

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) принимаются лица, имеющие среднее (полное) общее образование, детскую школу искусств, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 5 лет на очном отделении и 5,5 на заочном.

Осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. Принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Целью вступительного экзамена является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Экзамен выявляет уровень музыкальной подготовки абитуриента, способность к анализу фонограмм, общий культурный уровень экзаменуемого и его художественно-творческий потенциал.

Вступительный экзамен по специальности включает профессиональное, творческое испытание и собеседование. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 63.

Программа вступительных испытаний специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» состоит из трех разделов:

- в первом разделе дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников специалитета: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности;
- второй раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания, его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части;
- третий раздел программы содержит список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому экзамену.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (профессиональное испытание)

85-100 баллов.

Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам. Задание выполнено верно и аргументировано. Анализ фонограммы выполнен по всем указанным параметрам.

Коллоквиум. Отличные знания и высокая эрудиция в области звукорежиссуры. Четкие и аргументированные ответы.

75–84 баллов.

Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам. Задание выполнено верно и аргументировано. Анализ фонограммы выполнен по большинству указанных параметров.

Коллоквиум. Твердые и достаточные полные знания. Последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам. Наличие незначительных ошибок в ответе.

74-63 баллов.

Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам. Анализ фонограммы выполнен по всем указанным параметрам с некоторыми ошибками и без убедительной аргументации.

Коллоквиум. Не достаточно твердые знания, неполные ответы на вопросы. Отсутствие обстоятельных знаний о звукозаписывающей технике, слабое знание технологии звукозаписи.

Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (творческое испытание)

Кол-во баллов	Музыкальное тестирование	Коллоквиум
85-100	Отличные музыкальные способности. Точное и безупречное выполнение всех практических заданий. Отличная музыкальная память. Глубокие знания теоретического материала. Точная интонация.	Отличное знание истории музыки. Уверенный, полный и аргументированный ответ на все вопросы.
75-84	Наличие хороших музыкальных данных. Выполнение практических заданий с незначительными ошибками. Хорошая музыкальная память. Уверенные знания теоретического материала. Интонация с небольшими неточностями. в	Хорошее знание истории музыки. Полные ответы на вопросы, но при наличии незначительных ошибок в ответе.
63-74	Наличие средних музыкальных способностей, но не выполнивший полностью Практические задания выполнены не полностью и с ошибками.	Содержание ответов свидетельствуют об удовлетворительных знаниях, не имеющий широких познаний в области музыкальной литературы и массовой музыкальной культуры.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Вступительный экзамен включает в себя:

- Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (профессиональное испытание);
- Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (творческое испытание).

Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (профессиональное испытание) включает в себя:

- прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам;
- коллоквиум (собеседование) по вопросам звукорежиссуры.

Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (творческое испытание) включает в себя:

- музыкальное тестирование;
- коллоквиум по вопросам музыкального искусства.

2.2. Требования Коллоквиум: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (профессиональное испытание)

Прослушивание и анализ качественных характеристик фонограмм по художественно-техническим параметрам. Поступающий должен выполнить слуховой анализ записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность
- состав инструментов
- пространственное впечатление
- музыкальный баланс
- естественность тембров
- наличие искажений и помех

Коллоквиум. На собеседовании выявляются:

- предрасположенность абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, математики, радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);

- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

Примерные вопросы для собеседования

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Переходные процессы.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Классификация микрофонов, основы конструкции.
7. Микшерский пульт, структура и назначение.
8. Приборы частотной коррекции.
9. Приборы динамической коррекции.
10. Приборы пространственной обработки звуковых сигналов.
11. Громкоговорители, их назначение.
12. Основы коммутации звукового оборудования.
13. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
14. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
15. Отличие цифровой и аналоговой записи.
16. Основные критерии качества фонограммы.
17. История звукозаписи.
18. Особенности работы звукорежиссера в театре, на студиях звукозаписи, на концертных площадках.

Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (творческое испытание) *Музыкальное тестирование.* Музыкальное тестирование является проверкой основных музыкальных способностей абитуриента (слух, интонация, ритм, музыкальная память). В процессе музыкального тестирования выявляется уровень музыкальной подготовки абитуриента, который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ».

Примерные задания для тестирования

- определить на слух интервалы вне тональности;
- определить на слух аккорды (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды с обращениями);
- определить на слух ладовое наклонение мелодических последовательностей;
- спеть с листа одноголосный отрывок из музыкального произведения (с хроматизмами, отклонениями в тональности I степени родства);
- воспроизвести по памяти несколько ритмических последовательностей, предложенных экзаменатором;
- воспроизвести голосом мелодический оборот, исполненный экзаменатором на фортепиано;
- исполнить а'capella заранее подготовленную песню.

Коллоквиум. Коллоквиум проводится в форме собеседования по вопросам музыкального искусства (история зарубежной, отечественной, современной музыки, история массовой музыкальной культуры). Цель коллоквиума - выявление уровня общекультурной подготовки абитуриентов, осведомленности в области музыкального искусства.

Примерные вопросы для собеседования

1. Композиторы музыкального барокко. Примеры музыкальных произведений.
2. Композиторы Венской классической школы. Примеры музыкальных произведений.
3. Композиторы музыкального романтизма. Примеры музыкальных произведений.
4. Композиторы музыкального импрессионизма. Примеры музыкальных произведений.
5. Отечественные композиторы XX века. Примеры музыкальных произведений.
6. Представители русской композиторской школы XIX века. Примеры музыкальных произведений.
7. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.
8. Состав симфонического оркестра.

9. Жанры музыкального искусства.
10. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
11. Каких представителей рок музыки 60х годов XX века Вы знаете?
12. Каких представителей рок музыки 70х годов XX века Вы знаете?
13. Каких представителей популярной музыки 80х годов XX века Вы знаете?
14. Какие современные музыкальные стили Вам известны?

(*) данный вид задания выполняется только поступающими, имеющими музыкальную подготовку в объеме не ниже музыкальной школы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002 - 368с.
4. Дункан, Ф. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. :IN/OUT, 1995. – 131 с.
5. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] : учеб.пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.
6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] : учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
7. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. :Эксмо, 2007. – 384 с.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Интернет ресурсы:

1. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>