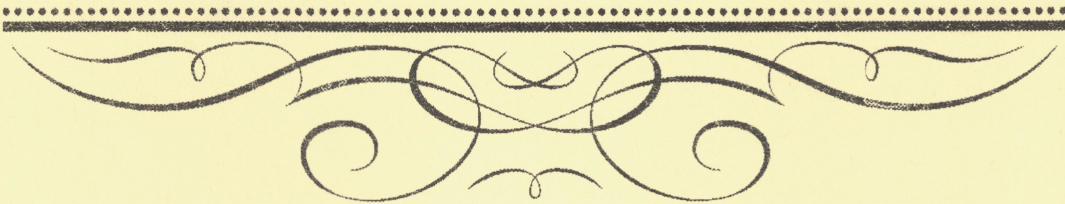


СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2024



Улан-Удэ
2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ–2024

Сборник статей студентов

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс
ФГБОУ ВО ВСГИК
2024

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278
С 88

Утверждено
Редакционно-издательским Советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

Ответственный редактор
Цыремпилова И. С., доктор исторических наук, доцент

Научный редактор
Орешкина Е. В., кандидат педагогических наук

Редакционная коллегия:
Серебрякова З. А., доктор филологических наук, доцент;
Сангадиева Э. Г., кандидат филологических наук, доцент;
Ринчинова А. В., кандидат филологических наук, доцент;
Шойбонова С. В., кандидат филологических наук, доцент;
Хобракова Л. М., кандидат филологических наук, доцент (переводчик);
Забанова Л. Е., кандидат филологических наук, доцент (переводчик)

С 88 Студенческая наука в вузе культуры–2024 : сборник статей студентов / отв. ред.
И. С. Цыремпилова ; науч. ред. Е. В. Орешкина. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфиче-
ский комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-89610-346-2.

В сборнике представлены статьи и творческие работы участников двух научных меропри-
ятий: научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества–2024» и II
Международного конкурса студенческих научных работ на английском языке «Language,
Education, Culture in the XXI Century» («Язык, Образование, Культура в XXI веке»).

Все исследования посвящены актуальным проблемам в области культуры, искусства и об-
разования. Статьи сгруппированы в разделы: «Традиции и инновации в сфере культуры и иску-
ства», «Проблемы изучения и сохранения культурного наследия», «Социально-культурное и эко-
номическое наследие региона», «Актуальные вопросы культуры и современного образования
Монголии».

Сборник адресован преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также специали-
стам, занимающимся изучением проблем истории и современного состояния культуры и иску-
ства.

УДК 008
ББК 71+77+79+74.480.278

ISBN 978-5-89610-346-2

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры», 2024.

К ЧИТАТЕЛЮ

*О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.*

М.В. Ломоносов

XXI век – время активного развития новых технологий во всех областях науки. Президент Российской Федерации В.В. Путин 2022-2031 гг. объявил Десятилетием науки и технологий. Основными целями являются:

1. привлечение талантливой молодежи в сферу исследований и разработок;
2. содействие вовлечению исследователей и разработчиков в решение важнейших задач развития общества и страны;
3. повышение доступности информации о достижениях и перспективах российской науки для граждан Российской Федерации.

В связи с этим разработан и активно реализуется широкий спектр мероприятий и инициатив, направленных на поддержку молодежи, занимающейся научными изысканиями. Студенческое сообщество ФГБОУ ВО ВСГИК, в свою очередь, исследуя актуальные проблемы культуры, искусства и социальной сферы, вносит свой вклад в развитие научного потенциала региона.

Представленный вниманию читателей сборник научных статей «Студенческая наука в вузе культуры–2024» является итогом двух научных мероприятий – 59 ежегодной научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества» и II Международного конкурса студенческих научных работ на английском языке «Language, Education, Culture in the XXI Century» («Язык, Образование, Культура в XXI веке»). Мероприятия были проведены в апреле 2024 г. В исследовательских работах, представленных в данном сборнике, отражен широкий спектр актуальных теоретических и прикладных вопросов науки, культуры и искусства.

В рамках работы студенческой научно-практической конференции было организовано 28 научных и творческих секций, среди которых «Актуальные проблемы литературоведения», «Этнокультурное и этнохудожественное пространство Сибири», «Актуальные вопросы музыкального творчества, исполнительского искусства и образования», «Проблемы изучения и использования культурного и природного наследия регионов: Изучай и сохраняй наследие!», «Социальные группы населения как объект внимания науки и социально-культурной практики», «Туристский комплекс Байкальского региона», «Актуальные проблемы психологии и социальной педагогики», «Проблемы архитектуры и дизайна», «Режиссура и сценаристика театрализованных представлений и праздников: свой взгляд. Режиссерское творчество», круглый стол «Здоровый образ жизни в социокультурной среде» и другие. На секциях было представлено к обсуждению 259 научных докладов и творческих работ.

Также в данном сборнике представлены работы монгольских студентов – участников II Международного конкурса студенческих научных работ на английском языке «Language, Education, Culture in the XXI Century» («Язык, Образование, Культура в XXI веке»). Конкурс был организован кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК в партнерстве с Институтом иностранных языков Монгольского государственного университета искусств и культуры, Исследования конкурсантов охватывают проблемы культуры и образования Монголии.

Желаем молодым исследователям дальнейших успехов в науке и творчестве!

От редколлегии

ЭКСТРИМ-ВОКАЛ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОМ

В данной статье рассматриваются специфические приемы экстрим-вокала, анатомия расщепления голоса и методы работы над звуком. Акцентируется внимание на музыкальных стилях и направлениях, а также исполнителях и музыкантах в творчестве которых использовались приемы и виды данной вокальной техники.

Ключевые слова: расщепление, тембр, ложные связки, скриминг, экстрим-вокал, штробас, гор-тань, смыкание, голосовые связки.

Bondarev K. A.
Plotnikova Ye. V., scientific supervisor

EXTREME VOCALS: PERFORMANCE TECHNIQUES AND METHODS OF WORKING OVER THE SOUND

The article considers specific techniques of extreme vocals, anatomy of voice splitting and methods of working over the sound. The attention is focused on the musical styles and directions, as well as on the performers and musicians in whose creativity the techniques and types of this vocal technique have been used.

Keywords: splitting, timbre, false chords, screaming, extreme vocals, strobass, larynx, closure, vocal cords.

Человеку искусства всегда нужна была натуральность в выражении эмоций в любых ее проявлениях, ведь чтобы раскрыть тот или иной образ, недостаточно просто рассказать о нем. Поэтому музыканты и вокалисты, специализирующиеся на таком специфическом виде вокала как экстрим, играют важную роль в современной музыкальной индустрии конца XX в. и начала XXI в.

Данный вид вокала имеет давние корни и широкое применение в различных жанрах музыки, начиная от рока и поп-музыки, заканчивая блюзом, джазом и народным пением. Современные певцы практикуют гибкий подход к характеристикам певческого тона, который может изменяться в момент исполнения песни от фразы к фразе и даже при переходах от слога к слогу. Хрипловатый голос, создающий в одном случае впечатление интимности, уязвимости, разговорной интонации и нервного надрыва, тяжелого душевного состояния, агрессии в другом, как средство выразительности актуален для современного исполнителя. Типичные звуковые образы и соответствующие им вокальные приемы часто используются современными певцами. В данной статье мы рассмотрим историю развития такого вида вокала, начиная от его предполагаемого происхождения у викингов и тувинского горлового пения, до современных тенденций и влияния на музыкальную культуру. Рассмотрим примеры из истории массового музыкального искусства.

Примером такого исполнения может служить песня "I Put a Spell on You" Скрина Джэй Хокинса, где данный прием выражается ярче всего. Со временем данный стиль вокала приобрел широкое развитие в различных музыкальных жанрах, начиная с 1960-х гг., когда начал формироваться психоделический рок. Эволюция звучания музыки в сторону утяжеления привела к изменению тематики и характера исполнения вокалистов. Такие группы как The Doors, The Who и King Crimson отказались от чистого вокала в пользу хриплого и сиплого исполнения, соответствующего стилистике музыки. С последующим развитием хард-рока и хеви-метала звучание стало еще более утяжеленным, с более мрачными темами текстов или же раскрывающими образы сильного мужественного человека, чей голос никак не мог быть детским. Треш-метал принес в музыкальную индустрию более экстремальное звучание и информацию, включая темы насилия, которые требовали соответствующего исполнения для полного выражения образов.

Итак, расщепление – это не просто крик, а уникальный способ использования голоса, который требует особой техники и тренировки. Важно помнить о здоровье своего голоса и не рисковать им при

изучении экстремальных видов вокала.

Для тех, кто хочет изучить расщепление, рекомендуется обратиться к опытным преподавателям вокала. Также важно следить за своим голосом, не перенапрягать его и заниматься разминкой голосовых связок перед исполнением.

Для понимания процесса расщепления полезно знать, как образуется наш обычный голос (см. рисунок 1). Наш голос образуется при полном смыкании наших истинных связок, звук получается собранным и звонким, в котором отсутствуют лишние призвуки. При расслаблении связок мы получим звучание с присутствием воздуха и уже отсюда нужно начать задействовать наши ложные связки, ведь именно из-за них создается тот самый характерный «треск». Чтобы задействовать их, надо создать искусственный зажим и затем начать подавать воздух, по началу будет некомфортно, так как они не предназначены для такого использования, поэтому важно пить как можно чаще теплой воды и не перетруждать свои связки [1].

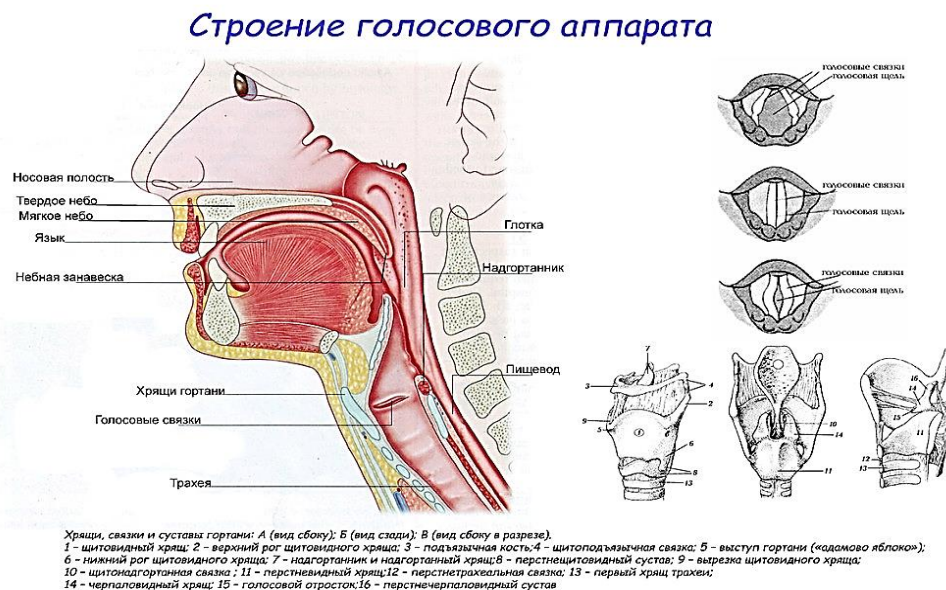


Рисунок 1. Строение голосового аппарата

Теперь перейдем к видам экстремального вокала, к которым относится:

Рэттл – это перкуссивный эффект, который добавляет голосу дробь, напоминающий дрель, самыми яркими представителями данного явления является Луи Армстронг, Высоцкий, Джигурда. Рэттл можно поделить на несколько видов: на классический и небно-язычковый. Первый получается в результате колебания черпаловидных хрящей из-за сильного потока воздуха. Основная сложность заключается опять же в сильном воздушном потоке, который не должен создавать сильного подвязочного давления. Поэтому данный эффект выполняется на тонких или жестких связках в сочетании с хорошей опорой. Чтобы получить его, нужно как бы прокашляться и попытаться продлить этот звук, также можно отпустить гортань и получить более прижизненный рэттл. Но если вам не нужен такой эффект, можно «прокаркать» уже на более высокой позиции гортани. Второй вариант получается при колебании неба и языка. Самый яркий пример – это голос Дональда Дака.

Горловое пение – это пение с помощью гортани, а уникальность этого пения заключается в том, что исполнитель извлекает одновременно две ноты или даже три, и получается, что один человек поёт одновременно двух- и даже трёхголосием. Также гортанное пение сохранилось как ритуальное пение у шаманов, например, в Хакасии, Башкортостане, Бурятии, Тибете, Тыве, Северной Африке и племенах индейцев. Горловое пение можно поделить на несколько стилей: каргыраа (низкочастотное), хоомей (среднечастотное), сыгыт (высокочастотное), эзенгилээр, борбаннадыр. Чтобы получить его, нужно взять основную ноту и потом спуститься вниз, затем подключить штробас. В пример можно взять исполнителя Кулаар и группу The Hu и Хуун-Хуур-Ту [3].

Скриминг, по сути, не является техникой, а лишь дает характеристику остальным разновидностям техник экстрим-вокала. Также они делятся на техники на выдох и на вдох, а уже они делятся на шумовые и звуковысотные.

Драйв формируется за счет наших голосовых связок и подмешивание ложных. И чтобы добиться

такого звучания, нужно их как бы сжать, но примесь ложных связок должна быть минимальна. В пример можно привести много разных исполнителей от попа до метала Metallica, Nirvana, Nickelback, Кристину Агилеру.

Фолскорд переводится как ложные связки и полностью состоит из них. Базируется на горловом пении и звучит в грудном регистре. В пример можно привести Тома Уэйтса, Фила Ансельмо, снова Металлику.

Фрай же строится из штробаса, который как бы нужно поднять по высоте, затем мы подключаем свою диафрагму и управляем ею. В пример можно взять Linkin park, Slipknot, Burzum, Дейв Грола.

Гроул же получается за счет резонирующей гортани и сильного выдоха, мы получаем довольно низкий грубый звук, похожий на рычание медведя. Встречается в основном в экстремальных жанрах метала, в творчестве групп Cannibal Corpse, Death [2].

Таким образом, экстрим-вокал можно назвать неотъемлемой частью массовой музыкальной культуры, без которого не было бы такого огромного разнообразия жанров, требующего не только музыкальной наполненности композиции, но и эмоциональной насыщенности. Такое характерное звучание голоса дает возможность намного выразительнее передать эмоции: агрессию и ярость могут показать скриминг и рычание, создавая образ бунтаря; отчаяние и страдание могут передать пронзительные вопли и хрипы; мощь и силу с легкостью покажут гроулинг и другие тяжело звучащие техники.

В дополнение к рассмотренным выше способам передачи эмоций через экстрим-вокал также можно выделить следующие характеристики и возможности данной техники:

- интенсивность и динамика: экстрим-вокал позволяет создавать атмосферу интенсивности и напряженности, заставляя слушателей переживать сопутствующие эмоции;
- экспрессивность и эксперименты: многие исполнители используют экстрим-вокал для экспериментов с звуком и исследования своих вокальных возможностей, что придает композициям свежесть и оригинальность;
- театральность и драматизм: часто экстрим-вокал сочетается с театральным исполнением, создавая живописные образы и увлекательные перформансы на сцене [4; 5].

Экстрим-вокал действительно обогащает музыкальную культуру и предоставляет исполнителям и слушателям больше возможностей для самовыражения и восприятия музыки.

Примечания

1. Лайхо А. Разбираемся и учимся экстремальному вокалу // Арт фа. Школа музыки и вокала : сайт. URL: <https://blog.art-fa.ru/ehkstrim-vokal/> (дата обращения: 15.03.2024).
2. Что такое метал: эволюция тяжёлого рока — от блюза до сатанистов // Skillbox : сайт. URL: <https://skillbox.ru/media/cinemusic/metal-music/> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Техника горлового пения // Sing like me. Школа вокала А. Письменной : сайт. URL: <https://singlikeme.ru/blog/tehnika-gorlovogo-peniya/> (дата обращения: 16.03.2024).
4. Зачем рок-певцы так кричат? История экстремального вокала // Нержавейка. Яндекс Дзен. URL: https://dzen.ru/a/X_7IYNZVQXhr1yqo (дата обращения: 16.03.2024).
5. Егорова А. Distortion - самый распространенный экстремальный прием // Вокальная механика : сайт о технике современного вокала. URL: https://m.vocalmechanika.ru/16_005_samy_rasprostranenny_ekstrim_priem.php (дата обращения: 16.03.2024).

Евдокимова М. А.
Манзарханов Э. Е., научный руководитель

АНАЛИЗ СТИЛЯ ТИМА БЁРТОНА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ЭДВАРД РУКИ-НОЖНИЦЫ»

Статья посвящена творчеству и стилю Тима Бёртона на примере фильма «Эдвард Руки-ножницы». Автор старается найти ответ на вопрос: чем фильмы Тима Бёртона привлекают современного зрителя? При анализе сюжета фильма, его стилистических особенностей и амплуа главного героя автор приходит к выводу, что успех авторского кино Тима Бёртона заключается в заострении темы «изгой и общество», однако выраженную в утонченной стилистике в жанрах фэнтези и мистики.

Ключевые слова: Тим Бёртон, авторское кино, готическое кино, немецкий киноэкспрессионизм.

Evdokimova M. A.
Manzarkhanov E. Ye., scientific supervisor

ANALYSIS OF TIM BURTON'S STYLE ON THE FILM EXAMPLE «EDWARD SCISSORHANDS»

The article is devoted to the creativity and style of Tim Burton on the example of the film «Edward Scissorhands». The author tries to find the answer to the question what attracts modern viewers to Tim Burton's films? When analyzing the plot of the film, its stylistic features and the type of the main character, the author comes to the conclusion that the success of Tim Burton's auteur cinema is in focusing on the theme «outcast and society», but expressed in the sophisticated stylistics in the genres of fantasy and mysticism.

Keywords: Tim Burton, auteur cinema, gothic cinema, German cinema expressionism.

С самого начала творчество этого кинорежиссера отличалось ярко выраженным авторским почерком. Однако, когда Тим Бёртон приступает к съемкам фильмов в формате полного метра, в его стилистике появляется некоторая двойственность и, возможно, даже отступление от своих творческих принципов. Что не помешало его карьере, а даже наоборот привлекло еще больший интерес к его творчеству у любителей игрового кино и, прежде всего, у молодежной аудитории. Поэтому главной задачей в исследовании творчества Тима Бёртона является описание художественного стиля режиссера и популярности среди молодых фанатов жанра «ужасы» и готического кино сегодня. Исходя из этого, при анализе творческой биографии Тима Бёртона на начальном этапе привлекает внимание фильм «Эдвард Руки-ножницы» (1990 г.). Перед этим Тим Бёртон успел снять свой наиболее известный и наиболее удачный проект, который принес ему мировую славу, это фантастический блокбастер «Бэтмен» 1989 г. В «Бэтмене» уже явно проявляются такие стилистические предпочтения молодого американского кинематографиста, как стимпанк и нуар. Однако фильм «Бэтмен» был заказным от кинокомпании «Warner Bros» и имел ярко выраженный жанр – фантастический блокбастер. Не самый любимый у американского кинорежиссера, судя по его отзывам о себе и своем творчестве. Тогда как при съемке фильма «Эдвард Руки-ножницы» Тим Бёртон, на наш взгляд, смог по-настоящему почувствовать полную творческую свободу, без оглядки на продюсера, его команду, на сценарий и на рамки одного жанра.

Тим Бёртон – полное имя Тимоти Уолтер Бёртон, американский кинорежиссёр, сценарист, продюсер, мультипликатор и поэт.



Рисунок 1. Тим Бёртон

Родился в 1958 г. в г. Бёрбанк, штат Калифорния, США [1]. С детства Тимоти рос необычным ребенком, предпочитал одиночество, играя на кладбище. Став школьником, он увлекался творчеством Эдгара Алана По, слушал панк-рок, посещал кинотеатры, предпочитая фильмы в жанре «ужасы» и в этот период становится поклонником немецкого экспрессионистского кино [6]. После школы Тим Бёртон поступил в Калифорнийский институт искусств, а после работал в студии «Дисней» в качестве художника-мультипликатора, где он начал снимать первые авторские короткометражные фильмы. Сейчас Тим Бёртон – состоявшийся кинорежиссер, который известен всему миру. Его творчество, как и у многих больших художников, условно можно разделить на два направления – авторское кино и коммерческое:

Авторское кино	Коммерческое кино
«Битлджус» (1988)	«Большое приключение Пи-Ви» (1985)
«Эдвард: Руки-ножницы» (1990)	«Бэтмен» (1989)
«Сонная Лощина» (1999)	«Бэтмен возвращается» (1992)
«Крупная рыба» (2003)	«Эд Вуд» (1994)
«Чарли и шоколадная фабрика» (2005)	«Марс атакует!» (1996)
«Груп невесты» (2005)	«Планета Обезьян» (2001)
«Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» (2007)	«Алиса в стране чудес» (2010)
«9» (2009)	«Дом странных детей мисс Перегрин» (2016)
«Франкенвини» (2012)	«Дамбо» (2019)
«Большие глаза» (2014)	«Сериал Уэнсдей» (2023-...)

Фильм «Эдвард Руки-ножницы» был снят в 1990 г. Фильм повествует о странной и трагической жизни искусственного человека. Его создатель умер, не успев доделать своё творение, из-за чего у Эдварда вместо рук – протезы с огромными лезвиями в виде ножиц. Создатель сотворил его, потому что был сам одинок, и, хотя у него был свой замок и любимое дело – изобретение роботов, но семьи у него не было. Поэтому однажды он и решился сделать из робота живого человека.



Рисунок 2. Постер к фильму «Эдвард Руки-ножницы»

После смерти своего Создателя Эдвард остался жить в одиночестве, в заброшенном замке на долгие годы, пока его случайно не нашла Пэг Боггс. Женщина пожалела Эдварда и решила помочь ему, она увозит его к себе в городок. Там Эдвард находит свою первую любовь – дочь Пэг Боггс по имени Ким. Из-за череды ошибок и недоразумений отношение жителей американского городка к чужаку резко меняется. Эдварду удалось бежать от них благодаря помощи возлюбленной. В конце фильма Эдвард возвращается в свой заброшенный замок, где и остается жить в одиночестве. Фильм затрагивает популярную среди молодежи тему – «изгой и общество» [5]. Задумка о создании фильма, по признанию Тима Бёртона, родилась у него из воспоминаний о своем детстве. В подростковом возрасте он часто чувствовал себя одиноким и лишним в родном городке, в школе и даже в семье. Всё это и послужило основой для сюжета. С точки зрения авторского стиля, в фильме явно угадываются черты таких стилей, как «экспрессионизм» и «готика». Готика в фильме проявляется в архитектуре замка, во внешнем облике Эдварда (см. рисунок 2), а также в атмосфере сцен, связанных с воспоминаниями главного героя и с его душевным состоянием в моменты осознания своих поступков и принятия решений [2].

Экспрессионистская манера проявляется в игре Джонни Деппа – его игра экзальтирована, мимика и жестикуляция явно утрированы, порой гротескны, как в старых фильмах немецкого экспрессионизма [6]. В сюжете создания Эдварда из механизма явно угадывается тема из фильма «Франкенштейн» американского режиссера Джеймса Уэйла. А внешний облик Эдварда Руки-ножницы, на

наш взгляд, является собирательным образом из персонажей немецкого экспрессионизма эпохи немого кино, таких как Маньяк-убийца из фильма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине (см. рисунок 3) и Дракула из фильма «Носферату, симфония ужаса» Фридриха Мурнау (см. рисунок 4).



Рисунок 3. «Кабинет доктора Калигари»,
Маньяк-Убийца



Рисунок 4. «Носферату, симфония
ужаса», Дракула

В облике Эдварда Руки-ножницы первое, что бросается в глаза, – это чёрно-белый контур: чёрный костюм, чёрные волосы, абсолютно белое лицо, большие в стиле модерн глаза с тенями – словно он вылез из чёрно-белого фильма ужасов. Кожаный костюм с ремнями и металлическими вставками придают его внешнему виду некоторую брутальность и подчеркивают его как юношу. С другой стороны, его спутанные, торчащие во все стороны волосы, намекают на беспомощность Эдварда, его неприспособленность к миру обычных людей. Лицо Эдварда также напоминает грим мима или маску Пьеро. Особенно это заметно, когда он складывает «брови домиком». При крупном плане на лице Эдварда, иногда режиссер намеренно его выделяет, видимо, для того чтобы зрители могли подробно рассмотреть, видны длинные и тонкие шрамы от порезов, которые Эдвард сам себе оставил, не справляясь со своими ножницами. Еще больше данный образ выделяется, когда он попадает в красочный мир провинциального американского городка, на фоне нарядно одетых в прятничные тона жителей.

Таким образом, перед нами совершенно непонятное существо, при взгляде на которое у обычного человека должно возникнуть чувство опасения, страха или даже ужаса. Однако после первой реакции, при внимательном рассмотрении, зрители видят перед собой беспомощного и растерянного человека, вызывающий чувство сострадания и даже симпатию. Если Тим Бёртон преследовал именно такую цель при создании образа Эдвард Руки-ножницы, то, как показало время, ему этого удалось достичь.

В дальнейшем образ Эдварда в творчестве американского кинорежиссера, на наш взгляд, становится неким амплуа, прототипом для других персонажей, которого в разных интерпретациях можно увидеть в следующих картинах Тима Бёртона: «Сонная лощина», «Алиса в стране чудес», «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит», «Уэнсдей» (см. рисунок 5).



Рисунок 5. Слева направо по кругу: «Сонная лощина» – Всадник без головы (1999), «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит» – Суини Тодд (2007), «Алиса в стране чудес» – Шляпник (2010), «Уэнсдей» – Уэнсдей (2023).

Во флэшбэк-эпизодах фильма «Эдвард Руки-ножницы» Тим Бёртон несколько раз показывает цех-лабораторию в стиле стимпанк. В истории западной культуры стимпáнк (от англ. steam – «пар» и punk – «панк») – это направление научной фантастики, включающее технологию и декоративно-прикладное искусство, вдохновлённое технологиями и фантастикой XIX в. Однако у стимпанка есть ответвление, которое наиболее подходит к киновселенной Тима Бёртона – это клокпанк (англ. Clockpunk – clock – «часы»): вместо силы пара используются заводные механизмы [3].

Интересна игра контрастов в фильме Тима Бёртона – Эдвард и его «мир» – выкрашенный в чёрные, мрачные тона представлен в виде холодного и заброшенного замка, а американский провинциальный городок, где в дальнейшем разворачиваются события, как яркий, сказочный мир с привлекательными и добрыми людьми [7]. Однако по ходу развития сюжета, представленное в начале режиссером, бытие постепенно изменяется и в итоге переворачивается. Яркий и сказочный мир становится опасным для героя, а его холодный замок становится единственным убежищем, где он может спрятаться и вновь стать самим собой. Такой переход возможен в жанре кинопритча и кинометафоры (см. рисунок 6). В этом случае опускаются все детали и вопросы, которые неизбежно возникли бы, если бы фильм был снят в приближенном к настоящей жизненной ситуации жанре.



Рисунок 6. Типичный американский провинциальный городок и дом Эдварда.

Так в чём же заключается причина популярности творчества Тима Бёртона? Проанализировав фильм «Эдвард Руки-ножницы», мы приходим к выводу, что причина заключается в главном герое. Эдвард, по своей сути, «антигерой» – внешне он страшное чудовище, однако при этом он добрый, чуткий и слегка наивный. У него тяжёлая жизнь и не менее тяжёлая судьба, общество никогда не примет его таким, какой он есть. И люди, смотрящие фильмы Тима Бёртона, в этих антигероях – странных, одиноких изгоях, которые никогда не будут поняты и приняты обществом – часто видят себя самих, отождествляют свою

жизнь с жизнью этих антигероев. Это, на наш взгляд, и является одной из причин притяжения творчества Тима Бёртона у современной публики.

Образы различных «антигероев», вдруг оказывающиеся по ходу действия «положительными» или вызывающие симпатию своей харизмой, в истории мирового кино и литературы известны давно. Начиная еще с французской классики «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера, не менее знаменитого произведения Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», человек-рыба из фантастической повести Александра Беляева «Человек-амфибия» и другие. Сегодня эту нишу заполнили герои современного американского кино: Кэрри Уайт из фильма «Телекинез», Дракула из «Дракулы», Эдвард Каллен из «Сумерки», Росوماха из цикла фильмов «Люди Х» кинокомпании «Марвел» и другие. В российском варианте – это сказочные герои из фильма жанра фэнтези «Последний богатырь» 2017 г. режиссера Дмитрия Дьяченко: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Водяной.

Несомненно, что Тим Бёртон – это уникальный художник со своим мировоззрением, особым стилем и узнаваемым авторским почерком. «Для меня он – истинный гений, а я, уж поверьте, не о многих скажу такое. Невозможно наклеить ярлык на то, что он делает. И это не волшебство, которое подразумевает ту или иную степень мошенничества. И это не просто мастерство, не какой-то выученный раз и навсегда урок. Тим обладает особым даром, который редко встречается. Назвать его создателем фильма, кино-режиссером недостаточно. Редкое звание «гений» включает в себе гораздо большее – это не только фильм, но и рисунки, фотографии, мысли, идеи, интуиция» – сказал как-то в одном из интервью о своем коллеге и друге Джонни Депп [2, с. 4].

Новации Тима Бёртона не связаны с какими-то открытиями в плане монтажа, операторских съемок, актерских шедевров в виде сложных образов, создание тонких чувств и переживаний, как у классиков кино. Но как художнику Тиму Бёртону удалось создать ни на что непохожий мир. Мир, вызывающий чувство противоречия у публики с определенным вкусом и представлением о добре и зле, укладывающегося в общепринятые рамки. Однако, несмотря на шокирующие своим внешним видом и поведением, персонажи Тима Бёртона при пристальном рассмотрении у многих зрителей в итоге вызывают чувство сострадания и даже симпатию. Плохо это или хорошо, как всегда, покажет время.

Примечания

1. Бёртон Тим // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бёртон,_Тим (дата обращения: 15.05.2024).
2. Бёртон Т. Интервью: Беседы с Марком Солсбери // Homeread.net.ru. URL: <https://homeread.net/book/tim-berton-intervyu-besedy-s-markom-solsberi-tim-berton?ysclid=lv7bp2ctvp515697704> (дата обращения: 15.05.2024).
3. Готический фильм // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Готический_фильм (дата обращения: 15.05.2024).
4. Стимпанк // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Стимпанк> (дата обращения: 15.05.2024).
5. Эдвард Руки-ножницы // Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Эдвард_Руки-ножницы (дата обращения: 15.05.2024).
6. Экспрессионизм (кино) // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экспрессионизм_\(кино\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экспрессионизм_(кино)) (дата обращения: 15.05.2024).
7. Foton Moscow. Цветовой символизм в фильме «Эдвард руки-ножницы» // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/wall-211000926_111?ysclid=lv8xt0gua9700432742 (дата обращения: 15.05.2024).

ОБРАЗ ЗНАЧИМОГО ВЗРОСЛОГО В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

В статье представлен анализ личностных качеств героев современного кинематографа – людей, оказавшихся значимыми взрослыми для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Автор делает вывод о том, что личностные качества и направленность личности взрослого является определяющими в успешности поддержки и помощи детям, а также приводит список фильмов, полезных для просмотра студентам – будущим педагогам, психологам и другим специалистам, работающим с детьми и подростками.

Ключевые слова: кинематограф, значимый взрослый, ребенок, попавший в трудную жизненную ситуацию, личностные качества, социализация, ресоциализация, реадaptация.

Kazakova M. S.
Oreshkina Ye. V., scientific supervisor

IMAGE OF A SIGNIFICANT ADULT IN MODERN CINEMATOGRAPH

The article presents the analysis of the personal traits of modern cinematograph characters – people who turned out to be significant adults for the children found in a difficult life situation. The author concludes that the personal traits and orientation of the adult's personality are decisive in the success of supporting and helping children, and also provides a list of films that are useful for watching by the students – future teachers, psychologists and other specialists working with children and adolescents.

Keywords: cinematograph, significant adult, child in a difficult life situation, personal traits, socialization, resocialization, readaptation.

Проблема детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, всегда является актуальной, т.к. любая жизненная ситуация является ничем иным, как фактором социализации ребенка, и соответственно, если она неблагополучная, то ребенок имеет реальный риск нарушения социализации и социальной дезадаптации. Данная проблема является предметом исследования многих научных направлений, таких как социальная педагогика, психология, дефектология, медицина, юриспруденция и многих других, т.к. это комплексное явление, достаточно распространенное в современном обществе.

Федеральный закон № 178-ФЗ «О государственной социальной помощи» от 25.06.1999 г. дает следующее определение понятия: «Трудная жизненная ситуация – это обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина, и последствия которых он не может преодолеть самостоятельно» [2].

В Федеральном законе от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.04.2023) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» представлен список ситуаций, которые являются трудными жизненными ситуациями для детей [3]. В современном мире, когда экономическая и политическая обстановка является нестабильной, когда возникают межнациональные конфликты и идут военные действия, актуальность проблемы возрастает, т.к. детей, оказывающихся в трудной жизненной ситуации, становится все больше.

В ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» студенты обучаются по разным направлениям и специальностям, в том числе и по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование». Данное направление обеспечивает профессиональную подготовку педагогов-психологов и социальных педагогов, род деятельности которых связан с оказанием помощи детям и семьям по проблемам образования, воспитания, защиты прав детей, комплексной поддержки детей, попавших в трудную жизненную ситуацию [4].

Поддержку детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, имеет возможность оказать человек, который является для ребенка значимым взрослым. Понятие «значимый взрослый» используется в психологии для обозначения особой роли взрослого в жизни ребенка. Это человек, который удовлетворяет базовые потребности ребенка в приятии и любви, который является авторитетом для него и, как следствие, оказывает существенное влияние на его социализацию и социальную адаптацию [1]. По словам Слободчикова В.И. «Значимый взрослый – это всякий человек, оказывающий существенное влияние на жизнь и развитие ребенка» [5, с. 5]. На протяжении жизни ребенка один значимый взрослый может сменять другого, степень его значимости определяется качеством эмоциональной близости и соответствия

взрослого тому идеалу, на которого ребенок хочет походить. Впервые этот термин ввел английский психиатр и психоаналитик Джон Боулби в 1950 г., чем объяснял привязанность детей к находившимся рядом взрослым людям [1].

Все дисциплины учебного плана направления подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиля «Психология и социальная педагогика» способствуют формированию компетенций, необходимых для работы педагога-психолога и социального педагога. Однако в ходе изучения дисциплин и практик не всегда есть возможность полноценно выделить и отследить личностные качества и модель поведения взрослого, находящегося рядом с ребенком в трудной жизненной ситуации, тогда как личностные качества и поведение взрослого являются ключевыми факторами успешности ресоциализации и реадaptации ребенка, становятся для него опорой и помогают выйти из трудной жизненной ситуации с наименьшими потерями.

Данный набор качеств, по результатам исследования таких ученых, как Е.А. Климов, А.В. Карпов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова [5; 6] включает в себя эмпатию, искренность, инициативность, гибкость, настойчивость, стрессоустойчивость, справедливость, внимательность, наблюдательность, коммуникабельность. Их трудно отследить при помощи стандартизированных методов исследования личности, однако они ярко проявляются в деятельности и отношении к труду, к людям, к детям.

Для решения данной проблемы мы обратились к современному кинематографу, который поднимает и анализирует социальные проблемы, в том числе – проблемы детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию, а также показывает человека, который помогает детям справиться с трудностями, иными словами, становится агентом ресоциализации ребенка.

Как и любой образ, значимый образ взрослого состоит из отдельных компонентов, к таким можно отнести внешний вид, поведение, речь, жизненный опыт, личностные качества. Каждый компонент вытекает из предыдущего и взаимно дополняет другой, поэтому если отследить и проанализировать их отдельно, можно прийти к общему выводу о личностных особенностях конкретного человека.

Основой образа взрослого, который помогает ребенку в трудной жизненной ситуации является направленность личности. Направленность личности – это совокупность устойчивых мотивов, побуждающих человека к жизни и деятельности. Определение направленности личности в отечественной психологии впервые дал С.Л. Рубинштейн, он рассматривал направленность через установки и тенденции, потребности, интересы и мотивы [6].

Для выявления общих характеристик образа значимого взрослого рядом с ребенком, попавшим в трудную жизненную ситуацию, были выбраны следующие фильмы: «Писатели свободы», «Хористы», «Учитель на замену», «Звездочки на земле», «Опасные умы», «Мачеха», «Дух Байкала».

В основе сюжета каждого из этих фильмов – трудная жизненная ситуация, в которой оказались дети, рядом с которыми оказывается взрослый, который в силу своих возможностей старается им помочь.

В таблице 1 «Образ значимого взрослого в кинематографе» вы можете ознакомиться с кратким анализом личности героев фильма – взрослых, оказавшихся значимыми для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. В качестве критериев мы выделили биологические особенности, особенности психических процессов, жизненный опыт, направленность личности, поведение и поступки.

Таблица 1 – Образ значимого взрослого в кинематографе

Название фильма/ «Значимый взрослый»	Биологические особенности	Особенности психич. процессов	Жизненный опыт	Направленность личности	Поведение и поступки
«Писатели свободы», Эрин Грювелл	Девушка 25-ти лет, приятной европейской внешности, стройная, сильный тип нервной системы, не проявляет утомления, серьезные проблемы не	Внимательна, сообразительна, изобретательна, рефлексивна, эмпатична по отношению к окружающим, с сильной	Из благополучной, состоятельной семьи, имеет поддержку и хорошие отношения с отцом, пришла работать в школу, в 25 лет, без опыта работы. Отлично училась в университете. Замужем,	Имеет устойчивые гуманистические идеалы, всегда хотела помогать людям. Сознательно пришла работать в школу с трудным контингентом. Искренне интересуется жизнью своих учеников,	Уважительное и доброжелательное поведение по отношению к детям, никогда не различала их по цвету кожи или статусу, все ученики для нее были одинаковыми. Встает на защиту детей перед администрацией школы. Устроилась на 2-ю работу, чтобы за свой счет купить детям книги и свозить их на

	тормозят ее деятельность, преобладает сангвинический темперамент.	волей.	но в конце фильма расстанется с мужем.	переживает за них. Делает все, чтобы понять их. Не отступает от своих целей даже в минуты опасности.	экскурсию в музей. Познакомила детей с ветераном войны. Придумывала различные игры и упражнения, чтобы достичь взаимопонимания между подростками.
«Хористы», Клемент Матьё	Клемент Матьё, мужчина средних лет европейской внешности, имеет выраженные музыкальные способности; сильный тип нервной системы.	Внимателен к людям, эмпатичен, развито чувство прекрасного, больше воспринимает мир чувствами и эмоциями, чем рационально. Терпелив, настойчив.	До работы в интернате давал частные уроки музыки, в жизни не очень успешен. Писал музыку, мечтал стать композитором, но не сложилось. Семьи нет. Но в конце фильма усыновляет сироту.	Гуманист, видит прекрасное в мире и в каждом человеке. Против жестокости и насилия. Всеми силами готов встать на защиту чести и достоинства учеников.	Добрый, терпеливый. Не наказывает детей за проступки, а помогает исправлять их, приучает детей к ответственности, воспитывает нравственные ценности. Объединил вокруг себя работников интерната. Организовал хор в интернате. Противостоит директору с его жестокими методами. Тайно старается радовать детей, сделать их жизнь более интересной, придумывал интересные занятия. Принял решение забрать мальчика-сироту, который очень ждал своего отца.
«Учитель на замену», Генри Барт	Мужчина около 40 лет, европейской внешности, сильный тип нервной системы, но видны невротические проявления (грустное выражение лица, пессимизм, вспышки эмоций).	Хорошо развито монологическая речь, богатый словарный запас; эмпатичен, способен принимать нестандартные решения; обладает сильной волей.	Работает учителем на замену, временно подменяя отсутствующих учителей, поэтому все время переезжаем с места на место, не имеет постоянного дома. Преподавание не было для него трудным, он всегда умел находить общий язык с людьми. Любит классическую литературу. Одинок. Есть дедушка, который проживает в доме престарелых, т.к. страдает деменцией. Герой часто навещает деда, помогает ему. Но не может забыть, как в прошлом деспотичный дед стал причиной суицида своей дочери – матери героя. Эту травму герой несет через всю жизнь.	Сам герой говорил, что выбрал такую работу, чтобы не нести большую ответственность, ведь от временного учителя много не требуют, достаточно поддерживать дисциплину и приглядывать за учениками, чтобы они не убили друг друга. Тем не менее, он пытается помочь ученикам и людям вне школы. Именно к нему идут дети со своими проблемами. Таким поведением он хотел сделать мир немного лучше и доказать различие между ним и дедушкой.	Ведет себя сдержанно и не ведется на провокации учеников. В общении с людьми проявляет вежливость и заинтересованность. Готов выслушать каждого. Забирает с улицы девочку-проститутку, помогает ей, оказывает первую мед.помощь, селит у себя, проводит медицинское обследование, устраивает в СРЦН и навещает ее там. Оказывает психологическую помощь ученице, подбадривает ее.
«Звездочки на	Молодой мужчина 30 лет,	Изобретателен, высокий	В детстве страдал от насмешек детей	Всегда хотел приносить пользу миру,	В работе с детьми проявляет активность, открытость и

земле», Рам Чаран Никхуб	южноиндийской внешности, по типу темперамента сангвиник. Выраженные способности к изобразительному искусству. Имеет такую особенность, как дисграфия, дискалькулия.	уровень развития зрительного восприятия (форма, цвет, свет), эмпатичен, активен, всегда в хорошем настроении.	и упреков взрослых из-за учебной неуспешности. Работает учителем рисования в школе для детей с ОВЗ. Имеет опыт работы с детьми с ментальными нарушениями. Также был временным учителем и давал частные уроки. В хороших отношениях с коллегами, есть друзья.	приносить радость окружающим, делиться опытом и внушать уверенность. Не может пройти мимо чужой беды, готов щедро делиться своими ресурсами ради улучшения жизни своих учеников.	оптимизм. Весел, поет и танцует с детьми, старается радовать их. Придумывает разные интересные формы учебных занятий. Всегда уважительно общается с окружающими людьми и помогает по мере возможности. Обеспечивает комфортные условия мальчику с дислексией, дисграфией – договаривается с педагогами о щадящем режиме, навещает его семью и беседует с родителями, объясняя им особенности мальчика, дополнительно занимается с ребенком в личное время, раскрывает его талант и обеспечивает ему ситуацию успеха.
«Опасные умы», Луэнна Джонсон	Женщина среднего возраста, европейской внешности, по типу темперамента холерик.	Сильная воля, эмпатичность.	До того как стала учителем, работала в фирме мужа, в молодости служила в морской пехоте. Педагогический опыт был, но педагогический университет не окончен до конца.	Основной причиной, по которой Луэнна Джонсон устроилась работать в школу – развод с мужем. К работе она относилась ответственно, поэтому искала любые возможности как познакомиться с классом и научить их чему-либо.	Главной задачей, которую Луэнна поставила для себя, это заинтересовать детей и вовлечь их в учебный процесс. В поведении она проявляет настойчивость и уверенность. Рассказывает детям о службе в морской пехоте. Организует занятия по карате. Старается подбирать интересный учебный материал для детей. Организует поход с детьми в парк аттракционов и в ресторан.
«Мачеха» Шура Оливанцева	Молодая женщина около 30 лет, привлекательной внешности, крепкого телосложения с приятным голосом. Сильный тип нервной системы, не проявляет утомления, не падает духом в трудной ситуации.	Сильная воля, изобретательна, эмпатична.	Образование школьное, работает дояркой на ферме. Очень хорошая хозяйка, любит заниматься домашними делами. Замужем, в благополучном браке, двое детей. Напряженные отношения с матерью, которая все время пытается ее контролировать и поучать.	Направленность личности как будто изменяется, раскрывается с ходом сюжета. Ее душевность и чуткость развиваются. В начале героиней движет любовь к мужу, стремление сохранить семью, жалость к сироте. Но постепенно она искренне старается помочь девочке, понимает ее эмоциональное состояние, старается облегчить его и в итоге осознает, что любит ее как родную дочь.	Старается действовать добротой и терпением, хотя сама тяжело переживает изменившуюся ситуацию в семье. Выделила девочке место в квартире, потеснив остальных, отказавшись от привычного порядка; старалась отвлечь девочку от тяжелых переживаний, все время вовлекая ее в домашние дела, шила ей платья, старалась заметить, что девочке нравится. Не давит, не требует. Из всех сил старается наладить контакт с отцом, раскрыть ему глаза на трудности девочки, даже идет на конфликт с ним. Разорвала отношения со своей матерью, которая была резко против сироты. Старается подружить падчерицу с родным сыном. Не обращает внимания на

					собственные обиды и трудности на первом месте – восстановить эмоциональное состояние ребенка.
«Дух Байкала» Дедушка Бимба	Пожилой мужчина крепкого телосложения, простоватой внешности с неспешной плавной речью, приятным голосом.	Сильная воля, не падает духом даже в безвыходных ситуациях, эмпатичен, изобретателен, сообразителен.	Всю жизнь прожил в деревне в суровых условиях на берегу Байкала. Занимается рыболовством. С большим уважением относится к природе, верит в духов природы. Вдовец. Недавно потерял единственную любимую дочь. Есть внук и зять. Образование школьное, но пожизненно очень мудр, найдет выход из любой ситуации. Иногда может злоупотреблять спиртным.	Жизнелюбие. Огромная любовь к своей семье. Стремление объединить семью и принести мир.	Старается наладить контакт мальчика с отцом. Разговаривает с отцом, вразумляет его. Старается отвлечь внука, едет с ним на байкальскую рыбалку, вкусно кормит, разговаривает с ним о матери, показывает, как хороша и интересна жизнь.

Из данных в таблице мы видим, что все эти взрослые с сильным типом нервной системы. Все проявляют внимательность к окружающим, эмпатичны, решительны, изобретательны – могут найти нестандартное решение. Все имеют устойчивые гуманистические идеалы, искренний интерес и симпатию к детям, желание их понять, стремление помочь им, не жалея личных ресурсов. Каждый из них полон любви. Кроме того, в каждом из этих взрослых проявляется такое качество как смелость и решительность – они готовы противостоять более сильным и активно действовать в трудных условиях. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что данные качества личности являются значимыми, даже определяющими для взрослого, находящегося рядом с ребенком в трудной жизненной ситуации. Данные таблицы свидетельствуют о том, что у всех героев был разный жизненный опыт, семейный статус, благополучие и уровень образования.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что тип нервной системы и особенности физического и психического здоровья, личностные качества являются определяющими по сравнению с образованием и жизненным опытом.

Примечания

1. Березин С. В. Социальное сиротство: дети и родители : материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара : Универс-групп, 2003. 52 с.
2. О государственной социальной помощи : Федер. закон № 178-ФЗ от 25.06.1999 // Консультант-Плюс : офиц. сайт. URL: <https://clck.ru/3AUnA8> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федер. закон № 124-ФЗ от 24.07.1998. URL: <https://clck.ru/3AUm6u> (дата обращения: 15.03.2024).
4. Орешкина Е. В. Применение артпедагогической технологии в подготовке специалистов помогающих профессий // Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры : материалы XXI науч.-метод. конф. (25 марта – 26 марта 2024 г.). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. С.182-186.
5. Слободчиков В. И. Антропологический смысл и духовно-нравственные основы семейной жизни // Профилактика зависимостей. 2017. № 2. С. 1-8.
6. Рубинштейн С. Л. Теоретические вопросы психологии и проблема личности // Психология личности : Тексты / под ред.: Ю. Б. Гиппенрейтер, А. А. Пузыря. М. : Изд-во МГУ, 1982. С. 28-34.

ВЕЛИКИЙ СТЕН ЛИ: ОТ КОМИКСОВ ДО КИНОВСЕЛЕННОЙ MARVEL

Статья посвящена изучению творчества выдающегося американского писателя комиксов Стен Ли. Авторы анализируют созданные сценаристом возможные миры в комиксах и фильмах вселенной Marvel, акцентируя внимание на философии поступков их главных персонажей. Формулируются выводы о моральных принципах супергероев на основе оценки их действий в текстах комиксов и интерпретации сюжетной линии фильмов.

Ключевые слова: Стен Ли, комиксы, вселенная Marvel, возможный мир, супергерой, сверхъестественные способности, философия комиксов, мораль.

Kazantsev D. A., Butakova Ye. A.
Khobrakova L. M., scientific supervisor

GREAT STAN LEE: FROM COMICS TO CINEMA UNIVERSE MARVEL

The article is devoted to the study of the creativity of the outstanding American writer of comics Stan Lee. The authors analyze the possible worlds created in the comics and films of the Universe Marvel, making emphasis on the philosophy of the main characters' deeds. The conclusions about the moral principles of the superheroes on the basis of the assessments of their actions in the texts of the comics and interpretation of the plot of the films are made.

Keywords: Stan Lee, comics, Universe Marvel, possible world, superhero, supernatural abilities, philosophy of comics, morality.

XX и XXI вв. подарили человечеству комиксы, благодаря которым в современном кинематографе появились картины, привлекающие армию киноманов. К таким фильмам относятся картины вселенной Marvel, созданные на основе комиксов величайшего американского писателя, актера, продюсера, сценариста и редактора Стен Ли. Нас, студентов творческого вуза, специализирующихся в режиссуре театрализованных представлений и праздников, интересуют жанровые особенности комиксов, сценарная специфика популярнейших фильмов, профессиональные качества, необходимые для создания востребованного контента со зрелищным действием. Этими обстоятельствами и определяется актуальность выбранной нами темы.

Целью работы является изучение творчества одного из самых известных американских сценаристов XX-XXI вв. Стен Ли и анализ речевого поведения главных героев его отдельных работ на предмет выявления моральных принципов. Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) выявить жанровые особенности творчества Стен Ли на основе анализа его произведений;
- 2) определить философию действий главных героев комиксов Стен Ли на основе анализа их речевых поступков;
- 3) провести анкетирование студентов творческих специальностей ВСГИК на предмет знания контента комиксов Стен Ли, фильмов киновселенной Marvel и проблем морально-этического плана.

Объектом изучения являются тексты комиксов, лежащие в основе фильмов. Материалом для изучения послужили комиксы Стен Ли, фильмы Вселенной Marvel, словарные статьи словарей, оригинальные тексты по теме в сети интернет. Методика изучения сочетает в себе сбор информации на основе анализа различных источников, интерпретацию текстов комиксов и сюжетной линии фильмов, а также сравнения, обобщения, описания как общих методов научного познания. Практическая значимость работы заключается в том, что анализ контента комиксов и фильмов позволяет глубже понять Стен Ли как великого сценариста, внесшего огромный вклад в развитие анимации, кинематографии, культуры в мировом масштабе.

Стен Ли (урожденный Стэнли Мартин Либер) родился в семье еврейских эмигрантов из Румынии в 1922 г. в г. Нью-Йорк, США. Его детство пришлось на годы Великой депрессии в США. Именно в эти годы Ли стал мечтать о славе, чтобы вырваться из нищеты. Его первая работа в качестве ассистента редактора в Timely Comics стала отправной точкой в его удивительной карьере автора комиксов.

Вернувшись с фронта после окончания Второй мировой войны, Стен Ли начал создавать комиксы с востребованным содержанием. В новых комиксах, реагируя на настроения в обществе, он создал команду супергероев, за приключениями которых следило не одно поколение американцев. На протяжении своей творческой карьеры Стен Ли создал более 20000 комиксов и 300 персонажей.

Слово «комикс» стало использоваться в начале XX в. при описании газетных рассказов в картинках. Словарь русского языка под редакцией Ожегова С.И. трактует «комикс» (от англ. *comics*) как «серию рисунков с текстом, образующая связное повествование юмористического или приключенческого характера» [2]. К.-А.Л. Мэй определяет комикс как креолизованный текст, сочетающий в себе письменный текст и изобразительные элементы [3]. По сути, комиксы находятся на стыке литературы и графики.

Во всех комиксах Ли отражается его особое мировосприятие, особые миры, которые он придумывает и воплощает в поступках своих героев, представляя два мира – реальный и воображаемый. Концепция возможных миров художественной литературы позволяет нам глубже понять особенности творчества Стен Ли, суть которой состоит в том, что конкретные персонажи вовлечены в определенные события и ситуации, возможные миры надстраиваются над миром реальным, они вторичны, в них господствуют естественные и сверхъестественные силы [1]. Исходя из этой концепции, можно сделать вывод о том, что миры, созданные Стен Ли в его комиксах, позднее экранизированных, это возможные миры. В таком мире допустимо существование вымышленных героев, обладающих сверхъестественными способностями. Так, в фильмах особое внимание уделяется раскрытию характеров супергероев. Во вселенной Marvel нашло отражение естественного со сверхъестественным, в виде, например, нежелательных мутаций от влияния радиации или прорывных научных изобретений [4].

Стен Ли создавал комиксы, которые рассказывали о человеческой жизни, полной противоречий и компромиссов. Его герои обретали сверхспособности, используя возможности магии, другие – благодаря тренировкам и хитроумным устройствам, третьи использовали достижения науки. Так, например, Питер Паркер, он же Человек-Паук, сняв маску, жил жизнью обычного нью-йоркского студента. Научные знания помогали ему побеждать врагов с помощью изобретений. Богатый оружейник Энтони Старк, надев костюм Железного Человека, становился личным врагом влиятельного политика [5]. Стен Ли умело представлял характеры своих героев и заставлял сопереживать даже злодеям, чудовищам и монстрам. Если задуматься над репликами его героев, внешне отталкивающих и странных, но имеющих богатый внутренний мир, то можно сделать вывод о том, что в них заложен богатый философский подтекст. Мы выделили несколько сюжетных линий на основе анализа комиксов Стен Ли.

1. Торжество человеческого разума

Сюжет комиксов «Люди-Икс» заключается в том, что главный герой, профессор Х создал команду мутантов, которые сражаются со злом. Они обладают супер-способностями от рождения и люди воспринимают их в качестве врагов. Так, профессор Х в фильме «X-Men» («Люди-Икс») говорит: *“The greatest power on Earth is the magnificent power we all of us possess... the power of the human brain!”* («Величайшая сила на Земле — это великолепная сила, которой мы все обладаем... сила человеческого мозга»).

Мораль: проблемы нужно решать с помощью ума, а не силы.

2. Ценность добра во имя справедливости

Тор в одноимённом комиксе «Thor» является мифическим персонажем, обладающим силой повелевать молнией и громом. По сюжету он сражался с богом Гермесом за господство в небесном городе, обители богов-асов Асгарде. Обращаясь к своим братьям, он призывает их творить добро во имя справедливости: *“If there’s nothing but what we make in this world, brothers... let us make good”* («Если в этом мире нет ничего, кроме того, что мы делаем, братья... давайте сделаем добро»).

Мораль: надо творить добро.

3. Необходимость борьбы за победу

Питер Паркер в фильме «Spider-Man» («Человек-Паук») обладает техническим складом ума, чувством и ловкостью паука. Он выполняет благородную миссию, сражаясь со злом на улицах такого огромного мегаполиса как Нью-Йорк. Он признает, что *“No man can win every battle, but no man should fall without a fight”* («Ни один человек не может выиграть каждую битву, но ни один человек не должен пасть без борьбы»).

Мораль: несмотря на неудачи и поражения, нельзя сдаваться, необходимо идти вперёд к своей цели.

4. Жизнь – это борьба, но борьба совместная

Еще один персонаж Карнаж из фильма о Человеке-Пауке – отрицательный герой. Он вселяется в тело человека, чтобы вести паразитический образ жизни, и тем самым находит пищу для пропитания и реализации своих целей. Философию его жизни можно описать следующим образом: «Neither one of us

can survive without the other («Ни один из нас не может выжить без другого»).

Мораль: нельзя использовать других людей ради достижения своих целей.

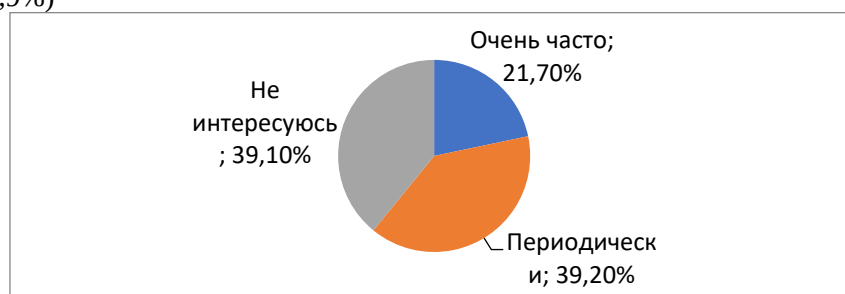
5. Необходимость борьбы за свои убеждения

Патриотически настроенный молодой человек Капитан Америка из фильма «Captain America», несмотря на свою физическую слабость, готов отдать свою жизнь за человечество. Став суперсолдатом, он защищает свою родину от бесчисленных врагов. Капитан Америка – это символ справедливости, чести, самопожертвования. Обращаясь к своему другу Баки, он говорит: «*Whatever happens tomorrow you must promise me one thing. That you will stay who you are. Not a perfect soldier, but a good man*» («Что бы ни случилось завтра, ты должен пообещать мне одну вещь. Что ты останешься тем, кто ты есть. Не идеальный солдат, но хороший человек»).

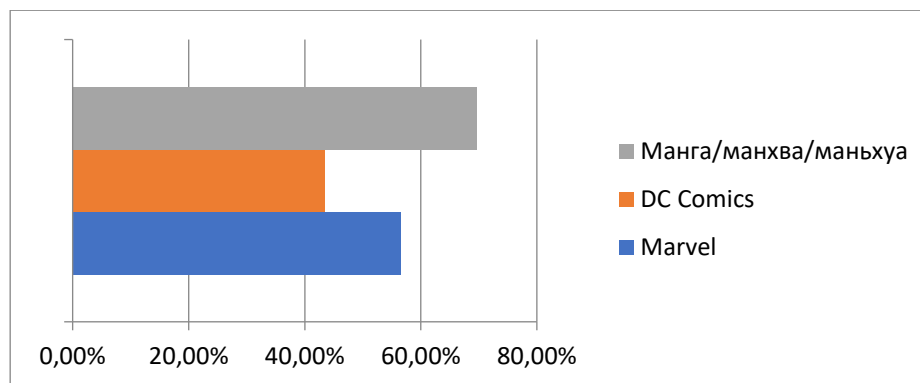
Мораль: важно оставаться человеком при любых обстоятельствах.

Результаты анкетирования, в котором приняло участие 30 студентов творческих специальностей Восточно-Сибирского государственного института культуры, показали, что большинство респондентов хорошо знакомы с творчеством Стен Ли, знают героев и контент его комиксов и фильмов киновселенной Marvel, а также определяют основные проблемы морально-этического плана в их сюжетной линии.

На вопрос №1 «Как часто Вы читаете комиксы?» были даны готовые ответы на выбор респондентов. Таким образом, мы выяснили, что большая часть студентов интересуется комиксами (21,7%+39,2%=60,9%)

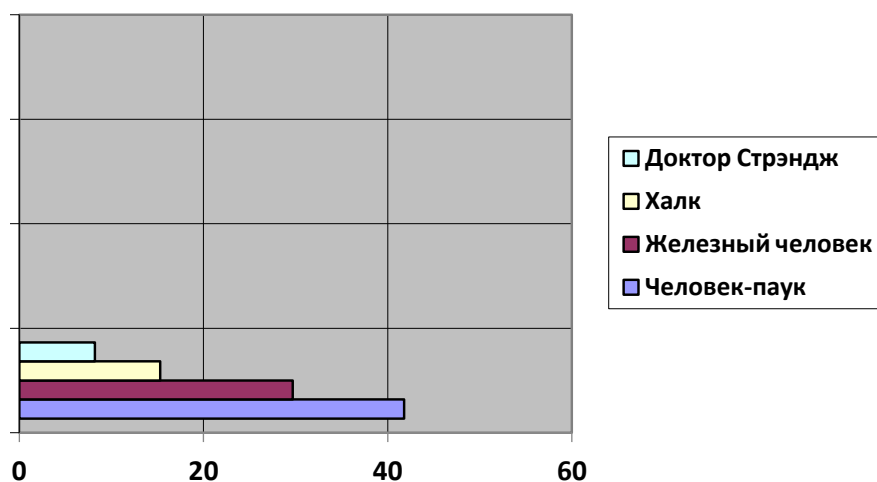


Самый распространенный ответ на вопрос № 2 «Какие издания комиксов Вы знаете?» почти 70% респондентов выбрали азиатские графические романы – манга (японские), манхва (корейские), маньхуа (китайские). Интересующий нас ответ «Marvel» занял второе место по популярности – 56,5% опрошенных.

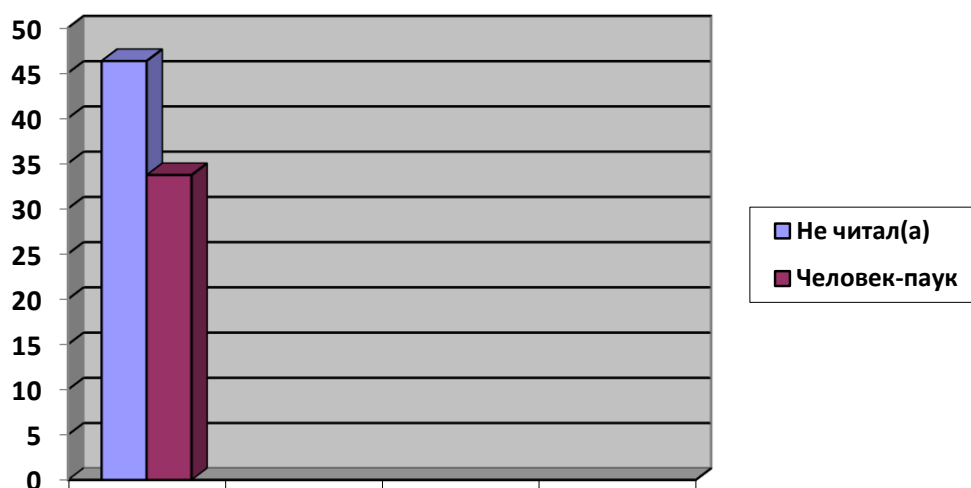


На вопрос № 3 «Каких зарубежных авторов комиксов Вы знаете?» в большинстве своем респонденты указали Стен Ли, Ника Спенсера, Чипа Здарски, Дрю Вейнга, Ноэля Стивенсона, японских авторов Кэнтаро Миури, Дзюндзи Итто и др.

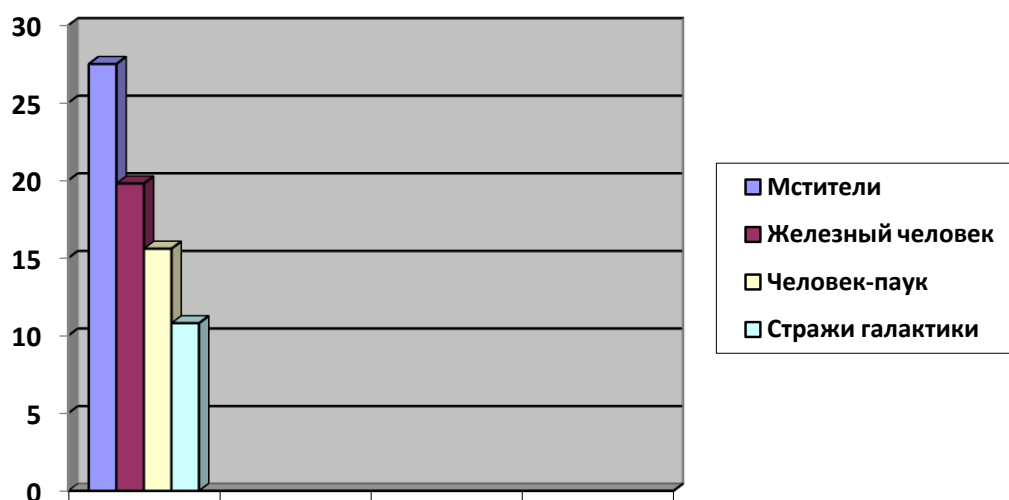
На вопрос № 4 «Кто Ваши любимые персонажи вселенной Marvel?» самыми популярными ответами стали «Человек-паук» (41,8%) и «Железный человек» (29,7%).



На вопрос № 5 «Какие комиксы вселенной Marvel Вы читали?» почти половина респондентов ответили «Не читал(а)» (46,3%), вторым по популярности стал «Человек-паук» (33,7%). Вывод: большинство опрошенных отдают предпочтение фильмам, а не комиксам.

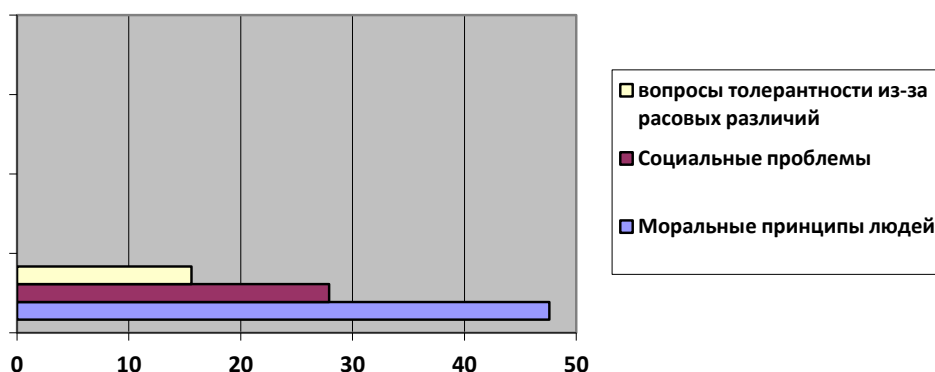


Отвечая на вопрос № 6 «Какие фильмы вселенной Marvel Вы смотрели?», респонденты, в первую очередь, отметили серию фильмов «Мстители» (27,5%) и фильмы про Железного человека (19,8%).

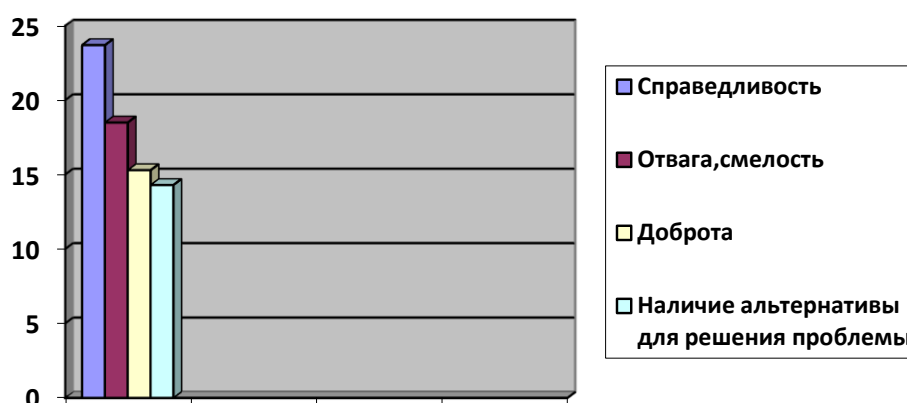


В ответах на вопрос № 7 «Какие проблемы современного общества рассматриваются в комиксах?» преобладают «Моральные принципы людей» (47,6%), «Социальные проблемы» (27,9%), вопросы

толерантности из-за расовых различий (15,6%) и др.



На вопрос № 8 “Чему учат комиксы?” самыми популярными ответами стали «справедливость» (23,7%), «отвага, смелость» (18,5%) и «доброта» (15,3%), наличие альтернативы для решения проблем (14,3%).



Обобщая итоги анкетирования, можно сделать вывод о том, что большая часть опрошенных интересуется комиксами, знает их создателей, смотрят фильмы на их основе, выбирая в основном азиатские графические романы, довольно хорошо знают сюжетную линию и главных героев, выделяют проблемы социального и этического плана, поднимающиеся в комиксах. Просмотр фильмов на основе комиксов превалирует над их чтением, и это не удивительно на фоне общего снижения читательского интереса у молодежи.

В заключение отметим, что Стэн Ли является иконой сценарного искусства, что свидетельствует о его всеобщем признании, успехе его карьеры. Стэн Ли – не просто автор, редактор или издатель. Он был настоящим революционером в мире комиксов, человеком, полностью изменившим представление людей об этом жанре литературы и искусства. Все его комиксы поучительны, основаны на вечных ценностях, стремлении к мечтам и постоянной работе над собой. Философия комиксов отражает разные моральные установки героев комиксов, способных критически оценивать себя, свое окружение, поступки других. Ценности добра, любви, ответственности, порядочности, дружбы объединяют героев в вечной борьбе за свои идеалы.

Примечания

1. Неронова И. В. Теория возможных миров литературы: предпосылки создания, основные задачи и подход к художественному миру литературного произведения // Социальные и гуманитарные знания. 2015. № 4. С. 277-283.

2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. Русский язык. 3-е изд. М. : Азъ, 1996. 107 с.

3. Mey K.-A. L. Pragmatic Aspects of Comics // Concise Encyclopedia of Pragmatics / ed. Jacob L. Mey. Oxford : Elsevier Ltd., 2009. P. 80-85.

4. Stan Lee. Biography, Comics, Characters, Cameos and Facts // Britannica : сайт. URL: <https://www.britannica.com> (дата обращения: 17.04.2024).

5. Stan Lee. Comics // Marvel : сайт. URL: <https://www.marvel.com> (дата обращения: 10.04.2024).

ПРИЁМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕБЕЛИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Статья посвящена трансформируемой мебели. Рассматривается ее история, анализируются основные приемы ее трансформации без применения специальных механизмов и с их применением; приводятся примеры современных дизайнерских решений с использованием трансформируемой мебели; обобщаются результаты первичного мониторинга мебельного рынка г. Улан-Удэ.

Ключевые слова: трансформируемая мебель, приемы трансформации мебели, прием выдвижения, прием складирования, прием откидывания, прием вращения, клик-кляк, еврокнижка.

Kalinin L.D.
Reshetnikova T.M., scientific supervisor

TECHNIQUES OF FURNITURE TRANSFORMATION IN MODERN DESIGN

The article is devoted to transformable furniture. Its history is considered, the main methods of its transformation with or without the use of special mechanisms are analyzed; the examples of modern design solutions using transformable furniture are given; the results of the primary monitoring of the Ulan-Ude furniture market are summarized.

Keywords: transformable furniture, furniture transformation techniques, extension technique, storage technique, reclining technique, rotation technique, click-clack, euro book.

Трансформируемая мебель – это мебель, которая может изменять свою форму, размер или функцию в зависимости от потребностей пользователя. Она позволяет максимально эффективно использовать пространство, обеспечить комфорт, облегчить уборку, применить нестандартные дизайнерские решения. Каждый вид этой мебели имеет определенные преимущества и недостатки, которые следует учитывать при организации пространства своего дома, офиса или иного помещения. Она может подойти для различных стилей интерьера, но в основном используется в минимализме.

Таким образом, трансформируемая мебель очень актуальна в современном мире. С постоянным ростом цен на недвижимость и ограниченностью пространства она становится неотъемлемым элементом обустройства жилых помещений.

История трансформируемой, то есть в переводе с английского (transformer) «изменяющей форму», мебели начинается с давних времен и насчитывает десятки столетий [1]. Ее возникновение связано с потребностью в создании комфортной среды, как в домашних условиях, так и в походных [4].

Первый подобный предмет появился ещё в Древнем Египте и представлял собой складной стул, как правило, стул-трон, сопровождающий фараона во время военных кампаний и различных церемоний. Во времена Античности, Средневековья и Возрождения существенных изменений не произошло. В целом же единственным приемом трансформации мебели было складирование, а основными предметами, в которых он применялся, являлись сундук, кресло-сундук и курульный стул. Последний – это инсигния, отличительный признак курульных магистратов в Древнем Риме. Это особое кресло без спинки с Х-образными загнутыми ножками. В эпоху Возрождения данный предмет снова оказался востребованным под влиянием греческих и римских древних артефактов. Касса-панка –пристенная скамья-ларь, в корпусной части которой хранились ценные и деловые бумаги, деньги, драгоценности.

В эпоху Нового времени в XVII-XVIII вв. в конструкции мебели стали широко применяться рычажные и пружинные механизмы. Появляются столы, шкафы и секретеры с множеством потайных ящичков и полок. Одним из самых распространенных подобных предметов является бюро-секретер, разработанный в середине XVIII в. во Франции и получивший распространение в других странах. Он состоит из откидной доски, служащей письменным столом, и миниатюрного шкафа с множеством потайных элементов, скрываемых с помощью секретных механизмов, предназначенного для хранения писем, деловых бумаг и драгоценностей.

В XIX в., во времена многочисленных военных кампаний, широкое распространение получили походные складные кресла и кровати-раскладушки. Особого внимания заслуживает дорожный сундук

императора Александра III, который представлял собой компактную конструкцию-трансформер. Это был сундук, который мог использоваться как кровать, письменный стол, туалетный столик с зеркалом, также в нем находилась походная плита и пара стульев.

Однако значительный прорыв в развитии мебели произошел в начале XX в. Люди начинают открывать для себя новые способы трансформации и использовать технологичные системы. Существует множество мнений о том, кто первый изобрел кровать-шкаф, но наиболее популярной версией является «кровать Мерфи» (Уильям Лоуренс Мерфи, 1918 г.). В 1931 г. Бернард Кастро представил в Нью-Йорке диван, превращающийся в кровать. Модификации Castro Convertible были простыми, удобными и представленными в разных ценовых категориях, поэтому пользовались необычайно высоким спросом.

В России в первые годы советской власти художники, в связи с острой нехваткой жилья, начинают проектирование встроенного, убирающегося, трансформируемого оборудования. В 1925 г. создается шкаф-перегородка (сконструирована Е. Семеновой). Она состояла из гардероба с антресолью, открытой полки и тумбы с рабочей плоскостью. Среди многофункциональных предметов мебели, называемых комбинатами, популярностью пользовались кресла-кровати и диваны-кровати.

Во второй половине XX в. трансформируемая мебель становится все более популярной, архитекторы и дизайнеры пробуют применять различные механизмы, встраиваемые в корпусную мебель, используют новые технологии и материалы, разрабатывают более сложные модели, адаптируемые к различным потребностям пользователей.

В настоящее время большое значение имеет модульная трансформируемая мебель, которая позволяет создавать различные варианты организации пространства, как маленького, так и большого. Например, маленький диван может превратиться в кровать и пару мягких кресел, а скамья – в два кресла и журнальный столик между ними.

С развитием мебели формируются различные способы ее трансформации на основе откидывающихся, складывающихся, вращающихся и выдвигающихся элементов. Все эти приемы можно объединить в две группы:

- трансформация без использования сложных механизмов, когда мебель может быть преобразована вручную;
- трансформация с использованием специальных механизмов, таких как пружинные или рычажные, которые требуют приложения усилий для изменения формы мебели [1].

Рассмотрим трансформацию первого типа. Примером изменения предмета благодаря откидывающимся элементам может служить стул-лестница (табурет-стремянка). Это отличный помощник для доступа к высоко расположенным объектам. Настенный откидной журнальный столик-трансформер сочетает в себе функции стола и полки.

Примером применения приема складирования является трансформация стола-тумбы (стол-книжки). В разложенном состоянии он функционирует как стол, а в сложенном напоминает тумбу. Внутри него могут быть полки для хранения вещей. Также отличным примером выступает пуф-трансформер, на котором может сидеть один человек, а внутри размещается пять прочных выдвижных стульев.

Перейдем к трансформации второго типа. В конструкции дивана-кровати применяются различные приемы трансформации (откидывание, складирование) с помощью механизмов, таких как клик-кляк и еврокнижка. Они позволяют преобразовывать диван в спальное место, откидывая спинку или выдвигая дополнительные секции.

Реклайнер – кресло, при использовании которого применяется прием откидывания. Трансформация здесь происходит благодаря сложным механизмам, прячущимся в глубине дивана. С их помощью можно откорректировать наклон спинки и выдвинуть в нужное положение подставку для ног. Внедряются также и современные технологии в виде массирующих приспособлений.

Поворотный шкафчик – яркий образец применения приема вращения. На его фасаде большое зеркало, а дверца открывается в правую или в левую сторону, легко и плавно поворачиваясь на 180°. Вращение осуществляется с помощью подшипников или роликов, расположенных в его основании [3].

Прием выдвижения довольно распространен. Рассмотрим его применение на примере кровати-комода. Это универсальная конструкция, которая совмещает в себе спальное место и место для хранения вещей. Есть лишь два вида данного приспособления, а именно: с горизонтальным механизмом, подходящим для односпальных или полутораспальных моделей и позволяющим компактно обустроить небольшую комнату; с вертикальным механизмом, подходящим для двуспальных кроватей, похожих на шкаф-кровать.

На данный момент различных видов трансформируемой мебели существует не так много, как можно подумать, но их вариаций насчитывается огромное количество, дело остается только за фантазией

и ограничением возможностей пространства помещения.

1. Трансформер «два в одном»: диван-кровать, диван-шкаф, стол-тумба, стул-лестница, стол-стенка, кресло-стол, кровать-стенка.
2. Трансформер «три в одном»: кровать-шкаф-диван.
3. Мультитрансформер, сочетающий в себе множество различных функций.
4. Многофункциональная мебель, использующая метод «перевертыша», чья функция меняется за счет изменения его положения по его отношению к горизонтальной оси. Примером может выступать стул, внутри которого есть свободное место для маленького столика.
5. Двери-трансформеры. Для экономии пространства могут быть раздвижными и откатными. Evolution door (эволюционная дверь).

В основном же, в маленьких помещениях, таких как студия, жильцы предпочитают наиболее удобные и распространенные варианты с кроватями, из-за того, что они занимают основную площадь квартир и стульями, которые могут нести в себе множество различных и интересных функций [2].

Возможности применения трансформируемой мебели в современном дизайне очень широки. В современных городах с дорогой недвижимостью и маленькими квартирами вопрос эффективного использования каждого квадратного метра приобретает насущное значение.

Одним из интересных вариантов, которые предлагают японские дизайнеры – дорогая, но чрезвычайно практичная мебель от фирмы Atelier OPA – мечта владельцев малогабаритных квартир. Её пока не купить в России, но это лишь вопрос времени, компания наращивает производство. В одной из серий продукции можно обнаружить складную кровать с ящиками для хранения, шкафы, кабинет с рабочим столом. Во всех конструкциях уже есть точки для подключения электричества, а портативная кухня оборудована раковиной и краном.

Также можно обратить внимание на галерею идей от Boxetti. Эта мебель в минималистическом стиле сделана исключительно вручную. Ее создатель, Роналдс Ландсберг, сыграл на контрастных цветах и оригинальных способах раскладки. Двухспальная кровать, диван, кухня, стойка для телевизора и рабочее место – всё это складывается в компактные конструкции кубической формы [4].

Проведенный анализ сайтов мебельных мастодонтов города Улан-Удэ, среди которых находятся такие компании, как «Вегос-М», «Мастер-Шкаф», «Мебельер», «Дом спальни», «101 шкаф», «Орматек», «Кухни&Кухоньки», «Много Мебели», «Интерьер Плюс», «Everest», «Шатура» и «Мебель март», показал отсутствие каких-либо инновационных и интересных вариантов мебели с различными приемами трансформации. Поиск затрудняет неудобное местоположение в городе, а также малый функционал сайтов, но намек на наличие нужной нам мебели отсутствует. Тем не менее, можно выделить несколько компаний, предлагающих отдельные практичные предметы.

Компания «Много Мебели» производит интересный вариант стола-трансформера, который в сложенном виде служит журнальным или письменным столом, занимающим немного места в гостиной, а с разложенной столешницей превращается в обеденный стол на восемь персон. «Интерьер Плюс» предлагает стол-тумбу и практичные вариации кровати с выдвижными ящиками хранения. В «Шатура» модульный диван может быть не только прямым или угловым, но и полноценным спальным местом. Для трансформации и создания разных композиций можно объединять две оттоманки для получения полноценной кровати или оттоманку с одноместным модулем для углового дивана.

К сожалению, в г. Улан-Удэ найти собственное производство или хотя бы независимую точку мебельной продукции с предоставлением услуги изготовления трансформируемой мебели невозможно. А потому их следует искать в других городах, из которых происходит доставка в различные точки страны.

Приёмы трансформации мебели играют ключевую роль в современном дизайне, предлагая инновационные решения для оптимизации пространства и повышения функциональности интерьеров. От методов габаритных трансформаций до изменения уровней размещения и использования различных конструктивных элементов, эти подходы позволяют адаптировать мебель под различные нужды и сценарии использования. Благодаря разнообразию материалов, конструкций и технологий, трансформируемая мебель становится всё более стильной, изысканной и востребованной, выходя за рамки простого решения для экономии пространства. Она продолжает развиваться, интегрируя новые технологии и идеи, что делает её важным элементом современного дизайна, отвечающего на вызовы урбанизации и меняющегося образа жизни людей.

Примечания

1. Мазаник А. В. Трансформация мебели и оборудования как средство оптимизации интерьера // Архитектура и строительные науки. 2014. № 1, 2. С. 53-57. URL: <https://ais.by/article/transformaciya-mebeli->

2. Малий И. Е., Матовников С. А. Анализ трансформируемой мебели в дизайне интерьеров // Научный лидер. 2021. № 43. С. 19-29. URL: <https://scilead.ru/article/1320-analiz-transformiruemoj-mebeli-v-dizajne-inte> (дата обращения: 11.04.2024).

3. Рахимбекова З. Х., Шацкая Т. В. Современные материалы в трансформируемой мебели // Scientific progress. 2023. № 3. С. 157-160. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-materialy-v-transformiruemoj-mebeli?ysclid=m1hf39s8di821432438> (дата обращения: 11.04.2024).

4. Шнейдер Э. В. История и развитие трансформируемой мебели // Творчество и современность. 2018. № 1(5). С. 118-121. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-i-razvitie-transformiruemoj-mebeli?ysclid=m1hf5hmff8614833107> (дата обращения: 11.04.2024).

УДК 745.5

Ланина А. А.
Жанчипова Т. С., научный руководитель

ВАЛЯНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОДНЫХ СТИЛЕЙ ОДЕЖДЫ

Статья посвящена истории и особенностям валяния как традиционного ремесла бурят и как вида декоративно-прикладного искусства. Автор описывает коллекции дизайнерской одежды из войлока в этническом стиле, а также предлагает свои варианты предметов одежды.

Ключевые слова: валяние, бурятская культура, этно-мода, дизайн одежды.

Lanina A. A.
Zhanchipova T. S., scientific supervisor

INFLUENCE AS ONE OF THE WAYS OF MAKING FASHIONABLE STYLES OF CLOTHES

The article is devoted to the history and features of felting as a traditional Buryat craft and as a type of decorative and applied art. The author describes the collections of designer clothes made of felt in ethnic style, and also offers her own versions of clothing items.

Keywords: felting, the Buryat culture, ethnofashion, design of clothes.

Валяние – это одна из самых древних техник обработки шерсти. Существует отдельная легенда о происхождении войлока: когда овцы попали на Ковчег, со временем с них начала падать шерсть, на нее попадала вода, а сами овцы ее приминали. Так к концу путешествия появился первый валяный ковер [1].

Данная техника берет свое начало еще 5-6 тыс. лет назад, когда человек приручил лошадь. Сами овцы были приручены около 8 тыс. лет назад, но использовались только для получения мяса, молока и шкур. Для того чтобы получить достаточно сырья, необходима большая отара с подходящей шерстью, что было сложно сделать без помощи собаки, которая выполняла роль охраны и лошади, которая давала возможность приглядывать за овцами, гнать их на дальние расстояния. Войлоковальние активно использовалось в среде кочевников и народов-скотоводов, поэтому его можно видеть на территории Алтая, Киргизии, Казахстана, Бурятии, Кавказа, Монголии, Перу, Финляндии, Ирана и др. Данные территории не обладали большим количеством пригодных земель для посева, поэтому скотоводство было наиболее подходящим видом деятельности.

Войлок (от тюрк. *ойлык* – покрывало) – текстильный материал, получаемый валянием натуральных (реже минер. и химич.) волокон либо из минеральной ваты. Представляет собой плотные пласты, сформированные из неупорядоченно переплетённых волокон и имеющие различную форму, размер и толщину [4].

Традиционно из войлока делают покрытия для юрт, ковры (кошма, кииз), утварь (сумки, мешки), одежду (бурка), обувь, конские чепраки, седельные покрывшки, детали доспеха, чехлы для оружия и др. Сырьём обычно служит овечья шерсть с добавлением верблюжьей, козьей, а также конского и оленьего волоса и других материалов.

Существуют 3 традиционные направления войлоковальния:

1. Иранская традиция. Её носителями сегодня являются туркмены. Основные цвета туркменских

войлоков – белый, красный и черный, а основной узор – стилизованный бараний рог.

2. Пазырыкская традиция. Отличается очень тонкой аппликацией по войлоку и яркостью цветов. Одним из самых древних образцов войлока являются как раз находки из Пазырыкских курганов (4-3 вв. до н.э., Эрмитаж).

3. Сюнская традиция. Сложилась во Внутренней Монголии и продолжает развиваться Бурятии. Характерны одноцветные войлоки, украшенные стежкой (шэрдэг). В качестве нитей используются козий, верблюжий волос или сухожильные нити [1].

В течение XX века, в связи с быстроизменяющимся образом жизни людей, отношению к национальным традициям, кустарное производство войлока несколько ушло на дальний план. Однако оно осталось в деревнях и не исчезло. В экономическом плане производство самой шерсти было частично вытеснено из-за высокой стоимости производства, распространения изделий из химических волокон, сходных по свойствам с шерстью, уменьшения территории пастбищ.

Войлоковаляние – это малоизученный вид декоративно-прикладного искусства. Многие авторы указывают детальное изучение возможностей данной техники и систематизацию знаний о ней в качестве основных задач своего исследования. У валяния достаточно интересная линия развития – оно было распространено среди кочевых народов, по этой причине имеется мало зафиксированной информации от самих носителей традиции, затем пошло на спад, в период с 1980-х гг. по настоящее время продолжило развиваться [6].

В этот период начал возникать интерес к изготовлению экологически чистых материалов, в связи с чем начали изучаться старые технологии и развивать новые. В Европе в 80-е гг. начали создаваться группы по интересам и даже журналы по валянию. В 1994 г. появилась новая технология – нуновойлок (Полли Стирлинг и Сачико Котако), которая позволила расширить возможности материала, например, делать более тонкие полотна.

Существуют две основные технологии валяния – мокрое и сухое.

Технология мокрого валяния предполагает использование жидкости. Для изготовления крупных кусков шерсть выкладывают на циновку, сбивают прутком и опрыскивают водой или молочной сывороткой, сворачивают в рулон и прокатывают по земле. В настоящее время в качестве жидкости обычно используют щелочной (мыльный) раствор, а в процессе используют пресс. Если же речь о кустарном производстве, то часто вместе с ручной обработкой используется виброшлифовальная машинка. За счет трения производится плотное, однородное полотно, которое используется для создания одежды, обуви, ковров, палантинов и многого другого.

Сухое валяние осуществляется с помощью специальных игл с зазубринами сухим способом: иглы многократно протыкают шерсть, придавая ей необходимую форму. Часто используется для небольших объемных работ и добавления деталей [3]. В декоративно-прикладном творчестве данные техники довольно часто совмещаются для достижения наилучшего результата.

В наше время обращение к своим корням и национальным мотивам в целом является активно развивающимся направлением. Долгое время шел большой культурный спад под воздействием глобализации и других исторических процессов, однако «сохранение национальных традиций и культуры – внутренняя потребность каждого народа» [2]. В Республике Бурятия создаются постановки, детские книжки, музыка на бурятском языке, предметы художественного искусства, связанные с бурятской культурой, проводятся национальные празднования и т.д. Этот процесс касается напрямую и сферы декоративно-прикладного искусства, ведь оно ближе к человеку, его быту. В таких, казалось бы, небольших предметах выражается миропонимание целого народа.

Войлоковаляние является одним из традиционных ремесел бурят. Шерсть, как материал, сотни лет является неотъемлемой частью культуры кочевого народа. Именно в этой связи объединение традиций и современных технологий и материалов в валянии является логичным ходом развития данного ремесла в регионе.

Стоит отметить, что данному вопросу уделяется много внимания. В 2012 г. при поддержке Буддийской Сангхи был запущен проект социальная отара, направленный на увеличение поголовья овец в Бурятии. В 2022 г. в Иволгинском дацане был открыт цех по изготовлению войлока. Уже на протяжении пяти лет проходит ежегодная выставка «Дулаан шэмэг» (Теплая красота), в рамках которой мастера со всей республики выставляют свои работы из овчины и шерсти. В 2022-2023 гг. проходил проект «Эшэгын юртэмсэ» (Шерстяная сага), целью которой было также привлечь внимание к войлоку, рассмотреть способы его применения. Работы мастеров выставляются на подиумах [7].

Одной из них является Юлия Золотоева. Данный мастер сотрудничает с дизайнером Шидэ Найдановой. Их коллекции выполнены в стилизованном этническом направлении с использованием техники

валяния. Коллекции: «Знаки степи» и «Стиль без возраста». В рамках проекта вторая из них была показана на дефиле моделей 50+.

Еще одним мастером войлоковаления является Улзыма Ванзатова. Коллекция, которую представила мастер, называется «Хори Хатан», что означает «Царица, жена Хана». Она основана на легенде о предводительнице хори-бурят Бальжин-хатан, которая является олицетворением народной памяти. Свою коллекцию модельер посвятила хоринским современным женщинам, чтобы показать, насколько они смелые, воинственные, и в то же время красивые, женственные.

Фокусом данной коллекции стала не только одежда, но и национальные головные уборы, что способствовало созданию более полноценных образов. Помимо орнамента, модельер работает с силуэтом, вертикалями и очень яркой цветовой палитрой. При создании «Хори Хатан» использовались сухое валяние, монгольский войлок, шёлк и гипюр с элементами этнических орнаментов. В течение двух месяцев создавать коллекцию модельеру помогали преподаватели, дети и родители Хоринской детской школы искусств.

Мастер Светлана Банзарова состоит в студии валяния шерсти «Белое золото». В рамках «Дулаан шэмэг» она выставляла свою коллекцию «Пески времени». В данной коллекции отдельное внимание уделяется мужскому костюму, а именно костюму воина. На контрасте с его простыми, околопрямоугольными формами особенно выделяется и другой персонаж – жена Хана. Ее одеяния выглядят элегантно и даже величаво.

В продолжении темы исследования мы планируем разработку идеи одежды в технике валяния с бурятскими национальными мотивами и создание своего варианта проекта. Размышления на счет формы изделия привели к объединению классической одежды европейского покроя с традиционной бурятской одеждой – дэгэлом. В ходе анализа национальной одежды планируем прийти к объекту, имеющему логическое место в рамках данной культуры. Именно поэтому был выбран кейп.

Кейп (в переводе с англ. *sare* – накидка) – это верхняя одежда свободного покроя без рукавов. Кейп имеет трапециевидную форму и кроится с учетом линии плеч, имеет прорези для рук и застегивается на шее. Это традиционная английская одежда, которая изначально использовалась для верховой езды, с чем наблюдается интересная культурная связь. В европейской части России в качестве аналога появился салоп, однако он уже не обладал столь утилитарным назначением. У народов Северного Кавказа (далее и у казаков) существует бурка, схожая по функциональности накидка. Она валяется из грубой овечьей шерсти и также используется для езды на лошади.

В изначальном варианте для изготовления кейпа использовалось сукно. Шерсть как материал обладает гигроскопичностью, терморегуляцией, самоочищением, поэтому изготовление одежды из нее обладает большим потенциалом. Использование войлока для подобного изделия соответственно тоже довольно приемлемо [7].

Итак, на этапе проектирования был сохранен силуэт трапеции, однако добавился воротник-стойка, а перед изделия получил форму энгэра. В качестве материала был выбран войлок, он же стал и фоном для всей отделки. Узоры на изделии представляют собой интерпретацию буряд-зураг, а если быть точнее – работ Лубсана Доржиева [5]. Они были изменены, чтобы в большей степени соответствовать технике и выбранной цветовой палитре.

Шерсть имеет свойство усаживаться, поэтому нами были сделаны несколько изначальных тестов, чтобы измерить коэффициент [8]. В данном случае он равняется около 30%. Далее для наглядности были увеличены некоторые части выкройки и соответствующие им части орнамента. В качестве технологии валяния используется сочетание сухого и мокрого валяния. Изначально узор переносится с помощью сметочного шва, затем к войлоку иголкой приваливается шерсть в соответствии с узором. Далее все полотно проваливается по-мокрому. Так на данном этапе проходит процесс работы. Когда все полотна будут готовы, необходимо будет сшить изделие, добавить подклад, оформить швы и сделать застёжки. Кейп получается крепким и очень теплым, так что при должной обработке должен получиться довольно функциональный прототип изделия.

Таким образом, войлоковаление – это актуальная техника для изготовления одежды. Это направление интересно не только с точки зрения декоративно-прикладного искусства, но и культуры и экономики в целом. Для его развития необходимо расширение материальной базы и полноценное технологическое изучение, однако данная проблема требует более тщательного исследования.

Примечания

1. Авдеева О. Г., Антонова Е. Л. Художественное войлоковаление как современный социокультурный феномен // Наука. Искусство. Культура. 2017. Вып. 1(13). С. 167-173.

2. Батырева С. Г. Пространственное мировидение тюрко-монгольских народов (по материалам коллекций узорного войлока музеев России) // Искусство Евразии. 2019. № 3(14). С. 87-104.
3. Болатова Д. Г. Технология изготовления войлока // Технические науки – от теории к практике. 2013. № 25. С. 119-123.
4. Большая российская энциклопедия : офиц. сайт. URL: <https://old.bigenc.ru> (дата обращения: 29.03.2024).
5. Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева = Buryat pattern in Lubsan Dorzhiev's works : [альбом] / [авт. и сост. И. С. Балдано, пер. Н. В. Дубровской]. М. : Мирт ; Улан-Удэ : Нютаг, 1992. 126 с.
6. Каратаева Д. А. Шерсть-как источник высококачественного сырья для обеспечения легкой и текстильной промышленности нашей страны // Теория и практика борьбы с паразитарными болезнями. 2018. № 19. С. 186-189.
7. Фот Ж. А., Фишер К. А. Актуальные направления в текстильном дизайне. Нуновойлок // Технические науки – от теории к практике. 2014. № 40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-napravleniya-v-tekstilnom-dizayne-nunovoylok> (дата обращения: 29.03.2024).
8. Фот Ж. А., Фишер К. А. Разработка рекомендаций по проектированию верхней одежды из авторских полотен, созданных в технике «Нуновойлок» // Технические науки – от теории к практике. 2015. № 5(42). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-rekomendatsiy-po-proektirovaniyu-verhney-odezhdy-iz-avtorskih-poloten-sozdannyh-v-tehnike-nunovoylok> (дата обращения: 29.03.2024).

УДК 75/76:004.9

Муравьева В. В.
Решетникова Т. М., научный руководитель
Кабанова О. А., научный руководитель

ХУДОЖНИК В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Технологическое развитие в сфере изобразительного искусства расширяет границы возможностей современного художника. Популярность и актуальность нового вида искусства с каждым годом становится всё больше. Вопрос о цифровом искусстве до сих пор является дискуссионным. Как любая инновация, оно имеет не только положительное влияние, но и спорные моменты. Поэтому данная тема представляется нам актуальной.

Ключевые слова: компьютерное искусство, цифровая живопись, цифровой художник, графический редактор.

Muravyeva V. V.
Reshetnikova T. M., scientific supervisor
Kabanova O. A., scientific supervisor

ARTIST IN DIGITAL ART. PROBLEM STATEMENT

The technological development in the field of fine art expands the boundaries of the modern artist's possibilities. The popularity and relevance of the new art form are growing every year. The issue of digital art is still debatable. Like any innovation, it has not only a positive impact, but also controversial issues. Therefore, this topic seems actual to us.

Keywords: computer art, digital painting, digital artist, graphic editor.

Развитие технологий стимулировало образование новых направлений в искусстве. Одним из них стало цифровое. Цифровое или компьютерное искусство – творческая деятельность, основанная на использовании информационных технологий, результатом которой являются художественные произведения, представленные в цифровой форме. Отличием этого вида от типичных форм визуального искусства является алгоритмизация творческого процесса и техничность. Компьютер создает изображение и пространство с помощью программного обеспечения, освобождая тем самым художника от физических носителей, обеспечивая динамику виртуальной среды. Одним из видов компьютерного искусства является цифровая живопись» [6, с. 216].

«Область цифрового компьютерного искусства – форма искусства, в рамках которой характерные для изобразительного искусства художественные методы и приемы реализуют с использованием

цифровых компьютерных технологий» [3, С. 18]. «Компьютерное искусство – творческая деятельность, которая основана на использовании компьютерных (информационных) технологий, результатом которой являются художественные произведения, представленные в цифровой форме» [1, с. 13]. Рассмотрев данные определения, мы можем сделать вывод, что они не слишком отличаются друг от друга. Однако более доступным и развёрнутым является первое.

Компьютерная графика зародилась в начале XX в. и представляла собой текстовые картинки, которые при отдалении на большое расстояние напоминают нам изображения. Период с 1971 по 1985 гг. обусловлен появлением цветных изображений и графики, а также персональных компьютеров. Стали доступны дисплеи, что привело к цифровизации графики [1, с. 12-13]. Л. Н. Турлюн утверждает, что «цифровая живопись – создание электронных изображений, осуществляемое не путем рендеринга компьютерных моделей, а за счет использования человеком компьютерных имитаций традиционных инструментов художника» [6, с. 220].

Цифровая и традиционная живопись имеют много схожих приёмов, однако и их различия между собой весьма принципиальны. Прежде всего, они проявляются в материалах. Традиционный художник применяет краски в своих работах, а цифровой достигает результата благодаря свету. Использование физических материалов накладывает свои ограничения. Зачастую изображение света, различных бликов осуществляется с помощью белого цвета. Однако добиться по-настоящему яркого и насыщенного цвета является очень сложной задачей для традиционного художника. Благодаря тому, что цифровой художник реализует свои работы с помощью света, вопрос о недостаточной яркости и насыщенности цвета перед ним не встаёт. Также нужно отметить, что художник, использующий материальные краски, сильно ограничен своей цветовой палитрой и возможностью редактировать работу в процессе создания [5, с. 163]. Однако, мастеру цифрового искусства нужно грамотно распределять акценты и соблюдать баланс цвета в изображении, чтобы на выходе не получить картину, от которой быстро устают глаза по причине чрезмерной яркости.

Цифровая живопись может создаваться в различных графических редакторах. Основными программами являются Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw, Corel Painter и т.д. Все эти программы имеют большой спектр инструментов и возможностей. Нужно хорошо разбираться в принципе работы программы, а также тщательно изучить каждую деталь, чтобы успешно воплотить все замыслы и фантазии в своей работе, максимально используя возможности графического редактора [5, с. 163].

Методы работы в основном определяются той программой, в которой работает автор, но и вариативность внутри этих программ большая. Существует несколько устоявшихся приёмов, которые используют цифровые художники для создания своих работ. Многие профессионалы берут за основу метод рисования «от пятна», то есть это работает по принципу «от общего к частному». Вначале художник определяет композицию и расставляет силуэты. Только после того, как силуэт готов можно приступать к постепенной детализации. Также, чтобы избежать ошибок в тональности цвета, многие рисуют свою работу в чёрно-белом формате. Благодаря маскам и наложению цвета сделать работу цветной не составит труда. Противоположностью метода «от пятна» является «лайн-арт», позволяющий подчеркнуть форму и контур, не опираясь на цвет, затенение и текстуры.

Достаточно популярным приемом в последнее время становится фотобашинг. Он представляет собой технику создания изображения, реализуемую с помощью наложения различных элементов из готовой фотографии для создания текстур или первичных эскизов. Также художники используют 3D-моделирование как вспомогательный инструмент, чтобы настроить свет, грамотно вписать объект в окружение и т.д. Сначала они строят предметы в 3D-программе, затем подбирают наилучшие ракурсы и освещение и применяют получившийся результат в работе.

Итак, чтобы быть востребованным в наше время, помимо знаний законов колористики, построения рисунка и композиции, современный цифровой художник должен хорошо разбираться как минимум в двух программах и использовать все их возможности. Сейчас от него требуется не только умение рисовать 2D-изображения, но также способность моделировать 3D-фигуры, грамотно использовать фотографии в своих работах, следить за современными тенденциями и успевать к ним адаптироваться, а также успешно вести свои социальные сети и уметь продавать себя.

Для современного художника существует множество разнообразных видов работы. Рассмотрим некоторые из них.

Графический дизайнер. Он зачастую связан с рекламной деятельностью, может разрабатывать сайты, плакаты, афиши, заниматься брендингом и т.п.

Иллюстратор. Данные специалисты могут работать в книгоиздании, создавать иллюстрации и обложки к книгам, а также заниматься оформлением журналов, газет.

Мультипликатор.

Игровой художник. Популярность цифровых игр и приложений в наше время только набирает обороты. В игровой сфере художники решают разнообразные задачи. Например, они могут разрабатывать концепцию персонажей, отрисовывать интерфейсы, локации, предметы (оружие, доспехи и т. п.), создавать визуальные эффекты и т.д.

Свободный художник. Современные возможности облегчили самостоятельный путь развития и популяризации художника. Благодаря тому, что сейчас своё творчество можно продавать самостоятельно на специализированных сайтах, потребность пробиваться в галереи отпала. При этом придется столкнуться с большой конкуренцией. Однако, собрав аудиторию и выработав свой стиль, можно добиться успеха.

Среди молодого поколения образ компьютерного художника достаточно романтизирован и пользуется популярностью. Они хорошо зарабатывают и участвуют в создании удивительных виртуальных миров. Однако не всё так однозначно. Художник в цифровой сфере имеет несколько путей развития и заработка. Он может работать «на себя», путём развития социальных сетей, рисуя иллюстрации на заказ или участвуя в проектах по созданию определенного продукта. Другой способ предполагает собой официальное устройство в какую-либо компанию. Каждый из этих путей имеют свои плюсы и минусы, важно найти вариант, подходящий тебе. Работа фрилансером требует от человека дисциплины, умения грамотно распределять своё время и понимать свои возможности. Конкуренция вынуждает художника не только иметь хорошие навыки рисования, но также интересно преподнести свою работу, чтобы зацепить зрителя и потенциального покупателя.

Специфика работы на компанию, в частности на игровую, заключается в том, что у автора есть определённые задачи, поставленные работодателем, и он должен под них подстраиваться. Зачастую художники, особенно не имеющие большого опыта, выполняют однообразные задачи и вынуждены приспосабливаться к определенному стилю. Интенсивные темпы работы и отсутствие творческого полёта могут очень быстро привести к выгоранию.

Несмотря на все трудности, на данный момент существует большое количество достойных цифровых творцов. Среди них есть такие отечественные авторы, как А. Чебоха и К. Новосельцев, чьи работы достаточно сильно отличаются друг от друга. Первый зачастую использует холодную, светлую палитру, что придаёт его работам ощущение бескрайнего пространства, света и свежести. Совсем другое настроение создается в работах К. Новосельцева. Они пропитаны мрачностью и сумрачностью, а благодаря тонкому чутью цветов палитры и проработке концепции изображения, выстраивается особая драматургия [1, с. 14-15].

Китайский художник Ruan Jia часто изображает фантастических существ. Его палитра редко пестрит яркими цветами, но самое интересное в его работах – это то, как он изображает текстуры поверхностей. После того как художник наметил основные формы и цвета, он берет твёрдую кисть размером в один пиксель и прорабатывает те области, которые ему нужно. Это очень долгая работа, но благодаря этому получается очень интересный эффект.

Мрачным мистическим настроением окутаны работы APTERUS. Этот мастер использует интересные сочетания цветов и сложные ракурсы, что добавляет загадочности его произведениям.

Также следует отметить Bobby Chiu, придумавшего множество персонажей к мультфильмам нашего времени. Этот художник умело работает с формами, благодаря чему у него получаются уникальные изображения, востребованные в анимации и компьютерных играх.

Сравнив работы и стили отечественных и иностранных цифровых художников, можно прийти к выводу, что все они используют различные методы для реализации своих идей и замыслов. Также можно отметить их интерес к изображению фантастических образов и особую детализацию [1, с. 15].

Многие вряд ли осмелятся назвать цифровую живопись искусством. С одной стороны, мы имеем хорошую почву для поисков и экспериментов, благодаря разнообразию методов работ, неограниченности использования цветов и гибкости в процессе создания. С другой стороны, на данное направление большое влияние имеет коммерция и рынок. М. Гельман утверждает, что «следует расстаться с самим понятием подлинника, поскольку именно цифровая живопись уже сломала множество стереотипных представлений о традиционном искусстве и заявила о появлении “нового типа функционирования” искусства». Он отмечает, что «в нынешних условиях не ценность определяет цену, а совершенно наоборот. Из-за рынка технические произведения подстраиваются под представление единственности» [2, с. 2-3].

С появлением технологий, роботов и массового производства в обществе всё больше ценится ручная работа. По причине специфики создания компьютерных работ, а именно их цифровизации, создаётся ощущение искусственности. До сих пор люди, приходя в художественную галерею, с большим трепетом

относятся к экземплярам традиционного изобразительного искусства. Большую ценность представляет собой возможность увидеть различные неточности, мазки кисти, шероховатость и фактуру картины, передающую состояние художника в момент написания шедевра. Всё это, в настоящее время, цифровая живопись дать не может, как бы стремительно она ни развивалась [4, с. 77-78].

Таким образом, цифровая живопись является особым, характерным только для XXI в., направлением в искусстве. Возможность создавать произведения на компьютере открыла перед художниками новые перспективы и дало больше свободы в творчестве. Актуальность цифровой живописи растёт. Однако, вокруг нее возникло много спорных вопросов. Это неизбежно, и для всех нас загадка: к чему в итоге приведут эти инновации? Остаётся только наблюдать и плодотворно использовать открывшиеся перед нами возможности.

Примечания

1. Белозеров О. И., Селина А. М. Цифровая живопись – замена современному искусству? // Academy. 2019. № 2(41). С. 12-16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-zhivopis-zamena-sovremennomu-iskusstvu?ysclid=m1hjd0ghl254180529> (дата обращения: 20.03.2024).
2. Гельман М. О цифровом искусстве // Дневник М. Гельмана 18.12.2003. Материалы по теме: выставка «Новые технологии: время Sony в искусстве». URL: <http://old.guelman.ru/artists/mg/original/> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство. СПб. : Алетея, 2011. 188 с. URL: <https://www.phantastike.com> (дата обращения: 01.03.2024).
4. Карлова А. И. Цифровое искусство и музей // Вопросы Культурологии. 2016. № 4. С. 74-79. URL: <https://anastasiakarlova.ru> (дата обращения: 10.04.2024).
5. Мелешко К. А. Влияние цифровых технологий на искусство и художников // Международный журнал гуманитарных и строительных наук. 2021. № 5-3. С. 162-164. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tsifrovyyh-tehnologiy-na-iskusstvo-i-hudozhnikov?ysclid=m1hju0llzo619962430> (дата обращения: 25.03.2024).
6. Турлюн Л. Н. Компьютерное искусство в мировой художественной культуре // Alma mater (Вестник высш. шк.). 2011. № 11 (дек.). С. 216-218. URL: <https://almavest.ru/ru/archive/768/2568?ysclid=m1hjykh6fj937872762> (дата обращения: 23.03.2024).

УДК 655.533:7.045

Рычкова З. М.
Шаньгинова Г. А., научный руководитель

СИМВОЛИЗМ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

В публикации представлены аспекты символизма, тесно связанные с книжной иллюстрацией, раскрывается вклад известных авторов-символистов, связь их духовного мира с материальным через творчество.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, символизм, книга, художник, творчество.

Ryshkova Z. M.
Shanginova G. A., scientific supervisor

SYMBOLISM IN THE BOOK ILLUSTRATION

The publication presents the aspects of symbolism closely connected with the book illustration, reveals the contribution of famous symbolist authors, the connection of their spiritual world with the material one through creativity.

Keywords: book illustration, symbolism, book, artist, creativity.

Книга может нести в себе не только информацию, написанную словами, но и показать сюжет или действие с помощью картинки. Главной задачей иллюстратора является глубокое постижение структуры книги, ее смысла. Иллюстратор исполняет некую роль проводника, он предьявляет свою концепцию, своё видение текста, через книгу к читателю.

