

РЕЗОЛЮЦИЯ
международной научно-практической конференции
«Буддийская культура и искусство в ракурсе современности»
(16-17.11.2023 г.)

16-17 ноября 2023 г. на базе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» при поддержке Фонда содействия буддийскому образованию и исследованиям состоялась международная научно-практическая конференция «Буддийская культура и искусство в ракурсе современности». В работе конференции приняли участие свыше 50 представителей научных и образовательных учреждений, исследователей буддийской культуры и искусства из Монголии, Беларуси, России (гг. Москва, Иркутск, Улан-Удэ, Хабаровск и др.). Мероприятие стало дискуссионной площадкой, соединившей теорию и практику и позволившей участникам конструктивно обсудить проблемы изучения буддийской культуры и искусства.

Участники конференции особо отметили, что буддийская культура и искусство представляют собой уникальную историческую, духовную ценность для человечества, обладающую высочайшим потенциалом в развитии личности и общества, интеграции, консолидации социума, противостоянии современным вызовам и угрозам глобализационного мира. Многогранность и безграничность содержания буддийской культуры и искусства определяют многоаспектность исследовательских подходов и диктуют необходимость обмена опытом между учеными, занимающимися изучением тех или иных сторон проблематики.

Тематика докладов и выступлений участников конференции охватила широкий спектр направлений, вокруг которых сконцентрированы как философские и психолого-педагогические проблемы, так и вопросы языкознания и особенностей художественно-творческого воплощения идей буддизма. Участники конференции подняли тему оздоравливающих наставлений и практик как одного из важнейших аспектов историко-культурного наследия буддизма, также были затронуты вопросы по практической реализации идей буддийской философии и буддийского искусства в социокультурной деятельности.

По итогам работы участниками были внесены *следующие рекомендации и предложения.*

1. Считать необходимым проводить международную научно-практическую конференцию «Буддийская культура и искусство в ракурсе современности» (с возможным расширением проблематики) с периодичностью один раз в два года.

2. Опубликовать сборник материалов конференции с последующим размещением в системе РИНЦ.

3. В целях формирования единого научно-образовательного пространства усилить совместную работу по установлению и развитию

научных контактов исследователей – буддологов из России, Монголии и Китая.

4. ФГБОУ ВО ВСГИК продолжить практику международного и межрегионального сотрудничества в области исследования философии буддизма и его практических воплощений в культуре и искусстве, как в каноническом, традиционном, так и в современном виде, для укрепления связей живой традиции буддизма («народного буддизма») с буддологической наукой.

5. Дальнейшая реализация конференции позволит способствовать позиционированию ФГБОУ ВО ВСГИК в качестве научно-исследовательского и образовательного центра по изучению художественного наследия буддизма и преемника в развитии музыковедческой, изобразительной, декоративно-прикладной, театрально-зрелищной художественных практик.

6. Следует активизировать разработку и реализацию совместных научных исследований и творческих проектов по проблематике буддизма с мастерами и художниками, с представителями художественных школ, для внедрения практических достижений в области сохранения художественного наследия буддизма.

7. Научным организациям, вузам, учреждениям социокультурной сферы следует проводить системную работу со всеми категориями населения по изучению и трансляции буддийской культуры и искусства, используя инновационные технологии и методы, а также расширить взаимодействие с представителями религиозных конфессий в целях вовлечения в исследовательские проекты и социокультурные практики.