

**Программа вступительного испытания по направлению подготовки
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
(профиль: «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре»)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен «Искусство буддизма» в магистратуру по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Декоративно-прикладное искусство в буддийской культуре») позволяет выявить и оценить готовность поступающих к решению профессиональных и творческих задач. Программа вступительных испытаний в магистратуру имеет своей целью выявление подготовки и готовности поступающих участвовать в сохранении для современного общества величайшего явления мировой культуры и интеллектуального продукта человечества – буддизма; поддержания и сохранения региональных национально-культурных традиций, самобытных явлений народного художественного творчества, исторически сформированных под влиянием буддизма; приобщения широких слоев населения к буддийской культуре и уникальному буддийскому искусству, к устоявшимся гуманистическим этическим нормам буддизма; развития массовых форм художественного воспитания, образования и творчества с учетом региональной специфики; межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества в буддийской культуре. А также проверку у поступающих знаний об истории и теории буддизма, народной художественной культуре и народном декоративно-прикладном творчестве в буддийской культуре, способности к научно-исследовательской и педагогической деятельности, управленческих навыков, наличия творческих способностей.

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в формате собеседования.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а

также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Вопросы для собеседования по теме «Искусство буддизма»

1. Базовые идеи философии буддизма. 4 благородные истины буддизма. 3 драгоценности.
2. Основные направления в буддизме: Хинаяна, Махаяна, Ваджраяна
3. Философия Махаяны. Учение о бодхисатвах.
4. Основные положения Алмазной колесницы – Ваджраяны.
5. Школы тибетского буддизма. Гелугпа.
6. Предметы культа, значение, символика в буддийской ритуальной культуре.
7. Буддийская живопись. Тибетская тханка. Пантеон, классификация, технологии.
8. Буддийская скульптура. Древние пещерные комплексы Индии.
9. Буддийская мелкая скульптурная пластика культового назначения. Пантеон, классификация, технологии.
10. Искусство масок и костюмов тибетской мистерии Цам.
11. Влияние буддийских традиций на декоративно-прикладное искусство Бурятии.
12. Актуальные задачи сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства в Бурятии.
13. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
14. Художественное осмысление буддийских религиозных понятий средствами изобразительного искусства. Символы и знаки.
15. Синтез архитектуры, скульптуры, живописи, графики и декоративно-прикладного искусства в создании храмовых буддийских ансамблей.
16. Влияние буддизма на региональное искусство народов Центральной Азии и Дальнего Востока.
17. Значение роли искусства буддизма в контексте мирового искусства

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен: 100 баллов.

Минимальное количество баллов: 70 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1	Продemonстрировать знания об основах истории и теории буддизма	20
2	Продemonстрировать знания о декоративно-прикладном творчестве в буддийской культуре	20
3	Продemonстрировать знания об истории и теории буддийского искусства	20
4	Показать умение работать с объектами изучения, научными источниками, справочной и энциклопедической литературой	10
5	Показать умение самостоятельно осмыслять проблему и	10

	соблюдать форму научного исследования	
6	Показать умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы	10
7	Продемонстрировать способности к научно-исследовательской и педагогической деятельности.	10
	<i>Минимальное количество баллов:70</i>	
	Итого	100

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Научные издания

1 Соктоева И. И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии : [монография]/ И. И. Соктоева; отв. ред. В. Ц. Найдаков; Акад. наук СССР , Сиб. отд-ние, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. -Новосибирск: Наука, 1988. -157, [3] с.; 20 см. 1250 экз.

Монография,

2. Искусство Бурятии : Живопись, скульптура, графика, театральное-декорационное и декоративно--прикладное искусство : к 60-летию образования Бурят. АССР : кат. выст. / Союз художников СССР, М-во культуры РСФСР, Союз художников РСФСР [и др.]; сост. М. В. Хабарова ; авт. вступ. ст. И. И. Соктоева. -М.: Сов. художник, 1983. -40 с.: ил. Альбом, Каталог, Репродукции

3. Декоративно-прикладное искусство предбайкальских бурят. Ремесла и промыслы : [альбом]/ Ком. по культуре адм. Усть-Ордынского Бурят. авт. округа, Усть-Ордынский окружной центр худож. нар. промыслов; авт.-сост. А. Б. Алсаткина ; фот.: В. П. Орсоева, М. В. Свинина авт. текста И. И. Соктоева [и др.]. -Иркутск: РИЭЛ, 2002. -110 с.: ил.

4. Кон-Винер, История стилей изобразительных искусств [Текст] / Э. Кон-Винер ; пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. 5-е. - Москва : URSS ; [Б. м.] : ЛИБРОКОМ, 2012. - 217, [2] с.

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Гоголев К. Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония: Учеб. пособие для уч-ся ст. кл. шк., гимназий, лицеев, а также студ. высш. учеб. заведений. - М.:АЗ,1997. - 311 с.:ил.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие/ Л. Г. Емохонова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Academia, 2003. – 544 с.: ил.
3. Жамбаева Т. И. Искусство буддизма : Часть I: учеб.-метод. Пособие / Т. И. Жамбаева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. Комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 71 с.

4. Кравцова М. Е. История культуры Китая: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Культурология". - СПб.: Лань, 1999. - 415 с.:ил.

Справочные издания

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1 - СПб.: ЛИТА.2000.
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство, [В 2 кн.], Кн. 1 : А - М/ редкол.: В. М. Полевой (гл. ред.) [и др]. -Репринт. изд. 1986 г.. -М.: Большая Рос. энцикл., 1999. -447с.: ил., Энциклопедия.
3. Всё о стилях и течениях в современном искусстве/ сост. И. И. Мосин. -Вильнюс: Bestiary, 2012. -110, [2] с.: цв. ил.
4. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. -Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 507 с.: ил.