

УТВЕРЖДАЮ
ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Перова Е.Ю.
«15» апреля 2024г.

I Всероссийский конкурс звукорежиссеров «Фонограф - 2024»



ПОЛОЖЕНИЕ

1. Цель проведения конкурса

Создание условий для развития творческого мышления, творческой активности и выражение творческого потенциала участников в сфере работы со звуком. Создание условий для повышения уровня профессионального мастерства специалистов в области звукорежиссуры посредством освоения техник и приемов работы со звуком, и повышение имиджа вуза среди специалистов.

2. Категории участников

Конкурс проводится в трёх категориях:

- студенты-звукорежиссеры высших специальных учебных заведений
- студенты-звукорежиссеры средних специальных учебных заведений
- преподаватели средних специальных и высших учебных заведений

3. Организатор конкурса

Восточно-Сибирский государственный институт культуры, факультет музыкального и хореографического искусства, кафедра инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады.

670031, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул.Терешковой, д.1,

email: info@vsgaki.ru

Руководители проекта:

Калашников Денис Геннадьевич - старший преподаватель кафедры ИИЗиМИЭ ВСГИК, тел. +7 924 650-95-45 (viber, watsApp); Буланов Игорь Вячеславович - заведующий отделением звукорежиссуры, старший преподаватель кафедры ИИЗиМИЭ ВСГИК, тел. +7 951 635-18-50 (viber, watsApp).

Координатор проекта: Шаренда Олег Геннадьевич – декан факультета музыкального и хореографического искусства ВСГИК, доцент, засл.работник

1. Жюри конкурса

В состав жюри входят ведущие преподаватели вузов России по «Звукорежиссуре», известные композиторы, аранжировщики и практикующие звукорежиссёры.

2. Срок проведения конкурса

Конкурс проводится с 22 по 24 мая 2024 г.

3. Этапы проведения конкурса

- Приём заявок (с 20 апреля по 15 мая 2024 г.);
- Конкурсные прослушивания (с 22 по 24 мая 2024 г.);

Итоги конкурса будут опубликованы на сайте ВСГИК: <https://www.vsgik.ru>

4. Условия конкурса

На конкурс могут быть представлены работы в четырёх номинациях:

- **Создание аудиопостановки.** В номинации участвуют звуковые этюды, аудиопостановки, музыкально драматические жанры, не имеющие сценической реализации. Продолжительность от 3 минут.
- **Компьютерная аранжировка.** Работы принимаются в вокальных и инструментальных жанрах. Продолжительность не более 5 минут. К участию принимаются композиции собственного сочинения, аранжировки.
- **Концертная звукозапись музыкальной программы.** Работы принимаются в вокальных и инструментальных жанрах. Продолжительность не более 5 минут.
- **Студийная звукозапись музыкальной программы.** Работы принимаются в вокальных и инструментальных жанрах. Продолжительность не более 5 минут.

На конкурс предоставляются конкурсные работы, выполненные как в рамках учебного процесса, так и самостоятельно. К конкурсу допускаются индивидуальные авторские работы. Один участник может представить только одну работу в каждой номинации. Участник несёт ответственность за использование композиций, защищённых авторским правом.

5. Технические требования к работам представлены в приложении

- Фонограммы принимаются в стандартном звуковом стерео-формате WAV16 бит, частота дискретизации 44.1кГц, использование компрессированных

форматов (MP3, AAC, FLAC и др.) не допускается.

6. Требования и критерии оценки конкурса

Конкурсные работы оцениваются по 10-ти бальной шкале и имеют следующие критерии:

- Творческий подход и оригинальность конкурсной работы;
- Сложность материала;
- Качество монтажа и сведения выполненной работы.

К работе в обязательном порядке прилагается *сопроводительный лист* следующего содержания:

- данные участника: фамилия, имя, отчество; населенный пункт, который он представляет; место работы или учебы; фамилия, имя педагога/педагогов (для участников 1 и 2 категории); адрес / контактный телефон / e-mail;
- номинация, название и автор произведения, исполнители;
- дата записи;
- дополнения в соответствии с требованиями по каждой номинации (см. **Приложение**).

7. Финансовые условия

Организационный взнос 1000 руб.

Реквизиты для оплаты оргвзноса: ИНН 0323015773/ КПП 032301001 УФК по Республике Бурятия (Восточно-Сибирский государственный институт культуры л/с 20026X50430) Единый казначейский счет 40102810545370000068 ОТДЕЛЕНИЕ –НБ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ БАНКА РОССИИ//УФК по Республике Бурятия г.Улан-Удэ Казначейский счет 03214643000000010200 БИК ТОФК 018142016 ОКТМО 81701000 В назначении платежа указать: код дохода 000000000000000000130 Оргвзнос за участие в конкурсе «Фонограф - 2024» с пометкой ФИО участника.

8. Заявки и конкурсные работы отправляются на почту:

Участники конкурса присылают свою заявку организаторам конкурса по электронной почте на адрес **fonograf-2024@mail.ru**, а также указывает ссылку на файлообменник со своей работой. Форма заявки в формате doc, docx. Участник конкурса несёт ответственность за достоверность сведений о себе в заявке на участие в конкурсе. **В случае недостоверности этих сведений работа может быть исключена из участия в конкурсе.**

9. Подведение итогов и награждения

Оргкомитетом I Всероссийского конкурса звукорежиссеров «Фонограф – 2024» учреждаются следующие звания:

Обладатель Гран-при и звание лауреата – одно на все номинации и возрастные категории;

Звание лауреата I степени – по каждой из номинаций и возрастной категории;

Звание лауреата II степени - по каждой из номинаций и возрастной категории;

Звание лауреата III степени - по каждой из номинаций и возрастной категории;

Диплом и звание дипломанта - по каждой из номинаций и возрастной категории;

Грамота за участие.

- Победитель определяется по каждой номинации отдельно по набранной сумме баллов.

Жюри оставляет за собой право: - присуждать не все премии; - делить премии между конкурсантами; - присуждать специальные призы; - снимать с конкурсного прослушивания участника, программа которого не соответствует заявке (Приложение).

Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний без выплаты каких-либо вознаграждений участникам.

Приложение

Параметры оценки фонограмм в номинации «Создание аудиопостановки»:

- Техника звукового монтажа
- Объем авторского музыкально-шумового оформления
- Композиционные приемы, владение средствами музыкальной драматургии
- Техническое качество звучания

Требования:

- Продолжительность звучания фонограммы не менее трех минут
- К фонограмме прилагается скриншот проекта
- К фонограмме прилагается звуковая экспликация

Рекомендуемая форма экспликации (пример)

Время мин.сек.	Раздел формы, композиционный эпизод	Средства музыкально-шумового оформления
00.00- 00.30	<i>Вступление</i>	• Компьютерный набор партий VSTi: моринхуур; этнические барабаны, pad1; pad2; ятага; иочин; этнический вокал. • Фоновый шум: ветер; шелест травы.
00.30- 01.10	<i>Экспозиция. Тема Хана</i>	• Монтаж фонограммы TuomasKantelinen - Together Now (OST Mongol) • Компьютерный набор партий VSTi: медные духовые; оркестровые барабаны, synth1; synth2; ятага.
01.10- 01.40	<i>Сцена ханских послов</i>	• Звукозапись: инструментальный наигрыш на варгане • Компьютерный набор партий VSTi: pad; иочин. • Фоновый шум: скачка коня; ржание коня.

Параметры оценки фонограмм в номинации компьютерная аранжировка:

- Наполненность музыкального содержания, качество музыкальной фактуры
- Музыкальный баланс, сведение
- Реалистичность звучания электронных инструментов

- Техническое качество звучания фонограммы

Требования:

- Продолжительность звучания не более пяти минут
- К фонограмме прилагается список инструментального состава
- Рекомендуемый уровень громкости -8 LUFS. Допускается эпизодическое превышение рекомендуемого параметра.

Параметры оценки фонограмм в номинации концертная звукозапись:

- Музыкальный баланс, сведение
- Реалистичность звучания отдельных партий
- Техническое качество звучания фонограммы
- Сложность техники звукозаписи

Требования:

- Продолжительность звучания не более пяти минут
- К фонограмме прилагается установочный план (микрофонная карта) с указанием помещения звукозаписи
- Рекомендуемый уровень громкости -8 LUFS. Допускается эпизодическое превышение рекомендуемого параметра.

Параметры оценки фонограмм в номинации студийная звукозапись:

- Музыкальный баланс, сведение
- Реалистичность звучания отдельных партий
- Техническое качество звучания фонограммы
- Сложность техники звукозаписи

Требования:

- Продолжительность звучания не более пяти минут
- К фонограмме прилагается список инструментального состава с указанием помещения звукозаписи и техники звукозаписи.
- Рекомендуемый уровень громкости -8 LUFS. Допускается эпизодическое превышение рекомендуемого параметра.

Заявка на I Всероссийский конкурс звукорежиссеров «Фонограф - 2024»

- 1) Имя, Фамилия и Отчество участника.
- 2) Возраст.
- 3) Город.
- 4) Учреждение.
- 5) Фамилия преподавателя, куратора проекта (для первой и второй категорий участников).
- 6) Название проекта. Название номинации, в которой работа принимает участие.