

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль) – Хоровое народное пение**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На направление 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль): Хоровое народное пение, принимаются лица, владеющие вокальными данными и необходимым объемом знаний и умений, соответствующих начальному профессиональному (музыкальному) образованию (ДМШ, ДШИ и др.) или среднему профессиональному (музыкальному) образованию. Обязательным условием является наличие здорового голосового аппарата.

Профильные вступительные испытания включают проверку творческих и профессиональных знаний, умений и навыков.

**Исполнение сольной программы: хоровое народное пение (творческое испытание)** проводится посредством сдачи экзамена, включающего исполнение программы и коллоквиум (собеседование). Целью творческого испытания является выявление певческих способностей абитуриента, его творческих задатков, общего культурного кругозора.

**Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение (профессиональное испытание)** проводится посредством сдачи экзамена по сольфеджио и теории музыки в устной форме. Целью испытания является выявление музыкально-теоретических знаний и профессионально значимых умений и навыков.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**Критерии оценок знаний, умений и навыков Исполнение сольной программы: хоровое народное пение (творческое испытание) - дирижирование**

Баллы	Показатели
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике).
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
63-73 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.
62 и ниже баллов	Исполнение произведений с грубыми техническими ошибками, отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники.

Критерии оценок знаний, умений и навыков по творческому испытанию (вокал)

Баллы	Показатели
94-100 баллов	Безупречное исполнение вокальных произведений; демонстрирует артистизм, создает художественный образ, понимает стиль произведения.
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; присутствует понимание стиля и художественного образа: недостаточно проявляет артистизм.

74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).
63-73 баллов	Исполнение произведений с явными недостатками такими, как отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.
62 и ниже баллов	Исполнение произведений с грубыми техническими ошибками, отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники.

### ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение (профессиональное испытание)

СОЛЬФЕДЖИО				
Показатели	Неудовлетвор.	Удовлетвор.	Хорошо	Отлично
Чистота интонации	Интонирование неточное	Интонирование не вполне точное	Интонирование в основном точное	Интонирование точное
Точность построения интонируемых элементов	Построение с грубыми ошибками	Построение с ошибками	Построение не вполне безошибочное	Построение безошибочное
Верность идентификации элементов при слуховом анализе	Слуховой анализ с грубыми ошибками	Слуховой анализ не вполне безошибочен	Слуховой анализ с незначительными ошибками	Слуховой анализ безошибочен
Безошибочность чтения «с листа»	Не владеет навыком чтения «с листа»	Чтение «с листа» с ошибками	Чтение «с листа» не вполне безошибочно	Чтение «с листа» безошибочно
Верность транспонирования	Не владеет навыком транспонирования	Навыки транспонирования минимальны	Транспонирование не вполне безошибочно	Транспонирование безошибочно
Владение вокальной импровизацией	Импровизацией не владеет	Импровизацией владеет слабо	Импровизацией владеет на хорошем уровне	Владеет вокальной импровизацией
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ				
Умение анализировать музыкальный текст	Не умеет анализировать музыкальный текст	Анализирует музыкальный текст с ошибками	Анализирует музыкальный текст не вполне безошибочно	Анализирует музыкальный текст безошибочно
Точность построения перечисленных элементов	Строит данные элементы с ошибками	Строит данные элементы с ошибками	Строит данные элементы с незначительными ошибками	Строит данные элементы безошибочно
Владение навыками игры перечисленных элементов	Не владеет навыками игры	Не вполне владеет навыками игры	Владеет навыками игры	Безупречно владеет навыками игры

## СООТВЕТСТВИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ШКАЛ

БАЛЛЫ	ОЦЕНКА
94-100 баллов	Отлично
85-93 баллов	Хорошо
63-84 баллов	Удовлетворительно
62 и ниже баллов	Неудовлетворительно

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

**Исполнение программы (дирижирование, вокал).** На данном этапе абитуриент должен представить и продирижировать двумя разнохарактерными хоровыми произведениями: *a'cappella* (хоровая миниатюра, народная песня или обработка народной песни) и с сопровождением - крупная форма (фрагмент из оперы, кантаты, оратории, сюиты и т.п.). Произведение *a'cappella* сыграть на фортепиано (баяне, аккордеоне), спеть хоровые партии партитуры и ответить на вопросы по исполненной программе.

Примерный перечень вопросов:

1. Основные сведения о произведении и его авторе(ах):

- краткие сведения о композиторе, годы жизни, характеристика творчества, основные произведения;

- сведения о произведении: вид изложения (*a'cappella* или с сопровождением) и жанр хора (хоровая миниатюра, обработка, переложение, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы и др.);

2. Музыкально-теоретический анализ:

- форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная (простая, сложная), куплетная (количество куплетов), куплетно-вариационная, строфическая;

- размер произведения (простой, сложный, симметричный или несимметричный);

- фактура изложения: гомофонно-гармоническая (аккордово-гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная;

- тональный план в целом: основная тональность, отклонения, модуляции, использование народных диатонических ладов или ладовых оборотов;

- темпы и их обозначения;

3. Вокально-хоровой анализ:

- тип и вид хора (одноголосный, смешанный, вокальный ансамбль и др.);

- приемы хорового изложения (*tutti*, *divisi*, постепенное включение, дублирование хоровых групп и др.);

- диапазон хоровых партий;

- специфика певческого дыхания (по фразам, цепное);

- приемы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*).

По **вокалу** необходимо исполнить два разнохарактерных произведения в подлинном или обработанном виде, одно из которых должно быть *a'cappella* (без сопровождения).

#### СОЛЬФЕДЖИО

1. Интонирование:

- звукорядов пентатоники, семиступенных диатонических ладов, мажора - натурального и гармонического, минора - натурального, гармонического, мелодического;

- простых интервалов дискретно и в интервальных последованиях, включая характерные интервалы и тритоны;

- аккордов: мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов;

- гармонических последовательностей типа: T5/3-SII2-D6/5-T5/3-SII 4/3-K6/5-D7-TSVI-S-T5/3.

2. Слуховой анализ перечисленных выше элементов музыкальной речи, сыгранных либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой;
3. Чтение «с листа» диатонических одноголосных и многоголосных произведений в форме периода в тональностях до трех знаков;
4. Транспонирование одноголосных произведений на указанный интервал;
5. Импровизация музыкального текста в заданных параметрах.

#### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Анализ песни или романса, определяя ладотональность, особенности мелодического и ритмического рисунка, функции и виды аккордов аккомпанемента, композиционную структуру мелодии, значение используемых музыкальных терминов.
2. Игра на фортепиано:
  - звукорядов пентатоники, семиступенных диатонических ладов, мажора – натурального и гармонического, минора – натурального, гармонического, мелодического;
  - простых интервалов дискретно и в интервальных последованиях, включая характерные интервалы и тритоны;
  - аккордов: мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов;
  - гармонических последовательностей типа: T5/3-SII2-D6/5-T5/3-SII 4/3-K6/5-D7-TSVI-S-T5/3.

#### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев, В. С. Теория музыки / Вахромеев В. С. – Музыка, 2003. -142 с.
2. Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич - М.,1967.
3. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио : учебное пособие в 2 частях. Ч.II: Двухголосие / Б.В. Калмыков. – Москва : Музыка, 2004. -180 с.
4. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина – М., 1977.
5. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие/ А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. -302 с.
6. Левандо, П. Анализ хоровой партитуры / П. Левандо – Л., 1971.
7. Маслова Ю. В. Русские народные певцы : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
8. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Ч.1. – Москва, 1996.
9. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Ф.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б., Ройтерштейн М.И. – Москва : Academia, 2003. – 272 с.
10. Островский А.Л. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – Москва : Классика XXI века, 2002. – 178 с.
11. Произведения советских композиторов для народного голоса. Вып. 1-8 / Сост. Ю. Зацарный. – Москва : Сов. Композитор, 1979-1989.
12. Репертуар народного певца. Вып. 1-5 / Сост. Л. В.Шамина.
13. Романовский, Н. Хоровой словарь / Н. Романовский – Л., 1980.
14. Русинова О. А. Введение в теорию музыки: учеб. пособие / О. А. Русинова – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос акад. культуры и искусства, 2012. – 101 с.
15. Уколова, Л. Дирижирование / Л. Уколова – М.: Владос, 2003.
16. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – Москва, 1997.
17. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях, Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.

**Примерный список хоровых произведений**

а) Хоровые произведения без сопровождения (в скобках указан рекомендуемый репертуарный сборник):

1. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты» (10, 11)
2. Калинин В., сл. Жуковского. «Жаворонок» (10, 11)
3. Кюи Ц. «Гроза» (5)
4. Кюи Ц. «Воды» (5)
5. Леонтович Н., сл. народные. «Щедрик»
6. Р.н.п. в обр. С. Попова «Уж, вы мои ветры» (9)
7. Рубинштейн А. «Месть» (10, 11)
8. Речкунов М. «Осень» (10, 11)
9. Танеев С. «Сосна» (7)
10. Чайковский П., сл. Лермонтова. М. «Ночевала тучка»
11. Шебалин В., сл. Лермонтова М. «Утес» (10, 11)
12. Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»

б) Хоровые сопровождения с сопровождением:

1. Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Василенко С., сл. народные. «Отставала лебедушка»
3. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
4. Гендель Г. «Песня победы» из оратории «Иуда Маккавей» (10, 11)
5. Глинка М. «Лель таинственный, упоительный» хор из оперы «Руслан и Людмила» (8)
6. Моцарт В. «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро» (10, 11)
7. Рубинштейн А. «Ноченька» хор из оперы «Демон» (10, 11)
8. Римский-Корсаков Н. ЗаклЮчительный гимн из оперы «Снегурочка» (8)
9. Чайковский П., сл. Майкова. «С мала ключика».

**Рекомендуемые репертуарные сборники**

1. Браз, С. Русская народная песня : антология / С. Браз. – М., 1993. – 125 с.
2. Захаров, В. Избранные песни / В. Захаров – М.: Сов. композитор, 1971. – 227 с.
3. Кюи, Ц. Избранные хоры / Ц. Кюи – М.: Музыка, 1983. – 87 с.
4. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Е. Красотина. – М.: Музыка, 1994. – 96 с.
5. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / Е. Красотина. – М.: Музыка, 1980. – 151 с.
6. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 3 / Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.– М.: Музыка, 1981. – 151 с.
7. Красотина, Е. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 4 / Е. Красотина. – М.: Музыка, 1982. – 191 с.
8. Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур Ч.1. / И. Полтавцев, С. Светозарова - М.: Сов. Композитор, 1964.- 299 с.
9. Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур Ч.2. / И. Полтавцев, С. Светозарова - М.: Сов. Композитор, 1965. – 278 с.
10. Попов, С. Русская хоровая литература: хрестоматия / С. Попов. – М., 1961.- 125 с.
11. Птица, К. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни / К. Птица. – М.: Музыка, 1996. -174 с.
12. Чесноков, П. Избранные хоры для смешанного состава / П. Чесноков – М.: Музыка, 1976. – 75 с.