

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (Педагогика хореографии)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое и профессиональное испытание. Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена.

В ходе испытания Композиция и постановка: педагогика хореографии (творческое испытание) задача которого выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству, поступающий должен продемонстрировать:

- сочинение танцевального фрагмента;
- импровизацию на заданный музыкальный материал;
- исполнение готового танцевального номера.

В ходе испытания Исполнительское мастерство: педагогика хореографии (профессиональное испытание), поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

- исполнение урока классического танца, заданного педагогом;
- исполнение урока народно-сценического танца, заданного педагогом.

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла, формирующих будущего педагога хореографических дисциплин.

В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профильным дисциплинам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен.

Во время проведения вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин:

- Юноши: лосины, футболка, балетные туфли, джазовки, сапоги;
- Девушки: лосины, купальник, балетные туфли, туфли на каблук для народного танца, джазовки.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 63 балла.

Критерии оценок Композиция и постановка: педагогика хореографии (творческое испытание):

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- абсолютная музыкальность
- отличное исполнение хореографического номера
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- музыкальность
- хорошее исполнение танцевального номера
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы

63-70 баллов:

- элементарная музыкальность
 - удовлетворительное исполнение танцевального номера
 - испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов
- менее 63 баллов:

- отсутствие музыкальности
- проблема с координацией движения
- исполнение хореографического номера недостаточно технично и музыкально
- отсутствуют элементарные навыки импровизации и сочинительские способности.

Критерии оценок Исполнительское мастерство: педагогика хореографии (профессиональное испытание)

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и народно-сценического танца
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

71-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца

- музыкальное исполнения танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

63-70 баллов:

- средние профессиональные данные
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- элементарная музыкальность
- средняя пластичность
- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня менее 63 баллов:
- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией
- в исполнении программных элементов классического и народно-сценического танца допускаются грубые ошибки
- отсутствие музыкальности
- проблема с координацией движения.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

В процессе творческого испытания абитуриент должен:

- сочинить и исполнить свой танцевальный фрагмент на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 мин. до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется приемной комиссией на консультации);
- показать импровизационные способности на предлагаемый педагогом музыкальный материал;
- исполнить свой готовый танцевальный номер в любом хореографическом жанре. Костюмирование номера приветствуется. Костюмами и атрибутами к номеру абитуриенты

обеспечивают себя самостоятельно.

Смысл данного творческого задания состоит в том, чтобы выявить творческие способности абитуриента и определить предпосылки к сочинительскому творчеству.

В процессе профессионального испытания абитуриент должен исполнить:

- экзерсис у палки и на середине зала по классическому и народно-сценическому танцам. В процессе испытания абитуриенты демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Преподаватель показывает движения у станка (палки) и небольшие комбинации на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно, после занятия его отрепетировать.

Экзерсис по классическому танцу предполагает знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей. В заданиях, педагогом будет сделан дословный перевод каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка предполагает владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования. На середине зала преподаватель показывает комбинации на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопухек, ходового традиционного комплекса и т.д.

Список литературы:

1. Азбука танцев: учеб. пособие / Е.В. Диниц.— М.: АСТ, 2009
2. Балет. Энциклопедия / Гл. редактор Ю.Н. Григорович. – М., «Советская энциклопедия».- 1981.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания.— СПб.: Респекс, 2009.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие.— М.: ВЛАДОС, 2009
6. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.
8. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца, : Орел ОГ К, 2010
9. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. СПб: Лань .2008
10. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. — СПб: Планета Музыки, 2010
13. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 200 .
14. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2005.
15. Торгашов В.Н. «Теория и история хореографического искусства. учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 200 .- 368 с.