

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль: Фортепиано**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальным образам.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление «Музыкально-инструментальное искусство», подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов вступительного экзамена по специальности на направление «Музыкально-инструментальное искусство»:

Баллы

Критерии 90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

64-69 баллов

Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями Менее **63 балла**

Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На направление принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование.

Вступительный экзамен Исполнение сольной программы: фортепиано (творческое испытание) включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано (профессиональное испытание) включает в себя:

- сольфеджио (устно)
- гармония (устно).

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1979.
2. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
3. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
4. Перельман, Н. В классе рояля [Текст] / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.

5. Бенцианова С.А. Концертмейстеры большой оперы. / Бенцианова С.А. - М.: Музыка и время № 6. – 2008 г.
6. Воскресенская М.Н. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента. О мастерстве ансамблиста./ Воскресенская М.Н. – С-П.: Композитор. – 2010 г.
7. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Кубанцева Е.И. – М.: Музыка в школе № 4 – 2007 г.
8. Люблинский А.Н. Теория и практика аккомпанемента./ Люблинский А.Н. – С-П.: Сборник научных трудов. – 2009 г.1. Могилевская Л. За кулисами оперы: / Могилевская Л. - Записки концертмейстера. М.: Музыка – 2010 г.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. / Мур Дж. Воспоминания. М.: - 1986 г.
10. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам./ Савельева М.В. - Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. – М.: Музыка, 2009 г.
11. Чачава В. Искусство концертмейстера. / Чачава В. Учебное пособие для музыкальных вузов. - С-П.: Композитор – 2004 г.
12. Шендерович Е. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М., 1987