



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В АСПИРАНТУРУ
ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Научная специальность 5.10.1 Теория и история культуры, искусств

Форма обучения очная

Улан-Удэ
2022 г.

Утверждено на заседании кафедры _____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой Амгаланова М.В., д.культ., доцент/_____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Утверждено на заседании Методического совета факультета _____,
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий отделом подготовки кадров высшей квалификации

Банзаракцаева Е.В., к.и.н., доцент/_____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Разработчик (и): Амгаланова М.В., д.культ., доцент
Назаров В.К., к.п.н., доцент

Пояснительная записка

Цель аспирантуры по специальности 5.10.1 – теория и история культуры – подготовка научных, научно-педагогических и управленческих кадров высшей квалификации культурологического профиля для науки, образования и культуры.

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Наименование отрасли науки, по которой присуждаются ученые степени:

Философские науки, культурология, искусствоведение

Шифр научной специальности:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Направления исследований:

1. Понятие культуры. Культура и цивилизация.
2. Теоретические концепции культуры.
3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
5. Морфология и типология культуры, ее функции.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Культура и культ. Теология культуры.
8. Культурогенез и антропогенез, эволюция культурных форм.
9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.
11. Архитектоника культуры. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса.
12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры.
13. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
14. Факторы развития культуры. Их иерархия и взаимоотношения.
15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры.
16. Роль культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества.

17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.
18. Культурно-историческая память и культурное наследие.
19. Охрана культурного и природного наследия. Формы и методы сохранения культурного и природного наследия.
20. Компоненты культуры (мифология, религия, искусство, образование, просвещение, наука, мораль и др.).
21. Миф в системе культуры.
22. Религия как феномен культуры.
23. Мораль как феномен культуры.
24. Наука как феномен культуры.
25. Искусство как феномен культуры.
26. Политика как феномен культуры.
27. Экономика как феномен культуры.
28. Право, как феномен культуры.
29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры.
30. История как феномен культуры.
31. Этические и правовые трансформации культуры.
32. Культура и общество. Социокультурная динамика.
33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура.
34. Культура и субкультуры. Региональные, возрастные и социальные ориентации различных групп населения в сфере культуры.
35. Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние.
36. Культура и национальный характер.
37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность.
38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации.
39. Язык как феномен культуры, как проявление национального своеобразия и фактор межкультурного общения.
40. Языки культуры и языки культур.
41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.
42. Экология культуры и природы. Синергетика культуры.
43. Прогностические функции культуры. Культура и футурология.
44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.
45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.
46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика.
47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства.

48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.
49. Институты культуры и их функции в обществе.
50. Культура профессиональных сфер деятельности (правовая, политическая, экономическая, административная и др.).
51. Культура и хозяйственно-экономическая жизнь общества.
52. Корпоративная культура.
53. Первобытная и архаическая культура.
54. Культура античности.
55. Средневековая культура
56. Культура Возрождения.
57. Культура барокко.
58. Культура классицизма.
59. Культура Просвещения.
60. Культура романтизма.
61. Культура позитивизма.
62. Культура декаданса.
63. Культура модерна.
64. Культура постмодерна.
65. Культура Нового и Новейшего времени.
66. Тоталитарная культура.
67. Классовая (феодалная, крестьянская, буржуазная, пролетарская, социалистическая и т.д.) и внеклассовая культуры.
68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.
69. Культурная безопасность и безопасность культуры.
70. Лингвокультурная картина мира и ее константы.
71. Пространство и время как категории культуры.
72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы.
73. Семиосфера и концептосфера культуры. Семиозис.
74. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
75. Медиакультура. Цифровая культура.
75. Культурология как наука. Становление наук о культуре.
76. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук.
77. Синтез искусств и синестезия как культурологические проблемы.
78. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии.
79. История искусствоведения как науки. Типы искусствоведческих дисциплин. Научные школы искусствоведения.
80. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное.
81. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII – XX вв.
82. Подходы к изучению культуры в «философии жизни» и неокантианстве.
83. Феноменологический подход к изучению культуры.
84. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа

85. Антропологические подходы к изучению культуры.
86. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации
87. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века.
88. Концепции культуры как игры и ее современные модификации.
89. Концепции культуры как знаковой и символической системы.
90. Концепции визуальной культуры.
91. История понятий: основные подходы и концепции.
92. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению.
93. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов»
94. «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации понятий.
95. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века
96. Идея культуры в русской религиозной философии
97. Роль христианства в истории культуры.
98. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX в.
99. Подходы к изучению массовой культуры.
100. Роль «познавательных поворотов» в исследованиях культуры.
101. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению.
102. Концепции информационной культуры.
103. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик.
104. Подходы к изучению культурных форм и практик в cultural studies.
105. Подходы к изучению культурных форм и практик в postcolonial studies.
106. Подходы к изучению культурных форм и практик в media studies.
107. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.
108. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ.
109. Методы анализа текстов культуры: нарративный анализ.
110. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния.

Смежные специальности (в рамках группы научной специальности):

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Программа вступительных испытаний включает:

1. Устный экзамен (вопросы прилагаются) 2. Реферат. Обязательным условием допуска к сдаче вступительных экзаменов в аспирантуру является написание реферата (требования). Опубликованная статья, соответствующая специальности «Теория и история культуры» (культурология), может быть зачтена в качестве реферата.

Вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности

5.10.1 «Теория и история культуры»

1. Культурология как наука: ее место в системе социально-гуманитарных дисциплин.
2. Истоки представлений о культуре в Древнем мире.
3. Основные направления, течения и школы в западной культурологии.
4. Основные направления, течения и школы в российской культурологии.
5. Развитие представлений о цивилизации.
6. Понятие культуры в свете современных культурологических представлений.
7. Культура как система.
8. Структура культуры.
9. Функции культуры.
10. Содержание культуры: смыслы, ценности и нормы.
11. Формы существования культуры.
12. Динамика культуры: диахронический и синхронический аспекты.
13. Социальная дифференциация
14. Половозрастная структура общества и ее проявление в субкультурах.
15. Этническая культура общества и ее отражение в национальных культурах.
16. Страты и их выражение субкультурах.
17. Возникновение человека, общества и культуры на планете Земля: религиозная, космическая, земная гипотезы.
18. Ноосфера и культура.
19. Концептуальные модели исторического развития мировой культуры.
20. Типология исторического развития мировой культуры.
21. Основные черты культуры первобытных, аграрных и индустриальных обществ.
22. Евразийский материк как ареал базовых культурных событий и процессов в истории человечества.
23. Традиционные подходы к оценке исторического пути и перспективам культурного развития России: славянофильство, западничество, евразийство.
24. Традиционная культура коренных народов, составляющих этнический субстрат населения России.
25. Историческая типология развития российской культуры.
26. Характеристика основных этапов развития российской культуры.
27. Состояние культуры в современной России: проблемы и перспективы.
28. Материк Евразия как культурное пространство обособления и взаимодействия Востока и Запада.
29. Современный мир: мозаика культур (синхроническая типология) и общественные ценности.
30. Человечество в начале XXI века: глобальные проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Требования к реферату

Цель написания реферата по специальности «Теория и история культуры»:

- показать, что поступающий в аспирантуру имеет необходимые теоретические и практические знания по выбранному направлению научной деятельности;

- продемонстрировать соответствующий уровень владения основами научной методологии;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;
- продемонстрировать наличие определенного задела по предполагаемой теме диссертационного исследования.

Реферат должен быть квалифицированной работой по научному направлению, соответствующему специальности. Объем реферата должен составлять 15-20 стр. Структура реферата:

- Введение (не более 1 страницы). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.
- Основная часть. В ней дается характеристика степени разработанности проблемы, раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно должно содержать анализ проблемы.
- Заключение (0,5-1 страница).
- Список использованной литературы (не меньше 15 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5 лет. Требования к оформлению:
 - текст с одной стороны листа;
 - шрифт Times New Roman;
 - кегль шрифта 14;
 - межстрочное расстояние 1,5;
 - поля: сверху 2,5 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
 - реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде;
 - титульный лист оформляется в соответствии с образцом;
 - библиографические ссылки, включенные в текст реферата, и библиографический список в конце работы должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию документа (см.: ГОСТ 7.0.5-2008 СИБИД «Библиографическая ссылка).

Примерная тематика рефератов

1. Понятие и сущность культуры в свете современных культурологических представлений
2. Культура и личность
3. Наука как феномен культуры
4. О. Шпенглер о характере «упадка» и «заката» европейской цивилизации
5. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
6. Культурная антропология Э. Тайлора
7. Марксистская концепция культуры
8. Игровая концепция культуры
9. Аксиологическая концепция культуры

10. Деятельностная концепция культуры
11. Массовая культура, ее особенности и перспективы развития
12. Языки культуры
13. Динамика культуры А.Д. Тойнби
14. Теория «культурных кругов» Л. Фробениуса
15. Архетипы коллективного бессознательного К.Г. Юнг
16. Этногенез Л.Н. Гумилева в культурологическом аспекте
17. Н.А. Бердяев о русской культуре
18. В.И. Вернадский о ноосфере и культуре
19. Художественная культура: сущность и понятие
20. Евразия: проблемы взаимодействия культур
21. «Запад» и «Восток» - диалог культур
22. Религия в структуре духовной культуры общества
23. Глобальные проблемы культуры в XXI веке
24. Концепция мира и человека в христианстве
25. Буддизм и его влияние на духовную, и материальную культуру
26. Культура и рынок: социокультурные аспекты
27. Национальные проблемы в России и пути их разрешения
28. Модернизм и постмодернизм в культуре
29. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»)
30. Проблемы и перспективы развития культуры в России

Литература

Основная

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. образование, 2007. – 495 с.
2. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь / В.А. Бачинин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – 288 с.
3. Беликова М.В. Культурология: курс лекций / М.В. Беликова. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2007. – 163 с.
4. Борзова Е.П. История мировой культуры / Е.П. Борзова. – СПб.: Лань, 2007. – 669 с.
5. Викторов В.В. Культурология / В.В. Викторов. – М.: Вуз. учеб., 2007. – 399 с.
6. Горелов А.А. Культурология в вопросах и ответах / А.А. Горелов. – М.: Эксмо, 2005. – 282 с.
7. Грожан Д.В. Справочник по культурологии / Д.В. Грожан. – Ростов н/Д.: Мини Тайп, 2005. – 216 с.
8. Грушевицкая Т.Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2007. – 687 с.
9. Гуревич П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
10. Ермишина Н.Д. Культурология / Н.Д. Ермишина. – М.: Акад. Проект: Трикста, 2006. – 430 с.
11. Жукоцкая З.Р. Культурология. Курс лекций / З.Р. Жукоцкая. – М.: URSS: КомКнига, 2005. – 228 с.

12. Журавлев Н.В. Основы культурологии: краткий курс лекций / Н.В. Журавлев. – М.: РХТУ, 2004. – 224 с.
13. Иконникова С.Н. История культурологических теорий / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. – 473 с.
14. История культурологии. – М.: Гардарики, 2006. – 383 с.
15. Кармин А.С. Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2006. – 927 с.
16. Ковалева О.В. Культурология в вопросах и ответах / О.В. Ковалева. – М.: КноРус, 2006. – 247 с.
17. Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. – М.: Проспект: Велби, 2007. – 285 с.
18. Культурное наследие (понятия и термины): учебный терминологический словарь. – Краснодар: КГУКИ, 2006. – 152 с.
19. Культурология / Под ред. А.Л. Золкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 504 с.
20. Культурология. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 571 с.
21. Культурология / Под ред. Б.А. Эренгросс. – М.: Оникс, 2007. – 478 с.
22. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высш. образование, 2007. – 566 с.
23. Культурология. – М.: Альфа-М: Инфра-М, 2006. – 412 с.
24. Культурология. – М.: Экзамен, 2005. – 382 с.
25. Культурология. Конспект лекций. – Чебоксары: ЧГУ, 2005. – 68 с.
26. Культурология. Пособие для подготовки к экзаменам. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 352 с.
27. Культурология: курс лекций. – М.: РосЗИТЛП, 2004. – 138 с.
28. Культурология: курс лекций. – Ростов н/Д: РГЭУ, 2006. – 183 с.
29. Культурология: люди и идеи. – М.: РИК: Акад Проект, 2006. – 537 с.
30. Левяш И.Я. Культурология / И.Я. Левяш. – М.: Гардарики, 2005. – 573 с.
31. Мухина З.З. История культуры России: словарь персоналий / З.З. Мухина. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2007. – 147 с.
32. Основы культурологии. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
33. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю.В. Осокин. – М.: URSS: Ком Книга, 2007. – 380 с.
34. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии / Э.Е. Платонова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 294 с.
35. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры / А.П. Садохин. – М.: Эксмо, 2005. – 622 с.
36. Силичев Д.А. Культурология: Конспект лекций / Д.А. Силичев. – М.: АПриор: Бизнес – Сервис Групп, 2007. – 205 с.
37. Соловьев В.М. Культурология / В.М. Соловьев. – М.: Акад. Проект, 2006. – 364 с.
38. Столяренко Л.Д. Культурология / Л.Д. Столяренко. – М.; Ростов н/Д.: Март, 2004. – 350 с.
39. Теоретическая культурология. – М.: Акад. Проект; Екатеринбург: Деловая книга: РИК, 2005. – 624 с.

40. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры: словарь / А.А. Фёдоров. – М.: Флинта: МПСИ, 2005. – 464 с.
41. Шмелева М.Ю. Культурология. Избранные лекции / М.Ю. Шмелева. – СПб.: Изд-во МИПКИ, 2006. – 114 с.

Дополнительная

1. 10 лекций по культурологии: Хрестоматия. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2001. – 118 с.
2. Антология культурологической мысли / Под ред. С.П. Мамонтова, А.С. Мамонтова. – М.: РОУ, 1996.
3. Балакина Т.И. Россия, IX – начало XX в.: хрестоматия / Т.И. Балакина. – М.: АЙРИС – ПРЕСС, 2004. – 220 с.
4. Впереди XXI век: перспективы, прогнозы, футурологи. Антология современной классической прогностики, 1952-1999. – М.: Academia, 2000.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г.В. Гриненко. – М.: Высш. образование: Юрайт-Издат, 2005. – 940 с.
6. Карпунина Е.Н. Культурология. Хрестоматия по истории русской культуры / Е.Н. Карпунина. – Магнитогорск: МГТУ, 2006. – 87 с.
7. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы / А.И. Кравченко. – М.: Акад. Проект; Деловая книга, 2003. – 686 с.
8. Культурология XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995.
9. Культурология. Теория культуры: хрестоматия. – Иваново: ИГТА, 2005. – 127 с.
10. Культурология: история мировой культуры. Хрестоматия. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2005. – 607 с.
11. Культурология: Хрестоматия. – М.: Гардарики, 2001. – 589 с.
12. Культурология: Хрестоматия. – М.: РГТУ, 2002. – 139 с.
13. Культурология: Хрестоматия. – М.: Турист, 2002. – 82 с.
14. Наука и религия: хрестоматия. – М.: МИИТ, 2006. – 134 с.
15. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология. – М.: Academia, 1999.
16. Оганов А.А. Теория культуры / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2001. – 384 с.
17. Основы евразийства. – М.: Арктогея-Центр, 2002. – 800 с.
18. Отургашева Н.В. Культурология : Сб. тезисов и заданий / Н.В. Отургашева. – Новосибирск: СибАГС, 2001. – 139 с.
19. Россия в мировой цивилизации. Хрестоматия. – Волгоград: Издатель, 2003. – 222 с.
20. Россия и Европа: хрестоматия по русской геополитике. – М.: Наука, 2007. – 613 с.
21. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. – М., СПб.: Университетская книга, 2000.
22. Теория культуры. Отечественные исследования / А.Б. Каплан и др. – М., 1996.
23. Третье тысячелетие. Антология: В 2 т. – М.: Летопись – XXI, 2002.
24. Хрестоматия по культурологии. – М.: Проспект: Велби, 2006. – 378 с.

25. Это человек. – М.: Высш. шк., 1995. Первоисточники и научные труды
26. Августин Блаженный О граде Божьем / Августин Блаженный. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000.
27. Бердяев Н. Истоки и смыслы русского коммунизма / Н. Бердяев. – М., 1990.
28. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков / В.С. Библер. – М., 1997.
29. Блаватская Е.П. Ключ к теософии: ясное изложение в форме вопросов и ответов этики, науки и философии, для изучения которых было основано Теософское общество / Е.П. Блаватская. – М.: РИПОЛ классик, 2005. - 344 с.
30. Бродель, Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное / Ф. Бродель. – М., 1986. – Т. I – II.
31. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / В.И. Вернадский. – М., 1988.
32. Вико Д.Ж. Основания новой науки об общей природе наций / Д.Ж. Вико. – М.: REFL – book, 1994.
33. Гегель Г.В.Ф. Лекции по философии истории / Г.В.Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993.
34. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г. Гердер. – М., 1977.
35. Герцен А.И. Сочинения. В 2 т. / А.И. Герцен. – М., 1985.
36. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Л., 1989.
37. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Книга, 1991.
38. Дарвин Ч. Происхождение человека и половой отбор / Ч. Дарвин // ПСС. Т.2. Кн. 1. – М., 1981.
39. Кавелин К.Д. Наш умственный строй / К.Д. Кавелин. – М., 1989.
40. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб., 1996.
41. Кант И. Ответ на вопрос о том, что такое просвещение / И. Кант // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т.1. – М.: Издательская фирма А.О., 1993. – С. 127-147.
42. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры / Э. Кассирер // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Юристъ, 1998. – С. 440-724.
43. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М.: Гнозис, 1992. – 288 с.
44. Лютер М. Избранные произведения / М. Лютер. – СПб.: Фонд Лютеранского наследия, Андреев и согласие, 1994.
45. Малиновский Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М.: ОГИ, 1999.
46. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология / К. Маркс, Ф. Энгельс. – М.: Политиздат, 1988. – 514 с.
47. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука, 2000.
48. Рерих Н.К. Культура и цивилизация / Н.К. Рерих. – М., 1997. – 200 с.
49. Роттердамский Эразм. Похвала глупости. Сочинения / Э. Роттердамский. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.

50. Руссо Ж.-Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми / Ж.-Ж. Руссо // Руссо Ж.-Ж. Трактаты. – М.: Наука, 1969. – С. 31-108.
51. Соколов Э.В. Культура и личность / Э.В. Соколов. – Л., 1972.
52. Соловьев В.С. Три силы / В.С. Соловьев // Сочинения в 2-х тт. – М., 1990.
53. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М., 1992.
54. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
55. Тойнби А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – М., 1995.
56. Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. – М., 1999. – 484 с.
57. Трубецкой Н.С. Европа и человечество / Н.С. Трубецкой // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М.: Прогресс, 1995. – С. 55-105.
58. Уайт Л. Культурология / Л. Уайт // Работы Л.А. Уайта по культурологии. – М.: ИНИОН, 1996. – С. 162-169.
59. Фома Аквинский. Учение о душе / Фома Аквинский. – СПб.: Азбукаклассика, 2004.
60. Фрейд З. Психоанализ, религия, культуры / З. Фрейд. – М., 1992.
61. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарного знания / М. Фуко. – СПб., 1994.
62. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М., 1992.
63. Хомяков А.С. О старом и новом / А.С. Хомяков. – М.: Современник, 1988.
64. Цицерон М.Т. Философские трактаты / М.Т. Цицерон. – М.: Наука, 1997.
65. Чаадаев, П.Я. Философические письма к даме / П.Я. Чаадаев. – М.: Захаров, 2000.
66. Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х томах / О. Шпенглер. - М., 1993. 67. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М., 1991.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой