

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по дисциплине
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Раздел I. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене
Содержание дисциплины определено в соответствии с программами СПО по
дисциплине «История отечественной культуры»

Содержание дисциплины	
1.	Понятие о культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества.
Культура и искусство Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	
2.	Влияние язычества на формирование культуры древних славян. Славянский пантеон богов. Связь образа жизни славян и их верований.
3.	Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса.
4.	Древнейшая письменность славян. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Летописание.
5.	Эстетическое сознание Древней Руси. Русское зодчество киевского и удельного периодов. Иконопись
6.	Устное народное творчество: песни, пословицы, поговорки, сказки, сказания, былины.
7.	Календарь древних славян. Обряды и обычаи.
8.	Материальная культура Руси IX - середина XIII вв. Костюм, украшения, ремесло и декоративно-прикладное искусство.
Русская культура во второй половине XIII - XV вв.	
9.	Памятники русской культуры XIV-XV вв., особенности художественной культуры Москвы, Новгорода, Пскова в 14-15 вв. Творчество Андрея Рублёва, Феофана Грека.
10.	Рост национального самосознания и идеи единства Руси.
11.	Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Литература и летописание XIV - XV вв.
12.	Материальная культура и быт Руси XIV - XV вв.
13.	Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв.
Русская культура в конце XV-XVII вв.	
14.	Общественная мысль Руси конца XV - XVI вв. Складывание официальной идеологии самодержавия. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Дионисий.
15.	Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Домострой.
16.	Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века.

17.	Материальная культура русского народа в XVI в. Особенности быта и образ жизни различных сословий. Развитие русского национального костюма.
18.	Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества.
Культура эпохи Просвещения	
19.	Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма.
20.	Литературная культура Петровской эпохи. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.
21.	Гуманизация общественной жизни. Праздничная культура.
22.	Европейская мода, быт и этикет. Формы досуга (маскарады, балы, карнавалы и т.д.)
23.	Стилевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в. Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр.
Русская культура XIX в.	
24.	«Золотой век» русской культуры. Романтизм и реализм в живописи. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов.
25.	Образование в России 1-й половины века XIX в. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века». Театр. Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.
26.	Просвещение в России второй половины XIX в. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Художественные объединения. Стили и жанры в русском искусстве второй половины XIX в.
«Серебряный век» русской культуры.	
27.	Стилевое и жанровое разнообразие русской культуры «серебряного века»
28.	Авангард в русском искусстве. Театр. Балет. Поэзия. Проза. Живопись.
29.	Русское меценатство как фактор развития культуры.
Культура СССР и постсоветской России	
	Культура РСФСР в годы революции и гражданской войны.
30.	Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции». Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.
31.	Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

32.	Перестройка системы культурной работы в связи с Великой Отечественной войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры.
33.	Особенности культурных процессов в СССР в послевоенные годы. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Положение народного образования. Противоречия в развитии науки. Развитие отраслей художественной культуры.
34.	Период «оттепели». Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки – заметный поворот в научной политике. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А. И. Солженицына. Киношедевры 50-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.
35.	Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.
36.	Культура СССР в годы «перестройки». Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика в развитии отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг.
37.	Культура России в постсоветский период. Последствия перехода к рынку для отечественной культуры. Деидеологизация и деполитизация культуры. Негативные явления в отечественной культуре 90-х годов. Религиозный ренессанс 90-х. Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы. Современное российское искусство. Состояние образования, науки, техники.

Раздел II. Контрольно-измерительные материалы экзамена

Экзамен состоит из 50 заданий различной степени сложности. Максимальное количество баллов, которые можно набрать за экзамен – 100 баллов.

Контрольно-измерительные материалы направлены на выявление знаний о:

- этапах развития отечественной культуры, особенностях каждого из этапов;
- памятниках материальной и духовной культуры России;
- исторических событиях, фактах, персоналиях;
- понятийно-категориальном аппарате в области отечественной культуры;
- видах и формах культуры; тенденциях развития отечественной культуры, значении и месте отечественной культуры в мировой культуре.

Соответствие баллов и оценок

Менее 32 баллов	«неудовлетворительно»
32- 49 баллов	«удовлетворительно»
50-79 баллов	«хорошо»
80-100 баллов	«отлично»

Раздел III. Условия проведения экзамена

- Экзамен проводится в форме тестирования. Экзаменационная работа состоит из заданий с выбором ответа. В каждом задании предлагается три варианта ответа, из которых только один является верным. Ответ может быть представлен в форме выбора правильного ответа (формат 1-а), в форме определения соответствия ответов из двух столбцов (А-1,3; Б-2,4).
- Продолжительность вступительного экзамена. На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут.