

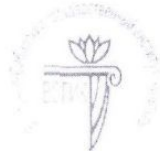


СОГЛАСОВАНО

Министерство образования и науки
Республики Бурятия

Поздняков В.А.

« ____ »



СОГЛАСОВАНО

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»

Перова Е.Ю.

« ____ »



ПОЛОЖЕНИЕ о проведении Республиканского конкурса исследовательских работ «Когда говорят памятники»

Общие положения

Настоящее положение определяет цель и задачи Республиканского конкурса исследовательских работ «Когда говорят памятники» (далее - Конкурс), устанавливает порядок организации и проведения конкурса, процедуру подведения итогов и награждения победителей. Конкурс реализуется в преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и направлен на изучение современного состояния памятников Великой Отечественной войны в Бурятии. Конкурс проводится в дистанционном формате.

Цель и задачи конкурса

Цель проведения Конкурса – выявление объектов культурного наследия, связанных с увековечением памяти Великой Отечественной войны в муниципальных образованиях Республики Бурятия

Задачи Конкурса:

- сбор исторических сведений и свидетельств очевидцев о событиях Великой Отечественной войны в регионе, боевом подвиге и трудовой доблести соотечественников;
- описание памятников Великой Отечественной войны установленных на территории муниципальных образований Республики Бурятия во второй половине XX в. и в первой четверти XXI в.;
- фотофиксация современного состояния памятников Великой Отечественной войны в муниципальных образованиях Республики Бурятия;
- подготовка видеопрезентации (видеоэкскурсии), посвященной вкладу жителей муниципального образования в Победу в Великой Отечественной войне и увековечению их памяти;
- формирование патриотизма и гражданственности, любви к малой Родине и уважительного отношения к памяти земляков, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Участники конкурса

Обучающиеся образовательных организаций Республики Бурятия.

Номинации конкурса

Победители Конкурса определяются в рамках заявленных категорий по ниже следующим номинациям:

- «Памятник Великой Отечественной войны»
- «Памятник труженикам тыла и детям войны»
- «Мемориальная доска»
- «Дом героя»
- «Вклад моей семьи в победу в Великой Отечественной войне» (*принимается в виде научно-исследовательской работы*).

Категории участников конкурса

Оценивание конкурсных работ проводится по трем возрастным категориям. Первая категория – учащиеся средних общеобразовательных учреждений (8-9 классы). Вторая категория – учащиеся средних общеобразовательных учреждений (10-11 классы). Третья категория – обучающиеся средних профессиональных учебных заведений.

На конкурс принимаются работы в форме паспорта памятника (Приложение 2) и видеопрезентации (видеоэкскурсии) (Приложение 3, Приложение 7). Работы в номинации «Вклад моей семьи в победу в Великой Отечественной войне» принимаются в виде научно-исследовательской работы (Приложение 5).

Организационный комитет конкурса

Учредитель конкурса ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Организационный комитет конкурса включает в себя ведущих педагогов кафедры музеологии и наследия.

Экспертный совет конкурса

В состав Экспертного совета входят ведущие специалисты в области музейного дела и охраны памятников, руководители музеев и ведущие педагоги кафедры музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

Регламент проведения конкурса

Конкурс проводится в дистанционной форме в два этапа.

Первый этап – приём заявок (Приложение 1) и конкурсных работ, поданных на электронную почту proekty_min@mail.ru в определенном формате (Приложение 2) с 01 ноября 2024 г. по 1 марта 2025 г.

Второй этап – оценивание работ членами Экспертного совета; отбор лучших конкурсных работ в номинациях (авторы отобранных работ уведомляются отдельно посредством информирования через электронные адреса участников, указанные в заявках), формирование итогового рейтинга; определение лауреатов, занявших 1-е, 2-е, 3-е места с 01 марта 2025 г. по 30 апреля 2025 г.

Оглашение результатов конкурса не позднее 1 мая 2025 г.

Требования к оформлению конкурсных работ

Конкурсные работы по номинациям «Памятник Великой Отечественной войны», «Памятник труженикам тыла и детям войны», «Мемориальная доска», «Дом героя» оформляются в форме паспорта памятника (Приложение 2) и видеопрезентации (видеоэкскурсия) (Приложение 3).

Конкурсные работы по номинации «Вклад моей семьи в победу в Великой Отечественной войне» оформляется в виде научно-исследовательской работы (Приложение 4).

Порядок подведения итогов и награждения победителей

Конкурсные работы проходят экспертизу членами Экспертного совета. Члены Экспертного совета определяют победителей в пяти номинациях в трех возрастных категориях (учащиеся 8-9 классов, 10-11 классов общеобразовательных учреждений, студенты средних профессиональных организаций).

Согласно итогам Конкурса лауреаты награждаются дипломами 1, 2 и 3 степени. Участники получают сертификаты. Руководители конкурсных работ получают благодарственные письма.

Экспертный совет имеет право присуждать не все награды, делить места между призерами. Решения совета окончательны и пересмотру не подлежат. Апелляции участников конкурса членами совета не рассматривают.

Наградные документы участникам высылаются **в электронном виде до 30 мая 2025 г.**

Критерии оценки конкурсных работ

- соответствие положению конкурса, его целям и задачам;
- актуальность и социальная значимость работы;
- логическая связанность описания элементов работы;
- оригинальность, креативность идеи работы;
- информативность и наглядность предоставленных презентационных материалов.

Представленные на конкурс материалы возврату не подлежат, могут быть использованы организаторами в целях популяризации Конкурса и его итогов.

Контакты:

Члены организационного комитета:

Ваганова Екатерина Викторовна

+79021672061

Кондратьева Виолетта Владимировна

+79243531159

Семенов Евгений Владимирович

+79085974900

e-mail:

kafedra_min@mail.ru

Ссылка на ВК кафедра

музеологии и наследия ВСГИК

<https://vk.com/club224607256>

ЗАЯВКА

Номинация конкурса	
Фамилия, имя, отчество (полностью) конкурсанта	
Дата рождения	
Место учебы (полное наименование образовательного учреждения, его адрес)	
Класс / курс	
Контактный телефон участника, e-mail	
Даю согласие на обработку персональных данных в рамках проводимого конкурса «Когда говорят памятники»	_____
Фамилия, имя, отчество (полностью) руководителя конкурсанта	
Место работы (полное наименование образовательного учреждения, его адрес)	
Должность руководителя конкурсанта	
Контактный телефон руководителя, e-mail	

ПАСПОРТ ПАМЯТНИКА, посвященного Великой Отечественной войне

Наименование памятника	
Месторасположение памятника (район, населенный пункт, улица)	
Автор (при наличии)	
Материал изготовления (гипс, бетон, кирпич, бронза и т.д.)	
Дата установки памятника	
Легенда (инициативная группа, источник финансирования, место изготовления и т.п.)	
Охрана памятника (на кого возложена)	
Дата включения в список ОКН (если включен)	
Участники Великой Отечественной войны населенного пункта (общее количество; погибших; награжденных орденами и медалями)	

Ссылка на форму паспорта:

https://docs.google.com/forms/d/1qSgz4_75Uie_3phmEQnTthhGTuEzJBJ8QTS91YBpLDs/edit

Требования к фотографии:

Фотографии принимаются в формате jpg, весом не менее 1,5 МВ каждая.

Фотография должна демонстрировать памятник со всех сторон. При наличии значимых элементов (надписи, изображения, портреты) необходимо сделать увеличенную фотографию данного элемента.

Количество представленных фотографий на конкурс не менее 4 и не более 10.

На фотографии не должно быть посторонних объектов и людей.

Приложение 3

ТРЕБОВАНИЯ К ВИДЕОЭКСКУРСИИ

- продолжительность видеоролика 3-5 минут;
- горизонтальное видео;
- формат видео mp4;
- разрешение не менее FullHD (1920/1080);
- диалоги в кадре и/или озвучиваемый текст за кадром на русском языке;
- изображение четкое, в фокусе;
- звук чистый, без посторонних шумов.

