afb.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.03.2020).

7. МБУК «Музей истории и развития традиционных народных промыслов» МО «Курумканский район». URL : <http://mirtnp.blogspot.com/> (дата обращения: 10.03.2020).

8. Музей // МКУ «Отдел культуры Тарбагатайского района». URL: <https://kulturatar.jimdofree.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9/> (дата обращения: 15.03.2020).

9. Музей народов Севера Бурятии им. А. Г. Позднякова. URL: <http://museum-nsb.ru/> (дата обращения: 24.03.2020).

10. Джидинская народная картинная галерея // Одноклассники. URL: <https://ok.ru/profile/587988178466> (дата обращения: 23.03.2020).

11. Историко-краеведческий музей им. И. В. Бабушкина // Одноклассники URL: <https://ok.ru/profile/574520965299> (дата обращения: 27.03.2020).

12. Открытие музея! // Администрация муниципально-го образования «Курумканский район». URL:

https://kurumkan.org/district/news/3003/?sphrase_id=1372 (дата обращения: 10.03.2020).

13. Музей старообрядцев в Тарбагатае // Путеводитель по Бурятии. URL : <https://buriatia.drugiegoroda.ru /attractions /16781-muzej-starobryadcev-v-tarbagatae> (дата обращения: 26.03.2020).

14. Распутин Андрей Владимирович // Музей народов Севера Бурятии им. А. Г. Позднякова. URL: <http://museum-nsb.ru/component/k2/item/5-распутин-андрей-владимирович.html> (дата обращения: 24.03.2020).

15. Родное село // Тарбагатайский народный музей «Семейская старина». URL: <http://selorodnoe.ru/dos/show/id3634113/> (дата обращения: 26.03.2020).

Гомбоева А. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Gomboeva A.V.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Мишакова О.Э.,
к.и.н., доцент, зав. кафедрой МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Mishakova O.E.,
Ph.D. in History, associate professor,
chief of the department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**ИСТОРИЯ МУЗЕЯ ДАЦАНА РИНПОЧЕ БАГША
г. УЛАН-УДЭ**

**THE HISTORY OF THE DATSAN RINPOCHE BAGSHA
MUSEUM IN ULAN-UDE CITY**

Статья посвящена истории музея при дацане Ринпоче Багша в городе Улан-Удэ. В первую очередь автор рассматривает историю создания самого дацана, затем формирование музея. Характеризуется его экспозиция. Также упоминается художественная галерея, которая является одной из необычных мест храмового комплекса, расположенной в одной из ступ.

The article is devoted to the history of the datsan Rinpoche Bagsha museum in the city of Ulan-Ude. Primarily, the author considers the history of the datsan creation, then the formation of the museum. Its exposition is characterized. The art gallery as one of the unusual places of the temple complex located in one of the stupas is also mentioned.

Ключевые слова: дацан, храмовый комплекс, «Ринпоче Багша», музей, галерея, Золотые ступы Примирения.

Keywords: datsan, temple complex, «Rinpoche Bagsha», museum, gallery, Golden stupas of Reconciliation.

Одним из уникальных явлений Бурятии является буддийская культура, которая сохраняется, в первую очередь, благодаря буддийским монастырям – дацанам. Как известно Республика Бурятия является центром Буддизма России. В настоящее время на территории республики сосредоточено множество буддийских храмовых комплексов. По данным Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Бурятия на 1 января 2017 г. их насчитывалось 70. Но лишь при трех из них есть собственные музеи. Это музей истории Иволгинского дацана (с. Верхняя Иволга Иволгинского района) [1], дом-музей Агвана Доржиева (с. Нарын-Ацагат, Заиграевского района) и музей истории храмового комплекса «РинпочеБагша» (г. Улан-Удэ, ул. Стрелецкая, 1, местность Лысая гора) [2]. В рамках данной статьи мы подробнее остановимся на истории последнего из перечисленных.

Сама архитектура храма, его постройки и воздвигнутые сооружения с их внутренним смысловым наполнением, говорят нам о том, что он является новым шагом к развитию дацанов республики. Он включает в себя религиозный, философский и, если можно так сказать, культурно-просветительский аспекты, являясь местом не только для поклонения и проведения религиозных таинств и обрядов, но и для раздумий и очищения от негативных мыслей, а также местом для проведения досуга с духовной, созерцательной, образовательной и эстетической составляющей.

Кроме того, здесь хорошо продумана логистика в плане инфраструктуры и доступности объектов, что имеет, несомненно, большой плюс в использовании комплекса в качестве ресурса для туристско-экскурсионных маршрутов. На территории комплекса расположены: Колокол, Дорога долгой жизни, Комплекс молитвенных флагов, Сад благих мыслей, Золотые ступы Примирения (ступа-купол, или конусообразное

культовое буддийское сооружение, существовало еще при жизни Будды Шакьямуни, она способствует сохранению мира в мире) [3], музей, галерея, конференц-зал, смотровая площадка, магазин буддийской атрибутики, парковка, столовая и ресторан. В настоящее время инфраструктура продолжает развиваться.

27 июля 2013 г. состоялась церемония открытия Золотых ступ Примирения. Их освящение провели достопочтимый Ело Ринпоче и приглашенные из Южной Индии двадцать монахов тибетского тантрического монастыря Гьюме (Гюдмед) [4].

На верхнем этаже западной ступы находится конференц-зал. Хочется отметить, что в нем проводятся конференции и симпозиумы, например 27 июля 2013 г. прошел международный научный симпозиум «Современное буддийское искусство: традиции и инновации» [4].

На нижнем этаже ступы расположен музей дацана. В его экспозиции размещены трехмерные мандалы трех главных Идамов школы Гелуг: Гухьясамаджи, Ваджрабхайравы, Чакрасамвары.

Они сделаны из дерева акар, описание мандалы Гухьясамаджи-Акшобхьяваджры сделал друг дацана Роберт Бир (признанный авторитет в области тибетского и непальского буддийского искусства, художник сакральной буддийской живописи, исследователь и энтузиаст) [5].

Напомним, что мандала – это живописное или графическое изображение схемы Вселенной, и иерархическая расстановка в картине мироздания всех буддистских святых, она символизирует сферу обитания божеств, чистые земли Будд [6]. Идамы в Тибетском буддизме и в Ваджраяне, это божество, с ним связаны мантры, медитации, изображения, скульптуры [7]. Четвертой школой тибетского буддизма является Школа Гелуг, методы ее образования предназначены для преобразования неведения [8]. Заметим, что все существующие дацаны Бурятии принадлежат именно этой школе.

Также в экспозицию входят индийские статуи из монолитного гранита, изготовленные вручную индусскими мастерами на родине Будды Шакьямуни. Коллекция включает в себя девять статуй, таких как Всемирного учителя Будду Шакьямуни, бодхисаттв, дакинь, божеств, индийского бога богатства и изобилия Ганеша, богиню Янджиму [9, с. 35-39].

фото №1

Статуя Будды Шакьямуни



фото из личного архива А.В. Гомбоевой

фото №2
Статуя Бога Ганеша



фото из личного архива А.В. Гомбоевой

В экспозиции также представлены фотографии, которые наглядно показывают историю строительства дацана, различные мероприятия, поездки в другие храмы или буддийские центры служителей храма.

фото №3,4
фрагмент экспозиции

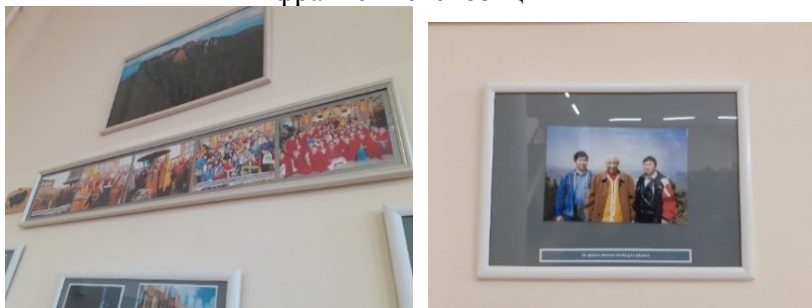


фото из личного архива А.В. Гомбоевой
Помимо фотографий на стенах расположены танка божеств. Одна из них – танка Белой Тары сделана учеником достопочтимого Еше Лодой Ринпоче в 1998 г.

фото №5
Танка Белая Тара



фото из личного архива А.В. Гомбоевой

Белая Тара в буддийской мифологии – это божество медитации в практиках долгой жизни, считается матерью всех Будд [10]. Она дарует долгую жизнь и избавляет от всех опасностей. Ее имя «Тара» обозначает «Спасительница» [11].

В 2016 г. по задумке Ело Ринпоче открылась художественная галерея восточной Золотой ступе. В ней представлены 1080 божеств долгой жизни.

Божества Долгой жизни: Белая Тара (о которой говорилось ранее), Амитаюс (Будда Амитабха) и Ушнишавиджая (Намгьялма) считаются божествами здоровья и долголетия [12].

Они были изготовлены в Сингапуре из драгоценной меди, упоминаемой в сутрах. На нижнем этаже ступы расположен выставочный зал, где представлены работы Еше Гомбо – ученика Ело Ринпоче, в виде тханки Ямантаки (один из главных идамов тибетского буддизма), Махакалы (дхармапала, йидам), Ваджрасаттвы (божество), Палден Лхамо (гневное женское божество, дхармапал), Манджушри (Бодхисаттва), Вайшраваны, Бегдзе и других. Они украшены драгоценными камнями, жемчугом и благородными металлами [2].

Таким образом, в заключении можно отметить, что храмовый буддийский комплекс Ринпоче Багша имеет отлично развитую инфраструктуру. Расположение каждого сооружения подчинено не только религиозному смыслу, но четко продумано с утилитарной точки зрения, соответствует современным требованиям и назначению.

Как было отмечено вначале, только три дацана на территории Бурятии имеют свои музеи. Но Ринпоче Багша помимо музея обладает также галереей, вход в которые осуществляется бесплатно.

Экспозиции музея и галереи помогают наглядно, в том числе при помощи уникальных экспонатов, проследить не просто историю строительства того или иного храмового сооружения, но и приобщиться к буддизму, как одной из мировых религий, глубже понять ее смысл или же просто эстетиче-

ски насладиться достижениями выдающихся мастеров буддийской философии.

Примечания

1. Иволгинский дацан. URL : <https://ivolgdatsan.ru> (дата обращения: 03.03.2020).

2. Официальный сайт дацана «Ринпоче Багша». URL: http://www.yeshe-lodoy-rinpoche.ru/history/golden_stupas/ (дата обращения: 03.03.2020).

3. Следуя тропам Будды. URL: <http://o-buddizme.ru/simvolny-v-buddizme/что-такое-stupa> (дата обращения: 03.03.2020).

4. Сохраним Тибет! URL: <http://savetibet.ru/2013/07/30/elo-rinpoche.html> (дата обращения: 03.03.2020).

5. Dharma.ru. URL: <https://dharma.ru/author/548> (дата обращения: 03.03.2020).

6. Сад Дзен. URL: https://www.liveinternet.ru/users/nochnaja_ivolga/post173294830 (дата обращения: 04.03.2020).

7. Knowledgebook.ru. URL: <https://knowledgebook.ru/religion/buddizm/yidam/> (дата обращения: 04.03.2020).

8. Тибетский дом в Москве. URL: <http://tibethouse.ru/2007/buddhism-01.htm> (дата обращения: 04.03.2020).

9. Тензин Л. Дацан «РинпочеБагша». Улан-Удэ : Изд-во дацана «РинпочеБагша», 2017. С. 35-39.

10. Новости Буддизма в Санкт-Петербурге. URL: <https://dharma-site.ru/buddhism/gods/white-tara/> (дата обращения: 12.03.2020).

11. LIVEJOURNAL. URL: <https://anchiktigra.livejournal.com/397417.html> (дата обращения: 12.03.2020).

12. Измени себя – изменится Мир вокруг. URL: <https://www.oum.ru/literature/buddizm/bozhestva-dolgoi-zhizni/> (дата обращения: 12.03.2020).

УДК 069(571.54-21)

Родлинская К. М.

г. Улан-Удэ, Россия

Rodlinskaya K.M.

Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:

Мишакова О.Э.,

к.и.н., доцент, зав.кафедрой МиН ВСГИК

Scientific supervisor:

Mishakova O.E.,

Ph.D. in History, associate professor, chief of the department

of Museum and Heritage,

East Siberian state Institute of culture

ФОРМИРОВАНИЕ СЕТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ БУРЯТИИ

MUNICIPAL MUSEUMS' NETWORK FORMATION IN BURYATIA

В данной статье автор на основе проведенного исследования рассматривает историю формирования сети муниципальных музеев Республики Бурятия. Приводит количественно-качественную характеристику, выявляет недостатки в развитии районных музеев.

The author of the article considers the history of the network formation of the municipal museums in the Republic of Buryatia. The quantitative and qualitative characteristics are given, the shortcomings in the development of district museums are revealed.

Ключевые слова: музей, музейная сеть, муниципальный музей, Бурятия.

Keywords: museum, museum network, municipal museum, Buryatia.

Современная музейная сеть Республики Бурятия представляет собой источник культурной жизни, позволяющий населению приобщиться к истории родного края, а также культуре проживающих в нем народов. Она способствует не просто сохранению, но и развитию, популяризации регионального наследия.

Музей, в первую очередь, это музейная экспозиция помогающая расширить историческое сознание человека и определить духовные ориентиры. Музей воздействует на человеческое сознание интеллектуально, эмоционально и нравственно. Помогает человеку «раскрыть глаза» на окружающую действительность.

Бурятия богата историческими событиями. Единая музейная сеть республики, которая представлена профильным и типовым разнообразием музеев, начиная с конца XIX в. сохраняет и транслирует аутентичную историю поликонфессионального и полиэтнического региона.

Муниципальные музеи играют большую роль в социально-культурной жизни своего региона. Если музей в целом связывает времена и народы путем актуализации культурного наследия с помощью музейного предмета, то муниципальные музеи, обладающие той же функцией, сохраняют наследие определенной территории, тем самым «пишут» локальную историю, из которой складывается история всей страны.

Поэтому рассмотрение истории становления и развития муниципальных музеев Республики Бурятия на наш взгляд, сегодня является актуальным и своевременным вопросом. До настоящего времени формированию сети муниципальных музеев региона не уделялось особого внимания в рамках краеведческой историографии. Работы местных исследователей носят скорее фрагментарный характер. По истории музейного дела Бурятии издана единственная монография, где уделено внимание муниципальным музеям [1].

В целом, музейная сеть – это совокупность групп музеев, находящихся и действующих на определенной террито-

рии. В данном случае, это сеть муниципальных музеев на территории Республики Бурятия. Она формировалась на протяжении XX в., развивается и в настоящее время.

На протяжении XX-XXI вв. в нашей стране появлялись музеи, профиль которых был направлен на историю, связанную с конкретным регионом. Деятельность городских администраций также сыграла значительную роль в появлении местных краеведческих музеев. В фондах таких музеев находятся коллекции предметов истории отдельных городов, городской культуры и быта.

Новая форма собственности принятая в 1991-1992 гг., привела к появлению на территории Республики Бурятия муниципальных музеев. Этому способствовал, так называемый, «музейный бум», прокатившийся по всей стране, хронологические рамки которого приходятся на 1960-1980-е гг. В этот период у населения увеличивается интерес к музеям и фиксируется рост их посещения. В связи с этим открываются местные музеи регионального значения, преследующие цель сохранения и популяризации наследия своего района [3].

Как было сказано выше, музейная сеть Бурятии сформировалась не за один год. Первый муниципальный музей в республике был открыт в 1966 г. Им стал историко-краеведческий музей имени И. В. Бабушкина в г. Бабушкин.

В настоящее время (на период – апрель 2020 г.) по статистическим данным головного Национального музея Республики Бурятия, в ведении которого находятся все музеи республики, в Бурятии насчитывается 28 муниципальных музеев. Из них официальный статус юридического лица имеют – 13 музеев. Рассмотрим кратко историю развития районных музеев.

Итак, первый музей в г. Бабушкин начинался со школьного музея и основывался на общественных началах. В 1975 г. он становится районным историческим музеем, а в 2006 г. получает статус юридического лица.

В настоящее время экспозиция музея представлена 4 разделами с уникальными в своем роде предметами, а также разработан туристический маршрут «Развитие солеварения в Леденгском крае».

Музей носит имя Ивана Васильевича Бабушкина, который был революционером, большевиком, посвятившим свою жизнь борьбе за освобождение рабочего класса [6].

В 1975 г. был основан МБУК «Музей истории и развития традиционных народных промыслов» в пос. Курумкан. Первоначально он был основан как краеведческий музей. Сегодня он располагается в здании Курумканской ДШИ, основанной в 1930-х г. С 24 марта 2020 г. его директором является Д. Д. Сынгеев.

МАУК «Хоринский районный историко-краеведческий музей» был создан в 1977 г. По своему профилю он считался историко-этнографическим музеем. В дальнейшем он завоевал звание «Народного музея». Первым директором был И. Я. Трунев.

Экспозиции пополнялись с помощью местных жителей, они передавали в дар свои коллекции, предметы домашнего быта, архивные документы.

В 1984 г. в здании музея случился пожар. Коллекции сильно пострадали, их восстановление заняло 4 года. В мае 1989 г. музей был вновь открыт с обновленной экспозицией.

На данный момент в музее хранятся подлинные предметы, посвященные традиционной культуре и быту семейских старообрядцев и бурят, численность которых более 3000 единиц. Экспозиция отличается еще и тем, что начинается она на приусадебной территории, где выставлены объекты крупного габарита, предметы материальной культуры и быта крестьян [8].

МАУК «Художественно-историческое объединение» находится в центре г. Северобайкальск, включает в себя музей истории БАМа и картинную галерею.

Музей истории БАМа был открыт 20 ноября 1981 г. в брусовом здании по ул. Мира. Его строительство началось еще в 1976 г. при штабе ЦК ВЛКСМ г. Северобайкальск. Музейные коллекции БАМ пополнялись, прежде всего, из образительных (преимущественно фотографий), вещественных и письменных источников. К письменным предметам относили: газеты, телеграммы и прочие документы официального делопроизводства.

14 апреля 1979 г. состоялось открытие первой «народной» картинной галереи. Первым директором была назначена М. М. Скрябикова. Более 450 произведений искусства передали в дар музею известные художники страны.

В фондах на 1 января 2018 г. содержится 3156 единиц хранения.

Объединение занимается активной культурно-массовой деятельностью, проводят такие мероприятия как «Ночь в музее» и «Ночь искусств». Также научные сотрудники музея самостоятельно разработали внемузейные экскурсионные маршруты «Мое Северобайкальское», «Панорама» и «Врата времени» [11].

Другой муниципальный музей народов Севера Бурятии был открыт 5 ноября 1981 г. Через 4 года музеем присвоили звание «Народного музея». В настоящее время учреждение является МБУК «Музей народов Севера Бурятии имени А.Г. Позднякова».

Коллекции быстро пополнялись, и было принято решение по расширению музея. Выставочную зону увеличили за счет двух пристроев. Благодаря дополнительному пространству в 1991 г. была проведена полная реэкспозиция. В основном фонде на данный момент насчитывается более 1500 экспонатов. Музей, один из немногих, кто активно занимается научно-публицистической работой [1, с. 152], а также входит в реестр музеев России [12].

В 1982 г. в с. Тарбагатай открывается музей «Семейская старина», который в 1984 г. получил звание «Народного

музея». Его можно с уверенностью отнести к этнографическому профилю. Тарбагатайский музей имеет цель – сохранять и возрождать традиции семейских (старообрядцев).

Фонд музея представлен предметами истории религии, быта и культуры семейских. Главными экспонатами считаются предметы допетровской Руси, преимущественно книги, иконы, одежда и предметы быта [13].

Джидинская картинная галерея была открыта 30 июня 1987 г. Райком КПСС и Исполком Джидинского района выступили основными инициаторами ее создания.

По просьбе Союза Художников Бурятской АССР в фондах Союза была сформирована коллекция для галереи в количестве 126 работ, в том числе: живопись – 34, графика – 81, малая скульптура – 11 [10]. Кроме того, фонды галереи представляют предметы быта и культуры коренного населения.

Не менее примечательный МБУК «Сосново-Озерский музей им. Ц.С. Сампилова», который был основан в 1990 г. Музей носит имя выдающегося бурятского художника, основоположника Союза художников Бурятии – Цыренжапа Сампиловича Сампилова. [4, с. 273].

Цель данного музея – популяризация, а также выявление, сохранение, изучение историко-культурного наследия Еравны. Экспозиционная площадь занимает – 159,7 кв. м., фондовая площадь – 14,9 кв. м. Основной фонд составляет 2428 музейных предметов. Из них 132 предметов живописи, 1308 графики, 412 этнографии. 193 единиц хранения занимает научно-вспомогательный фонд [5, с. 72].

9 августа 1991 г. в с. Шаралдай был открыт музей-усадьба И.К. Калашникова. Располагается он в двух домах: первый дом – Исаея Калашникова, старообрядческая изба; второй дом представляет собой архитектурное сооружение, олицетворяющее культуру и быт семейских, где находится архив и личные вещи И. К. Калашникова [1, с. 153].

Исай Калистратович Калашников был советским писателем, самым известным его произведением считается исторический роман о Чингисхане «Жестокий век» [2].

Кабанский краеведческий музей имени М.А. Лукьянова распахнул свои двери 10 октября 1997 г. В 2004 г. ему присвоили имя известного краеведа, писателя Александровича Лукьянова. Он изучал местность Кабанского района и внес немалый вклад в развитие музея и пополнение его коллекций [1, с. 154].

В музее работают 4 экспозиционных зала. В них можно увидеть и изучить музейные предметы по геологии, флоре и фауне, экологии Байкала, она посвящена людям, живущим и изучающим Байкал. Также музей не лишен археологических артефактов [7].

В конце XX в. власти города Улан-Удэ поставили вопрос о необходимости музея по истории города – столицы Бурятии, который бы знакомил жителей и гостей города с возникновением города от Удинского зимовья и Верхнеудинского острога до становления и развития современного административного центра региона и крупного индустриального конгломерата.

10 декабря 1999 г. Постановлением Администрации г. Улан-Удэ было решено основать музей истории города Улан-Удэ.

В июне 2000 г. музей официально был открыт в усадьбе иркутского купца первой гильдии И.Ф. Голдобина (ул. Свердлова, 13). Основной стационарной экспозицией стала тема – «От острога до столицы», которая продолжает красной нитью концептуально проходить через весь музей [1, с. 154].

Необходимо отметить, что, несмотря на сложную экономическую ситуацию последних десятилетий, в республике открываются новые муниципальные музеи. Пожалуй, самым поздним районным музеем, который создан по инициативе местной администрации является историко-краеведческий музей им. Н.А. Киселевой в пос. Нижнеангарск. Постановле-

ние о создании музея было подписано 15.11.2010 г., но статус юридического лица он получил в 2016 г.

Площадь музея составляет 420 кв.м. Сейчас там расположен один выставочный зал и два экспозиционных. Действующие экспозиции: «Чудесный мир Северобайкалья», «Освоение Северобайкалья», «Аборигены Северо-Байкальского района – эвенки», «Семейские в Бурятии», «Миры на Байкале», «Листая бережно страницы», «Нумизматика», «Родословные Северо-Байкальского района», «Социалистический быт». Также музей обладает тематическими экспозициями под открытым небом. В 2015 г. музею присвоено имя Н.К. Киселевой, основателя данного краеведческого музея [9].

Таким образом, ограничиваясь рамками статьи, автор предпринял попытку рассмотреть историю формирования сети муниципальных музеев Республики Бурятии.

Можно сказать, что данные музеи играют важную роль в социально-культурном развитии и истории своего края. Сбор и изучение подлинных музейных предметов определенной территории позволяет представить репрезентативную историю региона, дает широкие возможности краеведам и исследователям проводить научные изыскания на узкие тематики, влияет на формирование сознания и исторического мышления местного населения, играет роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения, имеет огромный образовательный потенциал, так как позволяет местным школам использовать экспозиции в качестве дидактического материала, а также туристско-экскурсионные возможности. Невозможно в настоящее время представить туры в районы республики без посещения местных музеев.

Вместе с тем, все вышеперечисленное невозможно без обеспечения должной сохранности музейных коллекций. Необходимо отметить, что охрана фондов, соблюдение всех режимов хранения, отвечающих современным требованиям, является одной из остро стоящих проблем перед муниципальными музеями.

Другая проблема, это нехватка штатных единиц и профессиональных кадров, текучесть сотрудников по причине недостаточной оплаты труда, которая несоизмерима с объемом работы и степенью ответственности за сохранность музея и его имущества.

Можно утверждать, что в настоящее время в республике создана устойчивая сеть муниципальных музеев, которые ведут активную культурно-просветительную работу, зачастую являясь единственным центром культурной жизни в районе, селе, поселке, сохраняя локальную историю.

Примечания

1. Бураева С. В., Мишакова О.Э., Саяпарова Е. В. Музейное дело Бурятии в конце XIX в. – первом десятилетии XXI в. (формирование, развитие и современное состояние). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2012. С. 150-156.

2. Калашников И. К. Жестокий век. М. : АСТ, 2015. 995 с.

3. Королева Н. С. Роль муниципальных музеев в социальном пространстве города // Ярославской гос. педагогический вестник. 2012. Т. 1, № 3. С. 274-277.

4. Саяпарова Е. В. История создания и развития муниципальных музеев Бурятии // Вестник Красноярского гос. педагогического университета им. В. П. Астафьева. 2011. № 4. С. 271-275.

5. Хамнаева М. Ц. Картинная галерея им. Ц. Сампилова // Были и легенды Озерного края. [Улан-Удэ?], 2012. С. 72.

6. Бабушкинский районный исторический музей. URL: <https://mukbrim.jimdofree.com/> (дата обращения: 17.02.2020).

7. Кабанский краеведческий музей им. М.А. Лукьянова. URL: http://www.abansk.org/region/social/culture/museums.php?ELEMENT_ID=2354 (дата обращения: 17.02.2020).

8. Совет муниципальных образований Республики Бурятия. URL: <https://xn--80aygk.xn--plai/> (дата обращения: 31.03.2020).

9. АУ «Районный историко-краеведческий музей им. Н. А. Киселевой». URL: <https://russia.travel/objects/257435/> (дата обращения: 31.03.2020).

10. Союз Художников Бурятской АССР. URL: <http://soyol.ru/art/zhivopis/671/> (дата обращения: 02.04.2020).

11. Художественно-историческое объединение. URL: <http://sbkmuseum.ru/stock/> (дата обращения: 02.04.2020).

12. Музей народов Севера Бурятии. URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-111/item-258153/> (дата обращения: 02.04.2020).

13. Музей «Семейская старина». URL: <https://www.culture.ru/institutes/42305/tarbagataiskii-narodnyi-muzei-semeiskaya-starina> (дата обращения: 02.04.2020).

УДК 378.016(571.54-25)+06.078(091)(410)

Гарипова З.В., Дубровин Д.А.

Улан-Удэ, Россия

Garipova Z.V., Dubrovin D.A.

Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:

Хобракова Л.М.,

к.филол.н., доцент, зав. кафедрой ИЯиОЛ ВСГИК

Scientific supervisor:

Khobrakova L.M.,

Ph.D. in Philology, associate professor,

chief of the department of Foreign Languages

and General Linguistics

East Siberian state Institute of culture

**РОЛЬ ФЕСТИВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ ТРУБОЧИСТОВ
РОЧЕСТЕРА В АНГЛИИ)**

**THE ROLE OF FESTIVAL CULTURE IN
PRESERVING HISTORICAL HERITAGE (ROCHESTER
CHIMNEY SWEEPS FESTIVAL AS AN EXAMPLE)**

В статье рассматриваются национальные особенности и культурная специфика проведения фестиваля трубочистов Рочестера в Англии на основе анализа оригинальных источников в соответствии с параметрами классификации современных фестивалей. Подчеркивается необходимость знания фактов истории для понимания сценарно-режиссёрской специфики организации отдельного фестиваля и его роли в сохранении и популяризации историко-культурного наследия англичан.

The article considers the national peculiarities and cultural specifics of holding Rochester chimney sweeps festival on the basis of the analysis of the original sources in accordance with the classification of modern festivals. The necessity of the knowledge of historical facts for understanding scenario and directing specifics of organizing a particular festival and its role in preserving and popularizing the historical and cultural heritage of the English people is pointed out.

Ключевые слова: фестиваль, массовое празднество, культура, трубочист, историко-культурное наследие, англичане, история, современность.

Keywords: festival, mass festivity, culture, chimney sweep, historical and cultural heritage, the English people, history, modernity.

Изучение праздников, обычаев, традиций разных народов представляет большой интерес для нас, поскольку мы обучаемся в вузе культуры по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Дисциплины общего и профессионального цикла, в частности «Иностранный язык (английский)», «История и теория зрелищных искусств», значительно расширяют нашу картину мира, наше представление об уникальности культур различных народов, включая богатую культуру англичан.

Мы, будущие режиссеры, прекрасно понимаем, что успешная организация современного праздника, фестиваля, театрализованного действия невозможна без знания исторических, философских, культурологических, искусствоведческих аспектов, лежащих в основе их сценарного воплощения. Важно понять, каким образом фестивальная культура страны подчеркивает своеобразие национальной идентичности англичан. Этими обстоятельствами и определяется актуальность выбранной нами темы. Целью нашей статьи – изучить историю и современные формы проведения фестиваля трубочистов Ро-

честера в Англии. Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Провести диагностический опрос студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры на предмет понимания роли и значимости фестивальной культуры для сохранения исторического наследия.

2. Выявить национальные особенности и культурную специфику проведения фестиваля трубочистов Рочестера на основе анализа оригинальных источников в соответствии с параметрами классификации современных фестивалей.

3. Изучить исторические факты, лежащие в основе фестиваля трубочистов Рочестера.

Объектом изучения является фестиваль трубочистов Рочестера в Англии. Материалом для изучения послужили оригинальные тексты страноведческого характера глобальной сети Интернет, а также поэтические произведения английского поэта Блейка У.

Методика исследования сочетает в себе сбор информации на основе анализа источников по теме, анкетирование, интерпретацию, а также общие методы научного познания: сравнение, индукцию, дедукцию, обобщение, описание. Практическая значимость работы заключается в том, что проведённый анализ позволяет глубже понять место и роль фестиваля трубочистов Рочестера в фестивальной культуре англичан, сценарно-режиссёрскую специфику организацию фестиваля на основе изучения исторических фактов, особенностей менталитета англичан.

Фестиваль трубочистов (Rochester chimney sweeps festival) – один из самых необычных и уникальных праздников в мире. Он проходит в Великобритании в городе Рочестер в конце апреля – начале мая. Ведь это не только праздник трубочистов, но еще и праздник весны. Прежде чем мы будем говорить о специфике его проведения, обратимся к этимологическому словарю.

Понятие «фестиваль» было заимствовано во второй половине XIX века из французского языка, где *festival* «праздник, фестиваль» – суф. производное от лат. *festivus* «праздничный, веселый», суф. образования от *festa* «праздник» [1]. В современных толковых словарях фестиваль трактуется как «массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства, любительского творчества, широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства», «массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады» и др. [2]. Англоязычный словарь издательства Macmillan трактует *festival* как «*a series of performances of films, plays, music, or dancing that is usually organized in the same at the same time each year*» [3, p. 547], а Оксфордский словарь определяет его как «*a concentrated series of concerts, plays, etc., held regularly in a town*» [4, p. 497]. Что объединяет все эти определения, так это то, что фестивали ориентированы на показ (демонстрацию) достижений в разных видах искусств. Насколько будущие режиссеры знают специфику такого рода массового празднества, продемонстрировал опрос.

Результаты анкетирования студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры, в котором приняло участие 22 человека, показали, что большинство респондентов хорошо знакомы с концептуальным содержанием такого вида массового празднества, как фестиваль, отмечая его культурную значимость и направленность на реализацию творческого потенциала его участников.

На вопрос №1 «Что такое фестиваль?» респондентам было предоставлено 4 варианта определений разного вида массовых празднеств, и также была предоставлена возможность дать свое определение:

Что такое фестиваль?

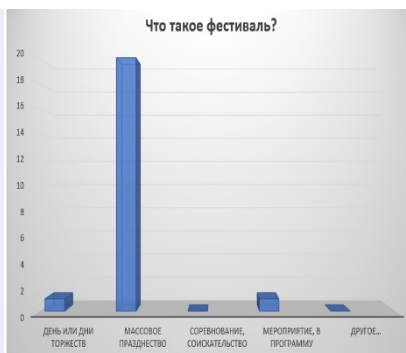
☐ День или дни торжества, установленные в честь или в память какого-либо события (исторического, гражданского или религиозного), веселье, торжество, устраиваемое кем-либо по какому-либо поводу;

☐ Массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или кинематографического творчества, широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-нибудь видов искусства;

☐ Соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, имеющее цель выделить лучших участников, лучшие работы;

☐ Мероприятие, в программу которого входит проведение небольшого по объему конкурса, чаще в одном виде (жанре) искусства.

☐ Другое: _____



На вопрос №2 «Какова на ваш взгляд, основная цель проведения фестивалей?» большинство опрошенных считают основной целью – возможность реализации творческого потенциала коллективов и отдельных исполнителей. Был также предложен ответ, что все вышеперечисленное является основным в проведении фестивалей.

Какова, на Ваш взгляд, основная цель проведения фестивалей?

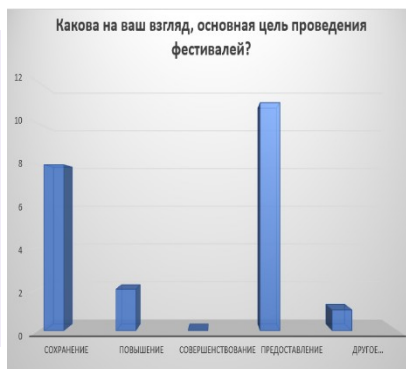
☐ Сохранение и приумножение богатого культурного и исторического наследия;

☐ Повышение профессионального уровня творческих коллективов;

☐ Совершенствование системы эстетического воспитания подрастающего поколения;

☐ Предоставление возможности творческим коллективам и отдельным исполнителям реализовать свой творческий потенциал.

☒ Другое: _____



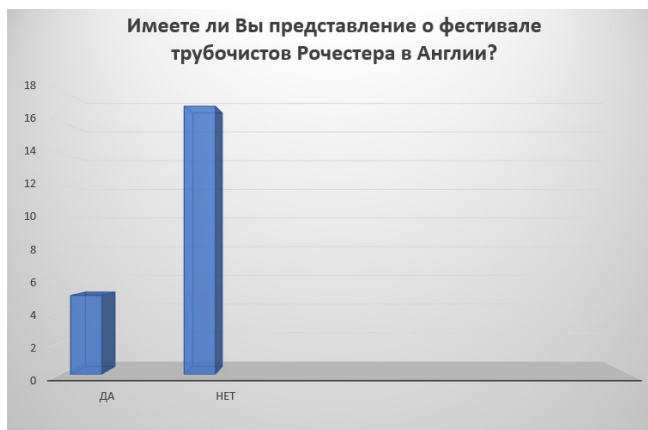
Данные ответы показывают, что большинство респондентов считают основной целью фестивалей – реализацию творческого потенциала, что является составной частью концептуального содержания фестивалей, нацеленных, в конечном итоге, на сохранение культурного и исторического наследия (8 респондентов из 22 опрошенных).

На вопрос №3 «Какие праздники и фестивали англоязычных стран Вам известны?» респонденты привели такие примеры, как:

- День Святого Валентина
- Новый Год
- День Святого Патрика
- Хэллоуин
- Пасха
- Ноттинг-Хиллский карнавал
- Рождество
- Фестиваль Вудсток
- Музыкальный фестиваль на острове Уайт
- День Благодарения
- Фестиваль Марди Гра в Новом Орлеане
- Фестиваль Comic Con в Лондоне

Ответы на этот вопрос показывают нам, что респонденты знакомы со многими фестивалями и праздниками, отмечающихся в англоязычных странах. И это неудивительно, поскольку на занятиях по английскому языку мы знакомимся с особенностями проведения того или иного праздника англоязычных народов на основе экскурса в историю их зарождения.

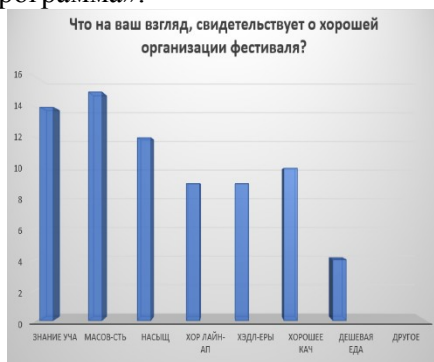
На вопрос № 4 «Имеете ли Вы представление о фестивале трубочистов Роучестера в Англии?» большинство опрошенных ответило «нет».



На вопрос № 5 «Что, на Ваш взгляд, свидетельствует о хорошей организации фестиваля?» большее количество респондентов выбрало вариант «массовость празднества», на втором месте по количеству выбранных вариантов ответа – «знание участниками истории фестиваля», на третьем – «насыщенная развлекательная программа».

Что, на Ваш взгляд, свидетельствует о хорошей организации фестиваля?

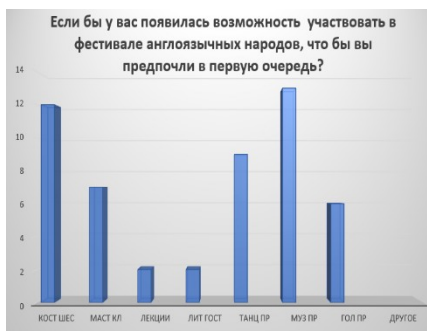
- ☐ Знание участниками истории фестиваля;
- ☐ Массовость празднества;
- ☐ Насыщенная развлекательная программа;
- ☐ Хороший лайн-ап (участие легендарных диджеев и звезд)
- ☐ Хедлайнеры (известные участники)
- ☐ Хорошее качество продукции
- ☐ Дешевая еда и напитки
- ☐ Другое: _____



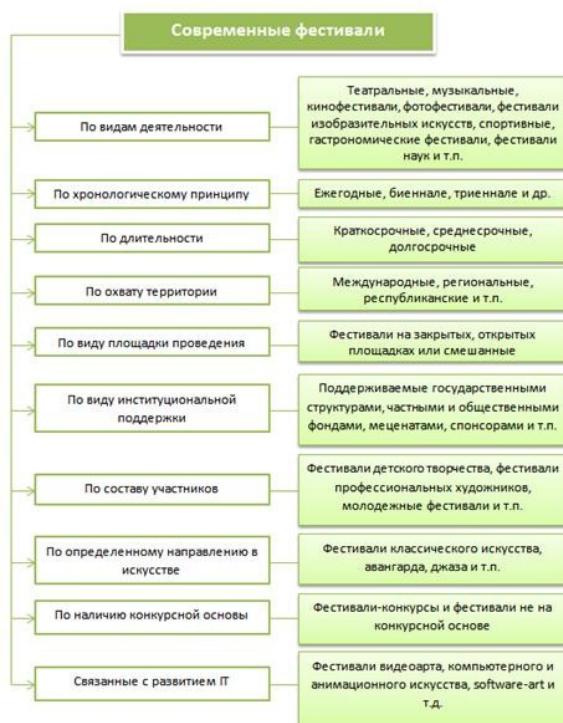
На вопрос № 6 «Если бы у Вас появилась возможность участвовать в фестивале англоязычных народов, что бы Вы предпочли в первую очередь?» 13 опрошенных выбрало «Музыкальные практики», 12 – «Костюмированное шествие по улицам», 9 – «Танцевальные практики».

Если бы у Вас появилась возможность участвовать в фестивале англоязычных народов, что бы Вы предпочли в первую очередь?

- ☐ Костюмированное шествие по улицам
- ☐ Мастер-классы
- ☐ Лекции
- ☐ Литературную гостицу
- ☐ Танцевальные практики
- ☐ Музыкальные практики
- ☐ Голосовые практики
- ☐ Другое: _____



Раскроем национальную специфику английского фестиваля трубочистов Рочестера, исходя из классификации фестивалей. Так, современные фестивали могут быть разделы по нескольким параметрам (см. рисунок) [5].



1. Фестиваль трубочистов Рочестера – безусловно тематический. В средневековой Англии профессия трубочиста была одной из самых востребованных – старых домов было очень много, и в каждом из них нужно было регулярно чистить дымоход. Со временем появилась система центрального отопления, но к трубочистам в этой стране по-прежнему относятся с таким уважением, что даже придумали в их честь целый праздник. Первый фестиваль трубочистов прошел в 1981 г. Тогда шествие решили начать у замка Рочестер – самого высокого в Англии, эта традиция жива и до сих пор. В программе фестиваля – выступления танцоров, артистов, музыкальных групп, парады трубочистов, танцы вокруг майского шеста и множество других ярких и захватывающих мероприятий. Предусмотрены также развлечения и для детей. Возглавляет красочное шествие непременно «милорд», следом за ним идут «Джеки в зеленом» – люди с цветами и лентами, одетые во все зеленое, а сразу за ними – клоуны и шуты, которые скачут, кривляются и веселят окружающих. Как можно догадаться, все это символизирует приход весны: зелень, пробуждение новой жизни, веселье и радость. Следом за шутами идут «лорды и леди». Они одеты в костюмы трубочистов и обязательно с ног до головы перемазаны сажей. Самой последней шествует «миледи» с корзинкой и собирает мелочь на пожертвования английским трубочистам. По сути создается синтетическое художественное пространство, воздействующее на все органы чувств зрителей. Кроме того, в эти дни проходят массовые гуляния, где гости фестиваля могут отлично провести время в местных пабах, познакомившись с английскими национальными блюдами и напитками [6].

2. По хронологическому принципу фестиваль ежегодный. Фестиваль трубочистов, проводимый на регулярной основе, без сомнения, имеет собственную постоянную аудиторию, благодаря чему он становится популярным и ожидаемым среди жителей и иностранных туристов.

3. По длительности. Фестиваль имеет насыщенную 3-дневную программу. На наш взгляд, устойчивая тематика и концепция фестиваля только способствует росту имиджа мероприятия и повышению его рейтинга.

4. По охвату территории. Место проведения фестиваля в Рочестере – приморском городе в английском графстве Кент играет важную роль в формировании художественной концепции, привлекательного образа трубочиста в сознании слушателей, зрителей. Фестиваль по праву можно считать национальным. В дни фестиваля тысячи туристов с самой Великобритании, а также иностранные туристы ежегодно приезжают в Рочестер, находящийся в 50 км от Лондона [7].

5. По виду площадок. Фестиваль трубочистов проводится на открытом воздухе и имеет open-air формат. В основе его концепции - сочетание театрализации и отдыха в условиях прекрасного городского пейзажа.

6. По виду институциональной поддержки. Деятельность большинства фестивалей в Европе, существующих на постоянной основе, финансируется за счет субсидий правительства, органов местного самоуправления, корпоративных спонсоров и меценатов искусств. Фестиваль трубочистов Рочестера не является исключением.

7. По составу участников. В театрализованном уличном шествии участвуют хореографические, музыкальные, любительские коллективы и просто жители Рочестера, которые заблаговременно готовятся к фестивалю, поскольку считают необходимым бережно хранить свои традиции. Этот фестиваль можно рассматривать в качестве способа популяризации искусства в массах. Фестиваль трубочистов Рочестера – это уникальное культурное явление в жизни англичан, которые дорожат своими традициями, имеющими многовековую историю. В ходе изучения места фестиваля трубочистов в фестивальной культуре англичан, мы посчитали необходимым изучить истоки зарождения этого фестиваля.

С ростом городского населения в период индустриализации в английских городах растет число домов с дымоходами, что приводит к тому, что профессия трубочиста становится крайне востребованной. Появились более высокие здания, несколько дымоходов от нескольких печей довольно часто сгруппировывались в одну выходную трубу на крыше. Поскольку сумма налога (*a hearth tax*), который взимался, зависела от количества труб в доме, то владельцы старались минимизировать их количество [8]. Чистка дымоходов была обязательной по требованию правительства.

Особой приметой трубочистов являлся цилиндр. Во-первых, в него трубочисты складывали небольшие инструменты, разметочные карандаши и прочую рабочую мелочь. А во-вторых, высокий цилиндр мог спасти голову от падающего кирпича. Впрочем, по поводу цилиндра и фрака, как униформы трубочистов существует другая, более достоверная версия. Чаще всего трубочисты получали одежду, как обноски из похоронных бюро. Одежда эта была практичного черного цвета, кроме того, трубочистов часто называли "ночными сторожами", потому что они работали в основном по ночам, и одежда была неприметна для того, чтобы попадаться на глаза правонарушителям. А еще трубочисты носили тапочки, потому что они легко снимались, освобождая пальцы, если нужно было карабкаться по трубам.

Трубочистами обычно становились люди небольшого телосложения, нередко на эту работу брали подростков, так как трубочисту часто надо было залезть внутрь печной трубы. Их задачей было чистить внутри дымовых труб ручными щетками и металлическими скребками в труднодоступных местах. Мальчики были учениками мастеров-трубочистов, их «покупали» у родителей с семи лет, либо они были сиротами. Мастер выделял деньги, чтобы одевать и учить ребенка ремеслу. Кроме того, их работа была опасна, зарегистрированы случаи, когда маленькие трубочисты задыхались от вдыхания пыли при очистке дымоходов, застревали в узких трубах или

падали с прогнивших лестниц, умирали от рака. В качестве стимула их изобретательные мастера кололи их ступни булавами или разводили огонь в камине (отсюда, кстати, и пошло выражение *light a fire under you* – подталкивать, заставлять шевелиться).

В «Сентиментальной истории трубочистов в Лондоне и Вестминстере», опубликованной в Лондоне в 1785 г., можно найти прозаическое и потому более душераздирающее описание: «Мы можем легко представить себе мальчишку-трубочиста, бредущего на работу часто milieu или две после ночи, проведенной на мешке с золой. Мы редко наблюдаем его тяжелый труд ночью и битвы, которые он ведет с в буквальном смысле темными силами; но днем мы часто видим его, продрогшего до костей, насквозь мокрого, босого или только с ошметками былой обуви на ногах, без чулок, пиджак и подтяжки превратились в лохмотья, а рубашка представляет собой грязное отрепье. Иногда мы видим его кровоточащие раны, искривленные или укороченные конечности, и эти страдания еще горше от того, что хозяин равнодушен и глух к его мучениям» [9]. Известный английский поэт Уильям Блейк (William Blake) в 1789 опубликовал стихотворение *The Chimney Sweeper* (Трубочист), в котором от лица маленького чистильщика труб, повествующего о своей горькой судьбе, бичует нравы общества, превратившего бедных детей в рабов [10]. Потребовалось много лет, чтобы Парламенты разных стран запретили использование детского труда в этой профессии. В 1864 году Британский Парламент принял специальный "Закон о регулировании работы трубочистов», вводивший штраф в размере 10 фунтов стерлингов для правонарушителей, значительная по тем временам сумма.

Интересно отметить, что поскольку эта профессия носила некий отпечаток таинственности (вымазанное сажей лицо выглядело как маска), с трубочистами связаны некоторые суеверия. Например, встретить трубочиста на улице – к удаче, а если еще и потрогать его (и еще лучше измазаться в его са-

же) – это сулит счастье. Англичане искренне считали и считают до сих пор, что если выдернуть щетинку из щетки-метлы трубочиста или дотронуться до его пуговицы и загадать желание, то оно непременно сбудется.

Как ни странно, но трубочисты будут существовать, пока есть печи и котлы, работающие на угле, дровах и газу. В настоящее время в арсенале трубочистов имеются приборы для визуальной диагностики, большой ассортимент щеток различной жесткости, позволяющий производить чистку дымоходных каналов как сверху, так и снизу, приборы и приспособления для проверки тяги, испытаний дымоходов на газоплотность и для контроля уровня выбросов в атмосферу. Современный трубочист, имея в своем арсенале достаточно сложную технику, должен иметь техническое образование, владеть навыками работы на компьютере и знать особенности отопительной техники.

Таким образом, можно отметить, что фестиваль трубочистов Рочестера – зрелищное массовое праздничное мероприятие, нацеленное на сохранение англичанами своих богатых традиций, и приумножение историко-культурного наследия. Знание исторических фактов, лежащих в основе проведения фестиваля, необходимое условие эффективного сценарного воплощения замысла режиссерами театрализованных представлений и праздников. Изучение студентами творческих специальностей малоизвестных феноменов других культур, безусловно, будет способствовать расширению их кругозора, формированию универсальных и профессиональных компетенций.

Примечания

1. Этимологический словарь русского языка. URL: <https://www.rus-etymological-dic.slovaronline.com> (дата обращения: 08.05.2020).

2. Большой энциклопедический словарь. 2-е изд., перераб. и доп. URL: [https:// www.labyrinth.ru](https://www.labyrinth.ru) (дата обращения: 08.05.2020).
3. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Oxford : A&C Black Publishers, 2007.
4. The Concise Oxford Dictionary. Oxford : Clarendon Press, 1995.
5. Классификация фестивалей. URL: https://studwood.ru/502832/tourism/tipologizatsiya_festivalей (дата обращения: 05.05.2020).
6. Rochester Sweeps Festival 2020, Kent-Dates, Travel & Information. URL: <https://blindinglyobvious.co.uk> (дата обращения: 04.05.2020).
7. Lynn Cox. Thousands are expected to flock to Rochester today to enjoy the last day of the annual Sweeps Festival. URL: <https://kentonline.co.uk> (дата обращения: 04.05.2020).
8. Chimney Sweeps – A Brief History. URL: <https://chimneysolutions.com> (дата обращения: 20.04.2020).
9. Трубочист – Chimney sweep. URL: <https://ru.qwe.wiki> (дата обращения: 20.04.2020).
10. Blake William. The Chimney Sweeper. URL: <https://en.m.wikipedia.org> (дата обращения: 04.05.2020).

УДК 930.85(571.54)+719(571.54)

Москвитина К. С.

г. Улан-Удэ, Россия

Moskvitina K.S.

Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:

Ваганова Е.В.,

к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК

Scientific supervisor:

Vaganova Ye.V.,

Ph.D. in History, associate professor of the
department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЖИДИНСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ, СВЯЗАННОЕ С
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ**

**HISTORICAL HERITAGE OF THE DZHIDA
DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA
CONNECTED WITH THE GREAT PATRIOTIC WAR**

В статье представлен материал по историческому наследию Джидинского района Республики Бурятия. Для изучения взяты объекты, связанные с Великой Отечественной войной. В статье рассмотрена история создания и современное состояние объектов исторического наследия Джидинского района Республики Бурятия.

The article presents the material on the historical heritage of the Dzhida district of the Republic of Buryatia. The objects connected with the Great Patriotic War have been taken for study. The article also considers the creation history and modern condition of the historical heritage sites of that district.

Ключевые слова: наследие, культурное наследие, историческое наследие, объекты культурного наследия, Великая Отечественная война, Джидинский район.

Keywords: heritage, cultural heritage, historical heritage, cultural heritage sites, the Great Patriotic War, the Dzhida district.

Историко-культурное наследие в современном понимании – это материальные ценности, сбереженные для исторической памяти, в том числе памятное место, памятник, территория, мемориалы и т.д., сохраненные или созданные поколениями. Историческое наследие – это также духовные ценности, которые были созданы в прошлом и имеют важное значение для сохранения и развития самобытности народов, их вклада в мировую культуру. Недвижимые объекты мемориального наследия составляют его материальную основу и формируют историко-культурную национальную среду [5].

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. стала подвигом всего народа и на фронте и в тылу. После известия о начале войны – в деревнях и сёлах Республики Бурятия люди собирались на митинги и собрания. Уже 22 июня 1941 г., в военкоматы стали поступать заявления граждан о желании добровольцами идти на фронт, и к декабрю 1941 г. было призвано около 2000 жителей Республики Бурятия [1].

На протяжении всей войны в Бурятию, как и в другие удаленные регионы, везли раненых. Сюда поступали солдаты с тяжелыми ранениями, которые нуждались в длительном лечении [3]. Помимо этого, на фронт отправлялось множество жителей республики из всех районов, Джидинский не стал исключением [7].

В период 1941-1945 гг. были удостоены званиями героев советского союза уроженцы Джидинского района: Николай Яковлевич Кяптин, лейтенант и командир танковой роты; красноармеец Гармажап Аюрович Гармаев, ветеран 12-го кавалерийского полка. В память о первом герое Советского

Союза Г. А. Гармаеву, уроженцу Джидинского района, установлен памятник в с. Петропавловка [3].

В Джидинском районе на государственной охране состоит 20 памятников, посвященных воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Расположены эти объекты в селах: Алцак (два памятника), Белоозерск, Боций, Дэдэ-Ичетуй, Верхний Торей, Гэгэтуй, Джиди, Дырестуй, Енхор, Желтура, Зарубино, Инзагатуй, Нижний Бургалтай, Нижний Торей, Нюгуй, Оёр, Петропавловка, Тасархай, Цаган-Усун [6].

Например, памятник воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны в с. Нижний Торей, представляет собой трехступенчатый пьедестал, с установленным на нем плитой и изображением солдата с надписью «Слава героям». Памятник находится в удовлетворительном состоянии [6].

В с. Джиди установлен памятник, представляющий собой самолет советской армии, устремленный вверх. У основания памятника установлена мемориальная доска с именами погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Объект находится в удовлетворительном состоянии [7].

Помимо памятников, находящихся на государственной охране, на территории Джидинского района воздвигнуты объекты, имеющие значение для местных жителей. Например, памятник-монумент воинам Джидинского района, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Объект установлен на вершине холма, который расположен севернее средней части населённого пункта. Имеет форму круга диаметром около 20 м., в центре высится четырёхгранная стела, увенчанная звездой. По периметру площадки выложен бруствер высотой около 0.5 м. В северной части располагается бетонная стена, в которую вмонтировано 6 плит из чёрного камня с фамилиями бойцов, погибших на полях сражений [7]. Также в с. Петропавловка установлен памятник воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Расположен объ-

ект у входа в храм в честь Святых Апостолов Петра и Павла и представляет собой стелу с изображением воина.

В роли хранителя историко-культурного наследия Джидинского района выступает музей «Джидинская народная картинная галерея», находящаяся в с. Петропавловка. Она является преобразователем и транслятором духовных и материальных ценностей, проецирует сохраненные ценности в будущее, воспитывая новые поколения, реализуя единство прошлого, настоящего и будущего [8]. В его экспозициях нашли отражения и годы Великой отечественной войны, здесь было собрано большое количество фотографий героев войны Джидинского района, боевые награды, медали, ордена, благодарственные письма, документы, позже было принято решение оформить из них альбомы, которые и по сей день пользуются большой популярностью у местных жителей [4]. Музей выполняет задачи социальной значимости в сфере культуры и истории, занимается сохранением исторической памяти [2].

На сегодняшний день на территории Джидинского района расположено 20 объектов мемориального наследия, состоящих на государственной охране. В целом современное состояние памятников, посвященных Великой Отечественной войне, можно назвать удовлетворительным. Следует отметить, что эти объекты не обладают художественной ценностью, их следует оценивать с содержательной стороны, то есть с историческими событиями с ними связанными.

Сохранившиеся мемориальные ценности Джидинского района, включающие в себя сооружения, памятники, монументы, созданные предыдущими поколениями в прошлом и имеющие значение для сохранения и развития самобытности народа, его вклада в мировую цивилизацию, формируют историко-культурную среду района и выступают способом увековечивания исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Примечания

1. Бурятия во Второй мировой войне. URL: <https://mordov.narzur.ru/rol-burjatii-vo-vtorojj-mirovoj-j-vojne/> (дата обращения: 28.03.2020).

2. Ваганова Е. В., Москвитина К. С. К вопросу о сохранении мемориального наследия Джидинского района Республики Бурятия. Улан-Удэ, 2019. С. 7.

3. Как Улан-Удэ победил в Великой Отечественной войне. URL: <https://newbur.ru/n/46399/> (дата обращения: 11.05.2019).

4. Мельников И. Д. Джида заповедная. Улан-Удэ : Изд-во БГСХА им. В. Р Филиппова, 2013. С. 85.

5. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федер. закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 28.03.2019). Ст. 3. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/8aa9478dba49e6a5c251a3332d51e78e4839a9d8/ (дата обращения: 21.05.2019).

6. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т. 1. Памятники архитектуры и истории / науч. ред. В. К. Гурьянов. Улан-Удэ, 2010. 306 с.

7. ПМА. Беседа с директором музея «Джидинская народная картинная галерея» Беломестновой Н. С. 1982 г. р., жительницей с. Петропавловка Джидинского района. Дата беседы: 24 февраля 2020 г.; 5 марта 2020 г.

8. Жупикова Н. Где хранится память прошлого // TV Дубль. 2017. №29. С. 3.

УДК 725.945(091)(571.54-25)

Тайсаев И. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Taisaev I.V.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Цыремпилова И.С.,
д.и.н., профессор кафедры МиН,
проректор по научной работе ВСГИК
Scientific supervisor:
Tsyrempilova I.S.,
Sc.D.in History, professor of the
department of Museology and Heritage,
vice-rector in charge of scientific work,
East Siberian state Institute of culture

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ОБЪЕКТАХ
ВОЕННО-МЕМОРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА
УЛАН-УДЭ**

**GREAT PATRIOTIC WAR IN THE OBJECTS OF THE
MILITARY MEMORIAL HERITAGE
OF ULAN-UDE CITY**

В статье рассматриваются объекты мемориального наследия г. Улан-Удэ, установленные в честь событий и героев Великой Отечественной войны. Дана общая характеристика памятников истории и мемориалов, предпринята попытка их систематизации по времени установления, локализации по районам. Особое внимание уделено увековечиванию памяти героев войны в названиях городских улиц.

The article considers the objects of the memorial heritage of Ulan-Ude city established in honor of the events and heroes of the Great Patriotic War. The general characteristic of historical monuments and memorials is given, the attempt is made to

systematize them according to the establishment time, localization by districts. Particular attention is paid to perpetuating the memory of war heroes in the names of the city streets.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, памятник истории, мемориал, герои, эвакуационный госпиталь, улицы.

Keywords: The Great Patriotic War, historical monument, memorial, heroes, evacuation hospital, streets.

В 2020 году будет отмечаться 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этот год Указом Президента Российской Федерации от 8 июля 2019 г. №327 объявлен Годом памяти и славы. Проведение юбилейных мероприятий будет направлено на сохранение исторической памяти о событиях и участниках самой кровопролитной войны в истории нашей страны, унесшей жизни свыше двадцати пяти миллионов человек. Особенно это необходимо для молодого поколения в свете современных попыток фальсификации и искажения исторических событий, приуменьшения роли советского народа в победе над фашизмом [11]. Ведь Великая Отечественная война коснулась каждого региона, каждого района и уголка страны, нет ни одной семьи в стране, в которой не было бы героя на фронте или в тылу.

Современная культурная политика России направлена не только на сохранение, но и на популяризацию уникального военно-мемориального наследия. Обусловлено это необходимостью объективного изучения военной истории страны, формированием государственной идеологии и чувства патриотизма. В статье мы предприняли попытку описать объекты военно-мемориального наследия, под которыми мы понимаем памятники, архитектурные и скульптурные сооружения, установленные в целях сохранения памяти о событиях и участниках военной истории [8], а также выявить наименования улиц, в которых увековечены память о героях войны.

На 1 января 1941 г. население Бурят-Монгольской АССР насчитывало 610 тысяч человек, из них около 120 тысяч ушло на фронт, погибло порядка 39 тысяч уроженцев Бурятии, то есть каждый третий, из ушедших на фронт. В боях Великой Отечественной войны пропали без вести 16794 военнослужащих, призванных из БМАССР, от полученных ран в госпиталях скончалось 4425 солдат и офицеров, 6,5 тысяч вернулись с войны инвалидами. Уроженцы Бурят-Монгольской АССР сражались по всему фронту войны – от Баренцева до Черного моря [3].

Более тысячи уроженцев Бурятии с первого дня войны участвовали в схватке с врагом в трёх стрелковых и трёх танковых дивизий Забайкальской 16-ой армии. Воинские части, в которых служили воины нашей республики, образовались в Забайкальском военном округе (82-я мотострелковая, 87-я, 93, 116-я стрелковая дивизии) [1, с. 97-99].

В годы войны 37 тысяч фронтовиков Бурятии были награждены орденами и медалями. Из них 37 Героев Советского Союза: Г.С. Асеев, Н.С. Афанасьев, И.В. Балдынов, П.И. Баннов, В.Б. Борсоев, Б.С. Быстрых, И.А. Вакарин, А.И. Валиев, Г.А. Гармаев, О.А. Денисов, Д.Ж. Жанаев, И.С. Иванов, В.И. Истомин, Н.Я. Клыпин, И.М. Котов, Д.Т. Левченко, М.Ф. Мархеев, В.П. Михалёв, В.Ф. Морозов, Г.Н. Москалёв, С.Н. Орешков, К.Н. Очимик, А.И. Пестерев, И.П. Потехин, Н.И. Редковский, Б.Р. Ринчино, И.А. Рубленко, П.Ф. Сенчихин, И.А. Скоков, Е.И. Соломенников, И.М. Трофимов, Ж.Е. Тулаев, Б.П. Ущев, М.А. Федотов, В.Х. Хантаев, П.Т. Харитонов и И.М. Чертенков, а также 11 полных кавалеров орденов Славы: С.И. Батагаев, А.Г. Батурин, С.Х. Булутов, И.И. Быков, Б.М. Дамгеев, А.И. Коренев, И.В. Максимов, П.А. Попов, П.К. Радикальцев, Н.Ф. Суворов, Г.С. Шарапов [2].

В настоящее время в г. Улан-Удэ на государственной охране находится всего 227 объектов культурного наследия, из них 24 объекта посвящены героям и событиям Великой Отечественной войны. Из них 14 объектов представлены эва-

куационными госпиталями, 10 объектов – это памятники и мемориалы [4].

Деятельность эвакуационных госпиталей занимает важное место в истории войны, а вклад врачей и медицинских работников в Победу трудно оценить. В развернутых на территории Бурятии госпиталях за годы войны прошли лечение свыше 30 тысяч солдат и офицеров, из которых 9,5 тыс. человек (свыше 30%) смогли вернуться на фронт [10]. На территории города Улан-Удэ во время войны было размещено 14 эвакуационных госпиталей различной специализации [9]. Так, были созданы 4 травматологических, 3 общехирургических госпиталя, терапевтический, инфекционный, сортировочный и др. [8]. Все здания, где размещались эвакуационные госпитали, были приняты на государственную охрану в соответствии с Постановлением Совета Министров Бурятской АССР №134 от 26.05.1983 г., они относятся к категории объектов регионального значения и являются памятниками истории [6]. Это здания 7 общеобразовательных школ (№№1, 2, 3, 4, 20, 29, 42), детской школы искусств №1, межшкольного производственного комбината, гостиницы «Тэнгис», общежития и учебного корпуса Бурятского государственного университета, бывшего родильного дома на Проспекте Победы и др. Большинство эвакуационных госпиталей располагалось на территории Советского района города Улан-Удэ [8].

Памятники, посвященные Великой Отечественной войне, в подавляющем большинстве были установлены в 1960-70-е гг. В Железнодорожном районе города расположено 5 памятников: памятник С.Н. Орешкову (1916-1943), Герою Советского Союза, повторившему бессмертный подвиг А. Матросова (1963 г.); памятник воинам – рабочим и служащим авиазавода, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (1965 г.); памятник воинам Бурятии, павшим на фронтах Великой Отечественной войны (1941-1945) (1971 г.); памятник воинам – рабочим и служащим локомотивного депо, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (1972

г.); мемориал в честь рабочих и служащих ЛВРЗ, погибших в годы Великой Отечественной войны (1970-е гг.). В Октябрьском районе находятся 3 памятника: памятник воинам – рабочим и служащим мясокомбината, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (1970 г.); мемориал на братской могиле Героев Советского Союза гвардии генерал-майора Балдынова И.В., старшего лейтенанта Оцимика К.В., гвардии сержанта Денисова О.А. и воинов, умерших от ран в госпиталях г. Улан-Удэ от ранений на фронтах Великой Отечественной войны (1975 г.) [7]; памятник воинам – рабочим и служащим мебельно-деревобрабатывающего комбината, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (1970-е гг.). В Советском районе установлено всего 2 памятника: танк – памятник воинам – землякам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны (1941-9145) (1967 г.); памятник воинам-землякам, павшим на фронтах Великой Отечественной войны (1970 г.) [4, с. 197-202]. Памятник С.Н. Орешкову, танк, памятники воинам, павшим на фронтах войны, расположенные на Комсомольской площади и в пос. Стеклозавода, были поставлены на государственную охрану Постановлением Совета Министров Бурятской АССР №379 от 29.09.1971 г. [2].

Эти памятники показывают вклад не только солдат и офицеров, сражавшихся на фронтах войны, но и предприятий республики, приближавших Великую Победу в тылу. Так, за кратчайшие сроки были переквалифицированы на производство военной продукции крупные предприятия города: паровозо-вагонный, судоремонтный, авиационный заводы, стал производить намного больше продукции для армии мясокомбинат, а также предприятия местной промышленности преобразовались на военный лад. Поэтому именно эти предприятия: авиазавод, стеклозавод, мебельно-деревобрабатывающий комбинат, мясокомбинат, локомотивное депо одними из первых в 1960-1970-е гг. установили памятники, а также доски почета воинам-рабочим и служащим этих организаций, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны [3].

Сохранять и беречь память о событиях и героях Великой Отечественной войны безусловно помогают географические названия, в том числе названия улиц г. Улан-Удэ. Городские названия – это часть культурного наследия, культурный код, «текст», который формирует образ, облик городского пространства.

Если посмотреть по расположению в г. Улан-Удэ, то в Железнодорожном районе насчитывается 8 таких улиц (улицы им.: И.В. Балдынова, И.А. Вакарина, Д.Ж. Жанаева, Н.Я. Клыпина, Д.Т. Левченко, П.Ф. Сенчихина, И.М. Чертенкова и предместье им. С.Н. Орешкова), в Советском районе – 5 улиц (улицы им.: Г.С. Асеева, В.Б. Борсоева, К.В. Оцимика, Б.П. Ущева, П.К. Радикальцева), в Октябрьском районе – 5 улиц (улицы им.: Г.А. Гармаева, О.А. Денисова, Ж.Е. Тулаева, В.Х. Хантаева, П.А. Попова) [5].

Увековечение имён Героев Советского Союза началось с полного кавалера Ордена Славы Петра Андрияновича Попова. В решении исполнительного комитета Улан-Удэнского городского совета депутатов трудящихся от 18.11.1957 г. №341 «Об утверждении списка наименования улиц города и о частичном переименовании улиц» улица Попова значится в списке утвержденных улиц предместья пос. Мясокомбинат Октябрьского района [6, с. 368]. Вторым объектом названа Третья строительная площадка паровозо-вагонного завода, жилого массива третьего строительного участка ПВЗ (севернее дворца культуры ПВЗ). Исполком Железнодорожного районного Совета депутатов трудящихся от 14 июня 1961 г. №139 решил «переименовать его в дальнейшем – предместье им. Сергея Орешкова» [6, с. 66].

В год 20-летней годовщины Победы советского народа над фашистской Германией, в 1965 г., было переименовано 6 улиц в целях увековечивания памяти героев Бурятии. Решение исполкома Улан-Удэнского городского Совета депутатов трудящихся от 07.04.1965 г. №81 предписывало переименовать улицу Заводскую именем Г.С. Асеева, улицу Железнодорожную – В.Б.

Борсоева В.Б., улицу Школьную – Д.Ж. Жанаева, улицу Социальную – К.В. Оцимика, улицу Садовую – И.М. Чертенкова [6, с. 73, 88, 103, 162, 310].

14 апреля 1971 г. исполком Железнодорожного районного совета народных депутатов трудящихся по просьбе дирекции, партийной, профсоюзной и комсомольской организации завода «Электромашина», а также исполкома Железнодорожного районного совета депутатов трудящихся принял решение: «1. Переименовать улицу Амурскую в Железнодорожном районе в улицу имени Героя Советского Союза Сенчихина Прокопия Федоровича» [6, с. 294].

В 1981 г. было принято решение по увековечиванию памяти генерал-майора И.В. Балдынова. Первоначально на заседании Бурятского обкома КПСС от 29 июня 1981 г. было принято решение «учитывая заслуги Балдынова И.В. перед трудящимися республики ... наименовать одну из улиц г. Улан-Удэ именем Балдынова И.В.». А уже 19 августа решением исполкома Улан-Удэнского горсовета народных депутатов улица Ангарская была переименована в улицу им. И.В. Балдынова [6, с. 218].

В честь 40-й годовщины Победы, в 1985 г., было переименовано сразу 6 улиц: ул. Аршанская – И.А. Вакарина, ул. Киевская – Г.А. Гармаева, ул. Транспортная – Н.Я. Клыпина, ул. Мысовская – Д.Т. Левченко, ул. Дорожная – Ж.Е. Тулаева, ул. Шоссейная – П.К. Радикальцева [6, с. 176, 216, 251, 260, 331, 389]. Постановлением Администрации г. Улан-Удэ от 28.04.1995 г. №203 в соответствии с комплексной программой по подготовке и проведению празднования 50-летия Победы улица Строителей в п. Солдатский была переименована в улицу им. Б.П. Ущева [6, с. 203-204].

Как показывает анализ, 16 улиц были переименованы в честь героев войны, 2 новым улицам были присвоены имена: «... центральной улице микрорайона Хлебная база Октябрьского района присвоено имя Осипа Андреевича Денисова, Героя Советского Союза, работавшего на хлебной базе» (1988

г.), новой улице мкр. «Светлый» присвоено имя Героя Советского Союза Василия Хари́наевича Хантаева (1998 г.) [6, с. 335, 391-392].

В настоящее время можно констатировать, что в топонимике города 18 улиц города носят имена героев Великой Отечественной войны, из них в названиях улиц увековечены имена 16 Героев Советского Союза, 2 полных кавалеров Ордена Славы [3]. В последние годы переименований улиц не проводится, однако, хочется надеяться, что в связи с расширением города новые улицы смогут получить имена героев земляков.

Таким образом, следует говорить, что объекты военномемориального наследия г. Улан-Удэ, посвященные истории Великой Отечественной войны, имеют огромное значение для современного общества. Во-первых, они являются своего рода связующим звеном между прошлым и будущим. Во-вторых, памятники, мемориалы, названия улиц демонстрируют подвиг наших предков и позволяют пробудить чувство гордости, что особенно важно для патриотического воспитания будущих поколений. В-третьих, эти объекты создают образ города и позволяют сформировать объективное представление о важных и значимых событиях, о судьбах уникальных людей, богатой истории Бурятии.

Примечания

1. Богданова А. З., Жигмитдоржиева А. Б., Цыдендамбаева М. Б. Их подвиги – вечны! : ист. путеводитель. Улан-Удэ : Зебра, 2011. 124 с.

2. Верхотина Л. В., Огурцова В. И. Их имена в названиях улиц города : ист. путеводитель. Улан-Удэ, 2005. 42 с.

3. Вклад Бурятии в победу в Великой Отечественной войне. URL: <http://www.otvoyna.ru/rasskaz14.htm>_(дата обращения: 18.03.2020).

4. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т. 1. Памятники архитектуры и истории / редкол.: Гурьянов В. К. [и др.]. Улан-Удэ : Респ. тип., 2010. 328 с.

5. Улицы Улан-Удэ – памятники истории : словарь-справочник. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2010. 244 с.

6. Жалсанова Б. Ц. Верхнеудинск – Улан-Удэ : История города в названиях улиц : к 350-летию г. Улан-Удэ. Иркутск : Оттиск, 2016. 432 с.

7. Мемориал на братской могиле воинов, умершим от ран в госпиталях во время Великой Отечественной войны. URL: http://buryatiya.mkrf.ru/cultural-legacy/bratskaya-mo_ (дата обращения: 18.03.2020).

8. Рубин В. А., Спиридонова Е. В. Феномен военно-мемориального наследия в отечественной культуре: основные этапы эволюции понятийно-терминологического аппарата // Философская мысль. 2018. № 3. С. 84-97.

9. Список памятных мест г. Улан-Удэ, в которых в годы Великой Отечественной войны были размещены эвакуогоспитали. URL: <http://www.ulan-ude-eg.ru/industry/soc-sphera/> (дата обращения: 18.03.2020).

10. Эвакогоспитали в годы Великой Отечественной войны. URL: <http://rgantd.ru/nauchnye-trudy-i-publikatsii/evakogo> (дата обращения: 18.03.2020).

11. Указ о проведении в России Года памяти и славы : от 8 июля 2018 г. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/news/60954> (дата обращения: 18.03.2020).

УДК 94+719(571.54-25)

Говоров Н. С.
г. Улан-Удэ, Россия
Govorov N. S.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Мишакова О.Э.,
к.и.н., доцент, зав. кафедрой МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Mishakova O.E.,
Ph.D. in History, associate professor of
the department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**ПРАКТИКА КОММЕМОРАЦИИ НАСЛЕДИЯ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ РАЙОНЕ г. УЛАН-УДЭ**

**THE PRACTICE OF COMMEMORATING THE
HERITAGE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE
ZHELEZNODOROZHNY DISTRICT OF ULAN-UDE CITY**

В статье рассматриваются виды коммеморации памяти Великой Отечественной войны на примере Железнодорожного района г. Улан-Удэ.

Автор анализирует основные способы коммеморации, выявляет и описывает объекты наследия, связанные с увековечиванием событий Великой Отечественной войны в территориальных границах района.

The article considers the types of commemoration of the Great Patriotic war in the Zheleznodorozhny district of Ulan-Ude city.

The author analyzes the main methods of commemoration, identifies and describes the heritage objects associated with the

perpetuation of the Great Patriotic war events in the district territorial borders.

Ключевые слова: коммеморация, наследие, памятники Великой Отечественной войны, Железнодорожный район, город Улан-Удэ.

Keywords: commemoration, heritage, monuments of the Great Patriotic war, Zheleznodorozhny district, Ulan-Ude city.

В 2020 году отмечается 75-летняя годовщина победы в Великой Отечественной войне, которая читится в современной России. Память о войне в городах фиксируется различными способами. Коммеморация возникает в настоящем из желания сообщества, существующего в данный момент, подтвердить чувство своего единства и общности, упрочивая связи внутри сообщества через разделяемое его членами отношение к прошлым событиям, или, более точно, через разделяемое отношение к репрезентации прошлых событий [1, с. 166].

Другими словами, коммеморацией является отражение памяти общества об определенном историческом событии, имеющее для него большое значение. Коммеморация может проявляться в разных формах, как в нематериальной (праздники, акции, дни памяти), так и в материальной (памятники, мемориалы, монументы, мемориальные доски).

В рамках данной статьи автор рассматривает практику коммеморации о Великой Отечественной войне в г. Улан-Удэ, а именно в Железнодорожном районе, где в годы войны в тылу работало два крупных промышленных предприятия – паровозовагоноремонтный завод и авиаремонтный завод.

Отправной точкой в зарождении Железнодорожного района г. Улан-Удэ, стало строительство Транссибирской железнодорожной магистрали через город и создание станции Верхнеудинск 8 сентября 1895 г. [2, с. 38]. С этого момента территория, в границах которой располагается Железнодорожный район, начала осваиваться и застраиваться.

Но полное освоение произошло позднее и было связано с включением г. Верхнеудинск в программу по развитию тяжелой промышленности СССР в 20-30-х гг. XX в., получившей название «Программа индустриализации СССР». Данная программа имела под собой весомое основание. Поражение Российской империи в Первой мировой войне ясно показало отсталость промышленного потенциала государства, которое досталось по наследству СССР.

В рамках данной программы на территории Железнодорожного района г. Улан-Удэ должны были быть возведены два крупных предприятия: паровозовагоноремонтный завод (ПВРЗ) и авиаремонтный завод.

Но самым первым предприятием на территории Железнодорожного района стал завод «Механлит» Лесосудомашстроя, позже получивший название «Электромашина». Предприятие было основано в 1921 г. как кузнечно-слесарная мастерская. В 1925 г. предприятие было передано в распоряжение хозяйственного комиссариата ЦСНХ Бурят-Монгольской республики и преобразовано в «Верхнеудинский механизированный литейный завод» (Механлит). В 1930 г. предприятию выделили новое здание, где оно занималось изготовлением различных агрегатов и оборудования для предприятий города [3].

Декретом № 640 Совета Труда и Оборона СССР, от 2 июня 1932 г. было принято решение о строительстве в г. Верхнеудинск Паровозовагоноремонтного завода. На предприятие возлагалась задача обеспечивать ремонт магистральных паровозов для железных дорог Сибири и Дальнего Востока, ремонт грузовых и пассажирских вагонов, а также изготовление запасных частей для подвижного состава железнодорожного транспорта [4, с. 18].

23 августа 1932 г. был заложен первый камень в фундамент ремонтно-механического цеха. Окончательно строительство предприятия было завершено в 1938 г. К этому времени его коллективом было отремонтировано несколько сотен па-

ровозов и грузовых вагонов. Помимо этого предприятием было выплавлено несколько тысяч тонн металла, выдано несколько тысяч тонн штамповки и поковок. Уже 1 мая 1938 г. был выпущен первый паровоз серии «СО» (Серго Ордженикидзе) №17-1501 [4, с. 37].

Строительство предприятия обошлось бюджету страны в 40 миллионов рублей. По данным Ф.П. Геринга, главного инженера строительства, ПВРЗ стал на тот момент самым крупнейшим в мире по ремонту паровозов, как в Европе, так и в СССР [5, с. 97].

26 мая 1936 года Постановлением Совета труда и обороны СССР № 128 было принято решение о строительстве в г. Улан-Удэ авиаремонтного завода. Местом под строительство был выбран район улуса Шенестуй на правом берегу р. Уды в декабре 1936 г. Через три года были сданы первые цеха завода. К 1939 г. предприятие начало полностью функционировать. Завод специализировался на ремонте истребителей И-16 и бомбардировщиков СБ [6, с. 239-240].

Данные предприятия помимо больших материальных затрат, потребовали огромных людских ресурсов и профессиональных кадров. На строительство и запуск предприятий приехало большое количество специалистов из западных областей СССР. В городе, в котором и до этого существовал жилищный кризис из-за урбанизации, начавшейся в начале XX в., вопрос перенаселенности стал еще острее. Для решения этой проблемы в непосредственной близости с предприятиями началось возведение жилой инфраструктуры. Что характерно для данной территории, она начала возводиться по новому образцу так называемого «социального городка», где помимо жилья возводились магазины, детские сады, школы, больницы, социально-культурные учреждения, т.е. все необходимое для рабочих предприятий в шаговой доступности.

Итогом данного строительства стало выделение территории города в отдельный район. 25 марта 1938 г. постановле-

нием Президиума ВЦИК был образован Железнодорожный район [2, с. 92].

С начала войны, в июле 1941 г. ПВРЗ стал выпускать военную продукцию. Предприятие перешло на круглосуточный режим работы. Также завод принял оборудование из эвакуированных предприятий: Острожского вагоноремонтного, Рославльского паровозовагоноремонтного, Люблянского литейного механического и других заводов. Помимо основного вида продукции, завод начал выпускать военную: полковые и батальонные минометы, мины, бомбы, боеприпасы, поезда специального назначения. Уже к 1942 г. завод выпустил военной продукции более чем на 60 миллионов рублей, специальных вагонов для нужд действующей армии на 4,5 миллиона рублей. В 1943 г. за выполнение и перевыполнение планов по ремонту паровозов и вагонов, а также выплавки чугуна и стального литья, предприятию пришла телеграмма с личной благодарностью И. В. Сталина. За годы войны коллективу предприятия 5 раз присуждалось переходящее Красное Знамя. Из числа работников – начальник комплексной бригады локомотивосборочного цеха Г. И. Коваленко был удостоен награды «Герой социалистического труда», 6500 работников были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», 105 работников получили высшую профессиональную награду «Почетный железнодорожник». Более 4,5 тыс. человек из числа работников предприятия были призваны в ряды армии. Из них 424 человека погибло на фронтах, двое человек: Сергей Орешков и Изот Вакарин были удостоены высшей награды – Героя Советского Союза. Для восполнения нехватки рабочих на предприятие набирали 14 – 16-летних подростков [4, с. 38-40].

На авиаремонтном заводе в начале 1941 г. началось освоение производства фюзеляжа и оперения для нового бомбардировщика Пе-2. Для того, чтобы начать производство на заводе, до этого занимавшимся исключительно ремонтом,

предприятие было кардинально перестроено. С началом войны на него поступила часть оборудования с Московского авиационного завода № 39. С переходом на новое производство завод успешно справился, начиная с осени 1941 г. по июль 1942 г. было произведено 699 агрегатов. Несмотря на трудности по снабжению материалами и комплектующими, предприятие не срывало графики по поставке комплектующих Иркутскому авиационному заводу. 24 августа 1942 г. приказом Народного Комиссара Авиационной промышленности №652 завод был преобразован из филиала №39 в самостоятельный самолетостроительный завод №99. Предприятие получило заказ Государственного комитета обороны о начале производства истребителя Ла-5. Производство нового истребителя началось в феврале 1943 г. Всего по июль 1944 г. заводом было произведено 283 самолета. С июля 1944 г. завод перешел на производство истребителя Ла-7. Всего по 1946 г. предприятием было выпущено 249 самолетов. За время войны было призвано 1084 работника предприятия, 65 из которых женщины. Из них 182 человека погибло на фронтах. Один работник предприятия: Д. Ж. Жанаев был удостоен звания – Герой Советского союза. Из-за большой перестройки предприятия во время войны, и ухода части рабочих в действующую армию, на производство привлекались подростки 12-16-летнего возраста [3].

Улан-Удэнский завод «Механлит» с началом войны перешел на производство боеприпасов для миномета М-50, для этого Красноярским судостроительным заводом было поставлено большие пресса и оборудование для точечной сварки. К весне 1942 г. предприятием выпускалось 1500 мин в месяц. В июне 1942 г. за хорошую работу заводу было присуждено переходящее Красное знамя имени танковой колонны «Социалистическая Бурят-Монголия». 25 августа 1942 г. Наркомлес СССР присудил заводу вторую премию в сумме 225 тыс. руб. Уже в октябре того же года предприятие было удостоено второй премии в 300 тыс. руб. с вручением переходящего Крас-

ного знамени Наркомлеса СССР и ВЦСПС. Для вручения награды коллективу из Москвы прибыл лично Б. И. Гарадов. После чего предприятие начало лично снабжаться всеми необходимыми материалами из г. Москва. В ноябре 1942 г. предприятие перешло на выпуск боеприпасов для миномета «М-82» с государственным заказом на поставку 5 тыс. мин до конца года. Также предприятием была подготовлена документация для производства боеприпасов для миномета М-120 и передана для выпуска на другие предприятия. В 1944 г. завод прекратил выпуск военной продукции и перешел на производство товаров широкого потребления. В 1945 г. предприятие приступило к ремонту автомашин для лесной промышленности. За хорошее выполнение плановых работ в годы войны директор завода Л. И. Коновалов, секретарь парторганизации И. П. Петенко, мастер литейного цеха Д. Н. Давыдов, заливщик Е. Р. Архипов, стерженщица Е. И. Демидова были награждены орденами и медалями [3].

Помимо промышленного производства на территории Железнодорожного района были оборудованы и эвакуогоспитали. Эвакуогоспиталь № 938 был размещен в здании железнодорожной больницы, куда прибыли медицинский персонал и раненные из городов Москва и Одесса. В августе 1941 г. в здание школы №68 был размещен эвакуогоспиталь № 943. В декабре 1941 г. эвакуогоспиталь начал функционировать и просуществовал до ноября 1945 г. В него свозились тяжелораненные Центрального, Юго-Западного, Ленинградского фронтов. Одновременно в госпитале могли принимать до 350 человек. Учащиеся школы помогали медицинскому персоналу в уходе за ранеными, а также давали для них концерты художественной самодеятельности. В здании гостиницы ПВЗ был размещен эвакуогоспиталь № 941 [7].

В настоящее время в Железнодорожном районе объектами коммеморации Великой отечественной войны являются

мемориалы, скульптуры и здания эвакогоспиталей как памятники регионального значения.

К наследию, которое на законодательной основе имеет охранный статус – памятника истории, относятся 7 объектов, а именно:

1. Памятник в честь воинов Бурятии, погибших в годы Великой Отечественной войны. Находится на пл. Комсомольской. Авторы проекта – скульптор А. И. Тимин, архитектор В. Г. Бельгаев. Был открыт 9 мая 1970 г. Памятник принят на государственную охрану, как памятник регионального значения 29.09.1971 г.

Постамент облицован цветным мрамором. Стела за скульптурной группой – сверкающими листами нержавеющей стали, фигуры из выполнены бронзы. Монумент представляет собой композицию двух воинов русского и бурята, устремившихся навстречу врагу, символизирует общую борьбу русского и бурятского народа с агрессором.

2. Мемориал рабочим и служащим локомотивагоноремонтного завода, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Находится на пл. Славы. Авторы проекта – И. С. Разуваев и Студенников. Был создан в 1970 г., поставлен на государственную охрану, как памятник регионального значения 25.05.1983 г.

Композиция состоит из двух пилонов, размещенных на расстоянии 21,15 м. Далее от пилонов стоит постамент, со статуей солдата, держащего знамя в руках, преклонившим колено. Пилоны украшены гранитными плитами, на них размещены доски с именами 400 работников завода, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Также на правом пилоне размещена доска с текстом награждения С. Н. Орешкова званием Героя Советского Союза, на левом пилоне размещена доска с текстом награждения И. А. Вакарина аналогичным званием. На задних сторонах пилонов размещен барельеф с изображением боевых сцен времен Великой Отечественной

войны. Мемориал подвергся реконструкции одновременно с Площадью Славы осенью 2019 г.

3. Памятник воинам – рабочим и служащим авиазавода, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Расположен напротив сквера им. Жанаева, пос. Загорск. Автор проекта – Н. П. Попов. Памятник был открыт в 1965 г., поставлен на государственную охрану, как памятник истории регионального значения 25.05.1983 г.

Композиция состоит из четырехугольного шпиля высотой 7 м. Под ним по 4-м сторонам закреплены текстовые доски с именами 64 работников завода, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Композиция размещена на четырехугольной площадке. Шпиль выполнен из монолитного армированного бетона, цоколь и постамент облицованы серо-голубым мрамором.

4. Памятник воинам – рабочим и служащим локомотивного депо, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны. Расположен на ул. Революции 1905 г., напротив музея локомотивного депо. Автор проекта – Э. Д. Цыденов. Был возведен на средства, заработанные работниками локомотивного депо на субботниках. Памятник был открыт в 1972 г. Поставлен на государственную охрану, как памятник истории регионального значения 25.05.1983 г.

Композиция представляет собой обелиск, выложенный плиткой, с 4 сторон украшен декоративным элементом в виде лиц солдат и рабочих. Поодаль обелиска расположены 2 пилона, на которых закреплены 8 текстовых табличек с именами 85 погибших работников локомотивного депо. Левый пилон украшен декоративным элементом – барельефом в виде скорбящей матери. Правый пилон украшен барельефом в виде солдата на фоне знамен.

5. Памятник-бюст Герою Советского Союза Сергею Николаевичу Орешкову, повторившему подвиг А. Матрсова. Авторы проекта: архитектор В. Смирнов, скульптор М.

А. Интизарьян. Памятник был открыт в 1967 г., выполнен из гранита и мрамора, поставлен на государственную охрану как памятник истории регионального значения 29.09.1971 г.

6. Здание поликлиники ЛВРЗ. Сейчас это Медицинский институт – 6-ой корпус Бурятского государственного университета. Здание было построено в конце 1930-х г. как поликлиника поселка ПВРЗ. В годы Великой Отечественной войны, с октября 1941 по август 1945 г., в здании был размещен эвакогоспиталь №938. Объект поставлен на государственную охрану как памятник истории регионального значения 26.05.1983 г.

Здание дугообразное по плану, трехэтажное. Вестибюль первого этажа и парадная лестница является композиционным узлом здания. Фундамент ленточный, крыша покрыта кровельным железом. Фасад украшен пилястрами, между оконных проемов – горизонтальными межэтажными тягами. Материал фасада оштукатуренный кирпич, крыша покрыта кровельным железом [8, с. 93].

7. Здание средней школы №42. Было возведено в 1936 г. В здании действовала железнодорожная школа №68. Первым директором школы стал кавалер ордена Ленина, заслуженный учитель Бурятской АССР, В. В. Шубин. Во время Великой Отечественной войны, с августа 1941 г. по ноябрь 1945 г. в здании школы располагался эвакогоспиталь № 943. Здание по плану П-образное, было построено в стилистике 30-х гг. Архитектор проекта П. Т. Фабристов. Материал фасада кирпич, неоштукатуренный [8, с. 51].

Далее рассмотрим остальные объекты, увековечивающие память победы в Великой Отечественной войне. Нами было выявлено еще 10 памятников.

1. Обелиск воинской славы – в честь рабочих завода «Электромашин» погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Автор проекта – А. И. Мартыненко. Памятник был открыт в 1985 г. Находится на ул. Тракторная 1, на-

против завода ОАО «Электромашина». Композиция представляет собой стелу на квадратном постаменте, которую венчает пятиконечная звезда в виде «Ордена Победы». На постаменте располагаются текстовые таблички с именами 47 работников предприятия, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

2. Стела ветеранам Великой Отечественной войны.

Находится по адресу ул. Пушкина, напротив Бурятской государственной сельско-хозяйственной академии. Стела прямоугольная, на ней нанесены имена 20 погибших студентов, выпускников и преподавателей академии, погибших на фронтах Великой Отечественной войны [9, с. 18].

3. Памятник авиастроителям – ветеранам трудового фронта 1941-1945 гг. Находится в пос. Загорск. Памятник был открыт 8 мая 1985 г. Композиция представляет собой самолет, летящий вертикально в небо. Построен в честь работников Авиаремонтного завода, которые работали на предприятии в 1941-1945 гг.

4. Мемориал железнодорожников – Героев Советского Союза. Находится по ул. Революции 35. Памятник был открыт в 2015 г. Композиция представляет собой паровоз Л-2182, на котором запечатлены портреты железнодорожников, удостоенных звания «Герой Советского Союза»: Г. Асеева, Г. Береснева, Б. Быстрых, Н. Клыпина, Д. Левченко, И. Тонконога, И. Чертенкова, а также полного кавалера Ордена «Славы» П. Попова. Рядом с паровозом расположен постамент в виде пятиконечной звезды с имитацией Вечного огня с надписью «70 лет Победы» [9, с. 20].

5. Памятник-бюст Герою Советского Союза П. Ф. Сенчихину. Находится в сквере по ул. Сенчихина. Автор проекта – С. Башанчеев, Б. Цыжипов (ООО «Лотос»). Памятник был открыт 7 мая 2015 г. Композиция представляет собой Сенчихина изображенного по пояс, в военной форме и полной

экипировке на марше, вооруженный 14,5 мм противотанковым ружьем системы Дегтярева [9, с 21].

6. Памятник-бюст Герою Советского Союза И. М. Чертенкову. Расположен по ул. Чертенкова, во дворе МАОУ Гимназии №14. Памятник был открыт 5 мая 2015 г.

7. Памятник-бюст Герою Советского Союза Дарме Жанаевичу Жанаеву. Находится в пос. Авиазавода, парке им. Д. Ж. Жанаеву.

8. Надгробный памятник на могиле Героя Советского союза В. Н. Яшина. Находится на кладбище в пос. Загорск. Памятник был установлен в 2005 г.

9. Сквер 60-летия Победы. Находится в пос. Восточный, между ул. Антонова и ул. Туполева. Сквер был открыт 24 апреля 2006 г. Центральное место в сквере занимает памятник, композиция которого 76-ти мм дивизионная пушка ЗИС-3, стоящая на постаменте из бетона, уложенного плиткой.

10. Мемориал Победы «Часовня». Находится в пос. Восточный, на ул. Камова. Открытие 2 сентября 2010 г. было приурочено к 65-й годовщине окончанию войны с Японией и окончанию Второй мировой войны. Деньги на сооружения мемориала были собраны благодаря инициативе местных жителей и благотворительности депутата С. Соколова. Мемориал представляет собой сложную конструкцию с использованием элемента – арка, на вершине композиции вертикально, друг над другом, висят 3 колокола. В центре под основной аркой расположена стела небольшого размера, под ней установлен щит с георгиевским крестом, внутри арки заложена капсула с землей с мест боев под Москвой [9, с. 29].

Таким образом, в данной работе автором были выявлены и описаны примеры коммеморации наследия Великой Отечественной войны в Железнодорожном районе г. Улан-Удэ.

В общей сложности нами было выявлено и исследовано 17 объектов (3 мемориала, 12 памятников, 1 сквер, 1 над-

гробие), из них 7 имеют статус памятника регионального значения.

Практически все объекты наследия находятся в удовлетворительном состоянии. Благодаря памяти и почитанию Великой победы – минимум один раз в год над ними проводят необходимые мероприятия по ремонту и облагораживают территорию, на которой они размещены. Однако, далеко не все горожане, а тем более гости города Улан-Удэ знают о существовании определенного объекта, или какому событию, герою он посвящен. Какого-либо уточняющего информационного щита, таблички и т.п. не существует. Это, в свою очередь, накладывает определенный отпечаток на формирование мировоззрения у подрастающего поколения и патриотическое воспитание молодежи.

Примечания

1. Мегилл А. Историческая эпистемология / пер. Кукарцевой М., Катаева В., Тимонина В. М. : Канон+ : Реабилитация, 2007. С. 166.

2. Летопись города Улан-Удэ / сост.: Е. А. Голубев, Л. В. Дарьенко, А. З. Богданова ; под общ. ред. Т. В. Паликовой. Улан-Удэ, 2016. С. 38-92.

3. Промышленность // Улан-Удэ фронту. 1941 – 1945 : справ.-библиогр. база данных. URL: http://baikalrb.ru/from-front/Ulan-Ude_fronty/promyshlennost.htm (дата обращения: 11.03.2020).

4. Сквозь призму времени : сб. ст. и очерков об истории развития ЛВРЗ, его людях / сост. С. А. Нестерова. Улан-Удэ, 2014. С. 18-40.

5. История Улан-Удэ / ред. совет: Айдаев Г. А., Тучков С. М., Нагуслаева Т. М., Номогоева В. В., Матвеева А. И. Кемерово : Кузбассвуиздат, 2012. С. 97.

6. Доржиева М. Э. История Улан-Удэнского Авиационного завода // Верхнеудинск: вехи истории : материалы науч.-

практ. конф., г. Улан-Удэ, 4 апр. 2014 г. / Улан-Удэн. и Бурят. епархия Рус. православ. церкви, О-во рус. культуры Респ. Бурятия, Об-во культуры семейских Респ. Бурятия, Нац. б-ка Респ. Бурятия ; ред. кол.: А. Т. Кулев [и др.]. Улан-Удэ : Изд-во БГСХА им. В. Р. Филиппова, 2014. С. 239-242.

7. Эвакогоспитали // Улан-Удэ фронту. 1941 – 1945 : справ.-библиогр. база данных. URL: http://baikalrb.ru/from-front/Ulan-Ude_fronty/Evakogospitali.htm (дата обращения: 11.03.2020).

8. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т 1. / науч. ред. В. К. Гурьянов. Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Респ. тип.», 2010. С. 51-93.

9. Памятники Великой Отечественной войны города Улан-Удэ : ист. путеводитель / ЦБС г. Улан-Удэ, ЦГБ, ИБО ; сост. В. И. Перелыгина. Улан-Удэ, 2015. С. 17-30.

УДК 355.134(470+571)

Коренева Н. С.
г. Улан-Удэ, Россия
Koreneva N.S.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Семенов Е.В.,
к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Semyonov Ye.V.,
Ph.D.in History, associate professor of
the department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**СИМВОЛИКА И ЭМБЛЕМАТИКА ВЕДОМСТВЕННОЙ
ФАЛЕРИСТИКИ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ
ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**SYMBOLS AND EMBLEMS OF THE DEPARTMENTAL
FALERISTICS OF THE MINISTRY OF THE INTERNAL
AFFAIRS OF THE RUSSIAN FEDERATION**

В представленной статье рассматриваются основные символы и эмблемы, характерные для ведомственной фалеристики Министерства внутренних дел. Основное внимание в работе авторы акцентируют на медалях, нагрудных знаках и кокардах. Выделяются и описываются основные составные элементы наград ведомства, материалы их изготовления.

The article considers the main symbols and emblems characteristic of the departmental faleristics of the Ministry of Internal Affairs. The authors pay their main attention to the medals, badges and cockades. The main components of the departmental awards, materials of their manufacture are revealed and described.

Ключевые слова: эмблема, символ, фалеристика, награда, Министерство внутренних дел.

Keywords: emblem, symbol, faleristics, award, the Ministry of Internal Affairs.

Одной из важнейших задач государства является обеспечение прав и свобод граждан. Главным органом государственной исполнительной власти в сфере охраны правопорядка выступает полиция. Как и во многих других государственных органах здесь существует традиция награждения особо отличившихся сотрудников.

Награды выступают историческим источником, элементом знаковой системы и материальной культуры государства. Они имеют социально-политическое значение, являясь символом государства в международном масштабе и государственной власти внутри страны. Эмблематика и символика наград имеет высокое семантическое значение для исторической эпохи, в которую они бытовали.

В настоящей статье мы решили остановиться на рассмотрении объектов ведомственной фалеристики Министерства внутренних дел (далее МВД). Перечень наград ведомства шире, чем общегосударственных. Он включает в себя медали, нагрудные знаки, почетные грамоты и благодарности МВД, наградное оружие [2]. К знакам отличия сотрудников органов внутренних дел относятся кокарды, погоны, эполеты, аксельбанты. В свою очередь, каждая группа наград подразделяется на подгруппы в зависимости от назначения. К медалям МВД относятся наградные и юбилейные медали. К нагрудным знакам относятся знаки отличия, должностные и юбилейные. К наградному оружию относится нарезное, гладкоствольное, длинноствольное оружие (винтовка, охотничье ружьё), карабины, а также холодное клинковое (шпага, сабля, кортик) и короткоствольное оружие (револьвер, пистолет).

Вся сложившаяся система наград ведомства разделяется на 3 периода: дореволюционный, советский и российский.

Поэтому они могут служить полноценным источником по истории органов охраны правопорядка. Исследуя то, как изменилась символика наград, их составные элементы, материалы и технологии изготовления, можно проследить не только этапы формирования и развития ведомства, но и приоритеты государственной власти, процессы индустриализации, централизации органов управления.

Мы остановимся на ведомственной фалеристике МВД российского периода. Из всего корпуса наград мы рассмотрим медали, нагрудные знаки и кокарды, поскольку они обладают наиболее высокой художественной, эстетической и исторической значимостью.

Прежде чем перейти к эмблематике и символике, остановимся на основных составных элементах наград и материалах изготовления.

Наградные знаки состоят из следующих элементов:

- аверс – лицевая сторона награды, содержащая символику ведомства.

- гурт – ребро награды, может быть гладким или с насечками. Для наград МВД характерен в основном гладкий гурт.

- кант – опоясывающий периметр аверса и реверса награды. Кант выступает над полем награды, тем самым защищая рельеф от повреждений.

- колодка – часть ордена или медали, которая представляет собой металлическую пластину, с лицевой стороны обтянута лентой, с оборотной стороны имеет крепление для одежды. Как правило, колодки бывают прямоугольными или пятиугольными.

- муаровая лента – плотная шелковая или полиэфирная ткань, предназначенная для закрепления на колодке. Цвет и орнамент лент регламентируется статутом.

- планка – прямоугольная подложка, предназначенная для ношения муаровой ленты. Может быть исполнена на металлической либо тканевой, пластиковой основе.

- поле – площадь медали, на которой размещается изображение и надписи.

- реверс – задняя сторона награды, содержащая надписи.

Подчеркнем, что колодка, муаровая лента и планка присущи только орденам и медалям.

Материалом изготовления фалеронимов МВД служат следующие металлы и сплавы:

- бронза (CuSn) представляет собой сплав меди с оловом. Медь составляет около 85%, а олово приблизительно 15%. Желтого цвета, с характерным блеском, пластичный и обладает относительно низкой температурой плавления.

- золото (Au) благородный металл желтого цвета. В фалеристике используется золото 999 пробы. Металл этой пробы содержит в себе 1% примеси меди и 99% золота. Имеет ярко-выраженный желтый цвет и характерный блеск. Очень пластичный. Как правило, при изготовлении наград этот металл напыляется тонким слоем на их поверхность.

- латунь (CuZn) представляет собой сплав меди с цинком. В среднем медь составляет около 70%, а цинк около 30%. Желтого цвета, с характерным блеском, пластичный и обладает относительно низкой температурой плавления.

- нейзильбер (NiZnCu) представляет собой сплав никеля, цинка и меди. Процентное соотношение металлов: медь 65 %, никель 15 %, цинк 20 %. Белого цвета, с характерным блеском, пластичный и обладает относительно низкой температурой плавления.

- серебро (Ag) благородный металл белого цвета. В фалеристике используется металл 999 пробы. Он содержит в себе 1% примеси свинца и 99% серебра. Тугоплавкий металл с высокой пластичностью. Как правило, при изготовлении наград серебро напыляется тонким слоем на их поверхность.

- томпак (CuZn) является разновидностью латуни и обладает теми же свойствами. Содержание меди в сплаве 88-97%, а цинка около 10%.

Цвет сплава имеет свое символическое значение. Желтые металлы олицетворяют справедливость, а белые – чистоту.

Помимо металлических сплавов при изготовлении наград широко используются эмали. Что касается наград МВД России, то эмали характерны только для нагрудных знаков и кокард.

Всего существует 4 вида эмалей:

- горячие эмали (клуазон) – силикатные пасты на основе кварцевого песка. Паста затирается в углубления значков, и затем обжигается в печи при высокой температуре до образования стекловидной массы, затем значок полируется.

- жидкие (холодные) эмали – синтетические эмали на основе искусственных растворителей. Текучие, подсушиваются при относительно невысоких температурах, оставляя глянец. На рельеф награды наносятся при помощи шприца с тонкой иглой.

- полиэпола – холодная синтетическая эмаль, обладает теми же свойствами, что и жидкие эмали, но наносится более толстым слоем.

- эпола – эмаль на основе эпоксидных смол, более густая, чем жидкие эмали. Наносится на знак при помощи специального шпателя. Затем подсушивается в печи и полируется. Для изготовления наград МВД применяется в большинстве случаев именно такая эмаль.

Являясь источником исторической памяти, награды содержат в себе идеи, раскрывающиеся через эмблематику и символику. В зависимости от характера изображения символы подразделяются на 3 группы: естественные (явления природы, флора и фауна), искусственные (оружие, музыкальные инструменты, техника), мифические (фантастические существа) [5].

Для ведомственной фалеристики органов внутренних дел присущи все группы символов.

К естественным символам относятся:

- воин – скрытые силы внутри личности. Встречается как на медалях, так и на нагрудных знаках.

- дуб – мощь, сила и мужество. Присутствует только на медали МВД России «За отличие в службе» I-III степеней.

- звезда – вечность, высокие стремления и идеалы. Для наград МВД символична пятиконечная звезда, олицетворяющая безопасность. Встречается на нагрудных знаках и кокардах.

- лавр – слава. Характерен для всего корпуса ведомственных наград МВД.

- орел – отвага, гордость, стремление к победе. Встречается на медалях и нагрудных знаках.

К искусственным символам относятся:

- держава – власть монарха;

- копьё – воинская доблесть;

- корона – победа, честь и достоинство;

- меч – военоначалие;

- скипетр – власть;

- щит – честь.

Данные символы встречаются как на медалях, так и на нагрудных знаках.

К мифическим символам относятся:

- дракон – вражеские силы. Встречается на медалях и нагрудных знаках.

Как любое государство или один из его институтов МВД имеет свою эмблему, отражающую его основные идеи и назначение. Понятие «эмблема» возникло в Античности и обозначала принадлежность к какому-либо классу [3]. В отличие от символов, она имеет единую трактовку в пределах какой-либо территории или социального института.

Эмблема органов внутренних дел представляет собой изображение двуглавого орла, увенчанного одной общей короной и двумя малыми. В левой лапе символ держит державу, в правой скипетр. На груди, в круглом щите пеший воин, поражающий змея. Щит наложен на двух перекрещенных меча в ножнах и по окружности обрамлен лавровым венцом. По кан-

ту также идут лавровые ветви, перевязанные лентой сверху [1]. Значение символов эмблемы изложено выше. Отметим только особенности некоторых элементов. Двуглавый орел обозначает могущество, его взгляд охватывает всю Азию и Европу. Три короны обозначают суверенитет России. Меч обозначает военоначалие, но в данном случае рассудительность. Пеший воин, поражающий дракона, символизирует победу над противоправными действиями в государстве. Эмблема размещается на медалях и должностных знаках.

Наряду с эмблемами и символиками огромной значимостью для фалеристики обладают цвета. Отметим, что символика цветов, применяемых при изготовлении наград заимствована из геральдики. Для символики МВД характерны 6 цветов: белый – чистота, красный – храбрость и мужество, синий – величие, желтый – справедливость, зеленый – надежду, черный – благоразумие [4].

Таким образом, в ведомственной фалеристике МВД используется та же символика и эмблематика, что и в геральдике. Эмблематический ряд наград позволяет отследить динамику в приоритетах государства и появление новых символических акцентов.

Примечания

1. О ведомственных знаках отличия Министерства внутренних дел Российской Федерации» : приказ МВД России от 20.04.2017 № 220 // Гарант : информ.-правовое обеспечение. URL: <http://base.garant.ru/71681886/> (дата обращения: 20. 03. 2020).

2. О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» : указ Президента РФ от 07.09.2010 № 1099 // Консультант Плюс : справ.-правовая система. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104589/ (дата обращения: 20. 03. 2020).

3. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М. : Мысль, 1993. 962 с.
4. Мерников А. Г. Геральдика России. М. : Аванта, 2008. 512 с.
5. Похлебкин В. В. Словарь международной символики и эмблематики. М. : Междунар. отношения, 2001. 560 с.

УДК 799.32(571.54)

Ринчинов Ц. Ж.
г. Улан-Удэ, Россия
Rinchinov Ts.Zh.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Цыремпилова И.С.,
д.и.н., доцент, профессор кафедры МиН,
проректор по научной работе ВСГИК
Scientific supervisor:
Tsyrempilova I.S.,
D.Sc. in History, associate professor of the department
of Museology and Heritage,
vice-rector in charge of scientific work,
East Siberian state Institute of culture

**К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ И СОВРЕМЕННОМ
СОСТОЯНИИ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА В БУРЯТИИ**
**TO THE ISSUE OF PRESERVATION AND
MODERN CONDITION OF ARCHERY IN BURYTIA**

В статье поднимаются вопросы сохранения традиций и современного развития стрельбы из лука в Бурятии. Автор предпринял попытку рассмотреть в исторической ретроспективе развитие состязаний лучников, составляющей основу для развития стрельбы из лука как профессионального вида спорта. Дана характеристика процессу возрождения национальных видов спорта в Бурятии.

The article raises the issues of traditions preservation and modern development of archery in Buryatia. The author has attempted to consider the development of archers' competitions as a basis for developing archery as a professional sport in historical retrospective. The process of national sports revival in Buryatia has been characterized.

Ключевые слова: стрельба из лука, бурятский лук, суры, стрелы, национальные виды спорта, Сурхарбан.

Keywords: archery, the Buryat bow, suras, arrows, national sports, Surkharban.

В современное время проблемы сохранения и популяризации национальных видов спорта являются актуальными. В полной мере это относится и к Республике Бурятия, где этому вопросу уделяется особое внимание. Из национальных видов спорта наряду с бурятской борьбой, конскими скачками, бурятскими шахматами огромной популярностью пользуется стрельба из лука.

Следует подчеркнуть, что спортивные упражнения, состязания и игры, появившись в древнее время, являлись отражением материальной и духовной культуры народов и способствовали их развитию. Человек с самого своего существования соревновался. Сначала он вынужден был соревноваться со стихией, с животными, превосходящими его по силе. В этих неравных и сложных условиях, у него развивались ловкость, изобретательность, находчивость. Для того чтобы выжить человек должен был изобретать что-то новое: оружие, придумывать различные тактики охоты и др. Сначала это были простые камни, затем каменные ножи и топоры, копья и дротики, а затем появились лук и стрелы.

Буряты издревле хорошо овладели луком. Одним из показателей искусного владения луком является то, что они, находясь в седле, на полном скаку могли поразить цель, при этом стрела пронзала насквозь тела хищных зверей. Также самые лучшие из них могли выпустить от 8 до 20 стрел в одну минуту и позором считалось, если даже одна из них не попадала в цель. Размер мишени был с так называемое «воловье око» на расстоянии двухсот шагов, а некоторые на расстоянии семидесяти шагов могли стрелой расколоть прут ореха пополам [7, с. 79].

Умение поразить цель на скаку с большого расстояния являлось показателем высокого мастерства лучника, так как разная скорость движения лучника и цели – зверя требовала высокой точности и расчета. При этом применялись стрелы разного назначения, они могли быть метательные, дальние, ближние, костяные, стрелы-свистуны и лучник должен был уметь адаптироваться к смене стрел разного назначения [3, с. 91].

Лучники использовали довольно простой и сложный лук, для изготовления которых применяли упругие породы деревьев, сухожилия животных, роговые и костяные пластины, бересту, кожу лошадей, а также предметы украшения. Буряты пользовались луком в качестве оружия вплоть до XIX века. Лук и стрелы висели на почетном месте в юрте у бурят. Переступить через них считалось грехом. Также лук со стрелами использовали в обрядах. В старину считалось, что стрела могла принести человеку удачу, благодать и плодородие [6].

У бурят как кочевого народа большое место в жизни занимали различные состязания, упражнения, игровые забавы. Например, после удачной облавной охоты они устраивали соревнования по стрельбе из лука на лучшего «мэргэна» (лучника). Параллельно проводились соревнования по борьбе, где желающие могли помериться силой и ловкостью, а также для улучшения навыков владения верховой езды и проверки резвости и выносливости своих лошадей организовывались скачки. Эти мероприятия проводились во время подготовки к охоте, военным действиям, а также как показательные номера в период праздников и обрядов.

Известный этнограф М.Н. Хангалов описывал следующим образом эти состязания: «Соревнования бурятских лучников в древние времена проводились без определенных правил. И для того, чтобы выявить победителя нередко лучники состязались по 2-3 дня. Если наступала ночь, то разжигались костры и поединок продолжался. К снаряжению лучника особых претензий не предъявлялось, лук изготавливался из креп-

кой березы, а в качестве тетивы использовались волчьи сухожилия» [9, с. 276].

Стрельба из лука, борьба и конные скачки («Эрын гурбан наадан» – «Три игрища мужей») развивались постепенно и были особо почитаемы. У бурят они обычно приурочивались к молениям на родовых культовых местах. Как отмечает исследователь Р.Д. Дугарова: «О родовом характере спортивного события говорит то, что главными распорядителями и судьями на нем были родовые старейшины, победа в соревновании представителя того или иного рода означала, прежде всего победу данного рода» [4, с. 12]. По мере дальнейшего развития этот праздник превращается в своеобразный военный смотр, отбор лучших воинов. После утверждения буддизма «Эрын гурбан наадан» стали проводиться при дацанах как часть религиозных праздников.

В советский период сохранение национальных видов спорта нашло отражение в проведении бурятского народного праздника – Сурхарбан. Слово «Сурхарбан» с бурятского языка переводится как «стрельба в сур» (кожаную мишень) [11, с. 396]. Мишени (суры) делались из кожаного ремня. Потом данное название перенесли на другие мишени из кожи, а соревнования по стрельбе в суры – Сур-харбан – стало названием праздника.

В год первой годовщины со дня образования Бурят-Монгольской АССР, а именно 2 августа 1924 г., состоялся первый всебурятский Сурхарбан. Как справедливо отмечал Гомбожаб Цыбиков, главной целью «советских сурхарбанов было отвлечение народных масс от религиозных обрядов «обо тахилга», тайлганов и хуралов» [10, с. 178].

С 1930-х гг. стрельба из лука включена в программу республиканских спартакиад. В 1957 г. о мастерстве бурятских лучников стало известно на международном уровне. В период с 1 по 4 августа в Москве проходили III Международные дружественные игры молодёжи, входившие в программу VII Международного фестиваля молодёжи и студентов [2].

Одетые в национальные костюмы, бурятские лучники вышли на линию стрельбы (дистанции 30 и 40 метров) и, легко натягивая тетиву, очень быстро, будто не прицеливаясь, метко посылали стрела за стрелой в красный войлочный валик-ластик, символизирующий центр мишени [5, с. 101]. Генеральный секретарь ФИТА (международная федерация стрельбы из лука) Ларс Экерген, увидев стрельбу бурятских лучников, выразил им своё восхищение: «Бурят-монголы стреляют из национальных луков, руководствуясь внутренним чувством. Жаль, что они не пользуются современными луками, тогда бы они стали непревзойденными стрелками» [1, с. 11].

Во второй половине XX века в Бурятии начинает развиваться стрельба из лука по международным правилам. Первая секция стрельбы из лука появилась в 1959 г. в Бурятском педагогическом институте под руководством заведующего кафедрой физического воспитания Льва Устинова [8, с. 37].

Особый период в развитии лучного спорта в республике – это 1970-е гг., когда у стрелков появились профессиональные спортивные луки и стрелы, сделанные из современных материалов. Это позволило Д. Эрдыниеву (первый мастер спорта СССР), Б. Цыбикову и А. Бутхаеву (первые мастера спорта международного класса), В. Дарханову, М. Дабаеву, Д. Дансаранову и др. занимать ведущие позиции в стране. Борис Цыбиков в 1975 г. заслужил звание чемпиона Спартакиады народов СССР и чемпиона страны в соревнованиях в закрытых помещениях [2].

С конца XX в. – начала XXI в. стрельба из лука в Бурятии совершила настоящий прорыв, благодаря успехам С. Гомбожаповой, Б. Цыремпилова, Н. Бумбошкиной (первая в Бурятии мастер спорта международного класса по стрельбе из лука среди женщин), Н. Эрдыниевой, Э. Жигжитова, М. Дагбаевой, И. Степановой и других спортсменов, которые в составе сборной команды страны не раз побеждали и побеждают на международной арене. Сегодня Республика Бурятия по праву

считается одним из ведущих регионов страны в данном виде спорта.

Возрождение национальных видов спорта, в том числе и стрельбы из бурятского лука, началось в 1990-е гг. В республике стали проводиться многочисленные культурные, образовательные, спортивные мероприятия, направленные на сохранение традиций и обычаев бурятского народа. Выделим наиболее крупные: Сагаалган, «Эрын гурбан наадан» по инициативе Буддийской традиционной Сангхи России (с 2004 г.), республиканский фестиваль традиционных игр народов Бурятии, международный бурятский национальный фестиваль «Алтаргана» (с 1994 г.) и др.

Национальные виды спорта бурят привлекают своей красочностью и эмоциональностью. Например, привлекательность стрельбы из лука заключается в её спокойствии и хладнокровии, а также в зрелищности и доступности этого вида спорта. Заниматься стрельбой из лука может каждый человек в возрасте с 10 лет и принимать участие в различных соревнованиях.

В Бурятии по национальным правилам стрельба ведется по мишеням-сурам, лежащим на выровненной поверхности земли. Так, современные исследователи описывают правила. «Лук должен быть национальным, стрелы – деревянными с тупыми наконечниками. Стрельба ведется на дистанции примерно 50-60 метров для мужчин, 30-40 метров для женщин, юношей и девушек. Мишени-суры имеют форму утолщенного городка, обтянутого кожей или плотной материей. Всего их 19 штук, в центре располагается сур под номером 10, а справа и слева от него номера до цифры один. Суры устанавливаются в линию в середине квадратной площадки. Каждому участнику дается по 8 стрел. На религиозных праздниках между сурами в центре устанавливается ласти (городок высотой в 10 сантиметров, диаметром в 3 сантиметра, на верху – кисточка из материи). Попадание в ласти оценивается в 2 очка, в суры по 1 очку. При одинаковом количестве набранных очков устраи-

ется перестрелка для определения победителя. Мэргэны выступают в национальных халатах, что придает соревнованиям первозданный колорит» [1, с. 10-11].

Однако, в рамках традиционных бурятских праздников решаются не только спортивные задачи, но и культурные и оздоровительные. Они имеют огромное значение в интернациональном воспитании, так как в праздновании принимают участие представители многих народов, проживающих не только на территории республики, но и в соседних регионах и странах.

Таким образом, можно говорить о том, что соревнования лучников в древности, превратившись в национальные праздники бурят, явились основой для развития стрельбы из лука как профессионального вида спорта в Бурятии. В настоящее время можно говорить о развитии двух тенденций: с одной стороны, идет успешное возрождение стрельбы из бурятского лука как национального вида спорта; с другой стороны, Республика Бурятия становится одним из ведущих регионов в стране по подготовке спортсменов по стрельбе из лука.

Примечания

1. Бумбошкин В. М., Фомин В. А. Национальные виды спорта в Бурятии // Буряты в контексте современных этнокультурных и этносоциальных процессов. Традиционная культура, народное искусство и национальные виды спорта в условиях полиэтничности : сб. ст. Улан-Удэ, 2006. Т. 2. С. 5-17.

2. Бурятия. Стрельба из лука России URL: <https://archery.su/page/buryatia.html> (дата обращения: 4.04.2020).

3. Гомбожапова Х.-Ц. Д. Лук как соревновательное и спортивное оружие // Буряты в контексте современных этнокультурных и этносоциальных процессов. Традиционная культура, народное искусство и национальные виды спорта в

условиях полиэтничности : сб. ст. Улан-Удэ, 2006. Т. 2. С. 88-93.

4. Дугарова Р. Д. Традиционный спортивный праздник «Эрын гурбан наадан» («Три игрища мужей») и его место в культуре бурят : автореф. дис. ... канд. ист. наук. М., 2004. 28 с.

5. Разноцветные мишени. М. : Физкультура и спорт, 1979. 110 с.

6. Стрельба из национального бурятского лука. URL: <https://l.sport-rb.ru/archery> (дата обращения: 4.04.2020).

7. Трунева Л. А., Пузанков Ю. В. Праздник Сурхарбан как часть национальной культуры бурят // История и современность. 2018. №4 (34). С. 76-87.

8. Фомин В. А., Мантуров С. В. Вековой путь физической культуры и спорта в Бурятии. Улан-Удэ, 2002. 65 с.

9. Хангалов М. Н. Собрание сочинений. В 3 т. Т. 1. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1958. 508 с.

10. Цыбиков Г. Ц. Избранные труды. Т. 2. Новосибирск : Наука, 1981. 241 с.

11. Черемисов К. М. Бурятско-русский словарь. М. : Совет. энцикл., 1973. 803 с.

ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК РЕСУРС ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 719.5(571.54)+338.48-6:502/504

Сартакова А. В.
г. Улан-Удэ, Россия
Sartakova A.V.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Мишакова О.Э.,
к.и.н., доцент, зав. кафедрой МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Mishakova O.E.,
Ph.D. in History, associate professor,
chief of the department of Museum and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА В ЭКОТУРАХ НА ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

NATURAL MONUMENTS AS OBJECTS OF TOURIST SHOW AT THE ECOTOURS ON THE SPECIALLY PROTECTED NATURAL TERRITORIES OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

В статье анализируется количественная и качественная характеристика памятников природы Республики Бурятия, задействованных в экологическом туризме на особо охраняемых природных территориях.

Автор выделяет эффективный способ показа и сохранения данных памятников, задействованных в экотурах, а именно на экологических тропах.

Кроме того, уделено внимание актуальным проблемам популяризации памятников природы, как основной категории особо охраняемых природных территорий в развитие экотуризма в республике.

The article analyzes quantitative and qualitative characteristics of the natural monuments of the Republic of Buryatia involved in ecological tourism in specially protected natural areas.

The author identifies the effective way of displaying and preserving the data of monuments involved in ecotours, namely on the ecological trails.

Besides, the attention is paid to the actual problems of natural monuments popularization as the main category of specially protected areas in the development of ecotourism in the Republic.

Ключевые слова: памятники природы, экологический туризм, Республика Бурятия, особо охраняемые природные территории.

Keywords: natural monuments, ecological tourism, the Republic of Buryatia, specially protected natural territories.

Республика Бурятия – это регион гор и степей, полноводных рек, и многочисленных озер, бескрайней тайги и зеленых долин, обрамляющих одно из величайших озер мира – Байкал, объект всемирного природного наследия ЮНЕСКО. С ним связаны сотни легенд и сказаний. Местные жители с почетом относятся к его величию. Байкал ежегодно привлекает большое количество российских и зарубежных туристов, и становится своеобразной туристической Меккой. Здесь можно найти отдых, удовлетворяющий потребность общения с первозданной природой.

Сегодня многие путешественники ищут нетронутые цивилизацией места, где природа осталось такой, какой ее видели наши предки. Бурятия стала одним из главных и ведущих центров развития экологического туризма в Российской

Федерации, главной особенностью, которого является осмысленная экологически и экономически выверенная политика в использовании рекреационных ресурсов, разработка и соблюдение режима щадящего природопользования.

Особый интерес у туристов, посещающих Бурятию, вызывает многообразие образованных особо охраняемых природных территорий (далее по тексту ООПТ), основной задачей которых является восстановление и сохранение уникальных экосистем и их обитателей, в том числе расположенных объектов историко-культурного наследия. Данные территории согласно федеральному закону Российской Федерации «Об особо охраняемых природных территориях», делятся с учетом особенности режима охраны на следующие категории: государственные природные заповедники, в том числе биосферные заповедники; национальные парки; природные парки; государственные природные заказники; памятники природы; дендрологические парки и ботанические сады [5].

Среди всех существующих категорий ООПТ нам бы хотелось выделить памятники природы, которые являются основными объектами показа в действующих туристических маршрутах на территории Республики Бурятия. Многотысячный поток экскурсантов и туристов ежегодно устремляется к ним с целью обогатиться новыми впечатлениями, укрепить свое здоровье и насладиться эстетикой природы [1, с. 46-47].

Памятник природы – охраняемая природная территория, на которой расположен редкий или достопримечательный объект живой или неживой природы, уникальный в научном, культурном, историко-мемориальном или эстетическом отношении.

- В качестве памятника природы может охраняться метеоритный кратер, пещера, уникальное геологическое обнажение, водопад, или, например, редкое дерево. Иногда к памятникам природы относят территории значительных размеров – горные хребты, лесные массивы, участки побережий и долин.

В таком случае они именуются урочищами или охраняемыми ландшафтами [7].

- Сегодня на территории Бурятии нами определено порядка 29 туристических фирм, которые предлагают экологические туры с включением памятников природы. По результатам проведенного исследования сайтов турагенств и туроператоров республики, выявлено, что памятники природы задействованы в 25 экотурах или экскурсиях и разных по виду туристических маршрутах [3; 9].

- На данный момент в Республике Бурятия насчитывается 266 памятников природы, все они регионального значения. Девяноста трем памятникам придан охранный статус на основании постановления Правительства РБ. Из них по видам памятников – 19 ландшафтных (например, «Ининский сад камней», Минкинский оползень, оз. Фролиха, лесной массив Кокоринский, остров Большой Бакланий, Ушканьи острова, урочище Кругленький и т.д.), 82 геологических (Боярский разрез, Засухинский разрез, Иволгинская сопка, Малочеремшанская пещера, мраморное дно реки Кынгарги, обнажение Уточкина падь, остров Камешек – Безымянный, потухшие вулканы Уляборский, Тальская Вершина, Кропоткина, Перетолчина, лавовое поле на р. Жомболок и др.), 111 водных (Аллинские источники, Большое Кичерское озеро, Гаргинский источник, горячий источник Хакусы, Гусихинский источник, Горячинский источник, источник Нилова Пустынь, Кучигерские источники, оз. Баунт, первый водопад р. Кынгарги, Шумацкие источники, водопад Грохотун, водопад Шумилиха и др.), 25 ботанических (лиственница-долгожитель, Билютайская роща (миндаль черешковый), гора Хараты (абрикос сибирский), река Выдрино (ель сибирская, голубая, тополь душистый), местность Тамир, Черемшанская роща и т.д.), 9 зоологических (протока Колтинская (кряква, утка серая, шилохвость), остров Среднее Устье (болотная сова, остромордая лягушка, орлан-белохвост), урочище Ацула (дрофа, даурский ёж) и др.), 20 природно-исторических (Зуевская падь (поселение), Малоку-

налеевское поселение, остров Стрелка, поселение Варварина Гора, Ильмовая и Черемуховая пади (курганы гуннов), Темниковская пещера, гора Убиенная и др.) [4, с. 150-177; 6, 8].

В Главном управлении природных ресурсов и охраны окружающей среды Министерства природных ресурсов России по Республике Бурятия находятся на рассмотрении документы по организации двух ботанических памятников регионального значения с общим названием «Реликтовая роща ильма японская» в Прибайкальском районе (с. Татаурово, с. Мостовка) [6].

На данный момент самым распространенным и эффективным способом сохранения и демонстрации памятников природы являются экологические тропы и маршруты, созданные на заповедных территориях республики и вне их. Так, например, ФГБУ «Байкальский государственный биосферный природный заповедник» располагает следующими сертифицированными тропами «В медвежий угол», «Кедровая аллея», «В дебри Хамар-Дабана», маршрут по реке Осиновка и др. Вниманию туристов на данных экологических тропах представлены Танхойский разрез, Осиновский водопад, хребет Хамар-Дабан и др. [10].

В свою очередь, ФГБУ «Заповедное Подлеморье» – объединенная дирекция Баргузинского государственного природного биосферного заповедника, Забайкальского национального парка, государственного природного заказника федерального значения «Фролихинский» предлагает туристам для посещения 13 экологических троп, соответствующих государственным стандартам Российской Федерации в области туризма, такие как «Чивыркуйская сказка», «Тропа Испытаний», «Богиня Янжима», «В бухту Змеёвая», «К лежбищу Байкальской нерпы», «Книга природы», «Путь к чистому Байкалу», «Давшинская бухта», «К озеру Фролиха» и др. [2]. Данные экотропы предусматривают посещение таких памятников природы, как песчаные дюны Чивыркуйского перешейка, полуостров Святой Нос, камень Буха-Шулун (Бык-камень), Су-

винский Саксонский замок, лик Богини Янжимы, оз. Фролиха, Бухта Аяя, пещеры мыса Турали, бухта Турали, Ушканьи острова, водопад на р. Шумилиха, мыс Валукан, бухта Змеёвая, оз. Арангатуй, Бормашовые озера, Чивыркуйский залив, остров Камешек Безымянный, остров Большой Кылтыгей (Лохматый), остров Малый Кылтыгей (Голый), остров Большой Бакланий (Шимай) и др. [12].

Не менее значимой заповедной территорией Республики Бурятия является ФГБУ «Национальный парк «Тункинский», который также занимается развитием экотуризма и располагает значительным количеством туристических маршрутов. Самые популярные среди туристов экотропы – «Первый водопад реки Кынгарга», «Пик любви» в Аршане, Шумакская тропа и «Хонгор-Уульские источники». В национальном парке расположено 12 памятников природы Бурятии: Хобокское озеро, термальный источник (местность Жемчужина), р. Ехэ-Ухгунь, первый водопад р. Кынгырга, р. Кынгырга, потухший вулкан Уляборский (Хара-Болдок, Черского), источник Нилова Пустынь, потухший вулкан Тальская вершина, источник Хонгор-Уула, Койморские озера, Лиственница-долгожительница, Тункинская долина [11].

Таким образом, территория Бурятии особо богата ООПТ в целом и памятниками природы в частности. Помимо экологических маршрутов памятники задействованы в различных видах туров и экскурсий. Именно их уникальность, первозданность и разнообразие привлекают туристов из разных уголков мира. Однако наравне со всеми перечисленными достоинствами памятников имеется сложность внедрения их в туристические маршруты как объектов показа. Это связано с их труднодоступностью для туристов, невыгодное местонахождение с точки зрения рентабельности тура или экскурсии.

Несмотря на имеющиеся минусы, следует отметить, что памятники природы – наиболее гибкая, близкая местному населению и перспективная в плане развития экологического туризма форма представления особо охраняемых природных

территорий. Включение памятников природы в экологические туры и маршруты, способствует не только их популяризации, но и сохранению, так как к их охране привлекаются местные жители и юридические лица, туристические компании и государственные структуры. В настоящее время, это актуально в связи с развитием туризма в Бурятии и, особенно в экологической зоне оз. Байкал.

Примечания

1. Адашова Т. А. Особо охраняемые природные территории России как основа формирования туристского природного пространства // Современные проблемы сервиса и туризма. 2012. №1. С. 45-52.

2. В Бурятии сертифицированы экологические тропы и маршруты. URL: <https://green-city.su/v-buryatii-sertificirovany-ekologicheskie-tropy-i-marshruty> (дата обращения: 10.02.2020).

3. Маршруты и туры. URL: <http://www.visitburiatia.ru/tours> (дата обращения: 26.02.2020).

4. Мещеряков С. А., Иметхенов А. Б., Иметхенов О. А. Памятники природы Республики Бурятии. Улан-Удэ : Респ. тип., 2018. 183 с.

5. Об особо охраняемых природных территориях : Федер. закон от 14 марта 1995 № 33-ФЗ (ред. от 26 июля 2019 г.) // ГАРАНТ : информ.-правовое обеспечение. URL: <https://base.garant.ru/10107990/> (дата обращения: 26.02.2020).

6. Особо охраняемые природные территории. URL: <http://old.egov-buriatia.ru/index.php?id=490> (дата обращения: 10.02.2020).

7. Памятник природы. URL: http://termin.bposd.ru/publ/pamjatnik_prirody/17-1-0-32123 (дата обращения: 09.02.2020).

8. Памятники природы Бурятии : Бюро путешествий и экскурсий г. Улан-Удэ. URL: <http://www.burouu.ru/content/view/49/> (дата обращения: 29.02.2020).

9. Туристский информационный центр Республики Бурятия. URL: <https://baikaltravel.ru>, (дата обращения: 20.02.2020).

10. ФГБУ «Байкальский государственный природный биосферный заповедник» : офиц. сайт. URL : <http://baikal-zapovednik.ru/> (дата обращения: 05.03.2020).

11. ФГБУ «Национальный парк «Тункинский» : офиц. сайт. URL: <http://www.tunkapark.ru/> (дата обращения: 05.03.2020).

12. ФГБУ «Объединенная дирекция Баргузинского государственного природного биосферного заповедника и Забайкальского национального парка» : офиц. сайт. URL: <http://zapovednoe-podlemorye.ru> (дата обращения: 05.03.2020).

УДК 338.48-6:7/8(100)+94(571.55-21)

Мотренко В. С.

г. Петровск-Забайкальский, Россия

Motrenko V.S.

Petrovsk-Zabaikalsky, Russia

Научный руководитель:

Ваганова Е.В.,

к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК

Scientific supervisor:

Vaganova Ye.V.,

Ph.D. in History, associate professor of the
department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД...» КАК ФОРМА
УВЕЛИЧЕНИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТОКА**

**"DEEP IN SIBERIA'S MINES..." INTERNATIONAL
FESTIVAL AS A FORM OF INCREASING
THE TOURIST FLOW**

В статье рассматривается организация и проведение традиционного международного фестиваля «Во глубине сибирских руд...», связанного с декабристским наследием города Петровска-Забайкальского, влияние фестиваля на привлечение туристического потока, популяризация истории города.

The article deals with organizing and holding the traditional international festival "Deep in Siberia's mines..." connected with the Decembrist heritage of Petrovsk-Zabaikalsky town. The influence of the festival on attracting the tourists is shown. The city history is popularized.

Ключевые слова: фестиваль, участники фестиваля, «Во глубине сибирских руд...», культурное наследие, декабристы, город Петровск-Забайкальский, музей, туристы.

Keywords: festival, festival participants, "Deep in Siberia's mines...", cultural heritage, Decembrists, Petrovsk-Zabaikalsky town, museum, tourists.

Небольшой провинциальный город Петровск – Забайкальский до 1926 г. Петровский Завод, широко известен россиянам и зарубежным гостям, которые увлекаются одной из самых замечательных страничек истории России – декабризмом. Это город с богатейшим декабристским наследием – привлекательное место для привлечения туристов. Здесь с 1830 по 1839 г. отбывали каторгу государственные преступники – декабристы, сюда же приехали их жены и невесты. 10 самоотверженных женщин поселились на одной улице. Сейчас эта улица носит название – Дамская. Основными достопримечательностями города являются:

- Музей декабристов – дом княгини Екатерины Ивановны Трубецкой, жены декабриста Сергея Петровича Трубецкого; Дом декабриста И.И. Горбачевского – памятник федерального значения, ныне мемориальный музей.

- Комплекс декабристских памятников – Декабристский некрополь. Склеп-часовня А.Г. Муравьевой 1833г. Также в часовне похоронена ее дочка Ольга и сын Фонвизинных Иван [1]; Могильный крест И.И. Горбачевского 1869 г. [2]; Могила дочери Анненковых – Анны 1834 г. [3]; Могила Ивашева Саши.

Всего в городе культурных объектов, связанных с декабристским наследием – 19 [4]. Такая уникальная история, не могла остаться без внимания, и в 2015 г. было принято решение о проведении в городе крупномасштабного фестиваля «Во глубине сибирских руд...». Стартовал Фестиваль в августе 2016 г., организаторами стали специалисты ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края», Комитет культуры и спорта администрации городского округа «Город Петровск-Забайкальский» и подведомственные ему учреждения. Двухдневный фестиваль, на-

полненный яркими красками Бестужеского пленэра, был интересен манящими и завораживающими звуками романсов, разноцветьем кружевных танцев, интересными и познавательными экскурсиями по историческим местам нашего города. На фестиваль съехались 50 участников из разных уголков России – от Москвы до Владивостока.

В этом же году поданная заявка на Национальную премию в области событийного туризма, в номинации «Лучшее туристическое событие года», прошла в финал. Защита проекта проходила г. Владивосток, где получили приглашение на международную выставку «Интурмаркет-2017». И если в 2016 г. число участников составляло 50 человек из разных регионов страны, то в 2017 г. их количество составило свыше 400 человек. Фестиваль вошел в число социально-значимых мероприятий Забайкальского края и получил краевую финансовую поддержку.

Среди участников была иностранная гостья Анна Роберти г. Турин Италия. Ее дальний родственник итальянский гарибальдиец Луиджи Каролли был сослан на каторгу в Сибирь и содержался в том же каземате, что и декабристы только уже после выхода декабристов на поселение. Посетил фестиваль депутат государственной думы Российской Федерации Владимир Георгиевич Поздняков. Фестиваль стал традиционным событием и среди участников стали появляться постоянные гости.

В 2017 г. поданная заявка в Российский фонд культуры в рамках Музейной программы «Гений места. Новое краеведение» победила в номинации «Экспозиция». В доме декабриста И.И. Горбачевского, была открыта мемориальная экспозиция имени его хозяина. В 2019 г. новая экспозиция была презентована участникам фестиваля. Фестиваль проходил с 10 по 14 июня и собрал свыше 500 гостей. Увеличилось по сравнению с предыдущим фестивалем не только количество участников, но и количество фестивальных дней. Среди гостей был губернатор Забайкальского края, потомки декабриста Торсона

из г. Улан-Удэ, декабриста Лихарева из г. Москва, руководитель общественной организации «Наследие декабристов», члены Московского общества «Наследие декабристов», корреспонденты из краевой столицы и телевидения. Фестивальные дни освещались в новостях в программе ВЕСТИ –Чита и на канале АЛБТЕС.

На торжественной церемонии открытия фестиваля, которая состоялась на городской площади, для присутствующих гостей и жителей города были оформлены выставки картин участников «Бестужевского пленэра», выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, фотозона с тантемаресками «Почувствуй себя декабристом», и все это проходило под звуки муниципального духового оркестра. Также для фестиваля специально был написан гимн, который прозвучал на открытии.

Фестиваль включал в себя множество самых разнообразных мероприятий, посвященных истории декабризма: интерактивные площадки, театрализованные представления, экскурсии, небольшие инсталляции. На разных площадках, в разных чертах города можно было встретить прогуливающих девушек, одетых в платья, пошитых в стиле XIX в. или крестьянок, помогающих по хозяйству одинокому декабристу или беглым каторжникам. Город буквально погрузился в атмосферу позапрошлого века.

Значимой площадкой фестиваля стала научно-практическая конференция на тему: «Декабристские чтения», в которой приняли участие специалисты музеев, историки, архивисты, культурологи, искусствоведы, краеведы и потомки декабристов. По итогам фестиваля был выпущен сборник статей «Декабристские чтения-2017».

«Бестужевский пленэр» проводился с целью поддержки и популяризации профессионального изобразительного искусства, создания уникального формата творческого туризма для профессиональных и начинающих художников. Живописцы, графики, художники-декабристоведеды имели возможность

не только обменяться опытом, познакомиться с живописными местами в окрестностях Петровска-Забайкальского, запечатлеть их в своих работах, но и смогли реализовать свои работы на выставке-ярмарке в день закрытия фестиваля местным жителям, участникам фестиваля и туристам. Мастерам декоративно-прикладного творчества также была представлена возможность показать свои работы на декабристскую тему, провести мастер-классы по их изготовлению, но и дана возможность их реализовать.

Хочется отметить, что местные жители очень полюбили фестиваль. Следят за ходом его событий, с удовольствием посещают мероприятия в рамках фестиваля на открытых площадках, приобретают себе на память сувениры и рисунки, выполненные профессионалами своего дела.

Еще одно интереснейшее мероприятие, состоявшееся в рамках фестиваля в 2019 г., это поездка на старинный Балягинский рудник, который снабжал сырьем Петровский железодобывающий завод. Для участников это была возможность познакомиться с уникальными памятниками горного дела. Увлекательная лекция в пути, осмотр фрагмента сыродутной печи, сохранившийся с XIX в. до наших дней, рассказ знатоков о технологии ее использования, осмотр карьеров, штольн, посещение памятника солдатам-декабристам, горячий обед на природе, полевая кухня, литературная зарисовка «Каторжники», а еще – бесчисленные легенды, сказания о проезжаемых местах, пешая экскурсия по историческим местам рудника.

На торжественной церемонии закрытия фестиваля были подведены итоги фестиваля, вручены дипломы участников и победителей конкурса, работали: открытые площадки – были оформлены выставки картин участников Бестужевского пленэра, выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества, фотовыставка «Природа родного края», выставка цветов «Цветочная карусель», активно работал библиомобиль ГУК «Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина».

Уезжая, участники фестиваля увозили с собой сувенирную продукцию с логотипом фестиваля, а также яркие незабываемые впечатления. Об этом свидетельствуют искренние слова благодарности его организаторам. Так были отмечены: разнообразие мероприятий фестиваля, высокий уровень их проведения, возможность своими глазами увидеть исторические места, связанные с истоками развития черной металлургии в Забайкалье, прикоснуться к памяти декабристов.

Историю не перепишешь, и к событиям прошлых веков можно относиться по-разному, но знание истории своего края, своей страны – отличительная черта образованного человека. Вот поэтому в отзывах участников фестиваля зачастую прослеживалось необходимость проведения мероприятий, подобных фестивалю «Во глубине сибирских руд...». И, наверное, не случайно, а вполне заслуженно гости нашего города говорили о четком распределении времени научных и творческих мероприятий, работе транспорта и, конечно, людях, ставших за несколько дней настоящими друзьями.

Работа по проведению фестиваля не окончена, на следующий год мы планируем также проведение данного фестиваля на международном уровне. Работа по фестивалю уже ведется. На гражданском форуме Забайкальского края проект музея «Историко-экологическая тропа на сопку Лунина» получил поддержку. В 2021 г. для гостей будет организован еще один новый туристский маршрут.

Поток туристов, желающих познакомиться с историей декабризма, не ослабевает, а с каждым годом становится лишь больше, что еще раз доказывает, что подвиг декабристов не меркнет в душах людей и по сей день. И именно в целях популяризации историко-культурного наследия уже в четвертый раз в Петровске-Забайкальском будет проходить международный фестиваль «Во глубине сибирских руд...».

Примечания

1. МБУК «Музей декабристов». Папка № 18. Паспорт памятника «Склеп-часовня Муравьевой А.Г.

2. МБУК «Музей декабристов». Папка № 14. Паспорт памятника Могильный крест декабриста Горбачевского И. И.

3. МБУК «Музей декабристов». Папка № 8. Паспорт памятника Могила Анны Анненковой.

4. МБУК «Музей декабристов». Папка № 5. Историческая справка о памятниках города Петровска-Забайкальского, связанного с декабристским наследием.

УДК 738.1-051+338.483.12:069(571.54)

Вострякова К. В.

г. Улан-Удэ, Россия

Vostryakova K.V.

Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:

Будаева С.Б.,

к.фарм.н., доцент

кафедры ТСиФВ ВСГИК

Scientific supervisor:

Budaeva S.B.,

Ph.D. in Pharmaceuticals, associate professor of
the department of Tourism, Service
and Physical Education,
East Siberian state Institute of culture

**ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ ВОРОБЬЕВСКОГО
КАК ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В БАЙКАЛЬСКОМ
ЗАПОВЕДНИКЕ**

**ALEXEY VOROBUEVSKY'S CREATIVITY AS A
PERSPECTIVE OF DEVELOPING HISTORICAL AND
CULTURAL TOURISM IN THE BAIKAL NATURE
RESERVE**

Возможность демонстрации объектов историко-культурного наследия нашей страны дает прекрасную альтернативу для развития познавательного, историко-культурного туризма. Данная статья рассматривает творчество Алексея Воробьевского, как перспективное направление историко-культурного туризма в Байкальском заповеднике.

The possibility to demonstrate the objects of the historical and cultural heritage of our country provides an excellent opportunity for developing cognitive, historical and cultural

tourism. The article considers Alexei Vorobyevsky's creativity as a promising direction of historical and cultural tourism in the Baikal Nature Reserve.

Ключевые слова: Алексей Воробьевский, историко-культурное наследие, природа, творчество, Южный Байкал, экспозиция, экологическое просвещение, малая родина.

Keywords: Alexey Vorobyevsky, historical and cultural heritage, nature, creativity, Southern Baikal, exposition, ecological education, homeland.

Человек всегда взаимодействовал с природой в процессе жизнедеятельности. Испокон веков природа была для человека не только естественной средой обитания и жизненно необходимым ресурсом, но и первопричиной для выражения себя через произведения искусства. Природа всегда являлась неисчерпаемым источником вдохновения и творческих идей. Природные явления, ландшафты, звуки и запахи на протяжении тысячелетий увековечивались во всевозможных предметах быта, а потом и в произведениях искусства. История искусства связана с историей развития человечества, а за историей цивилизации стоит мир природы во всем многообразии своих проявлений. Поэтому можно с уверенностью сказать, что природа являлась основой для развития всех направлений искусства – это неотделимые друг от друга части жизни человека.

На нашей планете есть множество уникальных природных мест, которые оказывали и продолжают оказывать влияние на людей, на их душевные качества. Одним из таких удивительных мест является Южный Байкал. Именно здесь находится Байкальский государственный природный биосферный заповедник – территория, имеющая статус особой охраны. Заповедные земли занимают центральный участок горного хребта Хамар-Дабан, протянувшегося в широтном направлении вдоль южного побережья озера Байкал. Обладающий красивейшими пейзажами хребет – Хамар-Дабан, увеко-

вечен во многих песнях, рассказах, сказках, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Одним из тех, кто, несомненно, черпал вдохновение у природы южного Байкала, является Алексей Викторович Воробьевский, непревзойденный мастер советского фарфорового искусства.

Воробьевский Алексей Викторович (1906-1992) – заслуженный художник РСФСР, лауреат государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина за создание высокохудожественных образцов фарфоровых изделий. С 1926 года работал на Ленинградском государственном фарфоровом заводе имени М.В. Ломоносова (ЛФЗ) художником по росписи фарфора [2].

Алексей Викторович родился 25 февраля 1906 года на станции Танхой в Забайкалье в семье железнодорожного служащего – отец Воробьевского работал ревизором в Забайкалье. Ранние годы жизни будущего художника проходили на берегу Байкала, у подножия хребта Хамар-Дабан [5]. Суровая, но прекрасная природа Сибири оставила неизгладимые впечатления, дала мощный импульс творчеству мастера. История его жизни и творчества связала озеро Байкал, поселок Танхой, где он родился, с миром большого искусства.

Работы мастера отличаются особым индивидуальным стилем, изяществом миниатюрной росписи, гармонией цвета, рисунка и формы. Иногда Воробьевского называют художником-ювелиром за уникальную технику росписи. Алексей Викторович участник Всемирных выставок в Нью-Йорке, Брюсселе, Монреале [5]. Еще при жизни Алексей Воробьевский был признан классиком, создавшим свой собственный стиль росписи. Его работы – признанные шедевры мирового искусства фарфора.

Самобытный художественный мир мастера явил собой целую эпоху в истории русского фарфора. Он создал более тысячи ярких произведений, отличающихся своим уникальным почерком и, можно сказать с полным правом, поэтическим даром видения мира [1]. Поразительно, но Алексей Во-

робьевский никогда не делал предварительных эскизов к своим работам, никогда не создавал собственных форм предметов фарфора. Он мог начать роспись с любой точки на вазе или чашке и выстроить композицию, безукоризненно сочетающуюся с формой предмета – природа наделила его истинным талантом художника, «видящего целое» сразу. Каждая его роспись является уникальной и не повторяет другую.

В 1969 году А. В. Воробьевскому было присуждено звание Заслуженного художника РСФСР, Народным художником РСФСР он стал в 1981 году [4].

Его работы хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, в усадьбе Кусково, в Загорске, в Музее керамики в Женеве и других зарубежных музеях и частных коллекциях. Эти произведения – выдающиеся образцы национальной культуры [5]. Богатое наследие художника теперь стало самостоятельным источником вдохновения и плодородной почвой для развития лучших традиций русского фарфора, так же как однажды для него таковым стал Южный Байкал.

На протяжении шестидесяти пяти лет творчество А. В. Воробьевского было связано с Ленинградским фарфоровым заводом имени Ломоносова, сегодня это Императорский фарфоровый завод.

Императорский фарфоровый завод - один из самых известных мировых производителей высококачественных, высокохудожественных фарфоровых изделий. Фарфор ИФЗ - первый по значимости и культурной ценности фарфор России, эталон искусства и высокого художественного качества. Произведения ИФЗ входят в сокровищницу мирового фарфора и представлены в коллекциях лучших музеев мира. В 2019 году Императорский фарфоровый завод отметил 275-летний юбилей [1].

В 2016 году в Государственном музее «Усадьба Кусково XVIII века» состоялась выставка, посвященная 110-летию со дня рождения Алексея Викторовича Воробьевского [5]. Но

в России нет музея, посвященного Алексею Воробьевскому. Несмотря на мировую славу, имя знаменитого фарфориста до сей поры не увековечено и неизвестно на родине – в поселке Танхой, на Байкале.

Так как одним из направлений деятельности Байкальского заповедника, является сохранение историко-культурного наследия, а также его расположение соответствует малой родине художника (именно в поселке Танхой находится центральная усадьба заповедника), Байкальский заповедник является наиболее удачным местом для реализации постоянно действующего экспозиционного проекта национального и международного значения, посвященного Алексею Викторовичу Воробьевскому. Основа экспозиции – коллекция предметов фарфора с рисунками А. В. Воробьевского современного производства ИФЗ, размещенная в специальных витринах. Выставочный проект дополнит демонстрация фотографий и исторических документов, связанных с жизнью и творчеством художника. Фотоизображения увеличенного формата красочно представляют основные произведения художника с акцентом на те работы, в которых прослеживаются образы природы Сибири и Байкала. Основными целями, которые будут достигаться в ходе работы данной экспозиции – это повышение туристской привлекательности Байкальского региона, развитие культурно-познавательного туризма (национального и международного), а также популяризация исторического и культурного наследия России – формирование интереса широких слоев общества к национальной истории и культуре, к личностям, чьи имена малоизвестны, но вклад их имеет непреходящее значение.

В настоящее время подготовлен проект экспозиции, с обоснованием и обозначением целей и задач, а также ведется работа по сбору информации о жизни и творчестве Алексея Воробьевского.

Указанная экспозиция может стать не только одним из направлений развития культурно-познавательного туризма на

южном Байкале, в Республике Бурятия, но также важной площадкой для проведения различных мероприятий, направленных на экологическое просвещение и культурное воспитание. Проведение тематических занятий, специальных программ и мастер-классов даст возможность ближе познакомиться с уникальной природой южного Байкала и Байкальского заповедника, которая вдохновляла человека на создание шедевров фарфоровой росписи, признанных в мире. Такие занятия, опирающиеся на историческую основу, рожают атмосферу удивительного переживания и получения личного опыта, а также помогают соединить уроки бережного отношения к природному достоянию и историко-культурному наследию с восстановлением моральных и физических сил, что является важнейшей целью туристской рекреации. Соприкосновение с миром природы и искусства позволит найти интереснейшие образы, чтобы появились на свет новые произведения искусства уже в сегодняшнем современном мире.

Байкальский регион обладает неисчерпаемым историко-культурным потенциалом, который можно и нужно использовать в целях эффективного развития культурно-познавательного туризма. Разнообразие объектов туристского показа обеспечивает непрерывный поток туристов, который растет с каждым годом, при этом открываются все новые и новые, порой забытые, страницы истории, а пережитый людьми личный опыт от соприкосновения с ними, побуждает людей не только один раз посетить эти места, но и возвращаться снова, каждый раз открывая и переживая эти страницы по-особенному.

С каждым годом все более возрастает ценность историко-культурного, в том числе и художественного наследия, и туризм устанавливает с ним более тонкие и глубокие контакты. Сегодня все более наглядно, как в современном мире происходит возрастание взаимозависимости культуры и туризма, растут возможности поддержки культуры через туризм и подъем туризма благодаря богатствам культуры [3]. Таким об-

разом, развитие историко-культурного туризма, соединенного с природным, становится еще и экономически выгодным для Байкальского региона.

Примечания

1. Императорский фарфоровый завод. URL: <https://www.ipm.ru> (дата обращения: 15.03.2020).

2. Лансере А. К. Алексей Викторович Воробьевский. Л., 1980. 96 с.

3. Латыпова Р. Т. Культура и туризм // Молодой ученый. 2016. №7. С. 881-884. URL: <https://moluch.ru/archive/111/27847/> (дата обращения: 04.03.2020).

4. Награды и звания художников. URL: <https://yavarda.ru/peoplesartistsfsr.html> (дата обращения: 24.03.2020).

5. Tapenik : сайт Т. Никитиной. URL: <http://tapenik.ru> (дата обращения: 14.03.2020).

УДК 930.85(571.54-22)+338.483(571.54-22)

Саитова А. А.

г. Улан-Удэ, Россия

Saitova A.A.

Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:

Ваганова Е.В.,

к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК

Scientific supervisor:

Vaganova Ye.V.,

Ph.D. in History, associate professor of the
department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**ПАМЯТНИКИ СЕЛА ИСТОК КАБАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ТУРИСТСКИЕ
ОБЪЕКТЫ**

**THE MONUMENTS OF ISTOK VILLAGE OF THE
KABANSK DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA
AS TOURIST OBJECTS**

В статье рассматриваются варианты активизации туризма в селе Исток Кабанского района Республики Бурятия за счет использования выявленных памятников природного и историко-культурного наследия. Для достижения поставленных целей изучены письменные, вещественные и фото источники. В работе изучены и описаны как утраченные, так и ныне существующие природные и исторические объекты села, например, Константино-Еленинская церковь, памятник Воинам – землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, Судоверфь и др.

The article considers some options of activating tourism in Istok village of the Kabansk district of the Republic of Buryatia through the use of identified monuments of natural, historical and

cultural heritage. Written, physical and photo sources have been studied for achieving the goals set. The lost and existing historical and natural objects of the village have been studied and described, namely, Constantino-Eleninskaya church, the monument to the soldiers-countrymen who died at the Great Patriotic war fronts, Shipyard, etc.

Ключевые слова: туризм, туристский продукт, туристские ресурсы, озеро Байкал, село Исток, река Исток, рыболовные промыслы, исторические объекты, природное наследие, памятники истории, памятники археологии.

Keywords: tourism, tourist product, tourist resources, Lake Baikal, Istok village, the river Istok, fisheries, historical objects, natural heritage, historical monuments, archaeological monuments.

Внешняя привлекательность и сохранность более половины, находящихся под охраной государства памятников истории и культуры, как России, так и отдельных субъектов Российской Федерации продолжает ухудшаться и характеризуется в наше время как неудовлетворительное. Однако все же в стране остаются места, которые завораживают своей красотой и навсегда остаются в памяти, одно из таких мест – это Республика Бурятия. Для сохранения положительной динамики в развитии туризма в республике создаются туристские объекты, а также особые экономические зоны туристско-рекреационного типа.

Туристскими ресурсами являются природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворить духовные и иные потребности туристов, содействовать поддержанию их жизнедеятельности, восстановлению и развитию их физических сил [7]. В этом отношении в Бурятии находится огромное количество памятников и достопримечательных мест, достойных стать и туристскими объектами и туристскими ресурсами.

На протяжении долгих лет на территориях острогов Бурятии шла активная застройка городов и сёл: строились православные храмы, не уступающие по своей красоте многим храмам западной и центральной части России. Одним из них является Спасо-Преображенский мужской монастырь, который находится в с. Посольское Кабанского района Республики Бурятия [10, с. 19].

Кабанский район имеет богатую историю. На сегодняшний день это один из самых успешных районов Бурятии в плане туризма. Соседство с великим морем – Байкалом во многом определило жизнь, культуру и характер жителей района. Кроме того, озеро оказывает смягчающее влияние на местный климат, делая его более умеренным и влажным. Площадь территории Кабанского района составляет 13470 кв.км. это один из самых крупнонаселенных районов республики [9, с. 58].

Туризм в районе стремительно развивается, и число российских и зарубежных туристов увеличивается с каждым годом. Район уникален, в нем есть множество мест, которыми восхищаются и к которым хочется возвращаться [10, с. 141]. Таким местом является и село Исток, образованное в 1709 г.

Село Исток богато природным и историко-культурным наследием, как и вся территория Кабанского района. Всего на территории района зафиксировано 134 объекта культурного наследия, из них 60 памятников археологии и 74 памятника архитектуры и истории, 37 памятников воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, 10 братских могил и другие мемориалы, имеющие отношение к истории района. Природных объектов на территории района зафиксировано 15 из них 8 состоят на государственной охране, а также один из них включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО – это озеро Байкал [7].

Основание села Исток произошло в процессе размежевания земельного надела Посольского монастыря. Село стоит на большой прибрежной гриве, с которой виден Байкал, река

Исток и еще пять больших и малых глив, между которыми расположены низины, периодически затапливаемые в зависимости от уровня озера и разлива Селенги [13, с. 15].

«Гривы» – это забои от волн. Набив гриву на одном месте, волны отступают от берега и начинают формировать новый берег [13, с. 14] Так образуются гряды глив метров 200-300 одна от другой, поскольку волны выбрасывают на берег Байкала различный песок, камни, куски древесины и разный мусор, ветра наметают вокруг них прибрежный песок, и век от века холмы «растут» вширь и вверх, покрываясь травой, потом кустарниками и деревьями [13, с. 17].

Между возвышенностями течет река Исток, берущая начало в калтусах и болотах между Посольском и Истоком, впоследствии давшая название селу. Река была настолько большой, что в неё заходили катера, даже могло одновременно стоять до 50 лодок. В ней водились разные виды рыб, в том числе и омуль. Но в 60-х гг. XX в. изменили русло реки, и она практически высохла, сейчас на её месте болото [1].

Во второй половине XVIII в. в Истоке построили Константино-Еленинскую церковь, которая была приписана к Посольскому Спасо-Преображенскому монастырю, а в 30-х гг. XX в. в здании церкви сделали клуб. Построена церковь была Ильковым Г.В. Вокруг неё также было церковное кладбище, на месте которого сейчас стоит памятный крест, установленный силами потомков строителя церкви [1].

В 1733-1743 гг., когда проходила Вторая камчатская экспедиция, под командованием В. Беренга в Истоке была построена судовой форт [11, с. 17]. Место для её строительства было выбрано неслучайно. Во-первых, очень близко находилась дельта Селенги, и по самой реке можно было продолжить путь от Байкала до китайской границы. Во-вторых, залив Прорва или сор Черкалово, расположенный северо-восточней дельты Селенги, был защищен мысами и островами от суровых байкальских ветров. Особо важным было то, что вблизи деревни находился сосновый бор, где всегда можно было най-

ти необходимый для строительства материал. Строительством верфи было положено начало государственному Российскому флоту на озере Байкал и на реках Ангаре и Селенге. Сегодня местонахождение верфи является историческим местом села [10, с. 54]. Само сооружение не сохранилось, но недалеко от места, где была расположена судовой верфь, местные жители по-прежнему оставляют свои лодки.

На протяжении XIX в. в селе строили дома, жители обустроивали свое хозяйство. Ведущими видами деятельности оставались рыболовство, земледелие и обработка дерева. Для строительства использовали лес, которым богаты окраины села [8, с. 3].

В те далекие времена центром общественной жизни была так называемая «мирская» изба, а по сути своей – пожарное депо. Она стояла посреди деревни, ныне на улице Молодежной – довольно обширное строение. В центре избы – печка, возле дверей в углу четырехосная телега, которая и была пожарной машиной-качалкой. На стенах висели ведра, багры и пожарные рукава [13, с. 10].

В селе есть старое кладбище, на котором хоронили до 1940-х гг. На кладбище вместо надгробий стояли большие камни, которые со временем утратили. Они были большие, отточены, на них имелись надписи [1].

Недалеко от старого кладбища в советское время находился запасной аэродром, который имел стратегическое значение. Взлетную полосу местные жители подготавливали самостоятельно, вырубая и выкорчевывая лес в несколько километров. На аэродроме работали представители местного населения, например, Рещикова Александра, Хамуева Валентина, Хамуева Нина, Суранова Зоя [1].

В годы Великой Отечественной войны, как и по всей стране, все мужчины ушли на фронт, остались на селе женщины, подростки, старики, на их плечи и легла вся тяжелая работа. Некоторые девчонки даже ездили на лесозаготовки: Буркова Просковья Иннокентьевна, Пушкарёва Анна Петровна, Су-

ранова Лидия Романовна, Серебрянникова Анна Трофимовна [8, с. 4].

Не все вернулись в родное село. 43 человека остались лежать далеко от Родины. В память о земляках в 1967 г. воздвигли памятник «Воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны». Он представляет собой каменный монумент, возвышающийся в небо. На нем установлена мемориальная доска с фамилиями погибших воинов. [8, с. 4-5] Объект стоит на государственной охране [12, с. 259].

Из книги протоколов Посольского сельского совета за 1949 г. известно, что в Истоке проходило строительство радиоузла. Слова председателя колхоза «Красноармеец» Аверина: «Работа в проведении радиоузла проходит, но медленно. Нет столбов в количестве 7 штук, нет внутренней проводки, но есть перспектива, что проводка будет и я думаю, и заверяю, что к 5 декабря 1949 года колхозники села Исток будут слушать радио» [3]. Местонахождение объекта не установлено.

По данным архивных материалов, можно утверждать, что на территории Посольского сельского совета, куда входило и село Исток, хорошо развивалась торговля. Об этом свидетельствуют следующие строки из книги протоколов заседаний 27 сессии Исполкома Посольского сельского совета депутатов трудящихся Кабанского Аймака, второго созыва от 15 июля 1959 г.: «На территории с/совета имеется шесть торговых точек, план товарооборота выполнен на 99%. Магазины всегда имеют в наличии товары широкого потребления» [4].

В 1960-е гг. большинство домов в Истоке принадлежали геологоразведочной экспедиции, так как строили их специально для участников данной экспедиции. Некоторые дома в последующем перенесли в другие места. Данная разведка пробурили 5 природных источников с горячей водой, одна из них в с. Черкалово, другая на месте старой фермы. В декабре 2019 г. скважину на ферме снова прокачали и произвели ремонт. Температура воды в источнике 87 градусов [1].

По воспоминаниям старожил села строительство домов продолжалось и в 1980-е – нач. 1990-х гг. Застройка началась с главной улицы села – Тракторной, затем появились дома по улице Молодежной, и завершилась застройка на улице, названной в честь братьев Нелюбиных. Тогда же в селе построили фельдшерско-акушерский пункт, фельдшером села тогда и по сегодняшний день остаётся Ипатова Вера Ивановна [2].

Перестройка также оставила свой след в истории села. После смены директора совхоза в нём стали задерживать зарплату, закрыли детский сад, работы становилось все меньше. В 2003 г. сгорел клуб, но уже в декабре 2004 г. открыли новый в здании бывшего промтоварного магазина. В 2007 г. закрыли начальную школу, из-за малого количества детей. С тех пор дети обучаются в школах соседних сёл Посольское, Степной Дворец и Шигаево.

В настоящее время село Исток относится к Посольской сельской администрации, которая находится в с. Посольское. Сегодня работают клуб, библиотека, фельдшерско-акушерский пункт, магазин от Посольского ПО и магазин частного предпринимателя [8, с. 5].

Поскольку Исток находится вблизи озера Байкал, в летний период это привлекает туристов. В связи с этим, в четырех километрах от Истока на рекреационной территории «Лемасово» была построена база отдыха «Дали-Байкалтур», что даёт рабочие места для местного населения. В 2016 г. началось строительство реабилитационного центра для спортсменов - борцов, которое приостанавливается только на зимний период.

Таким образом, село Исток имеет свою длинную историю, которая делает его уникальным туристским объектом. Всего на территории села выявлено 13 объектов: 8 объектов историко-культурного наследия, 1 из которых состоит на государственной охране и 6 природного наследия, 2 из них также состоят на государственной охране.

Объекты природного наследия:

1. река Исток;
2. залив Сор Черкалово;
3. термальный источник 1;
4. термальный источник 2;
5. Истокская ботаническая поляна состоит на государственной охране.
6. «Поющие пески» состоит на государственной охране.

Объекты историко-культурного наследия:

1. памятник «Воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны» состоит на государственной охране.
2. Константино-Еленинская церковь (утрачен);
3. судовой фь (утрачен);
4. кладбище (утрачен);
5. аэродром (утрачен);
6. пожарное депо (утрачен);
7. жилая застройка XIX-XX вв.;
8. радиоузел (утрачен).

Основой развития туризма в районе являются природные рекреационные ресурсы, к которым относятся уникальные природные ландшафты, природные объекты и минеральные источники, имеющие статус памятников природы. Такие ресурсы встречаются и в селе Исток, которые по праву могут представлять собой туристские объекты. Кроме того, в селе встречаются перспективные объекты, которые могут привлечь как туристов, так и исследователей. Четкое понимание единства культурного и природного наследия лежит в основе одной из тенденций современного культурного развития – формировании системы историко-культурных и природных территорий.

Примечания

1. ПМА. Информатор Фёдорова Анна Тимофеевна, житель с. Исток, Кабанского района Республики Бурятия, 1932 г.р.
2. ПМА Информатор Игумнова Анна Иннокентьевна, житель с. Исток, Кабанского района Республики Бурятия, 1955 г.р.
3. Архивный отдел администрации МО «Кабанский район». Ф.10. Д.5. Л. 1-6.
4. Архивный отдел администрации МО «Кабанский район». Ф. 23. Д.1. Л. 105
5. Администрация МО «Кабанский район». URL: <http://www.kabansk.org> / (дата обращения : 1.03.2020) .
6. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : Федер. закон от 24 нояб. 1996 г. N 132-ФЗ. URL: <https://base.garant.ru/136248> (дата обращения: 09.02.2020).
7. Анкудинова Г. И., Маслова А. А. Летопись села Исток Кабанского района // Кабанский краеведческий музей им. М. А. Лукьянова.
8. Ворота Забайкалья / авт.-сост. Тармаханов А. К. Улан-Удэ, 2007. 159 с.
9. Дорохова Н. Г. Наследие земли Кабанской. Улан-Удэ, 2010. 78 с.
10. Любовь и гордость наша – Кабанский район. 90 вопросов и ответов о районе / авт.-сост. Водолазова Л. К. Улан-Удэ : НоваПринт, 2017. 360 с.
11. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т. 1. Памятники архитектуры и истории /ред. В. К. Гурьянов. Улан-Удэ : Респ. тип., 2010. 259 с.
12. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т.2. Памятники археологии / ред. П. Б. Коновалов. Улан-Удэ : НоваПринт, 2011. 392 с.
13. Серебренников П. С. О Байкале с любовью и болью. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2001. 14 с.

УДК 39+719(571.4)

Ханхатова Т. А.
г. Улан-Удэ, Россия
Khankhatova T.A.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Манзырева Е.С.,
к.культурологии, зав.кафедрой культурологии и
искусствоведения ВСГИК
Scientific supervisor:
Manzyreva Ye.S.,
Ph.D. in Culturology, chief of the department of
Culturology and Art History,
East Siberian state Institute of culture

**ПЛАТО ТАПХАР – САКРАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК
ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**

**TAPKHAR PLATEAU – SACRED MONUMENT
OF NATURAL ORIGIN**

В данной статье рассматриваются вопросы изучения сакрального места природного происхождения Плато Тапхар, как уникального исторического и культурного памятника, а также проблема ознакомления населения и гостей Республики Бурятия с памятниками природы которые мало изучены. В частности, дается краткое описание и характеристика горы Плато Тапхар, находящейся на территории Иволгинского района, оценивается значимость, которую она имела для людей прошлых поколений, описываются легенды, с которыми она была связана.

The article considers the issues of studying the sacred place of natural origin Tapkhar Plateau as a unique historical and cultural monument and the problem of familiarizing the population and guests of the Republic of Buryatia with the natural

monuments that have been studied a little. The brief description and characteristics of Mount Tapkhar Plateau located on the territory of the Ivolginsky district are given in particular, the significance that it had for people of the past generations is assessed, the legends it is associated with are described.

Ключевые слова: сакральные места, памятник природы, Плато Тапхар, Сад камней, бурятский Язык Тролля, плиточные захоронения, херексуры.

Keywords: sacred places, natural monument, Tapkhar Plateau, Rock Garden, the Buryat Troll Language, tiled burial places, khereksurs.

Между поселком Иволга и селом Тапхар, в 30-ти километрах от города Улан-Удэ в Иволгинской долине находится гора, называемая Плато Тапхар. Эта гора также имеет название «Столовая гора», так как верхняя часть имеет плоскую обширную площадку. Как правило, столовые горы сложены из осадочных горных пород. Склоны такой горы обычно крутые, почти отвесные. В разрезе этот вид геологических образований имеет продолговатую форму, то есть в одном из направлений плато на вершине горы вытянуто. Своей усеченной в верхней части формой столовые горы обязаны процессам эрозии и выветриванию. Одной из разновидностей столовых гор являются те горы, у которых их плоская вершина сложена не из осадочных пород, а покрыта затвердевшей вулканической корой из лавы. Столовые горы есть в Латинской Америке (Гвианское нагорье), в США (Долина монументов, штат Оклахома), в Африке. (В России такие горы находятся в Ингушетии, в Красноярском крае (горы плато Путорана).

Плато Тапхар, не такое обширное в отличие от известных Столовых гор, но тоже красивое, и считается сакральным местом у бурятского народа. Мимо Плато Тапхар протекает трасса в город Кяхта. Со стороны дороги склон ее пологий, гладкий как у обычных холмов данной местности, и поэтому не очень заметна на фоне окружающего ландшафта. В сторо-

ну горы от Кяхтинской трассы отходит по степи дорога, ведущая к плато. По этой дороге можно проехать на площадку горы. Южный склон Столовой горы заканчивается крутым скалистым обрывом, окаймленным ровными прямоугольными плитами, похожими на кусочки слоенного пирога. Наверху плоская обширная площадка со множеством камней, разной формы и величины. Некоторые камни лежат хаотично, другие сгруппированы. Называют эту местность также «Садом камней», из-за их большого количества, различных по форме и размеру, расположенных на поверхности Плато.

На краю восточного склона находится скала, похожая по форме на морскую черепаху. Два камня плоских образуют челюсти черепахи, внутри которой можно разглядеть монеты, положенные туристами. Фигура черепахи лежит на скальном образовании высотой около 2,5 метров и хорошо заметна издалека.

На южном обрывистом склоне проступает вперед скала, называемая крокодил, похожая по силуэту на это животное, или на голову сказочного волка. Этот природный объект также называют «Языком тролля», так как он похож по форме на популярную скалу в Норвегии с идентичным названием.

В нескольких метрах от этой скалы, к обрыву закреплен огромный постамент с большим камнем наверху овальной формы. Эта глыба камня, похожа по форме на голову человека с бородой и горбатым носом, напоминающим сказочного персонажа тролля. Сбоку у каменной головы есть глаз, смотрящий на зрителя с любопытством. Постамент у этого природного памятника в виде огромного гладко отшлифованного призматического блока стоит на небольшом уступе южного обрывистого склона. Информация об этом памятнике практически отсутствует, возможно из-за того, что он нечетко заметен с поверхности горы, так как половина каменной головы проступает из-за обрыва, и частично спрятана за ветвями небольших деревьев, растущих поблизости. В нескольких метрах от обрыва, ближе к середине Плато, находится место, на-

зывается «Ставка Чингисхана». Местные жители села Тапхар говорят, что с этого места полководец Чингисхан обозревал свои войска. Место, называемое «Ставка Чингисхана» представляет собой обширную площадку уложенную огромными гладко отшлифованными и ровно подогнанными друг к другу плоскими плитами. Возможно, эта площадка возникла в результате геологических изменений земной коры, либо продукт деятельности предыдущих цивилизаций. Если эта площадка была построена людьми, то плиты возможно добывались со склонов Плато, так как по краям горы есть участки, напоминающие каменоломни с огромными, ровно обтесанными плитами, составленными в ряд. В центре площадки лежит огромный камень темно-коричневого цвета, напоминающий по форме голову змея или мифического пресмыкающегося. По всей видимости, это тот камень для загадывания желаний, о котором говорят местные жители поселка Иволга и Тапхар.

С краю от центральной части площадки размещается комплекс камней, уложенных в виде прямоугольной ограды с узким проходом. Прямоугольник из камней вытянут с севера на юг. Восточная сторона составлена из больших камней, уменьшающихся в южную сторону. Западная часть ограды в виде огромного вытянутого камня, длиной около трех метров, по форме напоминающего саркофаг. Исследователь-краевед Баирова Л.К. утверждает, что эта стилизованная фигура Богини-матери. Северную сторону прямоугольника с узким проходом замыкает квадратная плита, похожая по форме на подушку (кто-то видит в этом камне колыбель), уплощенная в центре с округлыми краями, в середине которого ясно виден круг, диаметром около тридцати сантиметров, нарисованный красной охрой. Цвет краски такой же как у петроглифов на соседней Иволгинской Сопке, находящейся в двух с половиной километров от Плато. Краска на плите в результате воздействия атмосферных явлений плохо сохранилась и едва заметна. Это место похоже на жертвенник древних людей эпохи палеолита. Вид этого комплекса удивляет и внушает легкий страх. Этот

комплекс из камней не очень заметен, окружен несколькими соснами.

С западной стороны от плато виден силуэт Иволгинской Сопки, где есть грот с наскальными рисунками эпохи неолита. Со стороны Плато по силуэту гора похожа на младенца в колыбели. Часто свадебные corteжи из города Улан-Удэ направляются в сторону плато. Этот обычай, возможно, вошел в традицию у молодоженов – посетить Плато Тапхар в свой знаменательный день.

В середине Плато Тапхар находится субурган, построенный в наше время представителями религиозной конфессии «Харе Кришна».

На юго-восточной стороне Столовой горы есть объект из камней прямоугольной формы, похожий на остатки фундамента здания. Проходя к северной части плато можно увидеть ямы, возможно это фундаменты жилищ, либо это следы археологических раскопок.

Полное отсутствие пояснительных щитов, путевых указателей затрудняет экскурсию по местности.

У подножия северо-восточного склона Плато, есть курган-керексур диаметром около пяти метров. Небольшие камни ровно уложены по окружности, в центре которого есть небольшая насыпь в вид круга диаметром около двух метров из таких же камней. Место, где находится курган ничем не обозначено, и по этой причине курган не заметен, что может стать причиной его разрушения.

Если культура плиточных могил была связана с восточными традициями, то считалось учеными, что керексуры вместе с людьми их строившими, «пришли» на территорию Бурятии с запада. Это каменные курганы высотой от 30-40 сантиметров до 1,5-2 метров с круглыми или квадратными оградками из камней. Некоторые из них имеют еще и дополнительные «украшения» в виде петелек по углам или маленьких кругленьких «розеточек» за оградкой. Керексуры до сих пор вызывают споры ученых. Вплоть до середины 1980-х годов

большинство специалистов относили их к середине – второй половине I тыс. н.э. Сейчас возобладала иная точка зрения: их появление отодвинули на 2-2,5 тысячи лет раньше. Датировка керексуров затруднена по нескольким причинам. Во-первых, слишком малое их количество было исследовано, потому что изучать каменный курган – весьма трудоемкое занятие. А во-вторых, слишком мало материала можно получить в ходе раскопок.

Подъезжая к Плато Тапхар, вдоль дороги можно в степи увидеть множество плиточных могил, сохранившихся со времен Эпохи бронзы, нетронутыми до нашего времени. Ти-ваненко А.В., кандидат исторических наук по этому поводу пишет: «Плиточные могильники Восточной Сибири связаны с культовыми местами трех типов: а) территория некрополя в целом фигурирует как священная; б) каждое погребение есть индивидуальное (семейное) микросвятылище; в) общеродовое святылище относится ко всему некрополю» [4, с. 31]. Во время дорожных строителей через Иволгинскую долину множество плиточных могил было разрушено, а плиты от древних захоронений были закиданы вместе с камнями под основание строящейся дороги.

«Реконструкция мировоззрения народов глубокой древности по материалам этнографии не может быть, конечно, абсолютно точной, так как современное человечество не застало в живых ни одного народа, находящегося на уровне палеолитического человека. Но все же такая реконструкция – это единственная возможность представить себе особенности быта и культуры людей первобытного общества» [1, с. 70].

Местность Плато Тапхар, несмотря на посещаемость неокультурена, можно увидеть иногда мусор, оставленный людьми. «В настоящее время рекреация и туризм рассматриваются в современной России как одна из наиболее перспективных отраслей. Поэтому многие субъекты федерации разрабатывают программы развития туризма, отдыха и лечения, основанные на использование местных природных, культурных

и социально-экономических ресурсов. В Республике Бурятия она развивается пока стихийно и нестабильно, без каких-либо выгод для экономики региона. Востребованность и необходимость развития туризма и рекреации определяется, прежде всего, разнообразием ландшафтных достопримечательностей и памятников природы и истории» [4, с. 212]. Поэтому поддержка туристической индустрии, как инструмента социально-экономического развития должно базироваться на региональной политике природопользования, а следовательно, на улучшении экологической ситуации в регионе.

У Новгородовой Э.А., историка, востоковеда, доктора исторических наук, в книге «Мир петроглифов в Монголии», написано: «Можно ли надеяться реконструировать мир древних людей в целом по отдельным находкам, развалинам и руинам, фрагментам дошедших до нас текстов? Можно ли восстановить хотя бы детали их жизни, быта, социальной истории, их культов и мифов на основании рисунков и надписей, сохранившихся до наших дней на скальных поверхностях и в пещерах? В том объеме, в котором нам хотелось бы, наверное невозможно, однако в наших силах зафиксировать, скопировать и донести до читателей те памятники, которые еще не погибли, попытаться определить их место на хронологической шкале, а затем и в жизни древних племен. Особое место в истории мировой цивилизации занимают кочевые культуры» [3, с. 136]. К сожалению, до недавнего времени культуру сибирских кочевников рассматривали либо как самостоятельную или изолированную, либо находившуюся в непосредственной зависимости от соседних земледельческих культур. Что касается вопроса о самобытной высокоразвитой культуре и своеобразном искусстве и ремесле у кочевников Центральной Азии, то он долгие годы не мог быть поставлен серьезно из-за отсутствия достаточной информации.

В течении долгого исторического развития, от палеолита до этнографической современности, древние святилища (культовые места) претерпели эволюцию в сторону усложне-

ния и разнообразия их архитектурных конструкций, культовой атрибутики, пантеона духов и совершавшихся ритуальных действий.

В данной работе мы попытались исследовать проблему культового комплекса, тесно связанного с различными типами археологических памятников Бурятии (поселениями, могильниками, петроглифами). Керексуры – уникальные исторические памятники эпохи бронзы должны изучаться и быть взяты под особую охрану государством, для их сохранности, и чтобы не было случаев несанкционированных раскопок и загрязнений местности. Поэтому поводу нужно проводить разъяснительные работы среди населения об этих исторических артефактах.

Плато Тапхар, богатый своей историей, поистине является сакральным памятником природного происхождения Республики Бурятия. Этот памятник природы ждет дальнейших исследований учеными. Популяризация комплекса Плато Тапхар могла бы принести много пользы для общества, содействовать духовному обогащению людей, способствовать развитию туризма в нашем регионе.

Примечания

1. Древняя Сибирь : материалы к 1 тому Истории Сибири / ред. А. П. Окладников. Улан-Удэ : Тип. Упр. по печати при Совете Министров Бурят. АССР. 1965. 740 с.

2. Иметхенов О. А. Современные ландшафты Бурятии. Методические подходы, пространственная организация. Улан-Удэ : Изд-во ВСГТУ, 2011. 260 с.

3. Новгородова Э. А. Мир петроглифов Монголии. М. : Наука, 1984. 167 с.

4. Тиваненко А. В. Древние святилища Восточной Сибири в эпоху камня и бронзы. Новосибирск : Наука. Сиб. отделение, 1989. 202 с.

УДК 94(571.54-22)+338.483

Измайлова О. С.
г. Улан-Удэ, Россия
Izmailova O.S.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Ваганова Е.В.,
к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Vaganova Ye.V.,
Ph.D. in History, associate professor of the
department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**ИСТОРИЯ С. НИЖНИЙ САЯНТУЙ
ТАРБАГАТАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
БУРЯТИЯ КАК ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЙ
РЕСУРС**

**THE HISTORY OF NIZHIY SAYANTUY VILLAGE OF THE
TARBAGATAI DISTRICT OF THE REPUBLIC OF
BURYATIA AS A TOURIST AND EXCURSION RESOURCE**

В статье рассматривается история села Нижний Саянтуй Тарбагатайского района Республики Бурятия как туристско-экскурсионный ресурс. Особое внимание уделено природным и историко-культурным памятникам, которые являются частью истории становления и развития села.

The article considers the history of Nizhny Sayantuy village of the Tarbagatai district of the Republic of Buryatia as a tourist and excursion resource. Particular attention is paid to the natural and historical-cultural monuments which are part of the history of the village formation and development.

Ключевые слова: наследие, объекты природного наследия, объекты культурного наследия, объекты археологиче-

ского наследия, туризм, туристско-экскурсионный ресурс, история села, музей.

Keywords: heritage, natural heritage sites, cultural heritage sites, archaeological heritage sites, tourism, tourist and excursion resource, village history, museum.

В состав Республики Бурятия входит 21 уникальный по своей красоте, район, одним из которых является Тарбагатайский. Он был образован 1 октября 1923 г. В состав района входят 10 сельских поселений. Сельское поселение «Саянтуйское» состоит из четырех сел: с. Нижний Саянтуй, с. Вознесеновка, с. Верхний Саянтуй, ст. Саянтуй. На его территории находится всего 58 объектов культурного наследия [5], 22 археологических объекта [3].

Село Нижний Саянтуй расположено в 14 км от столицы Бурятии г. Улан-Удэ. Точная дата возникновения села неизвестна, но, по словам старейшин было известно, что село существует более 300 лет [4].

Село имеет интересную историю. Его уникальность состоит в том, что оно имеет два названия: официальное и неофициальное. Первое название села «Нижний Саянтуй» связано с протеканием реки Саянтуйки через территорию села. Второе название «Вахмистрово» связано со ссыльным по имени Вахмистр, которому в XVIII в. власти Верхнеудинска разрешили поселиться недалеко от города. Он выбрал себе хорошее место для строительства усадьбы, недалеко от маленького села Саянтуй в 9 дворов.

Основано поселение было на берегу р. Селенга в районе местности под названием «Гужировка» [4]. Первыми жителями являлись казаки, которые предположительно и дали такое название данной местности. Существует два варианта объяснения происхождения названия «Гужировка»: первый вариант – это кожаная или веревочная петля у хомута, которая служит для скрепления оглобли с дугой, второй вариант – это

гужевого транспорта. По-видимому, передвижение на гужевом транспорте и дало название [4].

Во время строительства железной дороги «Улан-Удэ – Наушки» в 1934 г., дома были перенесены на место, которое сегодня является центром села. В память о таком уважаемом человеке, как Вахмистр, село стали называть «Вахмистрово» [3]. Официальное же название села стало «Нижний Саянтуй», поскольку все, что было связано с царским режимом, советская власть отрицала, но жители в просторечии называют его и по сей день «Вахмистрово» [3].

Если продолжить тему исторического прошлого села, то нельзя не вспомнить годы Гражданской войны (1918-1919 гг.). В эти годы в Тарбагатайском районе действовали разрозненные партизанские отряды, которые были объединены братьями Лощенковыми. Отряд Лощенковых шёл из с. Надеино в с. Тарбагатай, где находился штаб партизанского отряда, но уже позднее штаб перебазировался в село Вахмистрово, в здание начальной школы, которое сейчас находится в аварийном состоянии [4].

В 1978 г. на здании, где ранее находился штаб, была установлена мемориальная мраморная доска. Здание штаба занесено в список памятников истории и архитектуры Тарбагатайского района и находится на государственной охране [3].

Когда закончилась Гражданская война, партизаны вернулись в село и начали строить новую жизнь. Они были активными организаторами колхозов, создаваемых в селе. Краеведы Нижнесаянтуйской школы в 1980-х гг. собрали материал о партизанах из с. Вахмистрово, активных участниках Гражданской войны, они выявили фамилии 28 партизан – своих односельчан [4].

Затрагивая тему войн, невозможно пропустить Великую Отечественную войну, которая оставила след в каждой семье. В годы Великой Отечественной войны наши односельчане защищали нашу Родину от немецких захватчиков. На фронт из с. Нижний Саянтуй ушли 120 человека, а вернулось

30. По просьбе тружеников села в 1967 г. был возведен монумент Воину-Победителю, в знак благодарности погибшим и воевавшим в годы войны. Высота памятника составляет 2,2 м [4]. На постаменте установлена фигура советского солдата. Постамент украшает изображение, высеченной Красной звезды и надпись: «Вечная память павшим воинам села Нижний Саянтуй в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». За постаментом находится мемориальная доска Памяти, на которой упомянуты фамилии всех ушедших земляков [3]. Осенью 2019 г. памятник был реставрирован: покраска постамента, мемориальной доски, памятника.

Монумент Воину-Победителю занесен в список памятников истории и архитектуры Тарбагатайского района и состоит на государственной охране [3].

Туристско-экскурсионные ресурсы – это природные, исторические, социально-культурные объекты, включающие объекты туристского показа, а также иные объекты, способные удовлетворять духовные потребности туристов, содействовать восстановлению и развитию их физических сил [2]. В селе есть и другие уникальные объекты, которые служат экскурсионными ресурсами. Таких объектов всего 12, но мы остановимся на некоторых из них [3].

В северной части села находится сопка «Часовенка», которая неразрывно связана с православием. По словам одной из старейших жительниц села Пластиной Марии Яковлевны: «На этой сопке были четыре столба покрытые крышей. Внутри находилась икона Богородицы. Крестьяне ходили сюда молиться со своими иконами, просили «Заступницу» о помощи в делах, о здоровье. Особенно часто ходили молиться в засушливое время, просили, чтобы пошел дождь, а так же ходили молиться в праздники. Божественные праздники отмечали все, это Рождество Христово, Пасха, Троица, праздник Порушницы, Вербное воскресенье и др. В праздники работать запрещалось, поэтому жители ходили друг к другу в гости, пели песни одним словом праздновали» [4]. Но в 1860 г. была

построена Саянтуйская Богородице-Казанская церковь, и жители с иконами стали приходить в нее.

На «Часовенке» в Гражданскую войну находился часовой пост. Партизаны села верхом на лошадях выезжали сюда на дозор. Защищали село от банд Семенова и Колчака. За сопкой находилось скрытое место, которое называлось Подрязово. Туда в сложное для народа время, крестьяне уводили лошадей, чтобы их не отдавать семеновцам [3].

С вершины сопки открываются следующие виды: река Селенга с ее островами, знаменитые горы Хамар-Дабан, а также сопки, украшающие окрестности села, Казачка, Каменка. Сама сопка украшена интересными предметами. Это камень-валун своеобразной формы у вершины сопки, другие камни и кустарники. Многие камни валуны покрыты лишайником интересных форм, что придает сопке красоту и своеобразие. Сейчас на этой сопке остались только два столба с обломками. Туристы ежегодно приезжают на эту сопку любоваться красотой.

Не менее интересный природный объект, расположенный у села – это гора «Казачья». Название горы связано со стоянкой краснознаменного казачьего отряда на вершине горы в годы революции и гражданской войны [1]. В 1970-е гг. под руководством учителя истории и краеведа А. П. Антакшиновой на горе велись раскопки. В ходе раскопок были найдены следы нахождения казаков, оружие и предметы быта, которые были переданы в школьный краеведческий музей. Позже предметы были частично утеряны, когда производилась реконструкция здания [1]. В архивных материалах школы осталась лишь историческая справка и частичное описание раскопок.

На горе установлен православный крест и буддийский молитвенный барабан «хурдэ». С горы открывается отличный вид на р. Селенгу и Селенгинский мост, горы, окрестности г. Улан-Удэ [3]. По географическим признакам гора Казачья яв-

ляется излюбленным местом для парапланеристов и дельта-планеристов [3].

На территории села находятся и археологические объекты культурного наследия. На скальных выходах горы Падный камень («Каменка») находятся петроглифы и писаницы (II-I тыс. до н.э.), которые не сохранились до нашего времени. Рядом с этими объектами находится могильник, который состоит из 3 пунктов (II-I в. до н.э. – X-XV в.) [6]. Могильник расположен на правом берегу р. Селенги, ниже с. Нижний Саянтуй. Могилы состояли из двух небольших групп: первая – из трех могил. Это были большие могилы (6 м х 3 м, 6,5 м х 7 м, 5 м х 4,5 м) с оградками из крупных камней [3]. Вторая группа – это могилы, которые находились у высокой сопки. Они располагались несколькими рядами параллельно склону. Оградки имели прямоугольную форму и тесно примыкали друг к другу. Размер самой крупной оградки составлял 4,4 м х 3,3 м [3]. Открыт могильник был в 1928 г. Г. П. Сосновским. Им было раскопано 20 из 88 обнаруженных могил. Были найдены такие находки, как кости людей, кости животных, фрагменты керамики, костяные наконечники стрел. В 1947-1948 гг. были раскопаны: 3 плиточные, 2 средневековые могилы и кекрекур [3].

Таким образом, историю с. Нижний Саянтуй Тарбагатайского района нельзя рассматривать в отрыве от истории республики. Село не относится к крупным туристическим местам района, но все-таки на его территории выявлено достаточное количество объектов наследия, которые считаются туристско-экскурсионными ресурсами, хранящими уникальную историю становления села с начала XVIII в. по настоящее время.

Примечания

1. Богданова О. В. Гора казачья – сокровище земли Саянтуйской. URL: <http://tarbagatay.wixsite.com/mbukcbs/gorakazachya> (дата обращения: 14.02.2019).

2. Биржаков М. Б. Введение в туризм. СПб. : Герда, 2000. 192 с.

3. Измайлова О. С., Ваганова Е. В. Природные и историко-культурные объекты с. Нижний Саянтуй и его окрестностей Тарбагатайского района Республики Бурятия // Сохранение, изучение и популяризация наследия: опыт участия и векторы развития : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., 18 апр. 2019 г., Респ. Бурятия, г. Улан-Удэ. Улан-Удэ, 2019. Т. 2 С. 59-62.

4. Летопись села Нижний Саянтуй (Вахмистрово) Тарбагатайского района Республики Бурятия // Нижнесаянтуйская сельская библиотека с. Нижний Саянтуй Тарбагатайского района Республики Бурятия, 2016. 30 с.

5. Николаева В. Б. Историко-культурное наследие Республики Бурятия // Вестник ВСГАКИ. 2012. №2(3). С. 14-19.

6. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т. 2. Памятники археологии / науч. ред. П. Б. Коновалов. Улан-Удэ : НоваПринт, 2011. 392 с.: ил.

УДК 930.85(571.53-25)

Бутакова В. Д.
г. Улан-Удэ, Россия
Butakova V.D.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Ваганова Е.В.,
к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Vaganova Ye.V.,
Ph.D. in History, associate professor of
the department of Museum and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА
ПОСЕЛЕНИИ В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ**

**CULTURAL HERITAGE OF THE DECEMBRISTS
AT THE SETTLEMENT IN IRKUTSK CITY**

Статья посвящена культурному наследию декабристов на поселении в городе Иркутске. Здесь описаны основные объекты, связанные с жизнью и деятельностью декабристов. В статье представлены биографические сведения о декабристах, местах, где они находились на поселении, об объектах культурного наследия, связанных с жизнью и деятельностью декабристов, места погребения.

The article is devoted to the cultural heritage of the Decembrists at the settlement in the city of Irkutsk. It describes the main objects connected with the life and activities of the Decembrists. The article presents some biographical information about the Decembrists, the places where they lived in the settlement, cultural heritage objects related to their lives and activities, burial places.

Ключевые слова: декабристы, ссылка, поселение, культурное наследие, памятники истории и культуры, мемориальные объекты, памятники искусства и архитектуры.

Keywords: Decembrists, exile, settlement, cultural heritage, historical and cultural monuments, memorial sites, monuments of art and architecture.

Первыми революционерами в России, борцами против крепостного права и самодержавия, стали декабристы. Для достижения поставленной цели они выступили с оружием в руках 194 года назад – 14 декабря 1825 г. в Петербурге на Сенатской площади. Почти все декабристы были по происхождению дворянами, где с детства видели, насколько тяжела жизнь крепостных крестьян. Для них первостепенной стала идея о создании государства с равными правами всех граждан, но их мечты о новом утопическом мире были разгромлены. Восстание декабристов было жестоко подавлено, и все участники были осуждены. В результате следственных действий пятеро декабристов были приговорены к смертной казни через повешенье, свыше 120 человек были отправлены в ссылку в Сибирь на каторгу или поселение [1, с. 3-14].

Ссылка декабристов проходила в Западной и Восточной Сибири. Самыми значимыми регионами, где проживали декабристы, стали поселения, которые находились в Иркутской области, Республике Бурятия, Забайкальском крае [1, с.130-135].

Иркутск – это одно из основных мест, где декабристы остались на поселении. Через Иркутскую губернию прошли почти все участники восстания 1825 г. Он стал своего рода столицей для всех ссыльных дворян, находившихся на поселении в Восточной Сибири. Иркутская поселенческая колония была одной из самых значительных и интересных. Она объединяла большую группу декабристов в 50 человек, из которых 35 человек жили продолжительное время на территории современной Иркутской области. В городе Иркутске проживали

декабристы С.Г. Волконский с семьёй, С.П. Трубецкой с семьёй, П.А. Муханов, И.В. Поджио, В.А. Бечаснов, П.Ф. Выгодский, которые внесли свой вклад в развитие региона того периода [2].

Одним из первых декабристов, который приехал на поселение в Иркутск был Сергей Григорьевич Волконский. Он родился 8 декабря 1788 г. в городе Санкт-Петербурге, был осужден по I разряду на каторжные работы. Наказание отбывал на Николаевском винокуренном заводе, Благодатском руднике, в Чите и Петровском Заводе. В 1835 г. был освобожден от каторжной работы в Петровском Заводе и через год переведен в село Урик Иркутской губернии [3]. Волконский был женат на Марии Николаевне Раевской, в семье было четверо детей, двое из которых умерли в младенчестве [4].

В Иркутске Волконский создал многопрофильное товарное производство. В августе 1856 г. Волконскому было разрешено вернуться в Европейскую Россию, было возвращено дворянство, но не княжеский титул. В 1858 г. Волконский с женой переехали в село Воронки, 28 ноября 1865 г. С.Г. Волконский скончался, похоронен рядом с женой в ограде сельской церкви [5].

Дом семьи Волконских в Иркутске был центром общественной и культурной жизни города. Изначально он находился в поселке Урик, но уже в 1846 г. (по другим данным в 1844 г.), Волконские приобрели участок городской земли напротив Спасо-Преображенской церкви в г. Иркутске. Дом был перенесён из поселка Урик, а уже летом 1847 г. он стоял на своём месте, при этом был увеличен почти вдвое. Дом семьи Волконский имел два этажа. В 1864 г. купец И. С. Хаминов приобрел усадьбу и в 1867 г. пожертвовал её для Сиропитательно-Ремесленной школы для мальчиков. С 1914 по 1917 гг. в усадьбе размещались казармы казачьей части Забайкальского войска [6].

Первая попытка признать дом С. Г. Волконского историческим памятником относится к 1916 г., 19 июня на заседа-

нии Иркутской Губернской архивной комиссии М. П. Овчинниковым была доложена справка об истории дома С.Г. Волконского в Иркутске. В этом же году был предоставлен его доклад и дом был признан историческим памятником, но это не помешало с 1920-х гг. занять дом и усадебные помещения под коммунальные квартиры [7].

Дом перестраивался 1920-1930-е гг., а в 1950-х гг. здесь состоялся капитальный ремонт [8]. Реставрация усадьбы началась в 1974 г. В декабре 1985 г. здесь был открыт музей, который находится в этом здании до сих пор [9].

Ещё одним декабристом, находившимся на поселении в Иркутске, был Сергей Петрович Трубецкой. Он родился 29 августа 1790 г. в Нижнем Новгороде. Был приговорен к смертной казни, замененной каторгой. 29 августа 1826 г. привезен в Иркутск и доставлен затем в Николаевский винокуренный завод. 6 октября 1826 г. вновь доставлен в Иркутск и через два дня отправлен за Байкал. Дальнейшее наказание отбывал в Благодатском руднике, Чите и Петровском Заводе. Декабрист был женат на Екатерине Ивановне Лаваль, которая прибыла в город Иркутск 1926 г., а затем отправилась вслед за мужем. В семье было семеро детей, трое из них умерло в младенчестве.

В 1839 г. Трубецкой был переведен на поселение в село Оёк, Иркутской губернии, занимался сельским хозяйством. В 1845 г. Трубецкие переехали на жительство в Иркутск. В городе семья декабриста проживала до 1856 г. в деревянном доме в Знаменском предместье. По амнистии императора Александра II от 22 августа 1856 г., Трубецкой был восстановлен в правах дворянства, уехал в Москву и умер в 1860 г. [1, с. 178-179].

Дом Трубецких сгорел при пожаре в 1908 г., но в городе появилась легенда о том, что дом на улице Дзержинского принадлежал декабристам, и это послужило основанием для установки на его фасаде в 1936 г. мемориальной доски [10]. В действительности Трубецкие никогда здесь не жили. С 1940-х гг. этот дом постоянно стал именоваться домом Трубецкого. В

1960-е гг. старинный дом отреставрировали по проекту архитектора Г.Г. Оранской и передали Иркутскому областному краеведческому музею. Его называли Домом-музеем декабристов, а в 1970 г. здесь открылась первая выставка «Декабристы в Иркутске».

В 2000 г. дома декабристов Трубецких и Волконских превратились в самостоятельный государственный музей. В 2005 г. Дом-музей Трубецких решено было закрыть на текущий ремонт, потому что деревянный дом к тому времени был полуразрушенный и нуждался в полной реставрации. Летом 2007 г. Дом-музей Трубецких был разобран до основания, и начался реставрационный процесс. В сентябре 2011 г. Дом-музей Трубецких вновь открылся для посетителей [11, с. 27-34].

Также на территории Иркутска проживал декабрист Пётр Александрович Муханов. Он родился 7 января 1799 г. в Могилевской губернии. Был арестован 9 января и осуждён на IV разряду на 12 лет каторжных работ. Наказание отбывал в Свеаборгской и Выборгской крепостях, Чите и Петровском Заводе. В 1832 г. был переведён на поселение в Братский острог. В 1842 г. был переведён в село Усть-Куда под Иркутском. Последние годы провел в Иркутске, женат не был. Скончался от апоплексического удара и похоронен в Знаменском монастыре. Могила декабриста охраняется и имеет статус памятника федерального значения [1, с. 123-124].

В Иркутске находится дом, который декабрист купил в октябре 1848 г. С улицы дом смотрелся как одноэтажный: на улицу выходили лишь окна нижнего этажа, украшенные резными наличниками, во двор же были обращены окна антресольного полуэтажа. В настоящее время дом принят на государственный учет как памятник истории и архитектуры. Планируется, что дом в будущем отреставрируется и станет музеем. Проект по созданию в доме музея, пока не создан, но скорее всего он станет частью историко-мемориального музея декабристов [12, с. 141-165].

Проживал на территории Иркутска и декабрист Иосиф Викторович Поджио. Он родился 30 августа 1792 г. в городе Николаев, был осужден по IV разряду и по конфирмации 10 июля 1826 г. приговорен к каторжным работам на 12 лет, но срок был сокращен до 8 лет [13, с. 147-154].

В октябре 1826 г. был отправлен в Свеаборг, затем в Свартгольм, а оттуда, по просьбе своего тестя А.М. Бороздина, вместо Сибири отправлен в Шлиссельбург. В августе 1834 г. декабрист был отправлен на поселение в Восточную Сибирь и доставлен в Иркутск, а оттуда на поселение в село Усть-Куда. На поселении Поджио занимался тем, что учил детей. Подолгу жил в Иркутске. В январе 1848 г. И.В. Поджио скончался, произошло это в доме Волконских. Похоронен на Иерусалимском кладбище в Иркутске [1, с. 145-146].

Первое упоминание о памятнике на могиле И.В. Поджио встречается в 1912 г. в списке захороненных на Иерусалимском кладбище, который составил Н.С. Романов [14, с. 203-204]. В 1936 г. на нем была установлена мемориальная доска, а уже в марте 1937 г. на заседании Археологической и исторической секций Общества изучения Восточно-Сибирской области было принято решение о том, чтобы причислить памятник Поджио к категории памятников имеющих общесоюзное значение. В 1950 г. городские власти приступили к окончательной ликвидации бывшего Иерусалимского кладбища и созданию на его месте парка культуры и отдыха, памятники были уничтожены. В апреле 1958 г. городской отдел культуры заключил со скульптором Е.К. Андреевым трудовое соглашение на выполнение ряда работ по памятникам, среди которых оказался памятник декабристу. Срок окончания работ планировался 1 октября 1958 г., но в срок они не были закончены. Памятник был все же установлен, но не на том месте, где находилось захоронение декабриста и, конечно же, не такой, какой был на могиле первоначально, если судить по архивным документам [15, с. 74-82].

В Иркутске до конца своей жизни жил декабрист В.А. Бечаснов. Владимир Александрович родился в 1802 г. в Рязанской губернии. Был арестован 24 января 1826 г. и осужден по I разряду на вечную каторгу. Наказание отбывал в Свартгольмской крепости, Чите и Петровском Заводе. В 1839 г. отправлен на поселение в селе Смоленщина Жилкинской волости Иркутской губернии. В 1846 г. он женился на дочери крестьянина из села Кузьмиха, Анне Пахомовне Кичигиной, в семье было семеро детей. После амнистии в 1856 г. жил в Иркутске на Луговой улице, сохраняя хозяйство в Смоленщине. Умер здесь же от болезни сердца 1859 г. и погребен в ограде Знаменского монастыря [1, с. 23].

Могилу В.А. Бечаснова долго не могли найти. Исследователь Б. Г. Кубалов долгое время не мог разобрать надписи на могиле декабриста но, несмотря на это дальнейших поисков могилы не было, так как на местоположения могилы указала жена младшего сына декабриста. В 1925 г. была установлена деревянная оградка. В 1932 г. могила В.А. Бечаснова была огорожена желтой деревянной решеткой, но уже к 1936 г. решётка была разрушена.

В 1974 г. был составлен паспорт на памятник «Могила декабриста В.А. Бечаснова», а в 1976 г. могила вошла в список памятников культуры, подлежащих охране [15, с. 85-89, 98]. Захоронение находится недалеко от могилы Е.И. Трубецкой. В настоящее время памятник является охраняемым объектом культурного наследия.

На территории Иркутска проживал участник восстания декабристов, один из немногих выходцев из крестьянства, П.Ф. Выгодовский (Дунцов). Он родился в 1802 г. в деревне Ружичья Подольской губернии. Был арестован 19 февраля 1826 г. и осужден по VII разряду на 2 года каторжных работ. Наказание отбывал в Чите. В 1828 г. после окончания каторги был отправлен на поселение в город Нарым Томской губернии. В этот период были написаны пространные трактаты антиправительственного и антицерковного содержания. Они бы-

ли обнаружены в 1854 г. в ходе следствия, П.Ф. Выгодковский приговорен томским окружным судом к новой ссылке на поселение в Вилуйск Якутской губернии. При общей амнистии декабристов П.Ф. Выгодковский из ссылки не был освобожден. В 1871 г. переведен в село Урик, но по болезни жил в Иркутске при римско-католическом костёле, где и умер 12 декабря 1881 г., предположительно похоронен на Иерусалимском кладбище, могила не сохранилась [1, с. 46-47].

Но не только декабристы внесли огромный вклад в развитие Восточной Сибири, но также и их жёны. Они как могли помогали людям и приносили просвещение в Сибирь. Всего в ссылку отправилось одиннадцать жён декабристов.

Одной из первых за своим мужем отправилась Е.И. Трубецкая. Екатерина Ивановна Трубецкая (в девичестве Лаваль) родилась 21 ноября 1800 г. в городе Санкт-Петербург. После приговора по делу декабристов добилась разрешения следовать за мужем в Сибирь. В сентябре 1826 г. прибыла в Иркутск и остановилась в доме городского головы купца Е. А. Кузнецова. В октябре 1826 г. проводила мужа в Благодатский рудник. С октября 1826 г. по февраль 1827 г. она вела упорную борьбу с местной администрацией за право разделить судьбу мужа и лишь только когда, подписав отречение от своих дворянских прав, она смогла продолжать путь [1, с. 179].

В июле 1839 г. Трубецкие поселились в селе Оёк, в 30 км от Иркутска. В 1845 г. им было разрешено переехать в Иркутск.

Княгиня Трубецкая брала на воспитание детей-сирот, помогала церквям. Умерла княгиня 14 октября 1854 г. от рака, похоронена в Знаменском монастыре [16, с. 224-226].

В 1855 г. С.П. Трубецкой посетил Петровский Завод, где вел переговоры с П.А. Иоссе об изготовлении чугунной оградки для могилы жены. В конце 1856 г. С.П. Трубецкой покинул Иркутск, но ограда вокруг могилы княгини еще не была установлена.хлопоты по ее установке взял на себя П.А.

Горбунов, бывший губернёр сына Трубецких [17, с. 198-200, 202].

В 1909 г. вышел указ, согласно которому священники церквей и монастырей должны были сообщить в консисторию списки лиц, захороненных в самих храмах, а также в церковной ограде. Знаменский монастырь также предоставил свой список захоронений, среди которых была могила Е.И. Трубецкой [14, с. 201-206].

В 1928 г. был установлен факт разрушения чугунной ограды у памятника Е.И. Трубецкой. В сентябре 1949 г. был составлен паспорт на могилу княгини. 20 января 1951 г. был составлен «Акт технического осмотра памятника» в нем говорилось, что памятник представляет собой прямоугольный камень из байкальского серого мрамора, общее состояние которого удовлетворительное. В 1954 г. была поставлена железная оградка. Все работы выполнялись скульптором Е.К. Андреевым [15, с. 82-95]. На сегодняшний момент памятник является объектом культурного наследия.

Большой вклад в жизнь ссыльных декабристов внесла жена декабриста С. Г. Волконского, Мария Николаевна. Мария Николаевна Волконская, (в девичестве Раевская), родилась 25 декабря 1805 г. в Киевской губернии. После приговора над декабристами добилась разрешения на отъезд в Сибирь. Прибыв в январе 1827 г. в Иркутск, остановилась в доме купца Е. А. Кузнецова. В 1836 г. семья поселилась в селе Урик, в 20 км от Иркутска. В 1845 г. переехала вместе с детьми в Иркутск. Волконская внесла большую роль в культурно-просветительскую жизнь города. Помогала финансово сиропитательному дому, также стала меценатом города. В 1855 г. было решено выехать из Сибири, и 6 августа 1855 г. она покинула Иркутск вместе с семьёй [1, с. 43].

Сегодня в Иркутске находятся объекты культурного наследия, которые с полным правом могут считаться частью жизни и деятельности ссыльных декабристов.

Одно из самых старых мест, связанных с жизнью декабристов, является Знаменский женский монастырь, основанный 1693 г. Его строительство было начато в 1689 г. Деревянные храмы быстро начали разрушаться, и в 1757 г. была заложена каменная во имя Знамения Божьей Матери. В советское время на территории монастыря разместили школу-интернат глухонемых. На территории монастыря захоронены жена декабриста Е.И. Трубецкая с детьми, декабристы Н. Панов, П. Муханов, В. Бечаснов.

На данный момент из монастырских строений сохранились лишь Знаменская церковь, настоятельские кельи, святые ворота и монастырская ограда [18].

Ещё одним сооружением, связанным с декабристами является церковь Преображения Господня г. Иркутска. Каменный храм Преображения Господня заложен в 1795 г. Считается, что архитектором, которому было поручено выполнение проекта, являлся Антон Иванович Лосев.

В храме венчалась дочь Волконских Елена. Здесь же отпевали декабристов П.А. Муханова и Н.А. Панова. В советское время в здании храма располагались архив и книгохранилище. Снаружи храм лишился двух боковых пристроек – примыкавших слева и справа к паперти – ризницы и сторожки. Богослужения в храме возобновлено в 2000 г. В настоящее время храм продолжает свою работу [19].

Неподалеку от церкви находится здание Сиропитательного дома Елизаветы Медведниковой. Сиропитательный дом был основан 1838 г., и стал первым женским учебным заведением во всей Восточной Сибири. Декабристы финансово помогали Сиропитательному дому, выписывали книги и другие учебные принадлежности. Благодаря им программа обучения стала более объёмной, и обучение стало широкое. В 1918 г. Сиропитательный дом был передан в ведение отдела городского хозяйства. В 1919 г. число воспитанниц сократилось до 60, а в 1920 г. дом был реорганизован в обычный детский дом и выведен из принадлежавшего ему здания. Сейчас в этом

здании размещается один из корпусов сельскохозяйственной академии (ИСХА) [20].

Для сохранения и популяризации наследия декабристов в 1970 г. был открыт Иркутский областной историко-мемориальный музей декабристов. Первая постоянная экспозиция «Декабристы в Восточной Сибири» открылась в доме в 1973г. [21]. В настоящее время Иркутский историко-мемориальный музей декабристов представляет собой две мемориальные усадьбы, находящиеся на соседних улицах в историческом центре города [22].

Итак, ссыльные декабристы оставили после себя в Иркутске 6 объектов культурного наследия: дом семьи Волконских, дом семьи Трубецких, дом П.А. Муханова, памятники на могилах И.В. Поджио, В.А. Бесчаснова, Е.И. Трубецкой, а также 3 объекта, так или иначе связанные с их жизнью и деятельностью: Знаменский женский монастырь, церковь Преображения Господня, Сиропитательный дом Медведниковой.

Движение декабристов оставило глубокий отпечаток в истории России, ведь это было первое организованное выступление против самодержавия и стало началом первого дворянского периода в революционном движении в России.

Декабристы внесли огромный вклад в жизнь и развитие Сибири и оставили после себя большое количество памятников культурного наследия. В современном мире как нельзя важно сохранить и популяризировать память о декабристах, для этого создаются музеи и музейные комплексы, в которых систематизировано хранятся предметы, связанные с жизнью и деятельностью ссыльных декабристов. Создание музеев, посвященных жизни и деятельности декабристов на территории Иркутска, это уникальное событие, которое несет в себе дух просвещения. Это возможность более глубокого знакомства с историей нашего города.

Примечания

1. Нечкина М. В. Декабристы. М. : Наука, 1983.
2. Павлов Ю. П. Декабристы в Сибири : справочные материалы. Иркутск, 1988. С. 238-271.
3. Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812-1815 гг. М. : ТРИТЭ Н. Михалкова, 1996. С. 343-344.
4. Записки княгини М. Н. Волконской. СПб., 1914. С. 22, 68-99.
5. Волконский М. С. Декабрист С. Г. Волконский в Иркутске. Иркутск : Ангара, 1961. С. 94-103.
6. Будникова Т. К истории усадьбы Волконских. Сиропитательно-ремесленная школа. Иркутск, 2005. С. 34-44.
7. Чернигов А. К. Иркутские повествования. 1661-1917 годы. Иркутск : Оттиск, 2003. С. 245-248.
8. Ячменев Е. А. Дом Волконских в Иркутске. Иркутск : Земля Иркутская, 2006. С. 55-67.
9. Афанасьева А. О. Летопись Иркутского музея декабристов // Декабристское кольцо : Вестник Иркутского музея декабристов. Иркутск : Оттиск, 2011. Вып. 3. С.140-141.
10. Ладейщикова Е. Р. Дом декабриста С. П. Трубецкого. Иркутск : Земля Иркутская, 2006. С. 35-38.
11. Ячменев Е. А. Дом Трубецких в Иркутске. Иркутск : Земля Иркутская, 2006. С. 27-34.
12. Дулов А. В. Памятники и памятные места, связанные с пребыванием декабристов в Иркутске. Иркутск, 1993. С. 141-165.
13. Арзуманова Н. А. Поджио А. В. Как нас судили. М., 1980. С. 147-154.
14. Кубалов Б. Г. Декабристы в Восточной Сибири. Иркутск, 1925. С. 203-204.
15. Гаращенко А. Н. Декабристский некрополь в Иркутске: история советского периода (1925-1975 гг.) // Декабристское кольцо : Вестник Иркутского музея декабристов. Иркутск : Оттиск, 2011. Вып. 1.

16. Сергеев М. Д. С Иркутском связанные судьбы. Иркутск, 1986. С. 224-226.
17. Павлова В. П. Из архива С. П. Трубецкого. Письма И. И. Горбачевского // Сибирь и декабристы. Иркутск, 1985. Вып. 4. С. 198-200, 202.
18. Дулов А. В. Иркутская епархия XVIII – первой половины XIX вв. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. С. 36-44.
19. Калинина И. В. Культовое православное зодчество // Памятники истории и культуры Иркутска. Иркутск, 1993. С. 395-396.
20. Миронов Р. Б. Банк Сиропитательного дома Елизаветы Медведниковой (170 лет со дня основания) // Приангарье: годы, события, люди. Иркутск : Изд. ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского, 2006. С. 69-72.
21. Пашко И. В. Усадьба князя Сергея Петровича Трубецкого. Иркутск : Иркут. обл. ист.-мемориал. музей декабристов, 2004. 7 с.
22. Струк Н. С. Сорок лет назад (к истории создания музея декабристов в г. Иркутске) // Декабристское кольцо : Вестник Иркутского музея декабристов. Иркутск : Оттиск, 2011. Вып. 1. С. 253-266.

УДК 398.3(=512.31)+069(571.54-4)

Эрдынеева С. Э.
г. Улан-Удэ, Россия
Erdyneyeva S.E.
Ulan-Ude, Russia

Научный руководитель:
Ваганова Е.В.,
к.и.н., доцент кафедры МиН ВСГИК
Scientific supervisor:
Vaganova Ye.V.
Ph.D. in History, associate professor of the
department of Museology and Heritage,
East Siberian state Institute of culture

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
БУРЯТ
(НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКОВ)**

**MUSEUMIFICATION OF THE BURYATS'
INTANGIBLE HERITAGE (HOLIDAYS AS AN EXAMPLE)**

В статье рассматривается нематериальное наследие и его элементы. Даны характеристики национальным праздникам бурят. Описана музеефикация праздников.

The article considers the intangible heritage and its elements. The characteristic of the Buryats' national holidays is given. The museumification of the holidays is described.

Ключевые слова: наследие, культурное наследие, нематериальное наследие, музеефикация, буряты, праздник, национальный праздник, Сагаалган, Сурхарбан.

Keywords: heritage, cultural heritage, intangible heritage, museumification, the Buryats, holiday, national holiday, Sagaalgan, Surkharban.

Сегодня национальные культуры этносов имеют множество угроз от стремительного роста глобализации в мире. Многие ученые приходят к тому, что страны и народы все больше ориентируются на западные ценности, из-за которых уникальность собственных ценностей исчезает. Это ясно прослеживается в процессах становления единообразия культур, которое проявляется в повседневной культуре [1, с. 45].

«Нематериальное наследие представляет собой совокупность основанных на традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. В принятой Конвенции «Об охране нематериального культурного наследия», в 2003 г. на Генеральной конференции ЮНЕСКО приведено определение этого понятия: «Нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы, представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия».

Нематериальное культурное наследие проявляется в следующих областях: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными промыслами и ремеслами» [2].

В системе социокультурных ценностей этноса большое место отводится национальным праздникам, которые являются важными составляющими этнической культуры. Они формируют и сохраняют идеалы нравственности, правила и нормы общения, отношения в обществе и его сплоченность, приносят одухотворенность и эмоциональность. Праздники органичны, стихийны и естественны. Праздники носят народно-религиозный характер, поскольку они тесно связаны с тра-

дициями и главным элементом праздника было проведение обрядов сакрального характера [3, с. 150].

Как феномен культуры праздник возник очень давно. Об этом свидетельствуют не только архаичные культурные памятники, но и этнографические материалы, связанные с исследованиями культуры и быта традиционных обществ. Праздник является важным фактором аккультурации, посредством которого человек осуществляет принятие общественных норм и ценностей, существующих в той или иной социокультурной среде [4, с. 150].

Сущность праздника как феномена культуры по-разному раскрывается различными исследователями, и в ходе его изучения было выработано немало дефиниций. В Толковом словаре В. И. Даля объяснение празднику дается на основе понятия «праздность», и в то же время – это день, установленный в память какого-то события. Я. П. Белоусов тоже определяет понятие «праздник», беря за основу древнеславянское «праздь» – отдых, безделье, лень. Упоминаются и греческие корни слова «праздник», обозначающие торжественное собрание, общее восхваление, прославление, и латинское *festum* – красивое, приятное, веселое зрелище; освящение [5, с. 8].

Праздники, основанные на традициях, способствуют сохранению традиционной культуры народа. Вместе с тем, являясь своеобразным зеркалом динамичных социальных отношений, они постепенно и постоянно меняются по содержанию и форме [3, с. 150].

Бурятские праздники, как элемент нематериального культурного наследия бурят, являются способом их самоидентификации. Они представляет собой уникальную ценность и являются важнейшей составляющей национальной бурятской культуры, основой национального самосознания, частью, укрепляющей духовную связь поколений народа.

Главным национальным праздником бурят остается Сагаалган – Новый год (Белый месяц). В древности он был

сугубо народным календарным праздником хозяйственно-бытового содержания всех монголоязычных племен Центральной Азии. До XVII века Сагаалган отмечался осенью 22 сентября, в день осеннего равноденствия. Начиная с 1267 года, по указу хана Хубилая, празднование Сагаалгана было перенесено на первый месяц весны по лунному календарю, что по современному календарю соответствует февралю месяцу текущего года. Каждый год он отмечается в разное время, так как он определяется буддийскими астрологами по лунному календарю. Если у православных народов России Новый год наступает 1 января, то у бурят он отмечается с наступлением первого весеннего новолуния и продолжается почти в течение месяца.

Накануне Сагаалгана все люди наводят порядок в своем доме, во дворе, разворачивают божницу, перед божницей устанавливают столик, на котором выставляются подношения божествам: чай, молоко, молочные блюда, мясо-грудинка «бүүһэг» [6]. Основа происхождения названия праздника сходит от понятия «сагаан эдээн» – белая пища, молочная пища. К исконно народным и ныне живым приметам праздника относятся торжественные проводы всей семьей уходящего года за праздничным столом в «бүтүү үдэр» (последний день старого года) [3, с. 151].

В Сагаалган на праздничный стол ставят традиционные национальные блюда, среди которых должна преобладать «белая пища» – молоко и молочные блюда. Среди них ставят саламат, приготовленный из пшеничной, ржаной или ячменной муки с добавлением масла или сметаны; десерт «үрмэ» – сушеные молочные пенки, «тарак», «аарса», кумыс «сэгээ» – кисло-молочные напитки. На праздничный стол ставят блюдо «бүхэлэр» – отварную баранину, блюда с мясным фаршем – бузы, шарбин, хуушуур». К мясным блюдам подавали соленый дикий лук «мангир», «гоогол» – чеснок. Мучные блюда составляли «боово» – хворост, пресные пшеничные лепешки,

иногда сверху приправленные диким луком «мангир» со сметаной. Гостям наливали зеленый чай, чай из аира болотного, листьев иван-чая, чай из сбора листьев смородины, шиповника, боярышника, брусники.

В ночь перед праздником не рекомендуется спать. Нужно зажигать лампадки, возжигать благовония и читать молитвы и мантры. При этом лампадка должна непрерывно гореть до 4-5 часов утра, когда богиня Балдан-Лхамо – божество, обходя Землю, входит в каждый дом и осеняет своим присутствием всех живущих в нем людей, дарит счастье, удачу и благополучие на последующий год всем живым существам – Эхэ зургаан зүйл хамаг амитадта.

Прежде чем садиться праздничный за стол и приступить к трапезе, нужно обязательно давать воздаяние молоком и первинкой всех видов пищи домашнему очагу, духам земли, высокому небу. Сакральное значение огня и молока в бурятской культуре известно с незапамятных времен. Согласно мифологическому коду бурят, символ отца семьи выстраивается из искр огня в домашнем очаге, которые вздымаясь вверх, на небесах превращаются в звезды, тем самым олицетворяя продолжение рода. Символом же матери является молоко, которое мать каждое утро воздает небесам, а брызги молока, превратившись в Млечный путь, охраняют не только людей, но и все живых существ, населяющих нашу вселенную.

В дни Сагаалгана каждый человек должен соблюдать традиции и обряды, проводимые в рамках празднования Нового года. Одним из самых значимых традиций бурятского народа во время Сагаалгана является соблюдение обязательного для всех этикета – приветствия и поздравления родителей и родственников. Так, младший по возрасту человек с поклоном первым протягивает руки с поднятыми вверх ладонями с хадаком старшему по возрасту человеку и перекладывает хадак на его руки. В ответ на этот жест старший возлагает свои руки ладонями вниз на руки младшего и также отвечает ему на его

приветствие легким поклоном. Оба при этом говорят: «Мэндээ!». Такая форма приветствия говорит об уважении, помощи и поддержке старшего поколения младшему [6].

Ярким самобытным событием в культурной, спортивной жизни бурятского общества остается Сурхарбан, относящийся к группе весеннелетних праздников. В период господства традиционного общества празднование проводилось в масштабе селений. На соревнования по стрельбе из лука, борьбе бухэ барилдаан, конным скачкам выставлялись команды улусов. Составляющими культурной программы праздника были чествование знатных скотоводов, землепашцев, охотников, многодетных семей; интеллектуальные игры; исполнение фольклорных песен, танцев; демонстрация национальных костюмов. В советский период Сурхарбан был адаптирован к массовым спортивным играм, дополнен играми в волейбол, легкой атлетикой; вовлекал не только бурятское население, но и всех жителей городов, районов, независимо от национальности. В последние годы в рамках реализации концепции развития национальных видов спорта началась работа по возрождению древних обычаев, ритуалов, правил игры. Так, стрельба ведется только из национальных луков, к соревнованиям допускаются спортсмены в национальной одежде. Активную роль в этом процессе играют дацаны, иницируя «Эрын Гурбан Наадан» – Три игры мужей [3, с. 152].

Уязвимость нематериального наследия и мировые процессы глобализации стирают границы, которые отделяют этносы друг от друга. И первостепенная задача – это сохранить нематериальное наследие и передать его последующим поколениям, а ключевым звеном в его сохранении и трансляции является музей. Здесь становится необходимым присутствие человека, т. е. носителя информации, при помощи которого проходит процесс актуализации [7, с. 50].

Музеи призваны не только сохранять нематериальное наследие, активно его актуализировать. Среди многообразия

типов музеев следует выделить средовые музеи, где отличительная черта – это архитектурно-исторические памятники, гармонично вписанные в природный ландшафт. С помощью этого музей имеет большую эффективность сохранения и трансляции нематериального наследия, где проходит его музеефикация посредством реконструкции и презентации национальных праздников народа.

Таким образом, из-за угрозы исчезновения нематериального наследия, в том числе праздника как его части, необходимо его сохранение и трансляция, т. к. праздник является социальной памятью народа, при помощи него сохраняются и передаются обычаю и традиции следующим поколения, а также формируется национальное самосознание, укрепляется преемственность поколений для сохранения вековых традиций предков, связанных с осознанием человека к своим корням и уважение к старшим, любовь к родному дому, краю.

Примечания

1. Малек Е. В. Значение национальных праздников России в контексте государственной культурной политики // Экономика и политика. Магнитогорск, 2019. 2 (14). С. 45-50.

2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия от 17 октября 2003 г. // КонсультантПлюс. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=30241#0683257351123699> (дата обращения: 31.03.2020).

3. Будаева З. А. Бурятские народные праздники в контексте теории аккультурации // Вестник Бурят. гос. ун-та. 2013. № 6. С. 150-153.

4. Вереитинова Т. Ю. Праздник как феномен и концепт антропологии культуры // Наука. Искусство. Культура. Белгород, 2015. №4(8). С. 150-167.

5. Попова В. Н. Праздник как социокультурный феномен. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. С. 8.

6. Обычаи и традиции, связанные с празднованием «Сагаалгана» // Агентство по туризму Иркутской области. URL: https://portal.irkobl.ru/sites/tour/news/detail.php?ELEMENT_ID=23080 (дата обращения: 02.04.2020).

7. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Этерна, 2012. 462 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Богдан Светлана Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ЧГИК, г. Челябинск

2. **Брянский Никита Сергеевич**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

3. **Бутакова Василина Дмитриевна**, студент 2 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

4. **Вострякова Ксения Владимировна**, студент 3 курса направления подготовки 43.03.02. «Туризм» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

5. **Гарипова Зия Васильевна**, студент 2 курса направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» факультета искусств ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

6. **Говоров Николай Сергеевич**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

7. **Гомбоева Аюна Витальевна**, студент 2 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

8. **Дедюро Дарья Александровна**, студент 1 курса направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

9. **Дубровин Дмитрий Андреевич**, студент 2 курса направления подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» факультета искусств ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

10. **Енбаева Ксения Евгеньевна**, магистрант направления подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность» ФГБОУ ВО ЧСГИК, г. Челябинск

11. **Измайлова Оксана Станиславовна**, студент 3 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

12. **Коренева Наталья Сергеевна**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

13. **Кытманов Максим Тимофеевич**, студент 3 курса направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

14. **Манюк Валерия Евгеньевна**, магистрант 1 курса направления подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность» ФГБОУ ВО СПбГИК, г. Санкт-Петербург

15. **Москвитина Ксения Сергеевна**, магистрант 1 курса направления подготовки 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» фа-

культета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

16. **Мотренко Валерия Сергеевна**, директор МБУК «Музей декабристов», г. Петровск-Забайкальский

17. **Павленко Анастасия Александровна** магистрант 2 курса направления подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

18. **Подкорытова Юлия Васильевна**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Братск

19. **Ринчинов Цыбикдоржо Жаргалович**, студент 3 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

20. **Родлинская Ксения Михайловна**, студент 1 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

21. **Саитова Анастасия Андреевна**, студент 3 курса направления подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

22. **Саксудаева Ирина Сергеевна**, магистрант 2 курса направления подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Кяхта

23. **Сартакова Анна Владимировна**, аспирант 3 года обучения направления подготовки 51.06.01 «Культурология» ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

24. **Суранова Елена Александровна**, магистрант 2 курса направления подготовки 51.04.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

25. **Тайсаев Илья Викторович**, магистрант 2 курса направления подготовки 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

26. **Тараторин Евгений Викторович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ОГИК, г. Орел

27. **Ханхатова Туяна Анатольевна**, преподаватель МАУ ДО ДШИ №10, магистрант направления подготовки 51.04.01 «Культурология» ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

28. **Хивсокова Дарья Александровна**, студент 4 курса направления подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

29. **Эрдынеева Снежана Эдуардовна**, магистрант 1 курса направления подготовки 51.04.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК, г. Улан-Удэ

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ 3

Тараторин Е. В.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3

Богдан С. В.

КУЛЬТУРА ДЕТСТВА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЕ ОСВОЕНИЕ МИРА..... 12

Хивсокова Д. А.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ВУЗА: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ..... 25

Саксудаева И. С.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ С ДЕТЬМИ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ИСТОРИОГРАФИЯ И ИННОВАТИКА..... 34

Дедюро Д. А.

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ..... 43

Подкорытова Ю. В.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ
МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ ГБПОУ ИРКУТСКОЙ
ОБЛАСТИ «БРАТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ») ... 52**

Павленко А. А.

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА: ПОТЕНЦИАЛ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 57**

Манюк В. Е.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ В УСЛОВИЯХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ «РОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»)..... 64**

Суранова Е. А.

**ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО-
КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ
ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА..... 70**

Кытманов М. Т.

**ПРИБЛИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ
НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
ПРОБЛЕМА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ 79**

Енбаева К. Е.

**ВЛИЯНИЕ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ НА
КУЛЬТУРНУЮ ИНТЕГРАЦИЮ ДЕТЕЙ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА 89**

Дедюро Д. А.

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ОНЛАЙН:
ИЗ ОПЫТА САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ 96**

**ИЗУЧЕНИЕ МУЗЕЕВ И ИСТОРИЧЕСКОГО
НАСЛЕДИЯ: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 109**

Брянский Н. С.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЕ МУЗЕИ БУРЯТИИ В ОНЛАЙН
ПРОСТРАНСТВЕ 109**

Гомбоева А. В.

**ИСТОРИЯ МУЗЕЯ ДАЦАНА РИНПОЧЕ БАГША
г. УЛАН-УДЭ 120**

Родлинская К. М.

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ
БУРЯТИИ 128**

Гарипова З.В., Дубровин Д.А.

**РОЛЬ ФЕСТИВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ
ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ФЕСТИВАЛЯ ТРУБОЧИСТОВ
РОЧЕСТЕРА В АНГЛИИ) 138**

Москвитина К. С.

**ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЖИДИНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ, СВЯЗАННОЕ
С ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ 152**

Тайсаев И. В.

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ОБЪЕКТАХ
ВОЕННО-МЕМОРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА УЛАН-УДЭ..... 157**

Говоров Н. С.

**ПРАКТИКА КОММЕМОРАЦИИ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ
РАЙОНЕ г. УЛАН-УДЭ 166**

Коренева Н. С.

**СИМВОЛИКА И ЭМБЛЕМАТИКА ВЕДОМСТВЕННОЙ
ФАЛЕРИСТИКИ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 180**

Ринчинов Ц. Ж.

**К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ И СОВРЕМЕННОМ
СОСТОЯНИИ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА В БУРЯТИИ 188**

**ПРИРОДНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
КАК РЕСУРС ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 196**

Сартакова А. В.

**ПАМЯТНИКИ ПРИРОДЫ КАК ОБЪЕКТЫ
ТУРИСТСКОГО ПОКАЗА В ЭКОТУРАХ НА ОСОБО
ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЯХ
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ..... 196**

Мотренко В. С.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВО ГЛУБИНЕ
СИБИРСКИХ РУД...» КАК ФОРМА УВЕЛИЧЕНИЯ
ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТОКА 204**

Вострякова К. В.

**ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ ВОРОБЬЕВСКОГО КАК
ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
ТУРИЗМА В БАЙКАЛЬСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ 211**

Саитова А. А.

**ПАМЯТНИКИ СЕЛА ИСТОК КАБАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ТУРИСТСКИЕ ОБЪЕКТЫ . 218**

Ханхатова Т. А.

**ПЛАТО ТАПХАР – САКРАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК
ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ 227**

Измайлова О. С.

**ИСТОРИЯ С. НИЖНИЙ САЯНТУЙ ТАРБАГАТАЙСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ТУРИСТСКО-
ЭКСКУРСИОННЫЙ РЕСУРС 235**

Бутакова В. Д.

**КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕКАБРИСТОВ НА
ПОСЕЛЕНИИ В ГОРОДЕ ИРКУТСКЕ..... 242**

Эрдынеева С. Э.

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ
БУРЯТ (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКОВ)..... 255**

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 263

Научное издание

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА РЕГИОНОВ
ГЛАЗАМИ МОЛОДЕЖИ

Материалы
III Всероссийской научно-практической конференции
молодых ученых

Том II

Редакторы:

З.А. Серебрякова - д.ф.н., профессор,
А.В. Ринчинова – к.ф.н., доцент,
С.В. Шойбонова – к.ф.н., доцент

Переводчик:

Л.М. Хобракова – к.ф.н., доцент

Библиографические редакторы:

Т.В. Бурлакова, А. Оленникова

ISBN 978-5-89610-304-2



9 785896 103042

Подписано в печать 29.06.2020. Формат 60х84 1/16. Усл. печ. л. 15,81.
Уч.-изд. л. 10,28. Тираж 300 экз. Заказ №2420. Цена договорная.
Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО
ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1.