

Программа
вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(профиль: Инструменты эстрадного оркестра - саксофон, кларнет, флейта, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты, фортепиано, скрипка, альт)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие на профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую подготовку в объеме музыкального колледжа, детской школы искусств, аттестат об основном общем образовании и владеющим одним из инструментов эстрадного оркестра: саксофон, кларнет, флейта, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты, фортепиано, скрипка, альт.

Вступительный экзамен Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра (творческое испытание) включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра (профессиональное испытание) включает в себя:

- сольфеджио (устно);
- гармония (устно).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена: творческий, профессиональный (минимальный проходной балл – 63, максимальный - 100)

Исполнение программы по специальности

Баллы	
90-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темп, динамике, штриховой стилистике).
69-89 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
63-69 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Экзамен по сольфеджио – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.
69-89 баллов	Устный ответ: Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.

63-69 баллов	Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.
--------------	---

Экзамен по гармонии – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Глубокие знания тем теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
69-89 баллов	Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
63-69 баллов	Устный ответ: Недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении 1 степени родства.

Коллоквиум, устно (собеседование)

90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа
69-89 баллов	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки.
63-69 баллов	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена составляет 63 балла по каждому виду экзамена:

исполнение программы, коллоквиум (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

сольфеджио, гармония – (письменно, устно) – (письменно, устно) – (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте

Специальный инструмент

На экзамене по специальности абитуриент должен исполнить три эстрадно-джазовых разнохарактерных пьесы исполнение под минус, плюс, может быть в сопровождении фортепиано.

2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

Требования по сольфеджио:

1. Петь и определять на слух интервалы и аккорды, септаккорды, лады, мажор, минор.

Требования по гармонии:

1. Играть последовательности аккордов: **II₇ – D_{3/4}- T_{3/5}; VII₇ – D_{5/6}- T_{3/5};**
2. **T-S-D-T-II₇-V-T**
3. Секвенцию по тональностям 1 степени родства секвенции с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении).

3. Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, владения музыкальной терминологией, правильное представление стилистики и манеры исполняемых произведений джазовой музыки.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с. .
2. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
3. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.
4. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары []. - М. : Кифара, 1995.
5. Осейчук, Александр Викторович. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона [Текст] / А. В. Осейчук. - Москва : [б. и.], 1987 - .Вып. 1 : методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. - 119 с.
6. Ильмер, Жанна Абрамовна. Джазовая импровизация для саксофона [] : учебно-методическое пособие / Ж. А. Ильмер ; [Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос.акад. музыки им. Гнесиных]. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. - 76, [1] с.
7. Джазовые стандарты [Ноты] / сост. и ред. В. В. Киселев. - Москва : Музыка. Вып. 2. - 2010. - 116 с.
8. Осейчук, Александр Викторович. 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции [] : учебно-методическое пособие : [комплект из 4 брошюр] / транскр. и сост.: А. В. Осейчук. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2009. - 66 с. + 3 парт.
9. Золотые мелодии [] : Популярная музыка для саксофона - альты и фортепиано: [сб. перелож.]. Вып. 2 / сост. А. С. Яцевич. - СПб. : Союз художников, 2008. - 56 с.
10. Нихауз, Ленни. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты] : 12 джазовых упражнений : 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор. Вып. 2. - 2002. - 24 с.
11. Уманский К. А. Приближение : для 4 тромбонов и ударных / К. А. Уманский. - М.: Композитор, 2002. -44 с. Музыкальное произведение, инструментальное
12. Окунев Г. Г. Метаморфозы для четырех тромбонов : партитура и партии/ Г. Г. Окунев. -СПб.: Композитор, 2006. -12 с. Музыкальное произведение, инструментальное
13. Степурко, Олег Михайлович. Джаз на трубе [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / Олег Михайлович Степурко. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56 с. : нот.

14. Хрестоматия для джазовой трубы [Ноты] / сост. Е. А. Савин. - Москва : Современная музыка. Вып. 1. - 2009. - 64 с.

15. Бабаев, Андрей Аванесович. Веселая прогулка [] : пьеса : для трубы и эстрадного оркестра / А. Бабаев. - Москва : Музыка, 1965. - 55 с. - (Оркестротека).