

**Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности по специальности**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

профиль: Национальные инструменты народов России

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальных образов.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменуемых получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление «Музыкально-инструментальное искусство», подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов вступительного экзамена по специальности на направление «Музыкально-инструментальное искусство»:

Баллы

Критерии 90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

64-69 баллов

Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

Менее 63 балла

Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание – исполнение программы.

Чанза.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: В.А.Моцарт Концерт №5 для скрипки с оркестром, I часть;
- произведение малой форм (оригинальное или переложение). Например: В.Усович Пьеса для хура с оркестром «Урагшаа» в переложении для чанзы;
- обработка народной мелодии. Например: Русский народный танец «Полянка» в обработке Н.Олейникова.

Ятага.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Г.Чойжалжав «Рондо», Л. Мордорж Концерт для ятаги;
- оригинальное произведение. Например: Л.Санжиева «Пробуждение»;
- обработка народной мелодии. Например: Н.Мэнд-Баяр Монгон боргион уянга (Мелодия серебряного украшения).

Иочин.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: В.А.Моцарт Концерт «Аделаида», 1 часть;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: П.Чонкушов «Степь» для калмыцкого ечина и фортепиано;
- обработка народной мелодии. Например: И.Базарова Обработка бурятской народной песни «Уулын харгы зурынал» (Горная дорога).

Хур.

Исполнить:

- Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н.Бакланов Концертино для скрипки и фортепиано;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: Ш.Данкла Вариация на тему Вейгля для скрипки и фортепиано;
- обработка народной мелодии. Например: Д.Дугарсурэн «Хуурын эгшиг» (Мелодия для хура).

Морин-хур.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Б.Шарав. Концерт для морин- хура с оркестром;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: Ц.Пурэвху. «Ихэлийн эгшигт нута минь» (Моя прекрасная родина Эхила);
- обработка народной мелодии. Например: Б.Наранбаатар Бурятская народная песня «Донгодог хухы» (Кукушка).

Лимба.

Исполнить:

Три разнохарактерные бурятские или монгольские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано.

Например:

1. С.Урмалаа «Улгэрын холбоо» («Легенды»). Обработка С.Дулмахуу;
2. Н.Жанцанноров Концертино для лимбы и фортепиано;
3. Ф.Шубер Соната для скрипки №2.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре/ А. Я. Александров . -5-е изд.,стер..
М.: Музыка, 1988. -175с.
Альбом для юношества. Вып. 3.Составитель В. Чунин. – М., 1987.
Альбом для юношества. Вып. 3.Составитель В. Чунин. – М., 1996.
Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып. 2. Составитель Л.
Демченко.
– М., 1988.

Альбом скрипача классической и современной музыки для скрипки и фортепиано. Вып.1. М., 1986.

Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано.– М., 1976.

Детям и юношеству. Изд. 1. А. Цыганков. – М.,1996.

Зеленый В. П. Красноярские фонтаны : этюды для 3-х струнной домры/ В. П. Зеленый; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Краснояр. гос. акад. музыки и театра. - Красноярск, 2006. -33 с.

Концертные пьесы. Вып. 3. – М., 1968.

Концертные пьесы. Вып. 4. Составитель Р. Белов. – М., 1971.

Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В. Евдокимов. – М., 1972.

Концертные пьесы. Вып. 6. Составитель Е. Климов. – М., 1973.

Концертные пьесы. Вып. 7. Составитель В. Викторов. – М., 1975.

Концертный репертуар домриста. Вып. 3-5. Составитель А. Цыганков. – М., 1984-91.

Макаренко Р. И. Избранные произведения для домры и балалайки, Вып. 1/ Р. И. Макаренко. - Пермь: Изд-во ОТ и ДО, 2008. -88 с.

Новые сочинения для домры и фортепиано. В. Городовская. – М., 1996.

Обработки для скрипки и фортепиано. Ч.1,2. Ф. Крейслер. – М., 1978.

Педагогический репертуар домриста для муз. училищ. Вып.1,2. Составитель А. Александров. –М., 1969, 70.

Педагогический репертуар домриста, 1-2 курсы муз. училищ. Вып.1. Составитель А. Александров. – М., 1976.

Педагогический репертуар домриста, 3-4 курсы муз. училищ. Вып.2. Составитель А. Александров. – М., 1978.

Педагогический репертуар домриста, 1-2 курсы муз. училищ. Вып.3. Составитель А. Александров. – М., 1980.

Педагогический репертуар домриста, 3-4 курсы муз. училищ. Составитель А. Александров. –М., 1982.

Пьесы для домры, балалайки, гитары : учеб. пособие, Вып. 1/ М-во культуры РФ, Краснояр. гос. акад. музыки и театра; редкол.: В. П. Зелёный (ред.-сост.) [и др.]. -Красноярск, 2001. - 44 с.

Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель А. Поздняков. – М., 1961.

Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 1-3. Составитель И. Шитенков. – Л., 1972-78.

Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1975.

Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1983.

Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1985.

Пьесы и этюды. Г. Камалдинов. – М., 1983.

Пьесы для домры, балалайки, гитары. Вып. 1.Составитель В. Зеленый. – Красноярск, 2001.

Репертуар домриста. Вып. 3. Составитель Е. Климов. – М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 5. Составитель В. Викторов. – М., 1972.

Репертуар домриста. Вып. 7. Составитель А. Александров. – М., 1970.

Русская скрипичная музыка (Избранное). Вып.2. – М., 1984.

Скрипичные соло из русских балетов.– М., 1975.

- Скрипичные пьесы в обработке Я. Хейфеца. Вып. 1. Составитель. Г. Ямпольский.– М., 1982.
- Сочинения для скрипки и фортепиано. Часть 1, 2. Ф. Крейслер. – М., 1975, 76.
- Хрестоматия домриста, 1,2 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель А. Александров.– М., 1974.
- Хрестоматия домриста, 3,4 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель А. Александров.– М., 1976.
- Хрестоматия домриста, 1,2 курсы муз. училищ. Составитель В. Чунин.– М., 1986.
- Хрестоматия домриста, 3,4 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель В. Чунин – М., 1985.
- Хрестоматия домриста : Трехструнная домра : 1-7 кл. ДМШ. Упражнения и этюды/ сост. В. Чунин. -2-е изд.. -М.: Музыка, 1994. -79с.
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра, Ч. 3/ сост. Н. М. Бурдыкина. -М.: Музыка, 2008. -80 с.
- Цыганков А. Автор и исполнитель. А. Цыганков. – М., 1994.
- Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре/ Чунин В.С.. -М.: Кифара, 1995. -128с.