

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или среднее (полное) общее образование, высшее профессиональное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Творческое испытание проводится посредством просмотра работ абитуриента, которое имеет целью выявление навыков и творческих способностей по рисунку, живописи и композиции.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является выполнение абитуриентом заданий.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

№	Критерии оценки	Оценка в баллах
<b>Композиция: дизайн (профессиональное испытание) Композиция</b>		
1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
<b>Рисунок и живопись: дизайн (творческое испытание) Рисунок и живопись</b>		
1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20
4	Цветовой разбор	20
5	Целостность	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по профессиональному испытанию включает в себя:

- плоскостная композиция;

по творческому испытанию включает в себя:

- рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт);
- изображение живописного натюрморта;

Вступительный экзамен по направлению подготовки включает в себя:

- Предоставление авторских работ выполненных в различной технике (не менее 10).
- Профессиональное испытание: выполнение экзаменационной работы по композиции.
- Творческое испытание: выполнение экзаменационной работы по рисунку и живописи.
- Собеседование.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена-63 балла

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Экзамен по рисунку является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством.

Рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт) является наиболее эффективным способом выявления у абитуриента творческих способностей и изобразительных навыков, необходимых на первом этапе обучения профессии дизайнера.

Работа абитуриента над изображением трехмерных предметов дает возможность выявить способности к рисованию, насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- понимание законов изобразительной грамоты;
- чувство пропорции и метрических соотношений;
- владение изобразительным инструментом;

Экзамен по живописи является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством. Изображение живописного натюрморта является наиболее эффективным способом на первом этапе выявления у абитуриента эстетического чувства цвета, колорита и единства формы, необходимых для будущего дизайнера.

Работа абитуриента над изображением натюрморта дает возможность понять. Насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- знание законов гармонических сочетаний цветов;
- умение добиваться необходимого колорита при смешении красок используя визуально-сравнительный метод;
- чувство пропорции и колористических соотношений;
- владение изобразительным инструментом;

Композиция является инструментом и языком всех видов творчества, в том числе и дизайна. Закономерности построения формы в дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Вступительный экзамен по композиции нацелен на выявление способностей определенных навыков, мыслить проекциями в сопоставлении с их объемной интерпретацией, позволяющих обучаться по программам дизайна:

- навыков проектного мышления, как творческой составляющей (умение осуществлять контролируемый процесс рождения идеи, что максимально соответствует поставленной задаче);
- профессиональных первичных навыков эскизирования, осуществляемых на базе навыков черчения и рисунка;
- навыков нестандартного мышления, оригинальности.

Работа по композиции выполняется на листе ватмана форматом А3. На изобразительном поле 12х12 размещается плоскостная композиция. Лист может быть организован как вертикально, так и горизонтально, в зависимости от поставленной задачи.

Композиция выполняется в технике карандашной графики, где изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, плоские геометрические фигуры с всевозможными наложениями друг на друга, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры (точкование, штрихование простое или комбинированное и т.д.).

Основные критерии оценки:

- использование всех обязательных фигур по заданию;
- наличие окончательного плоскостного решения;
- выполнение условия уравновешенности элементов композиции относительно главного (оси или центра);
- соразмерности и пропорциональной точности между листом и каждым из окончательных изображений;
- выполнение условий целостности окончательного плоскостного решения, организация элементов через соподчиненность главного и второстепенного в системе целого (композиция трактуется как единый организм);
- выразительность используемых средств.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие/ Ю. П. Шашков. -Москва: Академический проект; Москва: Трикста, 2006. -128 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учебное пособие/ Г. И. Панксенов. -Москва: Академия, 2007. -144 с.: ил.
3. Кирцер Рисунок и живопись : учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. -Изд. 6-е, стер.. -Москва: Высшая школа, 2005. -270 с.: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции / Голубева О. Л. – Москва : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция / Паранюшкин Р. В. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 – 196
6. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учеб. пособие / Стародуб К. И. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.
7. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / Устин В. Б. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с.
8. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 168 с. – Режим доступа: