

**Программа вступительных испытаний творческой
и профессиональной направленности по направлению подготовки
54.05.03 Графика
профиль: «Художник анимации и компьютерной графики»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме для обучения по направлению 54.05.03 Графика профиль: «Художник анимации и компьютерной графики» проводятся вступительные испытания, с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты) и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно. Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной направленности, его представление о художнике анимации и компьютерной графики в России и его место в культуре и обществе. Вступительное испытание проводится в два тура:

1 тур – профессиональный (экзамен по рисунку и/или живописи);

2 тур – творческий (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании).

Абитуриенты, имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля, сдают вступительные экзамены на общих основаниях. Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений). Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья должен владеть техниками работы с бумагой (бумага-пластик, макетирование, работа с режущими инструментами), выполнять разнообразные графические приемы используя различные техники графики для реализации композиционного замысла.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1 тур

Рисунок: художник анимации и компьютерной графики (профессиональное испытание (рисунок и/или живопись))

1	Грамотное композиционное решение рисунка	15
2	Пропорциональное соотношение предметов в листе	15
3	Моделировка формы и деталей	15
4	Моделировка формы и деталей	15
5	Умение владения перспективой	15
6	Общее тональное решение работы	15
7	Степень завершенности работы	15
8	Качество исполнения, наличие общей графической культуры	10
	<i>Минимальное количество баллов: 63</i>	
	Итого	100

2 тур

Композиция: художник анимации и компьютерной графики (Творческое испытание (композиция))

1	Размещение композиции в листе	15
2	Передача характера композиции	15
3	Соблюдение равновесия в композиции	15
4	Передача образа композиции	15
5	Колористическое решение композиции	15
6	Степень завершенности работы	15
7	Качество исполнения	10
	<i>Минимальное количество баллов: 63</i>	
	Итого	100

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительных испытаний определяется положением «О проведении вступительных испытаний во ВСГИК».

1 тур – Рисунок: художник анимации и компьютерной графики (профессиональное испытание (рисунок и/или живопись))

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировок с небольшими складками. Композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном гипсовой розетки, предметов и драпировки с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Требования:

• *Академический рисунок должен быть выполнен в соответствии с принципами конструктивного построения простых и сложных геометрических форм изображаемых объектов.*

• *Любой объект на рисунке, должен быть изображен с учётом линейной и воздушно-пространственной перспективы. При моделировании тоном, должно быть уделено основное внимание пространственному соподчинению форм в различных планах и ракурсах. Рисунок должен показывать ясное представление абитуриента о масштабе и пропорциях изображаемого объекта.*

• *В рисунке должны быть видны навыки работы выбранным материалом, владение графическими приёмами светотеневого моделирования формы.*

• *Рисунок должен быть выполнен в соответствии с законами композиции и показывать знания и навыки абитуриента в этой области.*

• *Абитуриент должен показать понимание закономерностей взаимосвязей объемов и плоскости, соподчинения частей и целого, уметь анализировать любой пространственный объект на основе соподчинения общего и частного, видеть и изображать пластические связи объектов в пространстве.*

• *Рисунок должен показывать, что его автор владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.*

Время работы ~ 4 академических часа.

Материал: бумага формата А2, карандаш.

Сопутствующие материалы: ластик, скотч, кнопки, макетный нож и т. д.

2 тур – Композиция: художник анимации и компьютерной графики (творческое испытание (композиция). Выполнение «плоскостной цветной композиции», тему в различных техниках исполнения.

Тема задается непосредственно перед экзаменом «Обложка компакт-диска» (любимая музыкальная группа или исполнитель, любимый кинофильм, мультфильм), «Слово – образ» (короткие слова, касающиеся времен года, природных явлений, названия городов, стран, стили музыки), ««Любимое животное», «Любимый город» и так далее.

Требование:

• *Композиция выполняется из простейших геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) и их составляющих. Представленные работы могут быть абстрактными, фигуративными, стилизованными, с применением шрифтов.*

• *Композиция должна быть подчинена общим правилам компоновки, равновесия, конструктивности, обоснованности цветового решения. Необходимо образное решение работы, эксклюзивность, выразительность и современность.*

Время работы ~ 4 академических часа.

Материал: любые инструменты для изображения (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, тампоны, мастихины и т.д.); любые красящие вещества (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера).

Основа для нанесения красящих (рисующих) материалов: различные сорта бумаги любого размера, в том числе и картон.

Сопутствующие материалы: макетный нож, линейки, угольники, циркули, ножницы и т.д.

На экзамене абитуриент представляет портфолио:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии специалиста художник анимации и компьютерной графики. Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются и не принимаются).

Требование к портфолио: Рисунок и/или живопись. Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур.

Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 15-20 работ.

Композиция. Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 10-15 работ.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования. Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум : [16+] / О. А. Беляева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. – 60 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613017>

2. Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325847>

3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изобраз. искусство, 2001. - 120с. : ил.

4. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - Высшая школа, 2005. - 270 с.

3. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил