

**СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2023**

Улан-Удэ
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2023

Сборник статей студентов

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2023

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278
С 88

Утверждено
Редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

Ответственный редактор
Цыремпилова И. С., д.и.н., профессор, проректор по научной работе

Научный редактор
Орешкина Е.В., к.п.н., доцент

Переводчик
Хобракова Л.М., канд. филол. наук, доцент

С 88 Студенческая наука в вузе культуры-2023 : сборник статей студентов / отв. ред. И. С. Цыремпилова. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-89610-340-0.

В сборнике представлены статьи и творческие работы студентов, принимавших участие в научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества-2023». Все исследования посвящены актуальным проблемам в области культуры и искусства. Статьи сгруппированы в разделы: «Традиции и инновации в сфере культуры и искусства», «Проблемы изучения и сохранения культурного наследия», «Социально-культурное и экономическое наследие региона», творческие работы студентов представлены в разделе «Творческий опыт молодых исследователей».

Сборник адресован преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также специалистам, занимающимся изучением проблем истории и современного состояния культуры и искусства.

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278

ISBN 978-5-89610-340-0

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры», 2023.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Научно-исследовательская деятельность обучающихся является неотъемлемой и обязательной частью образовательного и воспитательного процесса в высшем учебном заведении, значимой составляющей подготовки кадров в сфере культуры и искусства. Основной целью научно-исследовательской работы с обучающимися выступает развитие у них способности к самостоятельной организации научно-поисковой деятельности, освоение методологии научного исследования, формирование навыков отбора и применения различных методов работы с информацией и эмпирическими данными, а также активное вовлечение студентов в развитие научного потенциала региона.

Представленный вниманию читателей сборник научных статей студентов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» «Студенческая наука в вузе культуры–2023» является итогом 58 ежегодной научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества», которая состоялась в апреле 2023 г.

В рамках конференции было организовано 26 научных и творческих секций и 2 выставки, среди которых: «Культурное и природное наследие: региональный опыт сохранения и использования», «Учреждения культуры и реализация социально-культурной деятельности: актуальные аспекты исследования», «Туристский комплекс Байкальского региона», «Актуальные вопросы психологии и социальной педагогики», «Этнокультурное и этнохудожественное пространство Сибири», «Информационные ресурсы как объект исследования», «Проблемы архитектуры и дизайна», «Проблемы истории и теории режиссуры и сценаристики в театрализованных представлениях и праздниках», «Декоративно-прикладное искусство: традиции и современные тенденции», «Актуальные вопросы музыкального творчества, исполнительского искусства и образования», «Режиссерская импровизация. Номинация: «Лучшая режиссерская работа», «Пробы пера. Номинация «Лучшая пьеса» и другие. В рамках работы секций к обсуждению представлен 251 доклад. В исследовательских и творческих работах отражен широкий спектр актуальных теоретических и прикладных вопросов науки, культуры и искусства.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

УДК 784.3.03(47+57)

Кабакова Л. А.
Санжиева Л. Н., научный руководитель

АНАЛИЗ РОМАНСА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА «АРИОН»

Статья посвящена особенностям романса «Арион» композитора Сергея Васильевича Рахманинова. В ней предоставлена краткая информация об истории создания романса и анализ произведения. Статья предназначена для ознакомления с творчеством Сергея Васильевича Рахманинова и его методами передачи образов.

Ключевые слова: композитор, Сергей Васильевич Рахманинов, творчество, камерно-вокальный жанр, романс, Арион, гармония, анализ, тематизм.

Kabakova L. A.
Sanzhieva L. N., scientific supervisor

ANALYSIS OF SERGEI VASILYEVICH RACHMANINOV'S ROMANCE «ARION»

The article is devoted to the peculiarities of the romance «Arion» of the composer Sergei Vasilyevich Rachmaninov. It provides brief information about the history of the romance creation and the work analysis. The article is intended to familiarize with the work of Sergei Vasilyevich Rachmaninov and his methods of image transmission.

Keywords: composer, Sergei Vasilyevich Rachmaninov, creativity, chamber vocal genre, romance, Arion, harmony, analysis, thematism.

Одну из существенных сторон многообразной творческой деятельности С. В. Рахманинова занимает вокальная музыка. Романсы Сергея Васильевича являются вершиной камерно-вокального жанра конца XIX – начала XX столетия. Для этого глубоко русского композитора-художника они были душевной исповедью.

Романсы С.В. Рахманинов сочинял на протяжении всей своей жизни: с 1891 по 1941 гг. Всего композитором написано 76 романсов.

Последние два опуса рахманиновских романсов (ор. 34 и 38) относятся к самым сложным и бурным в развитии русского искусства годам, хотя для композитора это время было чрезвычайно плодотворным – завершался центральный период творчества. Ор. 34 создавался в 1910-1915 гг., в нем четырнадцать романсов. Среди данных романсов необычными являются романсы, которые раскрывают тему искусства: «Музыка» и «Диссонанс» Я.П. Полонского; «Муза» и «Арион» А.С. Пушкина.

Пятый романс «Арион» на слова А.С. Пушкина посвящен Л.В. Собинову. Композитор сумел прочувствовать в содержании стихотворения поэта мятежность, гражданский пафос. Музыка этого романса полна мужественной энергии, воли, сурового эпического колорита и бурной стремительности.

Композитор очень бережно относится к тексту стихотворения, он использует все строки, при этом, не изменяя ни одного слова, не используя текстовые повторы. Из всего сложного содержания романса С.В. Рахманинов выбирает два ведущих образа – море (суровая стихия, поглотившая челн с гребцами) и певец Арион, противостоящий ему.

Романс написан в строфической форме. Строфическая форма дает возможность для прямого следования музыки за текстом и отражения его деталей. 15 строк стихотворения распределены по 4 строфам музыкального сочинения. Каждая строфа текста сопровождается новым музыкальным материалом. Отделяется кадансом, что помогает слушателю успеть успокоиться и перестроиться на новое звучание музыки.

Не случайно композитор обращается к тональности d-moll, которая является тональностью скорби, смерти. Уже во вступлении, с начала звучания музыки, композитор подготавливает слушателя к тому, что в данном произведении будет отображен образ скорби, смерти.

В вокальной партии композитор использует декламационные черты мелодики, с целью вызвать у слушателя те чувства и мысли, которые хотел донести до них поэт и композитор. Мелодия диатонична, изложена в натуральном ладу, в d-moll. Это создает образ спокойствия, уверенности.

В 1 строфе представлены следующие аккорды: трезвучия (в основном виде или в виде обращений) тонической функции, натуральной доминанты, побочных ступеней – III, VII, также используются аккорды субдоминантовой функции – IV, II. В 1 строфе кроме простых трезвучий с обращениями в процессе развития вводятся септаккорды с обращением (43) и нонаккорд. Новые аккордовые средства можно связать с косвенной характеристикой образа моря, сложные структуры и аккорды мажора-минора используются для показа глубины и красочности стихии. Фактура 1 строфы представлена фигурациями шестнадцатых, что создает образ спокойно-покачивающихся волн, по которым плывет челн с гребцами и Арионом.

2 строфа романса: замедляется темп (*Roso tempo mosso*), это связано с показом нового образа кормщика и с ощущением тишины и молчания, в которые погружен корабль и, возможно, со спокойным состоянием моря. Замедление темпа влечет за собой изменение длительностей, равномерное движение четвертями соответствует основному образу строфы.

Мелодия, напротив, заставляет нервную систему «проснуться», выходит за пределы диатоники. В завершение строфы происходят яркие изменения. Они связаны с показом образа певца «беспечной веры» полного и поющего песни. Движение мелодии в первоначальном темпе, с активным пунктирным ритмом, с движением по звукам аккорда демонстрирует торжественные гимны Ариона. Фактура в этой строфе претерпевает изменения. Для создания атмосферы тишины, спокойствия композитор использует полифонизированную фактуру. Лишь только в конце строфы, с появлением образа Ариона фактура меняется, расслаивается на три пласта: в верхнем появляются фигурации, в среднем – аккордовая линия, в нижнем пласте – глубокий, выдержанный бас. Такое изложение имитирует звучание колоколов (характерных для творчества С.В. Рахманинова), придает гимнический, торжественный характер окончанию строфы. Также меняется регистр, в отличие от 1 строфы, используется средний и низкий, возможно, это связано с изображением «грузного челна». Тональный план романса выходит за пределы d-moll (основная тональность 1 строфы). 2 строфа вводит звучание мажорных тональностей, кроме этого, в ней доминируют мажорные гармонии. Во 2 строфе за счет расширения аккордики средствами миноро-мажора вводятся новые краски. Они раскрывают образ сосредоточенного кормщика и мерно плывущего по волнам челна. Образ Ариона статичен (что соответствует сюжетной канве).

3 строфа раскрывает самую драматическую сцену стихотворения – гибель челна и всех гребцов. Функция у гармонии – звукоизображение (море: изменение погоды). Мелодика этого раздела вновь приобретает декламационные черты, которые в данном контексте придают драматический оттенок «уверенностью» в приближающейся беде. Кроме мелодико-гармонических фигураций фактура строфы представлена аккордовыми комплексами, что придает монументальность звучанию. Изменение связано с самым трагическим моментом – гибелью кормщика и пловца (46-49 т.). Третья строфа раскрывает новый контрастный образ и имеет трагический характер. Смысловой же подтекст обобщен в тематизме фортепианного сопровождения. Триольные нисходящие хроматические фигурации подчеркивает, показывают картину бури, разбушевавшейся стихии. С точки зрения гармонии в этой строфе представлены отклонения в тональность e-moll (описание волн и вихрей), появление трезвучий и обращений низких ступеней (второй низкой, пятой низкой), происходит усложнение аккордовой вертикали за счет задержаний. Их появление можно связать с наиболее трагичным моментом сюжета.

Данная строфа лишена привычной каденционной формулы; её гармоническое движение не создает резкой границы между строфами, возникает плавный переход – впервые вводится трезвучие из диэзной сферы – третья высокая минорная ступень – заместитель доминантовой функции на стыке двух строф.

Последняя музыкальная строфа, выполняет функцию репризы: повторяется из 1 строфы с изменениями звукоизобразительный момент – стихия с помощью секвенций мажоро-минорных средств.

Четвертая строфа отражает общую направленность развития всего романса. Мелодия с 49-53 т. повторяет мелодический рисунок 1 строфы. В гармоническом плане также произошли изменения. Расширяется круг аккордовых средств. Строфа завершается длительной кодой, построенной на тоническом органном пункте, что продолжает держать в напряжении слушателя, не давая ему возможности услышать ожидаемое разрешение и достичь успокоения. Представлен заключительный тип изложения, свойственный кодовым разделам форм: тонический органнй пункт, эллиптические обороты, дробление тематизма, повторность мелодико-ритмических формул (в основе тематизма коды – тема фортепианного вступления к третьей строфе), постепенное снижение динамики, тесситурный спуск. Сочетания орган-

ного пункта и сложных гармоний (трезвучия и обращения субдоминанты, второй септаккорд с обращениями, эллиптические обороты с доминантой g-moll, вводный септаккорд с обращениями), полиритмические сочетания между партиями правой и левой руки, фактурное расслоение – создают образ стихающих волн, успокаивающегося моря. Это фортепианное заключение перекликается с фортепианным вступлением к третьей строфе. Возникает своеобразная арка в обрисовке моря. В данном романсе композитор далек от лирической образности, видимо поэтому именная гармония не фигурирует. В кодовом разделе произведения появление этого аккорда можно условно трактовать как «взгляд» автора-композитора, ощутить его «присутствие».

Общая кода (ко всему романсу) начинается с 75 т. Возвращает натуральный d-moll, сочетание тоники и натуральной доминанты напоминает гармонии вступления и первой строфы. Кода создает арку к вступлению романса, придает стройность и законченность произведению, нервная система слушателя успокаивается.

Анализ гармонических средств романса выявил определенные особенности в трактовке С.В. Рахманиновым основных образов романса.

Образ античного певца Ариона и его спутников-гребцов создан с помощью средств диатоники (натуральный ре минор), простых аккордовых структур (трезвучия – обращения трезвучий).

Эти средства, вероятно, призваны показать незамысловатость персонажей, их тяжелый труд, и в то же время эти средства раскрывают образ Ариона, используются для характеристики его священных гимнов (спасительных для героя, ведь он не погиб в волнах, а был выброшен на берег).

Образ моря – стихии, губящей путников – показан с помощью сложных гармонических средств. Средства миноро-мажора, многочисленные красочные секвенции (чаще модулирующие), отклонения, сложные аккордовые структуры (септаккорды с обращениями, нонаккорд), полифункциональные созвучия (кода на органном пункте) – создают картину многоликого моря – то спокойного и величественного в своей красоте, то бушующего, губительного для всех.

Средствами гармонии композитор раскрывает и особенности содержания романса. Напомним, что суть стихотворения заключена во всепобеждающей силе слова (искусства) перед всевозможными трудностями жизни. И в данном романсе возвращение к диатоническому звучанию в конце произведения (четвертая строфа, кода) показывают особую значимость натуральных, простых гармоний над сложными мажоро-минорными средствами.

ТРАНСФОРМАЦИЯ И СТИЛЬ МОДЫ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В статье рассматриваются мода и стиль одежды как социальные явления, анализируются их история и основные функции. Автор предлагает проект элемента одежды в национальном стиле.

Ключевые слова: мода, стиль, национальная одежда, элемент культуры, межкультурная коммуникация.

Lanina A. A.
Batueva E. B., scientific supervisor

TRANSFORMATION AND FASHION STYLE AS A MEANS OF INTERCULTURAL COMMUNICATION

The article considers fashion and clothing style as social phenomena, analyses their history and main functions. The author suggests the project of the clothing element in the national style.

Keywords: fashion, style, national clothes, element of culture, intercultural communication.

«Стиль – простой способ сказать сложные вещи».
Жан Кокто (писатель)

Мода – это уникальное явление. Мода многосторонне влияет на жизнь общества, что делает ее объектом изучения различных наук о человеке и культуре. В связи с этим социология, психология, история и теория культуры, экономические науки и другие области научного знания дают нам представление о ее комплексности.

Мода (лат. *modus* – мера, правило, образ) – временное преобладание определённого поведения в одежде. Ей свойственно за короткие сроки масштабно преобразовать предметы, окружающих людей.

Стиль – устоявшаяся форма художественной направленности эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы, отдельной личности. Стиль жизни – способ, которым живет индивид или группа. В его основе – ценностный стержень, который направляет человека и помогает изменять, «проверять» жизненно важные решения.

В основе существования моды лежит своеобразная, «двуликая» потребность человека: отличаться от других и быть похожим на других. Подобное всеобщее увлечение оформлением внешнего облика известно ещё с древности. Например, в Древней Греции и Риме было принято носить драпированную одежду (тогу), а ношение кроенной одежды было признаком иноземцев и «варваров». Позже, помимо традиций, основы начало задавать христианство, ставящее во главу угла аскетизм: формы были просты, долго не менялись.

В том виде, в каком её понимают сегодня, мода появилась в Европе в XIV-XV вв. В обществе в области моды долгое время не происходило существенных изменений, однако с развитием торговли увеличился приток тканей и других предметов роскоши, а разрыв между слоями общества начал значительно возрастать. Именно в этот период, с распространением книг об актуальных моделях одежды, становится общественно принятым следовать моде. Массовость в этой сфере развилась в период индустриализации и прихода капитализма, появился первый тип одежды, производимый на заказ в больших количествах, и униформа. В XX веке, с развитием дизайна, начали появляться модные дома и фирмы, создающие повседневную модную одежду. В ходе анализа выявляются следующие особенности стиля моды:

- быстрая смена актуальных форм;
- цикличность – периодическая обращённость в прошлое, к традициям;
- обращённость к эмоциям человека;
- универсальность, так как сфера деятельности современной моды практически не ограничена, мода обращена ко всем сразу, и к каждому отдельно. Стоит отметить, что появление и социальное утверждение моды – процесс продолжительный, постепенно развивающийся внутри общества из старых общественных форм. Она является плодом человеческой мысли, научно-технического прогресса, историче-

ских событий и социального контекста. Мода является визуальным воплощением образа мысли, модели поведения, представления о мире человека в определенный отрезок времени. Она проявляется в человеческой деятельности и культуре, прежде всего в оформлении внешности человека (одежда, причёска, косметика и т.д.) и самого места его обитания.

Мода XX-XXI вв. имеет свои особенности: она представляет собой систематические, организованные, масштабные, полноценные трансформации внешнего и внутреннего содержания. Также стоит отметить, что ритм смены стилей в современной моде резко возрос: они держатся в среднем 7-10 лет. Вероятно, при сохранении темпов развития человечества и его прогресса, данный период может постепенно сократиться до 3-5 лет и далее до 1-2 лет. Исследование моды, ее внутренних процессов и закономерностей играют ключевую роль для формирования стратегий поведения в рамках культурной политики, маркетинга, дизайна и рекламы. Они дают представление об актуальности элементов культуры [5].

Важно отметить, что мода не может существовать при любых условиях. Обществу, в котором она существует, свойственно стремление к изменениям, высокий инновационный потенциал, наличие активного взаимодействия между членами общества и окружающим миром, экономическая насыщенность (и даже избыток) благами, высокая степень социального расслоения и мобильности. Исходя из этого, значимыми являются функции моды. В первую очередь, одежда транслирует нам информацию о социальном положении человека, его статусе, роде занятий, возрасте, характере, финансовом положении, таким образом можно говорить о ее коммуникационной функции.

Для человека, как биосоциального существа, одним из основных мотивов поведения часто становится стремление к единению с обществом, признанию им, обретение социальной опоры. Мода «даёт всеобщее, общепринятое» чувство человеку. Эта особенность указывает на ее функцию социализации. Современная мода часто делает уклон на универсальность предметов без культурной привязки к какому-либо конкретному месту. Таким образом, границы национальных стилей и стилей массовой культуры сглаживаются, а общее направление стремится к универсальности, что говорит о «космополитичной» функции моды. Несмотря на свою возможную негативную коннотацию эта функция в некоторой степени обеспечивает и межкультурную коммуникацию.

Основной причиной, по которой мода развилась в таких масштабах – капитализм. Одежда – это неотъемлемая часть его жизни, что дает моде большое поле экономических возможностей. Это позволяет промышленности в мире моды процветать, развиваться за счет активного рынка. Из данной характеристики выводится и ее экономическая функция. В ходе общения человек воспринимает как словесную информацию, так и невербальную. Мимика, жесты, интонация, голос, одежда, внешний образ – все они несут смысл, который люди хорошо улавливают. В большинстве случаев это происходит на бессознательном уровне. Та же особенность накладывается и на общение между представителями разных культур. С одной стороны, есть предметы одежды универсальные, которые воспринимаются одинаково. Например, классические костюмы или футболки, с другой стороны, есть национальные предметы одежды, которые несмотря на нишевость, заняли свое место в массовой моде (пончо, хаори и др.). На пересечении данных направлений рождается общий язык понимания, уважения к традициям разных людей. Хотя в отношении нравственности нам кажется неправильным оценивать окружающих «по одежке», данный механизм имеет смысл. Он помогает оценить потенциальные угрозы, составить условную характеристику человека, определить, кто он и откуда. Этот процесс не дает объективных данных, но важен для социальной адаптации.

Мода и стиль развиваются во многом благодаря глобализации, т.е. стиранию границ между народами, культурами. Если взглянуть на вопрос под другим углом, можно так же утверждать, что мода способна дополнять традиционные формы культуры через их преломление современностью и создавать на этой основе новое окружение человека и его самого. Как было сказано ранее, люди желают отличаться от остальных и в то же время быть похожими. Что идейно отвечает этому требованию в рамках моды? Национальный мотив или, так как мы относимся к Республике Бурятия, бурятский национальный мотив. С Бурятией ассоциируются такие художественные материалы, как серебро, сосна, кедр, кость, кожа, войлок и т.д. Все они традиционны для бурят. Использование исторического опыта людей этой местности с материалами, которые она может дать, открывает широкий простор для творческих идей [1; 4].

В качестве размышления на тему национальных мотивов в моде рассмотрим проект кейпа из войлока с бурятскими мотивами. Кейп (в переводе с англ. cape – накидка) – верхняя одежда свободного покроя без рукавов. Кейп имеет трапециевидную форму и кроится с учетом линии плеч, имеет прорезы для рук и застегивается на шее. Изначально он зародился в английской традиции, как одеяние наездников благодаря своим ветро- и влагозащитным свойствам. Затем кейп стал популярен уже в викторианскую эпоху. Тогда они шились из дорогих нарядных тканей и дополняли вечерний образ дамы. В России

тоже был свой аналог кейпа – салоп. Салопы шили из бархата, шелка, дорогого сукна; часто на подкладке, из ваты или меха с бархатными или меховыми отложными воротниками. На них никогда не было застежек или пуговиц. Половины одеяния скреплялись лентами или специальными веревками. Носили такие салопы в основном люди высокого статуса и достатка.

В качестве материала используются драп, твид, сукно, кашемир. Опираясь на визуальные и функциональные особенности кейпа и материальную базу региона, выбор войлока для изготовления этого предмета одежды также является приемлемым. Кроме того, данная одежда достаточно экологична. В современной культуре потребления количество вытеснило качество. Вещи служат 2-3 сезона, хотя раньше было возможно носить их десятилетиями. Вклад в долговечность предметов гардероба становится не только желательным, но отчасти необходимым для сохранения окружающей среды. Валяная одежда отвечает этому качеству, ее можно стирать и чистить не опасаясь, что она потеряет свою первоначальную форму.

Как было сказано ранее, войлок это один из традиционных материалов. С давних времен кочевники вели скотоводческое хозяйство. Овца является одним из священных животных, без которых сложно представить жизнь в степи. Полученную шерсть использовали для различных целей: изготовление одежды, обуви, ковриков, покрытий для юрт [1]. Войлок хорошо сохраняет тепло, при этом позволяя коже «дышать», имеет широкую палитру оттенков и фактур, приятен на ощупь и прост в раскрое и шитье. За хорошие потребительские качества войлок очень любят дизайнеры и каждый год создают коллекции с использованием этих древних, но по-прежнему актуальных, материалов.

При создании данного изделия предполагается использование двух техник валяния – сухого и мокрого. Для сухого валяния используются иглы с мелкими заусеницами. В результате множества проколов иголками, волокна спутываются между собой, уплотняются и выдают в конце концов вещь необходимой формы. При помощи сухого валяния можно добавлять рисунки и узоры.

Технология мокрого валяния предполагает использование мыла и горячей воды. При ручной обработке оно производится с постепенным увеличением трения. Для создания эффектных фактур в такой технике используют не только шерстяные волокна контрастного цвета, но и шелк, лен, хлопок, вискоза.

Основной целью и задачей работы над проектом является создание кейпа в бурятском стиле. Для этого так же необходимо учитывать цвет, форму и орнаменты традиционного костюма [2]. В ходе изучения материала на выявили такие отличительные черты, как ворот и горловина дэгэла [3] (см. рисунок 1).



Рис. 1. Эскиз кейпа (вариации)



Рис. 2. Вариации кейпа с поясом

Стоит отметить и кушак как важную часть общего силуэта, однако в связи со строением кейпа его сложнее корректно включить в дизайн (см. рисунок 2).

Основными цветами для национального костюма являются синий и красный, которые были выбраны и для модели кейпа. Красный цвет символизирует Солнце и связанных с ним огня, света и тепла. Синий, голубой цвет – цвета Вечного неба и водной стихии.

В отношении орнаментики были выбраны дугуй хээ (бурятский узор в круге) и «роговидный узор» (хусын эбэр) [1,2] (см. рисунки 3, 4, 5).



Рис. 3. Эскиз кейпа (главный)

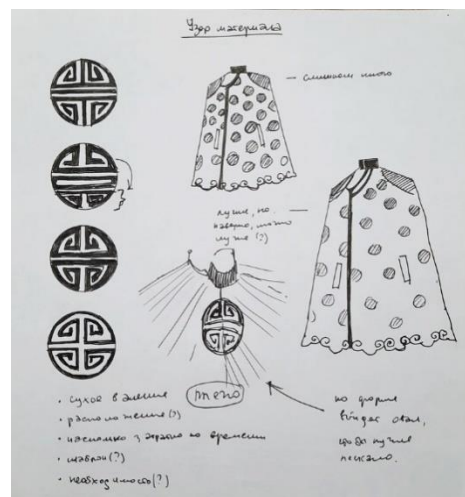


Рис. 4. Узор на материале

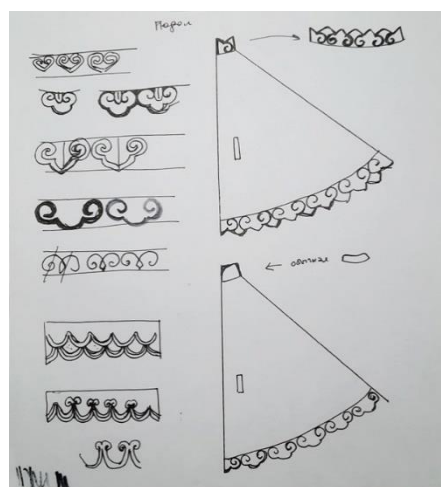


Рис. 5. Вариации подола

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мода способна не только стирать границы между народами, но и сохранять традиции, вносить их в повседневный обиход. Мода – ключ к диалогу культур.

Примечания

1. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят. Улан-Удэ, 2004. 226 с.
2. Баторова Е. А. Бурятский орнамент XVIII-XX веков. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. 163 с.
3. Бердник Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов н/Д : Феникс. 2005. 381 с.
4. Жамбаева Т. И. История декоративно-прикладного искусства: история декоративно-прикладного искусства стран Дальнего Востока. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. 55 с.
5. Социологическое исследование восприятия моды современной молодежью : курсовая работа. URL: https://www.myuniversity.ru/Социология/Социологическое_исследование_восприятия_моды_современной_молодежью/238094.html (дата обращения: 26.04.2023).

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ И ТАНЦА В ДИНАСТИЯХ ШАН И ЧЖОУ КИТАЯ

Статья посвящена истории и особенностям музыки и танца в эпоху династий Шан и Чжоу Китая. Автор показывает связь различных характеристик музыки и танца с особенностями жизнедеятельности, уклада и верований людей.

Ключевые слова: китайский традиционный танец и музыка, китайская цивилизация, культура Китая.

Ma Yiwen

Chebunin A. V., scientific supervisor

FEATURES OF MUSIC AND DANCE IN THE DYNASTIES OF SHANG AND ZHOU OF CHINA

The article is devoted to the history and features of music and dance in the epoch of the dynasties of Shang and Zhou of China. The author shows the connection of different characteristics of music and dance with the peculiarities of the peoples' householding, ways of life and beliefs.

Keywords: Chinese traditional dance and music, Chinese civilization, culture of China.

Династия Шан (1600 г. до н. э. – 1046 г. до н. э.), вторая династия в истории Китая и первая китайская династия, имеющая прямые письменные записи в виде иероглифического письма. Согласно записям, в династии Шан был 31 царь, а правление династии Шан длилось 554 года.

Надписи на черепаховых панцирях из провинции Хэнань – это самые ранние записи о танцах народа Шан. В них можно увидеть связь между музыкой, танцем и жизнью, трудом и производством, войной и даже теократией в древние времена, а также понять место и роль музыки и танца в шанском обществе.

Музыкальные танцы династии Шан в целом делятся на два типа: развлекательные и религиозные ритуальные танцы. Танцы для развлечения, которые исполнялись при дворе для удовольствия царей, были очень экстравагантными и богато украшенными. Для специального обучения отбирались молодые, красивые и талантливые танцоры. Таким образом, представление отличалось высокой художественностью, и можно предположить, что двор Шан представлял собой очень торжественное и пышное зрелище песен и танцев. Из-за чрезмерной экстравагантности царей пение и танцы во дворце часто продолжались весь день и всю ночь, также записано, что царь наливал вино в бассейны и развешивал мясо в лесу дворца и был очень экстравагантным и распутным.

В древние времена суровые природные условия, стихийные бедствия, такие как наводнения, пожары, сильные засухи и землетрясения, заболевания, представляющие серьезную угрозу для жизни человека, наполняли сердца древних людей страхом и смятением, люди объясняли это божественным наказанием. Чтобы быть под защитой богов без болезней и бедствий, люди стали совершать ритуалы, чтобы показать свое почтение и поклонение им [3, с. 101]. Обожествление всех природных явлений на небе и земле, молитвы богам – так формировались первобытные религии и ритуалы, породившие обрядовые песни и танцы.

Согласно легенде, во время правления одного из царей династии Шан была семилетняя засуха, поэтому был проведен ритуал моления о дожде. Легенда гласит, что шаман покрыл свое тело в льняное полотно, сел в повозку, запряженную белой лошастью, приехал в тутовую рощу и устроил для людей ритуал с песнями и танцами. Неизвестно, было ли это совпадением или божественным провидением, но не успели они закончить молитву, как с неба полил дождь. В результате люди стали более благоговейными и поверили в существование богов.

Ритуальный танец был предназначен для молитвы о дожде в сухой сезон. В древних книгах записано и объяснено, что этот танец, когда танцоры держат бычий хвост и совершают круговые движения. Хвост быка передавался между танцорами по очереди.

Во времена династии Шан также существовал танец поклонения предкам. В древних книгах записано и объяснено, что во время представления на голову надевали разноцветные перья и танцоры размахивали руками, воспевая славу царям, основавшим династию Шан. Музыка исполнялась ударами в барабаны, сделанными из глины, а также исполнением оркестровой музыки. Иногда выступали и сами цари династии Шан.

В древних книгах написано, что во время правления одного царя династии Шан, он предупредил, что если страна продолжит предаваться суевериям и колдовству, то она непременно падет, очевидно, что суеверия стали очень серьезной социальной проблемой в то время. Но цари не стали полностью отменять религиозные суеверия и ритуалы, ведь они, помимо достаточной военной силы, должны были опираться на имя богов, чтобы контролировать людей и управлять ими.

Династия Чжоу (1046 г. до н.э. – 256 г. до н.э.) была третьим рабовладельческим государством после династии Шан в истории Китая. Династия Чжоу насчитывала 37 царей, а просуществовала 790 лет. Династия Чжоу была основана царем Чжоу У со столицей в современном Сиане, провинция Шэньси.

Ритуальная музыкальная система династии Чжоу использовала оркестры различного размера и типов инструментов в зависимости от статуса человека. Различные танцы и песни исполнялись на особых событиях, таких как жертвоприношения, пиры и судебные процессы.

Музыка и танцы династии Чжоу были всеобъемлющими, собирая, наследуя и развивая музыку и танцы предыдущих поколений, формируя традиционную китайскую музыку и танцы как народа Хань, так и других этнических меньшинств. В древних записях есть элемент идеализации музыки и танца династии Чжоу, ведь они действительно были прекрасным искусством.

Шанский тип жертвенных церемоний продолжался и во время династии Чжоу. Хотя династия Чжоу не проводила жертвоприношений и гаданий каждый день, как это делалось во времена династии Шан, но церемонии во время жертвенных событий также были очень величественными и сопровождались музыкой и танцами. Шаманы все еще играли важную роль. Во время династии Чжоу также было много народных религиозных мероприятий. Когда великий поэт Цюй Юань был изгнан в отдаленный район, он стал свидетелем музыки и танца местных жертвенных церемоний и описал образ жриц. Они были одеты в роскошную одежду, украшены ароматными травами, держали красивые цветы, пели и танцевали. Некоторые из жертвенных танцев со временем эволюционировали в народные танцы.

Например, Лаба – это праздник в народной религии, который отмечается каждый год в декабре и посвящен урожаю и поклонению божествам. Говорят, что праздник Лаба возник в эпоху легендарного царя Шэньнуня и сохранил свой оригинальный стиль на протяжении династий Ся, Шан и Чжоу. Существует восемь видов жертвоприношений богам во время праздника Лаба, все они связаны с сельским хозяйством.

Согласно древним книгам, во время праздника Лаба танцоры носили одежду из кожи животных, завязывали пояса и держали палки. Крестьяне наряжались как божественные животные, такие как кошки и тигры, и все они носили желтую одежду и шляпы, чтобы участвовать в празднике Лаба.

Церемония жертвоприношения на празднике Лаба была массовым мероприятием, а обстановка была очень живой. Праздник проводился многие годы, и однажды, когда Конфуций и Цигун наблюдали за церемонией Лаба, Конфуций спросил у Цигуна его мысли по этому поводу. Цигун ответил: «Вся страна находится в праздничном настроении». Конфуций объяснил, что простые люди трудились весь год и нуждались в отдыхе и восстановлении своих сил, поэтому они участвовали в этой церемонии жертвоприношения на празднике Лаба.

Церемония молитвы за дождь в эпоху Чжоу отличалась от предыдущих династий. Во время Чжоу были специальные люди, которые занимались организацией жертвоприношений, и церемонии молитвы за дождь не ограничивались царским дворцом, но также проводились среди народа. Конфуций однажды сказал своим ученикам, что хочет провести церемонию молитвы за дождь с ними и вместе спеть песни после церемонии. Можно сделать вывод, что церемония молитвы за дождь позже превратилась в праздник, и в литературе периодов Весны и Осени и Воюющих царств многократно упоминался «праздник дождя». Однако, в рабовладельческом обществе Чжоу, если после жертвенного танца не выпадал дождь, люди выставляли шаманов на жару или сжигали их живьем, чтобы умиловить богов.

Во времена династии Чжоу также существовали ритуалы для лечения инфекционных заболеваний (эпидемий), и люди исполняли танцы, имитирующие охоту, чтобы обозначить изгнание болезней [2, с. 85]. Такие ритуальные песни и танцы исполнялись в конце каждого года.

Археологи обнаружили артефакты, изображающие танцы и музыку во время династии Чжоу, со множеством разных сцен танцев на бронзовых сосудах. Резные из яшмы танцоры династии Чжоу пока-

зывали высокий уровень мастерства, с уникальными позами и распростертыми в стороны руками, напоминающими крылья птицы. Также были найдены изделия из яшмы, изображающие пары, исполняющие танцы, в одежде с длинными рукавами и изящно двигающихся со своими длинными рукавами.

Таким образом, в настоящее время в научной литературе достаточно информации о музыкальных и танцевальных особенностях искусства династий Шан и Чжоу. Благодаря древним записям мы знаем, что искусство музыки и танца в Китае имеет длинную историю. Люди в древнем Китае в самые ранние времена изготавливали музыкальные инструменты, сочиняли музыку и ставили танцы, причем все они были разных типов и характеристик. Существовали радостные народные танцы, созданные людьми, которые чувствовали себя счастливыми. Были красивые и великолепные танцы при дворце, которые мог наблюдать только царь [1, с. 24]. Также есть информация об истоках ритуальных танцев и древнекитайских религиозных ритуалов, возникших из почитания и страха перед богами. Благодаря археологическим данным, известно о жестокости царей древности, но в то же время мы не можем игнорировать их вклад в развитие музыки и танца в целом, а также в развитие и формирование традиционного китайского классического танца.

Примечания

1. Ван Ниннин. История музыки и танца в Древнем Китае. Т. 2. Тайюань : Народное издательство Шаньси, 2009 (на кит. яз.: 王宁宁中国古代乐舞史. 第二卷 // 山西人民出版社, 2009). Wang Ningning. History of Music and Dance in Ancient China. Shanxi People's Publishing House, 2009.

2. Кун Янь. Становление и развитие древнего танца. Чанчунь : Издательство литература и история Цилинь, 2012. (на кит. яз.: 孔衍. 古代舞蹈的形成与发展//文史吉林出版社, 2012). Kong Yan. Formation and Development of Ancient Dance. Chanchun : Literature and History Jilin Publishing House. Jilin. 2012.

3. Ван Ниннин. О функциональной направленности древней китайской музыки и танца // Восточное образование. 2015. № 06. Вып. 6. С. 100-156. (на кит. яз.: 王宁宁. 中国古代乐舞史// 中文资讯, 2015年第6期, 100-156 p.) Wang Ningning. History of Music and Dance in Ancient China // Eastern education. 2015. Issue 6.

УДК 655.533:76

Мирошниченко А. В.
Дементьева В. В., научный руководитель

МОНОТИПИЯ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Данная статья посвящена одной из графических техник – монотипии. В статье рассматривается история возникновения и развития монотипии, а также особенности ее применения в иллюстрации детской художественной литературы.

Ключевые слова: монотипия, книжная иллюстрация, графическое искусство, вид графического искусства.

Miroshnichenko A. V.
Dementyeva V. V., scientific supervisor

MONOTYPE IN THE BOOK ILLUSTRATION

The article is devoted to one of the graphic techniques – monotype. The article considers the history of origin and development of monotype and also the features of its application in the illustration in the children's artistic literature.

Keywords: monotype, book illustration, graphic art, type of graphic art.

В книжной иллюстрации используются различные графические техники и стили, и одной из таких стала монотипия. Данная техника достаточно проста и разнообразна в своём исполнении и поэтому в наше время ее применяют в разных сферах: медицине (арт-терапия), педагогике (мастер классы) [3].

«Монотипия (от греческих слов *mono* – «один» и *typos* – «отпечаток») – это разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой. Произведениям, выполненным в технике монотипии, присущи плавность и мягкость очертаний форм. Художник вручную наносит краски на идеально гладкую поверхность печатной формы, а затем создает оттиск изображения на бумаге. Изготовленный отпечаток всегда получается в единственном экземпляре» [5, с. 13].

Есть ещё одно определение монотипии, которое дано в Большой российской энциклопедии. «Монотипия – это вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке» [4].

Несмотря на то, что название данной техники произошло от греческого слова, по историческим данным родиной монотипии является не Греция. Первоначальные оттиски гравюры без черного контура возникли в XI столетии в Китае. На данном этапе это были простейшие варианты монотипии [5, с. 14].

Ещё в течение шести веков монотипия рассматривалась как дополнительный способ к основным графическим техникам. В XVII в. голландский живописец Геркулес Сегерс первый сотворил цветной оттиск – это была гравюра на металле (офорт), которую он закрашивал цветными красками. Это была первая попытка соединить монотипию с офортом [5].

Данную технику отображения рисунка заимствовал и модифицировал итальянский живописец и график Джованни Бенедетто Кастильоне. Именно ему приписывается открытие монотипии. «Итальянский художник с помощью валика закрашивал доску чернилами и после абсолютного просыхания поверхности заостренным инструментом вырезал контур рисунка и делал его оттиск на бумаге» [2, с. 188].

Одной из самых известных и важных работ Джованни Бенедетто Кастильоне можно считать «Сотворение Адама». На данной картине вертикального формата светлыми параллельными штрихами на черном холсте изображен в правом углу Бог, обрамленный облаком, а в левой части изображения показан первый человек, сотворённый Богом, Адам.

Более чем через одно столетие английский художник-гравёр Уильям Блейк использовал иной способ нанесения рисунка. Сначала он с помощью лака выводил контур рисунка на металлическую доску. Промежутки, которые оставались незаполненными лаком, он заливал кислотой. В итоге контур рисунка выступал над гладким фоном. Затем художник переносил рисунок оттиском на деревянную доску. Таким образом появилась цинкография – так называемый выпуклый офорт [5].

Несмотря на все художественные эксперименты, в течение этих восьми веков, техника не пользовалась большим спросом и лишь в XIX столетии во Франции благодаря художнику импрессионисту Эдгару Дега монотипия стала рассматриваться как отдельное направление в графическом искусстве. Им было сотворено множество произведений в данной технике. Художник часто экспериментировал. Именно он впервые употребил в монотипии прозрачную доску, с помощью которой было легче наблюдать за работой и проверять ее во время творческого процесса.

Эдгару Дега также занимался продвижением данной техники среди художников. Им написаны и изданы пособия по работе в технике монотипии. Кроме того, произведения Эдгару Дега неоднократно были представлены на выставках. Возможно, благодаря его действиям, для художников и творческих личностей, открылись новые горизонты применения монотипии в искусстве. С течением времени, расширились и границы использования данной техники [2].

Наряду с Эдгару Дега, в этой технике работали художники Камиль Писсаро, Поль Гоген, Пьер Боннар. Их привлекали в монотипии разнообразие возможностей при выборе цвета и формы, экспериментирование с которыми позволяло получить уникальные изображения [3].

В России монотипия появилась в начале XX в. и связана с творчеством русской художницы Елизаветы Кругликовой. Она, находясь в Париже на протяжении с 1909 по 1925 гг., открыла для себя эту технику, попробовав отпечатать рисунок акварелью с помощью стеклянной пластины. Рукой Кругликовой было создано около пятисот оттисков: пейзажи, фигурные композиции, натюрморты, в которых преобладали в основном «Цветы». Также художница открыла свою школу по работе в данной технике. Принято считать, что монотипии Елизаветы Кругликовой – не только лишь «новый» прием единичного отпечатка с металлической доски, а также своеобразное средство живописного основания в графике [1].

В первой половине XX столетия особое значение в монотипии стали приобретать цвет и материал, используемый для создания произведений. Одним из примеров может послужить работа, выполненная в 1932 г. художником Юрием Великановым, выпускником школы Елизаветы Кругликовой, в которой был запечатлен момент возведения электростанции на реке Свирь [5].

В XX в. мастера, в основном, обращались к технике монотипии в такие этапы своего творческого пути, когда их исключительно волновали цвет и фактура самого материала. Черно-белые, а также живо-

писные работы, получаемые в ходе экспериментов, отображают усиленные поиски в области тона и композиции, сохраняя простоту и живость видения.

В настоящее время существует шесть основных методов работы с монотипией. Самый простой метод заключается в том, что на жесткую поверхность (доску, стекло, металлическую пластину и другие) наносится цвет, а затем поверх представленного наброска накладывается лист бумаги. По ней проводят рукой или резиновым валиком, а после этих действий на бумаге остается случайный оттиск, который художник дорабатывает так, чтобы выделить то, что он смог в нём разглядеть.

Работу в технике монотипии называют нестандартным течением графики и живописи, являющимся несложным методом для самовыражения художника, проявления его воображения, поиска оригинального подхода в своем творчестве. По данному принципу просто создавать своеобразные, достойные внимания и интереса произведения.

В основном монотипию используют художники для изображения иллюстраций детских книг, потому что данная техника проста в своём исполнении, красочна, необычна и способствует развитию творческого воображения ребенка.

Данная техника стала популярна в советские годы при оформлении детской художественной литературы. Например, живописец Анатолий Суворов при помощи монотипии воссоздал иллюстрации к повести Алексея Николаевича Толстого «Детство Никиты». Оригинальность этой техники позволила художнику исполнить красочные выразительные образы [5].

Совершенно иное решение мы видим в произведениях украинской художницы Ады Рыбачук, которая использовала необычный материал для создания своих работ в технике монотипия.

В середине XX столетия Ада Рыбачук, отправилась в поездку на Север, а именно на остров Колгуев. Природа острова, а также жизнь, традиции и быт народов данного региона произвели на неё большое впечатление. Вдоль берегов лежали остатки сгнивших деревьев, вынесенные волнами. Эти бревна привлекли внимание художницы своими необычными формами переплетающихся между собой ветвей и скрученной коры, которые создавали красивые и разнообразные фигуры, воплощённые самой природой. Это послужило началом творческого вдохновения Ады Рыбачук на острове Колгуев. В качестве материала для работы над монотипией художница выбрала достаточно нестандартный вариант, используя для своего творчества бревна, которые она встретила на берегу. По результатам данного путешествия художница создала целый ряд монументальных портретов, пейзажей и иллюстраций к эвенкийской сказке «Маленький Уняны» [5].

Описанные выше работы являются одними из самых известных, исполненных для книжных иллюстраций советского периода. В настоящее время художники также продолжают работать в данной технике. Среди них – Надежда Блохина, Елена Плеханова, Анна Загоруйко и др.

Таким образом, монотипию можно назвать уникальной графической техникой, которая присутствует во многих сферах жизнедеятельности. Но одно из важных мест она занимает в книжной иллюстрации, что позволяет данному жанру приобретать новые черты.

Примечания

1. Выставка «Монотипия из собрания Русского музея». Подробности // ARTinvestment.RU. 2011. URL: https://artinvestment.ru/news/exhibitions/20110827_grm_monotypy.html (дата обращения: 13.05.2023).
2. Иванова М. С., Афанасьева А. Б. Монотипия в графическом дизайне // XVIII Царкосельские чтения : материалы междунар. науч. конф., СПб. : Ленинград. гос. ун-т им. А. С. Пушкина, 2014. Т. 1. С. 188-191. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28093986> (дата обращения: 13.05.2023).
3. Маслов В. Монотипия // Энциклопедия. 2019. URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/3861~Monotipija> (дата обращения: 13.05.2023).
4. Монотипия // Большая российская энциклопедия : электрон. версия. 2017. URL: https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2227955 (дата обращения: 13.05.2023).
5. Ходюк А. П. Техника печатной графики. Монотипия : учеб.-метод. пособие. СПб. : СПбХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. 63 с.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТОП-СЛОВ В ТЕКСТАХ

Статья посвящена изучению такого языкового явления, как стоп-слова. В статье рассматриваются особенности использования в различных текстах стоп-слов на примере штампов, обилие которых затрудняет чтение и восприятие того или иного фрагмента.

Ключевые слова: стоп-слова, штампы, признаки, особенности.

Popova K. V.
Shoibonova S. V., scientific supervisor

PECULIARITIES OF USING STOP WORDS IN THE TEXTS

The article is devoted to studying such a language phenomenon as stop words. The article considers the peculiarities of using stop words in different texts on the basis of stamps, the abundance of which makes reading of this or that fragment and perception be difficult.

Keywords: stop words, stamps, attributes, peculiarities.

Как известно, стоп-слова – это отдельные слова или фразы, которые часто встречаются в текстах и не несут никакой смысловой нагрузки. Стоп-слова в текстах представлены предлогами, союзами, местоимениями и другими служебными частями речи. Примерами стоп-слов могут быть: «и», «в», «на», «как», «также». К стоп-словам также относят штампы (*в любом случае*), усилители (*самый лучший день*), канцеляризмы (*реализовывать цели*), перифразы (*Страна восходящего солнца*) и др.

Яцко В. А. полагает, что «можно выделить три признака стоп-слов: статистический, семантический, морфологический» [2, с. 79]. Согласно мнению исследователя, «статистический признак указывает на высокую частотность стоп-слов в разных текстах, независимо от их жанра или функционального стиля <...> Семантический признак указывает на то, что стоп-слова, взятые вне контекста, не выражают значения; по этому признаку стоп-слова отличаются от знаменательных слов <...> Морфологический признак проявляется в том, что большинство стоп-слов не принимают суффиксов и окончаний и не имеют производных форм. Это особенно характерно для языков со слабо развитой морфологией, таких как английский» [2, с. 79-80].

Но почему внимание к стоп-словам так важно? Во-первых, они занимают место в тексте, которое можно использовать для более значимых и информативных лексических единиц. Во-вторых, избыточное использование стоп-слов приведет к ухудшению качества текста. Рассмотрим особенности использования стоп-слов на примере штампов.

Штампы представляют собой фразы или выражения, которые являются общепринятыми или популярными, но часто лишены конкретного смысла. Заметим, в настоящее время штампы все чаще используются в рекламных слоганах или политических выступлениях. В текстах они могут служить своеобразным заполнителем пробелов, но при этом лишают текст оригинальности и яркости. Среди штампов можно выделить некоторые наиболее распространенные, такие как «*всемирный уровень*», «*абсолютно новый*», «*Москва не строилась за один день*» и др.

В. А. Морозова выделяет следующие категориальные признаки речевых штампов: «стереотипная сниженная экспрессивность (однообразие семантики и структуры, серийность конструкций, несмотря на то, что они предназначены для экспрессивной функции; раздельнооформленность, наличие не менее двух лексических компонентов – это факультативный признак; стабильность сочетаний, десемантизация (утрата лексического значения) слов-компонентов; использование стилистически окрашенных конструкций не по назначению текста; их стилистическое и семантическое рассогласование с другими элементами текста; чрезмерная употребительность единиц в небольшом по объему тексте или в текстах одного стиля речи. При употреблении штампов страдают эмоциональность, информативность высказываний, внешняя форма речи, ее воздействие на адресата снижается» [1, с. 24].

С точки зрения коммуникации использование штампов может быть эффективным, так как они могут вызывать у слушателей или читателей эмоциональный отклик. Однако, если штампы используют-

ся без конкретного контекста или несут ложную информацию, это может привести к непониманию или недоверию. Поэтому важно использовать стоп-слова, в частности штампы, разумно, учитывая контекст и цель коммуникации. Обратимся к некоторым примерам.

Выражение «*в наше время*» обычно используется в начале предложения и имеет следующую цель: дать понять читателю, что автор смотрит на происходящее сегодня с определенной долей скептицизма. Однако подобная фраза может показаться банальной и избитой.

Штамп «*сказал один из участников*». Подобные конструкции используются для передачи диалогов между персонажами или участниками какого-либо события. Но если такой штамп появляется слишком часто, то это может произвести впечатление рассказа безжизненного повествования.

Слово «*необходимость*» используется для выражения стремления автора к логике и последовательности в тексте. Но следует заметить, что чрезмерное его употребление в тексте может создать ощущение скучного стилистического решения.

В целях привлечения внимания к отдельному аспекту своего повествования авторы используют выражение «*важно подчеркнуть*». Считается, что частое использование данной или подобной фразы вызывает у читателя некоторое раздражение.

Следующий штамп – «*безусловно*» – используется, как известно, для подчеркивания очевидности какого-либо факта или действия. Однако многократное его употребление создает в тексте ощущение навязчивости и избитости.

Несомненно, вышеуказанные штампы необходимы для передачи определенных мыслей и идей в тексте. Главное – не использовать их слишком часто и стараться подбирать более оригинальные выражения, чтобы текст был интересным и запоминающимся.

Как избавиться от штампов и создать свой (оригинальный) текст? Какие рекомендации существуют по этому поводу? Прежде всего необходимо использовать синонимы. И в этой связи необходимо обратиться к словарю синонимов, являющимся эффективным помощником в борьбе со штампами. К примеру, если вы хотите описать что-то очень важное, можете использовать в своем тексте такие слова, как «*значительный*», «*существенный*», «*важный*» и т.д.

Опытные копирайтеры не рекомендуют активно употреблять так называемые общие слова без дополнительной информации. Например, при использовании таких слов, как «*вещь*», «*дело*» или «*человек*» есть большая вероятность оказаться в ловушке штампов. Но если к этим словам добавить более конкретную информацию, к примеру, заменить слова «*вещь*» на «*гаджет*», «*дело*» на «*проект*», «*человек*» на «*специалист*», то текстовый контент станет более информативным и интересным.

Необходимо также избегать таких фраз, которые звучат слишком привычно. Выражения «*важная роль*», «*существенное значение*» или «*неоспоримый факт*» – все это штампы, которые не придают оригинальности тексту. Но в случае замены конструкции «*важная роль*» на «*что-то играет ключевую роль*» или «*имеет большое значение*» текст станет насыщеннее и интереснее. Кроме того, при создании текстов не следует бояться экспериментировать со словами.

Таким образом, стоп-слова, в частности штампы, могут серьезно повлиять на качество текста и его восприятие читателем. Чрезмерное использование штампов делает текст предсказуемым и скучным, может привести к недопониманию сообщаемой мысли и вызвать отрицательную реакцию у некоторых читателей. Поэтому следует быть внимательными к создаваемому тексту и постоянно работать над его усовершенствованием. Для подготовки качественного текста необходимо использовать все свойства и сочетания слов, которые придадут ему особый характер и настроение, сделают его более доступным и значимым для читателей.

Примечания

1. Морозова В. А. Языковые особенности штампов в современных газетных текстах // Актуальные проблемы изучения языка, литературы и журналистики: история и современность : материалы X междунар. науч.-практ. конф. Абакан : Изд-во Хакас. гос. ун-т им. Н. Ф. Катанова, 2015. С. 24-26.

2. Яцко В. А. Значение стоп-слов для автоматического анализа текстов // Материалы и методы инновационных науч.-практ. и исследований и разработок : сб. стат. Междунар. науч.-практ. конф. (17 марта 2022 г., г. Самара). Уфа : OMEGA SCIENCE, 2022. С. 78-81.

Тулбуреева В. В.
Батуева Э. Б., научный руководитель

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ ПОСУДЫ

В статье рассматривается технология изготовления деревянной посуды и ее применение в быту, исторический опыт орнаментирования мастерами деревянных изделий. Актуализируется разработка нового проекта «Таежный след» по характеру универсальных предметов по применению в быту или в качестве подарочного набора для охотника.

Ключевые слова: древесина, текстура, изделия ручной работы, художественное творчество, резьба по дереву, орнаментовка.

Tulbureeva V. V.
Batueva E. B., scientific supervisor

TECHNOLOGY OF MAKING AND DECORATING WOODEN UTENSILS

The article considers the technology of making wooden utensils and its use in everyday life, the historical experience of decorating by the craftsmen of wooden items. The development of the new project «Taiga trace» according to the nature of the universal objects in their daily use or as the gift set for a hunter is actualized.

Keywords: wood, texture, handicrafts, artistic creativity, woodcarving, ornamentation.

Актуальность изучаемой темы заключается в том, что изделия ручной работы всегда будут пользоваться спросом в быту и интерьере жилых помещений, и самыми главными качествами таких изделий будут их экологичность и простота в обработке. Произведения ручного труда несут в себе эксклюзивные черты, утонченность, качество и неповторимость. Как и многие другие изделия прикладного искусства, изделия из дерева несут в себе определенные настроения мастера, мысли и чувства. В современной жизни, имея новейшие технологии и творческий потенциал мастеров, люди способны воплощать в жизнь самые различные идеи по изготовлению изделий из дерева.

В процессе работы над изделиями ручной работы усиливаются навыки и умения чувствовать материал, пропорции, симметрию, ритм. В конечном итоге успех изготовления деревянных изделий определяется четкой спланированной последовательностью операций по обработке и применения материалов.

Большинство людей мечтают добавить в свой интерьер что-то необычное, эксклюзивное. Древесина – лёгкий, приятный и экологически чистый материал. Он проходит отбор среди искусственно созданных аналогов. Для художественного творчества древесина представляет большие возможности, так как обладает красивой текстурой, оптимальной плотностью и высокой механической прочностью. Древесина является самым практичным и универсальным материалом для изготовления различных декоративных изделий, товаров бытового назначения, кухонной утвари и мебели. Для создания разнообразных поделок и сувениров данный материал является самым популярным благодаря своим отличным внешним качествам, удобству в работе и декоративности.

Изделия из дерева – неперенная принадлежность многих скотоводческих народов. Различные приемы декорирования древесины были знакомы народам Сибири с глубокой древности. Особое развитие получила резьба по дереву, а именно резьба на посуде, которую использовали, прежде всего, на «медвежьем празднике». Такой обычай проведения праздника пользовался уважением у многих народов. Охотники верили в «человеческую природу» этого зверя и в его сходство с человеком. Такая вера следовала из-за того, что медведь умом и поведением схож с человеком, хотя в каком-то смысле ему и уступает. Представлялось, что медведь – это человек в медвежьей шкуре. И если содрать эту шкуру, то возможно обнаружить человека. В честь праздника изготавливали большие ковши, чашки, сосуды, ложки, плоские тарелки, оформленные орнаментальной резьбой и скульптурой. На некоторых ложках вырезались изображения фигуры медведя.

Помимо изготовления изделий из древесины для домашнего быта, очень популярным было создавать посуду и прочие изделия домашнего обихода из бересты. Их оформление часто схоже с нанесе-

нием узоров на текстильные изделия. Кроме тиснения, посуда из бересты часто украшалась накладными аппликационными мотивами из такого же материала.

Хочется отметить историю изделий из дерева у бурятского народа. Исторически быт бурятской семьи был тесно связан с изделиями из дерева. Практически вся посуда была из дерева. Часто преобладали орнаменты на предметах кухонной посуды. В бытовом назначении у бурят использовались деревянные чашки «аяга», сосуды для молока «тоорсын», вместительные корытца для мяса «тэбшэ», ступки для измельчения чая, конечно, шкаф для посуды («ухэг»). Почти все предметы интерьера и кухонные изделия были украшены необычайно колоритной росписью, а некоторые – резьбой. Для такой работы требовалось особое мастерство, которое демонстрировали ремесленники и столяры. Сундуки для хранения одежды, кухонные шкафы, деревянные основания седла и многое другое – над всей этой красотой действительно трудились искусные мастера.

Со временем у бурятских мастеров начинают появляться специальные бригады плотников и столяров, которые были способны выполнить не только резьбу по дереву, но также прекрасно заниматься росписью изделий. Кроме того, бригады опытных мастеров могли заниматься изготовлением и оформлением не только домашней мебели и посуды, но и оформлением дацанов, домов, различных помещений. Сундуки и другие предметы интерьера декорировались различными элементами, в числе которых переплетение и полихромность, а также использование светотени для определенной рельефности. Если говорить о росписи, то в основном буряты использовали два-три цвета. Популярными узорами являлись круги, ромбы, бараньи рога, звездчатые фигурки. Наряду с изготовлением всего вышеперечисленного, буряты также изготавливали игрушки и шахматные фигурки, связанные с буддийским искусством.

Художественные промыслы продолжают отражать лучшие традиции народного творчества. Они воплощают в себе источник эстетического идеала. Визитной карточкой страны является талант народных мастеров – изделия художественных промыслов. Ремесла и промыслы являются важнейшим аспектом народной культуры и производственной деятельности людей. В наши дни резьбой можно украсить любые деревянные изделия, и сделать их не похожим друг на друга, уникальными и самобытными. Многие дизайнеры и архитекторы часто обращаются к теме резьбы по дереву. Предметы интерьера или обычные вещи, изготовленные вручную и при этом оформленные резьбой, непременно будут смотреться неповторимо. Не только для мебели, но и многих других изделий прикладного искусства, таких как статуэтки, иконы, рамы для картин и гобеленов, можно применить деревянный декор. Интерьер будет особенно неповторимым, если будет содержать множество изделий с резным декором. Светильники, зеркала в деревянной резной раме, столики, часы и многие другие изделия – все это умелые мастера могут создать вручную, индивидуально и необычно, и это никогда не потеряет своей актуальности.

Для резания используются разные породы древесины, все зависит от формы украшаемого изделия и вида резьбы. Чаще всего применяется древесина с равномерным строением и с невыразительной текстурой. Для самых тонких резных работ используются лиственные породы. В эпоху интернета и современных сфер жизнедеятельности человека можно наблюдать повышенный интерес к традиционным узорам. Причин несколько: возможность копировать чьи-то наработки, часто нарушая авторские права, также использовать прототипы образцов, созданные на основе информационных технологий. Образцы старинных узоров требуют творческого переосмысления. «К культурным ценностям любого народа относятся орнаменты, которые широко распространены в быту, народном искусстве, архитектуре и т.д. Орнаменты мы видим везде. Они являются одним из древнейших проявлений народного творчества... Орнамент как явление культуры нашел свое наибольшее воплощение в народном творчестве» [1, с. 26]. Орнаменты появились еще в глубокой древности, они переплетались с различными видами творчества, начиная с эпохи первобытности. Орнаменты являлись способом познания людьми окружающего мира. Даже у самых несложных орнаментов не просто разгадать их суть, потому что чаще всего характер знака требует определенной расшифровки.

Бурятский орнамент является содержательным и функциональным, к тому же он – часть национальной художественной культуры республики. Бурятский орнамент имеет свои отличительные черты и непосредственную связь с прошлым, а также ему присущи самобытный характер, образы, формы и мотивы. В декоративно-прикладном творчестве Бурятии орнаменты всегда исходили из хозяйственного уклада, при этом сохранялись исторически сложившиеся черты об окружающем мире. Специфика национальной орнаментики довольно необычна, старинные обряды и ритуалы напрямую были связаны с тем или иным предметом или изделием, которое имело главное значение для наших предков, обитавших по обе стороны Байкала. Одна из задач бурятских художников того времени заключалась в том, чтобы как можно дольше сохранить прекрасные образы народного искусства, которые со временем уходят в прошлое.

Художниками создавалось новое изобразительное искусство, которое отражало этническую самобытность бурятского народа. Из различных комбинаций состоит самый древний орнамент (геометрический). Кресты, палочки, зубцы, ромбы, спирали и многие другие – все эти вариации присутствовали в геометрическом орнаменте. Важно отметить, что национальные узоры каждого народа имеют свои отличительные особенности по форме и цвету, начертанием узора. В целом семантика орнамента – это целый алфавит и декоративная композиция народного художественного творчества.

Сама технология обработки древесины и изготовление деревянной посуды имеет длительную историю в быту человека. В истории каждого народа сохранились эксклюзивные экземпляры деревянной посуды. На сегодняшний день интерес к деревянной посуде не утрачен, более того она становится популярной в быту как предмет утвари или интерьера и в социально-экономической жизни общества в качестве сувенирной продукции также пользуется потребительским спросом. Деревянную посуду отличает изысканность и декорирование, разнообразие форм. В современной системе художественного образования введен ряд самостоятельных учебных курсов таких как «Художественная обработка древесины», «Художественная резьба по дереву», «Резные узоры» [3; 4].

«Учебно-творческие работы по художественной обработке деревянных изделий автора Виктории Тулбуреевой занимает целый товарный ряд в музейной экспозиции Республиканского колледжа традиционных искусств народов Забайкалья, вызывая неподдельный интерес, особенно у туристов и гостей республики. В наборе преобладают изделия утилитарно-бытового назначения. Это оригинальные предметы сервировочного характера, подставки для телефона и многое другое. Однако, можно увидеть интересные экземпляры, забытые традиции, например, ложечка с перфорацией для разбрызгивания молока в обрядово-ритуальных подношениях Хозяевам Земли. Каждое изделие автора имеет свой неповторимый узор» [2, с. 54-55].

Сегодня с учетом своего практического опыта по художественной обработке древесины проработан вариант нового набора «Таежный след», универсального по назначению, состоящий из чаши – «лапы медведя», пиал, солонки из «кедровых шишек», плоского блюда в виде листа. Набор должен отличаться оригинальностью, служить украшением кухни, простотой в изготовлении, экономичностью расходов, а также требовать минимум материалов и инструментов. В качестве основного материала выбрана древесина, имеющая красивую текстуру, которая позволяет легко декорировать готовое изделие. Необходимый набор инструментов для работы достаточно простой, но предварительно нужно выполнить всю проектно-эскизную часть каждого предмета набора, также распилить древесину для заготовки. Следующий этап – это уже творческий процесс, который требует теоретического знания по основам древесины, практического умения и навыка опыта по созданию деревянной посуды. В процессе практических занятий по художественной обработке древесины предварительно необходимо формулировать цели и задачи: познакомить обучающихся с ботанико-географической характеристикой нашей республики, ареалом распространения древесных пород, общей характеристикой и структурой, свойством древесины, раскрывать не только самобытность изделий из дерева, формировать основы экологических знаний о бережном отношении и сохранении лесного богатства. Важно ознакомить с техническим оборудованием, правилами пользования инструментами и их функциями. Здесь приходится учитывать подростковый период обучающихся и их индивидуальные особенности. Нередки случаи, когда некоторые дети боятся брать в руки инструменты, но и есть другая категория, которая готова включить все станки, забывая о технике безопасности. Практика показывает, что важен индивидуальный подход с каждым, когда включены электрические станки и рубанки. Есть дети, которые боятся работать с инструментами, но с удовольствием выполняют проектно-эскизную часть любого изделия, проявляя художественно-творческий потенциал, готовы сопровождать проведение мастер-классов, помогают в оформлении практического занятия, занимаются подборкой иллюстративного и демонстрационного материала для презентации, творчески выполняют техническое описание художественного изделия из дерева. Таким образом, они приобретают первичные навыки проектной культуры. В таком педагогическом сотрудничестве осваиваются приемы и методы обработки древесины, создание древесных узоров и декорирование деревянного изделия.

Примечания

1. Бабуева В. Д. Материальная и духовная культура бурят : учеб. пособие. Улан-Удэ : Центр сохранения и развития культур. наследия Бурятии, 2004. 226 с.
2. Батуева Э. Б. Народное декоративно-прикладное искусство как способ трансляции духовного опыта // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2021. № 4 (20). С. 53-59.

3. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву : учебник для вузов. М. : Юрайт, 2019. 248 с. (Бакалавр. Академический курс).

4. Художественные работы по дереву: макетирование и резное дело : учеб.-метод. пособие / сост.: А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов. М. : ВЛАДОС, 2002. 299 с. (Воспитание и дополнительное образование детей).

УДК 821.581.09

Хухэ Цициг
Ринчинова А. В., научный руководитель

СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В статье рассматриваются особенности современного этапа китайской литературы, анализируется творчество китайского писателя, оказавшего огромное влияние на развитие литературных приемов; приводятся интересные цитаты из его произведений, которые широко известны в настоящее время. Автором предпринята попытка описать также и специфику китайской сетевой литературы.

Ключевые слова: китайская литература, художественное произведение, жанры современной литературы, сетевая литература.

Hu Heqiqige
Rinchinova A. V., scientific supervisor

MODERN CHINESE LITERATURE

The article considers the features of the modern stage of the Chinese literature, analyzes the work of the Chinese writer, who influenced greatly the development of literary techniques; interesting citations from his works, which are widely known nowadays, are given. The author has also made an attempt to describe the specifics of the Chinese net literature.

Keywords: the Chinese literature, fiction, genres of modern literature, net literature.

Как известно, китайская литература является одним из древнейших видов искусства. Она зародилась еще в далекую эпоху династии Шан, одновременно с появлением, так называемых буц – «гадательных словес», и на протяжении своего развития постоянно менялась. Тенденция развития китайской литературы отличается непрерывностью – даже если книги и уничтожали, то за этим непременно следовало восстановление подлинников, которые считали в Китае священными [1].

С начала XXI века появились новые произведения и литературные жанры в современной китайской литературе. Новая литература, прежде всего, нова в языке. На протяжении более тысячи лет классический китайский язык почти всегда доминировал в китайской литературе. Непонятность классического китайского языка значительно повысила порог восприятия литературы обычными людьми, поэтому сторонники новой литературы стали писать на просторечии. Так называемый народный язык относится к разговорному языку, он считается обработанным письменным языком, при этом по признанию читателей, его легче понять, чем классический китайский [3].

Среди них онлайн-литература стала новым литературным типом, привлекающим большое количество читателей и писателей. В то же время с развитием экономики и усилением культурного обмена современная китайская литература начала получать международное признание. Это важный этап в развитии китайской литературы, отражающий изменения в современном обществе и изменение идеологии людей. Современная китайская литература претерпела значительные изменения и инновации как в форме, так и в содержании, включая различные типы произведений, такие как романы, поэзия, драматургия и проза.

Отличие от литературы всего мира, раньше в Китае художественный вымысел не пользовался особенной популярностью, поэтому были популярны назидательные исторические и этико-философские жанры, в которых явно прослеживалась идеология Конфуция, которая и до сих пор пользуется большой популярностью в Китае [3].

Среди многих выдающихся современных писателей сегодня можно выделить творчество Лу Сюна. Лу Сюн, изначально именовавшийся Чжоу Шурэн и использующий псевдоним Лу Сюн, является

важной фигурой в истории современной китайской литературы и мысли, а также одним из наиболее репрезентативных писателей Китая XX века.

Лу Сюн родился 25 сентября 1881 года в богатой семье в Шаосин провинции Чжэцзян. Отец Лу Сюна, Чжоу Ян, был богатым купцом, а его мать, Ли Хунгуан, была просвещенной женщиной, которая оказала глубокое влияние на его мышление. Молодым человеком Лу Сюн учился в Японии, где изучал западную культуру и мысль.

После возвращения в Китай Лу Сюн начал заниматься литературным творчеством. Его произведения сыграли огромную роль в развитии современной китайской литературы, включая шедевры, такие как «Дневник безумца», «Правдивая история А-Цю» и «Кун Ицзы».

Лу Сюн был также философом и общественным деятелем. Он пропагандировал культурные преобразования и интеллектуальную свободу, критиковал феодальную культуру и традиционные идеи, а также обращал внимание на судьбу малообеспеченных слоев населения в обществе.

Лу Сюн был уже литературным гигантом всю свою жизнь, и его влияние не ограничивалось только Китаем, но также глубоко повлияло на весь восточноазиатский культурный круг. Его влияние на современную китайскую литературу и мысль продолжается по сей день. Он скончался 19 октября 1936 года в возрасте 55 лет.

Самыми известными произведениями Лу Сюня являются «Дневник безумца» и «Правдивая история А-цю».

«Дневник безумца» – одно из самых характерных произведений Лу Сюня. Роман описывает внутренний мир сумасшедшего через призму взглядов и языка сумасшедшего, представляя извращенную реальность, которую обычный человек не может понять. Он написан в модернистском стиле в технике свободной ассоциации, чтобы продемонстрировать парадоксы и абсурдность мира. Роман раскрывает темную сторону феодального общества Китая и окостенелость мышления, и считается отправной точкой современной китайской литературы, инициирующей критику реализма в китайской литературе.

«Правдивая история А-цю» – еще одно характерное произведение Лу Сюня, в котором используется ирония для иллюстрации феодального общества Китая. Роман выражает неудовлетворенность и размышления о китайской традиционной культуре и социальных системах через сатиру на различные недостатки и слабости А-цю. Он считается одним из шедевров современной китайской литературы, глубоко раскрывающим дилеммы и противоречия китайского общества.

«Дневник сумасшедшего» – одно из репрезентативных произведений Лу Сюня, которое содержит много знаменитых цитат. Вот некоторые из них:

«В мире не было дороги, но, когда многие люди идут по одному пути, дорога возникает». Эта фраза выражает силу индивидуумов и возможность изменений. «Я не хочу равенства, я хочу свергнуть их позицию». Эта фраза выражает решимость угнетенных сопротивляться. «Где весна? Где осень? Скажите мне, ваш ответ дует на ветру». Эта фраза выражает исследование и размышления об истине. «Все люди равны, только они сталкиваются с разными вещами в разное время и место». Эта фраза выражает взгляд на природу человечества. «Не забывайте, лягушка в колодце не видит океана». Эта фраза выражает размышление о границах и перспективах.

Роман Лу Сюна «Правдивая история А-Цю» содержит множество известных цитат, вот несколько из них:

«Человек сделан из железа, а рис сделан из стали. Пропустить прием пищи – значит чувствовать тревогу, пропустить день – значит испытывать голод». – Эта фраза живо выражает бедность и желания А-Цю, отражая жестокую реальность бедности и голода в Китае в то время.

«Когда ты побеждаешь самого себя, вот когда начинается поражение», – эта фраза является самокритикой и размышлением А-Цю, когда он думает о причинах своего неудачного опыта, и также является глубоким исследованием Лу Сюна о социальном и личном поражении в Китае.

Будущее современной китайской литературы полно возможностей и вызовов. С быстрым развитием общества и экономики культурная среда и литературное творчество в Китае проходят глубокие изменения. В то же время с популяризацией интернета и новых медиа-технологий литературные формы и привычки чтения также постоянно меняются.

В настоящее время литература активно развивается. Одно из таких направлений связано с интернетом. Для китайской интернет-литературы есть термин «ванлуо вэньсюэ» («网络文学»).

Как мы все знаем, сетевая литература отличается от бумажной: она может быть временной (её могут удалить в любой момент – сам автор или цензура). Сам язык может иметь слэнг, какие-то символы, сокращения и так далее.

В китайской сетевой литературе выделяются следующие направления:

- 1) литература «свободы воображения» – научно-фантастические произведения и фэнтези;
- 2) литература о жизни подростков;
- 3) детективы, тайны и ужасы;
- 4) лёгкая новелла.

Конечно, сейчас во всём мире очень популярна сетевая литература, представлено великое многообразие как подобных, так и иных жанров, однако отметим небольшие отличия.

Так, в сетевой литературе Китая представлена не только современная литература, но и древнекитайская. Во многих романах темы, образы, герои из древнекитайской литературы. Например, в жанрах фэнтези, сюнсяо обычно использованы элементы магии, мифологии, фантастических миров, боевых искусств, сюнсяо, исследование героизма и справедливости, а также традиционные способы выражений эмоций и любви между людьми. Иллюстрацией подобного сочетания литературных приемов современности и Древнего Китая являются произведения «Битва в небесах», «Зе Тянь Цзы» и «Король-аватар», которые очень популярны среди молодежи. Кроме того, и в других жанрах, в частности в детективах, «ужасах», используются похожие способы отображения действительности: «Злые умы», «Небесный механизм», «Духовный мир» и другие произведения [2].

Таким образом, подчеркнем, что китайская современная литература является драгоценным культурным наследием, содержащим богатую историческую, культурную и социальную среду. Как и мы живём в постоянно меняющейся эпохе, так и китайская современная литература постоянно меняется, развивается. Хотелось бы выразить надежду, что каждый из нас сможет найти что-то своё в мире китайской современной литературы.

Примечания

1. Китайская литература: краткий экскурс в историю, жанры и особенности произведений современных писателей Китая // FB : сайт. URL: <https://clck.ru/364nya> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Кириллов А. Блестящее будущее сетевой литературы // [ru]: San Wen – Современная литература Китая : сайт. URL: <http://sanwen.ru/2014> (дата обращения: 13.04.2023).
3. Турушева Н. В. Современная китайская литература как отражение социальных процессов в КНР // Вестник Томск. гос. ун-та. 2014. № 383. С. 126-132.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО МЮЗИКЛА

Статья посвящена истории развития такого вида искусства, как мюзикл в Китае. Автор рассматривает условия, повлиявшие на современное состояние мюзикла, а также особенности, отличающие китайский мюзикл от европейского.

Ключевые слова: мюзикл, оригинальный мюзикл, Китай, развитие мюзикла, драма, сценическое искусство.

Yang Jiaxin
Chebunin A. V., scientific supervisor

THEORETICAL FOUNDATIONS OF STUDYING THE CHINESE MUSICAL

The article is devoted to the history of development of such a type of art as musical in China. The author considers the conditions that have influenced the modern condition of musical and the features distinguishing the Chinese musical from the European one.

Keywords: musical, original musical, China, development of musical, drama, scenic art.

Мюзикл – это современный сценический комплексный вид искусства, который сочетает в себе драматические представления, основанные на повествовании, красивом и популярном вокальном пении и разнообразных танцевальных движениях, и в то же время объединяет костюмы, декорации, освещение и другие сценические средства, чтобы сформировать общую сцену и представление [1, с. 18]. Три наиболее важных элемента, из которых состоит мюзикл, – это драма, музыка и танец. Темы, которые выбираются, часто имеют широкую общественную эстетическую основу и тесно связаны с политическим фоном и модой времени, чтобы удовлетворить аудиторию.

Разница между мюзиклами, операми и драмами заключается в том, что происхождение опер можно проследить от средневековых доктринальных пьес и мистерий, а также идилических декораций и пасторальных драм, которые выражают ряд взаимосвязанных сцен. Наиболее непосредственным источником оперы является интерлюдия, а непосредственное вдохновение происходит от драмы Древней Греции. Музыкальный театр возник относительно поздно и в известной мере является продуктом развития оперы.

Пение доминирует в опере, и, хотя у него также есть драматические конфликтные исполнения в сценариях, оно намного уступает мюзиклам. В большинстве опер используется бельканто, большое количество арий и речитативов. Оперное пение требует гораздо более высокого голоса и певческого мастерства, чем популярные песни. Оперная музыка – это в основном методы классической музыки, основанные на более традиционном оркестре. В опере танец часто используется как вкрапленный красочный элемент.

Драма показывает сюжет, формирует персонажей и выражает темы через большое количество сценических диалогов. Есть и монологи персонажей, и диалоги зрителей, и завершение содержания драмы в определенное время и пространство. Драма использует небольшое количество музыки и пения, поэтому нет фиксированных требований к типу и форме музыки, если она может служить содержанию. Через жесты, движения, диалоги, монологи и другие действия актеров драма напрямую воздействует на зрение и слух зрителей, а затем использует грим, одежду и другие средства для формирования образов персонажей, чтобы зрители могли напрямую понять всю сюжетную линию. Происхождение драмы самое раннее, зародилось в ритуале поклонения богам в Древней Греции. В средневековой Европе главными темами драмы были сюжеты из Библии. Но со времен Елизаветы I в XVI веке люди использовали драму, чтобы рассказывать истории другого рода.

Ранние мюзиклы возникли в Соединенном Королевстве и Соединенных Штатах и в основном произошли от двух основных стилей музыкальной драмы. Первым мюзиклом следует считать «Шоубот» Козна, поставленный в 1927 году. Этот классический мюзикл открыл новую главу в музыкально-театральном творчестве. Впоследствии на сцене был поставлен ряд классических мюзиклов, таких как «Небо и земля», «Звуки музыки», «Юг Тихого океана» и «Оклахома», одновременно идейных и развлекательных, с трогательными сюжетами и мелодиями, получивших творческий статус спектакля [1]. В

1980-е годы на сцене музыкального театра доминировали Соединенные Штаты и Великобритания. Наиболее известными мюзиклами этого периода были «Мартин Гейл», «Отверженные», «Мисс Сайгон», «Звездный экспресс», «Прекрасная игра», «Кошки», «Эвита», «Сон о Бомбее» и др. Они представляли великолепный эпический жанр. Уникальные модернистские мюзиклы не только открыли рынок музыкальных театров, но и продолжают процветать, что является успехом с точки зрения искусства и бизнеса.

За более чем столетие музыкальный театр в Китае претерпел большие изменения. Как искусство со свободной формой и различными выразительными приемами, представление музыкального театра может не только принести людям совершенно новое художественное наслаждение, но и передать богатое исполнительское искусство, разнообразные стили выражения, интуитивно отражающие социальную реальность [2, с. 47]. В настоящее время мюзиклы стали актуальной темой на арт-рынке.

Еще в начале XX века в Китае были прообразы оригинальных мюзиклов. С 1920-х годов Ли Цзиньхуэй последовательно создал 12 детских песенно-танцевальных спектаклей и 24 детских песенно-танцевальных спектакля, таких как: «Ночь светлой Луны», «Виноградная фея», «Маленький художник» и другие песенно-танцевальные драмы, а также песенно-танцевальные постановки, в числе которых «Добрый друг идет» и «Кто играет со мной». Эти произведения в основном извлечены из фольклора и представляли танцы, с новым содержанием и певческими и танцевальными формами, музыка и танец воплощали мышление новой эпохи. Тот же эффект имели детские танцевальные драмы Ли Цзиньхуэй, песенные и танцевальные мюзиклы, поэтому можно также сказать, что их можно рассматривать как самые ранние прототипы китайских мюзиклов. Первым мюзиклом в Китае был «Мэн Цзянну», созданный китайскими артистами Китайского драматического клуба песни и танца в 1945 году. Успешное создание и исполнение «Мэн Цзянну» положило начало истории китайского музыкального театра еще в 1940-х годах. Однако под влиянием различных факторов только в 1980-х годах китайские оригинальные мюзиклы получили дальнейшее развитие на фоне появления иностранных мюзиклов. Созданный Центральным оперным театром в 1982 году мюзикл «Наша молодежь сейчас», раскрывающий тему городской молодежи, можно назвать первым китайским мюзиклом в современном понимании. В 1985 году репертуарная труппа города Шэньян была вынуждена пойти по другому пути и создала очень известную «Драму о музыке, песнях и танцах», «Прицепить не ту машину». С 1985 по 1989 гг. по всей стране было поставлено в общей сложности 1460 представлений данного мюзикла, и никто еще не превзошел этот национальный гастрольный рекорд. После политики реформ китайские оригинальные мюзиклы, находившиеся в изоляции почти полвека, получили бурное развитие и засияли жизненной силой.

XX век был периодом насыщения в развитии традиционных китайских музыкальных структур и форм. Китай начал принимать западные музыкальные системы, музыкальные формы и модели творческого поведения. После 2000 года мюзиклы в Китае получили активное развитие. Его основные признаки: увеличились частные инвестиции, хотя официальное финансирование на всех уровнях по-прежнему является основным источником финансирования оригинальных мюзиклов, что указывает на то, что доверие рынка к мюзиклам восстановилось, а популярность увеличилась. Кроме того, стили мюзиклов стали более разнообразными. Помимо обычных мюзиклов, один за другим появлялись мюзиклы «драма плюс пение», «оперные» мюзиклы и телевизионные мюзиклы. В-третьих, в дополнение к профессиональным оперным труппам центрального уровня, репертуарным театральным труппам и провинциальным песенным и танцевальным труппам добавились оперные труппы префектурного уровня, профессиональные художественные колледжи и временные труппы народных театров. Также увеличилось количество вновь создаваемых репертуаров. Всего за несколько лет в разных местах прозвучало более 30 оригинальных спектаклей.

Среди них «Поток Железа На Восток» (Те Лю Дунцин), выпущенный Национальным театром Китая в 2022 г., который завоевал любовь многих зрителей и привлек множество молодых людей в театр для просмотра. Режиссер Ча Вэньхао, сценарий Ча Вэньбай и Чжун Мин, в главных ролях Хоу Яньсон, Тянь Чжэн, Ван Тин и др. Чжан Ву отвечал за сценографию, а Хуан И занимался световым дизайном. Спектакль был поставлен по повести «Последняя электрическая волна» писателя Цзи Ю.

«Поток Железа На Восток» (Те Лю Дунцин) рассказывает историю боевой жизни солдат связи с уникальной темой, которая сочетает в себе азбуку Морзе и битву железной армии, чтобы сформировать на сцене образ железного потока, идущего на восток. В пьесе дед, страдающий болезнью Альцгеймера, вдруг заявил: «Я мученик», а внук своими словами и делами раскрыл тайну его личности: В 1941 году Третьему полку Аньхойско-Китайской независимой дивизии было заблокировано продвижение на восток и он был осажден японцами на горе Байма. Срочно было необходимо связаться с начальством по радиации; телеграфист, который помогал Третьему полку, был обычным человеком с выдающимися навы-

ками, но без веры в победу. Пьеса сформировала образ обычного человека, на которого повлияла вера и группа волевых солдат Новой Четвертой армии, которые сочинили трагический и трогательный героический гимн.

Глядя на развитие мюзиклов в Китае, несмотря на некоторые достижения, между странами в целом, особенно такими как Соединенные Штаты и Соединенное Королевство, все еще существует разрыв. Будь то при создании сценариев или при постановке спектаклей, китайские артисты должны учиться и впитывать суть западных классических мюзиклов, вместо того чтобы просто имитировать их художественное выражение.

Прежде всего, китайские художественные элементы должны быть интегрированы в костюмы и декорации мюзиклов. При исполнении мюзиклов нужно правильно включать некоторые формы китайской сценической комедии, чтобы сделать китайские мюзиклы более национальными по стилю и соответствовать эстетическим вкусам китайцев [3]. Во-вторых, необходимо усилить подготовку профессиональных талантов. В последние годы в некоторых колледжах и университетах Китая были последовательно созданы специальности музыкального театра, что заложило прочную основу для возвращения более качественных артистических талантов и улучшения театральных коллективов.

Примечания

1. Цю Айцзинь. Анализ влияния западных мюзиклов на развитие китайских мюзиклов // Музыкальный мир. Чжэцзян. 2008. Вып. 11. С. 18-26. (на кит. яз.: 邱爱金.浅析西方音乐剧对中国音乐剧发展的影响[J].音乐天地, 2008.第11期). Qiu Aijin. Analysis of the influence of western musicals on the development of Chinese musicals [J] // Music World. 2008. No. 11. P. 18-26.

2. Чжоу Инчэнь. Китайский мюзикл: путешествие между оперой и Китайской музыкальной драмой // Китайская драма. 2015. Вып. 8. 47 с. (на кит. яз.: 周映辰.中国音乐剧:在歌剧和戏曲之间穿越而过音乐剧本土化研究札记[J].中国戏剧. 2015年08期). Zhou Yingchen.Chinese Musical Theater: Notes on the Localization of Musical Theater while Traveling Between Opera and Chinese Opera[J] // Chinese Drama. 2015. № 08. 47 p.

3. Ян Цзясюань. Проблемы и контрмеры в развитии рынка музыкальных театров моей страны // Форум рынка. 2009. Вып. 4. С. 47-52. (на кит. яз.: 杨家璇.我国音乐剧市场发展中的问题及对策探讨[J].市场论坛, 2009. 第4期). Yang Jiaxuan. Problems and countermeasures in the development of my countries musical theater market [J] // Market Forum. 2009. № 4. P. 47-52.

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК 069.415(571.54-25)

Будаева Р. Б.
Мурзинцева А. Е., научный руководитель

АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ВСГИК

В статье описана антропологическая коллекция, полученная из археологических раскопок, которая была передана по обмену из Визитного центра ВСГИК Музею БНЦ СО РАН. В связи с передачей проведена камеральная обработка коллекции, атрибуция артефактов, установлено их происхождение. Определено, что материалы происходят из объектов археологического наследия Фофаново, Уптинское озеро (автор раскопок – В.П. Конев). Антропологами ИМБТ СО РАН изучены антропологические материалы.

Ключевые слова: археологическая коллекция, антропологическая коллекция, ВСГИК, могильник Фофаново, Конев В. П., Уптинское озеро-I, Уптинское озеро-II, Музей БНЦ СО РАН.

Budaeva R. B.
Murzintseva A. Ye., scientific supervisor

ANTHROPOLOGICAL COLLECTION OF THE EXHIBITION CENTRE OF EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE

The article describes the anthropological collection obtained from the archaeological excavations, which was transferred by exchange from the Visiting Center of East Siberian state institute of culture to the Museum of the Buryat scientific centre of the Siberian branch of the Russian Academy of Sciences. In connection with the transfer, the desk processing of the collection, the attribution of artifacts have been carried out, their origin has been identified. The materials have been defined to originate from the archaeological heritage sites of Fofanovo, Uptinsk Lake (the author of the excavations is V.P. Konev). The anthropologists from the Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies of the SB RAS have studied anthropological materials.

Keywords: archaeological collection, anthropological collection, ESSIC, burial ground, Konev V.P., Uptinsk Lake-I, Uptinsk Lake-II, Museum of BSC SB RAS.

В 2022 г. Визитным центром Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВЦ ВСГИК) Музею Бурятского научного центра СО РАН была передана антропологическая коллекция. Данная коллекция хранилась в ВЦ ВСГИК с середины 1990-х гг., когда была передана археологом Василием Петровичем Коневым, который преподавал в академии культуры. Студенты академии проходили археологическую практику на Фофановском могильнике.

Фофановский могильник – объект археологического наследия – состоит на государственной охране в соответствии с Постановлением Совета Министров Бурятской АССР №379 от 29.09.1971 г. [6] и согласно ФЗ № 73, статье 45.1, после раскопок все археологические материалы должны быть сданы в государственный музей и зарегистрированы в государственной части Музейного фонда Российской Федерации [5]. В связи с тем, что ВЦ ВСГИК не зарегистрирован в Музейном фонде Российской Федерации, было принято решение передать материалы раскопок в Музей БНЦ СО РАН, который имеет такую регистрацию (Идентификатор: 3-03-Ф/02539). В нем уже хранятся материалы из раскопок Василия Петровича Конева 1980-90-х гг., поэтому коллекция присоединится к уже сложившейся в музее.

К коллекционным материалам Фофаново в Музее БНЦ регулярно обращаются исследователи из различных научных учреждений: археологи из Новосибирска, Красноярска, Улан-Удэ, антропологи из Москвы, Японии, Улан-Удэ, генетики из Швеции, Германии, Тюмени, геологи из Улан-Удэ.

В связи с подготовкой передачи коллекции было проведено исследование материалов: камеральная обработка предметов и сбор информации из литературных источников. Исследовательский коллектив включил студентов группы 15Б-20 направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия: Тулёсову Сурэну, Намсараева Аюра, Ганжурова Сампила, Куклину Анну, Загинайко Юрия, Попову Юлию, Будаеву Раджану.

Камеральная обработка потребовалась, так как после раскопок не была проведена должная чистка археологических предметов и не был проведен должный первичный сбор информации.

Археологические предметы представлены артефактами и костями. При первичной обработке было выявлено: артефактов – 13 единиц, из которых: 6 – каменные, фрагменты отщепов и одна пластинка из розового кварца. 7 фрагментов керамического сосуда, из них 5 неорнаментированных и 2 орнаментированных, 4 бусины.

По маркировке на упаковке коллекций было установлено, что археологические материалы происходят из памятников Фофаново в Кабанском районе и Уптинское озеро, пункты 1 и 2 в Северо-Байкальском районе Бурятии.

Могильник Фофаново – знаменитый объект археологического наследия. Находится к востоку от села Фофаново Кабанского района на склонах Фофановской горы. Это один из крупнейших погребальных комплексов неолита – бронзового века во всем Байкальском регионе. Он был открыт почти сто лет назад, в 1926 г. и изучался на протяжении века разными археологами (А.П. Окладниковым, М.М. Герасимовым, В.П. Коневым и другими). Всего ими изучено более ста погребений. В могильнике исследователями выделяются захоронения раннего неолита (китойская культура), раннего бронзового века (глазковская культура) и Средневековья [4].

Могильник разделен на западную часть («Пункт I»; 52.047286° с.ш.; 106,761650° в.д.), занимающих юго-западные склоны западной оконечности Фофановской горы, и восточную часть («Точка II»; 52,04672° с.ш.; 106,77333° в.д.) на юго-западных и юго-восточных склонах ее восточной оконечности. Обе части находятся примерно на высоте 26-38 м над рекой [1].

Материалы раскопок хранятся в Государственном историческом музее в Москве, в Иркутском краеведческом музее, в Национальном музее Республики Бурятия. Большая часть материалов раскопок В.П. Конева, к которым относится рассматриваемая коллекция, находятся в Музее Бурятского научного центра.

Памятники, маркированные как Иркана п.1 и Иркана (Упта-2), были определены как стоянки «Уптинское озеро-I» и «Уптинское озеро-II», расположенные возле озера Иркана в Верхнеангарской котловине в Северобайкальском районе. Они исследовались значительно меньше, чем могильник Фофаново. В 1989 г. обследовались «Новостроечным» отрядом Бурятского педагогического института. Участники экспедиции: В.И. Ташак, Э.Р. Гречищев, руководитель – В. П. Конев. В дальнейшем памятники Верхнеангарской котловины были опубликованы коллективом авторов под руководством А. В. Харинского в 2020 г. [7].

Стоянка Уптинское озеро-1 расположена в 1,3 км от пос. Кумора, на мысу, вдающемся с южной стороны в Уптинское озеро, на первой (1-2-метровой) террасе, в 30-50 м от берега озера. В.И. Ташаком и Э.Р. Гречищевым был собран подъемный археологический материал: кремневые и кварцитовые отщепы.

Стоянка Уптинское озеро-2 находится немного далее к востоку по берегу озера, в 1,7 км от того же поселка Кумора на мысу, вдающемся в Уптинское озеро с восточной стороны. Археологический материал представлен фрагментами гладкостенной керамики, кварцитовыми отщепами, обломком кремневого остроконечника. Он был собран той же экспедицией в аналогичных условиях. Раскопочные работы на памятнике никогда не проводились [7].

Среди материалов в коллекции больше, чем артефактов, было человеческих костей. Поэтому к исследованиям присоединились антропологи Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. По их результатам А.И. Бураевым и Я.В. Диким была опубликована статья, в которой они представили результаты изучения антропологических материалов из Фофановского могильника. До настоящего времени они не были исследованы в антропологическом отношении.

Антропологами было установлено, что в целом сохранность материалов из коллекции плохая, так как кости сильно фрагментированы. Тем не менее, среди материалов из погребения 11, представленных в рассматриваемой коллекции (кости № 1 и № 3 по нумерации авторов раскопок), ими были выделены длинные кости, пригодные для измерения. Согласно описанию планиграфической ситуации погребения, в могильной яме обнаружены три костяка, ориентированных на юго-восток: мужчины, женщины и ребенка. Мужской и детский костяки располагались вытянуто, на спине, с подогнутыми ногами. Женский костяк помещен иначе, на правом боку, тоже с подогнутыми ногами. Размещение на спине в этом случае было проблематично, поскольку женщина отличалась явно выраженной патологией позвоночника – у нее был горб. Лица мужчины и ребенка повернуты на запад, а женщины – на юг. Погребение густо посыпано охрой, особенно в районе детского костяка. Погребение сопровождал богатый инвентарь. Здесь же обнаружена первая в Забайкалье скульптурка сохатого. Методом радиоуглеродного анализа было установлено, что возраст погребения составляет 6600±100 л. н. [3].

Согласно измерениям, мужчина имел средний рост и средний вес (верхняя граница в категории малых размеров), женщина отличалась низким ростом и средним-малым весом [2].

Кости из Уптинского озера-I и Уптинского озера-II были определены как относящиеся к эпохе средневековья. Их измерения будут проведены в ходе дальнейших исследований.

Таким образом, коллекция, которую ВЦ ВСГИК передал Музею БНЦ действительно ценная и представляет научный интерес. Материалы Фофановского могильника дополняют коллекцию, которая уже хранится в музее, будут использоваться в научных исследованиях и экспозиции. Материалы Уптинского озера-I и Уптинского озера-II можно назвать уникальными, поскольку артефакты из этого памятника не представлены в собраниях иных музеев.

Примечания

1. Turning eastward: New radiocarbon and stable isotopic data for Middle Holocene hunter-gatherers from Fofanovo, Trans-Baikal, Siberia / J. A. White and others // Archaeological Research in Asia. 2021. Vol. 28.

2. Бураев А. И., Дикий Я. В. Палеоантропологические исследования М. М. Герасимова в Байкальском регионе и новые материалы ИМБТ СО РАН // Вестник Бурятского научного центра СО РАН. 2023. № 1(49). С. 23-32.

3. Конев В. П. Фофановский могильник: новый этап исследования // Археология, палеоэкология и этнология Сибири и Дальнего Востока. Иркутск : Изд-во ИГУ, 1996. Ч. 1. С. 114-116.

4. Лбова Л. В., Жамбалтарова Е. Д., Конев В. П. Погребальные комплексы неолита - раннего бронзового века Забайкалья (формирование архетипов первобытной культуры). Новосибирск, 2008. 248 с.

5. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации : Федер. закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 25.04.2023).

6. Об утверждении списка памятников истории и культуры местного значения : постановление Совета Министров Бурятской АССР от 29 сент. 1971 г. N 379. URL: <https://docs.cntd.ru/document/446262856> (дата обращения: 20.04.2023).

7. Археологические объекты юго-западной части Верхнеангарской котловины / А. В. Харинский и [др.] // Известия Лаборатории древних технологий. 2020. Т. 16, № 1. С. 94-130.

УДК 791.5(091)(510)

Ло Инань

Чебунин А. В., научный руководитель

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ: ТЕАТР ТЕНЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ТЕНЕЙ ЛУНЦЗЯН)

Статья посвящена древнему китайскому народному искусству – кукольному театру теней. Автор рассматривает особенности и историю различных жанров теневого театра в разных регионах Китая: театр теней Лунцзян, театр теней Шэньси, театр теней Хэбэй, театр теней Сычуань, театр теней Шаньдун, Пекинский театр теней, Хунаньский театр теней и т.д.

Ключевые слова: искусство театра теней, художественный жанр, традиционное народное творчество, китайское художественное наследие.

Luo Yinan

Chebunin A. V., scientific supervisor

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF CHINA: THEATER OF SHADOWS (ON THE EXAMPLE OF LONGJIANG THEATER OF SHADOWS)

The article is devoted to the ancient Chinese folk art – puppet theatre of shadows. The author considers the features and history of different genres of the theatre of shadows in different regions of China: Longjiang theatre of shadows, Shaanxi theatre of shadows, Hubei theatre of shadows, Sichuan theatre of shadows, Shandong theatre of shadows, Beijing theatre of shadows, Hunan theatre of shadows, etc.

Keywords: shadow theatre art, artistic genre, traditional folk art, Chinese artistic heritage.

Китайская культура достаточно богата, ее корни уходят на тысячи лет назад, и она останется актуальной и через сто лет. Сегодня плоды этой культуры во многом представлены в виде нематериального культурного наследия, спрятанного среди гор и рек Китая. А на центральной равнине Гуаньчжун есть цветок традиционной культуры, который выделяется в мире и не запачкан пылью – это кукольный театр теней. Время не только не унесло его аромат, но и сделало его более свежим.

Согласно историческим записям, театр теней зародился в уезде Хуа в провинции Шэньси во времена династии Западная Хань (II-I вв. до н.э.) и имеет более чем 2000-летнюю историю. Он достиг расцвета во времена династии Тан (VII-IX вв.) и процветал во времена династии Цин (XVII-XX вв.), распространился в Западной Азии и Европе во времена династии Юань (XIII-XIV вв.). Можно сказать, что он имеет очень долгую историю.

Театр теней когда-то был одним из самых популярных народных развлечений в эпоху, когда отсутствовало кино, телевидение и другие средства массовой информации. И с течением времени Китай продолжает придавать большое значение этому нематериальному культурному наследию. В процессе эволюции театр придерживался принципа «удалить шлак и взять суть». В марте 2005 г. Генеральное управление Государственного совета Китая опубликовало «Заключение об усилении защиты нематериального культурного наследия Китая» и начало проект подачи заявок на первую партию национальных списков нематериального культурного наследия. Среди 501 пунктов первой партии национального списка нематериального культурного наследия театр теней составлял 1,9% от всего списка [1].

Театр теней имеет не только долгую историю, но и сложный процесс производства кукол. Процесс производства кукол должен пройти через восемь этапов: выбор кожи, изготовление кожи, рисование, черчение, гравировка, окраска, сушка и глажка, подготовка украшений и более 3000 движений ручной резьбы. Это сложный и прекрасный процесс. Художественное творчество кукол вобрало в себя методы и стили росписей по шелку, каменных и кирпичных портретов, храмовых росписей династий Тан и Сун (VII-XIII вв.) в Китае.

Существуют различные технологии изготовления и гравировки кукол при вырезании острым ножом [2]. При гравировке обычно используется гравировка Ян (светлая), а иногда также используется гравировка Инь (темная). Раскрашивание кукол подчеркивает, что женские аксессуары для волос и одежда в основном включает узоры с цветами, травами, облаками и фениксами, а мужские узоры – с драконами, тиграми, водой и облаками. Персонажи добрые – лица с пятью точками, а злодеи – лица с семью точками. Моделирование персонажей такое же, как и у персонажей классической драмы, с полными ролями Шэна, Дана, Цзин, Мо и Чоу. Изготовленные куклы имеют высоту от 10 до 55 сантиметров. Конечности и голова кукол вырезаны отдельно и соединены нитями, чтобы они могли свободно двигаться во время представления. Куклой можно двигать пятью бамбуковыми палочками, пальцы артиста должны быть ловкие, что часто восхищает зрителей. Мало того, что искусство рук артиста утончено и превосходно, но и его уста воспроизводят речь и пение, а ноги бьют по барабанам. После каждого выступления публика в восхищении приветствует артистов.

Китайский театр теней включает в себя множество жанров и направлений. В частности, выделяют театр теней Шэньси, театр теней Хэбэй, театр теней Сычуань, театр теней Шаньдун, театр теней Пекина, театр теней Хунаня, театр теней Лунцзяна и т.д.

1. Кукольный театр Шэньси использует воловью кожу в качестве материала для изготовления кукол, которые имеют тонкую резьбу и хорошо изображают грандиозные сцены. Главной особенностью кукольного театра Шэньси является его пение. Так, кукольный театр теней уезда Хуа называется мелодией Ванвань, которая имеет мелодичный и протяжный тон, нежный и элегантный; ритм хлопков дощечек из сандалового дерева; мелодия ни высокая, ни низкая, но грациозна и хорошо изображает сложную психологическую жизнь персонажей; струнный и ударный инструмент «банзи» подобран вместе со струнными инструментами, образуя четкую мелодию. Самыми известными жанрами Шэньси являются жанры уездов Лундун и Хуа. Эти жанры в основном распространены в уездах Пинлянь и Циньян и в большей степени сосредоточены в районе треугольника, граничащем с Шэньси и Нинся на востоке. Жанр Лундун был очень популярен во времена династий Мин и Цин (XIV-XIX вв.). Их куклы имеют красивую форму, прямые и общие очертания, а также тонкую и гладкую резьбу.

Кукольный театр теней уезда Хуа является не только старейшим видом кукольного театра в Китае и даже в мире, но также признанным авторитетом всех китайских местных театров теней и даже мировых видов этого искусства. Поскольку это самый старый, самый утонченный, самый зрелый, самый совершенный, самый классический и наиболее подходящий для представления театр теней высочайшего уровня китайского и зарубежного кукольного искусства, он известен как «отец китайской оперы» и «отец мирового театра теней».

2. В театре теней Хэбэй представлены жанры Таншань, Цзинань, Хэцзянь, Чанли, Лэтин и Шахе. Куклы Таншаня являются одними из самых влиятельных типов китайских кукол. Принято считать, что жанр Таншань был впервые создан в конце династии Мин и преобладал в конце династии Цин и в начале Китайской Республики, и имеет более чем 400-летнюю историю. Содержание репертуара таншаньских театров теней основано на глубоком анализе местных народных обычаев и религиозной психологии. Куклы теней в Таншане сделаны из ослиных шкур и вырезаны на восковых пластинах. Пение основано на лэтинском диалекте и хорошо звучит.

Жанр Хэцзянь воплощает в себе характеристики западного китайского театра теней с точки зрения формы, а его сценарий, пение, представление и многие другие аспекты находятся в том же духе, что и театр теней Пекинской западной школы. Оркестры аккомпанемента делятся на гражданские и военные: в гражданских используются баньху, эрху, шэн, флейта и другие традиционные инструменты, а в военных используются бангу, доски инь и ян, гонги, цимбалы и другие инструменты.

3. Сычуаньские театры теней в основном популярны в городе Ланчжун. Костюмы кукол в основном украшены традиционными узорами, популярными у жителей северной провинции Сычуань. С 1851 по 1853 гг. местные мастера Сычуаня усвоили местные цвета из парчи Шу, вышивки Шу, народной вырезки из бумаги, печати и окрашивания, придав сычуаньским куклам уникальный художественный стиль.

4. Театр теней Шаньдун был одобрен Государственным советом Китая и включен в список репрезентативных предметов национального нематериального культурного наследия, включая жанры Тайшань, Цзинань и Динтао.

Кукольный театр теней жанра Тайшань образует уникальную систему пения. Его куклы в основном сделаны из тайшаньской народной вырезки из бумаги в традиционном оперном гриме, формируя серию масок с характерными региональными характеристиками.

Кукольный театр теней в Цзинане полон эмоций, один человек отвечает за куклу и пение, а другой отвечает за аккомпанемент. На ранней стадии использовался стиль пения монахов, призывающих к добру и распеваящих священные писания, и на этой основе он впитал в себя различную оперную музыку, сформировав свежую и плавную мелодию.

Театр теней жанра Динтао, также известный как «Бумажное повествование», представляет собой древний театр теней, переданный в регион Динтао иммигрантами из Шаньси во времена династии Мин.

5. Пекинский театр теней начал появляться во время династии Мин в XVI в. Он имеет длительный период становления и уникальные техники выражения, его художественные характеристики отличаются от кукольных театров в других регионах с точки зрения исполнения, пения и формы. Его мелодия вбирает в себя вокальные наигрыши северной оперы Куньцзюй, Пекинской оперы, Цюйи и др., имеет свой стиль, приемы исполнения преувеличены и обращают внимание на детали движений: например, смотрящие в зеркало, плачущие, переодевающие и т.д., все очень реалистично.

6. Хунаньский кукольный театр теней имеет долгую историю и широко распространен по всей провинции Хунань. Большинство кукол являются бумажными. Кукольный театр теней Хунани имеет полный набор ролей, и каждая роль дополнительно классифицируется. Спектакль тонкий и яркий, а действие очень сильное.

7. Театр теней Лунцзян, как народное искусство, которое передавалось из поколения в поколение на протяжении тысячелетий, зародился во времена династии Цзинь (XII-XIII вв.). Художники Центральных равнин были разграблены и переселены на север. Театр теней Лунцзян был популярен в 1960-х и 1970-х гг. Вместе с театрами Хэбэя и Хунаня их можно назвать «Тремя столпами традиционного китайского театра теней».

Театр теней Лунцзян с независимыми формами исполнения, репертуаром, методами исполнения и своей родословной находится в городе Харбин и известен еще как «Школа театра теней Цзяннань» Хэйлунцзянского театра теней. По сравнению с театрами в Хэбэе и Хунани, театр Лунцзян вобрал в себя наследие местных опер и народных песен Северо-Восточного Китая и обладает своей уникальностью от пения до представления и оформления сцены. Применяя метод «манипулирования пальцами», были созданы различные источники света сцены, такие как облачные огни, огни дождя, мигающие огни, прожекторы и поворотные огни. Большинство традиционных представлений основаны на таких историях, как детективы, рыцарские подвиги, битвы, дворцовая жизнь, фольклор, басни и легенды.

На юбилей основания КНР в 1959 года кукольная труппа Харбинского детского художественного театра, единственная профессиональная кукольная труппа теней в провинции Хэйлунцзян, была приглашена в Пекин, чтобы выступить перед героями со спектаклем «Старый Ли с лысым хвостом» и получила высокую оценку. В 1960-х и 1970-х гг. был славный период кукольного театра теней Лунцзян, а в

2007 г. он был признан провинциальным нематериальным культурным наследием Китая. В 2011 г. спектакль «Нэчжа и третий принц» выиграл Национальный проект нематериального культурного наследия.

Когда люди говорят о наследниках театра теней Лунцзян, первое, что приходит на ум, это г-н Юй Цзювэнь, наследник в третьем поколении. В 1960 г., в возрасте 15 лет, он начал долгий путь изучения искусства театра теней Лунцзян. За полвека своей жизни он получил ряд почетных званий, таких как «заслуженный художник». Он передал ученикам 24 технологии изготовления кукол, такие как отбор кожи и роспись. Сегодня 78-летний г-н Юй Цзювэнь все еще работает в сфере кукольного искусства Лунцзян. Он хочет, чтобы больше людей могли понять, полюбить и передать дальше это искусство. Дух мастера ярко проявился в его жизни. Он говорит: «По сравнению с другими жанрами, самое большое отличие театра Лунцзяна – это пение и мелодия». Г-н Юй Цзювэнь сказал, что, в отличие от традиционных театров теней Хэбэя, которые зажимают голос, театр Лунцзян полностью использует настоящие голоса и добавляет особенности местного диалекта, а также отражает чувство грубости и дерзости. По сравнению с театром Хэбэя, театр Лунцзян также отличается с точки зрения выражения персонажей: у кукол Хэбэя относительно жесткие лица, в то время как у кукол Лунцзян более богатые выражения лица.

Произведение «Старый Ли с лысым хвостом» представляет собой блестящее представление кукольного театра теней Лунцзян. В нем рассказывается история семьи по имени Ли, живущей у подножия горы Луншань. Его жена родила маленького черного дракона, но беспечный отец случайно отрезал его хвост. Маленький черный дракон испытал сильную боль и отправился прямо в небо. Позже он победил злого маленького белого дракона в Хэйлунцзяне и искоренил зло для людей. Поэтому люди стали ласково называть его «Старый Ли с лысым хвостом». В память о нем название реки было изменено на «Хэйлунцзян». Черный дракон без хвоста на самом деле является образом фермера, который каждый день усердно трудится, в полной мере воплощая в себе дух простоты, принципиальности, отваги и готовности помогать другим.

В период XVII-XIX вв. тысячи жителей провинции Шаньдун переезжали на северо-восток в течение сотен лет. Укоренившись в черной земле северо-востока, далеко от дома, их тоска по дому была очень большой. Они вообразили, что есть старый лысый Ли, который может свободно путешествовать между Шаньдуном и Северо-Востоком. Так что этот лысый дракон отличается от драконов, о которых мы обычно знаем – он представляет собой только внутренние ожидания и глубокую тоску по дому простого народа.

Таким образом, театр теней для Китая представляет собой огромный культурный узел, переплетающий одну эпоху за другой и непрерывно передающийся из поколения в поколение. Его можно охарактеризовать как драгоценный штрих цвета в нематериальном культурном наследии. Китайская культура бесконечна, и нужно сохранять все ее элементы. В современном обществе традиционная культура утрачивает свои ценности, общество теряет свои корни, поэтому люди должны уделять больше внимания наследованию и развитию традиционной культуры, а искусство кукольного театра теней как элемент традиционной культуры должно быть известно и понято публикой для его сохранения и развития.

Примечания

1. Сюэ Гоужуй. Анализ и размышления о развитии продуктов культурного туризма Хоума // Исследования искусства. 2010. № 9. (на кит. яз.: 薛国瑞, 关于对侯马文化旅游产品开发的分析与思考. 美术研究[N]. 2010. № 9).

2. Цинь Чжэнань, Хун Чуаньтянь. Сборник игр теней. Тайбэй : Издательство Шуцзянь, 2004. (на кит. яз.: 秦振安, 洪传田.皮影戏珍藏图典.书泉出版社, 2004).

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПУТИ ПРИОБЩЕНИЯ К НЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются проблемы и современное состояние народной художественной культуры, предлагается проект «Народная художественная культура сегодня», направленный на повышение уровня знаний в общеобразовательном учреждении о народной художественной культуре.

Ключевые слова: народная художественная культура, традиции, сохранение.

Mukhomadeeva T. N.
Kharitonova S. A., scientific supervisor

MODERN CONDITION OF TRADITIONAL FOLK ARTISTIC CULTURE AND WAYS OF ACCUSTOMING MODERN SCHOOLCHILDREN

The article considers the problems and modern condition of folk artistic culture, the project «Folk artistic culture today» aimed at increasing the level of knowledge of folk artistic culture in the general educational institution is suggested.

Keywords: folk artistic culture, traditions, preservation.

Народная художественная культура «включает в себя многовековой опыт народа, традиции, обряды, обычаи, мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации.

В век современности и цифровизации, новизны и научного прогресса, становится очевидным, что очень легко разорвать нити, которые связывают нас с народной художественной культурой нашего народа. В силу разнообразных причин большая часть духовного наследия, нематериальных ценностей и изделий культуры наших народов утрачена. Некоторые из них утрачены бесповоротно и безвозвратно, народ просто не смог сберечь всё то, что могло бы стать нашим достоянием» [2, с. 50].

Проблема сохранения традиционной культуры в современный период является очень актуальной. Нравственность, патриотизм, духовность подрастающего поколения, знание культуры, отечественной и мировой истории, вековых традиций являются приоритетной задачей государства [1].

Справедливо отмечают Малыхина Н.Н., Панько Ж.Ю., Тычинин Н.В.: «Возродить традиции нашего государства мы сможем, если сохраним то, что осталось нам в наследство от великих предков. Владение устным народным творчеством помогает ощутить себя частью могущественного народа, продолжателями и хранителями его культуры. Без культуры нет души народа, а без души народа нет народа как такового» [2, с. 53].

Проблема сохранения народной художественной культуры заключается в противоречии между необходимостью повышения интереса подрастающего поколения к сохранению народной художественной культуры и недостаточной эффективности практик включения элементов народной художественной культуры в работу учреждений образования. Сегодня существует определенный опыт приобщения учащихся общеобразовательных школ к национальной культуре, так как это является жизненной необходимостью. Существующая полиэтническая и поликультурная среда требует от современного человека активной социальной позиции на основе общения и взаимодействия с представителями разных национальностей, а также знания культуры, как своего народа, так и народов совместного проживания. Поэтому считаем, что образовательным учреждениям необходимо расширить спектр знаний учащихся в сфере народной художественной культуры.

Тема сохранения и трансляции народной художественной культуры рассматривалась представителями многих научных дисциплин. Среди социологов можно назвать таких исследователей, как М.А. Некрасов, В.Е. Гусев, М.С. Каган; знаменитые педагоги А.С. Макаренко И.Г., Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др., уделяли большое внимание включению элементов НХК в образовательно-воспитательный процесс; представители социально-культурной деятельности Ю.А. Стрельцов, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков и др. рассмат-

ривали вопросы сохранения НХК. Данная тема имеет множество научных исследований и практических разработок таких ученых как И.М. Невлева, Ж.С. Кохан, О.В. Белова, Н.Н. Ярошенко, Т.А. Кемерова и др. Однако, в настоящее время, большое внимание уделяется проблемам сохранения и развития НХК в культуре, тогда как роль образовательных учреждений в данном процессе практически не рассматривается.

Можно сказать, что сегодня народная художественная культура претерпевает культурный кризис. Обесцениваются обычаи и традиции, культурные ценности уходят на «вторые роли», у людей всё больше проявляется озлобленность и агрессивный настрой, уровень интеллекта у подрастающего поколения снижается. Не зная своей народной художественной культуры, обычаев, традиций или имея поверхностные знания, подрастающее поколение получает искажённое представление о народной культуре, в большей степени воспринимая ее как развлечение или что-то несерьезное. Многие народные коллективы и ансамбли не учитывают важные моменты из жизни наших предков, несущие глубокий смысл, традиции, которые обязаны передаваться из поколения в поколение. Часто их излагают неправильно, либо в очень сжатом контексте, облачая лишь в сценическую форму, которая ведет к поверхностному и искаженному восприятию.

Современная модернизация общества породила ряд проблем, связанных с культурой. Одна из них – «развитие органических типов культуры» [5], которые влияют на коммуникативный процесс современного человека, восприятие и передачу информации. Вторая – это засилие западной и массовой культуры, американизм культуры разных народов, которые привели к тому, что народная художественная культура воспринимается как архаизм, как нечто отмирающее и не нужное. По мнению ученых, народная культура, народное искусство естественным образом связаны с природой человека, с его окружающей средой, с той этнической общностью, в которой он находится, и соответственно влияют на формирование сознания и миропонимания человека. «Это делает народное искусство фундаментом современной культуры, а очаги культуры, народного искусства – культурно ценными, необходимыми для современности» [5].

Считаем, что сегодня народная художественная культура не должна восприниматься и трактоваться как элемент досуга. Необходимо менять отношение к народной художественной культуре, как в культуре, так и в образовании. Следует уделять должное внимание «глубинным основам народной художественной культуры, которые базируются на традиционных духовно-нравственных эстетических принципах, народном мировоззрении» [4, с. 8].

Некоторые считают, что народная художественная культура является крестьянской культурой, так называемым, низшим пластом культуры, этапом ее начального развития. Но это далеко не так, народная художественная культура – это «исторически обусловленный тип культуры, имеющий свои формы, механизмы, социальную стратификацию и т.д.» [3].

В культуре необходимо отходить от фольклоризма, который рождает потребительскую тенденцию к народной культуре и укореняет в сознании молодежи развлекательный характер народного творчества.

В образовании, считаем необходимым, повышать уровень знаний о народной художественной культуре, ведь сегодня как никогда является важным и актуальным знание своей истории, национальной культуры, традиций и обычаев. Как сказал В.В. Путин на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» «для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности» [6].

Решением выдвинутой проблемы в образовательных учреждениях мы видим в разработке модели приобщения учащихся школ к народной художественной культуре, которая будет охватывать как учебный процесс, так и внеурочную работу с обучающимися. Вся работа будет нацелена на получение теоретических знаний и практических умений по применению знаний о фольклоре разных народов. Схематично модель можно представить следующим образом (рис. 1):



Рисунок. 1 Модель приобщения школьников к НХК (по С.А. Харитоновой)

Для апробации работы по повышению уровня знаний учащихся о народной художественной культуре мы предложили проект «Народная художественная культура сегодня», который планируем запустить в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 12» города Байкальск.

Основными задачами проекта являются:

- сохранение традиционной художественной культуры в современном обществе, в частности в образовательном пространстве;
- внесение ключевых мероприятий в календарно-тематическое планирование школы;
- включение учащихся 5-7 классов в активную проектную деятельность по изучению НХК;
- подготовка информационного стенда «Народная культура»;
- создание методической копилки школьных проектов по народной художественной культуре.

При реализации проекта, как опорное пособие для общеобразовательной организации, будет создан информационный стенд «Народная культура». Участники проекта, а именно учащиеся 5-7 классов, будут разрабатывать проекты в сфере народной художественной культуры, пополняя при этом методическую копилку школы.

Анализируя результаты проекта, можно чётко сформулировать целевые установки, ориентиры для дальнейшей популяризации, внедрения новых инновационных механизмов, средств и форм жизнестойкости проекта.

Реализуя проект в образовательной среде школы, мы можем рассчитывать, что народная художественная культура среди участников образовательного процесса приобретет новый смысл. Забытые традиции старины, нашего прошлого будут популяризироваться, возрождаться, сохраняться.

Информационный стенд «Народная культура» сможет раскрыть в полной мере понятие и сущность народной художественной культуры для школьников, что будет способствовать раскрытию интереса и мотивации изучения и применения народной культуры, обычаев, соблюдению народных канон.

Проектная коллективная деятельность по народной художественной культуре в 5-7 классах будет способствовать не только сплочению коллектива, но и повышению уровня гражданской осознанности за

свое прошлое, привитие чувства патриотизма, укреплению своей гражданской позиции, соблюдению традиций и обычаев. При реализации школьных проектов участники проектной деятельности будут выступать организаторами, вырабатывая чувство ответственности и сопричастности к большому и очень важному делу, вовлекая при этом остальных участников образовательного процесса: среди учащихся – 628 человек, среди родителей обучающихся – 380 человек.

Считаем, что реализация проекта будет способствовать становлению мировоззрения подрастающего поколения, основанного на знании своей истории, культуры, народных и национальных традиций, формированию толерантного отношения к миру и патриотизма.

Примечания

1. Кемерова Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учеб. пособие. Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. 103 с.

2. Малыхина Н. Н., Панько Ж. Ю., Тычинин Н. В. Сохранение вековых традиций народной культуры России // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. 2016. № 1(9). С. 50-56. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28361936> (дата обращения: 17.03.2023).

3. Особенности и тенденции современного развития НХТ // KazEdu. URL: <https://kazedu.com/referat/108127/3> (дата обращения: 15.03.2023).

4. Сохранение национальных духовно-эстетических традиций и народные художественные промыслы России : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. : [электрон. сетевое изд.] / сост., науч. ред. и авт. предисл. Ю. А. Закунов. М. : Институт Наследия, 2022. 156 с. URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2022/07/sohranenie-nacjonalnyh-tradiczij-1.pdf> (дата обращения: 15.03.2023).

5. Стародубцева Д. В., Волнянская Т. В. Проблемы народного искусства в культуре современного общества // Студенческий научный форум - 2018 : X Междунар. студен. науч. конф. URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018006782> (дата обращения: 03.03.2023).

6. Стенографический отчет о заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» // Президент России : сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/23986> (дата обращения: 03.03.2023).

УДК 94(571.54-25)

Намсараев А. Б.

Семенов Е. В., научный руководитель

МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ В г. УЛАН-УДЭ

В статье рассматриваются вопросы увековечивания памяти участников Афганской войны, призванных с территории Бурятии. Автор выявляет и описывает мемориальные доски, установленные в честь воинов-интернационалистов в г. Улан-Удэ в начале XXI в.

Ключевые слова: Афганская война, воины-интернационалисты, мемориальные доски.

Namsaraev A. B.

Semyenov Ye. V., scientific supervisor

MEMORIALIZATION OF THE HERITAGE OF THE AFGHAN WAR

The article considers the issues of perpetuating the memory of the participants of the Afghan war conscripted from the territory of Buryatia. The author reveals and describes the memorial boards installed in honor of internationalist warriors of Ulan-Ude city at the beginning of the XXI century.

Keywords: the Afghan war, internationalist warriors, memorial boards.

Афганская война занимает особое место в истории военных конфликтов. В результате войны Советский Союз потерял около 15000 человек, в том числе погибло 1784 уроженца Бурятии.

Через эту войну прошли более 620 тысяч советских граждан (по другим данным более 1 млн). Они представляли практически все народы и народности, проживавшие в республиках СССР [2].

Из Бурятии ушли 2400 человек, в живых сейчас осталось 616. Эти данные предоставил бывший руководитель Бурятской республиканской общероссийской общественной организации «Российский Союз ветеранов Афганистана» Нимаев Булат Дамбаевич [10]. В Улан-Удэ на настоящий момент проживает около 298 участников.

На сегодня в столице Бурятии существует значительное количество мемориальных объектов, посвященных памяти воинов-интернационалистов, уроженцев Бурятии, принимавших участие в Афганской войне.

Наиболее известным, несомненно, является мемориальный комплекс «Ровесникам, ушедшим в бой», более известный в народе как «Черный тюльпан». Посвящен воинам Бурятии, погибшим при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан и во время боевых действий в Чечне. Он был установлен в 1998 г. на пересечении улиц Бабушкина и Терешковой по инициативе местного Союза ветеранов Афганистана с поддержкой городской и республиканской власти. Автором проекта является известный скульптор и архитектор Бурятии Бадмацыренов Батор Бамуевич [11].

В г. Улан-Удэ функционирует музей Афганской войны (ул. Геологическая, 22), созданный по инициативе бурятского республиканского отделения Российского союза ветеранов Афганистана. В экспозиции музея представлены материалы об истории Афганской войны и участия в ней воинов из Бурятии. До 2014 г. коллекция музея располагалась в помещении Госавтонадзора, но в связи с прекращением срока аренды и нарушениями, выявленными Росимуществом бурятское республиканское отделение переместилось в помещение по настоящему адресу [1].

Одной из распространенных форм увековечивания памяти является установка мемориальной доски. Положение об установке мемориальных досок в городе Улан-Удэ, принятое на основании постановления Администрации города Улан-Удэ от 27 декабря 2016 г., следующим образом определяет, чем является мемориальная доска: «мемориальная доска – плита, увековечивающая память о выдающемся деятеле или событии, имеющим значение для Российской Федерации, Республики Бурятия, г. Улан-Удэ, устанавливаемая на зданиях, в которых проживал или работал выдающийся деятель или в которых (вблизи которых) произошло событие» [8].

В настоящее время в городе Улан-Удэ установлены мемориальные доски, посвященные выдающимся деятелям культуры и народного хозяйства. Особое место занимают мемориальные доски, посвященные участникам войн, проходивших на протяжении XX в. Наибольшее количество таких объектов посвящено участникам Великой Отечественной войны. В рамках нашей статьи нами будут рассмотрены мемориальные доски, увековечивающие память воинов-интернационалистов, принимавших участие в Афганской войне (1979-1989 гг.).

Одним из первых, кому была установлена мемориальная доска, является Александр Мокров. Мокров Александр Михайлович, родился 13 февраля 1963 г. в г. Улан-Удэ. Окончил школу номер № 49 (ул. Терешковой, 56), после учился в Улан-Удэнском лесотехникуме (проспект Победы, 20). 8 апреля 1982 г. был призван в ряды Вооруженных сил СССР и проходил службу в 154 отдельном отряде специального назначения [7, с. 45-46]. Погиб 23 марта 1984 г. при выполнении боевой задачи в Афганистане.

В городе Улан-Удэ именем Александра Мокрова была названа улица и на сегодня ему установлено две мемориальные доски (ул. Терешковой, 56; проспект Победы, 20) [9].

Балахнин Геннадий Юрьевич, родился 7 июня 1965 г. В городе Улан-Удэ, окончил школу №18 (ул. Тобольская, 53), жил в доме по ул. Тобольская, 55, учился в Улан-Удэнском техникуме железнодорожного транспорта (проспект 50-летия Октября, 58), по окончании был призван в ряды вооруженных сил СССР. Погиб 22 октября 1987 г. при выполнении боевой задачи в Афганистане [7, с. 93-94]. На сегодня в Улан-Удэ в честь Г.Ю. Балахнина установлены 4 мемориальных доски [3]. По одной из них нам пока не удалось выявить данные о времени ее установки.

Капустин Виктор Владимирович, родился 3 января 1963 г. в поселке Шестакова в Иркутской области. Окончил школу №38 в городе Улан-Удэ (ул. Шаляпина, 14а), учился в Улан-Удэнском техникуме железнодорожного транспорта, по окончании был призван в ряды вооруженных сил СССР. Погиб 28 августа 1982 г. при выполнении боевой задачи в Афганистане [7, с. 36-38].

Оленников Юрий Николаевич, родился 2 апреля 1963 г. в городе Караганда Казахской ССР. В 1965 г. переехали с матерью в Улан-Удэ. Закончил школу № 32 города Улан-Удэ и в 1982 г. окончил Улан-Удэнский механико-технологический техникум мясной и молочной продукции (ул. Пищевая, 10). Пропал без вести при выполнении боевой задачи в Афганистане. Ю.Н. Оленников является единственным воином-интернационалистом, пропавшим без вести, в честь которого в Улан-Удэ установлена мемориальная доска [6].

Малыгин Александр Владимирович, родился 24 декабря 1962 г. в п. Селендума, учился в Улан-Удэнском лесотехникуме (проспект Победы 20), по окончании был призван в ряды Вооруженных сил СССР. Погиб 17 апреля 1984 г. при выполнении боевой задачи в Афганистане [7, с. 49-51].

Орлов Алексей Филиппович, родился 5 августа 1956 г. в г. Улан-Удэ, окончил школу №20 (ул. Геологическая, 9). Учился в Иркутском высшем военном училище, стал офицером, проходил службу в горячих точках планеты. Погиб 4 августа 1984 г. при исполнении интернационального долга в Республике Афганистан [7, с. 57-59].

В сентябре 2016 г. в столице Бурятии было открыто 4 мемориальных доски, посвященных воинам-интернационалистам. 12 сентября на территории Лесопромышленного колледжа (проспект Победы, 20) прошел торжественный митинг, посвященный памяти выпускников колледжа, погибших при выполнении воинского долга в Афганистане – Александру Мокрову и Александру Малыгину [4]. 16 сентября на здании Улан-Удэнского института железнодорожного транспорта были открыты мемориальные доски, посвященные памяти выпускников данного учебного заведения – Виктору Капустину и Геннадию Балахнину [5].

Мемориальные доски воинам-интернационалистам, рассмотренным в нашей статье, также установлены в мемориальном комплексе «Ровесникам, ушедшим в бой».

Таблица 1.

Мемориальные доски, установленные в г. Улан-Удэ в честь воинов-интернационалистов

№	Фамилия, имя, отчество	Адрес месторасположения	Дата установки
1	Балахнин Геннадий Юрьевич	г. Улан-Удэ, ул. Тобольская, 53	апрель 2021 г.
2		г. Улан-Удэ, ул. Тобольская, 55	нет данных
3		г. Улан-Удэ, проспект 50-летия Октября, 58	сентябрь 2016 г.
4		г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.
5	Капустин Виктор Владимирович	г. Улан-Удэ, ул. Шаляпина, 14а	октябрь 2020 г.
6		г. Улан-Удэ, проспект 50-летия Октября, 58	сентябрь 2016 г.
7		г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.
8		г. Улан-Удэ, ул. Пищевая, 10	декабрь 2021 г.
9	Оленников Юрий Николаевич	г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.
10	Малыгин Александр Владимирович	г. Улан-Удэ, проспект Победы, 20	сентябрь 2016 г.
11		г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.
12	Мокров Александр Михайлович	г. Улан-Удэ, проспект Победы, 20	сентябрь 2016 г.
13		г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 56	сентябрь 2021 г.
14		г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.
15	Орлов Алексей Филиппович	г. Улан-Удэ, ул. Геологическая 9	ноябрь 2017 г.
16		г. Улан-Удэ, перекресток ул. Бабушкина и ул. Терешковой (сквер «Ровесникам, ушедшим в бой»)	август 2000 г.

Подводя итог, следует отметить, что на сегодня в городе Улан-Удэ установлено 16 мемориальных досок, посвященных воинам-интернационалистам. Нами будет продолжена работа по выявлению и описанию мемориальных объектов, связанных с Афганской войной, на территории Бурятии.

Примечания

1. В Улан-Удэ Союз ветеранов Афганистана попросили освободить помещения // infpol. URL : <https://www.infpol.ru/151089-v-ulan-ude-soyuz-veteranov-afganistana-poprosili-osvobodit-pomeshcheniya/> (дата обращения: 18.05.2023).
2. История.РФ : исторический портал. URL : <https://histrf.ru/read/articles/afghanskaia-voina> (дата обращения: 10.05.2023).
3. На здании улан-удэнской школы № 18 установили мемориальную доску Геннадия Балахнина // infpol. URL : <https://www.infpol.ru/228125-na-zdanii-ulan-udenskoy-shkoly-18-ustanovili-memorialnuyu-dosku-pamyati-gennadiya-balakhnina/> (дата обращения: 17.05.2023).
4. Улан-Удэ в честь воинов-«афганцев» открыли мемориальные доски / фот. Г. В. Намжилова // Буряад Үнэн. URL : <https://burunen.ru/news/society/47454-v-ulan-ude-v-chest-voinov-afgantsev-otkryli-memorialnye-doski/> (дата обращения: 18.05.2023).
5. Намжилов Г. В улан-удэнском лесопромышленном колледже установили мемориальные доски выпускникам, погибшим в Афганистане // Буряад Үнэн. URL : <https://burunen.ru/news/society/47369-v-ulan-udenskom-lesopromyshlennom-kolledzhe-ustanovili-memorialnye-doski-vypusknikam-pogibshim-v-afg/> (дата обращения: 18.05.2023).
6. Намжилов Г. Улан-Удэ – первый город России, где открыли мемориальную доску воину-«афганцу», пропавшему без вести // Буряад Үнэн. URL : <https://burunen.ru/news/society/87593-ulan-ude-pervyy-gorod-rossii-gde-otkryli-memorialnuyu-dosku-voinu-afgantsu-propavshemu-bez-vesti/> (дата обращения: 10.05.2023).
7. Огненная память Афгана / авт.-сост.: И. Д. Шулунов, И. А. Россихин. Улан-Удэ : Респ. тип., 2019. 208 с.
8. Об утверждении положения об установке мемориальных досок на территории городского округа "город Улан-Удэ" : постановление от 27 дек. 2016 г. N 383. URL : <https://docs.cntd.ru/document/445043374> (дата обращения: 10.05.2023).
9. Почему улица в Улан-Удэ названа в честь героя Афганской войны // infpol. URL : <https://www.infpol.ru/150438-pochemu-ulitsa-v-ulan-ude-nazvana-v-chest-geroya-afganskoy-voyny/> (дата обращения: 17.05.2023).
10. Российский союз ветеранов Афганистана. URL : <https://rsva.ru/> (дата обращения: 17.05.2023).
11. Сквер «Ровесникам, ушедшим в бой» // Культура.РФ. URL : <https://www.culture.ru/institutes/48426/skver-rovesnikam-ushedshim-v-boi> (дата обращения: 10.05.2023).

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И МЕНТАЛИТЕТА НАРОДА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И БУРЯТСКОГО ЯЗЫКОВ)

На основе анализа русских, английских, бурятских пословиц и поговорок автор показывает, что они являются ярким отражением культурно-исторического опыта и менталитета носителей данных языков. Извлеченный из словарей материал соотнесен с соответствующими концептами. В статье дается сравнительный лингвокультурологический анализ концептов «труд, работа» и «гостеприимство», в которых наиболее образно отражаются как универсальные ценности, так и национальные особенности рассматриваемых народов.

Ключевые слова: пословица, поговорка, лингвокультурологический анализ, концепт, менталитет, труд, гостеприимство.

Ochirova T. Zh.
Zabanova L. Ye., scientific supervisor

RUSSIAN, ENGLISH AND BURYAT PROVERBS AND SAYINGS AS REFLECTION OF NATIVE HISTORY, CULTURE AND PEOPLE'S MENTALITY

The analysis of the Russian, English, Buryat proverbs and sayings shows that they are a bright reflection of the cultural and historical experience and mentality of the native speakers. The material, extracted from the dictionaries, is correlated with the corresponding concepts. The article gives a comparative linguoculturological analysis of the concepts «labor», «work» and «hospitality» in which the universal values as well as national features of the peoples under consideration are reflected.

Keywords: proverb, saying, linguoculturological analysis, concept, mentality, labor, hospitality.

Цель данной работы – на основе анализа русских, английских, бурятских пословиц и поговорок показать, что они являются ярким отражением культурно-исторического опыта и менталитета носителей данных языков. Достижение цели предполагает выполнение следующих задач:

- 1) сделать выборку пословиц и поговорок из словарей;
- 2) проанализировать их словарные дефиниции;

3) классифицировать и интерпретировать выбранные примеры с точки зрения их культурного, исторического, этнического содержания, таким образом, выявляя универсальные характеристики и национальные особенности. Объектом исследования являются русские, английские, бурятские пословицы и поговорки. Предмет исследования – отражение в пословицах и поговорках культуры, истории и менталитета данных народов. Методы исследования включают выборку из словарей, анализ словарных дефиниций, сравнительно-сопоставительный метод, интерпретацию, дедукцию и индукцию. Материалом для исследования послужили пословицы и поговорки, извлеченные методом выборки из словарей русского, английского и бурятского языков. В общей сложности выписаны из словарей, классифицированы и проанализированы 850 пословиц и поговорок, включая 328 на русском, 280 на английском и 242 на бурятском языках.

Прежде всего, что такое пословица и поговорка? В нашем исследовании мы берем за основу подход известного российского лингвиста А. В. Кунина, который включает следующие положения [6]:

- пословицы и поговорки относятся к классу коммуникативных фразеологических единиц;
- под пословицами обычно понимают афористически сжатые изречения в ритмически организованной форме с назидательным смыслом, т.е. поучать, предостерегать и т.п., например: *Мал золотник, да дорог* [8]; *A little body often harbours a great soul* (досл. В маленьком теле часто таится великая душа) [10]; *Батагана нарин хоолойтойишье хаа, хорон хушуутай* (досл. У комара хоть голос тонок, да хоботок востер) [7];

- пословица всегда является предложением, встречаются сложные предложения, но большинство – лаконичные высказывания: *Летом не вспотеешь, так и зимой не согреешься* [8]. *A hedge between*

keeps friendship green (Забор между друзьями продлевает дружбу) [10]. *Хүлһэ гаргангүй ажал хэдэггүй* (Без пота нет работы) [9];

– среди пословиц распространен эллипсис, т.е. пропуск в тексте или речи элемента предложения, который восстанавливается посредством контекста: *Землю солнце красит, а человека – труд* [7]. *Better untaught than ill-taught* (Лучше быть необученным, чем плохо обученным) [5].

По мнению А.В. Кунина, поговорки очень близки к пословицам, поэтому "... в лингвистической литературе не проводится четкого разграничения между пословицей и поговоркой" [6]. К ним относится тот тип устойчивых образований, который принято считать поговорками еще со времен В.И. Даля. Поговорки также являются предложениями, но им не свойственна выраженная назидательная функция: *руки как крюки*; *one's fingers are all thumbs* (досл. у кого-то все пальцы большие) [5].

Особый интерес представляет семантическое содержание пословиц, весьма разнообразное и охватывающее все стороны жизни народа, отражая его национально-культурный компонент. Лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок в русском, английском и бурятском языках позволяет нам выделить следующие концепты – *труд, работа, дело; время; дружба, я/мы; Родина, дом; гостеприимство; любовь; семья; образование, знание; здоровье; правда, ложь; двуличие; краткость, многообразие; обязательность; смелость, трусость; горе, беда; лень, голод; бедность, богатство*. Н. Д. Арютюнова подчеркивает, что концепт есть ментальная единица, элемент сознания. Человеческое сознание – посредник между реальным миром и языком. В сознание поступает культурная информация, в нем она фильтруется, перерабатывается, систематизируется. Концепты образуют своего рода культурный слой, посредничающий между человеком и миром [1]. Таким образом, концепт отражает значимые для человека представления о жизни, окружающем его мире.

В этой связи особенно актуален концепт «*труд, работа, дело*». Анализ 55 русских, 23 английских и 18 бурятских примеров позволяет выделить пословицы с положительной коннотацией (их большинство) и отрицательной (в основном, в русском языке). Мы разделили выбранный материал на пять семантических подгрупп:

а) труд – основа жизни:

с положительной коннотацией: *Без дела жить – только небо коптить* [8]. *Век живи, век трудись* [8]. *Жизнь измеряется не годами, а трудами* [8]. *О человеке судят по его делам* [7]. *Ажал эрдэм хоёр, алдар соло хоёр – аха дүүтэн* (Труд и слава – близкие родственники) [9];

с отрицательной коннотацией: *Нашей работы не переработаешь* [8]. *Досуг будет, когда нас не будет* [8].

б) отношение к труду:

с положительной коннотацией: *Кто труд любит, долго спать не будет* [7]. *Кто любит трудиться, тому без дела не сидится* [8]. *Работать, не покладая рук* [8]. *Работа в руках горит* [8]. *Вкладывать душу в работу* [8]. *Работать до седьмого пота* [8]. *Где хотенье, там и уменье* [8]. *Терпение и труд все перетрут* [3]. *Doing is better than saying* (Лучше делать, чем говорить) [10]. *Actions speak louder than words* (Действия значат больше, чем слова) [10]. *He that will thrive, must rise at five* (Кто хочет преуспевать, тот вставать должен в пять) [10]. *No sweet without some sweat* (Чтобы получить сладкое, надо немало потов пролить) [5]. *Nothing is impossible to a willing heart* (Для сердца, преисполненного желанием, нет ничего невозможного) [10]. *Ажалда хэрэглэгдэдэг түмэр жэбэрдэггүй* (В работе железо не ржавеет) [9]. *Өөдэ нара хараха сүлөөгүй* (Работать света белого не видя) [9]. *Унаһан малгайгаа абангүйгөөр хүдэлхэ* (Работать, не поднимая свалившейся шапки) [9]. *Хэлээ һаа, хэхэ хэрэгтэй, хээ һаа, бүтээхэ хэрэгтэй* (Дал слово – держи, начав дело – иди до конца) [9]. *Бага шулуугаар томо шулуу сохижо хүдэлгэдэг* (Большой камень раскачивают маленьким камнем) [9];

с отрицательной коннотацией: *Работать спустя рукава* [8]. *Из рук вон плохо* [8]. *За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь* [7]. *A cat in gloves catches no mice* (Кот в перчатках не поймает мышей) [10]. *If you run after two hares, you will catch neither* (Если побежишь за двумя зайцами, то ни одного не поймаешь) [5].

в) результаты труда:

с положительной коннотацией: *От труда и сыт и богат будешь* [8]. *Хочешь есть калачи, так не сиди на печи* [7]. *Работай до поту – поешь в охоту* [8]. *Как посеешь, так и пожнешь* [8]. *Без труда не вынешь и рыбки из пруда* [8]. *No pains, no gains* (Без усилий нет достижений) [5]. *No work, no money* (Без работы не получишь денег) [5]. *Ажал гээшэ баялигай аба, газар гээшэ баялигай эхэ* (Труд – источник богатства, земля – мать богатства) [9]. *Бээе норгонгүй загаһа барихагүй* (Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть) [7];

с отрицательной коннотацией: *От трудов праведных не нажить палат каменных [3]. От работы и лошади дохнут [7]. Ретивая лошада недолго живет [8].*

г) сочетание работы и веселья:

Сделал дело, гуляй смело[8]. Работа веселье любит[8]. Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем [8]. Work done, have your fun (Когда работа сделана, можно и повеселиться) [5]. All work and no play makes Jack a dull boy (Нескончаемая работа без отдыха и развлечения делает Джека скучным малым) [10]. Ажалаа дүүргэбэл, айдарлахадашье болохо (Кончил дело – гуляй смело) [9]. Ажалаа хэхынгаа хажуугаар амардаг бай, хүдэлхынгөө хоорондо хүхидэг бай (Совмещай работу с отдыхом, тогда и работать будет веселее) [7].

д) характеристики работника:

с положительной коннотацией: *Дело мастера боится [7]. Люби дело – мастером будешь [7]. He works best who knows his trade (Лучше всех работает тот, кто знает свое дело) [10]. Шадаха байхада хэхэдэ бэлэн (Дело мастера боится) [9];*

с отрицательной коннотацией: *Кто за все берется, тому ничего не удастся[8]. Дело мастера боится, а иной мастер дела боится[8]. Jack of all trades is master of none (Джек, знающий много ремесел, толком ни одним не владеет) [10]. A bad workman blames his tools (Плохой работник с инструментами не в ладу) [5]. Түргөөр хэхэдэ түрүүн эбдэрхэ (Сделано наспех – сделано на смех) [9].*

Сравнительно-сопоставительный анализ данных пословиц и поговорок позволяет сделать следующие выводы: исторически доля русского народа никогда не была легкой, поэтому у русских труд, действительно, играет основополагающую роль в жизни, являясь ее ядром, и ассоциируется с почетом и уважением. Трудолюбивый человек не сидит без дела, может экономить на сне, напряженность в работе постоянно нарастает: работать не покладая рук, до седьмого пота, вертеться как белка в колесе. Человек должен терпеливо работать, преодолевая все трудности, ведь капля по капле и камень точит. В результате упорного труда его ждет сытая и богатая жизнь, которая в течение многих поколений связана с занятием земледелием, т.е. выращиванием зерновых. Неудивительно, что в пословицах русского народа сытая жизнь – это обилие хлеба, калачей и т.д. Тем не менее, люди понимают, что, к сожалению, не всегда тяжелый труд приносит блага, поэтому народная мудрость дала жизнь немногочисленным пословицам с негативной коннотацией, например: *От работы не будешь богат, а будешь горбат [8]. Тяни лямку, пока не выкопают ямку [8].* Кроме того, русские известны как неунывающий народ, не отступающий перед трудностями, поэтому они чередуют работу с весельем – *Потеха делу не помеха [7].* Как и у всех рассматриваемых народов, у них в почете мастера своего дела.

Что касается англичан, наша выборка пословиц и поговорок ярко демонстрирует их прагматичный подход к жизни в целом и труду, в частности, что значит, меньше слов, больше дел. Результатом труда является прибыль, деньги. Труд тоже воспринимается как тяжелая работа, которая стоит людям усилий и сошедших потов – *Ninety per cent of inspiration is perspiration (90% вдохновения – это труд до пота) [10].* У британцев мелкая, кропотливая работа ассоциируется со следующей пословицей – *Little strokes fell great oaks (Малые удары валят крепкие дубы) [10].* Неудивительно, ведь дуб – дерево с мощным стволом, раскидистой кроной, говорят, живущее до тысячи лет, является национальным символом этого народа, отражением национального характера британцев. Англичане уделяют большое внимание таким качествам, как хотение и упорство – *Where there is a will there is a way (Было бы желание, а возможность найдется) [5]. Perseverance performs greater works than strength (Упорством добьешься больше, чем силой) [10].*

У бурят мы наблюдаем универсальные подходы к труду, как важной составляющей жизни человека – *Ажал хэжэ хун болодог, арые дабажа хүлэг болодог (Трудясь, человеком становятся, а преодолевая гору, аргамаком) [7]; Тархяаш үргэхэ сүлөөгүй (Работать, не поднимая головы) [9]; Эхилбэл – дууһаха, бэдэрбэл – олохо (Начал – доведи до конца, ищешь – найди) [9].* Следует отметить, что большинство пословиц и поговорок бурят развернутые, состоящие из двух частей, последняя из которых ассоциируется с историей и культурой данной этнической группы, прежде всего, с их кочевым образом жизни, занятием скотоводством – овцеводством и коневодством. О плохом работнике говорят: *Хэбтэхэн хони бодхоожо шадахагүй, хэршэхэн мяха эдижэ шадахагүй (Неспособный поднять лежащего барана, неспособный съесть нарезанное мясо) [7].* И результатом напряженного труда является молочный продукт, например, масло: *Ажал хэхэн – аманда тоһон, ажалгүй һууһан – аягада хооһон (У того, кто работает, во рту масло, а у того, кто сидит без работы, пустая тарелка) [9].*

Особый интерес представляет концепт "гостеприимство". Русское гостеприимство, напрямую связанное с общением, известно во всем мире. Подтверждением этому являются такие пословицы как: *Чем богаты, тем и рады [8]. Что есть в печи, все на стол мечи [8]. Гостю воля – лучшая честь [8].*

Гостю почет – хозяину честь [7]. Н.А. Бердяев пишет: «Русские – самый общительный народ в мире. У русских нет условностей, нет дистанции» [2]. По мнению О.А. Леонтович, американцы иногда воспринимают русское гостеприимство как нечто навязчивое и чрезмерное. Они считают, что гостя надо предоставить самому себе, не надоедая ему. Для американцев общение не является ценностью само по себе, если за ним не стоят прагматические цели [4]: *Talk is cheap* (Разговор ничего не стоит) [5]. *He's all talk and no action* (Он только говорит, ничего не делая) [10].

Богатство, образность бурятских пословиц о гостеприимстве впечатляет. В них отражаются их образ жизни, основные виды деятельности – *Хонёор хүндэлүүлбэл, үхэрээр хүндэлэ* (Если тебя встретили, зарезав барана, ты встречай их, забив быка) [9]; чистота помыслов – *ханабал хайнахаан, харбайбал дээрхээн* (Думать – так хорошее, поднести – так лучшее) [9]; жизненный опыт – *Зан хайта айлда хүн сугларха, замаг хайта уһанда загаһан сугларха* (В гостеприимной семье люди собираются, а в богатой водорослями реке – рыба) [7]; *хайн ханаатай айлда зон сугларха, үтэгжүүлгэ хайтай газарта үндэр ногоон ургаха* (У хороших людей гостей много, на хорошо удобренной земле урожай хороший) [9]; наблюдательность – *Айлда ошоходоо – амар, гэртэнь ошоходо – хомор* (В гости ходить любит, а к себе звать не любит) [9].

Вместе с тем, во всех трех языках мы нашли пословицы, которые учат соответствующему поведению в гостях (больше всего в русском языке), а именно: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят* [3]. *Люби дома, что захочешь, а в людях – что дают* [8]. *Гостя по одежке встречают, по уму провожают* [8]. *Каковы гости, таковы и нир* [7]. *When in Rome do as the Romans do* (Находясь в Риме, поступай как римляне) [10]. *Абари хайта арба хонохо, ама муута хээрэ хонохо* (Человек доброго нрава десять раз в гостях переночует, а человек со злым языком в степи переночует) [7]. Несмотря на то, что недосказанность (understatement) является важной характеристикой менталитета англичан, в нем нашлось место следующим пословицам, в которых открыто высказывается отрицательное отношение к непрошеным гостям: *The best fish smell when they are three days old* (Даже самая хорошая рыба начинает пахнуть через три дня) [5]; *A constant guest is never welcome* (Частому гостю никогда не рады) [10]; *Unbidden guests are welcome when they are gone* (Непрошеным гостям радуются, когда они уже ушли) [5]. Англичане убеждены, что долго быть в гостях неприлично. Русская пословица *"Незванный гость хуже татарина"* имеет историческое объяснение – монголо-татарское иго с 1237 г. практически до конца XV века.

Мы остановились на двух из выделенных нами концептов. Однако, краткий обзор оставшихся весьма любопытен. Англичане любят свою Родину – *Dry bread at home is better than roast meat abroad* (Сухая корка дома лучше жареного мяса за границей) [10]; ценят дом, уединение – *My house is my castle* (Мой дом – моя крепость) [5], время – *Time is money* (Время – деньги) [10], *Procrastination is the thief of time* (Откладывать – время воровать) [10], умеренность во всем, включая еду – *Gluttony kills more men than the sword* (Обжорство убивает больше людей, чем меч) [10], сдержанность и взвешенность в речи и поведении – *Brevity is the soul of wit* (Краткость – душа ума) [5], *No wisdom like silence* (Нет ничего умнее, чем молчание) [5], *Speaking without thinking is shooting without aiming* (Говорить не думая – то же самое, что стрелять не целясь) [10], *Ask no questions and you'll be told no lies* (Не задавай вопросов – и не услышишь лжи) [5]; считают болтливость грехом – *A tattler is worse than a thief* (Болтун хуже вора) [5]. Они также трепетно относятся к друзьям – *A faithful friend is a medicine of life* (Верный друг подобен лекарству от всех болезней) [10]; *A friend's frown is better than a foe's smile* (Хмурое лицо друга лучше, чем улыбка врага) [5]. Несмотря на то, что английская культура индивидуалистская, они твердо уверены – *United we stand, divided we fall* (Вместе выстоим, врозь погибнем) [10]. Британцы всегда боролись за свою независимость, были смелыми воинами, что нашло отражение в следующих пословицах – *Better a glorious death than a shameful life* (Лучше славная смерть, чем постыдная жизнь) [10]. Совершенно очевидно, они отдают должное хорошему образованию – *Learning is the eye of the mind* (Учение – око ума) [5]. *Money spent on the brain is never spent in vain* (Деньги, потраченные на образование, никогда не пропадают даром) [10]. *One good head is better than a hundred strong hands* (Одна умная голова лучше, чем сотня сильных рук) [5]; отрицательно относятся к обещаниям – *A man of words and not of deeds is like a garden full of weeds* (Человек слов, а не дел, что сад полный сорняков) [10]. Пословица *Life is not a bed of roses* (Жизнь – это не ложе из роз) не случайна, так как роза является символом Англии [10].

Поскольку русские и буряты уже более трех столетий живут бок о бок, у них много общего. Это находит отражение в пословицах с некоторыми этническими особенностями. Например, русским пословицам *Хороша ложка к обеду* соответствуют бурятские *Альма жэмэс амтан соогоо хайн, айраг тараг хонин соогоо хайн* (Хорошо яблоко, пока в соку, айрак и тарак – пока они свежи) [7], где упоминаются национальные молочные напитки; *Не имей 100 рублей, а имей сто друзей* [8]. – *Зуун үхэртэй байнхаар, зуун нүхэртэй бай* (Чем иметь сто коров, лучше иметь сто друзей) [9], *хайн мориндо эзэд олон, хайн*

хүндэ нүхэд олон (У доброго коня хозяев много, а у хорошего человека – друзей) [9], *Танилтай хүн талын шэнээн, танилгүй хүн адхын шэнээн* (Имеющий друзей подобен степи, не имеющий друзей – пригоршне) [7]. Любовь к Родине выражается у этих народов следующими пословицами – *Кто на чужой сторонке не бывал, тот и горя не видал* [8]. *Өөрын дайда халуун, хариин дайда хүйтэн* (От родины веет теплом, а от чужбины – холодом) [9]. *Хүнэй тоһонһоо өөрын уһан дээрэ* (Своя вода лучше чужого масла) [9]. Оба народа знают цену образованию – *Кто учится смолоду, не знает на старости голоду* [8]. *Золгонгүй танилтай болохогүй, зобонгүй эрдэмтэй болохогүй* (Без встречи не знакомятся, без мучений ученым не становятся) [9]. *Дурака учить, что мертвого лечить* [8]. *Олиггүй хүндэ ном заахада, оёоргүй торходо уһа хэһэнтэй адли* (Бестолкового учить всё равно, что в бездонную бочку воду лить) [9]; *правде – Хлеб-соль ешь, а правду режь* [7]. *Унэнһөө туһа, үнээнһээ тоһон* (От правды – польза, а от коровы – масло) [9]. Немногословность – национальная черта бурят, что нашло яркое отражение в их пословицах – *Хуурай модон жэмэсгүй, хоһон үгэ туһагүй* (Бесплодно дерево сухое, нет пользы в пустословии) [9]; *Үгын үсөөниһинь дээрэ, үхэрэй олоһинь дээрэ* (В речах лучше немногословность, а в скоте – многочисленность) [9]; *Агта алдабал баригдаха, ама алдабал – баригдахагүй* (Коня упустишь – поймаешь, слово обронишь – не поймаешь) [7]; *Үгэ алдаһанһаа үхэр алдаһан дээрэ* (Лучше лишиться быка, чем обронить лишнее слово) [9]. Русские говорят: *Жизнь прожить – не поле перейти* [8], а буряты – *Майлаа майлаа мал болохо, зобоо зобоо хүн болохо* (Скотина блеет-блеет и вырастает, а человек мучается-мучается и в люди выходит) [7]. Как русские и англичане, буряты всегда стояли на защите своего дома, поэтому они ценят храбрость и презируют трусость: *үхэлһөө айха юм һаа, амиды ябаһанай хэрэггүй* (Смерти бояться – не стоит жить) [9], *Аймхай хүн арба үхэдэг* (Трус десять раз умирает) [7], а также лицемерие – *Нюуртаа алтан, нюргандаа халтан* (На лице – золото, на спине – грязь) [9], *Үнэгэнэй һүүлээр эльбэхэ, үхэрэй хэлээр долёохо* (Лисьим хвостом гладить, бычьим языком лизать) [9]. Буряты придерживаются принципа, что баловать детей нельзя – *Үрээ морёо дабаанда амаруулжа һургахагүй, үхи хүбүүгээ үбэр дээрээ һуулгажа һургахагүй* (Не приучай коня расслабляться на перевале. Не приучай детей забираться на колени, т.е. чрезмерно не баловать) [9]. Очень образный ряд бурятских пословиц о голоде – *Садахада сагаан хурьганай һуул амтагүй, үлдэхэдэ үлэн бухын һуул амтатай* (Сытому и курдюк белого барашка не вкусен, голодному и хвост тощего быка вкусен) [7]. *Ядаха сагта ямаанай тархи туһа болохо, хохидохо сагта хониной тархи туһа болохо* (В голодное время и голова козы будет нужна, в тяжелое время и голова барана будет нужна) [9]. Очевидно, что чаще всего в бурятских пословицах и поговорках встречаются названия пяти видов домашнего скота: коня, овцы, коровы, козы и верблюда, которые символизируют достаток, потому что именно они были основой хозяйства кочевника: *Тэнэг сэсэн хоёр хөөрэлдэжэ шадахагүй, тэмээн ямаан хоёр мургэлдэжэ шадахагүй* (Беседовать друг с другом не могут умный и дурак, бодаться не могут верблюд и коза) [9]. *Тэмээ хэлэхэдэ, ямаа хэлэжэ байнаш* (Говорят про верблюда, а ты – про козу) [9].

Подводя итог всему вышеизложенному, следует подчеркнуть, что анализ русских, английских, бурятских пословиц и поговорок показывает, эти народы имеют много общего, что неудивительно. Ведь многие ценности являются универсальными. В то же время пословицы и поговорки рассматриваемых народов имеют свои особенности, отражающие их богатый исторический опыт, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей.

Примечания

1. Арутюнова Н. Д. Введение // Логический анализ языка. [Вып. 6] : Ментальные действия. М. : Наука, 1993. С. 3-6.
2. Бердяев Н. А. Судьба России. М. : Сов. писатель, 1990. 206 с.
3. Бесперстых А. Мудрость наших предков. Словарь пословиц. URL: <https://proza.ru/2013/05/26/1992> (дата обращения: 20.04.2023).
4. Леонтович О. А. Введение в межкультурную коммуникацию : учеб. пособие. М. : Гнозис, 2007. 368 с.
5. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. М. : Рус. яз., 1984. 942 с.
6. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. М. : Высш. шк. ; Дубна : Феникс, 1996. 381 с.
7. Пословицы и поговорки народов мира. URL: <https://sayings.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
8. Пословицы русского народа : сборник В. Даля в 2 т. Т. 1. М. : Худож. лит., 1989. 431 с.
9. Шагдаров М. П., Хомонов С. Д. Бурятские и русские пословицы и поговорки. Улан-Удэ : Бэлиг, 1996. 112 с.
10. The Oxford Dictionary of Proverbs. Fifth Edition / Ed. J. Speake. Oxford : University Press, 2008.

ИСТОРИЯ ТРАНССИБА В ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 22 ОАО «РЖД»

В данной статье приведены результаты изучения фондов музейно-выставочного центра школы-интерната № 22 ОАО «РЖД» г. Улан-Удэ, Республика Бурятия. Выделенная в ходе исследования тематическая коллекция из 36 предметов-подлинников отражает историю строительства Восточно-Сибирской железной дороги на территории Республики Бурятия. В статье приведены примеры и инвентарное описание некоторых предметов-подлинников с фотографиями.

Ключевые слова: Транссибирская магистраль, тематические коллекции, Восточно-Сибирская железная дорога, исторический путь, школьные музеи.

Peskova D. O.
Sannikova M. I., scientific supervisor

HISTORY OF TRANSSIB IN THE THEMATICAL COLLECTION OF THE MUSEUM AND EXHIBITION CENTRE OF BOARDING SCHOOL № 22 OF THE OPEN JOINT STOCK COMPANY «RUSSIAN RAILWAYS»

The article presents the results of studying the funds of the museum and exhibition centre of boarding school № 22 of the open joint stock company «Russian Railways», Ulan-Ude, Republic of Buryatia. The thematic collection of 36 original items identified during the study reflects the history of the construction of East Siberian railway on the territory of the Republic of Buryatia. The article provides examples and the inventory description of some original items with photographs.

Keywords: Trans-Siberian railway, thematic collections, East Siberian railway, historical route, school museums.

История Транссибирской магистрали с начала ее строительства (1891 г.) и до настоящего времени рассмотрена исследователями в многочисленных публикациях, опирающихся на письменные источники [9]. Не менее важными документами являются изобразительные источники, фотодокументы и, непосредственно, сами подлинные предметы, или вещественные источники. Стратегическое для России значение Транссибирской железной дороги неоспоримо. Над проектом ее постройки трудилось Министерство Путей Сообщения, неоднократно корректируя маршрут [8]. Несмотря на изменение планов, важность сооружения железнодорожного пути в Забайкальской области ни разу не была подвергнута сомнениям [6].

Сохранение и презентация памятников, связанных с сооружением магистрали, является важной задачей, которую ставит перед собой ОАО «РЖД». Руководство акционерного общества содействует и поощряет создание музеев, посвященных истории строительства железных дорог России. В настоящее время на территории Восточной Сибири имеются музеи, посвященные Транссибирской магистрали, это: Музей истории Локомотивовогоремонтного завода (1970 г.) в г. Улан-Удэ и Историко-краеведческий музей имени И.В. Бабушкина (1973 г.) в Кабанском районе Республики Бурятия, Музей истории Забайкальской железной дороги в городе Чита (1974 г.), Музей истории ВСЖД в городе Иркутск (1998 г.), Историко-мемориальный комплекс «Байкальская переправа» (2017 г.) в поселке Танхой.

В 2020 г. при учебном заведении ГОО «ПС ЧОУ Школа-интернат №22 ОАО «РЖД» был создан собственный музей. Школа является частным образовательным учреждением ОАО «РЖД» и была открыта в 2004 г. для обучения и воспитания детей железнодорожников, проживающих на маленьких станциях и полустанках, где нет школ по направлениям: Улан-Удэ – Наушки, Улан-Удэ – Петровский Завод, Улан-Удэ – Мысовая [5].

В фондах музея собрано около 280 подлинных предметов, часть из которых относится к истории строительства Восточно-Сибирской железной дороги (ВСЖД). Музей имеет три экспозиционных зала, один из которых посвящен советскому периоду нашей страны, и находится на стадии разработки. Вто-

рой зал достаточно полно и подробно раскрывает тематику Великой Отечественной войны. Третий зал посвящен строительству Восточно-Сибирской железной дороги.

Экспозиция третьего зала включает в себя девять тематических разделов: «Пути сообщения Сибири», «История строительства Забайкальской железной дороги», «Панорама Сибирского пути Павла Яковлевича Пясецкого», «Строительство станции Верхнеудинск и прибытие первого поезда», «Вокзалы станции Верхнеудинск – Улан-Удэ», «Вагоны и паровозы», «Освещение на железнодорожном транспорте», «История строительства южной ветки Улан-Удэ – Наушки», и «Станция Улан-Удэ – транспортный узел Улан-Удэнского региона» [1].

В экспозиции представлены подлинные предметы, такие как: железнодорожная униформа, фрагменты рельсов, станционные сигнальные фонари от свечного до электрического, предметы быта, относящиеся ко времени строительства ВСЖД и др. Экспозицию дополняет научно-вспомогательный материал в виде карт, макетов, схем, копий документов, фотографий, позволяющий раскрыть тематику.

В ходе изучения музейных предметов нами было выделено в тематическую коллекцию 36 ед.хр., которые можно отнести к основному фонду учебного музея. В их числе: пять железнодорожных фонарей, ящик машиниста конца XIX – начала XX вв., три фрагмента железнодорожных рельсов, два из которых относятся к XIX в. и один – к ХХI в.; три железнодорожных подкладки, два костыля, пять фрагментов облицовки здания вокзала советского периода, «Набор электрофицированной железной дороги» 1980-х годов, 12 сувенирных значков, изготовленных Центральным музеем железнодорожного транспорта во второй половине XX века, громкоговоритель рупорный для применения на открытых площадках, аппарат телефонный без номеронабирателя советского периода для внутренней связи в штабах войсковых частей по однопроводным кабельным линиям и другие предметы.

В процессе изучения коллекции была выполнена атрибуция музейных предметов. Приведем примеры описания наиболее репрезентативных экспонатов.

Привлекательным для посетителей является фонарь станционный сигнальный, свечной. В настоящее время не удалось точно установить завод, на котором он был изготовлен.



Материал: металл, стекло.

Техника: заводская сборка (прокатка, нарезка, штамповка, клёпка).

Размеры: 13 x 35,4 x 13 см.

Датировка: вторая половина XIX в.

Описание: Ручной станционный сигнальный фонарь, свечной состоит из металлического прямоугольного корпуса, флюгарки, боковой и верхней ручки. Корпус фонаря имеет размер: 13,6 x 16,8 см. На одной из стенок корпуса встроена глухая металлическая дверца с щеколдой и плоской ручкой в виде скобы, в основании которой находится раструб для древка. Остальные стенки корпуса фонаря обеспечены прямоугольными дверцами с встроенными в них стеклами бесцветного, зеленого, красного цветов. На донной части имеется шесть вентиляционных отверстий. На съемной донной части внутри фонаря имеется стойка свечи круглой формы высотой 2,6 см. В верхней части фонаря расположена фасонная флюгарка с вытяжными отверстиями 10 x 8,6 см и кованной круглой ручкой диаметром 16 см, служившей для переноски. В обязанности ключевых сторожей входило зажигать фонари перед проездом каждого поезда [3]. Фонари служили сигналом того, что путь свободен. Поворотом верхней ручки относительно оси фонаря вправо-влево выдвигались стекла разных цветов. Фонари использовались и для ограждения мест путевых работ – красный цвет.

Рис. 1. Фонарь станционный сигнальный, свечной. Фото из личного архива.

Для предупреждения об ограничении скорости железнодорожного состава – желтый цвет в начале опасного места и зеленый – в конце этого участка. Предмет имеет общее поверхностное загрязнение, следы белой краски на одной из внешних стенок и на флюгарке, царапины и потертости красочного слоя, следы ржавчины. Повреждение стекла красного цвета в виде трещины.

Довольно интересным предметом, на наш взгляд, является фрагмент железнодорожного широкоподошвенного рельса типа «р11» узкой колеи, датируемый концом XIX в.



Материал: железо
Техника: литье
Размеры: 8 x 44 x 6 см.
Датировка: вторая половина XIX – начало XX в.

Рис. 2. Рельс железнодорожный широкоподошвенный, р11 (фрагмент). Фото из личного архива.

Описание: Рельс представляет собой конструкцию из головки, шейки и подошвы. Головка фрагмента рельса имеет форму, обеспечивающую надежную опору для колеса ЖД-транспорта. Шейка рельса принимает напряжение, сопротивляется ему, передает его шпалам. Подошва состоит из левого и правого перьев, позволяет равномерно распределять нагрузки по поверхности опорного бруса [2]. На фрагменте рельса имеется деформация одного из перьев, следы коррозии.

Железнодорожные рельсы типа «р11» предназначались только для промышленных предприятий. Они были незаменимы для прокладки путей через гористую или болотистую местность, где была необходима железная дорога с минимальным расстоянием между балками. Чаще всего они использовались в промышленных шахтах, сырьевых базах, строительных объектах [7]. Предположительно, с помощью таких рельсов была проложена дорога для вагонеток от угольных копий до станции Танхой для использования в местных целях.

Концом XIX – началом XX вв. можно датировать «ящик машиниста» или, в простонародье – «шарманка».

Описание: Прямоугольный металлический ящик использовался машинистами для переноски различных инструментов и личных вещей [2]. Длина застежки: 8,3 см. Длина ручки: 16,4 см. На откидывающейся крышке двумя петлями прикреплен кованая ручка для переноски. Крышка имеет накидывающуюся петлю для запираения, которая прикрепленна двумя заклепками. Петля накидывается на защелку, представляющую собой изогнутую металлическую накладку 2-сантиметровой толщины, прикрепленную к передней части ящика двумя заклепками – снизу и сверху. Крышка крепится к задней стенке ящика двумя металлическими накладками 3,3 см толщины. Имеются повреждения: потемнение металла, следы ржавчины, коррозия. На дне у левого переднего края – износ металла в виде отверстия 5 мм.



Рис. 3. Ящик машиниста. Фото из личного архива.

Материал: металл.
Техника: слесарная работа, ковка, клёпка.
Размеры: 17 x 29,5 x 20,8 см.

Несомненный интерес у школьников вызывает «Набор электрофицированной железной дороги», изготовленный заводом «Счетмаш» в 80-е гг. прошлого века. Размеры: длина рельсов: 108 см., количество вагонов – 4., количество рельсов – 7.

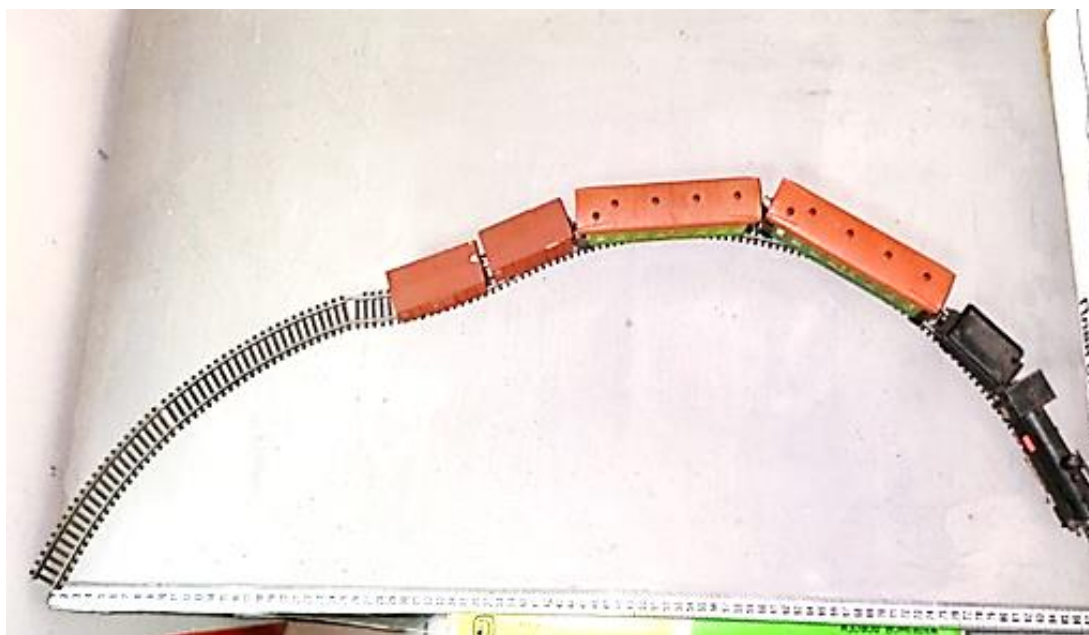


Рис. 4. «Набор электрофицированной железной дороги». Фото из личного архива.

Материал: пластмасса, металл.

Техника: литье, заводская сборка.

Описание: Паровоз серии «ОВ» с тендером для угля, два грузовых вагона, два вагона пригородного сообщения, рельсы и пульт управления. Паровоз во время движения включает осветительный фонарь, фары и издаёт типичный для этого паровоза сигнал. Длина рельса составляет 19 см, ширина – 3 см. На вагоне машиниста, на кабине с обеих сторон наклейки: «ЮУ. Ж.Д. 0 В724». Под пассажирским вагоном надписи: «Тормоз Вестингауза», «Ревизия букс 19 [...] 34». С торцов пассажирского вагона надписи: «Приписан в ЧДНК в пасс», «МКв 24 ц», «Годоси Отрэд 19 [...] 34». С левой и правой стороны вагона надписи: «Мест-72». Наклейки: «М-Кв 274» со знаком СССР, «Для курящих» и «Пригородный». На грузовом вагоне параллельно с обеих сторон знак СССР, надпись «Р.У. 313 535», «18 Т». Набор железной дороги был подарен музею бывшим кузнецом Улан-Удэнского депо Царёвым Виталием Семёновичем, коллекционером железнодорожных моделей [4].

Нами была выполнена атрибуция всей тематической коллекции, составлено научное описание музейных предметов, подготовлены инвентарные карточки. Ценным было сообщение педагога дополнительного образования Власовой Светланы Александровны руководителю музейно-выставочного центра школы-интерната №22 ОАО «РЖД» по вопросам истории школьного музея, уточнения функционального назначения отдельных предметов, легенд поступления в музейное собрание. В музее проводится большая воспитательная работа со школьниками. Дети изучают историю ВСЖД, обучаются вести экскурсии.

Примечания

1. Акт обследования музея / Школа-интернат № 22 ОАО «РЖД». Музейно-выставочный центр. 2022 г.

2. ГОСТ Р 50542-93. Изделия из черных металлов для верхнего строения рельсовых путей. Термины и определения : государственный стандарт Российской Федерации : дата введения 1993-03-30. М., 2006. 36 с. URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4294819/4294819557.pdf> (дата обращения: 13.01.2023).

3. Инженерный центр – Забайкальская-Жд. URL: https://vk.com/wall713608824_21#:~:text=Были%20и%20так%20называемые%20ключевые,свечи%20постепенно%20заменяли%20на%20стеариновые (дата обращения: 22.02.2023).

4. ПМА. Интервью с Власовой Светланой Анатольевной – педагогом дополнительного образования школы-интерната №22 ОАО «РЖД» и заведующей музейно-выставочном центре школы-интерната № 22 ОАО «РЖД». 3 апр. 2022 г.

5. История школы // Частное образовательное учреждение "РЖД лицей №10". URL: <https://интер22.рф/история-школы/> (дата обращения: 22.02.2023).
6. Контрольный текст экскурсии по экспозиции «История Улан-Удэнского региона Восточно-Сибирской железной дороги» / Школа-интернат № 22 ОАО «РЖД». Музейно-выставочный центр.
7. Рельс Р11... // ПРОМПУТЬСНАБЖЕНИЕ.. URL: <https://promputsnaab.ru/poleznoe/reils/365-reils-r11-chto-eto-takoe-razmery-massa-harakteristiki-skolko-vesit-r-11m.html> (дата обращения: 04.02.2023).
8. Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге / под ред.: А. И. Дмитриева-Мамонтова, А. Ф. Зуязского. СПб, 1900. 600 с.
9. Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации : офиц. сайт. URL: <https://cmzt.ru/> (дата обращения: 12.04.2022).

УДК 159.925(410+44+430)

Рычков С. К.

Цыбденова Б. Ж., научный руководитель

ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ФРАНЦИИ И ГЕРМАНИИ

В статье рассматриваются характерные особенности невербального общения в Великобритании, Германии и Франции. Проведен сравнительный анализ наиболее распространенных видов невербального общения в этих странах и выявлена роль невербальных средств общения при изучении иностранных языков и культур. Результаты социологического исследования в форме анкетирования среди студентов ВСГИК показывают, что большинство респондентов не владеют информацией о значении некоторых невербальных средств коммуникации английской, немецкой и французской культур, при этом осведомлены о значении самых распространенных жестов, присущих многим культурам.

Rychkov S. K.

Tsybdenova B. Zh., scientific supervisor

FEATURES OF NON-VERBAL COMMUNICATION IN GREAT BRITAIN, FRANCE AND GERMANY

The article considers the characteristic features of non-verbal communication in Great Britain, Germany and France. The comparative analysis of the most widespread types of non-verbal communication in these countries has been made and the role of non-verbal means of communication while studying foreign languages and cultures has been revealed. The results of the sociological research in the form of questioning of the students of East Siberian state institute of culture show that most of the respondents do not know the information about the meaning of some non-verbal means of communication of the English, German and French cultures, but, at the same time, are aware of the meaning of the most widespread gestures typical of many cultures.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, невербальное общение, жесты, мимика, высококонтекстные и низкоконтекстные культуры.

Keywords: intercultural communication, non-verbal communication, gestures, mimics, high-context and low-context cultures.

Процессы глобализации, миграции населения, возрастающая роль Интернета и информационных технологий ведут к расширению международного сотрудничества между странами в различных сферах жизни, стиранию границ между людьми при ведении бизнеса, в учебе, в общении. В связи с этим возрастает роль знания иностранных языков и межкультурной коммуникации. Изучение иностранного языка предполагает не только знание языковых средств, но и понимание невербальных сигналов, которые установились и прочно закрепились как часть культуры народа, отражающие его особенности и правила поведения, а осведомленность о содержании этих сигналов и жестов может помочь при межкультурной коммуникации в самых разных её аспектах.

Нами проведено социологическое исследование с целью выявления роли невербального общения в коммуникации между людьми, осведомленность респондентов о некоторых жестах, принятых в стра-

нах, изучаемых студентами языков. В ходе проведённого сравнительно-сопоставительного анализа наиболее часто применяемых жестов в рассматриваемых культурах выявлены общие и особенные, характерные типы невербального общения в рассматриваемых культурах и их различия.

Эмпирической базой исследования послужил социологический опрос в форме анкетирования среди студентов 1-4 курсов разных факультетов очного и заочного отделения ВСГИК (количество опрошенных – 54).

Невербальное общение – способ коммуникации между индивидами, при котором не используются языковые средства, а в качестве основного инструмента передачи информации выступает тело человека, обладающее широким спектром возможностей для самовыражения.

Существует множество типов невербальной коммуникации, такие как: зрительный контакт, движения рук и головы, мимика, прикосновения, жесты, физическое пространство, различные позы и т. д. Язык тела может иметь свои особенности у каждого человека и у отдельных народов. Культурное происхождение определяет их невербальное общение, поскольку многие формы невербальной коммуникации, такие как знаки и сигналы, являются усвоенным поведением.

Универсальными в большинстве культур являются выражения счастья, печали, отвращения, страха, гнева и удивления. Но степень, в которой люди проявляют эти чувства, также может быть разной, в некоторых культурах люди выражают их открыто, а в некоторых – нет.

Эксперты по языкам подсчитали, что 70-93 % всего общения осуществляется невербально. В теории коммуникации А. Меграбяна отмечено, что 7 % всего общения осуществляется с помощью слов, 38 % – с помощью тона и голоса и 55 % – с помощью языка тела [7].

Понимание культурных различий в невербальном общении способствует знанию разницы между культурами с высоким и низким контекстом. Согласно теории кросс-культурного общения Эдварда Холла существуют высококонтекстные и низкоконтекстные в зависимости от объема скрытой информации при общении. Чем больше такой информации, тем выше контекст культуры, тем сложнее представителям других культур понять и оценить ситуацию [2]. Культуры с высоким уровнем контекста больше полагаются на невербальную коммуникацию, чем культуры с низким уровнем контекста [9]. Высококонтекстные культуры используют личные отношения, социальную иерархию, культурные знания для передачи смысла и скрытую манеру речи в общении. В культурах с «низким контекстом» слова играют более важную роль, общение является непосредственным, более открытым, отношения начинаются и заканчиваются быстро, а иерархия ослаблена.

Английская, немецкая, американская культуры относят к низкоконтекстным, а французская и русская культуры – к высококонтекстным.

Поскольку в невербальной коммуникации народов существует множество различий, при общении людей разных культур может возникнуть недопонимание. Причём интерпретация одного и того же знака может быть различной. Например, человек, оказавшись в чужой стране, применив какой-нибудь жест, свойственный родной культуре, может попасть в неловкую ситуацию или оскорбить собеседника, сам того не подозревая. Для того избежать неприятных ситуаций и недоразумений в межкультурной коммуникации в чужой стране или с иностранцами, психологи рекомендуют свести к минимуму использование жестов, поскольку принятые в одной культуре жесты могут интерпретироваться совершенно иначе представителями другой культуры [1]. Изучение способов невербального общения помогает избежать неловких ситуаций в коммуникации представителей разных культур.

Рассмотрим наиболее распространенные жесты в Великобритании, Германии и Франции и их значения.

В Великобритании, Германии, Франции и в России при приветствии и прощании деловые партнёры, знакомые, коллеги обмениваются рукопожатиями. Во Франции при встрече или расставании между друзьями, молодыми людьми, детьми и знакомыми распространены поцелуи в щёку: три поцелуя типичны для Прованса (юг Франции), четыре в Нанте. Великобритания, Ирландия, Шотландия относятся к странам, где поцелуй – не самая распространенная форма приветствия. В США и Канаде поцелуй распространяется на всех (но мужчины чаще предпочитают рукопожатие), он может быть как в одну щеку, так и в обе. Строгих правил этикета здесь нет, а поцелуй на прощание так же распространен, как и при приветствии. В Европе поцелуем чаще здороваются мужчина и женщина или две женщины, а мужчины – родственники или близкие друзья тоже могут поцеловать друг друга в щеку [3].



Рис. 1. Приветствие у мужчин



Рис. 2. Приветствие мужчины и женщины

Английский жест, изображающий букву V, означает победу, если ладонь направлена к собеседнику, но, если ладонь повернуть в направлении себя, он может иметь оскорбительное значение, типа «Заткнись!» или «А иди ты» [5]. Этот знак появился впервые в Великобритании и распространился во многих странах. Сжатые в кулак пальцы с оттопыренным вверх большим пальцем – знак одобрения или неодобрения сказанного в зависимости от направления самого пальца, в европейских странах применяется чаще, чем в России.



Рис. 3. Победа



Рис. 4. Победа



Рис. 5. Выражение одобрения

Знакомый многим жест – соединение подушечек большого и указательного пальцев в кольцо, в англоговорящих странах и в некоторых странах Азии и Европы означает «все в порядке, все хорошо». Этот жест у немцев имеет оскорбительное значение «ослиная задница» [4]. А во Франции этот знак означает «ноль» [6].



Рис. 6. Жест соединения пальцев в кольцо

В знак одобрения своих действий британцы шлёпают себя ладонью по лбу. Немцы стучат кулаками и ногами по твердой поверхности: крышке стола, подлокотникам или полу, свистят и кричат, чтобы выразить свое одобрение в общественных местах и солидарность с говорящим. Кроме того, они выражают свою признательность за презентацию или в конце деловой встречи, стуча костяшками пальцев по столу. Это сигнализирует об утверждении соглашения и завершении встречи [8].



Рис. 7. Знак одобрения своих действий в Великобритании



Рис. 8. Знак одобрения своих действий в Германии

Для выражения удовольствия и восхищения французы подносят к губам соединенные кончики трёх пальцев, а затем, высоко подняв подбородок, посылают в воздух нежный поцелуй.



Рис. 9. Выражение удовольствия и восхищения во Франции

Во многих европейских странах и в России для того, чтобы показать свое присутствие в группе людей, принято поднимать руку вверх. Желание и готовность ответить на занятии российские школьники и студенты выражают, подняв руку, а учащиеся многих европейских школ поднимают руку вверх с вытянутым указательным пальцем. Если европеец говорит о себе, он показывает рукой на себя.



Рис. 10. «Готов ответить» в России



Рис. 11. «Готов ответить» в Европе

В Великобритании постукивание указательным пальцем по виску означает призыв думать, рассуждать, в то время как в Германии такой жест расценивается как очень грубый, оскорбительно намекающий на низкие когнитивные способности собеседника; во Франции этот жест также считается неприличным. Когда британец стучит по переносице, это означает, что сказанные слова должны остаться в тайне.



Рис. 12. Постукивание пальцем по виску имеет разное значение в разных странах

Интересен и факт того, что при счёте в России принято загибать пальцы, в то время как в европейских странах и в Америке разгибают пальцы во время пересчета чего-либо, начиная не с мизинца, а с большого пальца. Американцы могут при счете также просто дотрагиваться указательным пальцем до пальцев раскрытой ладони другой руки.

Если человек, живущий в Германии, отгибает нижнее веко вниз, это означает, что он не верит услышанному. Во Франции поджимание плечами означает безучастность, отстранённость, а в Германии, Великобритании и в России такой жест означает, что человек не знает ответа на вопрос, который ему задают, т.е. не владеет информацией, о которой у него спрашивают.



Рис. 13. Жест «Я тебе не верю»

В разных культурах имеется свое представление о зоне личного пространства и дистанции при общении. В жарких странах люди более темпераментные и расстояние между собеседниками неболь-

шое. В Великобритании, Германии и Франции при общении принято соблюдать расстояние между людьми от 50 до 60 сантиметров соответственно, а в России люди довольно близко стоят друг к другу при разговоре.

Данные проведенного нами социологического опроса среди студентов ВСГИК показывают, что большинство респондентов знакомо с понятием «невербальное общение».

При этом 75,5% респондентов задумывались часто о значении жестов, которые их собеседник применяет в разговоре; 54,7% опрошенных обращают внимание на то, какие жесты используют ведущие различных шоу и телепередач; 64,2% студентов считают, что использование жестов помогает восприятию речи; 96,2% опрошенных связывают применение жестикуляции и мимики с культурными особенностями народов.

Указали правильно, что при приветствии деловые партнеры, коллеги, знакомые в Великобритании, Германии, Франции используют рукопожатия – 66,2%; но лишь 5,5% респондентов ответили верно, что при приветствии близкие друзья, родственники во Франции используют поцелуи в щеку. Большинство опрошенных студентов (71,7%) знакомы с жестом в виде V-образного знака (ладонь с разведенными пальцами обращена наружу), который в Англии, Новой Зеландии и Австралии означает «Победа». Большинству респондентов (94,3%) известен жест «подушечки большого и указательного пальцев соединены в кольцо» в англоязычных странах, означающий «Окей», «Все отлично», «Все в порядке».

64,2% опрошенных студентов указали правильно ответ на вопрос: Что означает жест «пожимание плечами» в Великобритании? Большая часть опрошенных (86,8%) не осведомлены о значении жеста в виде постукивания по носу, означающего «Это секретно, конфиденциально» в Великобритании.

Проведенный опрос позволяет нам сделать вывод о том, что наши студенты применяют сами и считают у других те жесты, к которым привыкли, так как являются носителями соответствующей культуры. Большинство респондентов не владеют информацией о значении некоторых невербальных средств коммуникации, принятых в английской, немецкой и французской культурах, при этом осведомлены о значении самых распространенных (универсальных) жестов, присущих многим культурам.

Таким образом, язык жестов – это важная и неотъемлемая часть любого общения, поскольку она отражает культуру, заложенную многовековой историей народа. Различия в невербальной межкультурной коммуникации довольно большие. При общении с людьми из разных стран следует заранее узнать об особенностях применения неязыковых средств невербального общения. Знание этих правил в чужой стране, которую вы собираетесь посетить, очень важно, чтобы избежать смущения, непонимания и неловких ситуаций при контакте с другими людьми. Правильное использование невербальных средств коммуникации – это мощный инструмент, который помогает людям общаться с другими, выражать свои эмоции и устанавливать хорошие отношения с представителями других культур. Понимание культурных различий в невербальном общении важно для плодотворной межкультурной коммуникации, учебы за границей, работы в международных организациях, поддержания плодотворного диалога с иностранными партнерами, общения с иностранными друзьями и для путешествий.

Примечания

1. Багдасарова Н. А. Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное // Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения : четвертый межвуз. семинар по лингвострановедению : сб. ст. / отв. ред. Л. Г. Веденина. М. : Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) Мин-ва иностранных дел РФ, 2007. Ч. 2. С. 101-106.

2. GreyHorse. Высокий и низкий контекст // picabu. URL: https://pikabu.ru/story/vyisokiy_i_nizkiy_kontekst_5485355?utm_source=linkshare&utm_medium=sharing (дата обращения: 14.01.2023).

3. Крылова М. Этикет поцелуев: с кем, когда и сколько раз уместно целоваться // Marieclaire. URL: <https://www.marieclaire.ru/stil-zizny/etiket-poceluev-s-kem-kogda-i-skolko-raz-umestno-celovatsya/> (дата обращения: 20.11.2022).

4. Специфика интерпретации жестов // Всё о Психологии. Психолог и «Я». URL: <http://psychologiya.ucoz.ru/publ/17-1-0-96> (дата обращения: 01.11.2020).

5. Фомашина Н. В., Лемешко М. В. Особенности невербального общения в различных странах // Актуальные вопросы изучения иностранного языка в вузе : материалы всерос. науч.-метод. конф. Рязань : ФГКВОУ ВО Рязанское высш. воздушно-десантное ордена Суворова дважды Краснознаменное командное училище им. В. Ф. Маргелова М-ва обороны РФ, 2018. С. 249-253.

6. Cultural differences in nonverbal communication // Lexica. URL: <https://www.lexica-translations.com/blog/cultural-differences-in-nonverbal-communication/> (дата обращения: 20.01.2023).

7. Non-verbal communication // Healthcare Communication Matters. URL: <https://healthcarecommunicationmatters.co.uk/non-verbal-communication/> (дата обращения: 20.01.2023).

8. Pascual Paola & Kennell Simon. The 6 Communication Tips Everyone Working With Germans Should Know // blog talaera. 2021. Sep. 14. URL: <https://blog.talaera.com/communication-germany> (дата обращения: 16.12.2022).

УДК 392.8(571.54)(=161.1)

Утенкова М. А.
Неманова Э.А., научный руководитель

ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ КАЗАКОВ БУРЯТИИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные блюда традиционной кухни казаков Бичурского района.

Ключевые слова: казаки Бурятии, традиционная кухня, село Бичура.

Utenkova M. A.
Nemanova E.A., scientific supervisor

TRADITIONAL CUISINE OF THE COSSACKS OF BURYATIA

Abstract. The article considers the main dishes of the traditional cuisine of the Cossacks of the Bichursky district.

Keywords: Cossacks of Buryatia, traditional cuisine, Bichura village.

В Республике Бурятия «в 201 км от Улан-Удэ и в 150 км от пограничного с Монголией города Кяхта расположен административный центр Бичура. В архивах село Бичура, как крупное село, упоминается в 1723 году» [1, с. 6-7]. Этот год и приняли датой образования села в ноябре 2022 года. Бичура известна самой длинной сельской улицей, которая носит название Коммунистическая, а также поселением старообрядческой группы «семейские».

В Бичурской районной библиотеке был установлен факт, что «первоначально на месте Бичуры жили харануты (буряты). Жили в старой деревне, о чем свидетельствуют сохранившиеся бурятские названия лесных угодий, падей, урочищ, речек в её окрестностях: Бильчир, Хурут, Тюглюй, Шар-Горхон, Аргентуй, Бухтуй и др.» [1, с. 15].

Первые контакты бурят и русских казаков были в XVII в. Казачьи отряды из Енисейска посылали для умирения бурят и исследования новых братских земель. Постепенно через сопротивление бурят казаки подчиняли и «расширяли границы молодого Российского государства» [4, с. 62]. Противостояние бурят шло долго, только в 1727 году Бурятия была присоединена к России.

В Бичуре казачьи посты появились в 1689 году. История заселения казаков началась на казачьей улице (на сегодня улица Ленина). Первыми пришли 4 рода Григорьевых, которые расселись вдоль речки Бичурки, получив разрешения у местного населения.

Казак одного из родов Григорьевых известен, как Григорьев Григорий Васильевич. У него было 8 детей. Григорьев Ермил был атаманом, Григорьев Митрофан погиб в Порт-Артуре во время русско-японской войны, у Григорьева Елупа (1889 г.р.) есть внучка Белых Галина Сысоевна, которая является информантом.

Еще один казак рода Григорьевых известен, как Григорьев Олимп, который был сослан на заставу в село Бичура в 1870-е годы. У него был сын Гордей, его внук информант Григорьев Владимир Ефимович.

Казак третьего рода Григорьевых – Григорьев Федосей Кириллович. У него было 5 детей, один из них Григорьев Павел, у него внучка Осколкова Ирина Викторовна (информант).

Политика расказачивания, проводимая в 1917-1919 гг. большевиками, привела к ликвидации казачества как сословия и в Бичуре. Белых Г. С.: «Мама мне рассказывала, когда в семнадцатом году переворот-то был, в доме две люльки весели, как весы – много у нее братьев рождалось. Ей к люлькам по-

дойти надо, а в дом страшно зайти, там казаки раненные лежат. Боялась, но заходила, прикрыв глаза. Жены их в доме стирали бинты, повязки, лечили мужей и снова их в поход провожали».

В 1991 году начался современный этап возрождения казачества. В 1993 году на станичном сходе принят устав (уложение) Бичурской казачьей общины Забайкальского казачьего войска, атаманом назначен В. Д. Григорьев [2, с. 32].

Из беседы с респондентом было выявлено, что казаки всегда имели кузницу, мельницу, сельскохозяйственный скот, яйца, молоко, мясо также всегда на столе. Из молока получают сливки, масло, сметану, творог. С молоком жарят яичницу, которую обычно готовят на праздник Троицу.

Осколкова И. В. вспоминает, что в детстве в обычные дни всегда ели щи, сваренные в чугушке, и хлеб. «На хлеб с вечера опару заводили в квашне. На утро печку русскую затопят, пока она разгорается, месили тесто. Утром на улице стоял запах свежее испечённого хлеба», - рассказывает Осколкова И. В. Из беседы с Белых Г. С. было отмечено, что тесто на хлеб выкладывали на листы капусты – «отдохнуть».

Казаки охотились и рыбачили, тем же сегодня занимается их продолжение рода. Добычу, например, зайца, готовили в собственном соку. А пойманную рыбу добавляли в пирог. Григорьев В. Е. рассказывает: «На охоту беру с собой котелок, кусок сала соленого, мяса, муку. А в лесу чай готовлю, он придает сил и энергию». Для приготовления чая необходимо в казанчике довести до кипения воду и кору лиственницы или чагу. Добавить иголки сосны, листья дикой ягоды (смородины, малины, брусники).

Тесное проживание с «семейскими» повлияло на культуру казаков. «Казаки женились и на казачках, и на семейских. Казачки даже носили семейские сарафаны, моя мама тоже носила», - рассказывает Белых Г. С. Жених выбирал невесту по роду. Сначала засылали сватов, они хвалили свой род, а если кто из сватов соглашался, то клали руку на стол, а все остальные – свою руку сверху. Белых Г. С.: «На свадьбе всю родню обходили, у одних погостили, погуляли, потом к другим шли родственникам». На стол накрывали скромно. Капусту ставили – «капуста на столе не пусто», рыбные пироги. Зимой соленые огурцы, а летом свежие. «Шти» (щи) готовили, картошку в мундире.

На свадьбы, на родины, проводины пекли хворост. Для него необходимо завести сладкое тесто. Далее тесто нарезают узкими волнистыми полосками и жарят в кипящем масле/жиру до хрупкости.

Казаки также соблюдают Посты, самый главный перед Пасхой. В это время в доме наводят порядок, ходят в церковь молиться. В Пост раньше ели щи постные, рыбу, солодуху, а к самой Пасхе готовили скоромную пищу. Солодуха – это блюдо из пареной ржаной муки. Муку заваривают в глиняном горшке и ставят на печку. В обед подливают кипятка, размешивают, и оставляют до вечера на печке. Вечером опять подливают кипятка, размешивают, оставляют до утра. Утром ставят в печь на весь день и варят. После ставят в погреб. Солодуху пьют холодной или используют как дрожжи.

Казачки стали готовить семейскую затерку. Для нее необходимо в муку разбить два яйца, добавить соли и затирать всё руками до густых кусочков теста. Затем кусочки просеять от муки и выложить на противень, поставить в печь (обычно ставили после выпечки хлеба). Кусочки теста должны высохнуть, «подрумяниться». Затерку заваривают кипятком или молоком, через несколько минут употребляют в пищу. Хранить можно несколько недель.

Казаки научились стряпать тарочки со смородиной и брусникой (пироги с вареньем), а также «сдибинь – пирог без начинки, а с «молитвой» [3, с. 2]. Во время его приготовления читали молитву и ставили его на поминки. В поминальные дни также готовили щи, лапшу, ягоду, каши: просыная (пшеница), гречка и рис (если были), кутью, компот или квас.

Осколкова И. В. поделилась подробным рецептом приготовления домашней лапши с салом. Для теста понадобится мука, пару яиц, соль. Все ингредиенты замесить в густое тесто. Далее раскатать в очень тонкий пласт и его подсушить. Сушить можно на спинке стула или выложить на полотенце и оставить на печи. Подсушенный пласт сложить рулетом и тонко на угол нарезать ножом. Должна получиться тонкая и короткая лапша. В кастрюлю с кипящей водой добавить лапшу и варить 5 минут. Отдельно на сковороде поджарить свиное сало с луком, в конце добавить его в кастрюлю с лапшой. Употребить в пищу.

Казаки всё готовили в чугушках, ели из глиняных тарелок и деревянными ложками, а ложку называли висло. Из кухонной утвари для приготовления пищи в русской печи использовали: деревянную лопату, веник для очистки устья печи, ухват, кочергу, сковородник, мутовку [5, с. 54].

Примечания

1. Загадочный мир названий (Бичурский район Республики Бурятия) : сб. / сост. Е. Т. Савельева ; МБУ «Бичурская централизованная библиотечно-краеведческая система». Бичура, 2021. 67 с.

2. Бичурские казаки. URL : <https://oko.zvko.pf/about-okorb/bichurskie-kazaki> (дата обращения: 20.04.2023).

3. Добро пожаловать на семейскую кухню! / Бичурская межпоселенческая Центральная районная библиотека ; сост.: А. Т. Чуркина [и др.]. Бичура, с. (Республика Бурятия) : [б. и.], 2007. 21 с.

4. Нанзатов Б. З. Первые контакты русских и бурят // Власть. 2008. № 11. С. 60-63.

5. Аргудяева Ю. А. Русские казаки-забайкальцы в маньчжурском трёхречье: трансляция традиции материальной культуры // Труды института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. 2018. Т. 21. С. 48-63.

История выявления фиксации

Экспедиция в село Бичура Бичурского района республики Бурятия.

Дата: 2.11.2022 – 4.11.2022г. и 19.11.2022 – 20.11.2022 г.

1. Белых (Петрова) Галина Сысоевна 11.02.1956 г.р., место рождения и место проживание с. Бичура. Русские, старообрядцы, казачка по матери Петрова (Григорьева) Ирина Елуповна 9.05.1910 г.р.

2. Осколкова (Григорьева) Ирина Викторовна, 10.04.1974 г.р., место рождение и место проживания с. Бичура. Русские, старообрядцы, казачка по отцу Григорьеву Виктору Павловичу.

3. Григорьев Владимир Ефимович 3.09.1967 г.р., место рождение и место проживание с. Бичура. Русские, старообрядцы, казак по отцу Григорьеву Ефиму Гордеевичу 31.01.1931 г.р.

УДК [069.5:779](470+571)

Фёдорова А. В.

Семенов Е. В., научный руководитель

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ ЗАБАЙКАЛЬЯ Н.А. ЧАРУШИНА И Н.Н. БУРЛАКОВА В МУЗЕЯХ РОССИИ

В предоставленной статье рассматривается история возникновения фотографии в Западном Забайкалье конца XIX – начала XX вв. На основе реальных фотоматериалов, опубликованных в официальных источниках сети Интернет, проведен анализ всех музеев России на содержание в их коллекциях фотографий таких авторов, как Н.А. Чарушин и Н.Н. Бурлаков.

Ключевые слова: фотография, Забайкалье, Верхнеудинск, Кяхта, фотографы, Н.А. Чарушин, Н.Н. Бурлаков.

Fedorova A. V.

Semyenov Ye. V., scientific supervisor

PRESENTATION OF PHOTOGRAPHS OF TRANSBAIKALIA OF N.A. CHARUSHIN AND N.N. BURLAKOV IN THE MUSEUMS OF RUSSIA

The article considers the history of photographing in Western Transbaikalia at the end of the XIX-beginning of the XX centuries. On the basis of real photo materials, published in the official sources of the Internet, the analysis of all Russian museums whether they contain the photographs of such authors as N.A. Charushin and N. N. Burlakov in their collections has been made.

Keywords: photograph, Transbaikalia, Verkhneudinsk, Kyakhta, photographers, N.A. Charushin, N.N. Burlakov.

История фотографии на территории современной Бурятии насчитывает около 150 лет. Первые фотосалоны в крупных населенных пунктах Забайкалья, в состав которого входит и Бурятия, начинают появляться во второй половине XIX в. Документально подтвержденным фактом наличия фотосалона в Верхнеудинске (с 1934 г. – г. Улан-Удэ) являются материалы, принадлежащие Верхнеудинской городской управе. В дальнейшем данные сведения были собраны для всероссийского справочного журнала «Российская империя». Всего в Верхнеудинске в 1910 г. было пять крупных фотосалонов, а именно: салоны Казанского В.И. на набережной Селенги, Гольдберга, Косарева А.В., Мореплавецова и Урсу по улице Большой, в домах Трунева и Гирченко. [2, с. 119]. Единственным

подтвержденным фактом наличия фотосалона в Кяхте является деятельность Н.А. Чарушина. Более подробно мы рассмотрим это ниже. Информации по деятельности фотосалонов в других городах Западного Забайкалья нам на сегодня не удалось установить.

Несмотря на такое количество фотосалонов и фотографов в Верхнеудинске не каждый из них запечатлел виды городского пейзажа, так как у большинства специалистов в области фотографии не было для этого мотивов. Целью их деятельности являлся заработок. Но были и такие люди, которые осознавали значение фотографии для будущих поколений. Эти фотографы навсегда увековечили первоначальные облики Кяхты и Верхнеудинска, а также некоторых городов и слобод Западного Забайкалья, что представляется неоценимым для истории не только региона, но и всей страны.

В рамках представленной темы нашей статьи мы рассматриваем деятельность наиболее известных фотографов Западного Забайкалья, оставивших замечательные виды данного региона во второй половине XIX в.

Основателем фотографии в Бурятии по праву считается Бурлаков Николай Николаевич (1856-1928). Закончив обучение в местном уездном училище, Н.Н. Бурлаков стал служить учителем и проработал в г. Верхнеудинск, Кульском и Кабанском приходских училищах более 20 лет [2, с. 120]. Фотография для Н.Н. Бурлакова была не основным видом деятельности, а скорее увлечением.

В своей поэме «Город Верхнеудинск. Картины природы и быта», в которой он описывает историю города Верхнеудинск, нравы его жителей и природу, Н.Н. Бурлаков пишет о целях своего увлечения фотографией:

«...Фотоаппаратом
Я виды заснял.
Через сто лет об этом,
Чтоб потомок знал» [1, с. 15].

Ввиду отдаленности региона от губерний Центральной России фотография в Верхнеудинске не была развита в достаточном объеме и являлась редкостью. Фотографы Н.Н. Бурлакова в настоящее время выступают уникальными источниками информации, свидетельствующими об облике Верхнеудинска, его площадей, улиц, о природном ландшафте, истории повседневности конца XIX – начала XX вв. [2, с. 120].

На наш взгляд, следует обратиться к дневниковым записям самого Николая Николаевича, в которых он приводит некоторые мысли, относящиеся к искусству фотографии и своей творческой деятельности в этой сфере. Основную информацию мы почерпнули из его многотомного дневника жизни «Мир моей души. Годы жизни».

Н.Н. Бурлаков сделал несколько записей, иллюстрирующих свое отношение к этому виду искусства: «26 декабря 1909 г. Мысли по фотографии. Итак, фотография должна достигнуть следующего: снять, то есть экспонировать пластину, открыв объектив и затем, закрыв его. Положим под красное стекло, пропустить сквозь него на пластинку лучи света и тогда изображение проявится. При такой обработке пластинки не нужно ни проявителя, фиксажа, антификсажа и промывочных вод. И это будет уже идеальная светопись» [4].

Многие годы вместе с детьми он терпел лишения и крайнюю нужду, ему пришлось содержать и учить детей на мизерные доходы, получаемые от мелочной торговли в лавке, своего литературного творчества и фотодеятельности. Спустя три года Н.Н. Бурлаков сделал следующую запись: «20 ноября 1912 г. Что-то уж плохо в бедности, в безденежье живётся. Измучили постоянные поиски работы. Приходилось продавать негативы с видами Верхнеудинска, отправлять стихотворения личного сочинения в редакции газет и журналов. С началом учительства сына в Сотниковской церковной школе пришло маленькое облегчение в финансовом состоянии семьи. Изматывали бесконечные думы о способе зарабатывания денег» [4].

После революции Н.Н. Бурлаков не работал, а занимался фотографией. Он оставил много ценных негативов с видами г. Верхнеудинск. Н.Н. Бурлаков – один из первых фотографов, который сохранил для нас виды старого города. Только по этим негативам можно восстановить виды старого Верхнеудинска [4].

В составе архивного собрания ГАУК РБ «Государственный архив Республики Бурятия» находится на хранении уникальная коллекция личных документов Н.Н. Бурлакова и его фотографий. Все документы объединены в архивный фонд «Николай Николаевич Бурлаков (1856-1928 гг.) – учитель, краевед, фотограф-любитель» и являются частью культурного наследия региона и ценным источником истории Бурятии рубежа XIX-XX вв. [7].

Еще одним фотографом, который запечатлел быт и виды Забайкалья, был Николай Апполонович Чарушин (1851-1937). Н.А. Чарушин был родом из Вятской области и принадлежал к купеческому роду [9]. Не закончив Санкт-Петербургский технологический институт, стал революционером-народником «чайковцем». Н.А. Чарушин активно вел пропагандистскую деятельность и являлся организатором рабочих кружков [3]. Позднее в 1874 г. был арестован и приговорен к 9 годам каторги [8]. Н.А. Чарушин отбывал каторжные работы на горных заводах Нерчинского горного округа в Восточном Забайкалье. Выйдя в вольную команду спустя пять лет, работал табельщиком горного ведомства. В 1881 г. после отмены вольной команды, в тюрьме принял участие в издании рукописных журналов «Кара» и «Кара и Кукиш». В этом же году он вместе с семьей выехал в Давенду на поселение.

Через год переселился в Нерчинск, где вместе с И.И. Поповым, А. М. Лушниковым и С. Г. Стахевичем открыл библиотеку, этнографический музей и отделение Русского Географического общества. Спустя 5 лет Н.А. Чарушин переехал в Троицкосавск, расположенный рядом с торговой слободой Кяхта. Из воспоминаний Н.А. Чарушина: «Тон, особенно в экономической жизни, задавала без сомнения маленькая Кяхта с её огромными капиталами и обширной торговлей, снабжавшая «кахтинскими» чаями не только Сибирь, но и далёкую Россию. И само кяхтинское купечество, среди которого были и воспитанники декабристов, выгодно отличалось от массового купечества остальной России своею культурностью и независимостью, перед которой, случалось, даже пасовала всеильная генерал-губернаторская власть» [10].

Обучившись фотографическому делу у товарища по Каре А. К. Кузнецова, Н.А. Чарушин открыл там фотографию, которая в дальнейшем стала основным видом его заработка. В 1888 г. вместе с известным исследователем [Н.Г. Потаниным](#) он совершил поездку в столицу Монголии Ургу, откуда вывез богатую коллекцию снимков монголов [10].

Фотографии Н. А. Чарушина были оформлены в альбомы и посланы в Иркутское отделение Русского Географического общества, а также в Московский и Томский университеты.

В одном из его фотоальбомов под названием «Виды Забайкалья и Иркутска» находятся уникальные фотографии, на которых запечатлены виды Забайкалья XIX в., старой Урги (Улан-Батор); фотографии, характеризующие экономическое сотрудничество России и Китая в XIX в. (торговля чаем); портреты купеческих семей, виды Троицкосавска, Кяхты, Маймачена, Верхнеудинска.

В настоящее время фотографии и негативы Н.Н. Бурлакова и Н.А. Чарушина находятся на хранении во многих музеях Республики Бурятия и Российской Федерации [6].

В рамках данной статьи нами рассмотрены коллекции фотографий Н.А. Чарушина и Н.Н. Бурлакова в собраниях российских музеев. Проводя исследование представленности фотографий, рассматриваемых в нашей статье фотографов, мы опирались на интернет-источники открытого доступа. Основным электронным источником в настоящее время является Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [5]. Именно в нем к 2025 г. должны быть размещены музейные предметы всех российских музеев.

В процессе работы над темой статьи нами был определен круг музеев, хранящих в своих собраниях фотографии героев настоящей статьи. Для анализа и характеристики нами были выбраны следующие музеи: ФГБУК «Государственный исторический музей», ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук», СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО», ГАУК «Иркутский областной краеведческий музей имени Н.Н. Муравьева-Амурского», КГБУК «Красноярский краевой краеведческий музей», КГБУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова», ГАУК РБ «Кяхтинский краеведческий музей им. акад. В. А. Обручева».

Государственный исторический музей славится одной из самых ценных коллекций изобразительных материалов, в том числе фотоматериалов. Фонд авторских фотонегативов, охватывающий период с конца XIX в. до настоящего времени, является поистине уникальным. Среди них есть и работы основоположников фотографии в Западном Забайкалье Н.Н. Бурлакова и Н.А. Чарушина.

Всего в каталоге сайта Государственного исторического музея нами было выявлено 755 изобразительных материалов, непосредственно связанных с Забайкальем. В их числе находятся на хранении семь фотографий Н.Н. Бурлакова, изображающих жителей города Верхнеудинск, в том числе купца Фролова с семьей, учителей и учащихся городского училища Верхнеудинска [5].

Также на хранении в Государственном историческом музее находятся 4 фотографии, сделанные Н.А. Чарушиным. В их числе портреты народницы Лидии Николаевны Фигнер-Стахевич [5].

В первом музее России Кунсткамере, обладающей поистине уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов, находятся в хранении и две фотографии Чарушина Н.А, сделанные им в этнографической экспедиции, проходившей в Урге. Это негативы на стеклянном носителе, а именно: портрет Алаша-Хадило – наставника Тушету-Хана и фото масок богов в Гусиноозерском (Тамчинском) дацане.

В Государственном музее истории Санкт-Петербурга также хранятся два портрета Чарушина Н.А, только на них изображен непосредственно сам фотограф. Это репродукции с фото 1930 г. На первой репродукции изображены Вера Николаевна Светлова, член Общества политкаторжан, Н. А. Чарушин и И. И. Попов, на втором – Н. А. Чарушин и И. И. Попов.

Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО имеет в своей коллекции 69 фотографий Чарушина Н.А. из этнографической экспедиции в Ургу. В их числе портреты представителей различных монгольских племен – «Цэрин-долма, девица», «Дондур, халхасец», «Бадма, женщина из южной Монголии».

В Красноярском краевом краеведческом музее находится на хранении две фотографии Чарушина Н.А. На первой представлен портрет Швецова А. (родственник купца Г. В. Юдина), который был сделан в Троицкосавске. Вторая фотография иллюстрирует вид одной из улиц города Троицкосавск.

В Хабаровском краевом музее им. Н.И. Гродекова имеется не только фотографии, связанные непосредственно с историей Хабаровского края. Также на хранении там находится семь фотографий Н.А Чарушина, среди которых имеются негативы, отражающие облики Кяхты (торговая слобода у г. Троицкосавска), Маймачена (китайская торговая слобода), Чикойского Иоанно-Предтеченского мужского монастыря, села Лиственничное, Кругобайкальского тракта, селение Култук, пристани в Верхнеудинске.

В Иркутском областном краеведческом музее имени Н.Н. Муравьева-Амурского представлено две фотографии под авторством Чарушина Н. А. Это портрет Ивана Степановича Ситникова и фото Снежинской почтовой станции Кругобайкальского тракта.

Одной из богатейших коллекций фотографий Н.А. Чарушина обладает Кяхтинский краеведческий музей им. акад. В.А. Обручева. Фонд «Документы и фотодокументы» считается одной из интересных коллекций музея. Он включает в себя 5000 документов и фотографий. В фондах Кяхтинского музея им. акад. В.А. Обручева хранится значительная коллекция фотографий Н.А. Чарушина, первые из которых поступили в 1890 г., в первый год основания музея. В Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации представлена 21 фотография Н.А Чарушина, хранящаяся в этом музее. Среди них находятся фотографии представителей семей кяхтинских купцов, в том числе Алексея Михайловича Лушников, который являлся одним из самых богатых жителей города Кяхта.

Подводя итог, мы можем отметить, что фотографии Н.А. Чарушина и Н.Н. Бурлакова, отражающие облик небольшой области России – Западного Забайкалья, представляют собой важную часть культурного наследия нашей страны, что подтверждает хранение фотографий в таком крупном музее России, как Государственный исторический музей и других музеях Сибири и Дальнего Востока.

Анализируя перечень фотографий Н.А Чарушина и Н.Н Бурлакова, представленных в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, можно сделать вывод, о том, что данный ресурс только частично отражает состав фотографических коллекций музеев, а также информация о фотографиях не является исчерпывающей. Имеется лишь небольшое количество примеров фотографий, хранящихся в конкретном музее, когда как в составе коллекций данного музея хранится намного больше изобразительных источников этой категории. Поэтому первоочередной задачей для музеев Российской Федерации является оцифровка визуального наследия и разработка новых форм презентации.

Примечания

1. Бурлаков Н. Н. Город Верхнеудинск. Картины природы и быта. Улан-Удэ : Нац. архив РБ, 1996. 160 с.
2. Екимов Е. П. История фотографии Верхнеудинска (конец XIX – начало XX века) // Проблемы социально-экономического развития Сибири. Улан-Удэ : ВСГУТУ, 2019. № 1. С. 119-123.
3. Сабурова Т. А. Эклоф Б. Дружба, семья, революция: Николай Чарушин и поколение народников 1870-х годов / М. : Новое лит. обозрение, 2016. 445 с.

4. Государственный архив Республики Бурятия : офиц. сайт. URL: <http://www.gbu-garb.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
5. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации : офиц. сайт. URL: <https://goskatalog.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
6. Государственный исторический музей в Москве на Красной площади : офиц. сайт. URL: <https://shm.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
7. Троицкий Н. А. Первые из блестящей плеяды : большое о-во пропаганды - [чайковцы], 1871-1874 гг. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1991. 308 с.
8. Чарушин Н. А. О далеком прошлом. Ч. 1-2 : Детство и в гимназии ; Кружок чайковцев : из воспоминаний о революционном движении 1870-х гг. М. : Изд-во Всесоюз. о-ва полит. каторжан и ссыльно-поселенцев, 1926. 222 с.
9. Чарушин Н. А. // Гранат. Энциклопедический словарь. URL: <http://granat.wiki/enc/ch/charushin-n-a/> (дата обращения: 20.04.2023).
10. Чудова Г. В. Николай Аполлонович Чарушин (1861-1937) // Герцен. Вятские записки : сайт. URL: <https://clck.ru/364nf6> (дата обращения: 20.04.2023).

УДК 069.5:75(571.54)

Черных М. А.
Николаева Л. Ю., научный руководитель

АНАЛИЗ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ДАШИ-НИМЫ ДУГАРОВА В МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Статья посвящена творчеству народного бурятского художника Даши-Нимы Дугарова из собрания художественного музея им. Ц. С. Сампилова. В статье рассматриваются основные произведения живописи и графики, представлен обзор и анализ экспозиции, затронуты стилистические особенности работ художника и даны детальные их описания. Многие работы Д.-Н.Д. Дугарова признаны образцом художественного мастерства и талантливого выполнения. Накопленные за многие годы работы художника дают материал для новых творческих исследований.

Ключевые слова: Даши-Нима Дугаров, музей Ц. С. Сампилова, экспозиция, искусство Бурятии, монументальная живопись.

Chernykh M. A.
Nikolaeva L. Yu., scientific supervisor

ANALYSIS OF DASHI-NIMA DUGAROV'S PERSONAL EXHIBITION IN THE MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article is devoted to the creativity of the people's Buryat artist Dashi-Nima Dugarov from the collection of the art museum of Ts.S. Sampilov. The article considers the main works of painting and graphics, presents the review and analysis of the exposition, touches upon stylistic features of the artist's works and gives their detailed descriptions. Many works of D.-N. Dugarov are acknowledged as the model of artistic mastery and talented embodiment. The artist's works, collected during many years, give the material for new creative studies.

Keywords: Dashi-Nima Dugarov, museum of Ts.S. Sampilov, exposition, art of Buryatia, monumental painting.

Бурятский республиканский художественный музей имени Ц.С. Сампилова – это один из музеев в Республике Бурятия, который обладает наиболее полной коллекцией бурятского изобразительного искусства. Музей привлекает большое количество любителей и ценителей искусства, жителей и туристов города, а также студентов. 22 сентября 2022 г. в музее прошло открытие персональной выставки Народного художника, члена-корреспондента РАХ, с 1974-1988 гг. председателя Союза художников Бурятии, Даши-Нимы Дугаровича Дугарова, приуроченной к 90-летию со дня рождения. Выставка проходила с 22 сентября до 21 ноября 2022 г.

Творческое наследие художника принадлежит XX веку. Экспозиция повествует о природе в родных краях и жизни бурятского и монгольского народов.

Экспозиция расположена в просторном светлом зале. При входе в глаза бросается триптих 1967 года, расположенный напротив входа, сразу же привлекающий внимание зрителя. Данная экспозиция, как и любая другая, начинается с краткой информации о самом художнике и его творческой работе. После этого справа от неё в самом начале расположены в основном наброски людей и быстрые скетчи пейзажей и животных. На его работах преимущественно изображены сюжеты, связанные с народами Монголии и Бурятии. Мы видим, как несколькими линиями он успевает показать не просто образы, а также и впечатления от происходящего вокруг. Видно, как художник любит и с трепетом относится к природе родного края, и благодаря такому подходу, Дугаров, несомненно, внес большой вклад в искусство и культуру своей родины. В каждой его работе чувствуется рука мастера и свойственная этому легкость и непринужденность. После эскизов идут три картины морских пейзажей, которые, в отличие от последующих работ, были совсем не детализированы, а также городской пейзаж («Снежные вершины Баргузина», 1983) и редкие портреты. Полотна с изображением Байкала, который является сердцем Восточной Сибири, среди работ художника можно встретить реже, чем те же изображения степей, однако все изображения озер наполнены передачей точно уловленного художником настроения («Байкал тревожный», 1982). Можно отметить, что большинство картин выполнены в ярких оттенках, особенно в работах Дугарова преобладают оранжевый и коричневый цвета. Однако левая сторона экспозиции отличается от правой по цветовой гамме. Для картин справа характерны более тёмные оттенки коричневого, а также синего цветов. После пейзажей по правой стороне располагается камерный портрет сидящего на стуле мужчины. Затем подряд идёт большое количество пейзажей. Все они похожи друг на друга, по крайней мере, цветовой гаммой и тематикой. Кажется, будто многие картины написаны в одной местности, что подчеркивает факт умелого изображения художником двух близких друг другу народов при помощи своих стилистических узнаваемых особенностей. Иногда пейзажи отличаются друг от друга техникой исполнения и сюжетом.

Далее, самое, на мой взгляд, главное произведение из-за своего размера, расположения в зале и смысловой нагрузки – это триптих «Прошлое», написанный темперой на холсте в 1967 году, в котором он изменил свою стилистику написания картин. Расположен он, как говорилось ранее, в центре зала, напротив входа. Части этой картины именуются как: «Материнство», «Труд» и «Сказитель». В данном случае у художника была, в первую очередь, философская идея, которую он передал с помощью изображения ключевых фигур, и удачно ассоциативного подбора цвета. В первой части триптиха изображены бабушка с внуком, которые олицетворяют круг непрерывных рождений, передачу материального и духовного опыта людей своим детям, последующим поколениям. Далее, труд скотоводов – это будни зрелого возраста с тяжелой работой и краткими минутами радости, старик с ксилографом, изображенный в завершающей части триптиха, олицетворяет народную мудрость, существующую в устных преданиях, легендах и книгах. Стоит отметить цветовую гамму данного произведения. Справа налево изображена периодичность жизни любого человека – с детства через зрелость в старость и приобретенную мудрость. Таким образом, левая часть имеет более гармоничные и игривые оттенки оранжевого и синего, ровно такой яркости и насыщенности, какие все люди видят их в детском возрасте. К средней части относятся яркое фоновое пятно и темные оттенки коричневого цвета в изображении двух быков, благодаря которым передается ассоциация тяжести и насыщенности среднего возраста. В этой части мужчина, ведя за собой быков, смотрит с невыносимой тяжестью себе под ноги, не замечая ничего яркого в своей жизни. Правая часть изображена уже в приглушенных оттенках красного и синего, что намекает на приобретенную мудрость и, возможно, под тяжестью жизненного опыта все яркие цвета теперь кажутся несколько мрачнее, чем они казались человеку в детстве.

Левая сторона экспозиции посвящена жизни и природе Монголии. Среди пейзажей («Скачущие всадники в Умэнгови» 1981 г. и др.) мы видим и несколько портретов. Один из них – мужчина в чёрном пиджаке и белой рубашке с галстуком, изображённый до пояса на красном фоне, другой этюд портрета изображен уже на белом фоне. К перечисленным также относится и «Портрет Линховеина в роли Кончака» 1966 года, который служит подготовительным эскизом для другого живописного полотна, который мы видим далее. Такой прием расположения картин в порядке от эскиза к завершённому полотну знакомит зрителя с постепенным становлением композиции, подбором цвета и поиском других выразительных средств, которые смогут отразить задумку художника. Здесь на нейтральном светло-сером фоне почти скульптурно выделяется крупная фигура известного артиста.

Руки, как и все его тело, находятся в естественном положении, а мимика сдержана, что передает непринужденную манеру исполнения его работы и творческую свободу артиста. Колористическое решение скупое и построено на контрасте светлых и темно-серых с синевой, коричневых цветовых пятен.

Саму экспозицию завершает картина в бытовом жанре: «Проводы невесты», 1959 года, которая одна из первых принесла художнику общественное признание и известность. На ней плавно, размеренно двигается верблюд, а вокруг джигитуют молодые всадники, показывая свою ловкость и сноровку. Всё это происходит на фоне уходящего солнца. Небо переливается желто-розовыми оттенками. В левом верхнем углу картины изображена юрта, которая является важным элементом, отражающим жизнь этноса. Очевидно, что главная героиня, изображенная в центре картины, выехала из юрты на своем белом верблюде. Динамичная диагональная композиция, мчащиеся силуэты наездников придают картине веселое, беспокойное настроение, но, так или иначе, они не нарушают рассудительный ритм картины. Ярko чувствуется переданные художником эмоции веселья и беззаботности. В изображении национальных костюмов автор использует декоративный колорит, который используется в росписи как дацанов, так и предметов национального быта.

Творчество Д.-Н.Д. Дугарова – яркая страница в истории бурятского изобразительного искусства. Накопленные за многие годы работы художника дают материал для новых творческих исследований. Качественно выставленная экспозиция позволяет всем людям познакомиться с культурой родного края и приобщиться к искусству. Сама экспозиция привлекает удачно выбранным произведением для «ударной стены», которое также притягивает своей философией. Отличается данная экспозиция яркими различными оттенками небольшого количества выбранных художником красок: в основном автор писал крупными цветовыми объемами, соотнося оранжевые цвета с темными багровыми, а бледные оттенки голубого с ярким синим. Любовь к Родине у автора прослеживается очень явно. Она находится в каждом мазке краски, изображенных людях в национальной одежде, животных, которых часто встретишь только в Бурятии и Монголии. В данной экспозиции мы видим большое количество пейзажей, благодаря уникальной технике написания, которых автор передаёт свое трепетное отношение к природе, портреты разбавляют содержание выставки и заставляют задерживать на себе заинтересованный взгляд зрителя, а огромный триптих стимулирует работу мыслительного процесса, вынуждая немного пофилософствовать. Многие работы Д.-Н.Д. Дугарова признаны образцом художественного мастерства и талантливого выполнения.

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ИВОЛГИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ

В статье представлен материал о памятниках мемориального наследия Иволгинского района Республики Бурятия. Для изучения взяты объекты культурного наследия района, связанные с Великой Отечественной войной. В статье рассмотрена история их создания и современное состояние.

Ключевые слова: наследие, культурное наследие, мемориальное наследие, объекты культурного наследия, объекты мемориального наследия, памятник, Великая Отечественная война, воины-земляки, Иволгинский район.

Chirkova Ye.M.
Vaganova Ye. V., scientific supervisor

MEMORIAL OBJECTS OF THE IVOLGINSK DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA CONNECTED WITH THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article presents the material about the monuments of the memorial heritage of the Ivolginsk district of the Republic of Buryatia. The objects of the cultural heritage of the district connected with the Great Patriotic War have been taken for studying. The article considers the history of their creation and modern condition.

Keywords: heritage, cultural heritage, memorable heritage, objects of cultural heritage, objects of memorable heritage, monument, the Great Patriotic War, warriors-countrymen, the Ivolginsk district.

Великая Отечественная война – страшная страница в истории нашей страны. Из Бурятии, в том числе и из Иволгинского района, на фронт ушло более 120 тысяч человек – каждый пятый житель республики, а это значит, что практически нет семей, которых она не коснулась. И сейчас, когда в мире снова ведутся военные действия, обращение к памяти как никогда важно. Объекты мемориального наследия, посвященные Великой Отечественной войне, как раз смогут нам в этом помочь, поскольку они несут в себе важную информацию о подвигах и героизме наших соотечественников, которые пережили все ужасы войны.

Иволгинский район находится на левобережье реки Селенга, в средней части нашей республики. Районный центр – с. Иволгинск. На территории расположено 28 населенных пунктов, которые входят в шесть сельских поселений – Гильбиринское, Гурульбинское, Иволгинское, Нижнеиволгинское, Оронгойское и Сотниковское [1].

Район богат археологическими памятниками. Здесь выявлены стоянки древних людей палеолита и неолита, плиточные могильники, выдающийся памятник Гуннское городище, которому более 2000 лет. На территории Иволгинского района находится центр российского буддизма – Иволгинский дацан, резиденция главы буддистов России Пандито Хамбо-Ламы. Функционирует Буддийский университет, хранятся много бесценных святынь, главная из них – нетленное тело Пандито Хамбо-Ламы XII Даши-Доржо Итигэлова. Ежегодно дацан посещают тысячи паломников и туристов из разных стран [2].

Согласно Своду объектов культурного наследия Республики Бурятия в Иволгинском районе на государственной охране находится 72 объекта культурного наследия, из них 15 можно отнести к памятникам мемориального наследия, 12 из которых посвящены воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны [3].

Одним из первых объектов, посвященных событиям Великой Отечественной войны, стал памятник в селе Нижняя Иволга. Он был установлен 17 октября 1964 г., впервые в Бурятии, состоялось открытие памятника воинам, погибшим в боях Великой Отечественной войны. По воспоминаниям жителей в этот день в селе было многолюдно, приехали гости из соседних сел, деревень, из Улан-Удэ и даже операторы Иркутской киностудии и других телевизионных студий. 50 лучших сыновей небольшого села в расцвете сил отдали свою жизнь за счастье своего народа. И земляки помнят их имена. Все прибывшие гости направились в сквер, где покрытый голубым полотнищем стоял обелиск. На обелиске начертано: «Воинам-землякам, павшим в боях за Советскую Родину в Великой Отечественной войне в 1941-1945

г.г.». Обелиск венчала ярко красная звезда» [4]. И сегодня памятник не потерял своей актуальности, и к его подножию возлагают венки учащиеся школы, родственники погибших воинов, общественные организации.

В 1965 г. подобный памятник был открыт и в селе Поселье. По воспоминаниям очевидцев собралось много матерей, отцов, жен, братьев, сестер, детей погибших, односельчан – пришло все село, чтобы почтить память родных и товарищей. К подножию памятника возложили десятки венков и живые цветы, прогремели ружейные залпы. С тех пор ежегодно возле этого памятника проходят митинги, посвященные памяти погибшим, ветеранам войны и труженикам тыла. Примерно в это же время памятник воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, был открыт в с. Оронгой и с. Иволгинск.

Подробнее бы хотелось остановиться на памятнике воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, который находится в селе Иволгинск. Всем жителям Иволгинска известен этот простой, неброский памятник. Он стоит на территории школы уже более 50-ти лет и за это время уже стал ее неотъемлемой частью. Фотографии на фоне данного монумента хранятся у многих выпускников, так как при окончании школы существует добрая традиция фотографироваться классом возле памятника. Он был возведен в 1965 г. к 20-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. Идея и эскиз памятника был предложен известным в Республике Бурятия краеведом, знатоком своего края, учителем-фронтовиком Афанасием Александровичем Гаськовым, именем которого назван сегодня историко-краеведческий музей школы и улица в селе.

Памятник соорудили печник Садаев Дамдин и молодой учитель Николай Васильевич Кузнецов, ныне заслуженный учитель Бурятии, ветеран педагогического труда. Из воспоминаний Николая Васильевича известно, что памятник решено было сделать из кирпичей. Помощь в заливке площадки оказали несколько старшеклассников. К сожалению, их имена нам неизвестны. Был создан сбор средств. Откликнулись учащиеся, родители и учителя школы. Учащиеся сдавали 1 рубль, учителя – 3. Директором школы в то время трудился Халбаев Николай Ильич. Надпись на мраморной мемориальной плите сделал житель Иволги некий Кельбер Василий Александрович – участник войны. Вот так у нас и появился первый памятник в честь земляков, не вернувшихся с поля боя [4].

В течение 1970-1980-х гг. в еще ряде сел были установлены подобные монументы. Здесь стоит упомянуть и памятник воинам-землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны в селе Колобки (1972 г.). В 1941 г. из села на защиту родины ушли 60 человек, вернулись с войны всего 20 человек, а 40 – больше не увидели своей родной земли. Соответственно, погибшим воинам поставили памятник в центре села. Также в селе Каленово почти все мужчины ушли на фронт, а вернулись из них немногие. 108 павших на поле боя – такую цену заплатило одно только это село в битве за победу. В 1989 г. здесь состоялось открытие памятника в честь погибших воинов-земляков в годы Великой Отечественной войны [4].

Памятники, посвященные героям Великой Отечественной войны, создаются в Иволгинском районе и в наши дни. Так, например, в 2014 г. первый в республике мемориал «Детям войны» открылся в парке Победы села Иволгинск. «Инициаторами установки памятника стали сами жители и администрация села. Помощь оказали районные депутаты, коммерческие организации и все неравнодушные. Ветераны и все неравнодушные граждане при помощи учащихся школьного лесничества «Вереск» посадили еловую аллею» [5]. 9 мая 2018 г. в селе Нижняя Иволга состоялось торжественное открытие памятника «Детям войны и труженикам тыла», построенного на средства мецената Очирова Доржи Дашицыреновича» [6].

Шести улицам района присвоены имена наших уважаемых земляков, которые своим трудом, подвигами внесли огромный вклад в историю и развитие Иволгинского района, завоевали огромный авторитет и уважение не только в Иволгинске, но их имена известны и по всей республике. Среди них есть и герои войны: это человек-легенда, герой Великой Отечественной войны, кавалер орденов Славы трех степеней, ордена Красного Знамени, после войны – знатный животновод Цыбик-Доржо Ванданович Цыдендашиев, а также заслуженный учитель РСФСР, ветеран войны, учитель географии Иволгинской средней школы, краевед, основатель туристического движения в районе Афанасий Александрович Гаськов [4].

Таким образом, мемориальные объекты являются частью исторического наследия и включают в себя сооружения, памятники, исторические захоронения, созданные предыдущими поколениями и имеющие важное значение для сохранения и развития самобытности каждого народа, увековечения исторической памяти. Создание памятников, посвященных героям войны, и проведение различных мероприя-

тий по их сохранению, безусловно, будут способствовать патриотическому воспитанию молодежи, развитию уважения к своей родине.

Примечания

1. Администрация Муниципального образования Иволгинский район РБ : офиц. сайт. URL: <https://admivl.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 03.04.2023).
2. Иволгинский район. Энциклопедия по льду Байкала // ВизитБурятия : офиц. сайт. URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-146> (дата посещения: 03.04.2023).
3. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия. Т. 1 : Памятники архитектуры и истории / науч. ред. В. К Гурьянов. Улан-Удэ : НоваПринт, 2010. 392 с.
4. Об истории села // Родное село : краевед. портал : офиц. сайт. URL: <http://selorodnoe.ru/history/show/id3629492/> (дата обращения: 03.04.2023).
5. Вести Бурятия : офиц. сайт. URL: <https://bgtrk.ru> (дата обращения: 17.04.2023).
6. Администрация Муниципального образования "Нижеиволгинское": офиц. сайт. URL: <https://nizhneivolginskoe> (дата обращения: 25.04.2023).

УДК 394.26(=512.151)

Яманчинов А. Я.,
Неманова Э. А., научный руководитель

ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК АЛТАЙЦЕВ «ЭЛ-ОЙЫН»

В данной статье рассматривается традиционный праздник алтайцев «Эл-Ойын». Описывается проведение первого праздника, первоначальная концепция мероприятия, обряд, предшествующий торжественному открытию, а также основные национальные виды спорта, представленные на празднике.

Ключевые слова: праздник «Эл-Ойын», алтайцы, алтайская культура, Алтай.

Yamanchinov A. Ya.,
Nemanova E. A., scientific supervisor

THE ALTAIANS' TRADITIONAL HOLIDAY «ЭЛ-ОЙЫН»

The article considers the traditional holiday of the Altaians «Эл-Ойын». It describes the celebration of the first holiday, the initial concept of the event, the ritual preceding the grand opening, and also the main national sports presented at the holiday.

Keywords: holiday «Эл-Ойын», the Altaians, the Altai culture, Altai.

«Эл-Ойын» («эл» – «народ», «ойын» – «игра», дословно переводится «народная игра») – это праздник духовного единения народов, который за последние годы по своей значимости и популярности вышел далеко за пределы Республики Алтай. История этого праздника уходит в глубокое прошлое, во времена кочевников тюркских каганатов. Известно, что во время праздника в древности прекращались междоусобные войны, а недавние враги вступали в состязания, демонстрирующие силу духа и крепость тела, выдержку и отвагу, становились участниками своеобразных «олимпийских игр» Центральной Азии [1].

Первое проведение праздника было в 1988 году в с. Ело Онгудайского района Республики Алтай. Изначально идеей создания праздника было проведение спортивных соревнований. В воспоминаниях известного журналиста А. Сальбикова о подготовке к первому Эл-Ойыну сказано, как первая группа энтузиастов, в составе которой были журналисты, спортсмены-любители и общественные деятели того времени, пришли к мнению о необходимости проведения чемпионата по национальным видам спорта. Место проведения было выбрано исходя из мнения о наличии недавно построенного большого стадиона [2].

Межрегиональный государственный праздник Эл-Ойын организуется и финансируется правительством республики. Данное культурно-массовое мероприятие организуется каждые два года. Согласно первоначальной концепции разные места проведения праздника подчеркивали кочевой характер традиционной культуры алтайцев. С 2006 по 2016 гг. постоянным местом его проведения был Онгудайский

район – географический центр Алтая, значимый для его народа. Именно в этом районе 267 лет назад 12 алтайских зайсанов составили письмо императрице Елизавете с просьбой принять в подданство Российской империи малочисленный алтайский народ, которому тогда грозило полное уничтожение со стороны китайских захватчиков. 2 мая 1756 года вышел Указ Елизаветы Петровны, повелевшей «не отказать зенгорским зайсанам, желающим быть в подданстве ее императорского величества». Но есть и другая версия единого места проведения праздника – всем должно быть доступно посещение мероприятия. Например, с Кош-Агачского района до Чемальского 450 км, а это примерно 6 часов езды без перерыва. А до «центра Алтая» – Онгудайского района – дорога приблизительно равна со всех районов.

Далее он проводился в разных районах республики, например, в 2022 году проводился в Усть-Канском районе. Как правило, длится этот праздник 3 дня. В первый день праздника проводят обряд освящения – *Мүргүл* («молебен»). Это освящение места проведения, поклонение духу Алтая.

Этот обряд проводится ранним утром, совпадающим с восходом солнца. Человек, проводящий *Мүргүл* – *алкышчы*, взбирается на священную гору, где установлены *тагыл* – сложенные в квадрат камни, в сопровождении других участников праздника. Первым делом он привязывает четырехцветные ленточки (белый, желтый, зеленый, синий) *кыйра*, при этом благословляя каждый цвет в соответствии с красками природы: белый цвет символизирует воздух («кей»), атмосферу («ак-айас»); желтый – планету Земля («Алтай жер»); зеленый цвет («*јажыл*») означает рост всего живого, например, растений, животных, духовных ценностей человека; синий отражает все реки, озера, моря, аржаны, родники, а также небо («кок-айас»). Три цвета (белый, желтый, синий) являются отождествлением мироздания, во главе которого стоит *Ўч-Курбустан Кудай* («Триединый Бог»).

Затем Алкышчы разжигает костер на Тагыле, поджигает священную ветку можжевельника – *Арчын*, и начинает окуривание, при этом просит у духа местности о хорошем проведении праздника, после чего начинает делать подношение или кормление костра.

На алтайском	Перевод на русский
Ойын-жыргал јакшы ѳтсин	О хорошем проведении праздника
Ойын-кохыр болзын	Чтоб было весело
Айылчылар кара сагышту келбезен	И не было у гостей плохих намерений
Албаты-јон бирлик, тудуш, наак болзын	Чтоб народ был един, сплочен и дружен
Ойын ѳинде шырка болбозын	Чтоб не было травм у участников игр
Ат-јарыштын маргаачылары атан ажыб-јыгылбазын	Чтоб на скачках не падали с коней
Ай-күн айас турзын	И погода была ясная

В этот момент все присутствующие начинают молиться и просить духа о благословении. На этом обряд завершается, и участники возвращаются к месту проведения праздника. На праздник собираются тысячи участников и зрителей со всего Алтая, специально на мероприятия прибывают делегации из Монголии, Тывы, Хакасии, Чувашии и Казахстана. Каждая делегация устраивает свой юрточный или палаточный городок.

Открытие праздника носит торжественный характер. Глубокий интерес как зрителей, так и участников праздника возникает к театрализованному представлению, так как именно оно задает тему мероприятия и меняется от сезона к сезону.

В структуре праздника можно выделить два типа мероприятий:

1. Спортивная часть.
2. Культурная часть.

Первая часть представлена традиционными видами спорта, такими как борьба (*куреш*), набивание жестка (*тебек*), поднятие камня (*кодурге таи*), стрельба из лука (*октя*), выбивание плетью бабок (*камчи*), козлодрание (*кок бору*), конные скачки (*ат-јарыш*) и др.

Например, борьба проводится следующим образом. На площадку приглашаются борцы разных весовых категорий, с голым торсом, к которому привязан пояс, в шортах и национальной обуви. Борьба проводится до трех точек, т.е. первый кто коснется земли коленом, ладонью или упадет на спину проигрывает. Борьба ведется до получения одним из участников титула абсолютного чемпиона, приз которого является автомобиль отечественного автопрома.

Набивание жестка (*тебек*). Сам тебек представляет собой отрезок овчиной или козлиной шкуры, утяжеленный свинцом или иным грузом. Игра, в буквальном смысле, на счет, кто сколько сможет, здесь

необходима специальная обувь с металлической пощёчиной. Суть игры заключается в набивании внутренней стороной ноги тебек, до момента его падения.

Поднятие камня. Участники делятся на весовые категории. В этом соревновании необходимо поднять круглый, гладкий камень, который должен быть больше веса участника, на метровый пень.

Вторая часть представлена в виде театрализованных представлений и выступления фольклорных коллективов, в которых описывается героическое прошлое алтайцев, герои и их победы. Не обходится праздник без сказителей и мастеров горлового пения (*кайчы*), они являются неотъемлемой частью Эл-Ойына. Также на мероприятии проводятся мастер-классы игры на музыкальных инструментах, выставки мастеров прикладного искусства, различные конкурсы, ярмарки.

В Эл-Ойыне воплотилась идея создания национального праздника, консолидирующего многочисленные этнические группы, наряду с другими национальными праздниками алтайского народа (такими как, например, Чага-Байрам, Дыылгаяк, Тюрюк-Байрам и др.) возрождающего его традиционную культуру.

Таким образом, праздник, возникший как культурно-спортивное мероприятие на рубеже XX-XXI вв., приобрел глубинный исторический и этнический смысл, стал символом возврата к нравственным ценностям их предков.

Примечания

1. Самушкина Е. В. Эл Ойын Республики Алтай: история праздника // Этнография Алтая и сопредельных территорий : материалы междунар. науч. конф. Вып. 7. Барнаул : Барнаул. гос. пед. ун-т, 2008. С. 362-365.

2. Тадина Н. А., Ябыштаев Т. С. Праздник Эл Ойын в свете изменений ритуальной роли родовых лидеров алтайцев // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. 2021. № 27. С. 97-102.

ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ

Статья посвящена особенностям подростковой преступности в Республике Бурятия. Автор рассматривает основные виды и факторы формирования противоправного поведения подростков; приводит и анализирует статистику подростковых преступлений по Республике Бурятия и соседним регионам: Иркутской области и Забайкальскому краю, а также описывает работу по профилактике подростковой преступности в нашем регионе.

Ключевые слова: подростковая преступность, противоправное поведение, правонарушения, преступления.

Alchikhanova I. S.
Oreshkina Ye. V., scientific supervisor

PROBLEMS OF TEENAGE CRIME IN THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article is devoted to the features of the teenage crime in the Republic of Buryatia. The author considers the main types and factors of formation of the teenagers' illegal behavior; states and analyzes the statistics of teenage crimes in the Republic of Buryatia and neighboring regions – the Irkutsk and Transbaikalian regions, and also describes the work to prevent teenage crime in our region.

Keywords: teenage crime, illegal behavior, offences, crimes.

Проблема подростковой преступности является актуальной в настоящее время по различным причинам. Многие преступления, совершаемые подростками и молодежью, совершены с особой жестокостью и способны оказать негативное влияние на жизнь не только конкретной жертвы, но и общества в целом. В свою очередь, подростковая преступность сама по себе является проявлением социальных проблем, следовательно, профилактика подростковых правонарушений и преступлений представляет собой одну из ведущих задач государства и общества. Глава государства В.В. Путин отметил: «Особое внимание должны уделить профилактике правонарушений в подростковой среде, оперативно реагировать на сигналы из школ и от родителей. Надо все сделать для того, чтобы учеба и жизнь наших детей были спокойными, внимание к этому направлению должно оставаться неизменно высоким» [4]. Исследование проблем подростковой преступности в конкретном регионе позволит выяснить ее особенности, основные причины и возможности профилактики.

Таким образом, целью нашего исследования выступило изучение особенностей состояния подростковой преступности в Республике Бурятия, а также мер, принимаемых для ее профилактики.

Термином «преступление» Уголовный кодекс Российской Федерации обозначает «виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное УК РФ под угрозой наказания». «Правонарушение – это преступление или административное правонарушение, представляющие собой противоправное деяние (действие или бездействие), влекущее уголовную или административную ответственность» [1]. Лицо, совершившее правонарушение до достижения 18-летнего возраста, называют несовершеннолетним правонарушителем, если правонарушение было совершено лицом, не достигшим 14 лет, то его можно назвать малолетним правонарушителем. В психологической литературе можно встретить термины делинквент – правонарушитель, преступник и делинквентное поведение, то есть противоправное поведение [5, с. 138].

К противоправному поведению у детей и подростков относится воровство внутри семьи, в школе, на улице, уходы и побеги из дома с их дальнейшим переходом в безнадзорность, бродяжничество и попрошайничество, прекращение учебы в школе или учреждении профессионального образования, хулиганство, а также преступления против личности в различных формах и степенях агрессивности, упо-

ребление наркотических, алкогольных и других психоактивных веществ, формирование зависимости от них.

Проблемы противоправного поведения и его профилактики у несовершеннолетних изучали А.С. Макаренко, С.А. Алексеев, И.П. Башкатов, В. И. Курбатова [5, с. 56].

К факторам формирования противоправного поведения современных подростков относятся:

- 1) негативное влияние окружающей среды, а именно низкий социально-экономический статус семьи, наличие криминальной среды в окружении, неблагоприятные условия проживания и обучения;
- 2) социальный и культурный контекст поведения – подростки могут подвергаться давлению со стороны окружающих, которые придерживаются определенных социальных и культурных норм и ценностей, являющихся основой противоправного поведения;
- 3) избыток свободного времени;
- 4) низкий уровень самоуважения и самопризнания – подростки, которые испытывают проблемы с самооценкой и самопризнанием, легко поддаются влиянию, могут быть принуждены или спровоцированы к противоправным действиям;
- 5) негативные жизненные события, например, такие как смерть близкого человека, травма или развод родителей, могут стать фактором, приводящим к противоправному поведению;
- 6) гормональные изменения, которые могут приводить к колебаниям эмоций, ослаблению самоконтроля, и как следствие, к рискованным и противоправным действиям;
- 7) наличие психиатрических диагнозов или психологических нарушений [5].

По данным портала правовой статистики Генпрокуратуры РФ Республика Бурятия входит в тройку наиболее неблагополучных в криминальном плане регионов наряду с Алтайским краем и Амурской областью, однако, в последние два года в регионе отмечена тенденция к снижению преступности в целом и преступности среди несовершеннолетних в частности. По данным МВД России за 2019 год наибольшее количество преступлений среди подростков было совершено в возрасте 16-18 лет [3].

При сравнении показателей преступности в целом и подростковой преступности в Республике Бурятия и соседних регионах – Иркутской области и Забайкальском крае – мы обнаружили, что в Республике Бурятия наиболее низкие показатели преступлений, в том числе и преступлений, совершенных несовершеннолетними. Наиболее высокие показатели подростковой преступности принадлежат Иркутской области, однако следует заметить, что в Иркутской области проживает более двух миллионов человек, что в два раза больше, чем в Республике Бурятия [3]. Поэтому мы высчитали процентное соотношение всех жителей региона к несовершеннолетним лицам, совершившим преступление, и обнаружили, что в Иркутской области и Республике Бурятия примерно одинаковый уровень подростковой преступности: в Иркутской области 1 подросток с противоправным поведением на 2455 жителей, в Республике Бурятия – 1 подросток на 2280 жителей. В Забайкальском крае уровень подростковой преступности выше – 1 подросток с противоправным поведением на 1515 человек.

Если рассмотреть виды преступлений, совершенных с участием подростков, то по данным прокуратуры Республики Бурятия, самыми распространёнными видами являются корыстные преступления, то есть кражи, грабежи, угон автотранспорта, а также преступления и правонарушения, связанные с оборотом психоактивных веществ. Наркотики, алкоголь стали частью современной молодежной субкультуры, что ведет к таким правонарушениям, как употребление спиртных напитков и нахождение в общественных местах в состоянии алкогольного опьянения. В данном состоянии несовершеннолетние более склонны к противоправным действиям. МВД по Республике Бурятия отмечает высокий уровень «пьяной преступности» среди населения всех возрастов. Несовершеннолетние граждане преимущественно совершают преступления средней тяжести.

Статистика правонарушений и преступлений по районам Республики Бурятия указывает на то, что самыми неблагополучными являются Иволгинский и Кяхтинский районы. Кроме того, отмечается, что в Заиграевском районе число преступлений, совершенных несовершеннолетними, увеличилось на 25%. Отмечен рост тяжких и особо тяжких преступлений, групповой и повторной преступности в подростковой среде [3].

В целом, можно сказать, что преступность среди подростков остается актуальной проблемой и требует дополнительных мер по ее преодолению, поэтому в Республике Бурятия проводятся работы по профилактике и преодолению преступности среди подростков. Такая работа проводится подразделениями по делам несовершеннолетних, образовательными учреждениями и другими ведомствами. Координирует работу Комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав.

С целью повышения эффективности профилактической работы с детьми и подростками, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в республике в настоящее время действует 10 социально-

реабилитационных центров для несовершеннолетних, 10 организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей при МВД РБ, которые занимаются реабилитацией подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. Помимо этого, в республике подростки активно вовлекаются в спортивно-туристическую деятельность, военно-патриотическую работу, художественную самодеятельность, что способствует формированию социально-ориентированных интересов личности, формированию самосознания, положительной смене жизненных приоритетов и перспектив. Значимой для профилактики подростковых правонарушений и преступлений подростков является своевременная комплексная работа с родителями подростков с признаками девиантного поведения, подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию, включающая посещение семьи, беседы, проведение родительского всеобуча с привлечением специалистов в области психологии, юриспруденции, медицины [2].

Задачи профилактики правонарушений несовершеннолетних решает также комплекс мероприятий превентивного характера «Дети России», «Защита», «Условник», Общероссийская акция «Сообща, где торгуют смертью». В 2022 году было организовано 528 профилактических рейдов по местам концентрации подростков, проверено свыше 300 питейных заведений [6].

Таким образом, мы выяснили, подростки, как правило, часто привлекаются к противоправным действиям, так как они находятся в возрасте, когда ищут свое место в обществе, испытывают стремление к риску и хотят проявить себя. Наиболее частыми преступлениями, совершенными подростками, являются кражи, грабежи, угон автотранспорта, а также правонарушения, связанные с употреблением психоактивных веществ. В Республике Бурятия в настоящее время присутствует тенденция к снижению количества преступлений, совершенных подростками. Этому способствует комплекс мер, принимаемых сотрудниками ОВД и образовательных учреждений.

Примечания

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 04.08.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.10.2023). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 20.04.2023).

2. Байкова А. М.-Ж. Профилактика деструктивного поведения несовершеннолетних: опыт Республики Бурятия // Дружественное к ребенку правосудие и восстановительные технологии : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. в рамках Байкальской юридической декады, посвящ. 90-летию БГПИ-БГУ им. Доржи Банзарова / науч. ред. Э. Л. Раднаева. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2022. С. 243-248. URL: https://www.bsu.ru/content/page/15912/sbornik_drp_VII_ulan_ude_3_dekabrya_2021_g.pdf (дата обращения: 12.04.2023).

3. Генеральная Прокуратура Российской Федерации : портал правовой статистики. URL: <http://crimestat.ru/> (дата обращения: 22.04.2023).

4. Замахина Т. Власть // Российская газета. 2018. № 7507. С. 6.

5. Змановская Е. В Девиантология (Психология отклоняющегося поведения). М. : Академия, 2008. 288 с.

6. Махачкеев А. В Бурятии общественники обсудили проблемы подростковой преступности в Регионе // БуряадҮнэн : информ. агентство. 17.06.2022. URL: <https://burunen.ru/news/society/91297-v-buryatii-obshchestvenniki-obsudili-problemy-podrostkovoy-prestupnosti-v-regione/> (дата обращения: 23.04.2023).

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСЛУГ КУРОРТОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ НАСЕЛЕНИЕМ РАЙОНОВ БУРЯТИИ

В статье представлен анализ результатов анкетирования населения о качестве услуг различных курортов Республики Бурятия. Проанализированы условия отдыха на самых популярных курортах: «Киран», «Горячинск», «Аршан», «Баунт», два из которых имеют статус курортов федерального значения.

Ключевые слова: курорт, оздоровление, территория, инфраструктура, отдых, рекреация.

Bazhenova D. S.
Budaeva S. B., scientific supervisor

POPULATION ASSESSMENT OF THE QUALITY OF SERVICES OF THE RESORTS OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article presents the analysis of the results of the population poll concerning the quality of the services at different resorts of the Republic of Buryatia. The conditions of recreation at the most popular resorts «Kiran», «Goryachinsk», «Arshan», «Baunt», two of which have the status of the resorts of the federal significance, are analyzed.

Keywords: resort, recovery, territory, infrastructure, rest, recreation.

Потребность населения в здоровом отдыхе обуславливает развитие санаторно-курортной сферы. Темп жизни постоянно увеличивается, чему способствуют новые технологии и разработки современности, однако человеческому организму требуется отдых для предотвращения выгорания и различных заболеваний. Данную проблему решают санатории и курорты, готовые предложить перечень качественных и недорогих услуг для оздоровления и рекреации [1].

Целью данной работы является оценка услуг, предлагаемых в курортах Республики Бурятия на основе анкетирования.

Для достижения цели исследования необходимо было проанализировать такие услуги, предоставляемые курортами как:

1. работа службы приема и размещения;
2. уровень комфорта и оснащение номера;
3. качество уборки номера;
4. состояние территории курорта;
5. качество медицинского обслуживания;
6. качество питания в санатории;
7. инфраструктура и организация досуга;
8. доброжелательность и атмосфера в санатории.

Нами было организовано анкетирование жителей районов Республики Бурятия. Респондентами были оценены различные варианты курортов, пригодных для посещения: «Киран», «Горячинск», «Аршан», «Баунт», «Саяны», «Шумак», «Ямаровка», «Кучегыр», «Ильинка», «Сосновый бор», «Эдельвейс», «Байкальский бор», «Гремячинск», «Жемчуг», «Верхняя Березовка», «Новокижингинск», «Дарасун», «Светлый», «Хурезте», «Тунка», «Хойто-Гол», «Нилова пустынь», «Деби», «Хакусы», «Энхалук». Однако нами были рассмотрены лишь самые часто посещаемые курорты.

В результате анализа было выявлено, что наибольшее количество оценок получили курорты «Аршан», «Горячинск», «Киран» и «Баунт».

В первую очередь, нами была рассмотрена служба приема и размещения – подразделение, отвечающее за прием, регистрацию, а также размещение в номера прибывших гостей. Первые впечатления, полученные гостями при знакомстве с данной службой, образуют восприятие от всего санатория в целом. От него во многом зависят отзывы посетителей о качестве обслуживания. Также данная служба яв-

ляется первой, к которой гость обращается, чтобы получить какую-либо информацию, решить проблему или донести жалобу.

Судя по ответам, работа служб приема и размещения всех четырех курортов была оценена как хорошая (см. рис. 1).

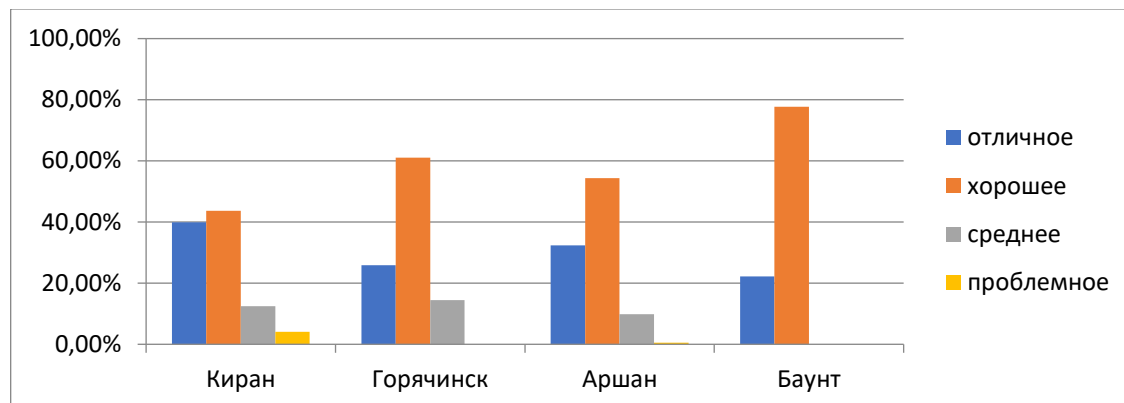


Рис. 1. Оценка работы службы приема и размещения

Для человека, оказавшегося в условиях, отличных от домашних, необходимостью является получение достойного уровня комфорта в месте, где он остановился на ночь. Большое значение при этом имеет комплектация номера.

На рисунке 2 видно, что уровень комфорта на курортах оценен на «хорошо», однако в Киране с небольшим разрывом преобладает средняя оценка.

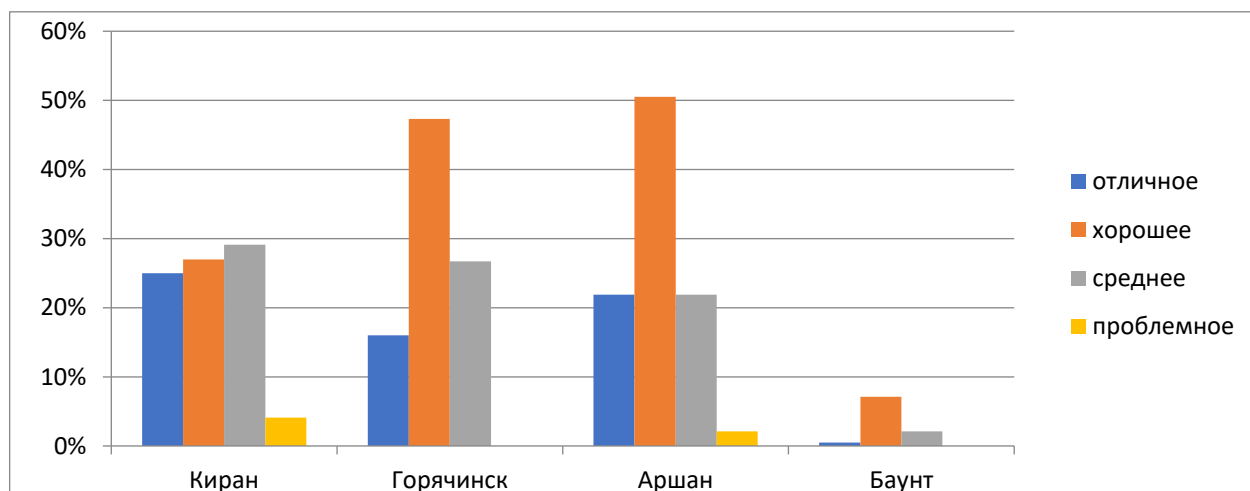


Рис. 2. Уровень комфорта и оснащение номера

Чистота номера также влияет на состояние здоровья и настроение посетителя курорта. Поэтому на каждом предприятии, заботящемся о своей репутации и о своем постояльце, существует свой график уборки. Если номер занят гостем, горничная справляется со своими обязанностями за 15-20 минут. Чтобы привести в порядок свободные помещения, уходит от 30 минут и больше, в зависимости от количества комнат (см. рис. 3).

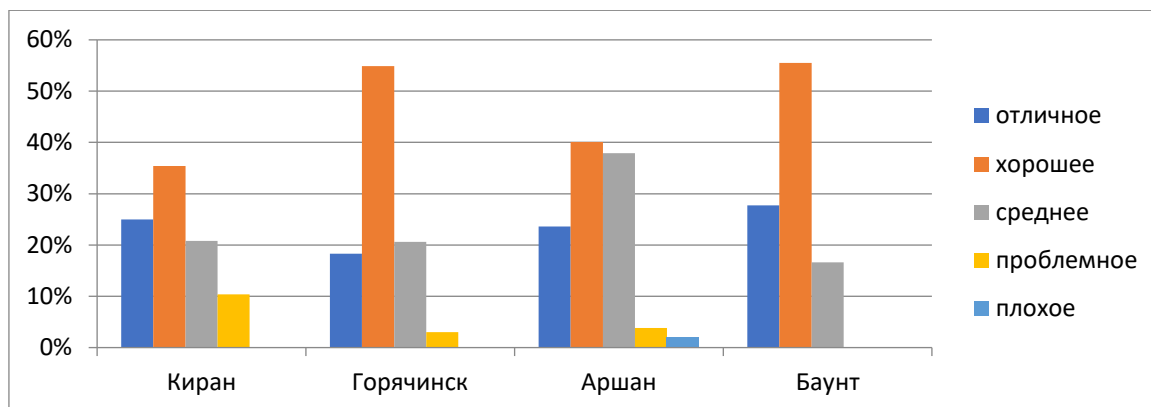


Рис. 3. Качество уборки Вашего номера

На рисунке 3 можно увидеть, что по данному критерию на «хорошо» оценены все представленные курорты.

Критерий «Состояние территории курорта» оценивает чистоту территории курорта и ее санитарно-гигиенической привлекательности для респондентов, проходивших опрос. Результаты опроса представлены на рисунке 4.

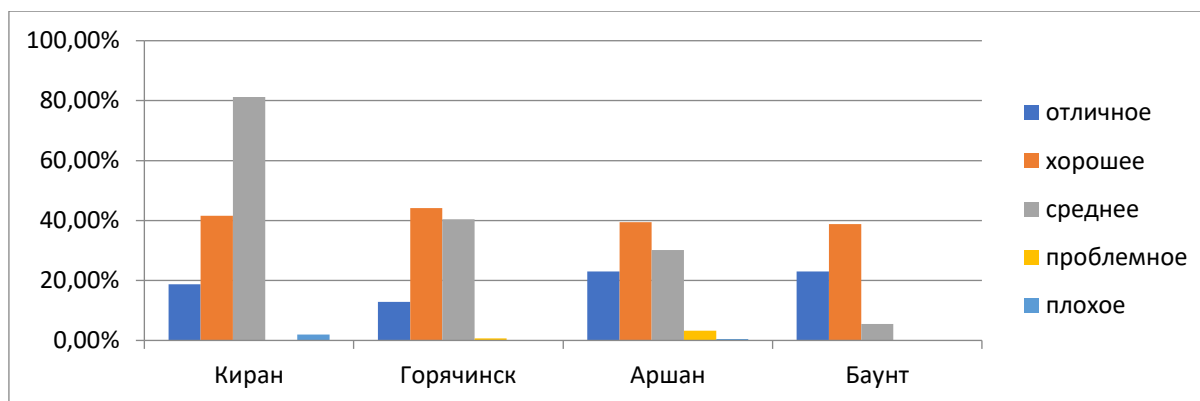


Рис. 4. Состояние территории курорта

В Киране состояние территории курорта оценено как среднее. На других курортах состояние оценено как хорошее.

Санаторно-курортное обслуживание можно представить как один из самых древних видов туристской индустрии. Способ сохранить свое здоровье интересовал людей с древних времен, это привело к тому, что еще с античности люди применяют минеральные воды и лечебные грязи в целях оздоровления [5]. На рисунке 5 представлена оценка медицинского обслуживания на выбранных курортах.

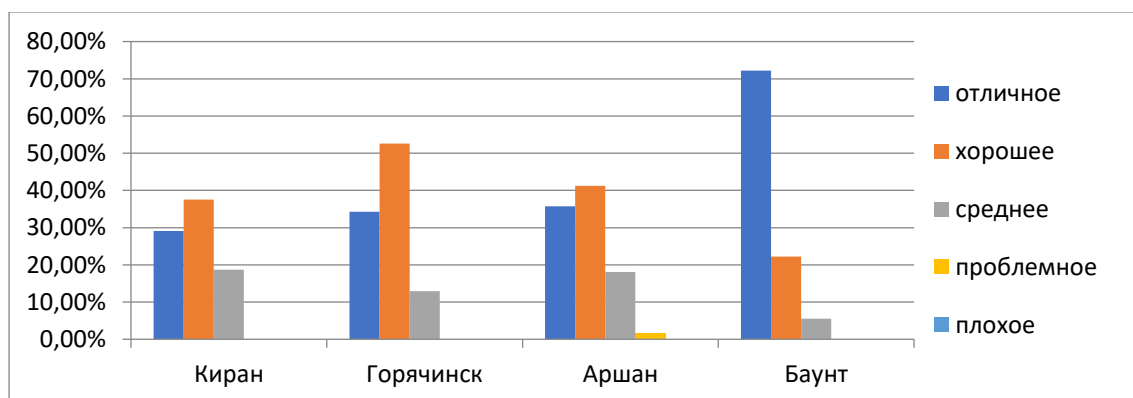


Рис. 5. Качество медицинского обслуживания

Качество медицинского обслуживания курорта «Баунт» оценено как отличное. Методы и процедуры, которые предлагают данный курорт: ванны с минеральной водой, подводное вытяжение позвоночника, душ «Шарко», душ циркулярный, душ восходящий, подводный душ-массаж, парафиновые и озокеритовые аппликации, баня [6].

На остальных курортах услуги были оценены как хорошие.

Природными лечебными ресурсами курорта «Киран» являются сульфидная иловая грязь озера Киран и гидрокарбонатно-хлоридная натриевая рапа. Грязи применяются преимущественно в виде аппликаций. Рапа озера используется для приема ванн. Результаты лечения рапой и лечебными грязями показывают высокую эффективность их применения [3].

На курорте «Горячинск» посетителям предлагают: минеральные ванны, циркулярный душ, сухие углекислые ванны, спелеотерапия, озон, кислородный коктейль, гирудотерапия, массаж, грязевые процедуры, иглорефлексотерапия, акварелакс, мультимаг, гипокситерапия [4].

На курорте «Аршан» гостям предлагаются: минеральные ванны, лечебный (циркулярный) душ, спелеотерапия, кислородный коктейль, массаж, грязевые процедуры, иглорефлексотерапия, прессотерапия (лимфодренаж) [2]. Разнообразие оздоровительных программ курорта создают наилучшие условия для восстановления физического и душевного состояния отдыхающего.

Питание является базовой потребностью человека. Однако не все люди питаются правильно, чтобы поддержать свое здоровье. На курортах гостям предлагают здоровое сбалансированное питание, диетические и низкокалорийные столы. Ассортимент столов разнообразный – кефирный, творожный, овощной, сметанный, соковый, мясной, яблочный. Низкокалорийное питание определено с учетом сохранения пропорции всех необходимых питательных веществ, клетчатки, витаминов, микроэлементов [2]. Меню состоит из широкого выбора салатов, овощных блюд, соков, фруктов с ограничением продуктов, являющихся причиной избыточного веса: сахар, кондитерские изделия, выпечка. Все это помогает создать более благоприятные условия для оздоровления.

Диета и, соответственно, стол назначается только с разрешения врача. Противопоказания: беременные, дети до 18 лет, лица с низкой массой тела. На рисунке 6 представлены результаты оценки качества питания на выбранных курортах.

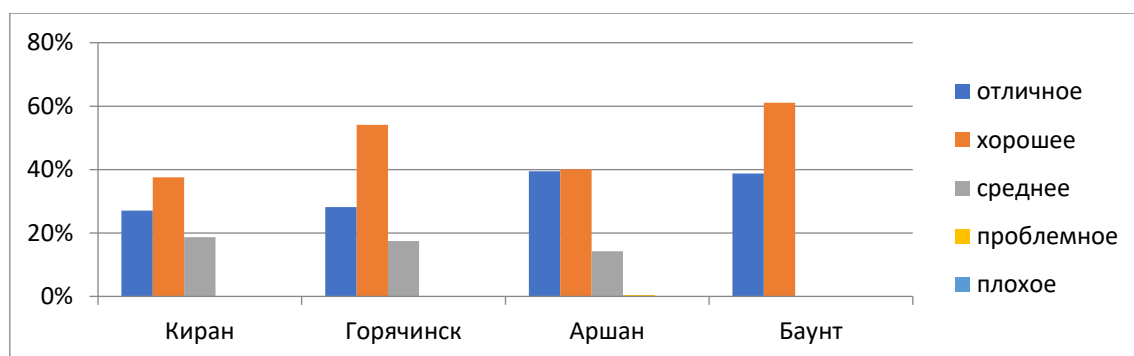


Рис. 6. Оценка качества питания в санатории

Из данной диаграммы следует, что услуги питания всех курортов оценены как хорошие.

Инфраструктура – это совокупность сооружений, систем и служб, необходимых для нормального обеспечения повседневной жизни и передвижения посетителей курорта. Результаты оценки инфраструктуры и организации досуга представлены на рисунке 7.

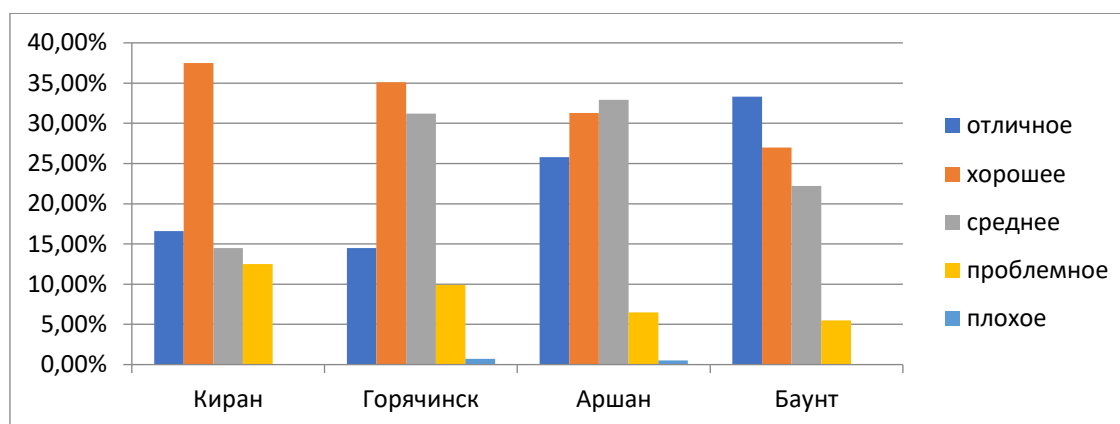


Рис. 7. Оценка инфраструктуры и организации досуга

По данным диаграммы становится видно, что инфраструктура курорта «Баунт» оценена на «отлично», курортов «Горячинск» и «Киран» на «хорошо», курорта «Аршан» оценена как «средняя».

Доброжелательное отношение со стороны персонала и постояльцев курорта, является необходимым условием удовлетворенности пребывания на отдыхе. Хорошее и приятное отношение персонала создает условия полноценного отдыха для человека, приехавшего на отдых. Результаты оценки доброжелательности и атмосферы приведены на рисунке 8.

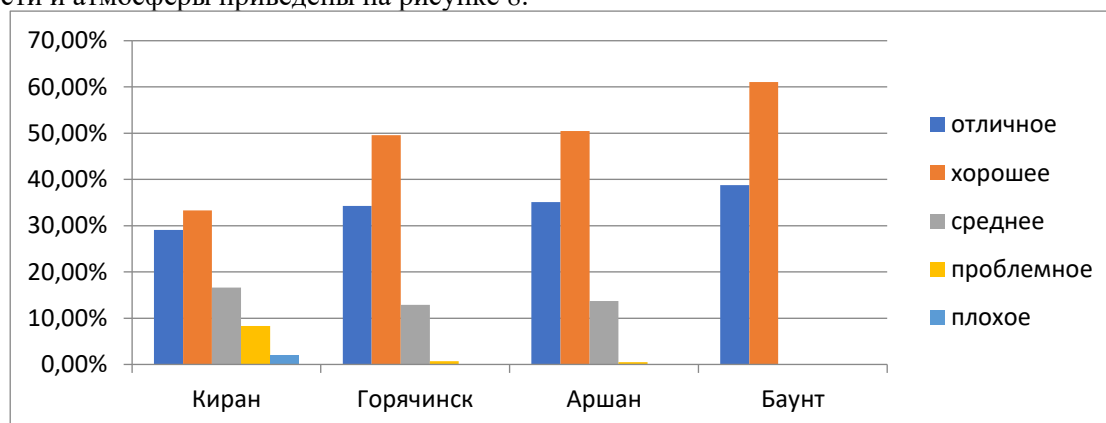


Рис. 8. Доброжелательность и атмосфера в санатории

Данный критерий во всех четырех санаториях был оценен как «хороший».

При анализе было замечено, что большая часть респондентов посещали курорты Аршан и Горячинск, это связано с тем, что они являются курортами федерального значения, а значит, популярны не только среди жителей Республики Бурятия, но и России в целом.

В заключение отметим, что санаторно-курортное обслуживание играет важную роль в развитии отрасли туризма Республики Бурятия, однако в настоящее время данная сфера не может конкурировать в прибыльности и эффективности с ее развитием в других странах. Однако не стоит отрицать того, что эта отрасль все больше привлекает к себе не только рекреантов, посещающих различные места оздоровления, но и инвесторов, готовых вложить средства в развитие перспективной отрасли туризма.

Примечания

1. Батоцыренов Э. А., Санжеев Э. Д. Курорт Киран в Республике Бурятия: история и современность // Вопросы курортологии, физиотерапии и лечебной физической культуры. 2018. № 95(3). С. 74-78. URL: <https://www.mediasphera.ru/issues/voprosy-kurortologii-fizioterapii-i-lechebnoj-fizicheskoy-kultury/2018/3/1004287872018031074> (дата обращения: 27.04.2023).
2. Ветитнев А. М., Войнова Я. А. Организация санаторно-курортной деятельности : учеб. пособие. М. : Федер. агентство по туризму, 2014. 272 с.
3. Курорт «Аршан» : [сайт]. URL: <https://kurort-arshan.ru/> (дата обращения: 27.04.2023).
4. Кусков А. С. Гостиничное дело. М. : Дашков и К, 2010. 326 с.

5. Курорт Горячинск : [сайт]. URL: https://kurort-goryachinsk.ru/?cm_id=72094149_5051672862_12899516054_43033306561_43033306561_none_search_type1_no_desktop_premium_11330&https://kurort-goryachinsk.ru/ (дата обращения: 27.04.2023).

6. Санаторий «Баунт». URL: <https://baikal-tourist.ru/tourbases/sanatorij-baunt> (дата обращения: 27.04.2023).

УДК 379.8-057.874:303.621.32

Букасева М. Г.
Бояк Т. Н., научный руководитель

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ

В статье рассматривается вопрос организации досуга детей в условиях оздоровительного лагеря, освещаются актуальные задачи и перспективы их решения в контексте данного вопроса. Подчеркивается значимость досуга в формировании личности ребёнка. Обозначается ряд проблем, связанных с функционированием детских оздоровительных лагерей: нехватка персонала, декларативность установочных документов, трудности в организации досуга. Предлагаются пути решения проблемы организации досуга посредством проекта «Дворец моих возможностей».

Ключевые слова: досуг, оздоровительный лагерь, досуговая деятельность, дети.

Bukaseeva M. G.
Boyak T. N., scientific supervisor

ORGANIZATION OF THE CHILDREN'S LEISURE IN THE CONDITIONS OF THE HEALTH CAMP: ACTUAL TASKS AND PERSPECTIVES OF THEIR SOLUTION

The article considers the issue of organizing children's leisure in the conditions of the health camp, highlights the actual tasks and perspectives of their solution in the context of this issue. The significance of leisure in the formation of a child's personality is stressed. A set of problems connected with functioning of the children's health camps as shortage of the staff, declarativeness of the guidance documents, difficulties of leisure organization is identified. The ways of solving the problems of leisure organization through the project «Palace of my opportunities» are suggested.

Keywords: leisure, health camp, leisure activity, children.

Важность освещаемой нами проблемы обусловлена тем, что основы будущей личности закладываются в детском возрасте и связаны с правильным и разумным воспитанием с самых ранних этапов жизни. Досуг выступает важным фактором воспитания личности. Детский оздоровительный лагерь – институт не только оздоровления, но и социализации. Поэтому вопросы качественной организации досуга детей в условиях оздоровительного лагеря требуют внимания.

Особенность функционирования детского лагеря заключается в том, что его среда оказывает выраженное воздействие на формирование и развитие личности. Данная точка зрения подтверждается сегодня многими исследователями проблемы организации досуга детей в условиях лагеря: Л.В. Алиева, М.Е. Вайнфдорф-Сысоева, А.Г. Голев, Н.Ф. Дик, И.И. Фришман и др.

Анализ литературы по рассматриваемой проблеме позволяет выделить следующие особенности детского коллектива в условиях оздоровительного лагеря: краткосрочность существования, в группу входят незнакомые или малознакомые дети, коллективная деятельность, автономность, интенсивность общения и т. д. Данные особенности способствуют сплочению детей. Достижению сплоченности, исходя из особенностей временного коллектива, должен быть направлен и досуг в детских лагерях [2].

Организация досуга в летних лагерях представляет собой целостную систему, состоящую из развивающего пространства, аудитории (временный детский коллектив), воспитателей-вожатых (организаторов досуга), и в целом, всего коллектива. Воспитательно-образовательная значимость организации досуга в условиях оздоровительного лагеря состоит в возможности формирования условий, которые способны стать весьма педагогически эффективными и целесообразными, в том числе, благодаря эмо-

ционально привлекательной для детей атмосферы лагеря, которая способствует одновременно отдыху, укреплению здоровья, удовлетворению потребностей в впечатлениях, творческой самореализации, общении, труде, обучении, искусстве, культуре, игре и различных формах досуга, включая другие возможные сферы самоопределения [1].

Однако следует отметить, что сегодня система оздоровления и отдыха детей сталкивается с определенными трудностями, связанными со снижением социальных расходов, отсутствием стратегии реформирования системы летнего отдыха и декларативным характером многих положений нормативных документов, регулирующих деятельность детского оздоровительного учреждения.

В настоящее время оздоровительные лагеря сталкиваются с проблемой нехватки персонала. Возникает вопрос о профессионализме педагогов и руководителей, поскольку зачастую в лагерях работают люди без необходимой подготовки, поэтому детский досуг организован не вполне качественно [3; 4; 5].

Вышеназванные проблемы замедляют и затрудняют решение задач физического, культурного и духовно-нравственного развития подрастающего поколения.

Следует отметить, что в современных реалиях существует множество программ обучения и переподготовки, которые важно серьезно осваивать, прежде начинать работать с детьми. К тому же культурные интересы детей меняются, что определяет необходимость их изучения и регулярного обновления досуговых мероприятий детей в лагере, с учетом интересов группы.

В свете вышеизложенного, с целью мониторинга оценки удовлетворенности детей досугом и условий в спортивно-оздоровительном лагере «Старт» Республики Бурятия нами 16 августа 2021 года было проведено анкетирование.

Отметим, что деятельность СОЛ «Старт» направлена на летнее оздоровление и тренировки детей от 7 до 15 лет, занимающихся такими видами спорта, как: футбол, плавание, волейбол, баскетбол, теннис, легкая атлетика. В лагере проводятся оздоровительные, культурно-массовые мероприятия, а также на весь период сезона осуществляется постоянный медицинский контроль.

В ходе опроса задавались вопросы о впечатлениях детей о лагере, включая их оценку внешней среды, условий жизни, питания, безопасности, проживания, программ смены и выявления возможных негативных явлений в лагере. В опросе приняли участие 108 детей.

Анкетирование показало, что дети, в целом, удовлетворены отдыхом в лагере «Старт». Респондентами были выделены следующие преимущества лагеря:

1) системно-творческая работа (спорт, работа, художественная деятельность и т.п.); 2) возможности для активной жизни. В то же время дети отметили недостаток свободного времени, перегрузки тренировками, а также малое количество интересных мероприятий.

На вопрос: «Как часто бывает тебе скучно в лагере?» 22% ответили, что очень редко, 9% ответили, что никогда, 35% – иногда, 34% ответили, что часто бывает скучно. Распределение ответов см. на рисунке 1.

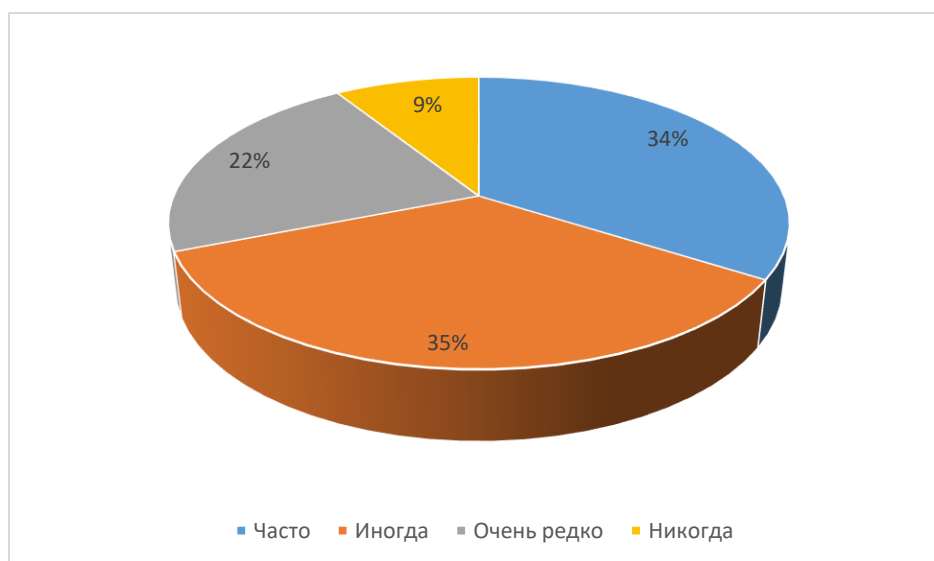


Рисунок 1. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Как часто бывает тебе скучно в лагере?»

Как видно, большинство опрошенных детей в той или иной степени испытывают скуку в связи недостатком интересного содержательного досуга.

По вопросу «Чем бы вы хотели заняться в свободное время?» респонденты могли выбрать несколько ответов. Самыми популярными ответами из числа предложенных стали: играть – 31% и заниматься спортом – 31%. 18% ответили, что хотели бы заняться чем-то интересным. Распределение ответов см. на рисунке 2.

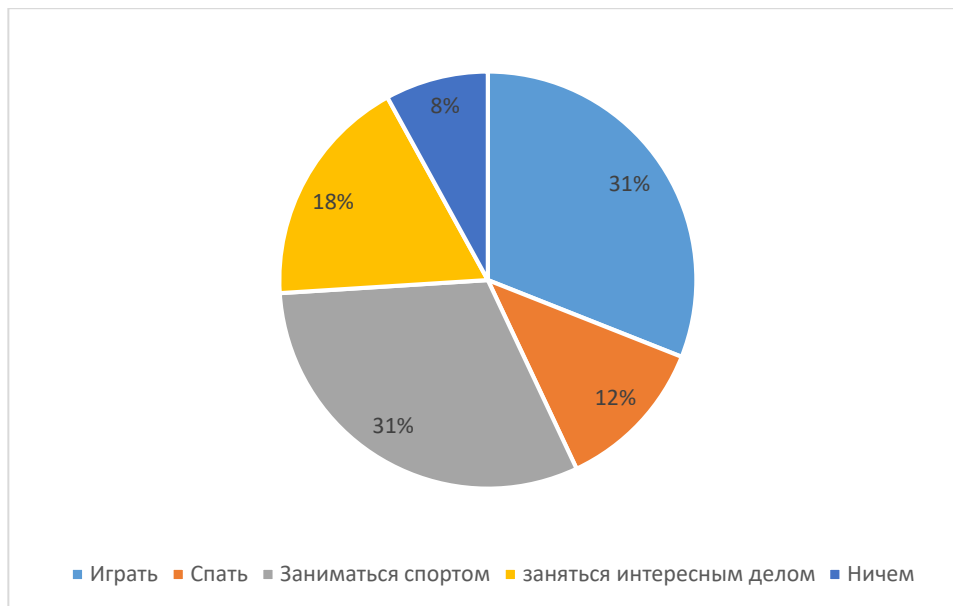


Рисунок 2. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Чем бы вы хотели заняться в свободное время?»

Большая часть опрошенных отрицает наличие негативных явлений в лагере, но самое распространенное из отмеченных ими – курение. Несмотря на некоторые существующие проблемы в СОЛ «Старт», детям нравится в нем отдыхать, и они готовы вернуться вновь.

Основные выявленные проблемы: недостаточно уделяется внимания вопросам содержательного, интересного досуга, отдыха. Тренировки занимают у детей большую часть времени, в связи с чем ограничиваются психофизиологические ресурсы для полноценного активного досуга.

Поскольку досуг детей в оздоровительных и спортивных лагерях выступает неотъемлемой частью формирования и развития личности ребенка, то повышение его качества, оптимизация по различным направлениям работы (просвещение, эстетическое, нравственное воспитание, творческая самореализация, командообразование) – важная задача.

В целях улучшения условий досуга группы в условиях лагеря нами был разработан проект «Дворец Моих Возможностей». Его реализация осуществляется с 1 апреля по 10 мая 2023 года. Основные задачи проекта: 1) укрепление эмоционально-психологического и физического здоровья детей путем удовлетворения их культурных потребностей и интересов; 2) стимулирование участия детей в различных видах досуговой деятельности; 3) развитие творческих способностей группы; 4) создание условий для самореализации личности; 5) развитие культуры досуга.

Содержание проекта «Дворец моих возможностей» состоит в проведении таких основных мероприятий, как:

- мастерская оригами «Ласточка» (работа с бумагой, создание разных фигурок из ткани);
- мастерская ДПИ «Своими руками» (создание картин, фигур, кукол и т.д. из подручных средств);
- мастерская различных техник рисования «Кисточка» (изучение и работа с разными видами рисования, например, рисунок пальцами, бумагой или ватой);
- театральное искусство «Голос эхо» (постановка спектаклей, обучение детей театральному искусству);
- изучение теории фотографирования и закрепление на практике;

- видеоблогинг «Я и моя камера» (изучение программ для съемки и видеомонтажа);
- кружок поэтов «Стихи в моём сердце» (разбор стихотворений известных писателей и поэтов).

Организация мастер-классов в рамках оздоровительно-образовательного отдыха позволяет детям проверить свои силы и способности, получить практический опыт в определенной области, тем самым обогащая их досуг и стимулируя их к продолжению этой деятельности в сфере, которая для них интересна.

Проект включает также выставку «То, что я могу» (выставка итоговых работ и поделок детей) и награждение победителей выставки по номинациям, описанных ранее творческих мастерских («Лучший рисунок», «Лучшая поделка», «Лучшая бумажная фигурка» и т.д.).

В ходе проекта «Дворец моих возможностей» ожидается получение следующих результатов:

1. Улучшение качества досуга детей (содержательное наполнение мероприятий, наличие времени, выделяемого на досуг, разносторонность направлений). Показателями данного результата станут удовлетворенность потребностей и интересов детей, укрепление их эмоционального и физического здоровья.

2. Улучшение социально-психологического самочувствия аудитории проекта, повышение творческого потенциала, мотивации заниматься определенными видами досуга.

Надеемся, что предлагаемый нами проект будет иметь положительные результаты, внесет вклад в совершенствование досуга детей в условиях лагеря.

Примечания

1. Афанасьев С. П., Коморин С. В., Тимонин А. И. Что делать с детьми в загородном лагере?. М. : Нов. шк., 1994. 224 с. URL: <https://klen48.ru/wp-content/uploads/2020/05/chto-delat-s-detmi-v-zagorodnom-lagere.pdf> (дата обращения: 03.04.2023).

2. Байбородова Л. В., Симонова Г. И., Харисова И. Г. Педагогические основы деятельности детских оздоровительных лагерей // Ярославский педагогический вестник. 2019. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-osnovy-deyatelnosti-detskih-ozdorovitelnyh-lagerey> (дата обращения: 03.04.2023).

3. Дегтерев В. А., Ларионова И. А. К вопросу об экспертизе программ летних оздоровительных лагерей // Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики : сб. ст. М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2018. С. 80-95.

4. Таран Ю. Н. Социально-педагогическая деятельность детского оздоровительного лагеря // Народное образование. 2004. № 3. С. 89-94. URL: <https://narodnoe.org/journals/> (дата обращения: 06.04.2023).

5. Харченко С. А. Опыт проектирования образовательных программ подготовки вожатых детских оздоровительных лагерей // Теория и практика организации летнего отдыха детей : материалы регион. науч.-практ. конф., (Иркутск, 13 апр. 2018 г.). Иркутск : Иркут, 2018. С. 187-194. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34981423> (дата обращения: 12.04.2023).

**ДОСУГ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ПО ПРИЗЫВУ**

Статья посвящена исследованию значимости досуга в системе патриотического воспитания военнослужащих по призыву. Автором подчеркивается социализирующая, воспитательная функция такого социального института как армия. Рассматриваются особенности досуга военнослужащих по призыву. Приводятся результаты социологического исследования, посвященного изучению современного состояния досуга солдат срочной службы. Раскрывается место досуга в воспитательных процессах российской армии.

Ключевые слова: досуг, патриотическое воспитание, военнослужащие по призыву, ценности, социализация.

Dedyuro D. A.
Boyak T. N., scientific supervisor**LEISURE IN THE SYSTEM OF THE
CONSCRIPTS' PATRIOTIC EDUCATION**

The article is devoted to the study of the importance of leisure in the system of patriotic education of the conscripts. The author emphasizes the socializing, educational function of such a social institution as the army. The features of leisure of the conscripted military personnel are considered. The results of the sociological study devoted to the study of the current state of leisure of the conscripts are presented. The place of leisure in the educational processes of the Russian army is revealed.

Keywords: leisure, patriotic education, conscripts, values, socialization.

Социальные институты оказывают существенное воспитательное, социализирующее воздействие на личность, используя обширный инструментарий, интегрируют ее в общество. В контексте темы данной работы важно отметить несколько моментов:

1. Социализация является процессом, протекающим на протяжении всей жизни человека.
2. Армия является социальным институтом, ключевой целью которого является защита суверенитета государства. В рамках реализации данной цели отдельным блоком задач выступает военно-патриотическое воспитание военнослужащих, что подтверждает важное значение армии и как института социализации.
3. Досуг, как средство воспитания и социализации обладает широким потенциалом, способен оказывать выраженное влияние на личность и применяется как «мягкая сила».

Исходя из этого, процесс прохождения военной службы по призыву является периодом интенсивного воспитательного воздействия такого института социализации как армия. А грамотно организованный досуг способствует эффективности решения задач воспитания военнослужащих.

Приведем слова В.В. Путина: «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма» [3].

Система патриотического воспитания военнослужащих по призыву состоит из множества компонентов, которые можно объединить в три крупные блока: боевая подготовка, физическая подготовка, военно-политическая подготовка [1, ст. 12, 14, 18].

Военно-политическая подготовка представляет собой комплекс разноформатных мероприятий, направленных на формирование военно-патриотической системы ценностей, развитие и поддержание стойкости морального духа, просвещение в области политики, истории и выработку навыков ориентирования в мировой ситуации. Данное направление включает в себя [2, с. 7]: работу по поддержанию правопорядка и воинской дисциплины; военно-политическую пропаганду и агитацию; психологическую и военно-социальную работу; культурно-досуговую работу и др.

В контексте нашего исследования акцентируется внимание на культурно-досуговой работе, которая «в Вооруженных силах Российской Федерации организуется в целях обеспечения средства-

ми культуры и искусства высокого уровня морально-политического и психологического состояния личного состава, его патриотического, эстетического и нравственного воспитания, а также организации отдыха и досуга военнослужащих, членов их семей и лиц гражданского персонала» [2].

На наш взгляд, досуг заслуживает признания как один из мощнейших инструментов воспитательного воздействия на любую аудиторию. При этом организация досуга в воинских частях имеет некоторые особенности. Одной из ключевых отличительных черт досуга военнослужащих по призыву является преобладание четко формализованного досуга, реализуемого посредством включения мероприятий в план рабочего или выходного дня.

Военнослужащие по призыву являются основным объектом воспитательного воздействия. Это обусловлено необходимостью углубленного погружения новобранцев в воинскую среду. Круг субъектов организации досуга, оказывающих непосредственное воспитывающее влияние на солдат, достаточно обширен. Б.В. Воробьёв отмечает, что организация досуга военнослужащих представляет собой систему культурной деятельности командиров, структур по работе с личным составом и работников профильных учреждений культуры [4, с. 52]. Функции организации досуга военнослужащих по призыву носят комплексный характер: поддержание боеготовности, устойчивого морально-психологического состояния, воспитание и укрепление военно-патриотических ценностей.

Основным местом организации досуга для всех категорий военнослужащих на территории воинской части является клуб, при котором, как правило, также находятся библиотека и музей (или комната боевой славы). Важным для успешной работы является использование разнообразных форм и методов социально-культурной деятельности.

Интересным для рассмотрения представляется самоорганизованный досуг военнослужащих по призыву. Свободное время солдаты проводят, преимущественно, в комнатах информирования и досуга (психологической разгрузки) подразделений, которые предназначены «для проведения мероприятий военно-политической пропаганды и агитации, военно-социальной, психологической и культурно-досуговой работы, занятий по военно-политической подготовке, просмотра телевизионных программ, видеофильмов, чтения художественной литературы, газет и журналов, написания писем родным и близким, а также отдыха личного состава и общения в свободное от службы время» [1, с. 10].

Ключевым элементом могущества любого военнослужащего является его внутренний стержень – его ценности. Именно поэтому в настоящее время большого внимания требует патриотическое воспитание военнослужащих по призыву, включающее в себя задачи по укреплению традиционных военных ценностей.

На наш взгляд, досуг, являясь «мягкой силой», предстает одним из главных средств воспитания солдат срочной службы, его роль в укреплении патриотизма и повышении уровня нравственной культуры первостепенна.

С целью изучения современного состояния досуга военнослужащих по призыву и описания их ценностного портрета в ноябре – декабре 2022 года на базе одной из воинских частей Иркутской области автором было проведено социологическое исследование. Методом исследования выбрано анкетирование, отбор респондентов произведён по системе пропорциональной квотной выборки, основной критерий выборочной совокупности – принадлежность к подразделению.

Участниками исследования стали 33 человека.

В отношении важности досуга в своей жизни, мнения респондентов разделились следующим образом (см. рисунок 1).



Рис. 1. Распределение мнений респондентов в вопросе важности досуга (в %)

Анализируя данные диаграммы, мы приходим к выводу, что для большинства опрошенных досуг является важной частью их жизни.

Наиболее предпочитаемыми респондентами способами проведения досуга в период службы являются: просмотр новостных программ – 45,5%, спорт – 42,2%, чтение – 24,2%. Посещение мероприятий, проводимых клубом, отметили лишь 9,1%. Низкий показатель заинтересованности солдат в посещении культурно-досуговых мероприятий требует дополнительных исследований для выявления причин и способов их преодоления.

Данные приведенной ниже диаграммы свидетельствуют о том, что 54,6 % опрошенных так или иначе вынуждены пропускать мероприятия (см. рисунок 2).

Посещаемость респондентами мероприятий (в %)



Рис. 2. Посещаемость респондентами мероприятий (в %)

Поэтому низкий показатель заинтересованности солдат в посещении культурно-досуговых мероприятий может быть вызван и неосведомленностью об их проведении и служебной занятостью.

Рассмотрим мнения респондентов в вопросе желаемых изменений в области организации их досуга. Треть опрошенных (30,3%) отметила «выделить на досуг больше времени». Далее в равных долях (по 18,2 %) респонденты отмечают важность привлечения к организации досуга личного состава и желание взаимодействовать с творческими коллективами посёлка и района. 15,2% опрошенных считают, что необходимо оставить всё в прежнем состоянии, 12,1% – использовать современные методы, 9,1% – создать систему мероприятий.

В вопросе выбора предпочитаемых форм культурно-досуговых мероприятий мнения респондентов распределились следующим образом (см. рисунок 3).

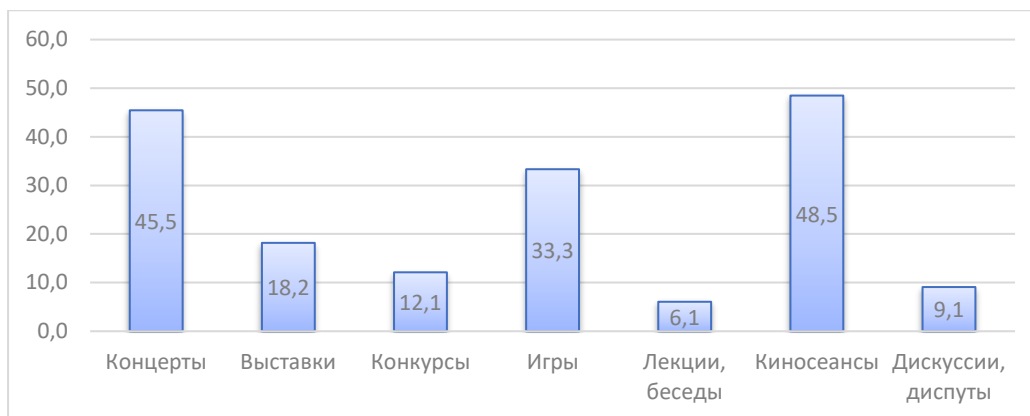


Рис. 3. Предпочитаемые респондентами формы культурно-досуговых мероприятий (в %)

Анализируя полученные данные, отметим, что наибольшей популярностью пользуются такие формы как киносеансы (48,5%), концерты (45,5%), игры (33,3%). Большой показатель популярности киносеансов может свидетельствовать или о пассивности в выборе проведения своего досуга (позиция зрителя), или об исключительной популярности данного формата у самих организаторов (обусловленная простотой проведения). Концерт, являясь сложной, комплексной формой, тем не менее также выступает наиболее предпочитаемым способом проведения досуга. Как правило, к непосредственному участию в концертах так или иначе привлекается часть личного состава военнослужащих по призыву, что свидетельствует об их активности в досуге. Игра, популярная как форма для трети опрошенных, обладает уникальными воспитательными возможностями, позволяя прививать ценности в непринужденной обстановке.

Также респондентам было предложено оценить перспективы внедрения в систему их досуга тематических любительских объединений – солдатских клубов по интересам (см. рисунок 4).



Рис. 4. Распределение мнений респондентов в отношении к идее создания солдатских клубов (в %)

Мы наблюдаем, что более, чем половина опрошенных, поддерживает данную инициативу. Отметим, что именно посредством внедрения практики тематических солдатских клубов можно наполнить богатым творческим содержанием самоорганизованный досуг военнослужащих по призыву.

Рассмотренные в контексте темы нашей работы результаты данного исследования подтверждают высокую роль и значимость досуга для солдат. Следовательно, в системе патриотического военнослужащих по призыву досуг занимает важное место. Досуг обладает широким потенциалом форм средств и методов, направленных на формирование военно-патриотической системы ценностей и поддержание устойчивого морально-психологического состояния.

Таким образом, процесс прохождения военной службы по призыву действительно является периодом интенсивного воспитательного воздействия такого института социализации как армия. В современных условиях формирование крепкой, надёжной и постоянной армии для России является необходимостью. Главными элементами могущества любого военнослужащего являются его ценности, среди которых центральное место занимает патриотизм, верность воинскому долгу, воинская четь, самоотверженность, мужество.

Примечания

1. Об организации военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации : приказ Министра обороны Рос. Федерации от 22 июля 2019 г. № 404. URL: https://vii.sfu-kras.ru/images/pdf/Prikaz_MO_RF_404.pdf (дата обращения: 18.04.2023).
2. О воинской обязанности и военной службе : Федер. закон от 28.03.1998 N 53-ФЗ. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_18260/ (дата обращения: 18.04.2023).
3. Встреча с активом клуба лидеров // Президент России : электрон. сайт. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/51263> (дата обращения: 20.04.2023).
4. Воробьев Б. В., Колношенко В. И., Колношенко О. В. Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации. М. : Воен. ун-т, 2015. 420 с.

УДК[364-322:61](571.54)

Казакова М. С.

Орешкина Е. В., научный руководитель

ЗАНЯТИЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «МЕДИЦИНСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА» КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Статья посвящена изучению влияния занятий добровольческой деятельностью молодежи и подростков по направлению «Медицинская профилактика» на их отношение к своему репродуктивному здоровью. Автор приводит результаты опроса молодежи и подростков 15-27 лет по вопросам их информированности в области репродуктивного здоровья и особенностям их полового поведения. Также приведен обзор волонтерских организаций Республики Бурятия, занимающихся медицинской профилактикой, особо охарактеризована волонтерская организация на базе ГБУЗ «Республиканский центр профилактики и борьбы со СПИД».

Ключевые слова: репродуктивное здоровье молодежи, добровольчество (волонтерство), медицинская профилактика.

Kazakova M. S.

Oreshkina Ye. V., scientific supervisor

VOLUNTEERING IN THE FIELD «MEDICAL PREVENTION» AS A FACTOR OF FORMATION OF VALUABLE ATTITUDE OF MODERN YOUTH TO THEIR OWN HEALTH

The article is devoted to the study of the influence of young people and adolescents' volunteer activities in the field «Medical Prevention» on their attitude towards their reproductive health. The author presents the results of the survey of young people and adolescents aged 15–27 years on their awareness of the reproductive health and peculiarities of their sexual behavior. The overview of volunteer organizations of the Republic of Buryatia involved in medical prevention is also given; the volunteer organization based on the Republican centre for the prevention and control of AIDS is specifically characterized.

Keywords: reproductive health of youth, volunteering, medical prevention.

Во все времена считалось, что здоровье – это высшая ценность, которая является основой жизненного благополучия каждого человека. На уровень состояния здоровья влияет большое количество факторов: особенности экологии, наследственность, образ жизни, режим труда и отдыха, занятия спортом, особенности питания, вредные привычки, стрессогенные факторы и многое другое. Сохранение и укрепление здоровья человека является актуальной проблемой и требует разностороннего изучения [2].

Под репродуктивным здоровьем понимается состояние полного физического, умственного и социального благополучия при отсутствии заболеваний репродуктивной системы на всех этапах жизни. Репродуктивная система – совокупность органов и всех систем организма, которые обеспечивают деторождение [2].

За последние годы статистика показывает ухудшение репродуктивного здоровья молодёжи [2]. В большинстве случаев данные показатели являются следствием образа жизни, реже – обусловлены наследственной предрасположенностью. К факторам, негативно влияющим на репродуктивную систему человека, относятся: раннее начало половой жизни; инфекции, передающиеся половым путем, злоупотребление алкоголем и другими психоактивными веществами.

С целью решения данных проблем в настоящее время создается большое количество волонтерских организаций, которые активно ведут просветительскую деятельность среди населения и помогают решать проблемы сохранения здоровья, в том числе и репродуктивного.

Медицинское волонтерство – это добровольческая деятельность в сфере здравоохранения, которая повышает качество жизни людей на профилактическом, лечебном, а также реабилитационном этапе. Организации, занимающиеся медицинским волонтерством, помогают нуждающимся в медицинской помощи и уходе, оказывают информационную, консультативную и досуговую поддержку населения [1].

В настоящее время занятие добровольческой деятельностью по направлению «Медицинская профилактика» является эффективным инструментом реализации гражданского, личностного и профессионального потенциала медицинского персонала, обучающихся образовательных организаций, а также заинтересованных людей в добровольческой деятельности в здравоохранении. Для его развития был создан Федеральный центр поддержки добровольчества в сфере охраны здоровья, целью которого является нахождение общих подходов для формирования и работы добровольческих движений.

В Республике Бурятия существуют такие волонтерские организации в сфере здравоохранения, как: «Волонтеры-медики», «Волонтеры-доноры», «Союз добровольцев России», «Общероссийский народный фронт»; добровольческая организация «Милосердие» и пр. [1].

Кроме того, в нашем регионе на базе отдела профилактики ГБУЗ «Республиканский Центр профилактики и борьбы со СПИД» создано добровольческое движение молодежи и подростков, работающее по направлению «Медицинская профилактика». Волонтерами данного направления могут стать подростки в возрасте от 15 лет, основная деятельность которых – информирование населения о способах передачи вируса иммунодефицита человека (ВИЧ) и заболеваний, передающихся половым путем (ЗППП), их основных симптомах и возможностях лечения, а главное – о способах их профилактики, которая заключается в правильном социальном и половом поведении.

В настоящее время на базе ГБУЗ «Республиканский Центр профилактики и борьбы со СПИД» обучено 5654 волонтера из г. Улан-Удэ и 14 районов Республики Бурятия. Силами волонтеров реализуются следующие проекты:

- «Равный обучает равного».

- *Летняя школа «Волонтеры против СПИД»* – это новый проект, который реализуется при поддержке ГБУЗ «Республиканский центр профилактики и борьбы со СПИД». Целью данного проекта является актуализация темы ВИЧ-инфекции, повышение уровня знаний по профилактике и других социально-значимых заболеваний, развитие волонтерского движения в Бурятии.

- «Программа «15». Данная программа реализуется Республиканским центром профилактики и борьбы со СПИД с 2010 года при активном содействии Администрации Советского района и городского совета. За годы реализации программа доказала свою эффективность, поэтому в настоящее время её активно внедряют в образовательные учреждения республики.

- «Театр против СПИДа и наркотиков». Данный проект реализуется с целью профилактики ВИЧ-инфекции злоупотребления психоактивными веществами с 2002 года, когда на сцене Бурятского академического театра драмы была представлена постановка «Танцующий призрак». Проект был реализован совместно с Министерством здравоохранения, Министерством культуры, Республиканской комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве Республики Бурятия и т.д.

- «Танцуй ради жизни» – международный проект, в котором участвует 25 стран, в том числе Россия. Основой данного проекта является танец-символ борьбы со СПИДом. Данный танец привлекает большое количество молодежи и привлекает внимание к информации о ВИЧ-инфекции и других социально-значимых заболеваниях. К настоящему моменту в Республике Бурятия проведено 260 запусков с охватом 87568 человек [3]. В 2023 году данный проект активно поддерживали студенты 1 курса ФГБОУ ВО ВСГИК – добровольцы педагогического отряда «Горячее сердце».

Опытные волонтеры с руководителями добровольческих организаций выезжают со своими программами в районы Республики Бурятия, где организуют обучающие тренинги для подростков и молодежи, желающих заниматься добровольческой деятельностью по направлению «Медицинская профилактика», проводят социологические опросы, лекции, квест-игры, акции и другие мероприятия с целью информирования разных групп.

Ежемесячно в отделе профилактики «Республиканский Центр профилактики и борьбы со СПИД» проходят Единые волонтерские дни, в ходе которых волонтеры подводят итоги, планируют деятельность на следующий месяц, обмениваются опытом работы. С 2000 года специалистами отдела профилактики проводятся Республиканские слёты волонтеров медицинской профилактики, где добровольцы имеют ВИЧ-инфекции и ЗППП, освоить новые формы работы и представить результаты деятельности своего волонтерского отряда. Данные слёты стали смотром достижений лучших волонтерских групп, местом, где каждый волонтер может поделиться с другими своим опытом, а также отдохнуть и набраться сил для дальнейшей работы.

Опыт реализации профилактической программы «Равный обучает равного» свидетельствует о том, что программа является одной из самых эффективных социальных технологий работы с молодежью, поскольку содействует личностному росту, выработке у молодежи способности самостоятельно решать свои проблемы, собственной инициации действий, направленных на качественные изменения своей жизни и жизни общества [3].

В основе профилактики в подростковой и молодежной аудитории лежат моральные и семейные ценности, мотивы полового воздержания и верности, отсрочки сексуального дебюта.

Чтобы понять, влияет ли занятие добровольческой деятельностью в области медицинской профилактики на отношение молодежи к своему репродуктивному здоровью, как была составлена анкета, которая была предложена подросткам и молодежи Республики Бурятия. В опросе приняли участие 94 человека. Из них 13 (13,8%) представителей мужского пола, и 81 (86,2%) – женского, в возрасте от 15 до 27 лет. Среди всех участников 29 (30,9%) человек являются волонтерами медицинской профилактики.

На первый вопрос «Считаете ли Вы важным сохранить репродуктивное здоровье», ответы были примерно одинаковыми, как среди респондентов, имеющих опыт волонтерской деятельности, так и не имеющих его. Распределение ответов на данный вопрос представлено на рисунке 1.

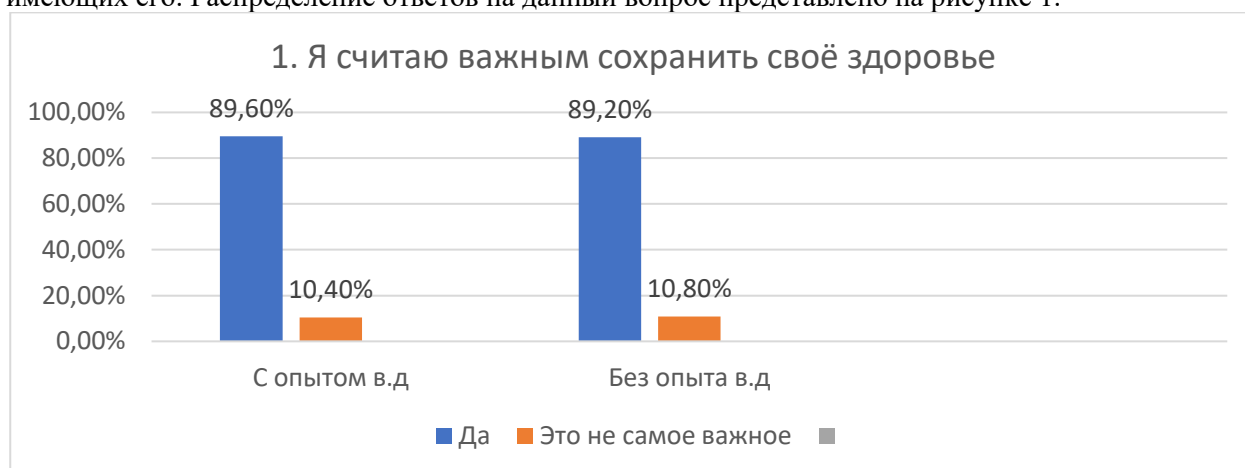


Рис. 1. Ответы на вопрос «Я считаю важным сохранить свое здоровье»

На вопрос «Хотите ли Вы в будущем стать родителем», большее количество опрошенных, не являющихся волонтерами профилактики, дали утвердительный ответ. Распределение ответов на данный вопрос представлено на рисунке 2.

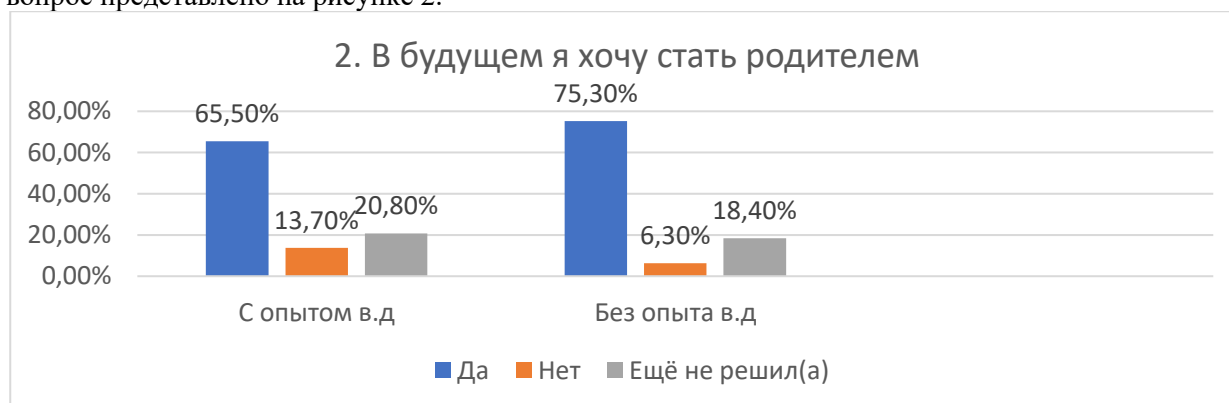


Рис. 2. Ответы на вопрос «В будущем я хочу стать родителем»

Почти все опрошенные в равной степени знают, как устроена репродуктивная система человека. Результаты ответов представлены на рисунке 3.

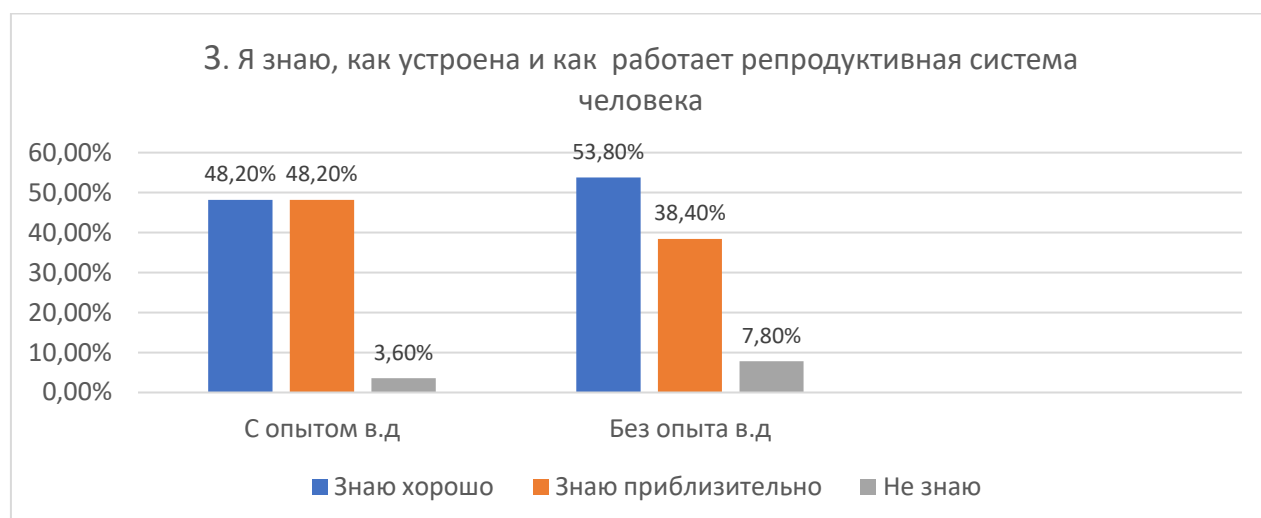


Рис. 3. Ответы на вопрос «Я знаю, как устроена и как работает репродуктивная система человека»

75,8% опрошенных людей с опытом волонтерской деятельности в области медицинской профилактики знают, что такое ИППП и их основные симптомы. Люди без опыта волонтерской деятельности показали меньшую информированность по данному вопросу на 29,7%. Распределение ответов на данные вопрос представлено на рисунке 4.

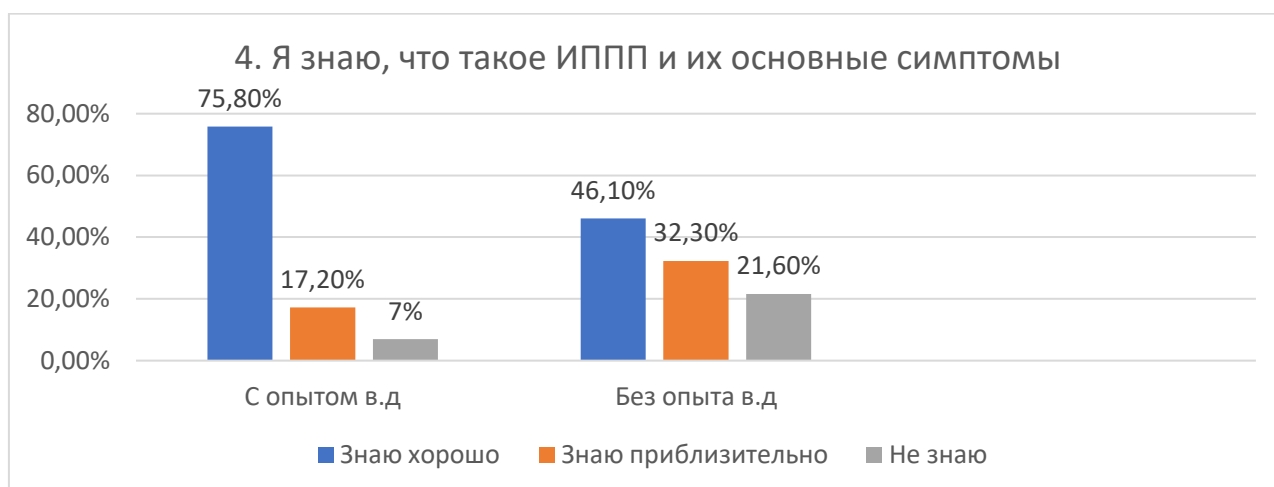


Рис. 4. Ответы на вопрос «Я знаю, что такое ИППП и их основные симптомы»

На рисунке 5 мы видим, что 86,2% опрошенных людей с опытом волонтерской деятельности в области медицинской профилактики знают, что нужно сделать, чтобы избежать ИППП и нежелательной беременности, респондентов без опыта данной деятельности, владеющих такой информацией меньше – 75,3%.



Рис. 5. Ответы на вопрос «Я знаю, что нужно делать, чтобы избежать заражения ИППП и нежелательной беременности»

На рисунке 6 представлены ответы на вопрос «Знаете ли Вы куда обратиться в случае проявления симптомов ИППП» разница между волонтерами профилактики и другими респондентами составила 9,2%.

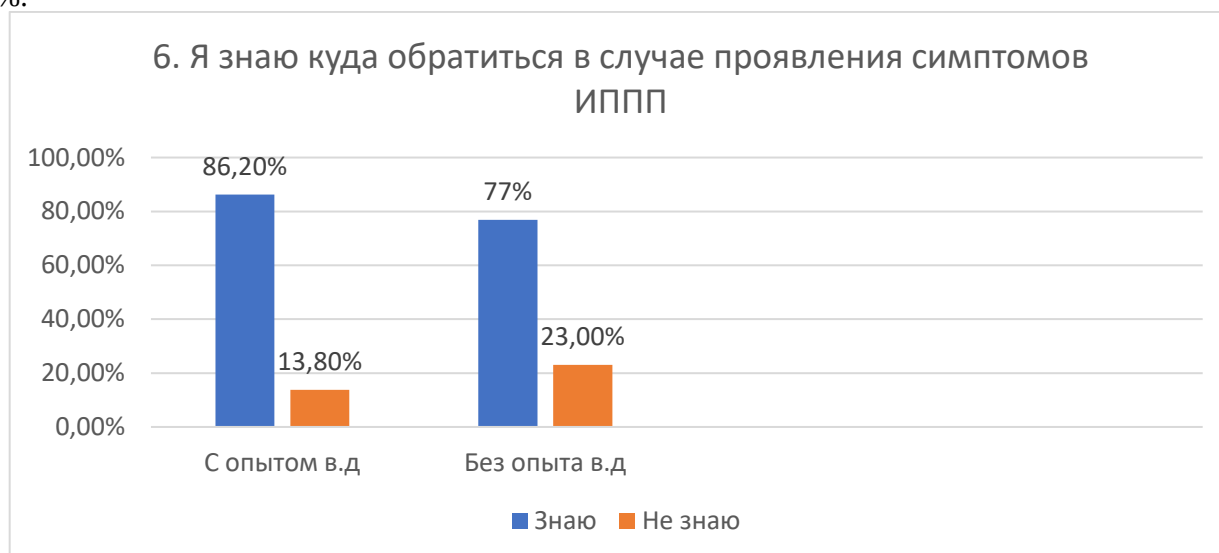


Рис. 6. Ответы на вопрос «Я знаю, куда обратиться в случае проявления симптомов ИППП»

Ответы на вопросы о половом поведении показали гораздо большую разницу между волонтерами профилактики и остальными респондентами, чем при ответах на вопросы об информированности. Результаты анкетирования говорят о том, что люди, занимающиеся волонтерской деятельностью, с большим осмыслением подходят к половому просвещению, чаще предохраняются барьерным методом, чтобы избежать инфицирования. Также интересно то, что по результатам опроса, большинство волонтеров медицинской профилактики разного возраста еще не имели половых контактов, что может также свидетельствовать о более осознанном подходе к началу половой жизни. Ответы на вопросы о половом поведении представлены на рисунках 7-9.

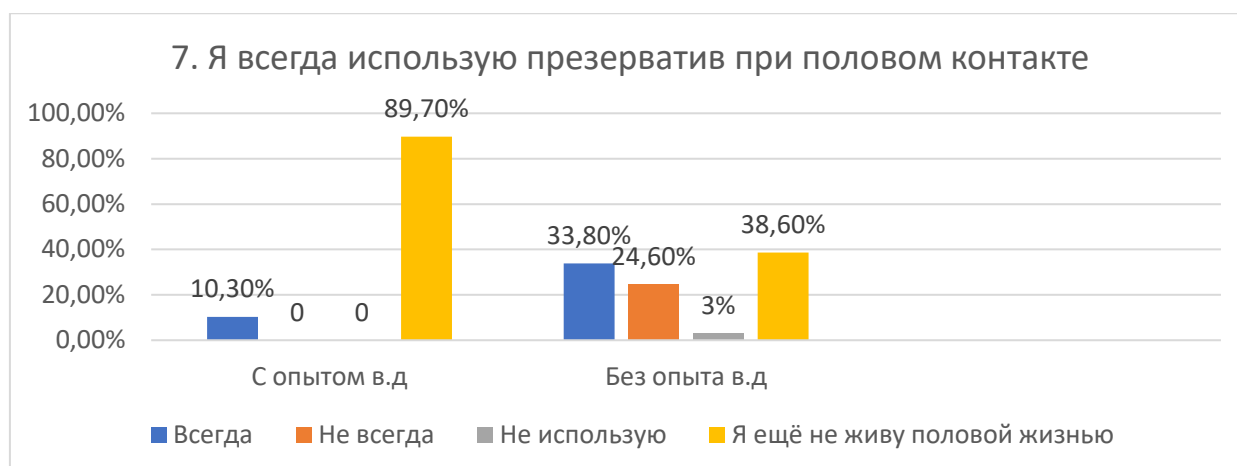


Рис. 7. Ответы на вопрос «Я всегда использую презерватив при половом контакте»

Маленький процент утвердительных ответов на вопрос «Сохраняете ли Вы верность своему партнеру» оказался таковым, потому что большинство опрошенных, имеющих опыт волонтерской деятельности, еще не живут половой жизнью, в отличие от остальных респондентов. Среди волонтеров медицинской профилактики нет ни одного, кто бы не сохранял верность своему партнеру и гораздо меньше тех, кто имеет непостоянные половые связи.

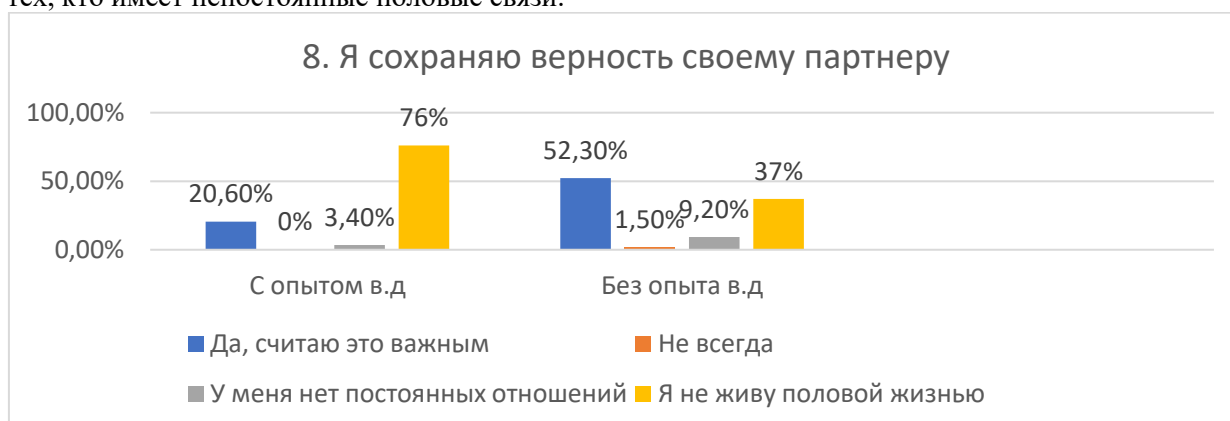


Рис. 8. Ответы на вопрос «Я сохраняю верность своему партнеру»

На вопрос о регулярном медицинском осмотре лучшие результаты оказались у людей без опыта волонтерской деятельности (49,2%), это можно объяснить и тем, что люди уже ведут половую жизнь, поэтому и на осмотры ходят чаще.

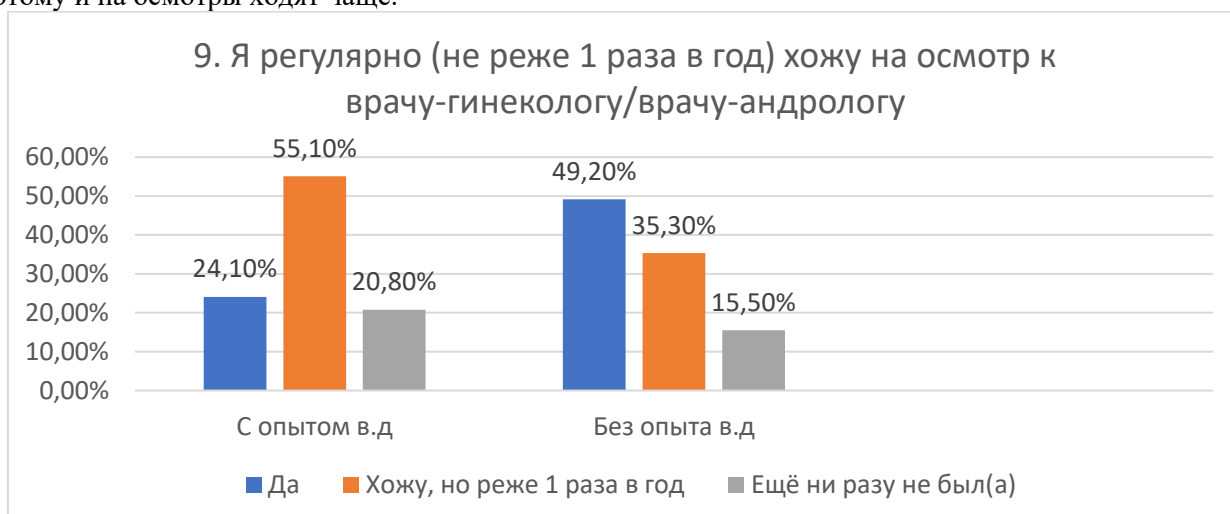


Рис. 9. Ответы на вопрос «Я регулярно (не реже 1 раза в год) хожу на осмотр к врачу-гинекологу/врачу-androлогу»

В результате проведенного опроса можно сказать о том, что люди, занимающиеся волонтерской деятельностью в области медицинской профилактики, более бережно относятся к своему здоровью, владеют информацией о ЗППП, их симптомах; знают, куда обращаться в случае чего, более осознанно вступают в половые отношения. Волонтеры постоянно учатся, делятся друг с другом информацией и опытом, имеют организованный полезный досуг. Таким образом, занятие добровольческой деятельностью в области медицинской профилактики положительно влияет на состояние репродуктивного здоровья человека и формирует ценностное отношение к нему.

Примечания

1. Добро.ру. Крупнейшая платформа для добрых дел в России : сайт. URL:<https://dobro.ru/> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Маркова Н. В., Рютин Г. С. Здоровье студенческой молодежи: современные тенденции // Современные наукоемкие технологии. 2020. № 3. С. 168-172. URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=37961> (дата обращения: 23.04.2023).
3. Республиканский центр профилактики и борьбы со СПИД : офиц. сайт. URL:<https://aids-buryatia.ru> (дата обращения: 20.04.2023).

УДК 159.944-057.875:303.4.025

Коротков Е. С.
Андреева Л. А., научный руководитель

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СТУДЕНТОВ ВСГИК (АНАЛИЗ ДАННЫХ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ)

В статье автором рассматривается вопрос исследования синдрома эмоционального выгорания, описываются признаки проявления синдрома эмоционального выгорания. Представлен анализ результатов эмпирического исследования, проведенного на базе ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Даются краткие рекомендации по профилактике развития синдрома эмоционального выгорания.

Ключевые слова: эмоциональное выгорание, студенты, эмоциональное напряжение.

Korotkov Ye .S.
Andreeva L. A., scientific supervisor

FEATURES OF EMOTIONAL BURNOUT OF THE STUDENTS OF EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE (ANALYSIS OF THE EMPIRICAL STUDY DATA)

The author of the article considers the issue of the study of the burnout syndrome, describes the signs of the burnout syndrome. The analysis of the results of the empirical study conducted on the basis of East Siberian state institute of culture is presented. Brief recommendations on the prevention of the development of emotional burnout syndrome are given.

Keywords: emotional burnout, students, emotional tension.

Исследования, посвященные проблеме эмоционального выгорания, в современном мире достаточно актуальны. Европейское агентство по безопасности и гигиене труда утверждает, что около половины европейских работников испытывают стресс на рабочем месте, который выступает как психосоциальный риск и может создавать серьезные проблемы, связанные с безопасностью на работе и оказывать значительное влияние на здоровье людей и организаций.

Работы Г. Фрейденберга и К. Маслач положили начало многочисленным исследованиям в сфере эмоционального выгорания. Герберт Фрейденберг определял СЭВ как нарастающее эмоциональное напряжение, переходящее в истощение, ответную реакцию психики на продолжительные стрессы в межличностной сфере.

К. Маслач описала признаки синдрома эмоционального выгорания: быстрая утомляемость и истощение, психосоматические расстройства, употребление психоактивных веществ (ПАВ) для коррекции настроения; негативное и циничное отношение, агрессивные чувства к коллегам и самой работе, искаженная самооценка, пессимизм, потеря перспективы: апатия, депрессия и чувство бессмысленности бытия [3].

Имеются исследования, показывающие положительную корреляционную связь между уровнем образования и степенью эмоционального выгорания, люди с высшим образованием более подвержены возникновению профессионального выгорания, поскольку предполагается, что у людей с более высоким уровнем образования, притязания могут быть завышенными. Также значительное количество эмпирических исследований направлено на выявление роли личностных характеристик в формировании признаков эмоционального выгорания. Так, в качестве факторов, инициирующих выгорание, выделяют авторитаризм и низкий уровень эмпатии. Некоторые исследования подтверждают положительную связь между выгоранием и агрессивностью и тревожностью. Умняшкина С. В. и Агапова М. В. рассматривают эмоциональное выгорание как следствие нарушения процессов самореализации и самоактуализации личности. Следует подчеркнуть, что в настоящее время психологи располагают достаточно большим объемом эмпирических исследований относительно индивидуально-психологических предпосылок эмоционального выгорания. Однако эти исследования касаются в основном работников на производстве, и недостаточно исследований, посвященных анализу наличия и проявления эмоционального выгорания у студентов, поэтому требуются дополнительные исследования в данном направлении.

Неправильно организованный режим труда и отдыха, стремление к наивысшим результатам с целью получения повышенной стипендии, пренебрежение сном способствуют формированию синдрома эмоционального выгорания. Проблема выявления и профилактики синдрома эмоционального выгорания в процессе учебы студентов представляет теоретический и практический интерес, вызванный поиском возможностей, направленных на снижение негативных последствий синдрома выгорания у студенческой молодежи. Наличие эмоционального выгорания может привести к снижению успеваемости, угасанию поисковой мотивации, повлиять на развитие личности и, в целом, сказаться на здоровье студента.

В связи с этим, нам показалось интересным проанализировать особенности проявления эмоционального выгорания у студентов нашего вуза. Для этого мы провели онлайн-опрос, используя анкету, составленную на основе методики «Экспресс-оценка эмоционального выгорания» (Каппони В., Новак Т.). Всего в исследовании приняли участие 65 студентов, количественный состав по курсам (см. рисунок 1). Большую часть опрошенных составили девушки.

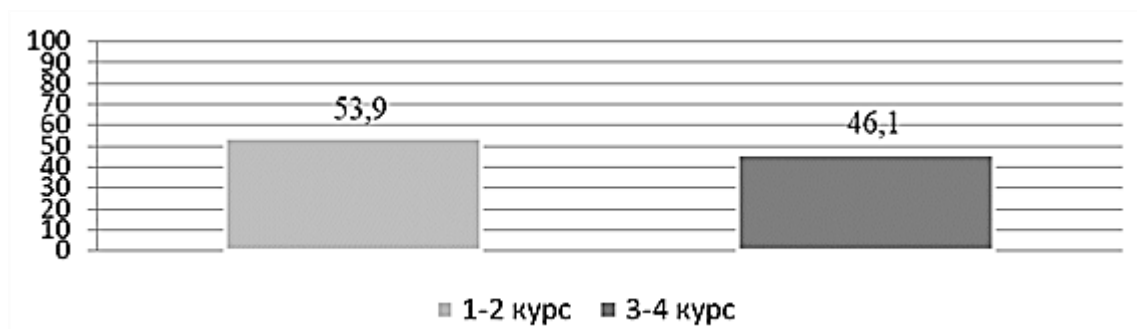


Рис. 1. Распределение респондентов по курсам (%)

Анкета состояла из 10 вопросов, которые авторы методики объединили в 3 группы возможных причин появления симптомов эмоционального выгорания. Это учеба (как в целом, так и отдельные ее составляющие: научно-исследовательская работа, организация самостоятельной работы и учебная мотивация), взаимоотношение с одногруппниками, и взаимоотношение с преподавателями. Относительно учебы мы получили следующие результаты. Результаты ответов на вопросы, относительно учебы в вузе наглядно представлены на рисунке 2.

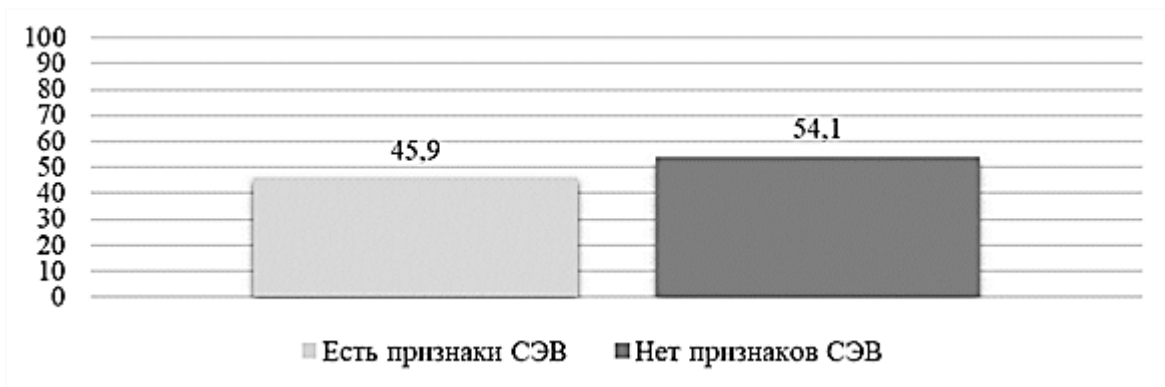


Рис. 2. Распределение ответов респондентов по категории

«Учеба и ее составляющие» (%)

Анализ ответов позволил нам заключить, что мысли об учебе вызывают у почти половины ответивших студентов негативные эмоции, и на данный момент учеба не приносит никакого удовольствия в силу разных причин и обстоятельств. Причины негативного отношения к учебному процессу могут быть разнообразными. Это и трудности в учебе, накопившаяся усталость, отсутствие для студентов комфортного пространства для самостоятельной работы по дисциплинам направления подготовки и проведения досуга в стенах вуза. Немаловажной составляющей учебного процесса в вузе является участие студентов в научных мероприятиях. Студентов может привлекать сам процесс научно-исследовательской работы, общение с педагогом – научным руководителем. Научные мероприятия повышают глубину и качество овладения учебной программой, дают возможности профессионального роста студента еще на учебной скамье. И отказ студента от участия возможен из-за перегруженности учебной или внеучебной нагрузкой, отсутствия мотивации для участия в научных мероприятиях, боязнь выступления перед публикой или страх сделать ошибку. В подобных мероприятиях автору опросника видится формирование у них негативных проявлений эмоционального выгорания. Это естественно, что учебный процесс в вузе сопровождается трудностями. К примеру, на младших курсах – это адаптация к учебной группе, переход от учебной деятельности к учебно-профессиональной деятельности. На старших курсах проблемой может быть появление неуверенности в выбранной профессии и дальнейшая реализация себя в профессиональном поле. Далее мы проанализировали блок вопросов, касающихся взаимоотношений с одногруппниками (см. рисунок 3).

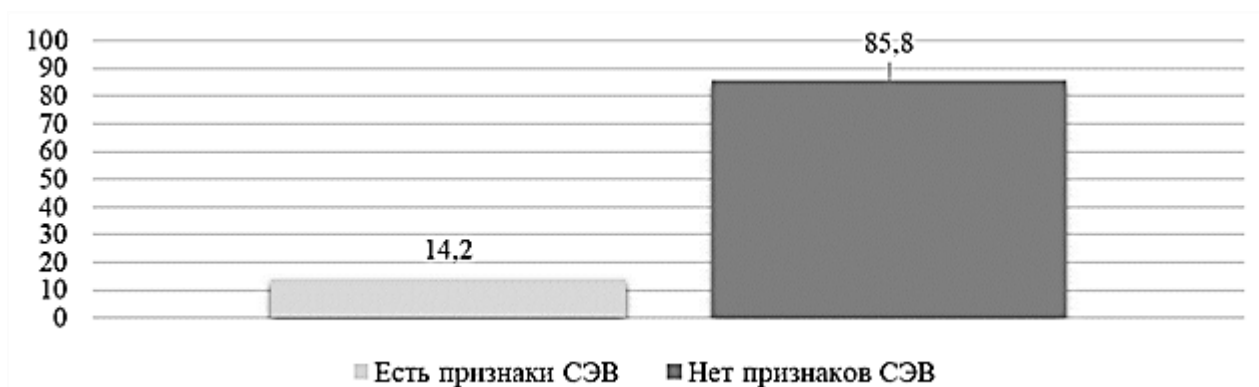


Рис. 3. Распределение ответов респондентов по категории «Взаимоотношение с одногруппниками» (%)

Студенты достаточно благосклонны к своим однокурсникам, общение с ними не вызывает эмоционального напряжения, чувства психологического дискомфорта. Однако для некоторой группы студентов (14,2%) общение с одногруппниками вызывает отрицательные эмоции. Данный факт не может не сказаться на общем психологическом климате в группе и отсюда возможен рост напряжённости в студенческой среде. Плохие взаимоотношения студентов внутри студенческого коллектива (учебной группы) также могут являться фактором развития симптомов эмоционального выгорания. Анализ результатов показал, что у большинства студентов нет коммуникативных барьеров или конфликтов со своими

одногодшниками (см. рисунок 4). Далее рассмотрим результаты анализа ответов респондентов в ситуациях взаимодействия с педагогами. Организация учебного процесса со стороны педагогов, а именно способность заинтересовать своим предметом, вовлечь в учебный процесс также является возможным фактором, мотивирующим студентов к учебе, к реализации своих возможностей, в овладении профессиональными компетенциями (см. рисунок 4).

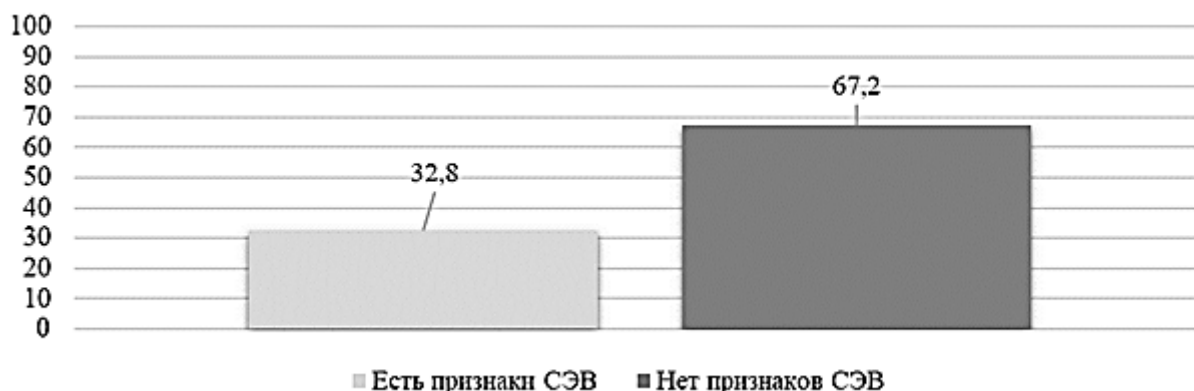


Рис. 4. Распределение ответов респондентов по категории «Взаимоотношение с преподавателями» (%)

Ответы студентов, имеющие признаки синдрома эмоционального выгорания, позволили нам заключить, что в ситуациях взаимодействия с педагогами существуют сложности различного характера. От личностного неприятия до ситуации на занятиях, когда нет заинтересованности в предмете, а педагог не стремится это исправить, в таком случае у студентов снижается мотивация познавательной деятельности.

Таким образом, в ходе исследования, направленного на выявление особенностей эмоционального выгорания студенческой молодежи, обучающейся в ФГБОУ ВО ВСГИК, мы пришли к следующему заключению: большинство студентов подвержены стрессовым состояниям и находятся в неустойчивом эмоционально-психологическом состоянии (см. рисунок 5).

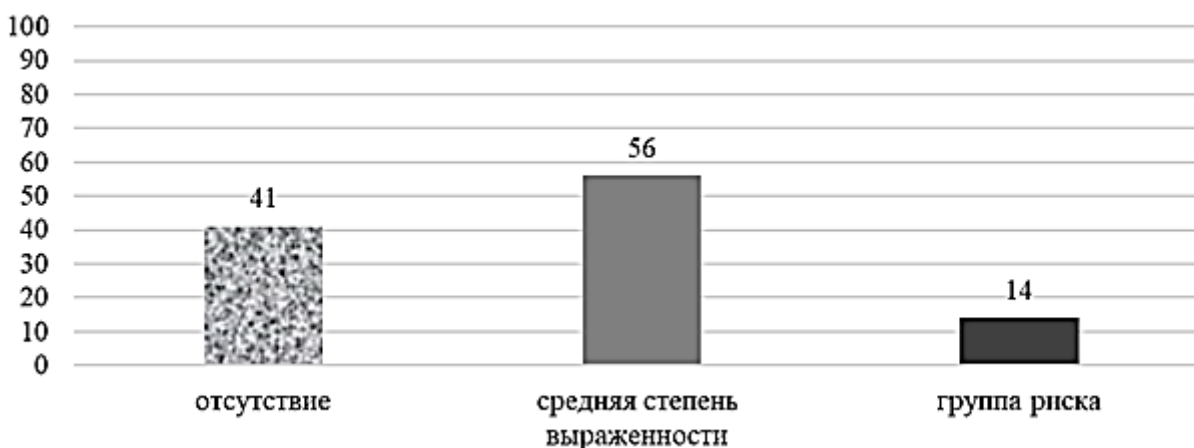


Рис. 5. Выраженность показателей степени эмоционального выгорания (%)

Для них характерно физическое, эмоциональное истощение организма, снижение производственной эффективности, дезадаптация, профессиональная редукция, поведенческие реакции, которые проявляются в типах преодолевающего поведения. Мы предположили, что наиболее высокие показатели эмоционального выгорания будут выражены у студентов старших курсов, не зависимо от направления подготовки (см. рисунок 6).



Рис. 6. Выраженность синдрома эмоционального выгорания студентов по курсам (%)

Анализ результатов показал, что гипотеза нашла лишь свое частичное подтверждение, поскольку симптоматика эмоционального выгорания характерна и для студентов младших курсов, к старшим курсам количество студентов с эмоциональным выгоранием возрастает. В целом данный факт нам показался логичным, поскольку на старших курсах предполагается увеличение учебной нагрузки и рост стресс-факторов, связанных с предстоящей государственной аттестацией – сдачей государственного экзамена, подготовкой к защите и защите выпускной квалификационной работы. Студенты младших курсов находятся в процессе адаптации к новым условиям обучения, переживают большую эмоциональную нагрузку, однако не обладают достаточными знаниями и опытом преодоления этого сложного периода с минимальными эмоциональными затратами. Поэтому разработка практических рекомендаций профилактики эмоционального выгорания студентов является актуальной и своевременной. Если студент дальше не будет обращать внимание на появившиеся симптомы синдрома эмоционального выгорания и не заниматься его профилактикой, то возможны следующие проблемы со здоровьем, приведенные С.М. Мальцевой и др.:

- физические (расстройства сна, головные боли);
- эмоциональные (агрессивность, хроническое чувство вины);
- поведенческие (навязчивое желание все бросить);
- интеллектуальные (формальное отношение к учебе);
- социальные (потеря интереса к учебе, или своему хобби, отстранение от общественной жизни)

[2].

Еще одной, немаловажной задачей в данном вопросе, является поиск эффективных путей преодоления синдрома эмоционального выгорания. Так, коллектив авторов Е.Р. Сагеева, О.Н. Галанина и др. обозначили ряд личностных особенностей, которые могут препятствовать развитию СЭВ:

- личностная выносливость – это способность личности, которая заключается в том, чтобы контролировать жизненные ситуации и гибко реагировать на различные изменения;
- эффективные копинг-стратегии: продуктивные (когнитивная переоценка ситуации, ориентация на достижения, духовность, оптимизм), социальные (обращение за поддержкой к близким людям или к профессионалам);
- самоактуализация – стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей, личностный рост;
- эмоциональный интеллект – умение распознавать и управлять своими и чужими эмоциями
- стрессоустойчивость – сумма личных качеств, необходимых для того, чтобы перенести значительные интеллектуальные, физические и эмоциональные нагрузки без негативных последствий для деятельности, окружающих и своего здоровья [1].

Согласно авторам, развивая все вышеперечисленные личностные качества, человек может предупредить развитие синдрома эмоционального выгорания. Развивая личную выносливость, он может дифференцировать свои эмоции, не допуская крайностей в их проявлении; пользуясь активной стратегией борьбы со стрессом у него вырабатывается механизм более легкого преодоления кризисных ситуаций. Совершенствуя свой эмоциональный интеллект, человек получает возможность более точно воспринимать эмоции других людей, самоактуализация позволит ему сделать нужный выбор в пользу себя и личностного роста, стрессоустойчивость будет способствовать преодолению стрессовых ситуаций или личностных кризисов. Студент во время учебного процесса может быть потенциальной жертвой синдрома эмоционального выгорания лишь в том случае, когда он не соблюдает режим дня, плохо органи-

зует свой учебный график, недисциплинирован, имеет слаборазвитые личностные характеристики, препятствующие возникновению синдрома эмоционального выгорания.

Примечания

1. Методические рекомендации для субъектов психологической помощи по профилактике эмоционального выгорания / Е. Р. Сагеева и [и др.] Казань : МеДДоК, 2021. 56 с. URL: https://minmol.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2955726.pdf (дата обращения: 08.04.2023).

2. Причины возникновения и профилактика синдрома эмоционального выгорания у студентов / С. М. Мальцева и [др.] // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. № 2(31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-vozniknoveniya-i-profilaktika-sindroma-emotsionalnogo-vygoraniya-u-studentov> (дата обращения: 08.04.2023).

3. Maslach C., Schaufeli W. History and conceptual specificity of burnout // Professional Burnout. Recent Developments in Theory and Research. London, 1993. 312 p. URL: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315227979-1/historical-conceptual-development-burnout-christina-maslach-wilmar-schaufeli> (дата обращения: 08.04.2023).

УДК 371.398-053.2

Лазарева Ю. С.
Харитонов С. А., научный руководитель

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КРУЖКОВОГО ТИПА

В статье рассматриваются современные образовательные технологии, применяемые в работе учреждений дополнительного образования, в том числе в работе детского объединения кружкового типа. На примере социокультурного проекта «Семейский костюм моей бабушки» приводится пример синтеза этнокультурных и проектных технологий, направленных на знакомство детей с народной культурой и развитие творчества.

Ключевые слова: педагогическая технология, образовательные технологии, этнокультурная технология, проектная технология, семейский костюм.

Lazareva Yu. S.
Kharitonova S. A., scientific supervisor

EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE ACTIVITY OF THE CHILDREN'S SOCIETY OF THE CIRCLE TYPE

The article considers modern educational technologies used in the work of the institutions of additional education, including the children's society of the circle type. On the basis of the socio-cultural project «The Semeiskiy costume of my grandmother» the synthesis of ethnocultural and project technologies, aimed at the acquaintance of children with the folk culture and creativity development, is shown.

Keywords: pedagogical technology, educational technologies, ethnocultural technology, project technology, Semeiskiy costume.

Сегодня главное требование к молодому поколению заключается в тезисе «Развивая себя – развиваешь общество». Это проявляется в наличии технологического мышления, конкурентоспособности, умении видеть проблемы и профессионально, через активный, творческий подход их решать, проявляя личностно-деловые качества.

В связи с этим учреждения, оказывающие различные образовательные услуги, применяют в своей работе современные инновационные технологии, которые направлены на разностороннее развитие ребенка с учетом развития его творческих способностей.

В нашем понимании педагогическая технология – это целенаправленная, четко выстроенная и продуманная деятельность педагога, предполагающая последовательное выполнение определенных об-

разовательных процедур через педагогическое взаимодействие, направленных на достижение поставленных целей и задач, и носящая прогнозируемый характер.

Нам близка позиция Т.А. Катруша, которая отмечает, что «одной из главных особенностей инновационной педагогической технологии является то, что ее разработка и применение требуют высокой активности преподавателя и школьника. Активность первого проявляется в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих учеников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в технологический процесс. Активность же учеников проявляется в возрастающей самостоятельности, то есть в технологизированном процессе взаимодействия. Следовательно, инновационная педагогическая технология может быть рассмотрена как технология частного типа, где подразумеваются упорядоченные, спланированные по определенному проекту и последовательно реализуемые действия, операции и процедуры, инструментально обеспечивающие достижение прогнозируемой цели в работе с человеком или группой в определенных условиях среды» [2, с. 39]. В современных условиях педагогические технологии конструируются и реализуются с учетом:

- материально-технического обеспечения конкретной образовательной организации;
- компетентности педагога;
- уровня компетентности и педагогической культуры работников образовательной организации;
- учета особенностей внеобразовательной среды и пр.

В современной педагогической практике используются разные инновационные педагогические технологии (см. рисунок 1).

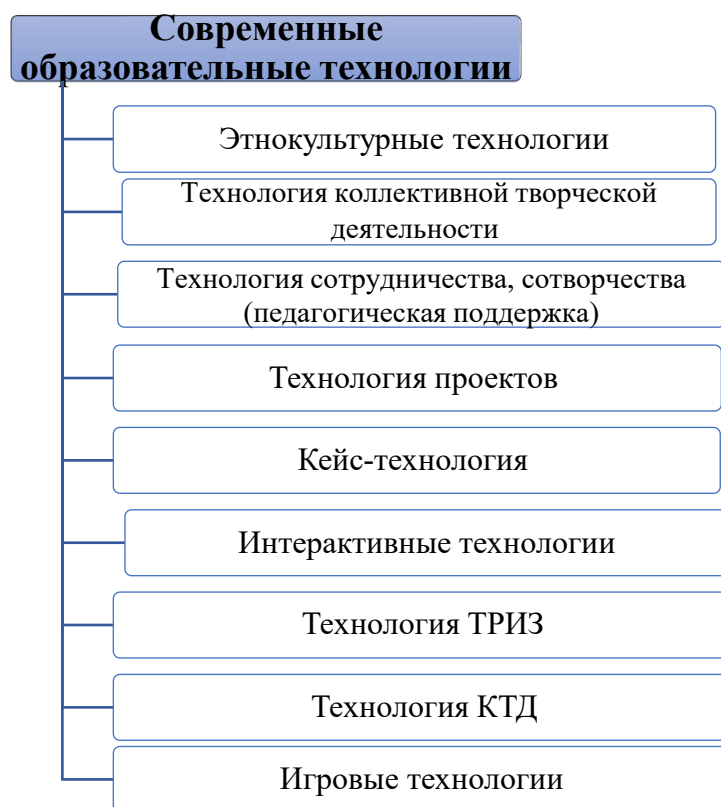


Рисунок 1. Современные инновационные педагогические технологии, применяемые в практике образовательных учреждений

Педагогические технологии в системе дополнительного образования детей, как отмечает Малахова М.В. «...ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их» [3].

Сегодня в дошкольном образовании детей достаточно актуальным является этнокультурный компонент, который позволяет глубже изучать историю своей страны и народа, его культуру, традиции, обычаи и обряды, способствует развитию толерантности, уважения к народам совместного проживания. Применение в образовательном процессе этнокультурных технологий строится на принципах: патриотизма, историзма и воспитывающего обучения [1]. Данные технологии можно классифицировать по раз-

личным направлениям, беря в основу определенные аспекты образовательной деятельности (см. рисунок 2).



Рисунок 2. Классификация современных этнокультурных образовательных технологий (по Федоровой С.Н.)

Этнокультурные технологии совместно с проектными позволят сделать образовательный процесс в детском объединении кружкового типа более увлекательным и глубоким – интересно познакомиться детей с народной культурой, способствовать развитию творчества.

На синтезе этнокультурных и проектных технологий строился социокультурный проект «Семейский костюм моей бабушки», основная идея которого заключалась в изучение и сохранении народного костюма семейских. Его современное состояние можно охарактеризовать как катастрофическое, так как сегодня существует угроза полного исчезновения костюмов, которые носили в старину наши прабабушки.

Целью проекта являлось изучение элементов национального костюма семейских и изготовление точной его модели, а также вовлечение детей в проектную деятельность творческой и образовательной направленности.

В процессе реализации проекта были выделены теоретическая и практическая части. В теоретической части были организованы: вводный урок, где давалось описание проекта, алгоритм коллективной и индивидуальной работы, а также объяснение значимости проекта. Это позволило заинтересовать учащихся в проектной деятельности. Далее были организованы занятия, посвященные элементам национального костюма семейских Хилокского района. Дети узнали, что среди семейских разных районов и даже сёл использовались разные формы, цветовая гамма в отделке костюмов. Проведя исследовательскую работу, участники кружка выяснили, как менялся костюм на протяжении времени, а также то, что в современном костюме стало меньше украшений и отделки. Дети связали данный факт с утратой мастерства и техник, которые передавались из поколения в поколение. Выделяя такие различия в костюмах, и фиксируя их, мы можем сохранить то разнообразие культур, которые сформировались в течение долгих лет под влиянием различных факторов. Также дети на теоретических занятиях узнали о видах тканей и основных инструментах для шитья.

В практической части проекта кружковцы учились рассчитывать ткань на костюм, делать мини выкройки рубахи, сарафана и подюбника. Зная значение украшений, значение цвета, дети сами украшали готовое изделие. Костюмы семейских ручной работы они неповторимы и передавались из поколения в поколение, как хорошая песня, как семейная традиция.

Включение в командный проект, поисковую работу, использование этнокультурных технологий позволили заинтересовать детей, дали им понять, что на первый взгляд сложные и невыполнимые вещи

можно сделать, если в них детально и хорошо разобраться. Заинтересовать современных детей сложно, однако выполнимо.

Использование проективных технологий в работе педагога дошкольного образования детей «помогают развивать творческие способности учеников, формировать в них навыки работы в коллективе. Цель проектов – актуализировать и использовать на практике, расширить и углубить полученные знания» [4].

По завершении реализации проекта можно выделить следующие результаты:

- дети получили навыки работы с различными информационными источниками, научились собирать и перерабатывать информацию, делать на ее основе выводы и заключения;
- дети стали более четко формулировать мысли, высказывать свое видение и мнение по проекту и добытой информации;
- кружковцы научились работать в команде, помогать друг другу, нести ответственность за выполненную работу;
- для успешной совместной работы необходимо создавать условия, включающие техническое оснащение: средства обучения, бесперебойный доступ к Internet (особенно актуальные для сельского поселения Бадинское, села Зурун), информационно-коммуникативные ресурсы: справочную литературу и прочее.

В заключение отметим, что успех важен для каждого ребёнка. Использование современных образовательных технологий в системе дошкольного образования детей помогает обеспечивать активное личностное развитие.

Примечания

1. Аммосова С. Т. Этнокультурное развитие личности ребенка в условиях учреждения дополнительного образования детей // Образование и воспитание. 2021. № 5 (36). С. 97-99. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/209/6635/> (дата обращения: 03.05.2023).

2. Катруша Т. А. Значимость инновационных педагогических технологий в современном образовательном процессе // Обучение и воспитание: методики и практика. 2015. № 22. С. 37-41. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachimost-innovatsionnyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-sovremennom-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 29.04.2021).

3. Малахова М. В. Педагогические технологии в дополнительном образовании. URL: <http://centr-spk.minobr63.ru/news/pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelnom-obrazovanii/> (дата обращения: 19.04.2023).

4. Турсунова О. С., Тошматова Н. А., Курбонова У. С. Преимущества применения инновационных педагогических технологий в образовательном процессе // Вестник науки и образования. 2019. № 19-3(73). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-primeneniya-innovatsionnyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-obrazovatelnom-protsesse> (дата обращения: 19.04.2023).

ЮМОР КАК ЭФФЕКТИВНОЕ КОММУНИКАТИВНОЕ КАЧЕСТВО

Статья посвящена юмору, как коммуникативному качеству; автор раскрывает функции юмора и особенности его воздействия на ситуации межличностного взаимодействия; приведены результаты опроса, уточняющие влияние чувства юмора на коммуникацию в повседневном и деловом общении.

Ключевые слова: чувство юмора, эффективная коммуникация, функции общения.

Miroshnichenko A. V.
Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor

HUMOR AS AN EFFECTIVE COMMUNICATIVE QUALITY

The article is devoted to humor as effective communicative quality; the author reveals the functions of humor and peculiarities of its influence on the situation of interpersonal interaction; the results of the questioning that clarify the influence of humor on communication in everyday and business communication are given.

Keywords: sense of humor, effective communication, function of communication.

В настоящее время человек часто находится в состоянии стресса, это может быть вызвано быстрым темпом жизни, плотным графиком на учебе / работе и другими обстоятельствами, которые приводят его в состояние напряжения, раздражения, что, в свою очередь, может отразиться на взаимодействии с другими людьми, нарушая эффективную коммуникацию. В этом случае важно найти способ переключаться, что поможет ослабить общее напряжение, «разрядить» обстановку, избежать нарастания конфликта. Мы рассмотрим в качестве такого средства юмор.

Тема юмора рассматривается и изучается философами и психологами на протяжении многих веков, ее изучением занимались как отечественные, так и зарубежные ученые. Целью нашего исследования является ответ на вопрос, можно ли считать юмор эффективным коммуникативным качеством.

А.Н. Лук в своей работе «О чувстве юмора и остроумии» пишет, что юмор чаще всего определяют как «беззлобную насмешку» [1, с. 66]. Далее автор поясняет, что сложную структуру юмора обеспечивает его физиологическая основа – взаимодействие процессов возбуждения и торможения в головном мозге, «мозаика их движения и взаимных переходов»; Лук также проводит аналогию с информационными процессами и тогда чувство юмора, как полагает он, – есть некая «закономерность во взаимодействии программ обработки информации», что позволяет обеспечивать душевный комфорт в тяжелой ситуации, именно так формулирует основную функцию юмора автор [1].

Юмор выступает в способности человека подмечать в явлениях комические стороны, эмоционально на них откликаясь, то есть в чувстве юмора [3].

Первоначально понятие «чувство юмора» имело эстетическую коннотацию, обозначая способность воспринимать и понимать юмор, затем чувство юмора как черта характера приобрела социальный смысл. В чувство юмора психологи предлагают выделить несколько следующих направлений: исследования когнитивных аспектов, изучение природных характеристик, исследования мотивационно-целевой стороны и с точки зрения результативных аспектов [4]. Теме нашего исследования соответствует последнее направление – изучение результативных аспектов чувства юмора, в рамках которого изучается то, как юмор влияет на личность и на ее социализацию в обществе.

Р.В. Ершова, Р.З. Шарапова, обобщая подходы к пониманию чувства юмора в психологии, выводят пять основных. Во-первых, чувство юмора можно рассматривать, как поведенческий паттерн, который используется человеком в режиме «автоматизма», проявляются как закрепленная форма поведения (человек часто смеется и шутит, забавляет окружающих). Во-вторых, чувство юмора рассматривается как специфическая способность человека, позволяющая ему создавать юмор. Третий подход рассматривает чувство юмора через темпераментное качество, на базе которого формируется жизнерадостность. Согласно четвертому подходу, чувство юмора подобно эстетической реакции, связанной с проживанием наслаждением от взаимодействия с юмористическим материалом. Согласно пятому подходу, чувство юмора является копинг-стратегией, помогающей совладать с негативными состояниями, чтобы пережить какую-либо сложную ситуацию [4]. О способе преодолеть страх перед каким-то событием в буду-

щем или в конкретной экстремальной ситуации писал А.В. Цветков, он уточнял, что в данном случае речь идет о так называемом «черном юморе» [4].

Израильский социолог А. Зив в труде «Личность и чувство юмора» предлагает различать процессы понимания, оценки и создания юмора. Оценкой юмора он называет способность понимать и получать удовольствие от замечаний, имеющих юмористический характер, а создание юмора – способ восприятия отношений между людьми, объектами или идеями в их несоответствии, а также передача воспринятого другим [2]. Среди функций чувства юмора А. Зив называет преобразование и выражение в экологичной форме агрессии, сексуального напряжения, страха (защитная функция), межличностное взаимодействие (социальная функция) и игру ума (интеллектуальная функция) [2].

Подробнее социальную функцию юмора можно проследить, например, в работе «Теория юмора» К. Глинки, в которой он подчеркивает особую роль юмора в социальном взаимодействии, выделяя то, что юмор связан с продвижением по социальной лестнице [5]. По его образному высказыванию, чувство юмора является «оружием агрессии у сильных и выполняет функцию защиты у слабых» [5, с. 12].

Юмор помогает избежать конфликтов или способствует созданию конструктивного взаимодействия в ситуации начавшегося конфликта, помогая снизить индекс агрессии и враждебности [1].

Таким образом, как мы видим, юмор может играть важную роль в установлении положительных контактов между людьми. Для того, чтобы уточнить эту функцию юмора, мы провели анкетирование на тему «Чувство юмора в жизни людей». В нашем опросе приняло участие 34 человека, преимущественно студенты ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Приведем описание основных результатов.

Абсолютно все участники опроса (100%) считают, что юмор помогает налаживанию общения между людьми, включая тех, кто затрудняется ответить, обладает ли он сам чувством юмора (20%). Более конкретно по результатам опроса можно выделить основные ситуации, в которых чувство юмора выступает, как помощник, обратите внимание на график (см. рис. 1). Допускался выбор нескольких ответов, наиболее популярным ответом отмечен «поддержать разговор».

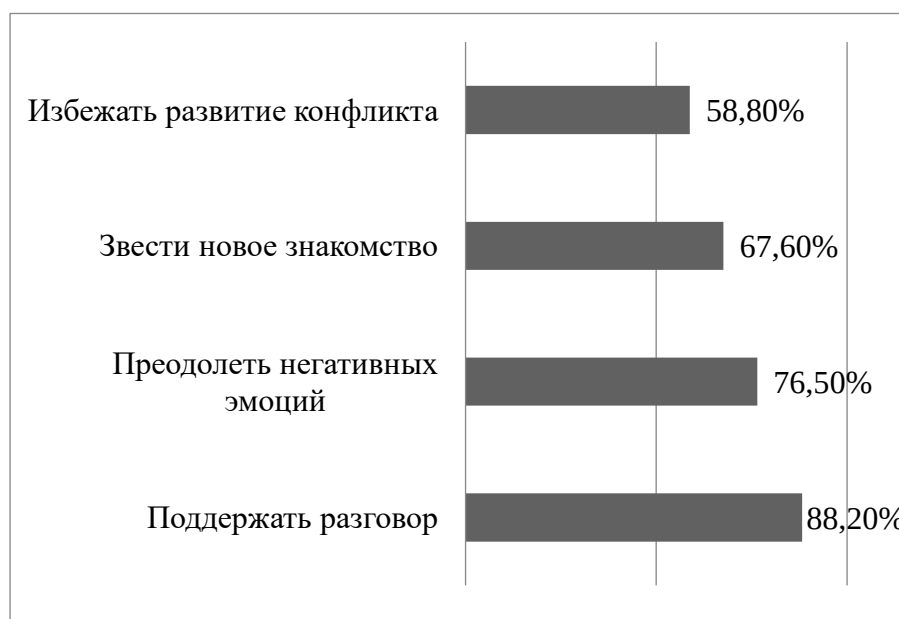


Рисунок 1. Результаты ответа на вопрос: «Какие ситуации вам помог преодолеть юмор?», %

При ответе на вопрос «Считаете ли вы, что юмор уместен в деловом общении» (см. рис. 2) большинство отвечает утвердительно, но небольшой процент все же отвечает, что юмор в ситуациях делового взаимодействия неуместен (14,7%).

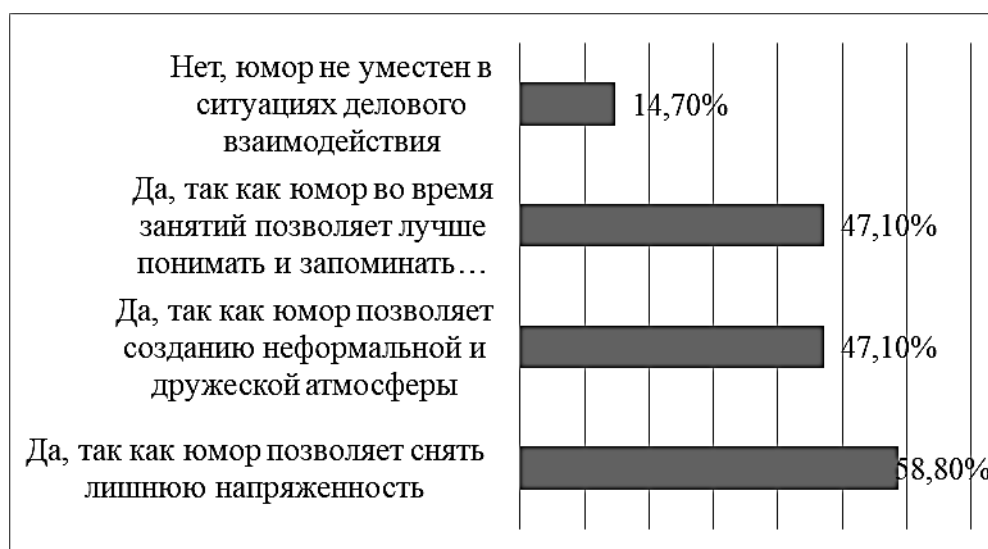


Рисунок 2. Результаты ответа на вопрос «Считаете ли вы, что юмор уместен в деловом общении, например между преподавателем и студентом?», %

Однако, в целом, опрошенные достаточно высоко оценивают положительное влияние на собственное самочувствие использование юмора в ситуациях общения с преподавателем (см. рис. 3).



Рисунок 3. Результаты ответов респондентов, ср.б.

Как положительное качество чувство юмора оценивается на 8,5 баллов из 10 возможных, из чего следует, что есть и другая сторона этого качества (см. рис. 3). Действительно, необходимо учитывать, что использование юмора в коммуникативных ситуациях требует деликатного подхода. Потому что шутка, обращенная к конкретному человеку, может восприниматься как обидная информация, может оскорбить и унижить. Это, напротив, приведет к возрастанию напряжения в отношениях или их нарушению.

Обратим внимание на еще один важный момент опроса, который касался защитной функции чувства юмора или так называемого черного юмора. Средняя оценка в ответе на вопрос «Насколько часто в вашем кругу общения используется «черный юмор»?» составляет 7 баллов, что указывает на достаточно частое использование юмора в качестве защитной реакции (см. рис. 3).

Не все опрошенные соглашались с тем, что у них есть чувство юмора, 20% затруднились с ответом, но большинство ответили, что хотели бы его развивать. Мы считаем, это еще раз доказывает, что юмор играет важную роль в социальной жизни человека.

Таким образом, можно сделать вывод, что юмор, действительно, можно рассматривать, как коммуникативное качество, которое при соблюдении принципов этики, сможет способствовать эффективному социальному взаимодействию.

Примечания

1. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Словарь конфликтолога. 2-е изд. М. [и др.] : Питер, 2006. 527 с.
2. Глинка К. Теория юмора. М., 2008. 206 с.
3. Ершова В. Р., Шарапова Р. З. Представление о чувстве юмора в психологии // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. 2012. № 3. С. 16-22. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-chuvstve-yumora-v-psihologii/viewer> (дата обращения 04.05.2023).
4. Лук А. Н. О чувстве юмора и остроумии. М. : Искусство. 1966. 190 с.
5. Понамарева А. М. 016.02.015. Островер Ч. Юмор как защитный механизм во время Холокоста. Ostrower CH. Humor as defense mechanism during the Holocaust // interpretation: a J. Of Bible A. Theology - Richmond (va), 2015. - Vol. 69, n 2. - P. 183-195 // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 11: Социология. 2016. № 2. С. 84-88. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2016-02-015-ostrover-ch-yumor-kak-zaschitnyy-mehanizm-vo-vremya-holokosta-ostrower-ch-humor-as-defense-mechanism-during-the-holocaust> (дата обращения: 09.05.2023).

УДК 159.937.7

Москалюк А. В.

Покацкая Е.И., научный руководитель

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СИНЕСТЕЗИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Статья посвящена феномену синестезии, ее природе и проявлению в творчестве; описано проведенное исследование, по результатам удалось установить особенности использования синестезии в творческом процессе, выявить истинного синестета и получить уникальное описание синестетических переживаний.

Ключевые слова: синестезия, истинная синестезия, синестет, творческий процесс.

Moskalyuk A. V.

Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor

EXPERIENCE OF STUDYING THE FEATURES OF SYNESTHESIA AND ITS INFLUENCE ON THE CREATIVE PROCESS

The article is devoted to the phenomenon of synesthesia, its nature and realization in creativity; the results of the conducted study are described that allowed to identify the features of using synesthesia in the creative process, reveal the real synesthete and get the unique description of the synesthetic worries.

Keywords: synesthesia, real synesthesia, synesthete, creative process.

На протяжении последних лет одним из приоритетных направлений развития общества остается создание условий для реализации творческого потенциала личности. Ценится наличие способностей, творческого, нестандартного мышления, благодаря которым создается уникальный продукт, отличающийся новизной и оригинальностью. Следовательно, не теряют своей актуальности исследования, связанные с изучением механизма творчества и условий, способствующих продуктивному творческому процессу. Данная проблема интересует философов, психологов, педагогов, социологов, антропологов и представителей других областей научного знания. Особое место занимают нейронауки, исследующие взаимосвязь мозга и творчества. Именно в этой области находится феномен, вызвавший наш интерес – синестезия.

Синестезия – явление восприятия, когда при раздражении одного органа чувств, наряду с ощущениями, специфическими для него, возникают ощущения, соответствующие другому органу чувств [1, с. 20].

А.В. Сидоров-Дорсо, основатель Российского синестетического сообщества, подчеркивает важность исследований по данной теме: «Синестезия – это такое естественное явление, которое может нам

позволить лучше понять и нейроразнообразие человека, и его творческую природу, и как эта творческая природа проявляется на генетическом и психофизиологическом уровнях» [6, с. 9].

Первое описание синестезии было сделано немецким врачом [Г. Саксом](#) в 1812 году, который в своей докторской диссертации написал о своем альбинизме, при котором он видел гласные буквы цветными. Сам термин «синестезия» впервые ввел в своей диссертации под названием «Цветной слух» Жюль Милль в 1892 году, а уже через несколько лет термин укрепится в научной терминологии в ряде публикаций других авторов [3].

На сегодняшний день не существует единой теории, а также оформленного методологического подхода к изучению синестезии, но при этом наблюдается повышение интереса к ее природе. «Синестезию часто условно называют врожденной. ...Но влияние среды и социализации на развитие синестезии столь же велико» – пишет А.В. Сидоров-Дорсо [6, с. 3]. Действительно, наш повседневный язык насквозь пропитан синестезиями, например, «яркий звук», «матовый тембр», «теплый цвет», «легкая музыка». Следовательно, способность связывать в сознании видимое и слышимое, запахи и звуки присуща каждому из нас в той мере, как развито у любого человека творческое воображение.

При этом, изучая материалы по теме, мы установили, что есть выделение так называемой *истинной* синестезии, главным признаком которой является необычность возникающих ассоциаций, никак не объясняемых культурными традициями обычаями [7; 8]. К дополнительным критериям *истинности* синестезии относятся произвольный характер возникающих ассоциаций, устойчивость и постоянство определенных ассоциаций, их яркость [7; 8]. Согласно статистике, максимальное количество синестетов на человеческую популяцию составляет от 4 до 12% [6].

Проводимые исследования подтверждают повышенную частоту проявления различных видов синестезии среди артистов и художников; согласно данным экспериментов, синестеты склонны больше времени посвящать созидательной, творческой деятельности, чем другие люди [1, с. 22]. Так, среди известных синестетов принято вспоминать писателя В. Набокова, который видел цвета в буквах и в словах; «отталкиваясь от собственной произвольной синестезии, он буквально наполнял свои произведения оригинальными связями чувств, создавал подобие чувственного монтажа» [1, с. 23]. Н. Римский-Корсаков, наоборот, обладал цветным слухом, он различал цвета и оттенки в музыкальных тональностях. В связи с особой изобразительностью музыки композитора, музыковеды называют его сочинения «звуковой живописью», например, в опере «Садко» лейтмотивы моря написаны в двух сине-голубых тональностях – ми мажоре и ми-бемоль мажоре [5, с. 14-15]. Композитор А. Скрябин также видел цвет нот. «Автор светомузыкальных симфонических мистерий» – так пишет о нем искусствовед С.В. Конанчук. – «Мощная концентрация духовой энергии его произведений выражалась не только в необычных, властно-повелительных, закликательных музыкальных интонациях, но и – впервые в истории музыки – в появлении светомузыкальных эффектов» [2, с. 150]. Известный художник В. Кандинский передавал в своих картинах ощущения от фортепианной музыки, он слышал звучание красок [1]. Из числа современных художников-синестетов, оригинально применяющих свою произвольную синестезию, можно назвать М. Смайлак, в ее импрессионистских фотографиях зафиксированы моменты, насыщенные синестетическим впечатлением – звуком. Например, ярко-красное отражение буйков в морской воде вдруг «зазвучало» для нее пением мифических сирен; в тот самый момент, когда она услышала этот удивительный звук, пальцы сами нажали на кнопку затвора [4]. Следовательно, синестезия способствует не только особым ощущениям творческого человека, но и проявляется в его особом творческом почерке, особенной изобразительности и живописности.

В рамках нашего исследования феномена синестезии и характера его влияния на творческий процесс, мы провели анкетирование среди студентов творческих специальностей ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Анкета включала в себя два блока: вопросы для самооценки наличия синестетических ощущений и вопросы для характеристики своего творчества. Также мы включили вопрос, в ответе на который мы предлагали в свободной форме отследить, применяют ли респонденты в своем творчестве какие-либо необычные реакции, наподобие тех, о которых шла речь в анкете (синестетические ощущения).

В анкетировании приняли участие студенты разных курсов и направлений подготовки, общее количество составило 57 человек.

Один участник исследования не является студентом нашего института, работает в юридической сфере, получил ссылку на анкету от знакомого человека. Мы хотим обратить внимание на его результаты, потому что именно этого человека можно считать *истинным* синестетом. Так, респондент пишет: «...у каждого голоса есть вкус, запах и цвет, эмоции бывают жидкие, твердые и газообразные, все чувства похожи на определенные растения, мое имя светло-голубое, а на ощупь прохладное, сухое и глад-

кое, ваш опрос теплый и читается чуть серебристым бархатным голосом... При этом возникающие ассоциации обычно очень четкие. Например, мое имя совершенно точно не шершавое и не горячее, радость совершенно точно бывает газообразной или жидкой, но не твердой...». Этот ответ полностью удовлетворяет критериям «истинности» синестезии, которые мы обозначили выше: непроизвольный характер, постоянность, необычность, однозначность, заметность.

Также мы определили группу респондентов в количестве 12 человек, которых обозначаем, как «люди с проявлениями синестезии». Эта группа отмечала по анкете появление подобных синестезии ощущений в более чем половине примеров, но при этом самостоятельные описания ощущения, как у описанного выше респондента, отсутствовали, что затрудняет констатацию параметра «необычность».

Таким образом, из всего числа опрошенных, мы определяем 22,2% людей с проявлением синестезии и 1,7% истинного синестета. Это изображено на рисунке 1. Остальные 76,1% либо не наблюдали у себя признаков синестезии, либо отмечали редкие проявления.

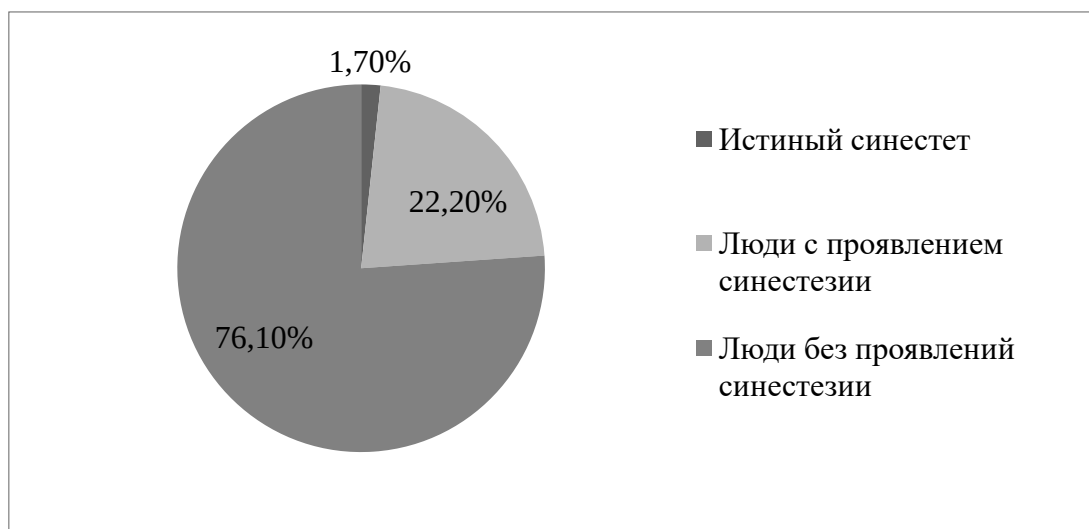


Рис. 1. Группы респондентов по признаку проявления синестезии, %

Далее проведем анализ выраженности признаков синестезии у представителей различных сфер деятельности. Как мы видим на рисунке 2, большого отличия между синестетами и не синестетами не выявлено. Но мы обращаем внимание на то, что среди первых больший процент тех, кто занимается художественным творчеством.

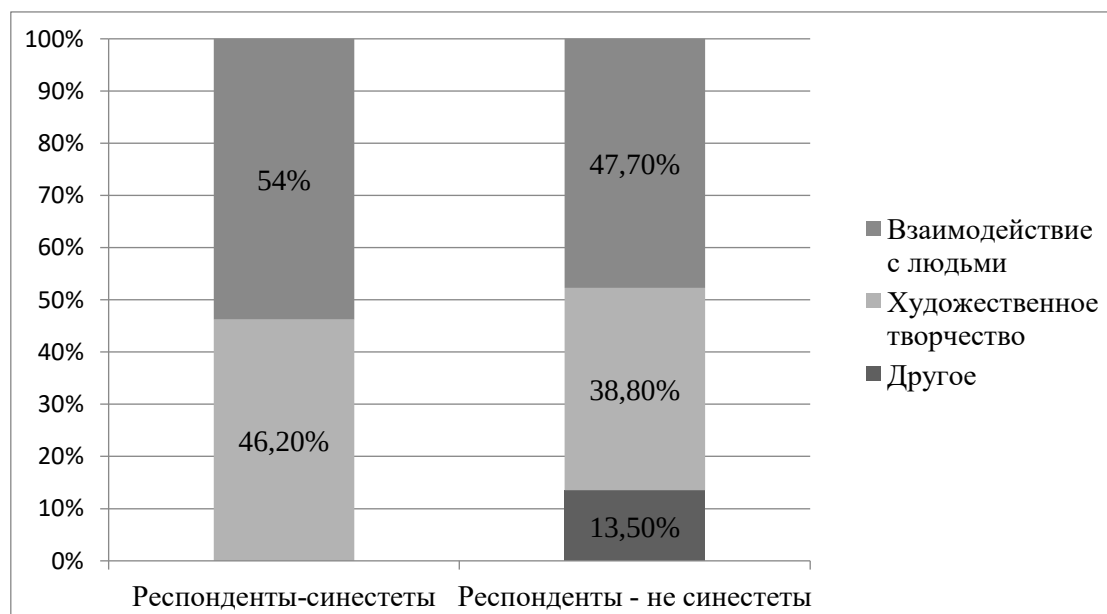


Рис. 2. Сфера профессиональной деятельности респондентов, %

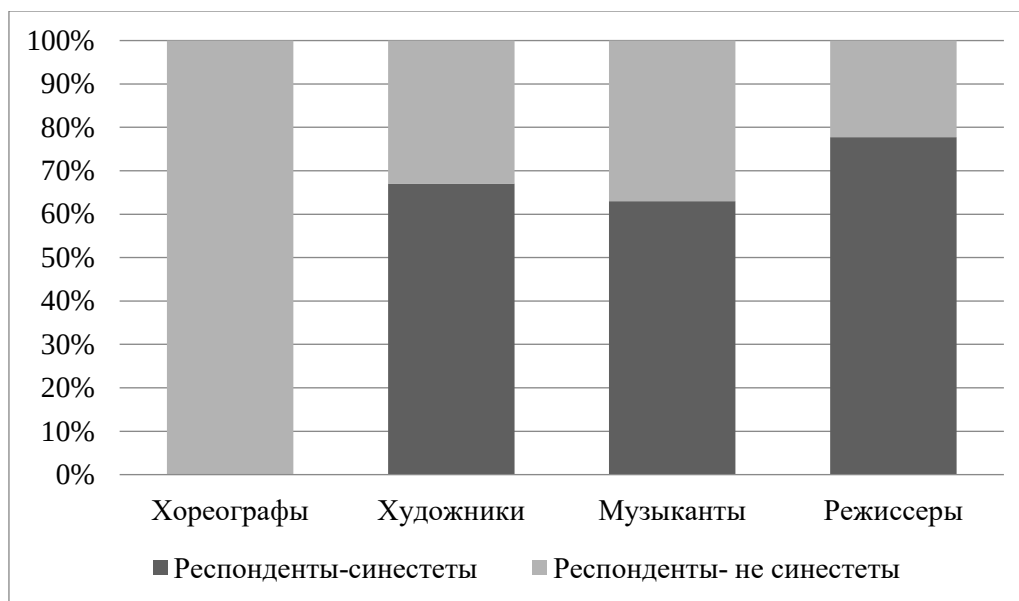


Рис. 3. Сфера художественного творчества респондентов, %

На рисунке 3 мы представили результаты отдельно по каждому виду художественного творчества и отмечаем, что в группе среди синестетов не оказалось хореографов, а из художников, музыкантов и режиссеров, принявших участие в опросе – большинство оказалось с признаками синестезии. Мы отмечаем здесь данную тенденцию, но считаем, что для уточнения данной закономерности требуется изучение в условиях увеличенной выборки.

Анализируя результаты ответов последний вопрос, мы стремились обобщить и найти закономерность, но все описания, приводимые респондентами-синестетами, носили исключительно индивидуальный характер и не поддавались построению какого-либо общего закономерного профиля. Приведем несколько ответов:

- «Во время рисования я могу мысленно прочерчивать на листе бумаги линии, а потом их прорисовывать, а слушая музыку, я вижу мелодии в цветах»;
- «Когда я рисую, появляются некоторые ассоциации, а еще такое бывает с людьми, иногда бывают ощущения, словно чувствую какую-то ауру вокруг них»;
- «У меня бывает такое, что в подсознании откладываются какие-то жесты, манера петь или говорить, и потом это проявляется уже в моем творчестве или даже поведении»;
- «Чаще всего, это происходит непроизвольно. Например, что-то запоминая или заучивая, в голове возникают определенные образы и песни. При прослушивании музыки, возникают этюды в голове, порой даже полноценные сюжеты придумываю. А если на глаза попадает картинка, то начинаю размышлять и будто окунаюсь в атмосферу того, что изображено».

Как мы можем увидеть, у опрошенных не всегда получается отделить работу творческого мышления, воображения и возникновения ассоциаций от синестезии, но тем не менее, мы видим, что они отслеживают свои «необычные» ощущения и стремятся их использовать в своем творчестве.

Также мы обратили внимание на то, что синестеты с готовностью описывают процесс своего творчества, кажется, что им легче подмечать, фиксировать и, соответственно, проводить рефлексию. Респонденты без проявленной способности испытывать синестезию в большей степени отвечали отрицательно или что вопрос для них затруднителен (рис. 4).

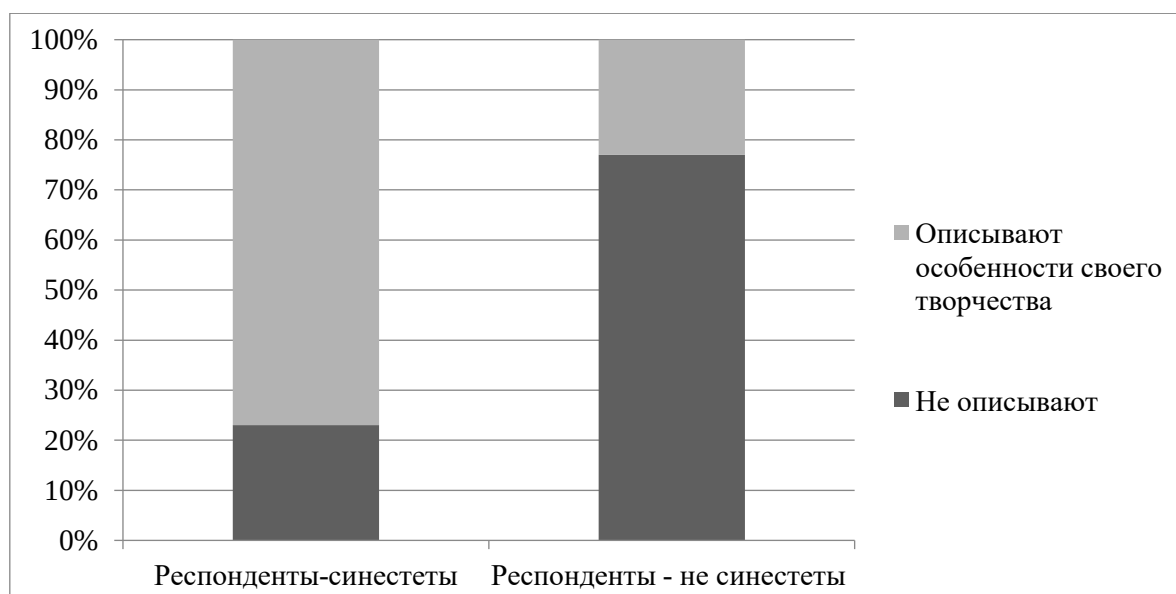


Рис. 4. Количество респондентов, давших ответ на вопрос 16, %

В завершении нашего анализа приведем ответ опрошенного с выявленной истинной синестезией: «Я легко придумываю ассоциации и очень люблю рассматривать предметы с необычной стороны.... Еще в моей голове часто сами собой появляются образы и рифмованные строчки. Так я и пишу. Почти никогда не придумываю их осознанно, только записываю из головы». Как видим, даже неосознанно, человек с развитым синестетическим ощущением, применяет их в творческой деятельности.

В современных исследованиях интерес к вопросу соотношения синестезии и творческих способностей возрастает. Но однозначного решения эта проблема пока не получила, хотя и есть понимание того, что эта взаимосвязь, несомненно, прослеживается. Анализ результатов опроса, в целом, подтвердил частоту проявления синестезии, особенности ее проявления и конкретные примеры влияния синестезии на творчество.

Примечания

1. Бойцова Ю. Синестезия как возможная основа творчества // Наука и инновации. 2014. № 142. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinesteziya-kak-vozmozhnaya-osnova-tvorchestva> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Конанчук С. В. Теургическая эстетика А. Н. Скрябина как прообраз нового искусства // Вестник Ленинград. гос. ун-та им. А. С. Пушкина. 2012. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teurgicheskaya-estetika-a-n-skryabina-kak-proobraz-novogo-iskusstva> (дата обращения: 12.05.2023).
3. Лосева С. Н. Синестезия как междисциплинарный феномен // Вестник Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. 2018. № 44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sinesteziya-kak-mezhdistsiplinarnyy-fenomen> (дата обращения: 12.05.2023).
4. Марша Смайлак. Я вижу ушами, а слышу глазами // АУТ : аккаунт на Livejournal. URL: <https://a-u-t.livejournal.com/34433.html> (дата обращения: 12.05.2023).
5. Михалева В. В. Изучение творчества Н. А. Римского-Корсакова в начальной школе на основе цветомузыкального // Вестник Пензен. гос. ун-та 2017. № 2(17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-tvorchestva-n-a-rimskogo-korsakova-v-nachalnoy-shkole-na-osnove-tsvetomuzikalnogo-vospriyatiya> (дата обращения: 12.05.2023).
6. Сидоров-Дорсо А. В., Кофман А. М., Шведовская А. А. Синестезия естественного развития: личный опыт, научные исследования и культурные явления // PsyJournals.ru : электрон. сб. ст. портала психологических изданий. 2019. Т. 8, № 2019-1. С. 1-5. URL: https://psyjournals.ru/pj/2019_1/interview_synesthesia.shtml (дата обращения: 12.05.2023).
7. Сидоров-Дорсо А. В., Дэй Ш. Синестезия: мнения и перспективы М. : МГППУ, 2019. 277 с.
8. Синестезия: сайт российского синестетического сообщества. URL: <http://www.synaesthesia.ru/index.html> (дата обращения: 15.02.2023).

**ПРОБЛЕМА ЭЙБЛИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

В статье автором рассматривается исследование проблемы эйблизма в современных психолого-педагогических исследованиях, приводятся примеры эйблистских выражений и качества, характеризующие личность эйблиста. Цель данной работы заключается в том, чтобы привлечь внимание общественности к проблеме жизни людей с ограниченными возможностями здоровья в эйблистском обществе.

Ключевые слова: эйблизм, дискриминация, люди с ограниченными возможностями здоровья.

Munkueva E. E.
Andreeva L. A., scientific supervisor**PROBLEM OF ABLEISM IN MODERN PSYCHOLOGICAL
AND PEDAGOGICAL RESEARCH**

The author of the article considers the study of the problem of ableism in modern psychological and pedagogical research, gives the examples of the ableist expressions and qualities that characterize the ableist personality. The purpose of this work is to draw public attention to the problem of the life of people with disabilities in the ableist society.

Keywords: ableism, discrimination, people with disabilities.

В 2012 г. Российская Федерация ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов, однако реализация конституционных прав людей с инвалидностью по-прежнему на низком уровне. Представители органов государственной власти и местного самоуправления, общественных правозащитных организаций, участники интернет-сообществ инвалидов, независимые эксперты, сами инвалиды указывают на множественные нарушения и ущемления их прав при установлении инвалидности, при предоставлении медицинских услуг, лекарственных средств, при организации образовательного процесса, социального обслуживания, трудоустройства, обращаются по поводу недоступности для них различных объектов инфраструктуры. По данным Росстата в 2022 году в России было официально зарегистрировано свыше 11 миллионов человек с инвалидностью, из них 729 тысяч детей-инвалидов и эти цифры неуклонно растут [3]. Трудности, с которыми сталкиваются люди с особенностями развития, зачастую обусловлены не только проблемами в функциях и структурах организма, но и отношением общества к инвалидности, определенными культурными стереотипами и уровнем толерантности.

В современном обществе до сих пор существует ряд социальных и культурных предрассудков в отношении людей с особенностями развития, физическими или психическими заболеваниями и расстройствами, данная проблема нашла свое отражение в термине «эйблизм». Эйблизм как явление существует уже давно. Но заговорили о нём только в 1960-х годах. Сам термин «эйблизм» появился в начале 80-х годов и проявляется в том, что здоровые, нормотипичные люди, не имеющие ограничений в своей жизнедеятельности, считают себя более ценными, чем те, кто сталкиваются с трудностями в повседневной жизни из-за своих физических, умственных или эмоциональных ограничений [5].

Американские исследователи, изучающие проблемы инвалидности, такие как Д. Дерби, К. Бекер, С. Р. Джонс, Л. Соло в своих работах рассказывают об особенностях жизни людей с ограниченными возможностями и предлагают образовательные программы, посвященные противодействию эйблизму.

В отечественной науке свои исследования данной проблеме посвятили Н. Н. Хомутова, К. А. Визнер, С. Н. Чудиевич, Т. Васильева, Т. Волкова, Е. Р. Ярская-Смирнова, П. Романова, Е. А. Тарасенко, А. А. Клепикова и Э. А. Наберушкина, А. В. Голдовская и др. В работах данных исследователей актуализирована острая социальная проблема дискриминации людей с ограниченными возможностями, а также непонимания окружающими ее глубины [4; 1].

Наше внимание привлекло высказывание С. Уэнделл, автора книги «Отвергнутое тело». Так, еще в 1996 г. она говорила: «...люди обычно ассоциируют инвалидность с потерей, зависимостью, пассивностью, слабостью, беспомощностью, стыдом, и полной некомпетентностью. В обществе, в котором наука

и медицина традиционно сильны, большинство людей до сих пор верит в их обещания о всемогуществе и контроле над природой. А существование инвалидов напоминает этим людям о том, что даже наука и медицина могут потерпеть неудачу, могут не защитить их самих от болезней, инвалидности и смерти. Поэтому люди предпочитают игнорировать инвалидов, забывая об их существовании» [6, с. 58]. В настоящее время данное высказывание остается актуальным.

Примеры эйблизма включают в себя не только игнорирование потребностей людей с ограниченными возможностями при отсутствии адаптированных транспортных средств и средств коммуникации, что ограничивает доступ к образованию, культуре и трудоустройству, он также может проявляться в форме насмешек, издевательств, неприкрытой дискриминации, отсылок к стереотипам и предубеждениям. Все это приводит к социальной изоляции, несправедливости, неуверенности в собственных силах и непризнанию человеческого достоинства.

Люди, которые считают нормой эйблизм, называются эйблистами. Эйблист (от англ. Ableist) – человек, призывающий трудоспособных людей держаться на расстоянии от якобы «ненормальных» людей. Эйблист считает, что инвалидность является недостатком и люди с инвалидностью изначально «сломаны» [2].

Приведем типичные эйблистские оскорбления: идиот, debil, даун, аутист, имбецил, дцпшник, олигофрен, психопат, слабоумный, глухня, шизик, душевнобольной, дегенерат. Большинство из этих слов, так или иначе, относятся к реальным медицинским диагнозам, и тем самым укрепляют негативные стереотипы в отношении людей с инвалидностью.

Чтобы противостоять эйблизму, необходимо уважать индивидуальность и ценности каждого человека и ценить разнообразие. Это может включать образование и осведомление об ограничениях и потребностях людей с инвалидностью с малых лет, а также политики государства, стимулирующей поощрение равенства, доступности к услугам и ресурсам и создание доступных общественных пространств.

В целом, эйблизм возникает из-за недостаточного образования и сознательности общества. Однако, с помощью знаний, осознания и действий, мы можем работать над сложившимися стереотипами и изменить нашу культуру на равенство и уважение всех людей как индивидуальностей.

Изучение данного феномена может помочь нам лучше понять, как люди с особенностями в развитии справляются с повседневными задачами и как им можно помочь в обществе. Также изучение эйблизма может привести к разработке новых технологий и улучшению существующих, которые могут им помочь. Кроме того, изучение эйблизма дает понять, как работает наш мозг и как мы воспринимаем информацию из окружающего мира, что в целом, может привести к более глубокому пониманию человеческой природы и улучшению нашей жизни.

В конце хотелось бы призвать проявлять уважение и поддержку к людям с особыми потребностями, улучшать доступность общественных мест и услуг, избегать употребления ненормативной лексики и стереотипов в общении, и содействовать созданию более дружественного и действительно инклюзивного общества для всех.

Примечания

1. Голдовская А. В. Стратегии концептуализации проблематики инвалидности: социально-философский анализ : автореф... дис. кан. филос. наук. Томск. 2021. 20 с.

2. Дьяков А. И. Словарь англицизмов русского языка. URL: <http://anglicismdictionary.ru/Eu> (дата обращения: 15.05.2023).

3. Статистика инвалидов // Мир инвалидов : сайт. URL: <https://mirinvalidov.ru/invalidnost/statistika-invalidov/> (дата обращения: 15.05.2023).

4. Эйблизм и социальная среда в теории и практике / Н. Н. Хомутова и [и др.] // Социология и право. 2020. № 4(50). С. 25-31. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44488510> (дата обращения: 25.04.2023).

5. Pulrang Andrew. Words Matter, And It's Time To Explore The Meaning Of «Ableism» // Forbes. URL: <https://www.forbes.com/sites/andrewpulrang/2020/10/25/words-matter-and-its-time-to-explore-the-meaning-of-ableism/?sh=1c164bc97162> (дата обращения: 15.05.2023).

6. Wendell Susan. The Rejected Body. Feminist Philosophical Reflections on Disability : ebook / Susan Wendell. New York : Taylor and Francis, 2013. 66 p. URL: <https://www.overdrive.com/media/4095463/the-rejected-body> (дата обращения: 15.05.2023).

**ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ
С ЦЕЛЬЮ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

Научная статья посвящена значимости и развитию имиджа культурных учреждений в современных реалиях. Рассматриваются понятия: «имидж», «подростки». Также выдвигаются основные стратегии формирования имиджа с целью привлечения подростковой аудитории.

Ключевые слова: имидж, подростки, стратегия, культура.

Popova K. V.
Tatarova S. P., scientific supervisor**FORMATION OF THE IMAGE OF CULTURAL ORGANIZATIONS
WITH THE AIM OF ATTRACTING TEENAGERS**

The article is devoted to the importance and development of the image of cultural institutions in modern realities. The notions «image», «teenagers» are considered. The main strategies of image formation are also put forward in order to attract a teenage audience.

Keywords: image, teenagers, strategy, culture.

Современные подростки – это потенциальная аудитория, которая может стать не только зрителями, но и активными участниками культурной жизни города или страны, поэтому современный мир требует от организаций культуры активно привлекать подростков, используя для этого различные инструменты, и формирование имиджа организаций культуры является одним из них.

Для дальнейшего рассмотрения данного вопроса стоит обратиться к понятию «имидж» и «подростки». Имидж – это не просто внешний облик организации, это комплекс понятий, который формируются у людей при общении с ней. Как отмечает И.Ф. Симонова, «это интегральное качество, которое позволяет концентрированно выразить его уникальность, преимущества, сформировать адекватные представления о деятельности учреждения, повысить субъективную привлекательность» [1, с. 68].

Подростки – это особая категория потребителей услуг организаций культуры. В научной, справочной литературе подростки понимаются как социально-демографическая группа, образующаяся на основе возрастных признаков, характеристик, и занимающая пограничное положение между детством и юностью. Возраст (11-18 лет) определяет особенности социального положения (статуса), интересов, ценностей подростков.

Создание имиджа культурных организаций сегодня представляется необходимым элементом, который сможет точно транслировать совокупность ценностей учреждения. В первую очередь при формировании имиджа организации культуры учитывается определение целевой аудитории. В этом контексте это становится ключевым фактором, который позволяет организациям не только представить себя в лучшем свете, но и установить эмоциональную связь с целевой аудиторией.

В случае с подростками это требует особого внимания, ведь это тот возраст, который обладает определёнными особенностями поведения и предпочтений. Подростки хотят видеть себя частью модной, интересной команды, где каждый может проявить свой индивидуальный стиль. Поэтому одним из главных компонентов успешного имиджа является акцент на индивидуальности каждого подростка.

Здесь выдвигается стратегия формирования имиджа, которая должна основываться на изучении потребностей и интересов подростков и учете тенденций рынка. Важно также помнить о значимости социальной ответственности. Подростки всегда были активными участниками общества и стремились к переменам. Поэтому организации культуры обязаны уделять внимание различным социальным проектам и приглашать подростков к участию в них.

Второй шаг в создании яркого имиджа начинается с выбора правильного лозунга или слогана, который будет являться отражением ценностей и задач организации. Он становится лаконичным, запоминающимся и вызывающим эмоциональный отклик у подростков. Для успешного формирования имиджа организаций культуры необходимо также акцентировать внимание на визуальном оформлении ме-

роприятий и рекламных материалов. Яркие цвета, необычные формы и элементы дизайна позволят привлечь внимание подростков и создать неповторимый стиль работы организации.

Следующий важный аспект формирования имиджа – коммуникация с целевой аудиторией. Организациям культуры необходимо грамотно использовать социальные сети для общения с подростками, рассказывая об интересных мероприятиях и работе коллектива. Сегодня большинство молодых людей активно пользуются интернетом и социальными сетями, поэтому организации культуры должны иметь активное онлайн-присутствие. Например, можно проводить онлайн-выставки или концерты, делиться новостями в социальных сетях или запускать интерактивные проекты, которые будут интересны подросткам.

Кроме того, при формировании имиджа очень важно учитывать потребности конкретной аудитории. Подростки любят интерактивные формы работы и общения, поэтому организации культуры могут использовать игровые элементы в своей работе, создавая уникальный опыт для каждого подростка.

Содержательная программа мероприятий – это главное, что интересует подростков при выборе организации для досуга. Однако успешный имидж является важным фактором привлечения и удержания целевой аудитории. Он отражает индивидуальность каждого подростка и должен быть направлен на достижение целей организации.

Наконец, стоит отметить значимость креативности и оригинальности в формировании имиджа организации культуры. Подростки часто стремятся к тому, чтобы выделиться из толпы и быть уникальными. Поэтому лучшим способом привлечения данной аудитории может стать необычное и запоминающееся мероприятие, которое будет соответствовать интересам подростков. Например, можно провести выставку картин, посвященных поп-культуре или организовать концерт с участием рок-группы. Но не только содержание мероприятий важно для формирования имиджа организации культуры. Для подростков важна атмосфера мероприятий, и важно, чтобы эмоционально-психологический климат был положительным. Организаторы должны учитывать особенности этой возрастной группы и создавать условия для общения и знакомства со сверстниками.

В целом, формирование имиджа организации культуры с целью привлечения подростков – это сложный процесс, который требует комплексного подхода и учета многих факторов. Важно понимать потребности данной аудитории, использовать новые технологии и социальные медиа, учитывать особенности коммуникации с подростками, быть социально ответственными и использовать креативность и оригинальность в создании контента.

Таким образом, формирование имиджа организаций культуры с целью привлечения подростков требует комплексного подхода и использования разнообразных инструментов. Организация интересных программ, использование новых технологий, сотрудничество с образовательными учреждениями и создание благоприятной атмосферы – все это поможет привлечь новую аудиторию и повысить рейтинг культурного учреждения.

Примечания

1. Симонова И. Ф. Имидж учреждения культурно-досуговой сферы: проблемы теории практики // East European Scientific Journal. 2015. № 1. С. 66-69. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/imidzh-uchrezhdeniya-kulturno-dosugovoy-sfery-problemy-teorii-praktiki> (дата обращения: 24.04.2023).

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА
НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ**

Статья посвящена методическим проблемам развития ладового слуха. На основе изучения обширной научной и методической литературы, а также собственной учебной практики, автор выявляет методы и приемы, которые, на его взгляд, являются наиболее продуктивными в процессе вокально-хоровой работы.

Ключевые слова: музыкальный слух, относительная сольмизация, столбца, мануальные и цифровые системы, методика попевок.

Pchelintseva V. I.
Rusinova O. A., scientific supervisor**METHODS AND TECHNIQUES OF DEVELOPING EAR FOR MUSIC
AT THE INITIAL STAGES OF TEACHING MUSIC**

The article is devoted to the methodical problems of developing ear for mode. On the basis of vast scientific and methodical literature and her own training practice the author reveals some methods and techniques which are, from her point of view, the most productive in the process of vocal chorus work.

Keywords: ear for music, relative solmization, column, manual and digital systems, methods of singing.

Обращение к данной теме обусловлено важностью развития музыкального слуха, ведь он является основой развития музыкальности человека – способности не только слушать, но и слышать, воспринимать, испытывать эмоциональные реакции, наконец, воспроизводить услышанное. Б. Яворский и Б. Асафьев подчеркивали, что воспитание слуха – это и воспитание мышления, ведь воспринимая музыку, человек анализирует и обобщает соотношение звуков [6].

Моя будущая профессия связана с вокально-хоровой деятельностью в коллективах различных возрастных уровней, требующей формирования и совершенствования музыкального слуха. Конечно, данный процесс осуществляется в непосредственном разучивании и исполнении произведений в хоровом классе, но значительная роль в работе с хором принадлежит и сольфеджированию. Таким образом, целью данной работы является определение методов и приемов развития музыкального слуха для успешной работы в хоровом классе.

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие задачи: ознакомиться с существующими методами развития слуха; обобщить полученные данные; произвести их сравнение; выявить наиболее эффективные, на мой взгляд, методы и приемы.

Проблемы развития музыкального слуха давно привлекают внимание педагогов и ученых. Существует обширный пласт исследовательской и методической литературы – учебники и учебные пособия, хрестоматии и сборники упражнений, методические разработки, адресованные обучающимся разных возрастных групп. В данных материалах рассматриваются особенности существующих систем развития слуха, анализируется соотношение различных форм работы (интонирования, анализа на слух, чтения с листа, музыкального диктанта), раскрываются принципы работы над развитием разных типов музыкального слуха – интонационного и гармонического, ладового и ритмического. Мы остановимся на методах развития ладового слуха, так как именно он является «скрепой» для слуха мелодического и гармонического.

Различные системы развития слуха можно разделить на две группы, которые, по аналогии с лингвистикой, можно назвать морфологической и синтаксической. В «морфологической» системе основой является слуховое и вокальное освоение отдельных элементов музыкального языка – интервалов и аккордов. Например, интервальный принцип – изучение интервалов от любого звука вверх и вниз – лежит в основе польской системы. В XX веке этот принцип получает развитие в связи с тем, что одной из основных тенденций современности становится расширенная тональность и атональ-

ность. «Синтаксическая» система основана на освоении связей между ступенями лада, интервалами и аккордами. В этой системе различают два подхода: относительную и абсолютную сольмизацию.

Относительная сольмизация, или релятивная система, обозначает не конкретную высоту пропеваемых звуков, а ступени лада, поэтому она может использоваться для любых тональностей [2]. Абсолютная сольмизация обозначает абсолютную высоту звуков, имеющих неизменные названия. Она применялась с начала XVIII в. (Ж.Ж. Руссо, Л. Керубини, Э. Мегюль, Ф. Госсек), но распространение получила с начала XIX в. В России долгое время практиковалась только абсолютная сольмизация, а относительная сольмизация получила известность только с 1963 г. Мы считаем, что именно эта система наиболее плодотворна на начальных этапах обучения музыке. Неслучайно она применяется в Венгрии, Англии, Голландии, США, Канаде, Японии, Прибалтике, России, Украине.

Система относительной сольмизации включает разные методы: Золтана Кодая, «Подвижного «до» и болгарской «Столбицы», которую называют еще системой «сознательного пения по нотам», возникшей в 1923 г. [4].

Работа по «Столбице», или иначе «лесенке», полезна своей наглядностью соотношений звуков, что дает возможность правильно интонировать в любой тональности и имеет особое значение при чтении с листа.

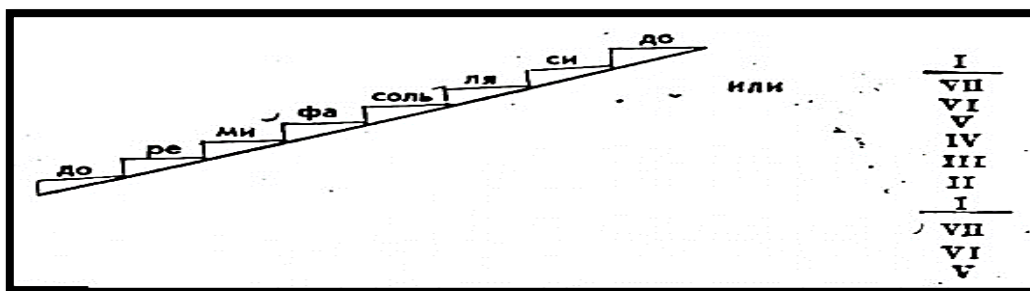


Рис. 1. «Столбица»

Родственен «Столбице» метод Пьера Галена: движение мелодии педагог демонстрирует указкой по нотоносцу без ключей и нот. Этот метод позволяет быстро овладеть навыком чтения мелодического рисунка на любой высоте даже без знания нот. В. Соколов в занятиях с хором Института художественного воспитания также использовал указку, которой показывал по нотам направление движения мелодии [3].

Этот метод стал основой «мануальных» (или графических) систем, в которых ступени лада изображаются движениями руки по горизонтали либо по вертикали. Положительное качество таких систем в том, что учащиеся быстро овладевают навыком читать рисунок диатонической мелодии на любой высоте, даже без знания нот.



Рис. 2. Один из вариантов мануальной системы

Другой вариант мануальной системы, помогающий овладеть нотным письмом – использование пальцев руки вместо нотного стана.

Мы согласны с тем, что начальным этапом воспитания ладового слуха и освоения ладовых закономерностей, вне зависимости от возраста, должно быть формирование понятий о мелодической линии и мелодическом рисунке. Осознанию восходящего и нисходящего движения, позже – движения поступенного и скачкообразного – может способствовать использование зрительно-пространственных ассоциаций, будь то вертикальное или горизонтальное движение руки при интонировании мелодии или движение указкой по мелодии, зафиксированной нотами.

В методической литературе нередко встречается критика этих методов, якобы ограничивающих лад диатоникой, что затрудняет переход к модуляциям и отклонениям, и отождествляющих лад с гаммой. Действительно, для визуальной фиксации альтераций знаков не существует, но мы счита-

ем, что мануальный принцип может работать в любых ладовых системах. Его главное достоинство – совмещение слухового и визуального восприятия, ведь чем больше рецепторов участвуют в восприятии, тем выше результат.

Распространение получила методика попевок – небольших мелодических фрагментов, основанных на движении вверх или вниз, и на различных комбинациях этих движений, например, на подъеме от данного звука и возвращении к нему (мелодическая волна), на опевании опорного звука. Можно усложнить попевки возвращением к любому тону, пением с пропусками тонов. Достоинством методики попевок является воспитание ладового чувства не пропеванием искусственного построения – гаммы, а разучиванием выразительных интонаций и фраз народно-песенного и классического музыкального наследия. Эту методику использует А. Агажанов.

Ю. Бычков предлагает вести освоение ладовых систем по пути становления ладового мышления: от овладения узкообъемными звукорядами к постепенному расширению диапазона и увеличению количества звуков путем сцепления звуковых ячеек. Например, дихорд дает четыре варианта попевок (без повторения звуков) в простых размерах – двудольном и трехдольном:

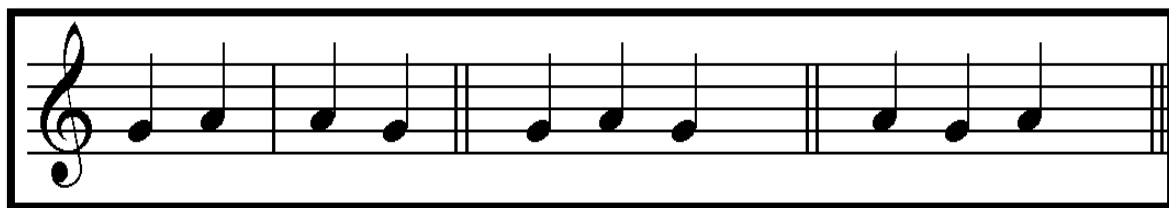


Рис. 3. Варианты попевок на основе дихорда

Бычков считает, что «даже если ладовая система включает только два или три звука, нужно воспитывать у учеников ощущение устойчивости или неустойчивости» [1]. Однако в дихорде и трихорде устойчивость переменная, она зависит от ритмического содержания звука и его местоположения. Мы же считаем, что работа в данных ладовых системах полезна именно с точки зрения осознания переменности устоев, которая может быть успешно сформирована в творческих заданиях на импровизацию мелодий в данных звукорядах с использованием ритмического варьирования и повторения звуков.

Поскольку на начальном этапе развития ладового слуха основным музыкальным материалом является народная песенность, у обучающихся возникнет вопрос о наличии во многих народных песнях не одного, а нескольких устойчивых звуков.

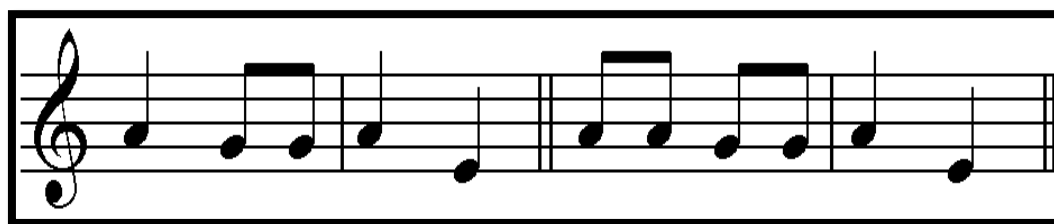


Рис. 4. Ладовая рамка, образуемая устоями «ля» и «ми»

Например, в этой песне, строящейся на четырехкратном повторении первой фразы, выделяются устои «ля» и «ми», образующие ладовую рамку. Звук «соль» выполняет функцию нижнего опевающего. Заданием творческих упражнений может быть дальнейшее заполнение ладовой рамки включением звука «фа», который из трихорда превратит звукоряд в тетрахорд.

Недостатком этой методики мы считаем исключение вертикальных связей ступеней. Еще менее эффективна, на наш взгляд, цифровая система, в которой вместо названий нот или ступеней используются порядковые римские цифры: тоника – I, верхний вводный тон – II, медианта – III, субдоминанта – IV, доминанта – V, субмедианта – VI, вводный тон – VII. Такая система используется в Китае для массового музыкального образования. Она заменяет нотную систему записи, что дает возможность пользоваться этим материалом даже тем, кто не знает нот.

Многие педагоги и сейчас пользуются упражнениями в пении ступеней с названием их порядкового номера, например, А. Агажанов работает по методу попевок, используя цифровые названия ступеней. Например, упражнение:

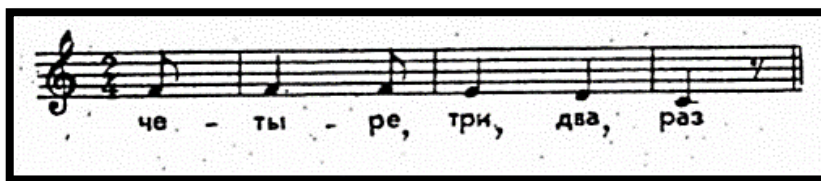


Рис. 5. Цифровые (количественные) названия ступеней

Мы считаем такой метод неприемлемым, так как **цифровые названия отвлекают от задачи**. Если акцент ставится на процесс освоения ступеней, лучше совмещать пропевание фрагмента словами или нотами с использованием «ручных знаков». Более того, неверны сами названия ступеней: принято использовать порядковые, а не количественные числительные, как в вышеприведенном примере.

Объединение интервальной и ступеневой систем отличает методику **чехословацкого педагога Долежила**: ладовых взаимоотношений ступеней мажора и минора и на основе освоения интервалов от любого звука вверх и вниз вне ладовых связей.

Нельзя не согласиться с мнениями Л. П. Робустовой и Ю. Н. Бычкова о том, что при освоении ладовых отношений на первых этапах обучения музыке необходимо опираться на эмоциональные реакции. Очевидно, следуя этому положению, в системе начального обучения каждому интервалу присваивается характер и визуальный образ. Во многих детских музыкальных школах и школах искусств висят плакаты с визуальной характеристикой интервалов: квинта – медуза, увеличенная кварта – тритон и так далее. Но закрепление определенной семантики идет вразрез с характером интервала в разном ладовом контексте, ведь малая терция между третьей-пятой и первой-шестой ступенями мажора звучат совершенно по-разному, так как имеют разное ладофункциональное значение. Следовательно, применение такой методики ограничено освоением интервалов вне тональности [1].

Плодотворным методом является перенесение на мелодическое интонирование речевого опыта, когда музыкальные интонации ассоциируются с интонациями вопроса и ответа, вздоха, призыва. Вопрос о воспитании музыкального слуха на основе речевой интонации разрабатывал Б. В. Асафьев, называя такую практику «музыкальным чтением». Следуя его идеям, Л. Робустова подчеркивает, что «наиболее доступными для музыкального восприятия ребенка являются интонации биогенного типа (то есть интонации стоны и восклицания, которые связаны с «безусловными», в сущности доречевыми истоками). Эти интонации, как и возникшие в речи интонации вопроса, утверждения, перечисления и др. занимают преимущественное место в словесном лексиконе ребенка» [5].

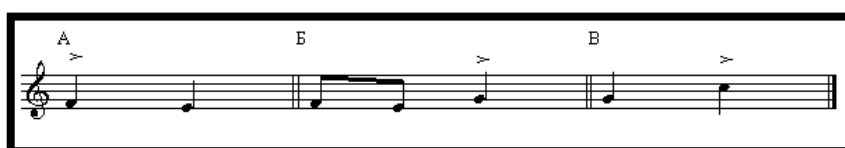


Рис. 6. Музыкальные эквиваленты речевым интонациям:

«А» – интонаций стоны, «Б» – вопроса, «В» – утверждения или восклицания.

Воспитание ладового слуха опирается на понятия устоя и неустоя. Противопоставление устоя и неустоя успешно осваивается в интонациях опевания опорных тонов. В этих упражнениях закрепляются функции ступеней и осваиваются варианты тяготений неустоев.



Рис. 7. Опевание опорных тонов: снизу, сверху.

После освоения интонаций опевания полезны упражнения на интонирование гамм натуральных мажора и минора с опеванием каждой ступени. Со временем можно усложнить это задание, выходя за рамки диатоники, когда нижний вводный звук отстоит от каждой ступени на полутон. Этим готовится освоение отклонений.

Очень важным моментом является методика контекстного обучения: не останавливаться на освоении отдельных интервалов, а внедрять их в музыкальный контекст. Например, сначала осваивать слуховое восприятие и интонирование секунд и терций, потом – построенный из них песенный материал.

Таким образом, по нашему мнению, самым эффективным путем воспитания ладового слуха является совмещение разных принципов и методов, предложенных в разное время в разных странах.

Примечания

1. Бычков Ю. Н. Основы формирования мелодического ладового слуха : лекция. М. : [б. и.], 1993. 25 с.
2. Вейс П. Ф. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио ; Относительная сольмизация и советская музыкальная педагогика. Л. : Музыка, [Ленингр. отд-ние], 1967. 43 с.
3. Давыдова Е. А. Методика преподавания сольфеджио : учеб. пособие. М. : Музыка, 1975. 155 с.
4. Музыкальное воспитание в странах социализма : сб. ст. Л. : Музыка, 1975. 247 с.
5. Робустова Л. П. О взаимодействии музыки и речи в процессе развития музыкального слуха и мышления (традиционный и современный подход к проблеме) // Традиции и новаторство в музыке : тез. межresp. науч.-теорет. конф., посвящ. 60-летию образования КазССР и КП Казахстана / [гл. ред. К. Ф. Кирина]. Алма-Ата : [б. и.], 1980. С. 243-246.
6. Александрова Н. Л. Относительная и абсолютная сольмизация // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/otnositelnaya-i-absolyutnaya-solmizaciya-1869141.html?ysclid=lhghfdorb6544955419> (дата обращения: 10.04.2023).

**ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ**

Научная статья посвящена осмыслению возможностей социально-культурной деятельности в социализации подростков в современных реалиях. Рассматриваются понятия: «подростки», «социализация», пути повышения эффективности социально-культурной деятельности как фактора социализации, воспитания личности.

Ключевые слова: подростки, социализация, воспитание, социально-культурная деятельность.

Popova K. V.
Boyak T. N., scientific supervisor**WAYS OF RAISING THE EFFECTIVENESS OF SOCIO-CULTURAL
ACTIVITY IN TEENAGERS' SOCIALIZATION**

The article is devoted to comprehending the possibilities of socio-cultural activity in the teenagers' socialization in modern realities. The notions «teenagers», «socialization», ways of raising the effectiveness of socio-cultural activity as a factor of socialization, person's upbringing are considered.

Keywords: teenagers, socialization, upbringing, socio-cultural activity.

Социализация подростков – один из важных вопросов обществоведения. Данная социальная группа в перспективе способна стать рычагом прогрессивного развития социума, культуры. А характер деятельности группы в обществе напрямую зависит от содержания процессов социализации.

Рассмотрим основные понятия нашего исследования: «подростки», «социализация».

Подростки в научной, справочной литературе – это молодые люди в возрасте от 13 до 18 лет, которые находятся в периоде перехода от детства к зрелости. Различные аспекты, связанные с рассматриваемой группой, исследуются в таких областях знания как: психология, медицина, социология, педагогика, антропология и др.

Социализация – процесс приобщения индивида к нормам, ценностям общества, культурным обычаям, становления его членом общества. Благодаря социализации происходит формирование, развитие личности. Социализация осуществляется под влиянием целенаправленных процессов (обучение, воспитание) и стихийных факторов (улица и др.) [1, с. 139].

Стоит отметить, что социализация подростков – важный процесс, исследование которого помогает лучше изучить вопрос социальной среды подростков и их характер самореализации. Этот процесс начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни, но наиболее интенсивным он является именно в подростковом возрасте, когда индивид начинает активно взаимодействовать с окружающим миром и осваивать новые социальные роли.

Социально-культурная деятельность выступает одним из факторов формирования ценностей подростка, его жизненных ориентиров. Этим определяется необходимость изучения ее воспитательного, социализационного потенциала.

В современных реалиях наблюдаются очень сложные многогранные процессы (глобализация, модернизация и др.). У многих молодых людей возникают трудности с выбором ориентации. Поэтому усиливается значимость и ответственность институтов социализации, причастных к формированию личности подростков и реализующих в этом направлении социально-культурную деятельность.

Чем больше возможностей для развития и самореализации личности предоставляет социально-культурная деятельность, тем больше подростки могут найти интересные для них формы участия в жизни общества, совершенствования своих способностей, что, в свою очередь, положительно скажется на уровне их культуры, образованности.

Одним из путей, способствующих повышению эффективности реализации социально-культурной деятельности как фактора социализации подростков, является создание учреждений досуга современного типа, которые открывают широкие возможности для реализации культурно-просветительских программ, интересных для подростков. Работа в таких учреждениях требует поиска и применения инновационных технологий в реализации социально-культурной деятельности с группой, что является основой для совершенствования данной деятельности.

Современные подростки нуждаются в креативных культурно-досуговых пространствах, где они могут содержательно проводить свободное время. И посредством применения хорошо подобранных форм, средств, методов социально-культурной деятельности в этих креативных пространствах можно эффективно приобщать подростков к высшим нравственным, эстетическим ценностям, учить работать в команде, развивать творческие способности, лидерские качества.

Участие подростков в инновационных социально-культурных проектах позволяет им учиться создавать, созидать, выступать, общаться, творчески развиваться и самовыражаться.

Повышению эффективности реализации социально-культурной деятельности содействуют процессы цифровизации общества. Применение цифровых технологий расширяет доступ к информации, культурным ценностям, способно существенно повысить убедительность и зрелищность просветительских программ (например, световые инсталляции в мероприятиях).

В целом, социально-культурная деятельность среди подростков должна быть ориентирована на создание интересной, содержательной, убедительной социализирующей среды, которую способны создать только компетентные специалисты, умеющие грамотно использовать новые технологии, работать с группой.

Важен и регулярный мониторинг деятельности учреждений культуры. Это тоже фактор повышения эффективности социально-культурной деятельности, поскольку выявленные задачи и проблемы позволяют далее работать над их решением. В связи с этим, с целью выявления эффективности организации культурно-досуговой деятельности подростков в Доме культуры имени Горького г. Черемхово Иркутской области в апреле 2023 года нами методом анкетирования проведено пилотажное исследование «Культура и подростки».

Результаты исследования показали:

1) 40% опрошенных большую часть свободного времени предпочитают проводить в коммуникации с друзьями, поэтому мы считаем, что учреждению культуры необходимо предусмотреть проекты на взаимодействие подростков и молодежи друг с другом.

2) 60% опрошенных редко посещают мероприятия, проводимые в доме культуры, и лишь 13,5% входят в состав какого-либо кружка или любительского объединения, что требует внедрения учреждением новых методов работы с подростками, интересных для группы.

Итоги проведенного нами исследования послужат в последующем основой разработки социально-культурного проекта для подростков.

Таким образом, повышение эффективности социально-культурной деятельности в процессе социализации подростков – это сложный многосторонний процесс, актуальная задача, решение которой требует интегрированного подхода. В целом, совершенствование социально-культурной деятельности является важным слагаемым достижения успеха социализации подростков.

Примечания

1. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2001. 176 с.

**НАСЛЕДИЕ ПРИБАЙКАЛЬСКИХ СЁЛ КАБАНСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА**

В статье рассматривается наследие Кабанского района Республики Бурятия, расположенное вдоль побережья оз. Байкал, как ресурс развития экологического туризма. Для достижения поставленных целей изучены письменные и вещественные источники, а также и фотоисточники. В работе рассмотрены и описаны как утраченные, так и ныне существующие природные и историко-культурные объекты.

Ключевые слова: туризм, экология, туристский продукт, туристские ресурсы, озеро Байкал, исторические объекты, природное наследие, памятники археологии, Кабанский район.

Saitova A. A.
Vaganova Ye. V., scientific supervisor**HERITAGE OF PRIBAIKALIA VILLAGES OF THE KABANSK
DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA AS THE BASIS
FOR ECOLOGICAL TOURISM DEVELOPMENT**

The article considers the heritage of the Kabansk district of the Republic of Buryatia situated along the shore of Lake Baikal as the resource of ecological tourism development. To achieve the set goals the written and material sources, including photo ones, have been studied. The lost and existing natural and historical cultural objects have been considered and described.

Keywords: tourism, ecology, tourist product, tourist resources, Lake Baikal, historical objects, natural heritage, monuments of archaeology, the Kabansk district.

Кабанский район – один из самых больших в Бурятии, его площадь составляет 8% от площади республики, расположен вдоль юго-восточного побережья озера Байкал, естественной границей его территории служат высокие отлоги горных хребтов Хамар-Дабана и Улан-Бургасы. Как административная единица район образовался 26 сентября 1927 г. и сегодня включает в себя 67 населённых пунктов, 18 из которых расположены вдоль побережья оз. Байкал – это п. Выдрино, п. Танхой, ст. Мишиха, с. Ключевка, г. Бабушкин, ст. Боярский, ст. Култушная, ст. Байкальский прибой, с. Посольское, с. Исток, с. Истомино, с. Инкино, с. Дубинино, с. Оймур, с. Дулан, с. Энхалук, с. Сухая, с. Заречье. Районный центр – с. Кабанск – удален от города Улан-Удэ на 113 км.

Кабанский район славится своим богатым природным и историко-культурным наследием. Всего на территории района расположено более 200 интереснейших объектов [8, с. 17], среди которых памятники археологии – 63; памятники архитектуры – 18 и памятники истории – 57 [10, с. 18].

В 1969 г. был создан Байкальский заповедник, целью которого является охрана природных объектов Прибайкалья и побережья озера Байкал, расположенных на территории нескольких районов Бурятии, а именно Кабанского, Селенгинского и Джидинского. Главными направлениями деятельности заповедника являются восстановление и сохранение экосистем Южного Прибайкалья, общий мониторинг, составление «Летописи природы», а также экологическое образование и воспитание. Его площадь равна 165,7 тысячам гектаров. В состав заповедника входит в качестве филиала орнитологический заказник Кабанский, расположенный в дельте реки Селенги [6, с. 67].

В 1775 г. в Кабанском районе был проложен Старомосковский тракт, который затронул и поселения по побережью оз. Байкал. По данному пути проходили политические ссыльные, закованные в кандалы. Через некоторое время в с. Большая Речка была построена тюрьма для ссыльных-каторжных, однако она была закрыта в начале XX в. [4, с. 16].

Одно из старейших поселений Кабанского района, п. Выдрино, образовано в XVIII в. и изначально называлось с. Снежная, как и одноименная река, которая протекает в поселке. В XVIII в. посёлок Снежная имел предназначение переправы через реку, служил местом для отдыха и смены лошадей [11]. Выдрино славится своим природным наследием. Прежде всего, это озера Сказка, Изу-

мрудное и Теплое, которые являются естественной границей между Республикой Бурятия и Иркутской областью. У озер своя неповторимая экосистема, так как они не связаны между собой. Однако все же их объединяет одно – это их температура, которая прогревается до +27 – +31 °С. Такая температура воды достигает не только благодаря солнечному теплу, но еще и геотермальным источникам Байкала [9, с. 74].

На левом притоке р. Селенгинки расположен водопад, который называется Сказка. Вода падает с высоты около 20 м в ущелье из темных пород. В трех километрах от теплых озер находится самый большой водопад на притоке Селенгинки, р. Грохотухе – Грохотун. Вода практически под прямым углом обрушивается вниз и очень шумно грохочет, отсюда и название [9, с. 75].

Следующим населенным пунктом с богатейшим наследием является г. Бабушкин. С развитием торговли в первой половине XIX в. через Кяхту проходит гужевая дорога до Байкала. Кяхтинский (или же чаще его называли Купеческий) и Московский тракты сходились недалеко от устья горной речки под названием Мысовка [3, с. 36].

В 1865-1867 гг. ссыльными поляками в Мысовске был проложен Кругобайкальский экипажный путь вдоль южного берега Байкала. Длина пути составляла около 280 верст. После строительства и открытия Забайкальского участка Транссибирской железной дороги поселок при железнодорожной станции Мысовой стал развиваться быстрыми темпами [3, с. 47].

В 1902 г. в Мысовске проживало более 5 тыс. человек. В Мысовске было более 630 жилых зданий, а также православные церкви, еврейский молитвенный дом, женский монастырь, две школы, в том числе и церковно-приходская, железнодорожное училище и гончарный завод. Мысовск был развитым поселением и являлся одним из центров революционного движения 1905-1907 гг. в Западном Забайкалье. Так, в 1906 г. в Мысовске были расстреляны шестеро революционеров, в числе которых был соратник В. И. Ленина – И. В. Бабушкин [3, с. 87].

Здесь находятся четыре памятника И.В. Бабушкину: на городской площади, братская могила на старом кладбище, обелиск на месте расстрела и памятник-бюст на железнодорожной станции [7].

На государственной охране состоит «Обелиск на месте расстрела И.В. Бабушкина и его товарищей-революционеров», он расположен недалеко от старого железнодорожного депо станции Мысовая. В 1922 г. рабочие мысовского депо отлили чугунную мемориальную доску и установили ее на столбе, около которого совершился расстрел [7].

В 1932 г. рабочие депо приступили к сооружению памятника по проекту машиниста депо станции Мысовая – Ю.А. Мелешевича. Памятник- обелиск выполнен из бетона, выкрашен серой краской. Верхняя часть обелиска рустована. Грани постамента акцентированы прямоугольными нишами. На лицевой части обелиска, в нише с южной стороны, расположена мемориальная доска с текстом: «На этом месте 18 (31) января 1906 года без суда и следствия расстреляны царской карательной экспедицией – большевик-революционер Иван Васильевич Бабушкин, слюдянский рабочий Бялый Болеслав Марьянович, телеграфисты ст. Мысовая Ермолаев Тимофей Максимович, Ключников Иван Михайлович, телеграфист ст. Чита Савин Александр Васильевич, красноярский рабочий Воинов Николай» [7]. В 1941 г. Мысовск был официально переименован в г. Бабушкин и вошел в состав Кабанского района [2, с. 236].

Одним из крупнейших памятников архитектуры XVIII в. является Посольский Спасо-Преображенский мужской монастырь, которому присвоен статус объекта федерального значения. Удобное месторасположение монастыря способствовало обретению самостоятельности. В начале XVIII в. с разрешения Петра I последовал указ о наделении монастыря собственной землей; со временем был укреплен авторитет монастыря, и так в его вотчинах возникали села: Посольское, Большая Речка, Исток и др. [5, с. 98].

Село Большая Речка впервые упоминается в 1704 г. и свое название оно получило по названию реки Большая, впадающей в Посольский сор. По данной реке в XVII в. сплавляли на лодках кирпич для строительства Посольского Спасо-Преображенского монастыря, который был изготовлен жителями села [3, с. 16].

В районе Посольского сора появился один из первых маяков на Байкале, построенный в 1759 г. Он был из бревен конусообразной формы, высотой около 7 м. Уже в начале XX в. на Байкале было около 10 маяков [11, с. 162].

В период между 1728-1839 гг. в с. Посольское работала государственная пристань. Через неё происходило почтовое сообщение с западным берегом Байкала и далее с г. Иркутск. Через Посольское проходили купеческие караваны, которые отгружали грузы на пристань. Тогда село стало крупным рыболовецким центром на Байкале [11, с. 162].

В двенадцати километрах от Посольского Спасо-Преображенского мужского монастыря находится село Исток, расположившееся на большой прибрежной гриве, с которой открывается вид на Байкал и на несколько больших и малых грив. В июне 1665 г. отряд Гаврилы Ловцова, двигаясь по Байкалу на дощанниках, скрываясь от шторма, зашел в залив. Казаки увидели, что в него впадает горная река, и остановились в её устье, назвав реку Истоком. Отряд установил на высоком берегу крест и поставил зимовье – это было первое пограничное зимовье в Забайкалье [11, с.163].

В 1733-1743 гг., во времена Второй камчатской экспедиции, командиром которой был российский мореплаватель и путешественник В.И. Беренг, в Истоке была построена судоверфь, со строительством которой берет свое начало государственный Российский флот на Байкале, р.Ангаре и Селенге.

Немало в Кабанском районе памятников археологии, свидетельствующих о том, что места по берегу Байкала были издавна обитаемы. Судя по многочисленным археологическим материалам, полученным в ходе исследований А.П. Окладниковым в 1926-1951 гг., заселение территории района началось в период палеолита. Так, у сел Кабанск и Ньюки были открыты дюнные стоянки, ставшие впоследствии всемирно известным Фофоновским могильником. В течение 1948-1950 гг. всего в Фофонове было раскопано 127 захоронений [9, с. 265].

Северо-восточнее дельты Селенги расположен залив Провал, его площадь составляет 187 км². Образовался залив в результате катастрофического десятибалльного землетрясения в январе 1862 г., приведшего к опусканию участка суши в Саганской (Цаганской) степи. Здесь находились несколько бурятских улусов. Население чудом спаслось от хлынувших вод Байкала на лодках, затем откочевало в Баргузин, Еравну, Хоринск, Корсаково, Дулан и на Селенгу. Залив Провал с юго-запада ограничен дельтой Селенги с многочисленными островками, полуостровками, протоками, озерами и мелкими заливами [9, с. 55].

Перед прибайкальскими сёлами Кабанского района стоит задача сохранения уникального наследия, поскольку оно является частью историко-культурной общности, создающейся столетиями. Так, например, в сельском поселении «Выдринское» расположено 4 памятника историко-культурного наследия, 2 из которых – братские могилы красногвардейцев, павших в борьбе за власть Советов в августе 1918 г., а также 5 объектов природного наследия.

В сельском поселении «Танхойское» – 6 памятников историко-культурного наследия. В городском поселении «Бабушкинское» расположено 7 памятников архитектуры и 6 памятников истории. Например, здание Мысовской городской Думы, где в 1917-1918 гг. заседал Мысовской рабочий совет, здание старого паровозного депо, здание, где в годы Великой Отечественной войны размещался лечебный корпус эвакогоспиталя и др. В сельском поселении «Посольское» 13 объектов историко-культурного и 11 объектов природного наследия, среди которых есть и утраченное.

Итак, каждое из поселений объединяет одно – это оз. Байкал, побережье которого имеет свое неповторимое природное и историко-культурное наследие. Республика Бурятия, в том числе Кабанский район, выступает уникальным регионом с большими возможностями для развития туризма, в том числе и экологического.

Экологический туризм – это, прежде всего, удовлетворение интереса людей к природным объектам и потребности пребывания на природе. Кроме того, это виды активного туризма: различные походы, восхождения, альпинизм, скалолазание, сплав по горным и равнинным рекам, яхтинг, рыболовство, ботанические, фаунистические и минералогические экскурсии и многое другое [1, с. 196].

В рамках системы ООПТ экотуризм в Кабанском районе развивается на территориях Байкальского биосферного заповедника, Кабанского и Энхалукского заказников, а также многочисленных памятников природы. По инициативе администрации Байкальского заповедника в 2016 г. был открыт первый в Бурятии интерактивный визит-центр «Байкал заповедный», миссией которого является ознакомление посетителей с уникальной флорой и фауной хребта Хамар-Дабан [3, с. 196].

При правильной организации работы экологический туризм может принести хороший доход в государственный бюджет, а при успешном развитии он способен сыграть большую роль и в решении современного социально-экологического кризиса. На данный момент существенное число отдыхающих, приезжающих в республику, выбирают именно экологический вариант туризма. Это приводит к большому запросу на пешие экскурсии и рост числа посетителей по природным и культурным объектам [12, с. 102].

Примечания

1. Алексеева А. С., Тимофеева Ю. В. Специфика развития туризма в Байкальском регионе // Рекреационная география и инновации в туризме: материалы II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Иркутск : Изд-во Ин-та географии им. В. Б. Сочавы СО РАН, 2014. С. 195-197.
2. Безбожный В. Т. Страницы истории г. Бабушкин. М. : Вымпел, 2011. 424 с.
3. Ваганова Е. В. Природное и культурное наследие с. Большая Речка Кабанского района Республики Бурятия: история и современное состояние // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. 2017. № 3(3). С. 15-22.
4. Ворота Забайкалья. Кабанский район - 80 лет / [авт.-сост. А. К. Тармаханов]. Улан-Удэ : Профи, 2007. 160 с.
5. Дёмин Э. В. Посольский монастырь на Байкале. Исторические материалы. Улан-Удэ : [б. и.], 2002. 107 с.
6. Дорохова Н. Г., Мохосоева Н. А. Наследие земли Кабанской: популярная краеведческая энциклопедия. Улан-Удэ : НоваПринт, 2009. 90 с.
7. Обелиск на месте расстрела И. В. Бабушкина и его товарищей-революционеров : историческая справка на объект культурного наследия регионального значения // АУ РБ «Научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры». Архив. Улан-Удэ, 2019.
8. Любовь и гордость наша - Кабанский район. 90 вопросов и ответов / авт.-сост. Л. К. Водозова. Улан-Удэ : НоваПринт, 2017. 360 с.
9. Николаева В. Б. Историко-культурное наследие Республики Бурятия // Вестник Вост.-Сиб. гос. академии культуры и искусств. 2012. № 2(3). С. 16-19.
10. Администрация МО «Кабанский район» : офиц. сайт. URL: <http://www.kabansk.org/> (дата обращения: 06.03.2023).
11. Саитова А. А., Ваганова Е. В. Объекты природного и историко-культурного наследия Кабанского района Республики Бурятия: история и современное состояние // Актуальные проблемы литературоведения, языкознания и культуры Восточной Сибири, Монголии и Китая : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 160-166.
12. Экологический туризм. Байкал. Байкальский регион / Г. И. Широков [и др.]. Иркутск : Оттиск, 2002. 192 с.

ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ ОКИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

В статье рассматриваются вопросы образования Окинського района Республики Бурятия, история формирования населения района, его хозяйственной деятельности, природные и культурные ресурсы района, туристская инфраструктура, возможности формирования туристского продукта в районе.

Ключевые слова: туризм, сойоты, скотоводство, природные ресурсы, культурные ресурсы, инфраструктура, туристский продукт.

Sokolova A. V.
Mikhailova M. A., scientific supervisor

**TOURIST RESOURCES OF THE OKINSKY DISTRICT
OF THE REPUBLIC OF BURYATIA**

The article considers the issues of setting up of the Okinsky district of the Republic of Buryatia, the history of the population formation of the district, its economic activity, natural and cultural resources, tourist infrastructure, possibilities of tourist product formation.

Keywords: tourism, the Soyots, cattle breeding, natural resources, cultural resources, infrastructure, tourist product.

Окинский район Республики Бурятия был образован 26 мая 1940 года [2]. Район находится на западе Республики Бурятия в горах Восточные Саяны, и в силу этой причины добраться туда достаточно сложно. Гости, посещающие район, называют его «Тибетом в миниатюре». Район обладает горным рельефом с колебанием высот от 700 до 3400 метров над уровнем моря [4], с живописными ландшафтами, множеством холмов, с долинами и большим количеством рек и ручьев. На склонах хребтов находятся луга, которые в летний период используются как пастбища. Окинский район граничит с Монголией, Иркутской областью, Республикой Тыва и Тункинским районом Республики Бурятия. Район является достаточно крупным по площади, 26 тысяч квадратных километров, и почти на 44% покрыт лесом. Здесь чрезвычайно суровые климатические условия с малоснежной, безветренной и долгой зимой, а лето короткое и теплое.

Самые большие реки, протекающие здесь, это Ока, Китой, Иркут, Сенца и Жомболок. Все они обладают довольно сильным течением с порогами и достаточно глубоководны, поэтому представляют большой интерес для любителей экстремальных видов туризма. Река Ока – главная водная артерия района; она берет свое начало в небольшом озере Окинское, а также является одной из крупных притоков Ангары. Точные данные о том, откуда берет свое название Ока, отсутствуют, но всем известна ее крупная тезка, протекающая в европейской части России. Интересным является то, что буряты именовали Саянскую Оку «Аха гол», а сойоты – «Ок Хем».

Что касается характеристики флоры и фауны, то в данной местности произрастает сосна, лиственница, береза, кедр, а также деревья мелколиственных пород. Из ягод – земляника, голубика, смородина, брусника, кислица. Район богат такими лечебными травами, как чабрец, багульник, папоротник, солодка, чага, черемша, кровохлебка и бадан. Разнообразен и животный мир: на территории района водятся косуля, белка, изюбрь, кабарга, медведь, колонок. Кот манул, рысь, марал, беркут, лисица-корсак и снежный барс – все эти животные также обитают в районе, но находятся на грани вымирания и занесены в Красную Книгу.

В XVII-XVIII вв. на территории Окинського района населяли сойоты и буряты-хонгодоры, а до этого времени, как упоминаются в отдельных источниках, – окинские тунгусы. Первое упоминание того, что сойоты населяли этот район относится к XVII веку [5]. Взаимовлияние двух культур (бурятской и сойотской) привело к смешению многих хозяйственных и культурных аспектов. Среди сойотов в быстром темпе распространился буддизм, хотя они и продолжали сохранять свои традиционные религиозные верования. Изменениям подвергся и сойотский язык, в частности широкое распространение получил сойотский диалект бурятского языка.

Основным хозяйственным занятием сойотов было скотоводство и оленеводство. Оленей чаще использовали в качестве транспорта, что позволяло осваивать новые территории для охоты. На диких животных охотились ради их мяса и шкур, которые использовали в повседневной жизни. С далеких времен на территории Окинского района Республики Бурятия проживают лучшие кочевники-скотоводы, которые с годами не утратили, а напротив, развили свои навыки и сегодня активно развивают бизнес по производству качественного, экологически чистого мяса [5].

Позднее в XVIII в. здесь появились русские казаки. В XIX-XX вв. на территории современного Окинского района пришли геологи и иностранные предприниматели, которые стали развивать горное дело. Так, необходимо отметить, что имя одного из них (П.А. Кропоткин, исследователь, посвятивший свою жизнь изучению Восточного Саяна) носит один из вулканов в долине Хи-Гол.

В 30-е гг. XX в., в период коллективизации, были образованы первые населенные пункты. И в 1940 г. был образован Окинский аймак как самостоятельная управленческая единица, и позднее переименован в Окинский район.

По данным переписи населения 2021 г., в этом районе проживали представители следующих национальностей: сойоты – 3211 чел. (59,9%); русские – 335 чел. (6,2%), буряты – 1784 чел. (33,3%), другие национальности – 23 чел. (0,4%) [3]. На сегодняшний день сойоты проживают в Республике Бурятия, Иркутской области и Республике Саха.

Ключевая отрасль, где заняты большинство окинцев – сельское хозяйство. Основной отраслью сельского хозяйства района является животноводство (мясное скотоводство, в т.ч. яководство, табунные лошади, овцеводство и оленеводство); растениеводство в большей степени направлено на обеспечение животноводства кормовой базой. Также в районе развито войлоковалание, где используется овечья и ячья шерсть. Район активно развивается и благоустраивается, для этого задействованы все механизмы в рамках действующего законодательства, в первую очередь участие в федеральных и региональных программах.

Основой социально-экономического развития района выступает минерально-сырьевой комплекс, который играет роль структурообразующего элемента экономики Оки. По объему промышленного производства регион занимает 23-е место в Бурятии [4]. В районе найдено и разведано более двух десятков месторождений полезных ископаемых – золота, бокситов, фосфоритов, асбеста, графита нефрита, кварцита и др. Из них несколько крупнейших по запасам не только в Республике Бурятия, но и в России. Это Зун-Холбинское и Барун-Холбинское месторождения рудного золота, Харанурское месторождение фосфоритов, Ботогальское месторождение кристаллического графита, Хара-Жалгинское и Оспинское месторождение нефрита.

Окинский район обладает уникальными природными ресурсами, такими как всем известная «Долина Вулканов», водопад Малый Жомболок, который пользуется особой популярностью у туристов, и Мунко-Саридак.

В районе находятся более 200 термальных источников, помогающих облегчить недуги и проблемы со здоровьем, в силу этой причины район занимает первое место по числу минеральных источников. Привлекательными природно-оздоровительными ресурсами района являются Чойганские (Жойганские) минеральные источники.

Наиболее привлекательными представляются также культурные ресурсы для гостей Окинского района (это лики Белой и Зеленой Тары, которые были найдены местными жителями). Богини считаются покровителями семьи и домашнего очага, даруют рождение детей и обретение своей второй половины.

Хонгодорская стелла находится недалеко от Административного центра. Она установлена к 60-летию района и представляет собой женскую фигуру, держащей над собой лебедя, согласно легенде; является матерью прародительницей хонгодорских племен, а также тотемом для них. Вокруг шесть сэргэ, которые указывают на районы, где сейчас они проживают.

В 1995 году, в честь 1000-летия бурятского героического эпоса «Гэсэр», недалеко от села Хужир был возведен храм Гэсэра. На стенах восьмиугольного храма изображены восемь фрагментов из эпоса, повествующие о подвигах героя Гэсэра [1].

Орликский Дацан «Пунцогнамдоллинг» находится в 3 километрах от села Орлик. Это самый высокогорный дацан в Бурятии. Свое труднопроизносимое тибетское название «Пунцогнамдоллинг» храм получил благодаря Камтрул Ринпоче. Министр тибетского правительства Далай-ламы посетил эти места в 1990 году.

Территория достаточно богата оснащена туристскими ресурсами, что позволяет развивать несколько видов туризма и отдыха.

Природные ресурсы являются наиболее существенной и привлекательной частью ресурсов местного туризма. Необходимо отметить, что неразвитость транспортной инфраструктуры, резко континентальный климат, нехватка специализированных мест размещения и квалифицированного персонала являются основными факторами, препятствующими развитию туризма в районе. Инфраструктура района остается очень слабой в силу труднодоступности и нехватки финансирования.

Но всё же район с его живописными ландшафтами и прекрасной нетронутой природой привлекает все больше и больше туристов, которые хотят насладиться чистым горным воздухом, посетить минеральные источники и, конечно же, увидеть своими глазами знаменитую Долину Вулканов.

Район пригоден для развития различных видов туризма, начиная от активного и заканчивая лечебно-оздоровительным, который имеет перспективы и большой спрос не только среди местных жителей, но и у отдыхающих.

Проведя анализ туристского предложения, нужно отметить, что туров в Окинский район очень мало. В основном люди находят гида, транспорт и место размещения уже по приезду или же через знакомых. Одна из организаций, предлагающих туры, это Sayan UUla. В основном указанная организация предлагает туры для активного туризма: восхождение на Мунку-Сардык, походы к минеральным источникам, а также посещение Долины Вулканов. Кроме того, на туристическом портале ОкаTravel предлагают девятидневный тур «Манящая Ока». Ещё одно интересное предложение уже с Иркутской стороны – это Джип Тур «В долину потухших вулканов».

Примечания

1. Ковешникова Т. Знакомство с жизнью сойотов в Окинском районе Республики Бурятия // ТуризмИнтерфакс. URL: https://tourism.interfax.ru/ru/holiday_ideas/itinerary/83042/ (дата обращения: 22.04.2023).

2. Окинский район Республики Бурятия // Турпортал Байкал и Восточная Сибирь. URL: <http://travel-siberia.ru/np/npbur/2540-okinskiy-rayon-respubliki-buryatiya.html> (дата обращения: 22.04.2023).

3. Окинский район. Экспедиция по льду Байкала // Визит Бурятия. URL: <http://www.visitburiatia.ru/places/section-139/> (дата обращения: 22.04.2023).

4. Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Дальнего Востока и Байкальского региона на период до 2025 г. : распоряжение Правительства РФ от 28.12.2009 № 2094-р. URL: <https://clck.ru/364nE9> (дата обращения: 22.04.2023).

5. Сойоты // Российская цивилизация в пространстве, времени и мировом контексте. URL: <http://ros-mir.ru/node/1192> (дата обращения: 22.04.2023).

ОЦЕНКА ИМИДЖА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

В современных реалиях театр является участником рыночных отношений и напрямую зависит от лояльного зрителя. Но потребителей с каждым годом все труднее чем-то удивить, заинтересовать. Поэтому театр вынужден пересмотреть взаимодействие со зрителем – выработать стратегию для формирования благоприятного имиджа. В статье рассматривается имидж театров г. Улан-Удэ – Бурятский драматический театр им. Х.Н. Намсараева, Русский драматический театр им. Н.А. Бестужева и их коммуникационная составляющая, а также производится оценка их работы по созданию имиджа и репутации.

Ключевые слова: театр, имидж, аудитория.

Khamueva D. I.
Tatarova S. P., scientific supervisor

ASSESSMENT OF THE MODERN THEATRE IMAGE

In modern realities, a theater is involved in market relations and directly depends on the loyal audience. But annually it becomes more difficult to surprise the public by something, make them be interested. Therefore, a theater is enforced to reconsider the interaction with its spectator, i.e. to develop a strategy for the favorable image formation. The article considers the image of the theaters of Ulan-Ude – the Buryat Drama Theater of Kh.N. Namsaraev and the Russian Drama Theater of N.A. Bestuzhev, and their communication component and also assesses their work to create the image and reputation.

Keywords: theater, image, audience.

Как и всякое другое учреждение культуры, театр уникален и многогранен, он может предложить то, чего нет у других форм искусства. И хотя театры все еще являются популярным развлечением, многие люди, особенно молодое поколение, предпочитает развлечения других форматов: кино, дискотеки и прочее.

Одной из причин потери интереса к театру является его динамичность и неточность. Многие просто не понимают, зачем идти в театр, если возможно посмотреть ту же самую пьесу на TV или DVD, однако следует отметить, что никто не сможет заменить живых актеров на сцене и близкого общения с ними. Именно поэтому театру как учреждению культуры важно выстраивать правильные стратегии и формировать имидж театра, что позволит современному театру быть во внимании средств массовой информации, на слуху у жителей города и туристов [4, с. 166, 131; 1].

Имидж – это образ стереотипный, создаваемый учреждением в рекламных целях для целевой аудитории, общественности, партнеров, конкурентов и т.д. Имидж является неким эталоном желаемого, формируемый через отзыв потребителя, в результате чего производится оценка эффективности работы по созданию имиджа для дальнейших действий [3].

В основе имиджа учреждения лежат два уровня – внутренний и внешний. В первом рассматривается миссия, традиции, которые формирует руководитель организации. Это, то, что скрыто от посторонних глаз. Во втором – работа с визуалом, которая видна всем потребителям. Это работа персонала, оценка сайта, продукт, представляемый для зрителя, состояние здания и т.д. [2].

Как показывает практика, театры пользуются тремя инструментами: рекламные кампании, общественная деятельность и поддержание тесных связей со средствами массовой информации, т.к. бюджета не всегда хватает на отдельную рекламу театра.

На примере Бурятского драматического театра им. Х.Н. Намсараева и Русского драматического театра им. Н.А. Бестужева рассмотрим работу по формированию имиджа театров.

Бурятский драматический театр обладает особенным имиджем, он является единственным в мире, где ставят пьесы на родном языке. Миссия его состоит в сохранении бурятского языка, популяризации бурятских традиций и обычаев. Сегодня это актуально и даже модно как никогда, все общество стремится вернуть настоящую ценность бурятской культуры, и в театре это проявляется во всем (репертуар, розыгрыш национальной одежды, различные акции и т.д.).

Здание в национальном стиле выглядит уникально и самобытно, просторные и широкие залы, барельеф на фасаде, декор в этническом стиле, люстры из женских украшений и, конечно, занавес из натурального конского волоса весом в 800 кг. Благодаря этим деталям атмосфера соответствует особенностям культуры народа.

Репертуар в современном театре очень обширный и обновляется с каждым сезоном. Спектакли ставятся для разной целевой аудитории, что хорошо сказывается на имидже, начиная с классических постановок («Ромео и Джульетта») до собственных («Алдар 9 секунд», «Улейские девушки», «Ветер минувших перемен»). Дополнительным преимуществом является синхронный переводчик на русский язык.

Также в театре имеются все необходимые маркетинговые коммуникации: паблисити (создание пресс-релизов), PR-акций (сайт в Интернете) и проведение специальных акций.

Таким образом, можно сказать, что Бурятский драматический театр им. Хоца Намсараева имеет положительный имидж, исходя из всех критериев: миссия, визуал, PR-технологии, целевая аудитория и публикации СМИ.

Русский драматический театр – это первый профессиональный театр в городе. Его миссия заключается в общечеловеческих гуманистических идеалах, сохранение богатейших традиций русской театральной культуры, пропаганда лучших образцов классики и современного сценического искусства. Театр делает уникальные постановки, выходя из привычных рамок.

Прилегающую территорию к театру украшает фонтан с зоной отдыха. Здание построено в стиле дворца – на линиях и гармоничных оттенках: беж, светло-коралловый, голубовато-стальной, что придает ему архитектурный стиль. Внутренний интерьер театра также способен поразить гостей: большие просторные залы, выложенные мозаики с элементами русского орнамента, много хрусталя и мрамора, выставки по истории театра.

Театр достаточно большой по размерам, и имеет самое лучшее техническое оснащение. Сердце театра – это его зрительный зал на 644 места.

Репертуар театра имеет широкий диапазон пьес для любой целевой аудитории. Это и комедии, и классика, и современные пьесы, и драмы, а также спектакли для детей и школьников.

Сегодня театр использует полиграфическую рекламу, рекламу в сети Интернет, а также рекламу в СМИ для размещения репертуара, расписания спектаклей и информирования о новых проектах. То есть в большей степени инструменты PR, а не прямой рекламы, что достаточно эффективно работает на укрепление позитивного имиджа.

Исходя из последних событий, произошедших в театре в марте 2023 г., связанных со сменой художественного руководителя, имидж театра изменился, и какова будет его репутация пока прогнозировать сложно.

Конечно, Русский драматический театр проводит работу по созданию благоприятного имиджа. Театр ориентирован на «молодого» зрителя: вставка современных песен, хореографии, развиваются рг-технологии.

Рассматривая работу по формированию имиджа, можно сделать вывод о том, что оба театра имеют достаточно благоприятно сложившийся имидж. И их задача на сегодняшний день – заинтересовать и удивлять публику как молодого, так и старшего поколения, активно проявлять себя в общественной деятельности, поддерживать доверительные отношения с партнерами и спонсорами.

Театрам необходимо выстроить качественный контент-план, участвовать в мероприятиях, организованных сторонними организациями, проводить различные фестивали, чтобы быть конкурентоспособными.

Примечания

1. Горланова В. Д. Формирование положительного имиджа театра в интернете (на примере театров Санкт-Петербурга) // Новизна. Эксперимент. Традиция. 2021. № 2. С. 24-31. URL: <https://clck.ru/364nmd> (дата обращения: 15.05.2023).

2. Симонова И. Ф. Бернадская К. В. Имидж театра // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 2. С. 28-33.

3. Тендит К. Н. Основы репутационного менеджмента : учеб. пособие. Комсомольск-на-Амуре : Комсомольский-на-Амуре гос. тех. ун-т, 2013. 85 с.

4. Франкель Н., Румянцев Д. Event-маркетинг. Все об организации и продвижении событий. СПб. : Питер, 2017. 316 с.

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

УДК 373.543(091)(571.54-25)

Водолащенко А. В.
Батуева И. Б., научный руководитель

ИСТОРИЯ МОЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Статья посвящена истории развития музыкально-гуманитарного лицея имени Дандара Аюшеева г. Улан-Удэ Республики Бурятия. Особое внимание уделяется одной из актуальных задач системы современного образования – формированию культуры личности. Культурное развитие личности, профессионализм, формирование личности во всей ее многоплановости, сознательная дисциплина, высокая мораль – является и условием культурного прогресса, и целью культуры. Автор подчеркивает важность приобщения ребенка к искусству с детства на собственном примере.

Ключевые слова: культура, искусство, хореография, школа искусств, дополнительное образование.

Vodolaschenko A. V.
Batueva I. B., scientific supervisor

HISTORY OF MY SCHOOL OF ARTS

The article is devoted to the history of development of the musical humanitarian lyceum of Dandar Ayusheev of Ulan-Ude city, the Republic of Buryatia. Special attention is paid to the formation of the personality's culture, one of the actual tasks of the system of modern education. The cultural development of the personality, professionalism, versatile personality's formation, high moral are both the prerequisite of cultural progress and the aim of culture. The author emphasizes the importance of introducing art to a child from the childhood on her own example.

Keywords: culture, art, choreography, school of arts, additional education.

Почти 65 лет назад музыкально-гуманитарный лицей имени Дандара Аюшеева (далее – МГЛ) был небольшой музыкальной школой №2, в которой обучали игре на фортепиано и баяне. Лицей сегодня – это одно из ведущих образовательных учреждений России. Ученики лицея осваивают различные виды искусства: вокал, игру на народных и классических инструментах, изобразительное искусство и хореографию. Когда-то история МГЛ начиналась с двух направлений, а сегодня их больше десятка. Лицей готовит музыкантов, художников и артистов.

Музыкальный лицей им. Дандара Аюшеева был основан 20 октября 1959 года в виде детской музыкальной школы №2 в соцгородке ЛВРЗ г. Улан-Удэ. Тогда работники ЛВРЗ попросили открыть в микрорайоне детскую музыкальную школу.

Изначально в ней имелось два класса: баян и фортепиано. Первым директором являлся Додонов Николай Пантелеймонович, заслуженный работник культуры Республики Бурятия.

Из беседы с Ольгой Николаевной Загребневой, преподавателя по классу фортепиано: «В 1962 году я пришла сюда учиться, и то, что было тогда, и то, что сейчас, это небо и земля. Вот вы не поверите. Маленький коридорчик, 5 кабинетов и звучат всего инструменты – фортепиано и баян. Но какие у нас были учителя. А потом школа все укрупнялась, развивалась. Укрупнялась, несмотря на такие стесненные обстоятельства.

Сегодня же это не просто школа искусств, а полноценный лицей со всеми общеобразовательными предметами. Более 1000 учеников каждый день грызут гранит науки, а после изучают историю искусств, играют на саксофоне, виолончели, поют, рисуют или танцуют» [3].

На сегодняшний день лицей – это динамично развивающаяся структура, основа которой гармоничное сочетание традиций музыкального исполнительства и новых форм обучения, это творческий союз преподавателей и учащихся в едином образовательном пространстве.

Творческая составляющая образовательного процесса позволяет показывать высокие результаты во всех модулях образовательного пространства и способствует формированию успешной личности. Ведь те дети, которые выбирают не музыкальную профессию, а становятся, к примеру, химиками, лите-

раторами, юристами, благодаря обучению в лицее, добиваются высоких результатов в выбранной профессии. А те, кто выбирает музыкальное образование, поступают в самые престижные средние специальные учебные заведения: Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, Новосибирскую специальную музыкальную школу, Санкт-Петербургский музыкальный колледж. Только в 2019 году после 9-го класса 30% детей поступили в музыкальные средние специальные учебные заведения. Они развиваются и имеют широчайший выбор возможностей, потому что находятся в уникальном образовательном пространстве.

Талантливые выпускники продвигают славу лицея далеко за пределы республики: Олег Шитин – концертирующий музыкант и преподаватель фортепиано (Корея); Екатерина Трепетун, Анна Седых – артисты Красноярской государственной филармонии; Наталья Собинкова, Юлия Кашеева – преподаватели Красноярского института искусств; Ян Гринчук – преподаватель Нижегородской государственной консерватории; Екатерина Червякова, Нина Буркова, Наталья Толмачева, Михаил Цыбденов – преподаватели Новосибирской государственной консерватории им. М. Глинки; Татьяна Гришина – преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова; Елена Ковальчук – солистка Московской государственной филармонии, Венера Протасова – солистка Казанского театра оперы и балета; Людмила Савельева, Наталья Квашнина – преподаватели Восточно-Сибирского государственного института культуры, Александр Свиридов – преподаватель колледжа искусств им. П.И. Чайковского г. Улан-Удэ.

Ученики проводят в лицее почти всё свободное время, как итог – победы на всероссийских и международных конкурсах.

5 декабря 2013 из г. Санкт-Петербург в Бурятию с большой победой вернулась директор музыкального гуманитарного лицея им. Д. Аюшеева, заслуженный работник культуры РФ и РБ Светлана Грешилова. Музыкальный лицей им. Аюшеева, директор Светлана Грешилова приняли участие в конкурсе «100 лучших школ России», по результатам которого учреждение получило звание лауреата в номинации «Лучший лицей», а его руководитель стала лауреатом в номинации «Директор года-2013» и получила диплом и золотую медаль [4].

Лицей – лауреат Всероссийских конкурсов «Детская школа искусств – достояние Российского государства» и «Школа года России», лауреат Республиканского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования в сфере культуры и искусств», награжден почетным знаком г. Улан-Удэ «За заслуги в социально-экономическом развитии», неоднократно награждался дипломом Российской академии образования «За высокие достижения в учебно-воспитательном процессе».

30 ноября 2019 года на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова для музыкально-гуманитарного лицея им. Д. Аюшеева состоялось важное событие – праздничный концерт, посвященный 60-летию детской музыкальной школы №2. В концерте приняли участие лучшие номера учащихся фортепианного отделения, хореографических ансамблей, ООРНИ "Кедровые орешки", ОАС "Экспромт плюс", ансамбля домристов "Звонкие струны" и ансамбля виолончелистов [1].

На сегодня музыкально-гуманитарный лицей насчитывает семь творческих отделений: фортепианное отделение, отделение народных инструментов, отделение струнно-смычковых инструментов, отделение саксофона, вокальное отделение, отделение изобразительного искусства и отделение хореографического искусства.

В лицее созданы многочисленные творческие коллективы, известные далеко за пределами Бурятии. Это образцовый концертный оркестр русских народных инструментов «Кедровые орешки» – руководитель Е. Киселева; образцовый ансамбль саксофонистов «Экспромт Плюс» – руководитель А. Шайдулов, заслуженный работник культуры Республики Бурятия; образцовый хореографический ансамбль «Серебряный ключик» – руководитель Л. Геращенко, заслуженный работник культуры Республики Бурятия и Российской Федерации; ансамбль виолончелистов – руководитель Елена Рахлеева и хореографический ансамбль «Время, вперед» – руководитель У. Мохова.

Хореографический ансамбль «Время, вперед» был основан 1 апреля 2008 года. Первыми руководителями и основателями были Евгений Викторович и Светлана Владимировна Сапожниковы. С 2014 года руководителем коллектива является Ульяна Николаевна Мохова. Сегодня ансамбль «Время, вперед» является узнаваемым коллективом нашего города. Только за один учебный год коллектив принимает участие более в 30 концертах на самых престижных площадках города. Ансамбль постоянно подтверждает свое мастерство участием во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. В 2023 году коллектив стал обладателем Гран-при на международном хореографическом конкурсе «Мир танцующего детства» [2].

Я окончила хореографическое отделение МГЛ им. Д. Аюшеева в 2017 г. с отличием и являюсь выпускницей ансамбля «Время, вперед». В 2022 году я решила осуществить постановку хореографического номера в стиле джаз-танец, направлении классический джаз с элементами современной хореографии других стилей. Работа проводилась на базе ансамбля современного танца МБОУ музыкально-гуманитарного лицея им. Д. Аюшеева «Время, вперед». В постановке принимала участие старшая группа ансамбля (13-16 лет) в количестве 13 человек [5].

Для данной постановки мною был найден, подобран и обработан, в соответствии с идеей хореографического номера, музыкальный материал. Длительность готовой музыкальной композиции составила 03 мин 19 сек.

Эскиз костюма был составлен на основе особенностей стилизованного стиля классического джаз-танца. Важно, чтобы костюм не только соответствовал образу, заявленному в хореографической постановке, но и был удобен для исполнителей.

Премьера постановки состоялась на международном хореографическом конкурсе «Мир танцующего детства» г. Улан-Удэ 13 мая 2022 года, где постановка была удостоена звания лауреата II степени. Также композиция была отмечена дипломом лауреата I степени на Международном фестивале-конкурсе «Юные дарования России», а в июне прошлого года данный номер был удостоен диплома лауреата III степени хореографического конкурса от творческого движения «Вдохновение» г. Санкт-Петербург. Ансамбль «Время, вперед» музыкально-гуманитарного лицея им. Д. Аюшеева, став лауреатом III степени, был отобран членами жюри на закрытый конкурс для лауреатов «GRAND FESTIVAL» в г. Москва.

По окончании школы в 2022 году я решила связать свою дальнейшую жизнь с хореографическим искусством и именно поэтому поступила в Восточно-Сибирский государственный институт культуры. На данный момент я обучаюсь по направлению народной художественной культуры по профилю руководство хореографическим любительским коллективом при кафедре хореографического искусства Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Таким образом, на своем примере я показала, как школа искусств способствует выявлению талантов ребенка и помогает определить дальнейший жизненный путь.

Музыкально-гуманитарный лицей, некогда маленькая музыкальная школа, стал одним из ведущих образовательных учреждений России, помогает выявлять способности и таланты детей, воспитывает ребенка гармонично развитой, нравственной личностью.

Примечания

1. Лицей из Улан-Удэ стал лучшим в России // Ариг Ус. URL :<https://arigus.tv/news/education/93408-litsey-iz-ulan-ude-stal-luchshim-v-rossii/> (дата обращения: 21.04.2023).

2. Музыкально-гуманитарному лицей Улан-Удэ 60 лет! // Тивиком. URL : <https://tvcom-tv.ru/muzyikalno-gumanitarnomu-liczeyu-ulan-ude-60-let!.html> (дата обращения: 20.04.2023).

3. Музыкально-гуманитарный лицей Улан-Удэ отметит 60-летний юбилей // АТВ online. URL: <https://tvatv.ru/news/1/337896/> (дата обращения: 20.04.2023)

4. Педагог из Улан-Удэ стала почетным гражданином России // Байкал Daily. URL :<https://baikal-daily-ru.turbopages.org/baikal-daily.ru/s/news/16/404324/> (дата обращения: 23.04.2023).

5. Праздничный концерт – 60 лет // МБОУ МГЛ им. Д.Аюшеева : сайт. URL:<https://mgl-i.buryatschool.ru/site/pub?id=98> (дата обращения: 20.04.2023).

СОЛДАТ, ОДОЛЕВШИЙ ВОЙНУ

Автор рассказывает о непростой жизни своего прадеда-ветерана.

Ключевые слова: война, герой, подвиг, прадед.

Dorozhkova A. A.
Batueva I. B., scientific supervisor

THE SOLDIER WHO OVERCAME THE WAR

The author tells about the complicated life of her great-grandfather-veteran.

Keywords: war, hero, feat, great-grandfather.

Что такое война? Это самое страшное и жесткое событие, которое может произойти с человечеством и нашим миром. Само слово «война» вызывает ужас, потому что люди не понаслышке знают, насколько тяжкими могут выдаться годы великой битвы и насколько сильна боль утраты родных и близких.

У каждого человека война ассоциируется с разными событиями и разными чувствами: кто-то, услышав это слово, испытывает страх, гнев, разочарование, печаль, предательство, боль. Одни представляют ее как предвестницу неизбежной смерти, другие же считают ее тяжелым испытанием, которое рано или поздно всё-таки закончится и после него наступит белая полоса событий.

Своё отношение к войне я хочу выразить через стихотворение собственного сочинения:

«О, сколько же боли в слове «война»...»
О, сколько же боли в слове «война»?
Миллионы душ унесла она.
Никого, ничего не щадила она:
Стар и млад за нее пролил крови сполна.
Битва за Родину началась,
Прощальная песня из уст полилась,
Провожали на фронт детей,
Мужиков, жен, матерей.
Отправляли туда в то время всех
И каждый надеялся на успех!
Кто в тылу оставался, время зря не терял:
Урожай собирал и на фронт отправлял.
И стар и млад встал к станку,
Готовя снаряды родному полку.
Представьте поле фронтовое:
Оно как туча грозное:
Танками изрытое, снарядами избитое,
Здесь воздух пропитан порохом,
И сердце колотится от малейшего шороха,
А небо, словно мантия черная,
Непрошибаемая, страшная, темная,

И каждый час враг кричит с угрозами,
Что не видать нам мира с грезами,
Но бойцы не обращают внимания
На чужие слова обещания.
«Будем стоять до последнего вздоха!» -
Смело твердит и большой, и кроха.
И громынула еще одна пушка,
Настала тишина на опушке
И чуть слышно вдалеке
«Ура! Победа! Живы все!...».
Но, посмотрев на кровавое поле,
Громко рыдала маленькая Оля.
Да...то были тяжелые годы,
Где были лишения, разрухи, невзгоды.
И сейчас, вспоминая солдат,
Каждый плачет и стар и млад.
Вот и слезы за радость побед,
Слезы горя, потери и бед.
Так давайте будем помнить всегда!
Тех, кого не вернула война,
Чтобы было у нас с тобой мирное небо над головой!

«Никто не забыт, ничто не забыто» – эти строки посвящены всем тем, кто, рискуя и жертвуя собой, защищал нашу землю от фашистов. В этом списке героев и мой прадедусь Чулков Иннокентий Леонтьевич.



Рисунок 1. Чулков Иннокентий Леонтьевич

Родился он 24 февраля 1923 года. Воевал на четвертом Украинском и Западном фронтах в составе 113 полка, четвертой отдельной противотанковой истребительной бригаде, резерва главного командования с декабря 1942 по май 1945 гг. Как известно, у настоящего героя имеются подвиги. Это не прошло мимо моего прадеда. Вот один из них: «Товарищ Чулков Иннокентий Леонтьевич в боях с 10 по 17 декабря 1944 года, находясь все время в боевых порядках пехоты, выявлял огневые точки противника, мешающие продвижению нашей пехоты, передавал их на батарею, чем способствовал подавлению целей и продвижению нашей пехоты. В период подготовки к наступлению с 24 декабря 1944 года по 15 января 1945 года обнаружил три пулеметные точки, наблюдательный пункт и противотанковое орудие. 17 января 1945 года, находясь в боевых порядках, участвовал в атаке на деревню Вельчиск, огнем из автомата уничтожил двух гитлеровцев и одного взял в плен. Награжден орденом «Отечественной войны второй степени» 22 января 1945 год [1].

За подвиги и боевые заслуги прадедушка был награжден орденом «Красная Звезда», орденом «Славы», медалью «За отвагу», «За освобождение Праги». Его награды можно долго перечислять, так как всего их девятнадцать. В настоящее время все ордена и медали находятся в городе Северобайкальск в школьном музее.

После Великой Отечественной войны мой прадедушка Иннокентий какое-то время жил в селе Хонхино. Потом приехал в Майский в 1962 году. В поселке сразу устроился работать. Сначала начальником отдела рабочего снабжения, затем шофером на лесовозе, а позже работал в пожарной части. Моему прадеду приходилось много работать, ведь нужно было кормить шестерых детей.

Моя бабушка Маша вспоминает, что он был строгий, но справедливый, и что для нашего поселка сделал очень много хорошего. Жители Майского до сих пор помнят моего прадеда. В память о нем остались ценные книги про ту самую страшную войну, которая коснулась каждого из нас. Они наполнены интересными рассказами из жизни солдат, стихами, фотографиями. Через иллюстрации можно представить и почувствовать всю атмосферу того времени, как веселые моменты, так и грустные. Сейчас его нет с нами, но свято хранит наша семья память о нем – это его военный билет, боевые ордена, медали и редкие фронтовые снимки.



Рисунок 2. Большая семья прадедушки

Разыскав информацию о Чулкове Иннокентии Леонтьевиче, я узнала, какой длинный и тяжелый путь прошел мой прадед за годы войны, где он был ранен и за что получил награды. Из рассказов родственников и его знакомых я узнала о послевоенной жизни дедушки, которая была не менее славной, чем военная. Сегодня, вспоминая о нем, я, как и другие, испытываю гордость за отвагу и мужество участников этого страшного и губительного события в истории нашей страны. Ведь если бы не они, то нас бы сейчас не было. Спасибо им за то, что подарили нам жизнь. А мы в знак благодарности должны также чтить светлую память и передавать такие ценности из поколения в поколение.

Примечания

1. Чулков Инокентий (Иннокентий) Леонтьевич // Память народа 1941-1945. URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie39221391/ (дата обращения: 27.04.2023).

ИЗ БЕНИНА В РОССИЮ: ОПЫТ СТИПЕНДИАТА НА ОБУЧЕНИЕ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ

В статье слушателем подготовительных курсов по русскому языку описываются некоторые преимущества обучения в России для африканской молодежи, рассказывается о Республике Бенин: ее географическом расположении, самобытной культуре и религиозных традициях.

Ключевые слова: стипендиальные возможности, обучение за рубежом, качественное образование, российское образование, африканская культура, вуду.

Clegbo M. H.
Rinchinova A. B., scientific supervisor

FROM BENIN TO RUSSIA: THE EXPERIENCE OF A SCHOLARSHIP HOLDER TO STUDY AT THE RUSSIAN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION

The student of the preparatory courses in the Russian language describes some advantages of studying in Russia for the African youth, tells about the Republic of Benin: its geographical location, original culture and religious traditions.

Keywords: scholarship opportunities, studying abroad, quality education. Russian education, African culture, voodoo.

В условиях нынешних изменений, которые мы наблюдаем во всех областях науки, необходимость получения высшего образования становится желанием каждого молодого человека, стремящегося к качественному уровню жизни. Надо заметить, что неадекватность предложений по обучению текущим потребностям в африканских странах демонстрирует необходимость отъезда молодых людей для того, чтобы пройти обучение. Некоторые редкие стипендиальные возможности, такие как стипендии за сотрудничество между государствами, стипендии за выдающиеся достижения и стипендии международных организаций, предоставляют молодежи Республики Бенин возможность получения образования за рубежом.

Существует несколько причин, которые могут оправдать миграционный поток молодых иностранных студентов, особенно из Африки, в Россию, в том числе, среди прочего: наличие качественной программы обучения, возможности получения стипендий, доступная плата за обучение, перспективы трудоустройства и опыт мультикультурной жизни.

Первая причина, по которой молодые африканцы приезжают учиться в Россию – это возможность получить качественную программу обучения в ее университетах. Действительно, согласно индексу мировых рейтингов университетов, российские университеты находятся в лучшем положении и известны тем, что предоставляют высококачественное образование во многих областях, включая медицину, инженерное дело, социальные науки и искусство. Обучение в университетах с мировым именем – это исполнение великого желания, самого благородного для молодого африканца и его нации, потому что, согласно известной бенинской пословице, «качественное образование – это залог проверенных инноваций».

Аналогичным образом Российская Федерация в рамках своей программы партнерства с государствами ежегодно предоставляет стипендиальные возможности для всех академических циклов. Поскольку молодые африканцы в основном из скромных семей, эта возможность периодических стипендий представляет собой первый шанс для получения качественного образования своей мечты без больших финансовых затрат.

Кроме того, одна из самых сильных мотиваций – возможность получить работу за границей. Выпускники российских вузов высоко ценятся на рынке труда, много примеров и того, что африканским студентам предлагают интересные карьерные перспективы и множество возможностей трудоустройства в местных или международных компаниях.

Наконец, мультикультурный опыт делает дальнейшее обучение в Российской Федерации более полезным. Он предлагает уникальную возможность погрузиться в новую культуру и познакомиться с людьми со всего мира. Молодые африканские студенты, в частности, могут воспользоваться культурным разнообразием России, чтобы расширить свой кругозор и научиться работать в команде с людьми разной национальности и с разным культурным опытом.

У меня с юных лет была мечта получить высшее образование за границей, несмотря на то, что я жил в большой деревне, очень далеко от мегаполиса нашей страны. После окончания школы за три успешных курса бакалавриата я защитил выпускную работу по специальности археология в 2021 г. Благодаря моей самоотверженности и успеху в этой работе я получил несколько возможностей для работы и исследований с отечественными и зарубежными исследователями, в частности, в рамках проекта «Железная археология в Западной Африке». Затем я начал искать программы для обучения за рубежом. Из немногих найденных предложений о стипендиях, предложение о сотрудничестве Российской Федерации с нашей страной было тем, которое лучше всего соответствовало моим ожиданиям, но, к сожалению, не предлагало мест по моей специальности – археологии, поэтому после некоторых поисков в интернете и тщательного анализа, я выбрал музеологию.

Россия в сознании африканцев присутствует со времен до обретения независимости и времен холодной войны, когда она использовала свои геополитические, экономические и дипломатические отношения в интересах Африки. Для бенинцев Россия считается далекой и загадочной страной, в первую очередь из-за ее богатой и сложной истории и культуры, и особенно вызывает восхищение в последние годы, когда страны к югу от Сахары ведут войну с терроризмом и Францией.

Республика Бенин – страна, расположенная на северо-западе Африки. Она находится между Федеративной Республикой Нигерией на востоке, Того на западе, северо-западе и северо-востоке Буркина-Фасо и Нигером соответственно, и граничит на юге с Атлантическим океаном. В Бенине проживает множество этнических групп, каждая из которых имеет свою историю, культуру и традиции. Культурное разнообразие этой нации составляет ее единственное эксплуатируемое богатство. Южный Бенин – это регион, отмеченный сильными религиозными традициями, особенно вуду.

Вуду – это афро-карибская религия, истоки которой уходят корнями в Западную Африку. Африканские рабы перенесли свои религиозные верования, традиции и обычаи в Карибский бассейн во время работорговли и слились с верованиями индейцев Таино. Позже вуду развивалось и адаптировалось к различным культурным условиям региона.

Вуду – это религия, основанная на почитании предков и духов и направленная на поддержание баланса между видимым и невидимым миром. Религиозные обряды включают церемонии, ритуалы, жертвоприношения животных, подношения и танцы, часто сопровождаемые музыкой и пением.

Преимущества у вуду может быть много. Религиозные церемонии призваны принести исцеление, душевный покой и защиту. Священники и жрецы могут помочь людям преодолеть трудности, обрести смысл в своей жизни, излечиться от болезней и освободиться от негативного влияния других людей. Вуду стремится установить тесную связь между духовностью и повседневной жизнью, чтобы люди могли обрести внутренний покой, сострадание и сочувствие по отношению к другим живым существам.

Как и у любой другой религии, у вуду могут быть свои недостатки, и его обычаи могут быть неверно истолкованы. Однако для тех, кто практикует и понимает это, вуду может быть источником ободрения, исцеления и силы.

Вуду часто неправильно понимают и неправильно представляют, на самом деле это очень богатая и сложная религия, предлагающая множество учений и ритуалов. Это сложная и богатая религиозная практика, которая включает обряды, верования, символы, танцы и песни. Его практика различается от региона к региону в зависимости от каждой культуры, с которой он объединен.

Духовность вуду основана на понятии взаимодействия с духами, называемыми «йехуэ». Эти йехуэ – божества, которые представляют различные аспекты жизни, такие как плодородие, исцеление, справедливость, мудрость и творчество. Вуду вмешивается в повседневную жизнь каждого практикующего, предлагая защиту, руководство и помощь. Например, бог Ого – защитник воинов и справедливости, в то время как Легба – хранитель общины, рынка или семьи.

Музыка и танцы также являются важными аспектами культуры вуду. Ритуалы вуду часто сопровождаются игрой на барабанах, пением и танцами, которые используются для призывания духов и общения с ними. Посвященные используют танцы и пение, чтобы войти в транс и позволить духам овладеть их телами. Песни и танцы различаются в зависимости от почитаемого духа и региона, в котором они исполняются. Танцы вуду часто бывают очень динамичными и зрелищными, отражая веру и преданность практикующих.

Символы также очень важны в вуду, поскольку они представляют божеств и духов. Наиболее важными символами являются «вева», рисунки, нанесенные на землю мукой или песком. Каждая вева представляет собой отдельный дух и используется в церемониях одержимости для вызова рассматриваемых духов. Заметим, вуду – это богатая и сложная религиозная практика, которая включает обряды, верования, символы, танцы и песни. Важно понимать богатство этой культуры и уважать ее, а не рассматривать ее как практику черной магии или колдовства.

Таким образом, хочу подчеркнуть, что всегда интересно изучать другую культуру. Это помогает нам стать лучше, стать хорошим специалистом, чтобы быть успешным не только в своей стране, но и в любой другой.

УДК 821.111(73)-051

**Косолапов П. И.
Серебрякова З. А., научный руководитель**

ХАРЛАН ЭЛЛИСОН – МРАЧНЫЙ ЛЬЮИС КЭРОЛ XX ВЕКА

В данной статье говорится о как нишевом, так и широко известном в литературных кругах авторе, Харлане Эллисоне, который работал в разных жанрах, от социальной научной фантастики до мифологической фантазии, от рассказа-мечты до сюрреалистического кошмара. Также представлены интересные и значимые факты его биографии. Харлан Эллисон прошел свой писательский путь, преодолевая трудности, создавая новаторские творения в жанре хоррора, которые спустя годы после публикации вызывают всё те же чувства, которые испытывали первые читатели.

Ключевые слова: литературный жанр, научная фантастика, хоррор, Харлан Эллисон.

**Kosolapov P. I.
Serebraykova Z. A., scientific supervisor**

HARLAN ELLISON – GLOOMY LEWIS CAROL OF THE XX CENTURY

The article considers Harlan Ellison, both a narrowly and a widely known author in the literary circles, who has worked in a variety of genres, from social science fiction to mythological fantasy, from the dream story to the surrealist nightmare. Interesting and significant facts of his biography are also presented. Harlan Ellison made his way as a writer, overcoming difficulties, making innovative creations in the horror genre, which still evoke the same feelings after the publication over the years that were experienced by the first readers.

Keywords: literary genre, science fiction, horror, Harlan Ellison.

На 85-ом году жизни 27 июня 2018 года из жизни ушел американский писатель-фантаст Харлан Эллисон, пользовавшийся славой наиболее продуктивного автора. Он написал более двух тысяч рассказов, очерков, эссе, статей, рассказов и 2 романа, два десятка телесценариев и более десятка киноадаптаций.

Харлан Эллисон родился 27 мая 1934 г. Происхождение, детские трудности, бедность, да ещё маленький рост (1 метр 64 сантиметра) – всё это обусловило то, что у него развился комплекс неполноценности, из-за чего на окружающий мир он смотрел агрессивным взглядом, мечтая любой ценой выгрызть себе кусок успеха. А тут ещё после смерти отца в 1949-м году семья из благопристойной бедности скатилась на грань откровенной нищеты, поэтому Харлану в его неполные шестнадцать ничего не оставалось, как хвататься за любую подработку. Так, он к своему совершеннолетию успел побывать ловцом тунца, сборщиком урожая и водителем грузовика с такими опасными грузами, как нитроглицерин [1].

Как и многие сверстники, Харлан увлекался фантастикой. Страсть пришла через чтение «Палп-журнальчиков». Но он не просто читал эту литературу, а хотел писать её сам и, в надежде проложить себе путь в настоящую литературу, решил поступить в университет Огайо. Полтора года Харлан страстно и ожесточённо грыз гранит филологической науки [2]. Но однажды профессор, который преподавал английский язык и литературу, при разборе творчества студентов довольно бестактно заявил Эллисону, что у того нет никакого таланта и ему следует забыть о мечте стать писателем. И даже, если Харлану удастся, мол, за счёт упрямства и настойчивости кое-как зарабатывать литературным трудом, то ему всё равно никогда не быть популярным. Не выдержав этого, Эллисон покрыв его отборной бранью, за что и был изгнан [4].

Фантастическая проза Эллисона своеобразна – как правило, это гротескная научная фантастика, написанная по правилам жанра «хоррор». Тексты Эллисона лишены оптимизма, его миры и герои мрачны, автор наполняет свои произведения циничным юмором, шокирующими подробностями, не брезгует натурализмом и ненормативной лексикой. При этом Эллисон вовсе не упивается жестокостью происходящего – в своих произведениях автор подчёркнуто отстраненно анализирует жуткие ситуации, в которые попадают его герои, все как один очень несчастные, даже если они об этом и не подозревают. Писатель словно говорит читателям: «И как бы ты повёл себя в эдаком сложном положении, а, умник?».

Типичным примером творчества Эллисона может послужить его знаменитая повесть «Парень и его пёс» (1969), впоследствии экранизированная. По антуражу это вполне заурядная постапокалиптика, рассказывающая об Америке после ядерной катастрофы. Главный герой – молодой парень Вик, «вольный охотник», который бродит по руинам, разыскивая артефакты прошлой жизни: их можно использовать самому или выгодно обменять. Одиночке существовать в этом мире нереально, но у Вика есть партнёр: разумный пёс-телепат Влад, генетический мутант, идеальный помощник в деле выживания. Во время своих скитаний Вик встречает девушку, влюбляется в неё, и дело вроде бы катится к привычному для читателя хэппи-энду. Но в финале повествования герой оказывается перед дилеммой – его пёс ранен и истощён, и если он умрёт, то самому Вику тоже несдобровать. И тогда Вик убивает любимую, чтобы скормить её собаке ... [6]. Удар для читателя, с детства привычного к классической формуле «и жили они долго и счастливо».

Знаменитый рассказ Эллисона «У меня нет рта, а я хочу кричать» (1967), в нем доведена до абсурда тема торжества разумного компьютера над человечеством. Суперкомпьютеру Я.М. (Ядерный Манипулятор) удалось уничтожить всех людей, оставив в живых всего пятерых, которых он изучает и мучает, одновременно из научного любопытства и ненависти к своим создателям – более века сплошных мук, боли, страха и отчаяния. Герою удаётся освободить своих товарищей, подарив им смерть, но за это ему приходится заплатить невероятную цену: искусственный интеллект лишает его человеческого облика и продолжает пытаться. У героя не осталось даже рта, чтобы кричать... [3]. Этот рассказ – один из самых страшных в мировой фантастике. И очень убедительно предупреждение тем, кто не желает задумываться о возможных последствиях великих научных открытий, и пронзительный гимн невероятному самопожертвованию, фантастической отваге настоящего человека [5].

Все произведения Эллисона осыпаны различными наградами. «Тварь, что кричала о любви в самом сердце мира» (1968), «Птица смерти» (1973), «Дрейфуя у островков Лангерганса» (1974), «Кроатоан» (1975), «Джеффи пять лет» (1977), «Паладин затерянного часа» (1985), «Мефистофель в Ониксе» (1993) получали признание литературных критиков и читателей. Тематически и жанрово они очень разные – от социальной научной фантастики до мифологической фантазии, от рассказа-мечты до сюрреалистического кошмара. В то же время они неуловимо похожи – своеобразным неповторимым авторским стилем.

Эллисона не зря называют «великим рассказчиком» – его мастерство позволяет воспринимать как возможную реальность самые невероятные истории. В этом его можно сравнить с другим мрачным гением американской и мировой литературы Эдгаром Алланом По.

Личность Харлана Эллисона можно оценивать по-разному, но прочное место в пантеоне мировой фантастической литературы он получил заслуженно. Его творчество лежит в основе сразу нескольких жанровых направлений – от «новой волны» до киберпанка.

Он действительно классик. Навечно ли? Покажет только время.

Примечания

1. Сегалофф Нат. А Lit Fuse. The Provocative Life of Harlan Ellison = Загоревшийся предохранитель. Провокационная жизнь Харлана Эллисона / Edited by David G. Grubbs. Massachusetts : NESFA Press, 2017. 448 p.

2. Харлан Эллисон — о писателе // LiveLib. URL: <https://www.livelib.ru/author/135513-harlan-ellison> (дата обращения: 12.04.2023).

3. Харлан Эллисон. У меня нет рта, но я должен кричать : рассказ / пер.: В. Гольдич, И. Оганесова // Миры Харлана Эллисона. Т. 2 : Контракты души. Рига : Полярис, 1997.

4. Harlan Ellison. 27 May 1934 - 28 June 2018 : сайт. URL: <http://www.harlanellison.com/> (дата обращения: 12.04.2023).

5. Алексеев А. Отец Терминатора. URL: <https://jewish.ru/ru/people/culture/187649/> (дата обращения: 12.04.2023).

6. Харлан Эллисон. Парень и его пёс // Хозяева драконов : сб. СПб. : Тэкинком, 1991. URL: https://librebook.me/paren_i_ego_pes (дата обращения: 12.04.2023).

ТВОРЧЕСТВО НАЙДАНА И ПУРБО ДАМИРАНОВЫХ

В статье проанализировано творчество Найдана и Пурбо Дамирановых, представлен творческий путь талантливых поэтов и композиторов, а также раскрывается тема любви к Родине в их произведениях.

Ключевые слова: композитор, природа, любовь к Родине, патриотизм, традиции, Найдан Дамиранов, Пурбо Дамиранов.

Khlebnikova A. P.
Serebryakova Z. A., scientific supervisor

CREATIVITY OF NAIDAN AND PURBO DAMIRANOV

The article analyzes the creativity of Naidan and Purbo Damiranovs, the creative path of the great poets and composers is shown, and it also reveals the theme of love for the motherland in their works.

Keywords: composer, nature, love for the Motherland, patriotism, traditions, Naidan Damiranov, Purbo Damiranov.

В современных условиях, когда происходят глобальные изменения в нашей жизни, одной из важных ценностей становится патриотизм. Возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашей Родины, среди них родство людей, чувство патриотизма, многонациональность, гордость за свой народ.

Мы живём в прекрасной республике Бурятия, с ней связаны наши детские воспоминания.

Здесь шум ветров
И рек журчанье,
Здесь стук копыт

И чистоты Байкала достойные
Любимая Бурятия моя.

Это стихотворение написал композитор Найдан Бадмацыренович Дамиранов, когда находился далеко от родины, в нем он выражает любовь к своей родине и гордость за нее.

Мы должны знать историю нашего края и его культурное наследие. Нет в мире человека, который безразлично относился бы к музыке, ведь в ней воплощено всё прекрасное, светлое и вечное. Музыка завораживает, очаровывает своей красотой и мелодичностью, она навеивает воспоминания о родной земле, таёжных чащах, степных просторах, наполненных благоуханием разнотравья, о быстрых реках, священном Байкале.

Память древних холмов, чистоту Селенги
Не забуду я, где бы я ни был
Ожерелье озер и богатство тайги
И высокое синее небо.

Селенга, Селенга -
Край родной на века -
В моем сердце всегда
Селенга, Селенга!

Нет в нашей республике того, кто не знал бы эту песню, это гимн Селенгинского района, но не все знают, что музыку к ней написал сын Найдана Дамиранова – Пурбо Дамиранов.

Найдан Дамиранов написал несколько десятков песен, и все они стали широко известны, полюбили слушателей. В произведениях Найдана Бадмацыреновича основной темой является тема родины, они проникнуты любовью к своему народу, к нашей природе.

Я познакомилась с творчеством земляков, когда была на экскурсии в музыкальной школе в Гусиноозерске, там открыта музейная экспозиция, в которой собраны материалы о жизни и творчестве поэтов и композиторов.

В прошлом году 12 сентября исполнилось 85 лет со дня рождения Найдана Бадмацыреновича, меня заинтересовала его биография, и я решила изучить его творчество и познакомить своих сверстников с деятельностью Найдана Дамиранова и его сына.

Для этого я собрала информацию о жизни и творчестве композитора, создала ролик и разместила его на просторах интернет-сети.

Использовала следующие методы:

Метод проектирования, анализ и сбор информации из разных источников, изучала литературные пособия, собирала фото- и видеоматериалы. Приобрела навыки работы в программе иншот, подобрала фотографии и музыку.

Современный мир сложно представить без смартфонов, планшетов и, конечно же, цифровых фотоаппаратов. Фотографии запечатлевают воспоминания о значимых событиях, но они недолговечны, а видеофильмы хранятся длительное время, смотреть их удобнее, к тому же они более интересны. Создание видеоролика – это сложный процесс, креативные идеи в сюжете, динамично поданный материал могут сделать его ярким, оригинальным и запоминающим. Кто-то занимается созданием видео профессионально, для кого-то это стало любимым занятием, как для меня.

Собрав материал, я создала видеоролик о Найдане и Пурбо Дамирановых, таким образом стараясь популяризировать их творчество.

При упоминании имён ярких представителей культуры Бурятии Найдана Дамиранова и его талантливого сына, достойно продолжающего дело отца, непременно возникает образ прекрасной Селенги. История развития культуры нашей республики, да и в целом профессиональное искусство Бурятии нельзя представить без творчества отца и сына Дамирановых.

Найдан Дамиранов родился 12 сентября 1937 года. Любовь к поэзии, пению, музыке у Найдана пробудилась благодаря его деду, который пел и играл на различных бурятских музыкальных инструментах.

Достигнув совершеннолетия, он решил развивать свои творческие способности и в 1954 г., после учебы в средней школе, поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского. Когда Найдан Дамиранов приезжал домой на каникулы, жизнь колхоза «Эрдэм» сразу оживлялась, везде звучала музыка и песни.

В 1963 г. вместе с талантливым балетмейстером Фёдором Сергеевичем Ивановым он создаёт ансамбль «Селенга». Замечательно, что благодаря его неутомимому труду простые сельские ребята из ансамбля имели возможность выступать на сцене Кремлёвского дворца и на гастролях за рубежом.

Селенгинский район, во многом благодаря организаторскому таланту Найдана Бадмацыреновича, был в числе лучших на художественных конкурсах, подавал пример другим районам. Основа многих номеров, считающихся жемчужинами бурятского профессионального искусства, была заложена именно в ансамбле «Селенга».

Музыкальное творчество и организационный талант Найдана были отмечены орденом «Знак Почета» и почетным званием «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР». Сейчас имя Н.Б. Дамиранова присвоено детским школам искусств города Гусиноозёрск и села Новоселенгинск.

Его сын Пурбо Найданович Дамиранов достойно продолжает дело отца. Его песни трижды удостоивались звания «Лучшая песня года» в 1992, 1993 и 1996 гг. Также он написал гимн Селенгинского района.

С 2004 по 2009 годы был председателем правления Союза композиторов Бурятии.

В настоящее время преподает в музыкальном колледже им. П.И. Чайковского дисциплины по музыкальной информатике и оркестровке на отделении бурятских народных инструментов.

В декабре 2019 г. вышел в свет первый авторский сборник песен Пурбо Дамиранова «Моя Бурятия. Минии Буряад орон». Отец и сын Дамирановы, достигшие больших творческих высот и прославившие прекрасную Селенгу и свою малую родину, по праву стали гордостью жителей нашей республики.

Любой вид искусства даёт нам возможность воспринимать образ Родины ярче и полнее, а в особенности это делают поэзия и музыка, которые всегда с нами рядом, они обогащают наши души, делают их добрее, и мы с любовью относимся ко всему, что нас окружает, а значит, и к своей Родине.

Сведения об авторах

1. Альчиханова Ирина Станиславовна, студент 1 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

2. Баженова Дарья Сергеевна, студент 1 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

3. Будаева Раджана Бадмаевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Мурзинцева Александра Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

4. Букасева Марина Григорьевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

5. Водолащенко Анна Вадимовна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Батуева Ирина Батоевна, доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

6. Дедюро Дарья Александровна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

7. Дорожкова Ангелина Андреевна, студент 1 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Батуева Ирина Батоевна, доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

8. Кабакова Любовь Александровна, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Санжиева Лариса Николаевна, Заслуженный деятель искусств РБ, председатель Союза композиторов РБ, доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК.

9. Казакова Милена Султановна, студент 1 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

10. Клегбо Метовуи Хоспис, слушатель подготовительного отделения по дополнительным общеобразовательным программам. Профиль: гуманитарный. Научный руководитель – Ринчинова Арюна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК.

11. Коротков Ефим Сергеевич, магистрант 1 курса о/о направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

12. Косолапов Павел Игоревич, студент 2 курса о/о направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Научный руководитель – Серебрякова Зоя Александровна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК.

13. Лазарева Юлия Сергеевна, студент 5 курса з/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Харитоновна Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

14. Ланина Анастасия Алексеевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научный руководитель – Батуева Эвелина Батуевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

15. Ло Инань, слушатель подготовительного отделения по дополнительным общеобразовательным программам. Профиль: гуманитарный. Научный руководитель – Чебунин Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК.

16. Ма Ивэнь, магистрант 1 курса о/о направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства. Научный руководитель – Чебунин Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК.

17. Мирошниченко Алена Викторовна, студент 2 курса о/о направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Научный руководитель – Дементьева Виктория Викторовна, кандидат куль-

турологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК; научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

18. Москалюк Алена Валерьевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

19. Мункуева Эржэн Элбыковна, студент 1 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

20. Мухомадеева Татьяна Николаевна, студент 3 курса з/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Харитоновна Светлана Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

21. Намсараев Аюр Булатович, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Семенов Евгений Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК, декан факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК.

22. Очирова Татьяна Жаргаловна, студент 2 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК.

23. Пескова Дарья Олеговна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Санникова Марина Иосифовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

24. Попова Ксения Владимировна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Шойбонова Саяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК; научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК; научный руководитель – Татарова Светлана Петровна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

25. Пчелинцева Виктория Ивановна, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Научный руководитель – Русинова Ольга Артемовна, Заслуженный деятель искусств РБ, Почётный работник ВО РФ, член Союза композиторов РФ, кандидат исторических наук, доцент кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК.

26. Рычков Сергей Константинович, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Цыбденова Баярма Жамьяновна, кандидат социологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК.

27. Саитова Анастасия Андреевна, магистрант 1 курса з/о направления подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Ваганова Екатерина Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

28. Соколова Александра Владимировна, студент 1 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Михайлова Мария Анатольевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

29. Телятникова Евгения Цырендондуповна, студент 5 курса з/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма, сервиса и физического воспитания ФГБОУ ВО ВСГИК.

30. Тулбуреева Виктория Валерьевна, студент 5 курса з/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Батуева Эвелина Батуевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

31. Федорова Алена Витальевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Семенов Евгений Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК, декан факультета социально-культурной деятельности, наследия и туризма ФГБОУ ВО ВСГИК.

32. Хамуева Дарья Игоревна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Татарова Светлана Петровна, доктор социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

33. Хлебникова Алина Петровна, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Научный руководитель – Серебрякова Зоя Александровна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК.

34. Хухэ Цициг, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Ринчинова Арюна Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК.

35. Черных Мария Александровна, студент 2 курса о/о направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Научный руководитель – Николаева Лариса Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК.

36. Чиркова Екатерина Максимовна, студент 2 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Ваганова Екатерина Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

37. Яманчинов Айлан Яковлевич, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

38. Ян Цзясинь, магистрант 1 курса о/о направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства. Научный руководитель – Чебунин Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК.

СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	4
Кабакова Л. А. АНАЛИЗ РОМАНСА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА РАХМАНИНОВА «АРИОН»	4
Ланина А. А. ТРАНСФОРМАЦИЯ И СТИЛЬ МОДЫ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	7
Ма Ивэнь ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ И ТАНЦА В ДИНАСТИЯХ ШАН И ЧЖОУ КИТАЯ	11
Мирошниченко А. В. МОНОТИПИЯ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ	13
Попова К. В. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТОП-СЛОВ В ТЕКСТАХ	16
Тулбуреева В. В. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ ПОСУДЫ	18
Хухэ Цициг СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	21
Ян Цзясинь ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО МЮЗИКЛА	24
ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	27
Будаева Р. Б. АНТРОПОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ВСГИК	27
Ло Инань НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ: ТЕАТР ТЕНЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА ТЕНЕЙ ЛУНЦЗЯН)	29
Мухомадеева Т. Н. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПУТИ ПРИОБЩЕНИЯ К НЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ	33
Намсараев А. Б. МЕМОРИАЛИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ В г. УЛАН-УДЭ	36
Очирова Т. Ж. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И МЕНТАЛИТЕТА НАРОДА (НА ПРИМЕРЕ РУССКОГО, АНГЛИЙСКОГО И БУРЯТСКОГО ЯЗЫКОВ)	40
Пескова Д. О. ИСТОРИЯ ТРАНССИБА В ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА №22 ОАО «РЖД»	45
Рычков С. К. ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ, ФРАНЦИИ И ГЕРМАНИИ	49
Утенкова М. А. ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ КАЗАКОВ БУРЯТИИ	54
Фёдорова А. В. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ ЗАБАЙКАЛЬЯ Н.А. ЧАРУШИНА И Н.Н. БУРЛАКОВА В МУЗЕЯХ РОССИИ	56
Черных М. А. АНАЛИЗ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ДАШИ-НИМЫ ДУГАРОВА В МУЗЕЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ	60

Чиркова Е. М. МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ ИВОЛГИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНОЙ _____	63
Яманчинов А. Я. ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК АЛТАЙЦЕВ «ЭЛ-ОЙЫН» _____	65
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА _____	68
Альчиханова И. С. ПРОБЛЕМЫ ПОДРОСТКОВОЙ ПРЕСТУПНОСТИ В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ _____	68
Баженова Д. С. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА УСЛУГ КУРОРТОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ НАСЕЛЕНИЕМ РАЙОНОВ БУРЯТИИ _____	71
Букасева М. Г. ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РЕШЕНИЯ _____	76
Дедюро Д. А. ДОСУГ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ПО ПРИЗЫВУ ____	80
Казакова М. С. ЗАНЯТИЕ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «МЕДИЦИНСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА» КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ _____	84
Коротков Е. С. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ СТУДЕНТОВ ВСГИК (АНАЛИЗ ДАННЫХ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ) _____	90
Лазарева Ю. С. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ КРУЖКОВОГО ТИПА _____	95
Мирошниченко А. В. ЮМОР КАК ЭФФЕКТИВНОЕ КОММУНИКАТИВНОЕ КАЧЕСТВО _____	99
Москалюк А. В. ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ СИНЕСТЕЗИИ И ЕЕ ВЛИЯНИЯ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС _____	102
Мункуева Э. Э. ПРОБЛЕМА ЭЙБЛИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ _____	107
Попова К. В. ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ _____	109
Пчелинцева В. И. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА НА НАЧАЛЬНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ _____	111
Попова К. В. ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ _____	116
Саитова А. А. НАСЛЕДИЕ ПРИБАЙКАЛЬСКИХ СЁЛ КАБАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА _____	118
Соколова А. В. ТУРИСТСКИЕ РЕСУРСЫ ОКИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ _____	122

Хамуева Д. И.	
ОЦЕНКА ИМИДЖА СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА _____	125
ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ _____	127
Водолащенко А. В.	
ИСТОРИЯ МОЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ _____	127
Дорожкова А. А.	
СОЛДАТ, ОДОЛЕВШИЙ ВОЙНУ _____	130
Клегбо М. Х.	
ИЗ БЕНИНА В РОССИЮ: ОПЫТ СТИПЕНДИАТА НА ОБУЧЕНИЕ В РОССИЙСКОМ ВУЗЕ _____	132
Косолапов П. И.	
ХАРЛАН ЭЛЛИСОН – МРАЧНЫЙ ЛЬЮИС КЭРОЛ XX ВЕКА _____	134
Хлебникова А. П.	
ТВОРЧЕСТВО НАЙДАНА И ПУРБО ДАМИРАНОВЫХ _____	136
Сведения об авторах _____	138

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2023

Сборник статей студентов

ISBN 978-5-89610-340-0



Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографические редакторы
С. Ю. Астраханцева,
Ю. А. Перемитина

Подписано в печать 28.12.2023. Формат 60х84 1/8. Усл. печ. л. 16,74. Уч.-изд. л. 11,83. Тираж 300 экз.
Заказ № 2630. Цена договорная.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1

ISBN 978-5-89610-340-0



9 785896 103400