Конкурсная работа (видеоролик) должна быть создана полностью самостоятельно Участником Конкурса и являться оригинальной. Использование ранее опубликованного (телевизионные передачи, видеоролики, размещенные в сети Интернет и др.) материала (его частей), использование материалов с нарушением авторских прав запрещается. Допускается использование материалов коллектива участников.

Организатор вправе принять решение о недопущении к участию в Конкурсе работ, не соответствующих требованиям настоящего Положения, а также если содержание работы противоречит законодательству Российской Федерации.

Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующий в Конкурсе, несёт участник Конкурса, приславший данную работу, а в случаях, установленных законодательством Российской Федерации, родитель (законный представитель).

Каждый Участник (группа участников) предоставляет (ют) не более одной работы.

Приложение 4

ФОРМА ОЦЕНКИ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Номинация конкурса

Название видеоролика _____

Автор _____

Муниципальное образование _____

Ссылка на видеоролик _____

Название критерия	Система оценивания	Оценка эксперта в баллах
1.1. Четкость изображения	На протяжении всего ролика всего ролика изображение в кадре четкое – 2 балла . Местами в ролике встречаются нечеткие кадры – 1 балл . Фактически весь ролик размытый, изображение в кадре нечеткое – 0 баллов .	
1.2. Отсутствие	Лишние детали отсутствуют в видеоролике –	

лишних (неуместных) деталей (людей, предметов, надписей, животных в кадре)	2 балла. На одном или нескольких кадрах есть предметы, вещи, люди, которые не имеют прямого отношения к сюжету видеоролика, привлекают к себе внимание, мешают восприятию сюжета – 1 балл. На протяжении всего ролика на заднем или переднем плане имеются надписи, которые не относятся к сюжету видеоролика, либо присутствуют люди, животные, которые отвлекают на себя внимание, мешая восприятию и осознанию сюжета – 0 баллов.	
1.3. Отсутствие посторонних шумов	На протяжении всего видеоролика отсутствуют посторонние шумы (шорохи, смех, стуки, разговоры не по сюжету и т. д. – 2 балла. В одном или нескольких кадрах встречаются посторонние шумы (разговоры за кадром, смех, кашель, стук и другие), которые привлекают к себе внимание – 1 балл. На протяжении всего видеоролика слышны посторонние звуки (стук, звук работающей машины, сирена и другие), которые отвлекают и мешают восприятию содержания видеоролика – 0 баллов.	
1.4. Плавные переходы при смене музыки, окончании речевого или музыкального ряда.	В видеоролике присутствуют плавные переходы от одного музыкального или речевого ряда к другому с понижением звука при его окончании, грамотным сочетанием речевых и звуковых дорожек – 2 балла. В одном или нескольких кадрах видеоролика встречаются звуковые паузы, когда сюжет не подкрепляется пояснением, либо музыкальный или речевой ряд неожиданно обрывается, оставляя впечатление недосказанности, либо сбой в воспроизведении ролика – 1 балл. В видеоролике постоянно происходит резкая смена звукового фона, один музыкальный ряд без понижения звука сменяется другим, песня обрывается на полуслове, встречаются недосказанные предложения, имеются звуковые паузы (есть изображение, но нет пояснений по нему) – 0 баллов.	
1.5. Эстетичность	Видеоролик представляет собой красивую подачу сценария: грамотно подобран фон, персонажи и их одежда в кадре, сюжет развивается последовательно, привлекает к себе внимание, мотивирует досмотреть до конца – 2 балла. В целом в видеоролике присутствует	

	красивая подача материала сценария. Однако имеются небольшие погрешности. Например, одежда персонажей не соответствует сюжету, либо фон не связан с сюжетом, либо непонятна логика построения видеосюжета – 1 балл. В видеоролике отсутствует красивая подача материала сценария. Фон не связан с содержанием сценария, не дополняет и не раскрывает его, текст сценария озвучивается скучно, без эмоционально, персонажи не выразительны. Нет захватывающего сюжета, каких-то изюминок, которые мотивировали бы к просмотру и получению удовольствия от просмотра видеоролика – 0 баллов.	
1.6. Отсутствие нелитературных выражений (лишних, сорных, жаргонных, сленговых слов)	В речи в кадре и за кадром отсутствуют сорные слова, сленг, жаргонизмы – 2 балла. В речи в кадре и/или за кадром встречаются нелитературные слова и выражения (сорные слова, жаргонизмы или сленговые словечки) – 1 балл. В речи в кадре и/или за кадром много жаргонных, сленговых, сорных или нецензурных слов – 0 баллов.	
1.7. Оригинальность сюжета	Проявлен творческий подход при создании видеоролика. Присутствует необычная, оригинальная, интересная подача содержания сценария – 2 балла. Присутствует интересная подача материала, но ее нельзя назвать оригинальной – 1 балл. Присутствует обычная либо скучная, неинтересная подача содержания сценария – 0 баллов.	
1.8. Соответствие сюжета видеоролика содержательной части конкурсной работы (пример описания представлен в Приложении 7)	Выдержана логика подачи исторического материала, нет ошибок в датах, названиях, интерпретации исторических событий, соблюдена хронология событий – 2 балла. Материал раскрыт не полностью, но отражает основные исторические события, нет ошибок в датах, названиях, интерпретации исторических событий, соблюдена хронология событий – 1 балл. Нарушена логика и хронология подачи материала, упущены значимые исторические события, допущены ошибки – 0 баллов.	
Всего баллов		

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

1. Оформление работы.

- Шрифт - Times New Roman, размер 12 кегль
- Интервал полуторный
- Границы сверху и снизу – 2 см: слева – 3 см, справа – 1,5 см
- Нумерация страниц должна быть обязательно. На первой странице – титульном листе - № не ставится
- Оформление должно быть единообразным на протяжении всей работы, то есть используемые варианты выделений в тексте должны сохраняться во всех разделах работы.

2. Требования к комплектности работы.

- Титульный лист (Приложение 6)
- Содержание
- Введение
- Основное содержание работы
- Список использованных источников и литературы
- Приложения

2.1 Введение.

Введение должно содержать обоснование актуальности выбранной темы и цели работы. Для достижения поставленной цели необходимо обозначить ряд задач. Обычно во введении содержится обзор литературы по интересующей автора проблеме.

2.2. Основной текст.

Каждую главу необходимо начинать с новой страницы. Разделы должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами. Подразделы должны иметь нумерацию, состоящую из номера раздела и подраздела, разделенные точкой.

Пример:

1.
- 1.1.
- 1.2.

Обратите внимание! Дословное воспроизведение какого-либо текста в виде цитаты, а также заимствования из источника или научной литературы без оформления цитаты, обязательно должны сопровождаться ссылкой на источник информации и оформлением сноски, в которой необходимо привести те библиографические сведения и цитируемом, рассматриваемом ил упоминаемом документе, которые необходимы для его идентификации и поиска. Сноски должны быть постраничными с точным указанием страниц, при этом сначала ставится заглавная буква С с точкой (С.), а потом идут страницы.

Пример:

Авторами памятника воинам землякам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, установленного в 1977 г. в с. Могсохон (Кижингинский район Республики Бурятия) являются А.П. Мадаев и Э.Д. Цыденов¹.

2.3. Заключение.

1. Памятники архитектуры и истории. Т. 1. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия / Науч. ред. В. К. Гурьянов. Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2010. С. 266.

В заключении отражаются выводы, полученные в каждой главе. В целом автор должен подвести итоги своего исследования. Заключение – это только аналитика автора без цитат, сносок, заимствований.

2.4. Список использованных источников и литературы.

Список составляется по категориям. В первую очередь описываются **источники, справочные издания (словари).**

Обязательно указывать место и год выпуска книги, а также количество страниц.

Обратите внимание! Материалы из Интернета могут быть и в разделе Источники, и в других разделах списка.

Обязательно описание книг должно стоять **в алфавитном порядке по фамилии автора. Нумерация сквозная через весь список.**

Пример оформления списка источников и литературы:

Список использованных источников и литературы:

I. Источники:

1. Бурятия в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг. [сб. документов, комментарии, перечень документов] / Авторы-составители: Б. Ц. Жалсанова, М. С. Новолодская, Н. С. Барданов, Н. С. Ламуева, Э. С. Николаева, В. Ю. Ткачёва, Е. Д. Хамаева, Д. В. Цыремпилов, Л. А. Шапхоева / науч. ред. Л. В. Курас. Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2020. 848 с.

2. Памятники архитектуры и истории. Т. 1. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия / Науч. ред. В. К. Гурьянов. Улан-Удэ : Изд-во ОАО «Республиканская типография», 2010. 328 с.

3. Российская Федерация. Законы. Об увековечении памяти погибших при защите Отечества : Федеральный закон № 4292-1 [подписан президентом 14 января 1993 года] URL : <https://base.garant.ru/1583840/>? (дата обращения: 20.05.2022 г.)

4. Российская Федерация. Законы. Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов : Федеральный закон № 80-ФЗ [принят Государственной Думой 19 апреля 1995 года] URL : <http://www.kremlin.ru/acts/bank/7872> (дата обращения: 20.05.2022 г.)

II. Исследования:

5. Жить, чтобы помнить. История эвакогоспиталей г. Улан-Удэ в годы Великой Отечественной войны. Улан-Удэ, 2020. 100 с.

6. История Бурятии. В 3 т. Т. 3. XX-XXI вв. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2011. 464 с.

III. Статьи:

7. Бочкарева А.С. Архитектурно-скульптурная символика в контексте проблемы сохранения историко-культурного наследия Великой Отечественной войны // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубТУ». 2015. № 7. С. 50-61.

8. Ваганова Е.В. Мемориализация наследия Великой Отечественной войны: на материалах Республики Бурятия / Ваганова Е.В., Семенов Е.В. // Музей и национальное наследие трансграничных регионов в XXI веке : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф., приуроченной к 30-летию кафедры музеологии и наследия ВСГИК, 2-3 июля 2021 г. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК , 2022. – С. 199-204.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52 Г. УЛАН-УДЭ**

**Республиканский конкурс исследовательских работ
«Когда говорят памятники»**

**Номинация конкурса
«Памятник Великой Отечественной войны»**

Иванов Иван Иванович

**Тема
«История строительства памятника в честь воинов Бурятии, погибших
в годы Великой Отечественной войны в г. Улан-Удэ»**

**г. УЛАН-УДЭ
2025 г.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПУНКТА
«Соответствие сюжета видеоролика содержательной части конкурсной
работы»**

Для получения максимальной оценки по пункту необходимо соблюсти следующие требования: выдержана логика подачи исторического материала, нет ошибок в датах, названиях, интерпретации исторических событий, соблюдена хронология событий.

Пример оформления пункта «Соответствие сюжета видеоролика содержательной части конкурсной работы»:

Памятник в честь воинов Бурятии, погибших в годы Великой Отечественной войны в г. Улан-Удэ

Из Бурят-Монгольской АССР на Великую Отечественную войну ушло около 120 тысяч жителей. Почти 40 тыс. человек не вернулись с войны. 6,5 тысяч ветеранов остались инвалидами. Из столицы Бурятии на войну ушло более 31 тысячи человек. Из них не вернулись 18 тысяч, что составило почти 60%.

В годы Великой Отечественной войны уроженцы Бурятии сражались на всех фронтах и во всех родах войск. 43 человека за подвиги были удостоены звания Героя Советского Союза. 11 участников войны стали полными кавалерами ордена Славы.

Празднование 25-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в 1970 г. в Улан-Удэ было ознаменовано строительством памятника, увековечивающего память воинов Бурятии, участвовавших в Великой Отечественной войне и погибших на ее фронтах. 9 мая 1970 г. состоялось торжественное открытие памятника.

20 сентября 1971 г. памятник был включен в список объектов культурного наследия Бурятской АССР на основании постановления Совета министров Бурятской АССР № 379.

В 1971 г. в памятник была заложена капсула времени, которая была вскрыта в 2018 г. В этом же году, 29 октября, была заложена новая капсула времени, которая будет вскрыта через 25 лет в 2043 г.

Скульптором памятника выступил А.И. Тимин, архитектором – В.Г. Бельгаев.

Высота скульптурной композиции 3 метра, пилона – 20 метров. Материал изготовления памятника – бетон, гранит, мрамор.