Внимание к книжной иллюстрации и связь с символизмом обозначены М.О. Семидоцкой

«Структура и особенности книжной продукции: символизм в книжных иллюстрациях». Автор указывает, что проблема взаимодействия книги и иллюстрации породила перед людьми новые горизонты анализа темы и более глубокого исследования данного направления. Отталкиваясь от основных видов и размеров книжных иллюстраций, зависит вся картина восприятия иллюстрации в целом. Со временем это принесло свои плоды, и рисунки в книге стали нести философско-символический подтекст. Художники, нашедшие себя в этом направлении, породили серийные иллюстрации к сказкам, повестям и прозам. Продолжая тему о художниках, можно отметить знаменитого иллюстратора Обри Винсент Бёрдслей (Бёрдсли).

В статье Д.С. Маркосянова, М.Н. Морозовой «Восприятие О. Бёрдсли в русской периодике, поэзии и драматургии XX века» описан творческий путь молодого человека, его влияние не только в Англии, родине художника, но и России.

Понятие «иллюстрация» многогранно. Оно охватывает очень большой объем информации: рисунки или фотографии из книги, журнала и интернета. Однако суть книжной иллюстрации намного глубже, чем кажется вначале. Она несет в себе сюжет, раскрытие некоторых моментов и отображение видения ситуации автора. Автор через творчество, своим особым стилем, подачей и видением мира, преподносит читателю некое полное погружение в книгу и отображение ее атмосферы. Со временем иллюстрации постепенно стали содержать особенный тонкий мир.

Книжная иллюстрация – это жанр графического искусства [1]. Книга своими размерами и своим внутренним устройством, структурой влияет на особенности иллюстрации.

Художник, ограничившись неким условным пространством, может вдохнуть в книгу новую жизнь. Главные критерии – это информативность, эмоционально-психологическая нагрузка и эстетика. Все это в совокупности проявляется в правильном оформлении в книге – и текст, и картинки должны смотреться органично и приятно глазу.

На современном этапе символический образ в оформлении изданий стал применяться гораздо чаще. На обложке различных книг можно встретить фотомонтаж, гравюру и разнообразные виды графики.

С греческого языка символ в переводе означает «знак» [3]. Символом может стать любой предмет, признак, явление или словесный образ, которые отсылают в сферу физического мира, либо к явлениям психологической и духовной жизни. Язык символов – это код, посредством которого автор передает свое внутреннее состояние окружающим. Он может быть понятным как одному человеку, так и узкому или широкому кругу людей.

Символизм – это свойство искусства устанавливать связь видимого и конкретного с областью идеальных представлений. Автор намеренно помещает в рисунок или текст предметы, знаки, формы, порядок, которые приносят в изображение более глубокий смысл, чем кажется на первый взгляд.

Важной составляющей любого творческого процесса является авторская идея. Есть в искусстве такое понятие, как концепт, который является одним из видов авторской идеи. Концепт – смысловое значение имени, знака, т.е. содержательная сторона.

Приведем пример: творчество Обри Винсент Бёрдслея (Бёрдсли). Это английский художник-график, иллюстратор, декоратор. Страдая от туберкулеза, Обри знал, что долго жить не сможет, поэтому уже в свои 26 лет достиг пика в различных аспектах жизни. Сама история успеха начиналась с таланта автора, первых успехов и до достижения мастерства в последних иллюстрациях. Его черно-белые рисунки вызвали разную реакцию общества и одну из самых популярных огласок получили иллюстрации для «Смерти короля Артура». Это была изящная стилизация под средневековую живопись, но уже год спустя, Обри пишет другу: «...Я нашел для себя совершенно новый метод рисунка, отчасти взятый из японского искусства... Мои персонажи немного сумасшедшие и отчасти неприличные. Странные обоеполые существа в костюмах, напоминающих костюм Пьеро, или в современных одеждах; совершенно новый мир, созданный мной» [2].

Обри был ненасытным читателем, склонным к коллекционированию книг, поэтому художник своеобразно подходил к литературе – он отбирал только то, что могло послужить основой для своих последующих рисунков.

Следующими самыми известными книжными иллюстрациями Бердслея являются одиннадцать рисунков к декадентской трагедии Уайльда «Саломея». Они вызвали громкий переполох в обществе: художника обвинили в порочности и запретили публиковать рисунки. Сам же автор пьесы был недоволен и возмущен от графики Бердслея: рисунки не подходили к трагедии и неполно раскрыли содержание сюжета. В заключительной иллюстрации Бердслея к «Саломее» был показан проказливый сатир и хитрый арлекин. Они хоронят героиню в пудренице и в этом есть свой скрытый смысл, заложенный автором. Обри говорил, что пудреница – постоянный элемент в его рисунках, она обозначает женственность и чувственность. Следующий фигурирующий элемент на рисунке – это сатир. Он отображает символ «веселого

разврата», а персонаж арлекин в маске показывает свою обезличенность и скрытность. В целом рисунки художника требуют внимательного и детального разбора, уметь находить скрытое в самых укромных уголках иллюстрации и объединять вещи в единый смысловой сюжет [4].

Еще пример яркого художника символиста – Анджело Янк, он являлся немецким иллюстратором, педагогом, дизайнером плакатов и постоянным художником журнала «Jugend». Учился в частной мюнхенской художественной школе и в Академии изящных искусств. Кроме этого, Янк был членом общества «Scholle» (Глыба), экспонентом Мюнхенского Сепессииона [5].

Другим ярким примером серийной иллюстраций являются комиксы – рассказ в картинках. В этих глянцевого журналах присутствует текст в небольшом объеме и все смысловую и содержательную роль выполняют яркие, оригинальные, уникальные небольшие рисунки, как правило, на фантастические темы. История всего сюжета идет серийно картинками, как фото пленка. Комиксы покорили весь мир и набирают популярность с каждым годом, как среди молодежи, так и среди взрослых людей.

В завершение темы об иллюстрациях сквозь призму символизма необходимо сказать следующее: несмотря на то, что они по определению заключены в рамках текста, художники находят различные способы реализовать свое мировоззрение и внутренний мир. В этом им помогают символизм, необычные методы воплощения авторской идеи, новые техники, смешивание разных жанров и обращение к фольклорным традициям.

Примечания

1. Кашпур Л. И. Книжная иллюстрация как жанр графического искусства // Елицы : сайт. URL: <https://elitsy.ru/communities/36005/1368745/> (дата обращения: 21.05.2024).

2. Мастера стиля модерн: к 150- летию со дня рождения Обри Бердслея : виртуальная выставка // Библиотека иностранной литературы : сайт. URL: <https://press-libfl.tilda.ws/mastera-stilya-modern> (дата обращения: 21.05.2024).

3. Место символизма и концепта в иллюстрациях // Студопедия : сайт. – URL: <https://studopedia.ru/1x3d8.html> (дата обращения: 21.05.2024).

4. Обри Винсент Бёрдслей - родоначальник стиля модерн // LiveJournal : сайт. URL: <https://zharevna.livejournal.com/29243.html> (дата обращения: 21.05.2024).

5. Немецкий художник- символист Анджело Янк / Angelo Jank (1868-1940), Мюнхенский сепессиион. Ч. 1 // Iveinternet : сайт. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/6318384/post476103578/page1.html> (дата обращения: 21.05.2024).

УДК 792.4/.5

Тарбаев П. В.
Соболева Ю. Е., научный руководитель

ПОСТАНОВОЧНЫЕ ОПЫТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЖАНРА: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОПЕРЫ

В статье рассматриваются вопросы о современной ситуации, сложившейся в европейском и отечественном оперном искусстве, о взаимовлияниях классического оперного наследия и массовой музыкальной культуры, о режиссерских подходах к сценической актуализации четырехсотлетнего музыкально-театрального жанра.

Ключевые слова: неканонический жанр, коммерческое предприятие, способы режиссерской визуализации оперы.

Tarbaev P. V.
Soboleva Yu. Ye., scientific supervisor

STAGED EXPERIMENTS OF THE ACADEMIC GENRE: OPERA VISUALIZATION

The article considers the issues concerning the current situation in the European and national opera art, mutual influences of the classical opera heritage and mass musical culture, director's approaches to the stage actualization of the four-hundred-year musical and theatrical genre.

Keywords: non-canonical genre, commercial enterprise, techniques of director's opera visualization.

Опера – большой европейский музыкальный жанр, который за 400 лет своего существования (от 90-х гг. XVI столетия) имеет множество трансформаций. Наличие этих трансформаций говорит о том, что жанр по своему типу является свободным, не каноническим, несмотря на наличие ряда национальных стандартов. Поэтому ожидать от него следует скорее адаптации к меняющимся историческим условиям бытования, нежели прекращения существования, о котором говорят многие современные заинтересованные наблюдатели.

Вообще современная музыкальная культура, массовая по типу потребления и коммерческая по формату осуществления, очень рачительно относится к изобретениям предыдущих культурных эпох, находя в них ресурс для развития собственных индустрий. Жанр оперы не является исключением. Достаточно упомянуть, например, о том, что в течение всего XX в. музыкальный материал европейской и русской оперы (например, XIX в.) напитывает собой не только киноиндустрию, но и популярные музыкальные течения типа джаза, рока и поп-музыки. Сама опера под их влиянием трансформируется в такие разновидности, как киноопера, рок-опера, мюзикл, которые в определенный момент времени становятся популярнее своего исторического прототипа. Отметим специально, речь идет о популярности среди создателей оперы, т.е. прежде всего композиторов, выбирающих для творчества тот или иной жанр, в том числе в зависимости от его коммерческой успешности. У публики, особенно европейской, опера всегда пользовалась и продолжает пользоваться взвешенным спросом.

Жанр почти сразу после своего создания становится коммерческим предприятием. Иначе и быть не может, поскольку его качества изначально задумываются как синтетические, собирающие в целое вокальное и инструментальное исполнительство, драматургию и театральное представление. Реализация такого предприятия требует больших вложений, но и коммерческая отдача от него при правильной постановке дела оказывается высокой. Так уже венецианская опера в 30-40-х гг. XVII в. оказывается успешной предпринимательской инициативой, о чем говорит следующий исторический факт: в середине названного столетия в Венеции работают 17 оперных площадок, отчаянно конкурирующих друг с другом. В этой конкуренции опера создает сложную сценическую машинерию, разрабатывает универсальные декорации, осваивает законы драматургии и переносит их на музыкальный материал, придумывает книжечку сюжетов, названную либретто.

Синтетическая природа оперы позволяет ей очень гибко реагировать на выбор компонентов, которые мыслятся преобладающими в оперном представлении. Этот выбор всегда определяется господствующим типом публики и ее эстетическим запросом. Так, например, первый исторический период существования оперы – XVII в. – определяется вкусами просвещенной аристократии, создающей для себя большой и умный светский жанр по образу и подобию античной драмы. Главное место в синтетическом оперном действе они отводят высокой сюжетной основе и чистоте мелодекламации, ее пафосу, имитирующему пафос древнегреческих трагиков.

В XVIII в. основным посетителем оперы при том, что она сохраняет за собой статус аристократического жанра, становится третье сословие, люди науки и культуры, поддерживающие просветительские идеи и в функции создателей или критиков действующих в обществе социальных ограничений продвигающие их в театре, литературе и музыке. Благодаря их активной творческой позиции опера реформируется, меняет свою сюжетную основу и образ протагониста, прорабатывает аффективную природу интонационного материала и логику его сквозного развития.

В XIX в. опера становится местом поклонения чувствительных творческих личностей – представителей творческой интеллигенции и критиков действительности, стремящихся найти в искусстве отражение исторических событий и человеческих страстей. Доминантой оперного спектакля выступает артист, владеющий вокальным искусством, а публика, особенно итальянская, стремится прийти на спектакль на выходную арию любимого вокалиста.

XX в., как век науки и техники, урбанизма и массовой культуры, уводит оперу в сценографию, машинерию и режиссуру, делая ее экспериментальной площадкой для разного рода визуальных экспериментов. Акцент на процессах преобразования оперы из только аудиального искусства в искусство смешанного аудиально-визуального типа и соответствующей этому типу оперной режиссуры порождает такие экспериментальные разновидности жанра, как опера-шоу, волшебная опера, хореографическая опера, опера художников, визионерская опера и даже антиопера. На эти экспериментальные разновидности и публика, и оперная критика (т.е. просвещенная публика) реагирует очень эмоционально, но в театр идет и залы заполняет.

Очень хочется подумать, что где-то внутри всех упомянутых, а также многих не упомянутых

оперных экспериментов, формируется ее новый стандарт, который позволит этому удивительному жанру существовать без особенных проблем и далее. Однако пока об этом говорить рано, и современные оперные композиторы с изрядной долей грустной иронии утверждают, что «опера – это уходящая натура». Она действительно не выдерживает конкуренции с кино, странно смотрится на фоне небоскребов и метро и пока не может удивить поколение пехт (потенциальная публика) новыми сценическими эффектами. В этих обстоятельствах режиссура становится одним из основных, как бы «медикаментозных», средств prolongation жизни четырехсотлетнего жанра [1].

Современные оперные режиссеры различают 4 теоретически возможных способа режиссерской визуализации оперы.



Рисунок 1. Ж.-П. Поннель.

Первый из них определяется позицией *натурализм или тотальный аутентизм*. Внешне он выглядит как реставрация принципов постановки тех эпох, внутри которых создавалась опера. Именно в такой режиссерской оправе восстанавливается сегодня барочная опера; именно с такими режиссерскими принципами входит в историю оперного искусства французский режиссер Жан-Пьер Поннель (1932-1988), постановщик самых репертуарных оперных произведений на сценах Европы 70-80-х гг. XX в.: «Свадьбы Фигаро» В. А. Моцарта, «Севильского цирюльника» Дж. Россини, «Тристана и Изольды» Р. Вагнера, «Риголетто» Дж. Верди и др. Одной из самых нетривиальных постановочных работ французского режиссера является его кинотрилогия опер К. Монтеверди (1567-1643), в которую входят такие шедевры итальянского композитора, как «Орфей» (1978), «Возвращение Улисса» (1979) и «Коронация Пoppей» (1979).

Второй способ реализуется концептом *исторического реализма*. По ряду режиссерских приемов он во многом схож с первым, особенно если в постановке находятся европейская или русская опера XIX в., Дж. Верди или П. И. Чайковский. Но целевой ориентир его формулируется несколько иначе: не реставрация, но почти музейная консервация, не восстановление принципов постановки, но сбережение удачных конкретных режиссерских опытов предыдущих эпох.

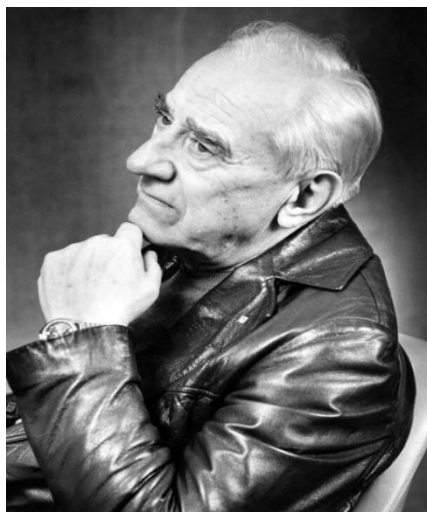


Рисунок 2. Б. Покровский.

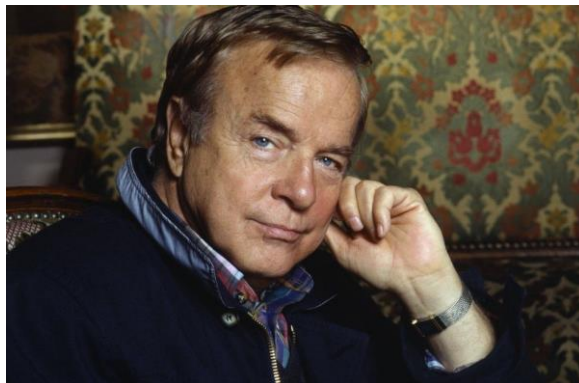


Рисунок 1. Ф. Дзефирелли.

Так работали советские режиссеры Борис Покровский (1912-2009), Марк Минский (1922-1999), такой же метод предпочитал использовать Франко Дзефирелли (1923-2019), в частности, в своей работе над знаменитой киноверсией «Травиаты» Дж. Верди (1983).

Третьему способу в теории современных оперных постановок дают определение *современная постмодернистская режиссура*. Такой режиссёрский подход полностью разрывает с замыслом композитора и классическими, постановочными традициями, он допускает любую интерпретацию и предлагает зрителю разгадывать загадки постановочной группы [3]. В качестве приемов режиссерского решения предлагаются эклектизм, клиповость, эпатаж, усиление смысловых иллюзий и рождение альтернативного сюжета. Так работает, например, культовый американский режиссер современности Роберт Уилсон (род. 1941). К перформативной эстетике обращаются также американский режиссер Питер Селларс (род. 1957) и итальянский режиссер Ромео



Рисунок 2. Р. Уилсон.

Кастеллуччи (род. 1960).



Рисунок 3. Д. Черняков.

Наконец, *четвертый* способ наследует принципы и приёмы *музыкально-поэтического символического театра*. В данном случае режиссура предполагает, что опера должна быть исполнена не только музыкально, она должна быть увиденна зрителем, что становится её родовой особенностью. В приемах и средствах такого постановочного решения находятся ритмопластика, цветосветовые эффекты и особенным образом застроенное сценическое пространство. Главная сложность символического оперного театра – сохранение баланса деталей внешнего и внутреннего, особенно в вокале исполнителей главных партий оперного спектакля. С этой задачей прекрасно справляются такие мастера символического театра, как немецкий режиссер Вилли Деккер (род. 1950), ставший известным после очень красивой постановки «Травиаты» Дж. Верди на Зальцбургском оперном фестивале 2005 г., российский режиссер Дмитрий Черняков (род. 1970), удививший своими необычными решениями «Евгения Онегина» П. И.

Чайковского (2006), «Зигфрида» Р. Вагнера (2022) и других опер, польский режиссер Кшиштоф Варликовский (род. 1962), представитель «темного» стиля в символическом театре, постановщик оперы Дж. Верди «Дон Карлос» (2001).

Режиссерское искусство, отвечая на вызовы времени и вкусы публики, меняет внешний облик большого академического музыкального жанра, привлекает в музыкальный театр динамическую сценографию, эффектную костюмность, многоуровневость сценического пространства, крупный план видео- и кинорешений [2]. Эти новации пока не затрагивают глубинных слоев оперного искусства, усиливая преимущественно театральную составляющую жанра, его зрелищность. Очевидно, что индустрия массовой музыкальной культуры явно заинтересована в присвоении возможностей и эстетических качеств оперного искусства, что может положительно сказаться на его дальнейшем существовании.

Примечания

1. Бялик М. Режиссура в дирижерском театре // Музыкальная академия. 2010. № 1. С. 7-12.
2. Третьякова Е. В. Оперный театр // Введение в театроведение. СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2011. С. 315-330.
3. Цодоков Е. Визуализация оперы как музыкального произведения, или Типология оперной режиссуры // OperaNews.ru : сайт. URL: <https://www.operanews.ru/history55.html> (дата обращения: 20.05.2024).

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЫ: ЖАНРОВЫЕ ТРАДИЦИИ И АВТОРСКИЕ ОПЫТЫ

Содержание статьи задано реферативной разработкой источников, рассматривающих одну из генетических общностей искусства, которая определяется понятием «жанр». Изучение музыкальной культуры в логике ее исторического развития позволяет понять, что жанр :

- принадлежит традиционному художественному мышлению;
- является основной формой накопления, хранения и развития его творческих проявлений;
- формируется в практике жизнедеятельности людей и связан с нею содержанием.

Эти положения применяются в настоящей статье для изучения некоторых особенностей такого жанра, как рождественская песня.

Ключевые слова: языческие праздники солнцеворота, Йоль, Сатурналии, атрибуты языческих и христианских обрядов.

Urubzhurova B. S.
Soboleva Yu. Ye., scientific supervisor

CHRISTMAS SONGS OF MODERN EUROPE: GENRE TRADITIONS AND AUTHOR'S EXPERIENCES

The content of the article is determined by the abstract development of the sources considering one of the genetic commonalities of art, which is defined by the notion «genre». The study of musical culture in the logic of its historical development allows to understand that the genre belongs to:

- traditional artistic thinking;
- is the main form of accumulation, storage and development of its creative manifestations;
- is formed in the practice of people's life and is connected by content.

These provisions are used in the article to study some features of such a genre as a Christmas song.

Keywords: pagan holidays of the solstice, Yule, Saturnalia, attributes of pagan and Christian rites.

Рождественская песня является одним из основных атрибутов Рождества, а Рождество – один из самых любимых традиционных христианских праздников Западной Европы. Сохранившиеся римские письменные источники ведут его официальную историю от IV века нашей эры. Однако самое раннее известное упоминание о 25 декабря, как о праздновании рождения Христа, содержится в одном из провинциальных римских календарей от 35 года нашей эры.

В предшественниках Рождества – языческие праздники (сегодня они называются этническими), обычаи и атрибуты которых узнаются в символике и ритуальной практике любимого христианского праздника европейцев. Глубинное содержание практически всех предшествующих культов связано с солнечным календарем или, иначе, солнечным годовым циклом. Исходное природное событие этого календаря – солнцеворот, т.е. разворот солнечного цикла от длинной ночи к длинному дню. Над этим событием метафорическое мифологическое мышление надстраивает символический образ, который становится метафорой спасения / восстановления Рая / возвращения в Золотой век изобилия. Языческий (этнический, народный) праздник является местом, временем и действием этой метафоры, а значит оберегом этноса / народа.

Самые архаические европейские обычаи, связанные с зимним солнцестоянием, можно обнаружить, например, в ведическом празднике исторических германских народов, который называется Йоль – в примерном переводе с индоевропейского это слово означает «вращение», «колесо», иногда переводится как «время поворота», «поворот года», «темное время».

Празднование Йоля очень напоминает современный новогодний праздник. По имеющимся описаниям оно начинается ритуальной «материнской» ночью (19 декабря), когда вся семья собирается за обильной трапезой у домашнего очага, и продолжается двенадцать ночей, которые называются «Ночами духов». Атрибутами этой недели становятся:

- зажжённые свечи – огонь свечи приветствует новорожденного бога;

- венок – оберег из веток вечнозеленых деревьев и
- украшенное цветами и ягодами полено, которое сжигают в очаге, а угольки хранят в течение всего года для удачи в делах и семейном благополучии.

Традицией Йоля являются также посещение домов детьми, которые ходят в гости с корзинками подарков. Корзинки плетутся из веток вечнозеленых растений, символизирующих бессмертие, и стеблей пшеницы, посыпанных мукой, означающей жизнь и успех. В корзинках в качестве подарков находятся яблоки, которые являются метафорой Солнца. Заканчивается Йоль на «двенадцатую ночь», по современному календарю она приходится на ночь между первым и вторым января. Следующий день считается «днем судьбы», поэтому к знамениям этого дня очень внимательно присматриваются.

Еще одним предшественником рождественского праздника являются Сатурналии. Этот праздник известен с Античности, он проводится в Древнем Риме в честь Сатурна – бога богатства, сельского хозяйства, обновления и освобождения, а также Отца Времени и Сеятеля Семени, имя которого связывается с легендарным Золотым веком изобилия.

Согласно источникам, праздник обязан своим учреждением консулам Рима Квинту Клелию и Титу Ларцию, «придумавшим» его для крестьянского сословия. Первоначально он длится всего лишь день, однако впоследствии при разных императорах длительность празднеств увеличивается до недели. Очень быстро Сатурналии из крестьянского праздника превращаются в общесословный и вырабатывают собственные социальные правила. Эти правила устанавливают равенство «господина и раба», которое продолжается в течение всего периода празднования, разрешают азартные игры, обязывают родственников и друзей обмениваться подарками, предлагают посещение театральные представления. В представлениях Сатурналий, чаще уличных, участвуют персонажи, во многом предвосхищающие фарсовые образы будущей комедии dell'arte: смывленный парень Буккон, дурак и обжора Макк, горбун, невежа и шарлатан Доссен, скупой старик Пакк и другие.

В 312 г. н. э. император Константин Великий признает христианство в качестве основной религии Римской империи и выпускает эдикт о запрете Сатурналий как языческого праздника [1]. Этот эдикт сначала не воспринимается рекомендацией для всех, поскольку Римская империя находится в состоянии «со-вокупного владения» и управляется тетрархатом. В разных местах ее огромной территории народные фестивали не запрещаются и активно бытуют. Их постепенное угасание начинается с переноса на 25 декабря празднования Рождества Христова, который осуществляется, по информации современных справочников, Папой Юлием I. Источники утверждают также, что несколько веков оба праздника отмечаются параллельно, пока на Шестом Вселенском соборе (680-681 гг. н. э.) Церковь не отменяет полностью языческое «непотребство». От Сатурналий Рождеству и Новому году европейской культуры остаются карнавалы, веселые каникулы и подарки, а также конфетти.

Рождественская традиция посвящать событию рождения Спасителя гимны и песни восходит к 129 г. н. э., к постановлению епископа Рима Телесфора о необходимости петь в Святую ночь тексты из Евангелия. В начале второго тысячелетия н. э. возникает практика переложения рифмованных рождественских текстов на мелодии популярных песен; эту практику своим творчеством вводит в обиход Рождества французский поэт, автор гимнов и секвенций, монах-августинец Адам Сен-Викторский (конец XI – 1146).

Во второй половине XII в. оформляется такой жанр, как кэрл, который сначала бытует танцем, а затем становится песней праздничных процессий и христианских мистерий, исполняемой на латыни. В XIII в., благодаря инициативе Франциска Ассизского, весь рождественский песенный материал начинает звучать на народных языках. Поэтому с XV в. в европейских странах появляются собственные рождественские песнопения (французские нозли, славянские колядки, итальянские канцони ди Натале), а кэрл закрепляется как английская паралитургическая песня.

Современные рождественские празднования сохраняют многое из обычаев, атрибутов и символов архаических культов, посвященных зимнему солнцевороту. Многие в праздничной обрядности, конечно, меняются. Культ изобилия, сопровождаемый обменом подарками, например, преобразуется в обычай колядования с пением колядок / щедровок, позже, с принятием христианства вместо колядок поют гимны, а далее – рождественские песни.

Театрализованные традиции Сатурналий продолжают свое существование в театрализованных рождественских сценках, которые разыгрываются католическими монахами, а с XIX века – в святочных рассказах и их песенных эквивалентах. Так, например, сюжетной является известная с XVI века английская кэрл, которая называется «God Rest Ye Merry, Gentlemen» («Пусть Бог подарит радость вам» или «Ликуйте ныне, господа»):

Пример 1

Ликуйте ныне, господа,
Печаль пусть минет прочь -
Иисус Христос – Спаситель,
Родился в эту ночь.
И козни все лукавого
С Ним можем превозмочь!

Случилось в Вифлееме то
В пещере в час ночной:
Христос от чистой Девы
Родился в мир земной.
И ясли - колыбель Его,
А в них - покров сенной.

С небес спустился Ангел,
Неся от Бога весть;
Первее всех явился
Он к пастухам овец:
"И вот Сын Божий во плоти,
Как возжелал Отец".

Прославят младенца Христа
Наши уста -
Пришла нынче ночь
Рождества!

Прославят младенца Христа
Наши уста -
Пришла нынче ночь
Рождества!

Прославят младенца Христа
Наши уста -
Пришла нынче ночь
Рождества! [2].

Еще одна хорошо известная сегодня рождественская песня – немецкая, которую поют с XIV века, – «Es kommt ein Schiff» («Идет корабль»). Ее текст создан, как считается, мистиком-теологом и проповедником Йоханнесом Таулером, а содержание текста аллегорически соотносит Матерь Божию с нагруженным кораблем. Сам корабль символизирует верующую душу, паруса – это Любовь, а мачты – Святой Дух:

Пример 2

Идёт корабль чинно,
по самый борт гружён.
Ковчег для Божья Сына
и Божья Слова он.

Но не отяготило
беремя -- лодки той.
Любовь -- её ветрило,
а мачта -- Дух святой.

Вот чёлн застыл, и в тине
увязнул якорь там,
а Божье Слово в Сыне
предстало плотью нам [3].

Празднование Рождества в европейских странах и Америке сегодня в обязательном порядке сопровождается звучанием рождественских песен; поются и традиционные кэрол, и христианские гимны, и авторские тексто-музыкальные композиции. Многие из авторских песен, посвященных Рождеству, не стремятся сохранять сюжетную основу, типичную для традиционных рождественских песнопений, они оставляют только эмоциональную, то есть лирическую реакцию – беззаботную и легкую, как в песне «Jingle Bell Rock» («Колокольцы звенят»), или задумчиво-спокойную, как в «The Christmas Waltz» («Рождественском вальсе») Фрэнка Синатры.

Авторские композиции с текстами о приметах, деталях и ключевых фразах в праздновании современных рождественских и новогодних праздников исподволь формируют параллельную по отношению к традиции действительность, которую уже называют новой светской мифологией. Ее образный строй легче и свободнее, чем традиционный, но в нем все также есть звезды, подарки, огонь и любовь.

Поэтому можно подтвердить сохранение в рождественских праздниках символической атрибутики и ритуальной песенной культуры, которые формируются в глубокой древности и удивительным образом сохраняются живыми по настоящее время. Будем надеяться, что традиция празднования события солнцеворота, которая испокон веков призывала к очищению – как в Йоле, обновлению – как в Сатурналиях и любви – в полном соответствии с христианскими заветами, не иссякнет и далее. А тема рождественских песен в направлении исследования ее глубинных связей с традиционной песенной культурой народов мира продолжит свое существование в работах фольклористов, этнографов и этнологов.

Примечания

1. Дворкин А. Л. Очерки по истории Вселенской православной церкви : курс лекций. 4-е изд., испр. М. : Риза ; Н. Новгород : Христианская б-ка, 2008. 935 с.

2. Ликуйте ныне, господа // Фома : православный журн. URL: https://vk.com/wall-35758136_162466 (дата обращения: 22.05.2024).

3. Три небольшие рождественские песни. Левдо // Стихи.ру : [рос. лит. портал]. URL: <https://stihi.ru/2019/12/23/3998?ysclid=m1fpc78alo458523389> (дата обращения: 22.05.2024).

ФОРТЕПИАННОЕ НАСЛЕДИЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА: ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ ОПУС 4

В статье освещается история создания и первого исполнения ранних пьес Сергея Прокофьева, написанных им в консерваторские годы. В этих пьесах формируется не только оригинальный фортепианный стиль композитора, но и его индивидуальная манера исполнения. Сегодня пьесы опус 4 находятся в репертуаре как пианистов с мировым именем, так и начинающих свою карьеру музыкантов.

Ключевые слова: фортепианные пьесы, дебютное исполнение, оригинальные качества пианизма, «фортепианный кубизм».

Hu Heqiqige
Soboleva Yu. E., scientific supervisor**SERGEI PROKOFIEV'S PIANO HERITAGE: FOUR PLAYS OPUS 4**

The article highlights the history of creation and the first performance of Sergei Prokofiev's early plays written by him during the conservative years. The composer's original piano style and his individual style of performing are formed in these plays. At present, plays opus 4 are in the repertoire of both the world-renowned pianists and musicians starting their careers.

Keywords: piano plays, debut performance, original qualities of pianism, «piano cubism».

Музыка для фортепиано занимает в наследии Сергея Прокофьева почетное пятое место после опер (всего семь), балетов (всего шесть), симфоний (всего семь) и крупных хоровых жанров (всего одиннадцать).

Композитор писал произведения для фортепиано на протяжении всей своей жизни, начиная с консерваторских лет. Его первыми сочинениями, которые он сам включил в академический список своего наследия, были именно произведения для фортепиано:

- одночастная Соната фа минор опус 1;
- четыре этюда для фортепиано опус 2;
- два цикла фортепианных пьес опус 3 и опус 4, в которых также было по четыре пьесы.

Эти опусы композитор создавал в ученические годы фактически для себя и в консерватории долго не показывал их своим преподавателям: Анатолию Константиновичу Лядову (класс композиции), Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову (класс инструментовки), Анне Николаевне Есиповой (класс фортепиано), Иосифу Ивановичу Витолу (класс музыкальной формы), Николаю Николаевичу Черепнину (класс дирижирования). Премьера пьес опуса 3 и опуса 4 состоялась в первом публичном выступлении Сергея Прокофьева 31 декабря 1908 г. Композитору было 17 лет.



Рисунок 4. С. Прокофьев

Дебюту молодого композитора и как автора, и как исполнителя предшествовало знакомство с петербургскими единомышленниками Сергея Дягилева, которые по его просьбе отслеживали в северной столице появление молодых талантов. Встреча состоялась зимой 1907-1908 гг. в депо роялей Беккера на углу Казанской площади и Невского проспекта.

Новые знакомые были связаны с художественным объединением «Мир искусства», известным своей инициативой по поддержке новой живописи и нового

поколения художников. Примерно в 1901 г. их инициатива включила в себя и музыкальное искусство, в результате чего появились кружок и публичные концертные мероприятия «Вечеров современной музыки». Члены кружка – композиторы Вальтер Нувель, Иван Крыжановский, музыковед и композитор Вячеслав Каратыгин, пианисты Александр Медем и Лев Николаев – считали целью концертной деятельности «Вечеров» пропаганду новой европейской и русской музыки. В их концертных программах звучала

музыка Клода Дебюсси, Венсана д'Энди, Рихарда Штрауса, Александра Скрябина, Игоря Стравинского.

На встрече с организаторами «Вечеров» студент консерватории Сергей Прокофьев в первый раз играл свои пьесы опус 3 и опус 4, и его музыка была встречена восторженно. Однако репертуарный план «Вечеров» на весь 1908 г. был уже заполнен, поэтому концертное выступление молодого композитора было приурочено к Новому году. Для этого выступления он должен был испрашивать специального письменного разрешения у ректора Консерватории Глазунова и своих преподавателей Иосифа Витоля и Александра Винклера.

В сорок пятую концертную программу «Вечеров современной музыки», кроме произведений Сергея Прокофьева, были включены также сочинения его консерваторских преподавателей и сокурсников: Вариации на латышскую тему Иосифа Витоля, романсы Николая Черепнина и Сергея Танеева, три романа однокурсника Николая Мясковского.

Выступление молодого композитора с авторскими произведениями во втором отделении сорок пятых «Вечеров» стало поистине сенсационным. Ему горячо бисировали, принимая яркую и авангардную манеру его исполнения, которая заставила всех «проснуться». Кроме того, дебют Сергея Прокофьева получил прекрасные отзывы в газетах. Александр Винклер, первый консерваторский педагог композитора по фортепиано, в своей рецензии на прозвучавшие на «Вечере» произведения написал так: «Господин Прокофьев ещё очень молод и находится пока <...> под сильным влиянием новейшего декадентского направления в искусстве. Однако после того, как процесс развития минует, можно ожидать от этого своеобразного таланта наилучшие плоды. Из его отрывков больше всего понравились <...> "Сказка", также "Воспоминания", "Порыв" и "Отчаяние". Очень декадентское "Наваждение" имеет то преимущество, что оно действительно сделано для фортепиано» [1].

И все же концертный успех Прокофьева обратил внимание широкой публики в большей степени на пианизм молодого музыканта, нежели на его сочинительский талант. Он принес ему славу «фортепианного кубиста», так как отличался «чисто мускульной, стихийной силой и напором, ощущением какого-то физиологического буйства, не свойственными ни "романтико-визионерской" игре Скрябина, ни "вчувствованно-интеллигентной" манере Рахманинова» [1]. Но эта слава не очень способствовала, например,

издательскому интересу к композиторским опусам молодого музыканта, а значит не помогала ему ни в увеличении количества поклонников, ни в материальном обеспечении. В 1913 г. Сергей Прокофьев в первый раз поехал за успехом в Европу.

Признание Прокофьева-композитора укрепилось в 1914 г., в период выпускных экзаменов в Санкт-Петербургской консерватории по классам специального фортепиано и дирижирования. Выпускным произведением по классу фортепиано стал авторский Первый фортепианный концерт, исполнение которого принесло Сергею Прокофьеву звание лауреата консерваторского конкурса им. А. Рубинштейна. А в 1915 г., находясь в Лондоне, он получил предложение Сергея Дягилева на создание балета к очередному Русскому сезону. Работа над этим заказом не была ровной и благополучной, но она позволила молодому и амбициозному композитору понять и освоить творческий процесс во взрослом «формате».

У ранних пьес опуса 3 и опуса 4 сложилась яркая пианистическая судьба. В 1911 и 1912 годах они были отредактированы и стали репертуарными произведениями как у самого композитора, так и у многих пианистов мира. Их играли выдающиеся советские пианисты Святослав Рихтер и Эмиль Гилельс, Николай Петров и Михаил Плетнев. Они входили (и входят) в концертные программы американского пианиста Вэна Клайберна, аргентинской пианистки Марты Аргерих, знаменитых китайских пианистов Лан(г) Лан(г)а,



Рисунок 2. Э. Ансерме, С. Дягилев, И. Стравинский, С. Прокофьев.

Юньди Ли и Юйди Ван. Сегодня они составляют обязательный репертуар концертирующих пианистов,

особенно тех, кто играет современную музыку.

Фортепианная музыка Сергея Прокофьева действительно многое определила в пианизме XX века. Она часто вызывала шок у публики и постоянно делила ее на два лагеря. У критиков звучали такие определения, как «русский хаос в музыке», «карнавал какофонии», «вулканическое извержение за клавиатурой». Американские СМИ отзывались о пианизме Прокофьева так: «Рояль воет, стонет, кричит, отбивается и, как порой кажется, кусает руки, которые подвергают его порке» [2].

Но были и другие характеристики его исполнительского стиля. Вот как отзывался о пианизме Прокофьева замечательный русский и советский пианист Генрих Нейгауз: «Поразительна <...> его пианистическая свобода <...> в самых рискованных положениях, игра, <...> не лишенная некоторого спортивного характера <...>» [4]. Французский композитор Франсис Пуленк, не раз выступавший с композитором в концертах, восклицал: «Это было прекрасно! Я восхищался игрой Прокофьева. <...> Рука вплотную к клавиатуре, необыкновенно сильная, твердая кисть, дивное стаккато...» [3].

Можно сказать, что формированием особого фортепианного стиля Сергей Прокофьев в полной мере обязан своим ранним пьесам опус 3 и опус 4. Они принесли ему первый успех, положили начало его пианистической и композиторской карьере. Своими пианистическими качествами они сразу заявили о себе как о полной противоположности романтическому и импрессионистскому пианизму. Но в дерзких диссонирующих свойствах музыкального материала этих пьес все-таки всегда улавливалась традиция. Она принадлежала клавирной музыке Европы XVIII в. и своей четкой формой, моторной ритмикой и ударной пальцевой техникой восстанавливала звуковой стиль итальянских и французских клавиристов, например, Доменико Скарлатти и Франсуа Куперена. Вот только образный строй и особенности программы этих пьес почти всецело принадлежал русскому постромантизму с его увлечением сказочностью, ироничной иносказательностью и стихийным скифством. Этому образному миру Сергей Прокофьев останется верен на протяжении всей своей жизни.

Пианизм Прокофьева, та новая образность, которая заявила о себе уже в первых фортепианных опусах композитора, стали ярким событием музыкального искусства XX в. Современные пианисты продолжают вдохновляться наследием русского композитора и включать его произведения в свои концертные программы.

Примечания

1. Вишневецкий И. Г. Сергей Прокофьев. М. : Молодая гвардия, 2009. 703 с.
2. Нестьев И. В. Прокофьев. М. : Музгиз, 1957. 528 с.
3. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л. : Музыка ; Ленингр. отд-ние, 1977. 157 с.
4. С. С. Прокофьев : материалы, документы, воспоминания / [сост., ред., примеч. и вступ. статьи С. И. Шлифштейна]. 2-е изд., доп. М. : Музгиз, 1961. 707 с.

ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ: ПИАНИСТКА ЮЙДЗЯ ВАН

Содержание настоящей статьи определено задачами учебного курса «История фортепианного исполнительства» и посвящено обзору творчества молодой и талантливой китайской пианистки Юйдзи Ван. В статье упоминаются факты русского музыкального влияния на формирование китайской пианистической школы.

Ключевые слова: истоки и развитие китайского фортепианного исполнительства, победители международных фортепианных конкурсов, концертный и камерный репертуар китайской пианистки.

Jeng Meifang
Soboleva Yu. E., scientific supervisor

PIANO PERFORMANCE OF MODERN CHINA: PIANIST YUJIA WANG

The content of the article is determined by the tasks of the educational course «History of piano performance» and is devoted to the review of the creativity of the young and talented Chinese pianist Yujia Wang. The article mentions the facts of the Russian musical influence on the formation of the Chinese piano school.

Keywords: origin and development of the Chinese piano performance, winners of the international piano contests, concert and chamber repertoire of the Chinese pianist.

Истоки китайской пианистической школы находятся в 20-х гг. XX в., когда вместе с созданием Шанхайской консерватории в ней был организован факультет фортепиано. В 1929 г. место декана этого факультета занял русский пианист Борис Харов, который некоторое время руководил коллективом из французских, русских и китайских пианистов. Шанхайская консерватория стала первым высшим учебным заведением, которое готовило фортепианных исполнителей на основе европейского и русского профессионального музыкального образования [1].

Учреждение в 50-х гг. XX в. Пекинской (Центральной) консерватории, а далее создание широкой сети музыкальных колледжей и институтов искусств привели к массовому увлечению искусством фортепианного исполнительства и, соответственно, к появлению выдающихся концертных исполнителей. Во второй половине XX в. в лидеры на европейских и мировых фортепианных конкурсах стали выходить китайские исполнители, среди которых были, например, лауреат третьей премии Пятого Международного конкурса им. Ф. Шопена Фоу Цонг (Варшава, 1955), лауреат второй премии Второго Международного конкурса им. П. Чайковского Инь Чэнцзун (Москва, 1962), победитель Первого Международного юношеского конкурса им. П. Чайковского Лан(г) Лан(г) (Токио, 1995), а также победитель Четырнадцатого Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена Юньди Ли (Варшава, 2000). В опубликованном мировом рейтинге концертирующих пианистов 2020 г. Юньди Ли занимал двадцать пятое место, а Лан(г) Лан(г) в рейтинге 2023 г. – восьмое место [2].

Третье место в рейтинге пианистов мира 2023 г. занимает китайская пианистка Юйдзя Ван (в русской транскрипции – Юя Ванг). Она родилась в 1987 году в Пекине, в семье перкуссиониста Цзяньго Вана и танцовщицы Цземин Чжай. Заниматься фортепиано начала в шесть лет, а в семь лет стала ученицей Пекинской консерватории.



Рисунок 5. Юйдзя Ван

В 1998 г. (в 11 лет) Юйдзя Ван приняла участие в Международном конкурсе юных пианистов в Эттлингене (Германия), став лауреатом третьей премии. В том же году была зачислена в Маунт Ройял Колледж Университета Калгари (Канада). В 2001 году выступление юной пианистки на Первом Международном конкурсе исполнителей в Сёндае (Япония) было отмечено специальным призом и званием лауреата третьей премии. Свое профессиональное образование Юйдзя Ван продолжила в Канаде, а после победы в Музыкальном фестивале / Школе классической музыки в Аспене (США, Колорадо) в 2002 г. уехала учиться в США, в престижный Музыкальный институт Кёртиса. С тех пор Америка стала ее домом.

Успех и признание сопутствовали Юйдзе Ван с первых выступлений во взрослом формате. Она дебютировала в Швейцарии с Концертом для фортепиано № 4 Л. Бетховена, выступая с оркестром Тонхалле (Цюрих). В 2005 г. стала лауреатом премии Гилмора для молодых артистов с многообещающей карьерой, а в 2006 г. сыграла с Нью-Йоркским филармоническим оркестром дебютную программу на шестинедельном Музыкальном фестивале «Браво» в Вейле (США, Колорадо).

Сенсационная известность пришла к Юйдзя Ван в двадцать лет, когда она сыграла Концерт для фортепиано № 1 П. Чайковского вместо знаменитой аргентинской пианистки Марты Аргерих в концертах Бостонского симфонического оркестра. С тех пор она сотрудничает с самыми известными симфоническими оркестрами, среди которых Берлинский филармонический оркестр, Венский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Гевандхаус оркестр Лейпцига и многие другие известные оркестры Европы, Америки и Азии.



Рисунок 7. Лорин Маазель.



Рисунок 6. Юрий Темирканов

Дирижерский корпус, с которым сотрудничала и продолжает сотрудничать Юйдзя Ван, представлен именами выдающихся дирижеров второй половины XX в. и начала XXI в. Среди них мастер интерпретации французской музыки XIX-XX вв., швейцарский дирижер Шарль Дютуа, американский дирижер, скрипач и композитор Лорин Маазель, ученик Леонарда Бернштейна, эстонско-американский дирижер Пааво Ярви, который известен своим интересом к исполнению современной музыки, мэтр советской и российской симфонической музыки, в прошлом руководитель Санкт-Петербургской Государственной филармонии Юрий Темирканов, с которым Юйдзя Ван в 2011 г. сыграла знаменитый Концерт для фортепиано № 2 С. Рахманинова и многие другие.

В репертуаре китайской пианистки всегда было много русской музыки – как оригинальных произведений, так и транскрипций, выполненных русскими исполнителями. Особое место в исполнительских предпочтениях Юйдзя Ван занимает концертное наследие П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Нередко играет она музыку А. Скрябина, в частности его этюды, и И. Стравинского, с легкостью и блеском исполняет фортепианные транскрипции известных виртуозных оркестровых пьес типа «Полета

шмеля» Н. Римского-Корсакова и «Польки трик-трак» И. Штрауса (переложение Д. Циффры).

Свое отношение к русской музыке китайская пианистка объяснила в одном из интервью: «Наверное, самый счастливый момент для меня, когда я выхожу на сцену, сажусь за инструмент, и рождается музыка, настолько пронзительная, искренняя и настолько русская, что я исполняю ее на одном дыхании. Мне это напоминает русский роман с его сложными персонажами и неожиданными поворотами сюжета» [3].

Со звукозаписывающей фирмой Deutsche Grammophon Юйдзя Ван заключила в 2009 г. многолетний контракт, в том числе – на запись произведений классических и современных авторов. Сегодня ее дискография весьма внушительна, в нее входят концертные и камерные произведения В. А. Моцарта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена и Р. Шумана, Й. Брамса, Б. Бартока и Д. Лигети. Отдельная страница в исполнительском наследии Юйдзи Ван – французская музыка конца XIX – первой половины XX вв., которая представлена произведениями М. Равеля и О. Мессиана. Именно она была приглашена в январе 2016 г. для участия в премьерном исполнении знаменитой «Турангалила симфонии» О. Мессиана в Венесуэле.

Замечательной чертой китайской пианистки является ее способность и желание играть музыку современных композиторов. В ее активном репертуаре находятся произведения российских композиторов Родиона Щедрина и Сергея Воронина, финского композитора Магнуса Линдберга, американских композиторов Дженнифер Хигдон, Тедди Абрамса и Джона Адамса. Она охотно играет камерные программы, участвуя в ансамблях с такими востребованными исполнителями мира, как скрипачи Мелисса Клейнбарт и Дэн Карлсон, альтист Юн Жи Лиу, виолончелисты Амос Янг и Готье Капюсон, кларнетист Андреас Оттензамер.

Юйдзю Ван считают одним из самых ярких открытий китайской фортепианной школы текущего столетия. Она безупречно виртуозна и очень темпераментна. Ее небольшие руки уже удостоены прозвища «летающие пальцы», а техническая чистота исполнения, по мнению критиков, превосходит даже Михаила Плетнёва.

Свою виртуозность Юйдзя Ван прекрасно осознает и постоянно экспериментирует с ней. Европейские и российские академические музыканты не всегда положительно реагируют на ее исполнительские эксперименты. Однако отказать в признании Юйдзи Ван пианистом-виртуозом и оригинальным интерпретатором не могут. Сегодня китайской и американской пианистке 37 лет, она победитель исполнительских конкурсов и лауреат различных престижных премий. В 2023 г. за Американский проект с Тедди Абрамсом и оркестром Луисвилля она получила премию Грэмми, а онлайн платформа **Pianote** по результатам международного рейтинга назвала ее «Классической пианисткой года».

Исполнительская карьера Юйдзя Ван находится на подъёме, а значит многое еще впереди. Будущее предсказать очень трудно, но есть настоящее, в котором китайская пианистка – признанный талант.

Примечания

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства : в 3 ч. Ч. 2 : учеб. для очных, заоч. и веч. отд. высш. муз. учеб. заведений. СПб. : Лань : Планета музыки, 2023. 285 с.

2. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века : очерки. 2-е изд. Л. : Сов. композитор : Ленингр. отделение, 1990. 288 с.

3. Энигма. Юджа Ванг : интервью от 16.12.2020 // телеканал «Россия-Культура». URL: <https://clck.ru/3DWZjp> (дата обращения: 30.04.2024).

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ АНТИЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ДИФИРАМБ

Содержание настоящей статьи опирается на реферативную разработку учебной темы «Музыкальный жанр», которая изучается в курсе «История музыки». В современном искусствознании жанр называют одной из генеральных общностей художественного мышления, которая очень чутко реагирует на социально-психологический запрос общества (в лице этноса, нации, государства) и порождает определенный модус художественного содержания. Так, например, одному периоду жизни общества нужна героика, другому – материнская песнь; какое-то время рождает анекдоты, какое-то – сонеты.

Ключевые слова: жанр, дионисийство, художественная форма дифирамба.

Chirikova A. V.
Soboleva Yu. E., scientific supervisor

MUSICAL AND POETIC GENRES OF ANTIQUITY AND MODERNITY: DITHYRAMB

The content of the article is based on the abstract development of the educational topic «Musical genre» which is studied during the course «History of music». In modern art studies genre is one of the general commonalities of artistic thinking, which reacts very sensitively to the socio-psychological demand of the society (represented by ethnos, nation, state) and generates a certain mode of artistic content. So far, heroics is necessary for one period in the life of society, a mother's song – for the other period; some time gives rise to the anecdotes, another time – to the sonnets.

Keywords: genre, Dionysianism, artistic form of dithyramb.

Утверждение, что современному миру нужна хвалебная экстатическая песня, подобная дифирамбу, может показаться крайне спорным, однако способность этого жанра к созданию возвышенной индизобразительной образности представляется крайне интересной. Станным и многозначным оказывается также наличие у дифирамба способности к разделению и удвоению смысла (в переводе с греческого дифирамба означает «двувратный»), в том числе к иронии. Это свойство заново обнаружили у дифирамба романтики XIX в., они же подготовили художественное мышление XX в. к восприятию, осознанию и созданию метаморфных образов. Думается, что в искусстве XXI в., т. е. искусстве времени «пост-пост», эти качества одного из самых архаичных академических жанров могут быть очень востребованными.

Дифира́мб – жанр древнегреческой хоровой лирики, дионисийский гимн, прославляющий бога Древней Греции Диониса. В современной истории искусства он также определяется как экстатическая песня в возвышенном стиле, исполняемая хором под инструментальное сопровождение авлоса или кифары. Место происхождения дифирамба различные предания связывают Фивами, Наксосом и Коринфом, однако упоминания о Великих Дионисиях, на которых исполняются дифирамбы, относят бытование этого жанра также к Афинам [3].

Этимология слова «дифирамб», возможно, восходит к одному из эпитетов имени Диониса. В трагедии Еврипида «Вакханки» Зевс называет Диониса Дифирамбом, т. е., по Платону, дважды рожденным. Перевод слова «дифирамб» в значении «двувратного» связывают с особенностями происхождения Диониса, который является единственным божеством Древней Греции, рожденным смертной женщиной. По смыслу понятия «дважды рожденный» и «двувратный» синонимичны, поскольку имеют в основе своей один и тот же сюжет.

В современной исследовательской литературе одно из первых упоминаний дифирамба как жанрового имени соотносят с древнегреческим поэтом Архилохом, жившим в XVII в. до н. э. В его стихотворении «Воин и поэт», например, есть такие строки:

И владыке Дионису дифирамб умею я
Затянуть прекрасноречивый, дух вином воспламенив.

Перевод В. В. Вересаева

Исторические же источники (Геродот, например) называют изобретателем дифирамба поэта, певца и кифареда Ариона, с приключениями прибывшего ко двору коринфского тирана Периандра в

конце VII – начале VI вв. до н. э. Именно ему приписывают создание сатировых стихов и сатировых хоров, а также традиции чередования солиста (корифея, заводилы) и хора в структуре дифирамба.

Стилевой регистр дифирамба с момента его жанрового признания определяется как высокий или возвышенный, а это значит, что его место в иерархии античных жанров находится рядом с одой и трагедией. Более того – Аристотель в своей «Поэтике» прямо говорит о том, что трагедия и комедия происходят «от импровизационного начала, одна от заводил дифирамба, другая – от заводил фаллических песен» [1, с. 144]. Анализируя процесс преобразования одного в другое, современные специалисты в области античной культуры обращаются к описанию Дионисий, или Дионисийских мистерий, которые проводились в Афинах несколько раз в год в привязке к земледельческому календарю. Великие Дионисии, например, отмечались в конце марта, в период весеннего равноденствия и сопровождалась городскими состязаниями и исполнением дифирамбов, а Малые Дионисии – в конце декабря, в период зимнего солнцеворота, когда культовые мероприятия оформлялись процессиями и веселыми играми.

Именно от заводил дифирамба, которых Аристотель называет экзархами (т. е. зачинателями, старшинами), берет свое начало трагедия. Е. В. Герцман, один из самых компетентных отечественных специалистов в вопросах реконструкции античной музыкальной культуры, описывает их функции следующим образом: «Заводила мог рассказывать о Дионисе, о его страданиях и даруемой им людям радости. Но он мог также изображать самого Диониса и представлять все драматические и вакхические перипетии, происходившие с ним. Хор же сопровождал его пение своими восклицаниями, отдельными фразами или в кульминациях пел вместе с ним. Танец заводилы нередко озвучивался пением хора и поддерживался хоровым танцем или отдельными движениями. Его декламация или "накладывалась" на фон хорового пения и хорового танца, или произносилась в полной тишине и бездействии окружающих. Здесь между заводилой и хором допустим был и диалог, не только певческий, но и речевой. Использовались различные варианты. Все зависело от сюжета, форм его воплощения и таланта участников действия, особенно экзарха, и самое главное – от импровизационного начала, вдохновлявшего весь коллектив» [2].

Главным героем диалога экзархов и хора в дифирамбе, как и всего мистерияльного действия в целом, был Дионис, бог растительности, виноградарства, виноделия, производительных сил природы, вдохновения и религиозного экстаза. Судьба Диониса, дошедшая до наших дней в мифах, поэмах и философских интерпретациях, очень похожа на детективную историю; в ней функционируют мотивы, которые в дальнейшем преобразуются в самостоятельные сюжеты, в том числе религиозные.

Так по самой распространенной сюжетной версии (она изложена у Аполлодора в «Мифологической библиотеке») Дионис – сын смертной женщины, фиванской царевны Семелы, и Зевса, потому по факту своего рождения должен стать героем. Но вследствие стечения обстоятельств проходит этап «обожения» в теле бессмертного (Зевс спасает недоношенного сына после гибели его матери и зашивает его в свое бедро) и сам становится бессмертным.

В этом исходном сюжете Дионис как бы рождается дважды, сначала от земной матери, затем от божественного отца. Но это не последнее его рождение. Впоследствии он будет растерзан и сожран титанами, но его сердце спасет Афина, потому его возродят Рея, Аполлон и Зевс. Из пепла же титанов, сожженных Зевсом за гибель Диониса, появятся люди, в природе которых соединятся жестокая титаническая натура и дионисийская сущность, которую с архаических времен связывают с «зои» – стихией, точнее, энергией жизни, которая вечно «оживотворяет» все вокруг, и «псюхе» – бессмертной душой [5].

Этот фрагмент из древних мифов о Дионисе лежит в основе теогонии орфизма, мистического религиозного учения, возникшего ориентировочно в VII-VI вв. до н. э. сначала во Фракии (северо-восточная часть Балкан), а затем распространившегося на весь эллинистический мир. Считается, что основателем этого учения был Орфей, и именно он стоит у истоков Дионисийских мистерий с их экстатическим хоровым пением, мимансом и ритуальными перевоплощениями. Суть дионисийских перевоплощений в соответствии с учением орфиков – имитация реинкарнации, которую они интерпретируют иначе, чем пифагорейцы, считая каждый процесс перерождения возвращением в первородный грех и страдания. Поэтому участие в мистериях и аскетический образ жизни, наследуемый от обетов Орфея после смерти Эвридики, освобождает душу человека от цикла мучительных реинкарнаций.

Между древним культом Диониса и орфизмом много общего, однако их системные настройки различаются так же, как различаются стихийное и специально созданное, эмоциональное и интеллектуальное. Современные исследователи утверждают, что орфизм является «реформированной религией» дионисийства и, в свою очередь, оказывает мощное влияние на древнегреческую поэтическую словесность, в жанровой системе которой представлены гимны, оды, комедии и трагедии. Орфические гимны, однако, не являются продолжением или «реформируемой версией» дифирамба; они имеют культовое предназначение, более того – входят в таинство ночного ритуала и, судя по некоторым текстам, сопровождают

жертвоприношение.

Дифирамб же вплоть до IV в. до н. э. остается светской жанровой формой, которая используется в том числе для устройства поэтических состязаний-агонов. Чтобы правила состязания были понятны участникам, строение дифирамба приводят к порядку. Его художественной форме соответствуют: сопровождение авлосом (деревянным духовым инструментом, прототипом современного гобоя), особый ритм, повествовательный тип изложения, иносказание (применение риторических фигур), уже упомянутая диалогичность хора и экзархов, отказ от строфики. По сведениям источников в V-IV вв. до н. э. дифирамб обогащается сольным виртуозным пением, композиционным контрастом в области высотности и ритма и становится похожим на кантату или короткую оперу (в современном понимании) [4]. Из сохранившихся текстовых фрагментов особым вниманием современных филологов пользуется дифирамбический ном (поэма) поэта-лирика и кифареда Тимофея Милетского «Персы» [6]:

...

Туда, где зыбь морская, Стремится побыстрей Распуганная стая Персидских кораблей. Летят они над бездной В сумятице такой, Что бьется клнов железный	О гребень струговой. Стоит и треск, и скрежет, И шум, и брань вокруг, Когда железо режет Сосну ладейных рук. Вот в скрежете и взвизге Удар еще страшней.	Лишь мраморные брызги Летят из челюстей. Кормила, гребни, ростры – Все рушится во прах... И было небо в звездах, Как море – в мертвецах. <i>Перевод Е. В. Лукина</i>
---	--	--

В III в. до н. э. дифирамб, очень активно используемый в придворных празднествах периода тираний, уступает место античной драме и фактически выходит из обихода. Его особую эмоциональную и символическую природу европейские художественные традиции не сохраняют, более того – христианство ее активно изживает. В памяти академического искусства к XIX в. от дифирамба сохраняются только стилистика и аллегорическая форма построения образа. Большую связь с дионисийским культом и пафосом дифирамба сохраняет фольклор, который даже в христианском воплощении содержит атрибутику дионисийского культа:

- виноградную лозу и ее символику (жизни и плодородия) в орнаментах и поэтических метафорах;
- мотив перехода границ между мирами в восходящем, т. е. от мира людей, воплощении;
- общий пафос славословий в обрядах календарного цикла, например, особый характер подблюдных;
- стилистические приемы построения художественного образа, опирающиеся, например, на сравнение с природными объектами (красно солнце) и/или их призывание.

Многое от дионисийства сохраняется в карнавальных традициях мира, продолжающих воспроизводить метафору игрового преодоления границ между мирами: живым и мертвым, цивилизованным и варварским, мужским и женским и т. п. Наконец, наследие дионисийского культа – это особые персонажи мировой художественной культуры, которые имеют двойственную природу (трикстеры, например). К романтическому варианту такого типа персонажей можно отнести, например, демонических (даймон – дионисийский персонаж, олицетворяющий скрытое лицо божественного действия) сущностей, среди которых Мефистофель.

Как отражается или может отразиться дионисийский культ в искусстве XXI в., скажется ли это на возрождении дифирамба, который Аристотель называл единственным современным ему жанром лирики, покажет время.

Примечания

1. Аристотель Поэтика : риторика / [пер. с древнегреч.: В. Аппельрота, Н. Платоновой]. СПб. : Азбука, 2013. 348 с.
2. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб. : Алетейя, 1995. 336 с.
3. Дифирамб // Большая Российская энциклопедия : электрон. версия. URL: <https://old.bigenc.ru/literature/text/1959638> (дата обращения: 05.05.2024).
4. Дифирамб // Словарь античности : пер. с нем. / редкол.: В. И. Кузищин (отв. ред.) [и др.]. М. : Прогресс, 1989. 704 с.
5. Зубов А. Дионисийские таинства : лекция 81. Новый курс лекций по истории религий. Модуль
6. Классическая Греция // Андрей Зубов : блог. URL: https://abzubov.com/new_course/lecture_081. (дата обращения: 05.05.2024).
6. Милетский Т. Персы : пер. и вступ. заметка Е. В. Лукина // Зинзивер : электр. журнал. 2020. № 4(118). URL: <https://magazines.gorky.media/zin/2020/4> (дата обращения: 29.04.2024).

СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ КАК ФЕНОМЕН В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается влияние советского плакатного искусства на развитие современного дизайна. В статье представлены данные исторической справки советского плаката, определены особенности процесса его становления. В рамках изучения плаката как социокультурного феномена автором рассмотрены виды, особенности и главные черты плакатного искусства в СССР. В статье описаны социальные исследования 1920-х гг., выявляющие некоторые основы плакатного искусства, применимые и в современном дизайне.

Ключевые слова: плакат, СССР, Дмитрий Моор, Александр Родченко, дизайн, отечественное искусство.

Shalyapina A. S.
Klapotovsky A. A., scientific supervisor

THE SOVIET POSTER AS A PHENOMENON IN THE HISTORY OF NATIONAL ART

The article considers the influence of the Soviet poster art on the development of modern design. The article presents the historical background data of the Soviet poster, defines the features of its development process. To study a poster as a socio-cultural phenomenon the author considers the types and main features of the poster art in the USSR. The article describes the social studies of the 1920s revealing some basis of the poster art used in modern design.

Keywords: poster, USSR, Dmitry Moor, Alexander Rodchenko, design, national art.

Плакатное искусство является характерной и неотъемлемой частью советской культуры. Плакаты служили мощным средством агитации и пропаганды различных идей и распространения их в массы. Их изучение позволяет лучше понять особенности культуры и идеологии того периода, а также оценить их вклад в развитие современного искусства и визуальной коммуникации.

Цель исследования: изучение влияния искусства советского плаката на современный дизайн через призму исторического контекста.

Задачи исследования: изучение предпосылок появления и истории советского плаката; выявление видов советских плакатов; определение особенностей плакатного искусства СССР; выявление влияния советского плаката на современный дизайн. Основными методами исследования явились исторический и аналитический.

Предпосылки появления советского плаката связаны с Октябрьской революцией 1917 года. После революции новое правительство начало активно использовать плакаты для пропаганды своих идей и систематизации образа жизни и мышления общества. Плакаты стали одним из самых эффективных способов общения с народом, так как они были яркими, запоминающимися и доступными для понимания. Одним из первых и самых известных плакатов того времени был «Ты записался добровольцем?», созданный художником Дмитрием Моором, 1920 г. Символы военной мощи и агрессивной агитации, транслируемые через этот плакат, до сих пор узнаваемы во всем мире [1].

Золотой век данного направления – 20-30-е гг.: в это время появились плакаты, посвященные индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства и культурному строительству. Основным представителем искусства этого времени А. Родченко («Ленгиз. Книжки по всем отраслям знания», 1925 г). В эти годы успешно проводятся социальные исследования, выявляющие наиболее выразительные и эффективные изобразительные средства в плакатном искусстве [3, с. 133].

Серебряным веком стали 1930-1940-е гг. В данный период происходила культурная контрреволюция. Период Великой Отечественной войны особенно повлияло на возврат к соцреализму. Плакаты поднимают боевой дух солдат и тех, кто помогает стране из тыла, изображая врага слабым и почти побежденным [3, с. 134].

В 1950-1990-е гг. советский плакат стал более разнообразным и экспериментальным. В это время

создавались плакаты с социалистической тематикой, которые пропагандировали идеи коммунизма, дружбы народов; они показывали, как должен выглядеть и поступать образцовый гражданин Советского Союза [3, с. 135]. Таким образом, история советского плаката охватывает более 70 лет и отражает все основные этапы развития советского общества и культуры. Советские плакаты являются не только произведениями искусства, но и важными историческими документами, которые помогают понять эпоху и мировоззрение людей того времени.

В разные годы плакат выполнял различные функции. Спустя много лет советской власти сформировались следующие виды советского плаката:

1. Политический

Этот вид плаката был самым эффективным видом пропаганды идей советской власти, так как формировал политическое мировоззрение всех людей вне зависимости от грамотности и рода деятельности. В большинстве своём информация на плакате не вдавалась в подробности политических векторов, а только распространяла партийные ценности в массы. С помощью такого плаката в сознании общества четко выстраивался карикатурный образ «врага» по принципу «Мы – Они», как в случае (см. рисунок 1) «Два мира – два плана» (см. рисунок 2), под авторством Виктора Говоркова, 1950 г. Композиция разделена вертикально на две части, причем советская, где восхваляются миролюбивые планы коммунистов, заметно больше, в отличие от нижней части, где напыщенные капиталисты «сеют смерть». Противоборствующие образы поддерживаются и цветом – чистые и белые герои и чёрные, разрушительные враги.



Рисунок 1. Виктор Говорков «Мы – они»



Рисунок 2. Виктор Говорков «Два мира – два плана»

2. Просветительский

С помощью него формировались здоровый образ жизни и культурное просвещение среди граждан. Особое внимание уделялось теме алкоголизма, продвижению спорта и ликбезу. На плакате «Все мировые рекорды должны быть нашими!» В. Говоркова, 1935 г. (см. рисунок 3), финиширующая бегунья в белом и с улыбкой на лице вселяет оптимизм и уверенность в светлом будущем страны.



Рисунок 3. Виктор Говорков
«Все мировые рекорды должны быть нашими»

3. Рекламный

В больших количествах рекламировались различные товары и услуги. Товары были изображены в характерном жанре натюрморта, знакомом каждому гражданину. На плакате Израйля Бограда «Пельмени», 1936 г. (см. рисунок 4), нет какого-либо слогана или лозунга, только привычный домашний натюрморт, характерный красный цвет Советов и сам продукт с названием.



Рисунок 4. Израиль Боград «Пельмени»

4. Инструктивно-методический

Они представляли собой наглядные пособия в краткой и ясной форме. Образы максимально просты и понятны любому, не было необходимости влиять на восприятие, только напоминать главные правила, необходимые для различных учебных заведений и производств [5, с. 228] (см. рисунок 5).



Рисунок 5. Инструктивно-методический плакат.

Все эти виды имели общие особенности, благодаря которым советский плакат и стал социокультурным феноменом:

1. Пропагандистская функция

Плакаты использовались в качестве инструмента пропаганды, для формирования общественного мнения, продвижения нужных власти идей и ценностей. Они часто использовались для пропаганды коммунистической идеологии, а также для призыва к труду, борьбе за мир и коллективизму.

2. Монументальность и символизм

Советские плакаты характеризуются крупными, монументальными образами и символами, которые легко распознавались и запоминались населением. Целью было воздействовать на массовое сознание и вызывать сильные эмоции у зрителей.

3. Художественные особенности

Советский плакат обычно характеризуется яркостью и контрастностью цветов, простыми и ясными линиями, крупными и выразительными образами. Часто использовались образы рабочих, солдат, крестьян, детей и женщин, которые символизировали силу, труд и веру в светлое будущее.

4. Особенности негативного плана

Через плакаты советская власть меняла образ мышления народа, его поведение, управляла восприятием мира с помощью карикатур, цветовых контрастов и языковых манипуляций. Визуальным транслированием идеального, в реальности недостижимого светлого будущего, даже если в стране голод, дефицит и тоталитаризм, поддерживался культ личности Сталина, создавался неправдоподобный образ «вражеского Запада», пресекалась любая индивидуальность и инакомыслие [2, с. 23-50].

Советский плакат оказал большое влияние и на современную графику и рекламу, многие современные дизайнеры используют символы и образы, которые впервые появились в советских плакатах. Благодаря социальным исследованиям 20-30-х гг., были выявлены некоторые особенности плакатного искусства, применяемые и сегодня.

Во-первых, наиболее эффективно работает визуальное или текстовое подкрепление лозунга. «Голая фраза» зрителя ни на что не побуждает.

Во-вторых, плакат должен вызывать эмоции, причем негативные (злость, страх) также допустимы, как и положительные.

В-третьих, обязательно должна учитываться среда, в которой расположен плакат: его цвета, размер, детализация и назначение обязательно должны соответствовать окружающей его среде [4, с. 47-52].

Таким образом, плакат, пройдя долгий путь с Октябрьской революции до 1990-х гг., претерпел многие изменения. За свои золотой, серебряный и послевоенный века успели сформироваться такие виды плаката, как политический, просветительский, рекламный и инструктивно-методический. Советский плакат характеризуют художественные особенности, монументальность и символизм, пропаганда и некоторые особенности негативного плана. Помимо этого, многолетний опыт СССР внес огромный вклад в типографику отечественных плакатов. В целом, советский плакат является уникальным феноменом в истории отечественного искусства, который оказал значительное влияние на формирование культуры и общественного сознания населения СССР и всего мира.

Примечания

1. Бацманова А. И., Иванова Д. К. Искусство плаката в СССР // Бизнес и дизайн ревю. 2021. № 1(21). С. 5. URL: <https://obe.ru/journal/vypusk-2021-1-mart/batsmanova-a-i-ivanova-d-k-iskusstvo-plakata-v-sssr> (дата обращения: 18.04.2024).
2. Гойчета М. Советские плакаты – средство формирования общественного мнения. Социологический аспект : дипломная работа. Загреб : Загребский ун-т, 2019. 59 с. URL: <https://zir.nsk.hr/islandora/object/ffzg%3A1145/datastream/PDF/view> (дата обращения: 18.04.2024).
3. Золотарева А. С. История развития советского плаката // Слава победителям! : регион. науч.-практ. конф., посвящ. отражению темы ВОВ в изобразит. искусстве регионов Урала, Сибири и Дальнего Востока : сб. материалов, (Красноярск, 22–23 апр. 2021 г.). Красноярск : Поликор, 2021. С. 132-136. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_45671165_30691049.pdf (дата обращения: 18.04.2024).
4. Стоюхина Н. Ю. Методы исследования эффективности воздействия рекламы и плаката в советской психотехнике // PEM: Psychology. Educology. Medicine. 2014. № 3. С. 41-53. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26513089_77560098.pdf - (дата обращения: 18.04.2024).
5. Трихина А. Д. Советские плакаты // Россия и мир в новое и новейшее время - из прошлого в будущее : материалы XXV юбилейной ежегод. междунар. науч. конф., (СПб, 22 марта 2019 г.). Т. 4. СПб. : СПбГУПТИД, 2019. С. 228-229. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_37289556_12243630.pdf (дата обращения: 18.04.2024).

ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК 796.034.2(=512.31):303.4

Альчиханова И. С.
Шокарева О. Г., научный руководитель

РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СПОРТА В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ

В данной статье рассматривается важность национального спорта как части национальной идентичности и культуры. В исследовании проведён опрос населения на знание и уровень интереса к бурятскому национальному спорту. Предложены мероприятия, которые помогут развитию традиционного национального спорта в Республике Бурятия.

Ключевые слова: национальный спорт, национальные игры бурят, культура бурятов, Сурхарбан, национальная борьба, спортивные игры бурят.

Alchikhanova I. S.
Shokareva O. G., scientific supervisor

DEVELOPMENT OF TRADITIONAL NATIONAL SPORTS IN THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article considers the importance of national sports as part of national identity and culture. The poll has been conducted in the study to reveal the knowledge and level of interest of the population in the Buryat national sports. The activities that will help develop traditional national sports in the Republic of Buryatia are suggested.

Keywords: national sport, the Buryats' national games, culture of the Buryats, Surkharban, national wrestling, sports games of the Buryats.

Национальный спорт – это вид состязаний, ассоциирующийся с определённой страной, нацией, этносом. Данный вид спорта имеет особо важное значение для нации и является частью национальной самоидентичности.

Национальные виды спорта имеют глубокие исторические корни во всех странах и играют важную роль в их культуре, обществе. Национальный спорт – это символ гордости, единения и патриотизма нации.

Актуальность нашего исследования состоит в том, что сохранение и развитие национальных спортивных традиций и культуры является важным элементом сохранения и продвижения культурного наследия народа. Развитие традиционных видов спорта также способствует повышению уровня физической культуры и спорта среди населения, что, в свою очередь, положительно отражается на здоровье и общем благосостоянии общества. Таким образом, исследование развития традиционного национального спорта Бурятии имеет значительное социокультурное и общественное значение.

По нашему мнению, в настоящее время национальный спорт в Бурятии развит недостаточно. Для разрешения данной проблемы необходимо популяризировать среди населения Республики Бурятия и соседних регионов – Иркутской области и Забайкальского края – культуру традиционного национального спорта Бурятии. Предполагаем, что усиление интереса к национальному спорту среди молодёжи и широкой общественности поможет сохранить и развить уникальные спортивные традиции Бурятии, а также повысить ее престиж и узнаваемость как спортивного региона в России и за рубежом.

На зарождение традиционного национального спорта влияет множество факторов: история, культура, традиции, образ жизни конкретного этноса. Матвей Николаевич Хангалов, учёный, этнограф, исследователь дореволюционной Бурятии в своих работах отмечал: «Древний бурят, занимаясь в основном охотой, находился в полном подчинении у природы. Жизнь его была тревожной, и он становился объектом, подвергающимся опасности. Лесным хищникам могли противостоять лишь лук и стрелы, копье и нож. В этих условиях только одним выходом из положения могла быть охота сообща, группами и родами. Об облавных охотах пишут во многих бурятских легендах, мифах, сказках и летописях. Условия жизни диктовали, чтобы древние буряты заботились о совершенствовании техники и тактики охоты и готовили к охоте молодёжь. Поэтому в спортивных играх и соревнованиях прослеживается образ жизни кочевника

в тяжёлых климатических условиях. В играх отражаются условия жизни и деятельности бурят, необходимость пересекать горную и болотистую местность, присутствуют элементы охоты, проявляются образы животных, скотоводство, которым занимались буряты» [1].

В настоящий момент одним из самых крупных спортивных мероприятий является Сурхарбан – бурятский спортивный народный праздник. Также его называют «Летние игры» или «Три игры мужей». При проведении спортивного бурятского праздника проводятся обязательные три игры – стрельба из лука, национальная борьба и конные скачки [2].

Для достижения целей исследования был проведён опрос населения, выявляющий знания и уровень интереса к бурятскому национальному спорту. Среди опрошенных были представители различных этносов, проживающих на территории Бурятии. Подавляющим числом респондентов были буряты (54,8%), русские (25%), а также в опросе участвовали тувинцы (10%), татары и представители смешанных народностей. По возрасту опрошенные были разного возраста, как подростки, так и представители пенсионного возраста (см. Рисунок 1).

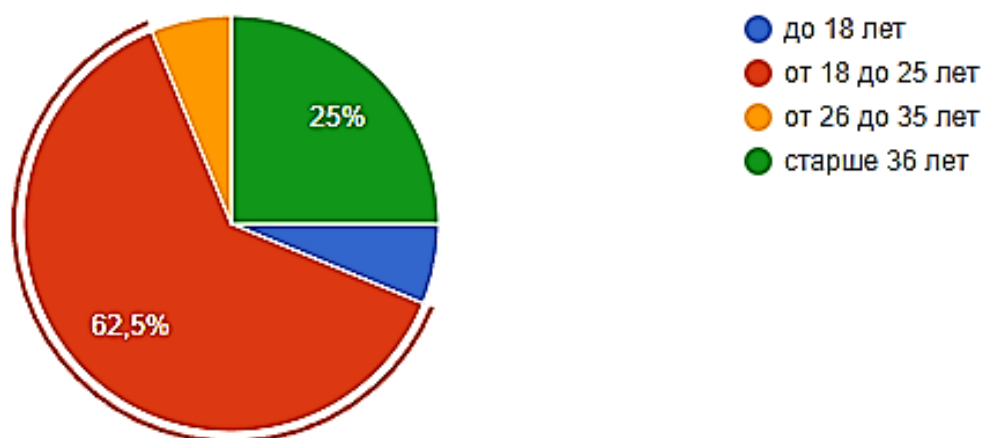


Рисунок 1. Возраст респондентов опроса

Для оценки уровня знаний опрошенных, были заданы вопросы:

- Как называется бурятский спортивный народный праздник? Большинство ответов были правильными, 96,6% дали ответ: «Сурхарбан»;

- Какие три игры в «Эрын гурбан наадан» («Три игры мужей») имеются ввиду? Ответы на данный вопрос показали, что опрошенные плохо осведомлены о том, как проводят спортивный праздник буряты. Только половина опрошенных дала правильный ответ.

- Какой титул не дают победителям национальной борьбы "бухэ барилдаан"? Правильным ответом являлось «Волк», так ответили 56,6% респондентов.

- Какой титул победителя в национальной борьбе "бухэ барилдаан" самый высокий? На этот вопрос правильно ответили менее 25% (см. Рисунок 2).

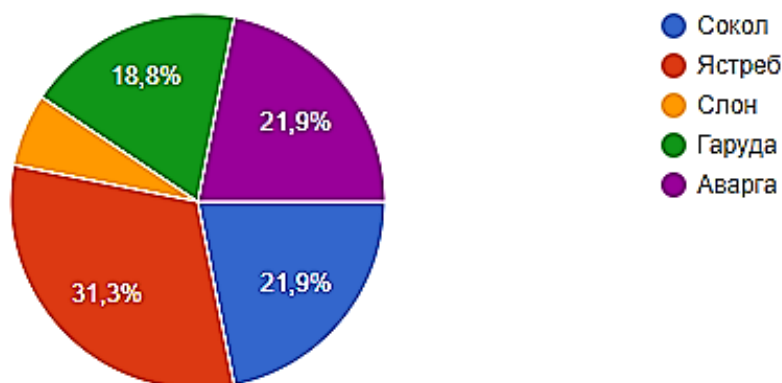


Рисунок 2. Ответы на вопрос «Какой титул победителя в национальной борьбе "бухэ барилдаан" самый высокий?»

Исследование выявило, насколько люди заинтересованы в бурятском традиционном национальном спорте, результаты показали следующее: Посещаете ли вы празднования Сурхарбана? 62,5% дали ответ «нет». Для данных респондентов был подготовлен вопрос «Если вы ответили нет, то почему?». Большинство опрошенных ответило, что их не интересует празднование, или они не слышали о нем, при этом следует учитывать, что все опрошенные проживают или проживали длительное время на территории Республики Бурятия.

По результатам проведенного нами исследования можно сделать вывод, что независимо от возраста отвечавших, люди плохо знают национальные спортивные традиции бурят и недостаточно интересуются ими.

Для того, чтобы развивать интерес к национальному спорту Бурятии возможно проведение следующих мероприятий в Восточно-Сибирском государственном институте культуры:

1. Соревнования батыров. Предлагаем проводить их во время Сагаалгана (Белого месяца). В данном мероприятии будут соревноваться юноши всех курсов и направлений в ловкости, силе и смекалке.

2. Традиционные национальные спортивные игры, такие как: Шагай Наадан, Бээлэй нюуха, Ботогон буурашалга и т.д. [1].

3. Викторины и квизы на тему национального спорта Бурятии. Подобные мероприятия могут повысить осведомлённость студентов о национальном спортивном празднике Сурхарбан, правилах проведения национальных спортивных игр и дисциплин, а также должны поднять уровень знаний об истории и сакральном смысле игр.

4. Создание спортивного сообщества Восточно-Сибирского государственного института культуры "СпортАП", в рамках которого будет осуществляться повышение здорового образа жизни у студентов.

5. Информационные палатки, приуроченные национальным праздникам и памятным датам, на которых будут освещать традиции коренных жителей Бурятии (эвенков, татар, бурят и т.д.), в том числе национальные спортивные игры.

Таким образом, развитие традиционного спорта в Бурятии играет важную роль в сохранении и передаче культурного наследия этноса. Предложенные в данной научной работе мероприятия должны повысить уровень знаний и поднять уровень интереса среди студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры. Успешное развитие традиционного спорта способствует укреплению культурной и социальной идентичности народа Бурятии и содействует его интеграции в общекультурное пространство.

Примечания

1. Шокарева О. Г. Национальные спортивные игры бурят // Вестник ВСГИК. 2017. № 2. С. 67-71.
2. Единство национальных традиций: язык, культура, религия : материалы респ. семинара учителей нац. школ (01-03 нояб. 2011 г.) / сост.: С. Ж. Мархаева, Х. Г. Цыденова. Улан-Удэ : Бэлиг, 2011. 72 с.

ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЯКУТОВ И БУРЯТ
(НА ПРИМЕРЕ РОДИЛЬНЫХ ОБРЯДОВ)

Статья посвящена обрядам жизненного цикла, в частности, родильной обрядности. Данная работа опирается на материалы Г.Р. Галдановой (1987), П.А. Слепцова (1989), М.Н. Андросовой-Ионовой (1998), Н.А. Алексеева (2008), Д.Б. Батоевой (2002) и других. Дается детальная характеристика обрядов: души ребенка и обряды захоронения последа у якутов и бурят. Представлен структурно-семантический анализ приведенных обрядов.

Ключевые слова: культура, традиция, якуты, буряты, ритуал, родильные обряды, жизненный цикл, послед.

Vladimirova N. A.
Nemanova E. A., scientific supervisorRITUALS OF THE LIFE CYCLE OF THE YAKUTS AND BURYATS
(ON THE EXAMPLE OF MATERNITY RITUALS)

The article is devoted to the rituals of the life cycle, the maternity rite, in particular. The work is based on the materials of G.R. Galdanova (1987), P.A. Sleptsov (1989), M.N. Androsova-Ionova (1998), N.A. Alekseeva (2008), D.B. Batoeva (2002) and others. The detailed description of the rituals connected with the child's soul and burying the afterbirth by the Yakuts and Buryats is given. The structural and semantic analysis of the above rites is presented.

Keywords: culture, tradition, the Yakuts, the Buryats, ritual, maternity rites, life cycle, afterbirth.

Обрядность, связанная с продолжением рода и благополучием ребенка после рождения, – родильная обрядность в традиционной культуре народов Сибири основывалась на представлениях о наличии души у человека, опасности, которую могут причинить ребенку и роженице различные вредоносные духи.

Наиболее значимыми в родильной обрядности и бурят, и якутов считаются обряды испрашивания/закливания души ребенка, а также обряд захоронения последа.

В этнографической литературе бурят описывается обряд испрашивания души/жизненной силы ребенка – «хуугадэй кулдэ гуйха». В мифологических представлениях монгольских народов термином *сулдэ* обозначали одну из душ человека, с которой связана его жизненная сила [5]. По сведениям М.Н. Хангалова, балаганские и аларские буряты считали, что у человека три души: первая – добрая, находится в теле, имеет доступ к высшим силам и заботится о своем хозяине; вторая – средняя, тоже находится в теле, но ее иногда ловят и съедают духи, тогда человек начинает болеть и умирает, а эта душа превращается в бооходоя (семейного духа-покровителя); третья – постоянно находится вне тела, но подле него [9]. У бурят божество, «дарующее детей», называется Эхэ Заяши – Мать-созидательница [4].

Слово *сулдэ* семантически связано с тюркским словом «кут» (каз. қут) – «двойник» человека по представлениям тюркских народов [8].

В мифологии якутов у человека три души: это *Ийэ кут* (душа Мать), *Буор кут* (душа Земля), *Салгын кут* (душа Воздух). Создателем кут считается верховный жрец *Юрюнг Аар Тойон* – Главный из Богов. Как пишет Э.К. Пекарский: «Айысыт – созидательница, покровительница детей и она объединяет три элемента кут» [6].

Обряд испрашивания души ребенка выполнялся при длительном отсутствии детей в семье, в локальных культурах имел разные формы проведения. Во-первых, обрядовые действия различались в зависимости от места проведения, например, дерево, очаг, гора, пещера [4].

По мнению Г.Р. Галдановой, с просьбой о рождении ребенка агинские буряты обращались к одинокому дереву (береза), растущему в степи, горах или на месте жертвоприношения хозяевам местности (*табисатай газарта*): *хубууншье хаань, басаганишье хаань хуугадэй сулдэ угыта* – «ниспошлите сулдэ мальчика, либо девочки». К дереву привязывали девять ленточек желтого и красного цвета. Обряд мог проводить шаман, либо местные старцы или старицы, либо сами бездетные супруги [3].

Подобный обряд существовал и у якутов. В якутской культуре береза считается священным деревом небесных божеств – *айыы*, так по материалам Н.А. Алексеева: «Якуты верили, что это священное дерево могло даровать кут ребенка бесплодным женщинам» [1].

У народа саха в древности существовал обряд «изготовления гнезда души ребенка», где на восьмиствольном дереве изготавливали гнездо для будущей души ребенка. Как писал В.М. Ионов, Юрюнг Айыы Тойон давал ребенку душу, а *Айысыт* создавала самого ребенка.

Как пишет Э.К. Пекарский: «Айысыт – творец, покровитель детей, созидательница зачатия детей, объединяет элементы кут, то есть души, воздух, землю и саму женщину. Когда женщина расстраивала Айысыт, она могла забрать кут обратно и сделать ее бесплодной» [7].

Женщины без детей часто прибегали к особым обрядам, связанным с желанием иметь ребенка, например, обряд «испрашивания души ребенка». Примерами таких обрядов являются обряды как *Айысыт тардар* (испрашивание ребенка у богини Айысыт) и обряды, связанные с плодоносными старыми деревьями *Оруктах мас* [1, С. 88-89].

В обрядах, связанных с *Оруктах мас*, иногда принимали участие шаманы. Для этого обряда женщина клала под дерево «*харалаах аас тэллэх*» шкуру белой лошади, на которую ставила три чаши, наполненные кумысом (традиционный кисломолочный напиток). Затем она делала три круга вокруг дерева и садилась. Шаман начинал камлать и просить духа хозяина дерева «подарить» женщине ребенка. Когда дух хозяина дерева соглашался, в чашу с кумысом падал белый червь, означавший рождение мальчика или зеленый червь – предвещающий рождение девочки. Девушка пила кумыс вместе с червяком и беременела. Иногда червь не падал, и тихий ветерок дул в темя женщины, и она тоже беременела.

Существовал другой вариант обряда *Айысыт тардар* (испрашивание ребенка у богини Айысыт), который делали, когда было тепло, то есть, в основном, обряд совершался весной. Балаҕан (традиционное зимнее жилище якутов), должен быть тщательно убран, пол покрывали травой, а вся посуда вымыта и аккуратно расставлена. Для обряда шаман выбирал семь мальчиков и девочек. Все обязательно должны были быть веселыми и счастливыми, чтобы не вызвать гнев Айысыт. Далее изготавливали специальный берестяной туесок в виде птицы, который был местом для души ребенка. Во время того, как проходил обряд, шаман вел диалог с Айысыт и рассказывал о своем нелегком путешествии в другой мир и после этого, просил душу ребенка. Когда шаман получал кут ребенка, он возвращался в средний мир, но существовала опасность потерять кут, что могло привести семью к бездетности. Для предотвращения этого душу ребенка, принявшую форму птицы, помещали в туесок и скрывали в глубине леса.

В работах М.Н. Андросовой-Ионовой (1998) обряд проводов Айысыт имеет иное название – «обряд отправления Айысыт» и описывается следующим образом: «Через три дня после родов на восходе солнца собираются к проводам богини. Около того места, где родила женщина, на полу выкапывали яму, бросив туда три пучка конских волос, клали берестяную посуду с последом, поверх нее настилали сено и засыпали слоем земли. На этой земле из лучинок строили маленький конусообразный шалаш – *урасу*. Затем стелили около урасы сено и на нее ставили деревянную посуду (*кытыйа*) с ковшом (*хамыйах*) растопленного масла. После этого все присутствующие женщины и девушки садились в виде круга. Нерожавшие женщины садились на восточной стороне круга, так как Айысыт уходила на восток. Повивальная бабка разводила огонь и просила богиню Айысыт благословить ребенка. К правой стороне очага подтягивали горячие угли и клали на них кусочек мерзлого масла и кусочек вареного сердца животного» [2, С. 294-297].

Послед в представлениях бурят и якутов считался неотъемлемой частью души ребенка, его жизнь во многом напрямую зависела от того, какие меры предосторожности предпринимались по отношению к нему. Так, у бурят существовало поверье о том, что необходимо было защитить, спрятать послед от поедания собаками и другими животными, а также от козней врагов, чтобы никто его не смог осквернить [4, С. 72-73].

По якутским традициям, после рождения ребенка послед обмывали и затем проводили определенные действия с ним. Варианты обращения с последом включали его заворачивание в бересту и закапывание в месте, где произошли роды или подвешивание к дереву. Однако, если у женщины ранее умирали дети, послед зарывали только в лесу. П.А. Слепцов данный обряд объясняет тем, что родившийся ребенок дублируется его сакральным заместителем – плацентой. Плацента возвращается к природе, чтобы обеспечить ее целостность и возможность новых родов. Обращение с последом становится символическим актом, связанным с цикличностью жизни и продолжением рода [7].

Согласно материалам, собранным П.А. Слепцовым (1989), обряд захоронения последа зафиксирован следующим образом: «На третий день, когда богиня Айысыт покидала жилище роженицы, утром проводили обряд ее проводов. Главным исполнителем была повивальная бабка, которая и проводила обряд.

Весь день посвящали подготовке к обряду, в течение которого готовили саламат. Для этого возле очага выкапывали яму глубиной 30-35 сантиметров. Под ямой горизонтально клали пучок конского волоса и серебряную монету, в которой помещали берестяной тусок. Перед тем как положить в яму, повитуха делала три круга вокруг тела на уровне подмышек роженицы. Над ямой сооружали урасу (конусообразная конструкция) длиной 40-50 см, а верх был покрыт узорчатыми кусочками бересты.

Вырезали фигуры животных: для мальчика – изображения лося, оленя, собаки, лыж и лошади, а когда рождалась девочка, делали фигуры кобыл, жеребцов и ножиц. Недалеко от урасы втыкали небольшой деревянный столб, с привязанной к нему берестяной фигурой лошади, луны и солнца. Одна из участниц обряда, обязательно девственница, стреляла из маленького лука в фигуры лося и оленя, если новорожденный был мальчик. Если рождалась девочка, то фигурки захватывали ножницами, бросали в огонь. После этого участницы обряда, поливая друг другу на руки из деревянной ложки, украшенной пучками белых волос, топленое масло, мазали себе лица и неудержимо хохотали. При этом они простирали руки к костру и подносили к лицу. По тому, на кого потянет струя дыма и кто будет хохотать особенно громко, определяли, которая из женщин должна будет в скором времени родить. Таким образом, богиня Айысыт проявляла свое расположение. Когда огонь догорал, яму засыпали землей и утрамбовывали. Обряд заканчивался угощением [7].

Как отмечает С.В. Иванова, данный обряд имеет несколько целей: обеспечить успешную охоту и повысить рождаемость. Основная цель заключается в захоронении последа [2, С. 93-95].

Одним из главных этапов в родильном цикле бурятского народа является обряд *тоомтолхо* или *тоомто мантаха* – захоронение последа ребенка. Этот обряд совершала повитуха. Захоронение последа проводили в северо-западной стороне юрты за очагом. Женщины выкапывали ямку глубиной 40-50 сантиметров и клали в нее шерсть, зерна ржи или пшеницы и лодыжку овцы. Яму засыпали и над ней накалывали лучинки в виде балаганчика, обвязанного овечьей шерстью. Участники садились вокруг ямы, а повитуха бросала в огонь *саламат* (масло, смешанное с мукой, нагретое на слабом огне)» [4].

Данные обряды имеют одинаковую семантическую структуру:

- действующие лица – женщины;
- ритуальная пища – как правило, молочные продукты и саламат;
- основное действие – выкапывание ямы, сооружение конуса из лучинок/щепок у якутов – *ураса*, у хоринских, агинских бурят – *урса*;
- завершение – кормление духа очага/огня, совместная трапеза.

Таким образом, полное содержание этих обрядов, как ряда защитных мер по максимально глубокой защите ребенка от внимания злых духов, имеет схожую этимологию и представления о душе и духах, покровительствующих деторождению.

Примечания

1. Алексеев Н. А. Этнография и фольклор народов Сибири. Новосибирск : Наука, 2008. 493 с.
2. Андросова-Ионова М. Н. Олонхоло, ырыалар, этнографическай бэлиэтээһиннэр, ыстатыйалар. Олонхо, песни, этнографические заметки. Якутск : Кудук, 1998. 733 с.
3. Обряды в традиционной культуре бурят. / Д. Б. Батоева, Г. Р. Галданова, Д. А. Николаева, Т. Д. Скрынникова. М. : Вост. лит., 2002. 222 с.
4. Галданова Г. Р. Доламаистские верования бурят. Новосибирск : Наука. Сиб. отд-ние, 1987. 113 с.
5. Кульганек И. В. Mongolica-V : сб. ст. СПб. : Петерб. Востоковедение, 2001. 184 с.
6. Малов С. Е. Памятники древнетюркской письменности Монголии и Киргизии. М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], 1959. 111 с.
7. Слепцов П. А. Традиционная семья и обрядность у якутов (XIX — начало XX в.). Якутск : Кн. изд-во, 1989. 159 с.
8. Уткин К. Д. Философия «Кут-сюр». Якутск : Ситим, 1994. 19 с.
9. Хангалов М. Н. Собрание сочинений : [В 3 т.]. Т. 1. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1958. 551 с.

ДУХОВНЫЕ СТИХИ РУССКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье дается описание, тематическая, функциональная и стилистическая характеристика одного из самых древних жанров устной песенной культуры русского народа – духовного стиха.

Ключевые слова: духовная поэзия, калики перехожие, апокрифические евангелия, эпос, псалмы.

Kislitsina Ya. A.
Plotnikova G. V., scientific supervisor

SPIRITUAL POEMS OF THE RUSSIAN PEOPLE AS A MEANS OF MORAL EDUCATION IN TRADITIONAL CULTURE

The article describes and gives the thematic, functional and stylistic characteristics of one of the most ancient genres of the oral song culture of the Russian people – spiritual verse.

Keywords: spiritual poetry, wandering minstrels, apocryphal gospels, epic, psalms.

С первых дней появления на свет человек начинает познавать окружающий мир и среду, в которой появился. Эта среда включает в себя элементарную природу, взаимодействие и взаимопонимание с другими людьми (начиная с матери), а в дальнейшем и искусство. В этом процессе взаимодействия с внешним миром происходит внутреннее развитие человека, частью которого становится духовно-нравственное формирование, которое отвечает за зарождение и дальнейшее развитие моральных качеств личности. Ведь первые ощущения влияют и на дальнейший путь человека, на его отношение к жизни своей и ближнего, на его нравственный выбор. Также эти впечатления помогают увидеть красоту и превосходные качества мира, в который человек приходит после своего рождения.

Духовно-нравственное воспитание – долгосрочное воздействие многих факторов, представляющее естественную эволюцию личности, которая проявит себя со временем. Духовно-нравственное воспитание ставит своей целью полностью развить в человеке духовные, нравственные, моральные качества через знакомство с миром традиционной народной культуры, осознание и принятие ценностей традиционной православной культуры. Дойти до нужного результата возможно с помощью этического кодекса, под влиянием которого человек делает обдуманный нравственный выбор через сохранение общечеловеческой этики и культурных ценностей; воспитание сознания и мышления, внутренних чувств и норм поведения; формирование и совершенствование личной этики в духовно-нравственном воспитании предоставит возможность духовного и творческого развития. Так же данную цель можно достичь благодаря непреходящим семейным ценностям, любви к семье и веры во что-то высшее, существующее параллельно с нами. Достигается это и благодаря познанию общемировой культуры.

При решении всех вышеперечисленных вопросов необходимо опираться на общие принципы духовно-нравственного развития и стараться формировать высоконравственную личность с помощью этих принципов. Целостная система знаний и представлений, которые усваиваются во время формирования нравственной составляющей личности, является составляющим духовного воспитания. Религия в данном воспитании является фундаментом развития личности. Именно религиозные ценности определяют духовные и нравственные идеалы, принятые тем или иным этносом. Не случайно в традиционной культуре восточных славян ребенок становился «человеком», настоящим членом общины только после обряда крещения, т.е. приобщения его к духовной культуре. Культура православия состоит из структуры знаний о библейских героях, этике, заповедях и нормах поведения, связанных с Богом, миром, человеком и природой.

Народная культура особенно важна в нравственном воспитании человека, поскольку национальные ценности – это нравственные идеалы, сформированные каждым народом в ходе его исторического развития. В большинстве случаев они построены на религиозных верованиях.

В традиционной русской народной музыкальной культуре духовная поэзия с явным православным колоритом и необычайной святостью стала жанром, в котором сосредоточены все эти нравственные

идеалы. Они отражают возвышенное мировоззрение русского народа, оказывают удивительное эмоциональное воздействие и впитывают в себя личные духовные и нравственные ценности, которые люди вырабатывают и принимают в качестве ориентиров в течение своей жизни. Это истоки начала духовной жизни человека, его духовного становления как высоконравственной личности.

Духовные стихи – это жанр русского фольклора, стихи-песни на религиозную тематику, сюжет которых в основном заимствован из Библии или включен в жития святых. Существуют разные точки зрения на время создания духовных стихов как жанра. Некоторые считают, что на Руси в X-XI вв. и даже в языческую эпоху, которая позднее впитала в себя христианские элементы, этот жанр развивался после принятия христианства и просуществовал несколько столетий. Согласно другой точке зрения, духовные стихи начали сочинять не ранее 50-70-х гг. XVII в. во времена церковного раскола. Самая распространенная точка зрения состоит в том, что формирование этого жанра прослеживается с XV-XVII вв. Источником этой точки зрения является христианская литература: Библия (Ветхий и Новый завет), Евангелия (от Матфея, Марка, Луки, Иоанна), апокрифические Евангелия Петра, Фомы, Никодима и др. Предания и мифы о жизни Богородицы, жития святых страдальцев новой веры [2, 3].

Апокрифические Евангелия представляют собой раннехристианские сочинения, которые не были признаны церковью. Объединив природу письменной и устной традиции, духовные стихи создали особый вид искусства, который соединял христианство и язычество в «народное православие».

По своему содержанию стихи делятся на:

- стихи на темы Ветхого и Нового завета;
- стихи о Богородице, святых и о христианских исторических событиях; духовная и поучительная поэзия;
- стихи эсхатологического содержания о «последнем времени»; стихи, посвященные смерти и погребению человека.

Эсхатология, это учение о человеческой личности и конечной цели всего сущего.

Исполняли духовные стихи певцы-странники – калики или калёки переходные. Жили они исключительно на подаяние и имели телесные увечья, от чего и происходит название. О появлении их стало известно на Руси с принятием христианства. Калики – это группы паломников, что идут в святые места. В их рассказах бытовали истории о своих и странствиях других людей, а также о чудесном исцелении от болезней. Кроме того, они доступно пересказывали библейские сюжеты. Путешествовали «дружинами»: их основу составляли священники разных уровней, например, готовящиеся принять сан или стать монахами. Русские калики – странники, паломники упоминаются в «Житии и хождении игумена Даниила из Русской земли» (игумен Даниил – православный монах и первый русский священник, который оставил описание Святой земли, совершив туда паломничество в 1104-1106 гг.), а также в записках Стефана Новгородца, автора «Хождения» (рассказа о путешествии) в Константинополь в 1348 (1349) г. [5]. Сохранились и подробные описания жизни калик-паломников Иоанна и Касьяна Авнежских, Дмитрия Прилуцкого, Кирилла Новоезерского.

Присутствие калик можно обнаружить в русских былинах. Былинные калики – дородные добрые молодцы, силачи, иногда красавцы, одетые «в шубы соболиные или гуни сорочинские, в лапотки семи шелков, с вплетенным в носке камешком самоцветным», как описано в словаре Брокгауза и Эфрона [4].

В «Голубиной книге», сборнике восточнославянских народных духовных стихов конца XV – начала XVI вв., калики изображаются в виде богатырей, сила которых в необычном тембре голоса. «Скричат калики зычным голосом, дрогнет матушка сыра земля, с дерев вершины попадали. Под князем конь окорачился, а богатыри с коней попадали», – повествуется в книге [1].

Образ калик переходных претерпел огромные изменения в XIX в. Как отмечали исследователи древнерусской литературы, в этот период калики перевоплощаются уже в простых бродячих нищих, часто увечных или слепых. В духовных писаниях эти странники называют себя «нищей братией» и «убогими людьми». Паломничество больше не является основным занятием калик переходных. В поисках подаяния небольшие «отряды» исполняли духовные стихи у храмов и монастырей, во время церковных праздников и на ярмарках. Вероятно, именно по этой причине слово «калика» в современном понимании стало ассоциироваться с людьми с ограниченными физическими возможностями, потому что именно инвалиды и маломобильные группы населения часто просят милостыню.

Духовная поэзия неоднородна стилистически и делится на старшие эпосы с традициями повествования и младшие лирические стихотворения – псалмы, сформировавшиеся под влиянием западных религиозных песен и кантов в конце XVII в. [3]. Псалом является бытовой многоголосной песней, имеющей духовное содержание. Свое распространение получила в XVII-XVIII вв. в Польше, России, Белоруссии и на Украине. В Польше псалмы изначально обозначали только песнопения на тексты псалмов, но позже

количество текстов было расширено.

В особых типах духовных писаний можно выделить *покаянные* стихи – вид древнерусской литературы и певческого творчества (XV–XVI вв.). Они когда-то олицетворяли высшие духовные цели средневекового человека. Примером может послужить покаянный стих «Воззвала душа». Так же выделяются *старообрядческие*, представляющие единство книжного языка и народной поэзии. У старообрядцев духовные стихи сказывали о их истории: никонианской реформы, закрытие монастырей, ссылки, жизнь героев и страдальцев и др. Но изначальная задача стиха осталась прежней – сочетание мира христианских книг с народным мировоззрением и объясняли сложные тексты понятным языком. В качестве примера мы можем обратиться к старообрядческому духовному стиху, повествующего о конце света «Потоп» в исполнении ансамбля семейских с. Хасурта. Примером также является северный духовный стих «Душа моя прегрешная, что не плачешься?!». Кроме того, выделим *сектантские*, соприкасающиеся с псалмами и бытовой музыкой XIX в. («Блаженный день», «Господи Боже, зиждитель всего») [1, 6].

В духовных текстах можно заметить существование традиции поминовения усопших. Тема бессмысленности ценностей живых перед неизбежностью смерти присутствует во многих поминальных стихах. Это «Грешный человек» – поминальный духовный стих западнорусской традиции, относится к стихам духовно-наставительного содержания. «Уж вы, голуби» – поминальный духовный стих, бытует также у старообрядцев.

Сами народные певцы очень бережно относятся к духовным стихам. Смысл духовных стихов сочетает в себе моральные стандарты жизни человека и дальнейшем покаянием, что хорошо прослеживается в покаянных стихах. Считается, что стихи обязаны исполняться человеком с «покаянием» и «умилением», или же, другими словами, с раскаянием (исповеданием) и участием (сопереживанием). Это понятие духовного очищения. По своему содержанию покаянные стихи представляют философские и внутренние проблемы личности. В них существует бренность мира и грехи человека; никчемность земной жизни и стремление покинуть этот мир ради спасения; ожидание смерти и Страшного суда.

Сам по себе человек – существо хоть и разумное, но совершающее грехи на протяжении всей своей жизни. Если после «ухода» человека окружающие не будут знать о них, если такие имеются, – в мир иной он все равно принесет совершенные проступки с собой. Именно поэтому следует жить праведно, в соответствии с идеалом нравственной чистоты и справедливости, чтобы после смерти перед Богом всевидящим человек был чист.

Однако, если уйти без покаяния, не отпустить свои грехи, что же будет с душой? Ведь для Бога что живые, что мертвые на самом деле одинаково живы. По суждениям церкви, сначала предстоит пройти частный суд, который решит местонахождение души до Страшного суда, после которого следует воскрешение. После первого суда будущее определенной души может измениться благодаря молитве родных. Они принесут свой огромный вклад в дальнейшую судьбу подсудимого, однако даруется ли ему Царствие небесное и существование в Божьем присутствии – вопрос спорный.

На протяжении всей жизни людей преследовала мысль о загробной жизни. Добиться попадания в желанный Рай можно было благодаря духовно-нравственному воспитанию. Благодаря своему содержанию духовные стихи направляют человека на «путь истинный». В них прослеживаются сюжеты о духовной жизни, предупреждения об ответственности за согрешения. Таким образом стихи должны были побудить живых к праведной жизни и воспитать нравственную личность.

Примечания

1. Бессонов П. А. Калеки переходные : сб. стихов и исследование П. Бессонова. Ч. 1-2. М. : тип. А. Семена, 1861-1864.
2. Кудрявцева (Коробова) А. В. Духовные стихи как жанр фольклора : лекционный курс // Литрес.ру. URL: <https://www.litres.ru/aleksandra-kudryavceva-korobova/duhovnye-stihi-kak-zhanr-folklor/chitat-onlayn/> (дата обращения: 02.04.2024).
3. Медведева М. В. Духовные стихи русского народа. М. : тип. ВМО, 1998. 56 с.
4. Миллер В. Ф. Калики или калеки переходные // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). Т. XIV: Калака – Кардам. СПб : Типо-литограф. Ефрона, 1895. С. 27-28.
5. Стихи духовные : [сб. / сост. Ф. М. Селиванова]. М. : Сов. Россия, 1991. 334 с.
6. Федотов Г. П. Стихи духовные : Русская народная вера по духовным стихам. М. : Прогресс ; Гнозис, 1991. 189 с.

СТОЯНКИ РАБОВ: НАСТОЯЩИЕ ЗАБЫТЫЕ МЕСТА ПАМЯТИ

Статья посвящена изучению одного из важных типов памятников истории и культуры Африки – архитектурных и археологических местонахождений, свидетельствующих о вывозе рабов из Африки и сопротивления ему местных народов. Были проанализированы исторические данные по опубликованным источникам, в ходе экспедиции собраны устные фольклорные свидетельства у местных жителей, проведен осмотр сохранившихся архитектурных объектов и обследование археологических пунктов со сбором подъемного материала. Зафиксированы факторы, угрожающие сохранности объектов, связанные как с усиливающейся антропогенной нагрузкой, так и с недостаточной изученностью и осведомленностью общества о существовании и ценности этих памятников.

Ключевые слова: работорговля, Бенин, королевство Данском, археология рабства, Невольничий путь, убежище, мемориальные объекты.

Klegbo M. Kh.
Murzintseva A. Ye., scientific supervisor

SLAVE SITES: REAL FORGOTTEN PLACES OF MEMORY

The article is devoted to the study of one of the important types of monuments of the history and culture of Africa – architectural and archaeological sites that testify to the export of slaves from Africa and resistance of local peoples. The historical data from the published sources have been analyzed, local residents' oral folklore testimonies have been collected during the expedition, the inspection of the survived architectural objects has been made, and the study of the archaeological sites with the collection of lifting material has been conducted. The factors threatening the safety of objects connected both with the increasing anthropogenic pressure and insufficient study and public awareness of the existence and value of these monuments have been recorded.

Keywords: slave trade, Benin, Kingdom of Danscom, archaeology of slavery, Slave route, shelter, memorial objects.

История вывоза рабов из Африки существует с VII в. Первые волны депортации рабов на Ближний Восток через Индийский океан назывались «Восточной торговлей». Их сопровождали другие волны, через Сахару и Атлантический океан.

Благодаря этим различным потокам «вынужденной миграции» маршруты депортации рабов существовали по всему континенту. На север через Сахару шли караваны торговцев между Африкой и арабским миром. На восток – многочисленные маршруты между континентом и островами Индийского океана (Занзибар, Реюньон, Коморские острова, Сейшелы и Мадагаскар). Они в той или иной степени затронули все африканские страны. «Невольничий путь» включает в себя стоянки (места остановок, лагеря, рынки и т.д.) и дороги с системами оборонительных сооружений, по которым шли рабы. В частности, этот путь прослежен в Королевстве Данском, которое с 1727 г. имеет выход к Атлантическому океану. Город Уида (к югу от современной Республики Бенин) сделал работорговлю одним из своих основных видов экономической деятельности.

Археология рабства – направление исследований, созданное для изучения условий жизни и труда рабов на основе выявленных свидетельств, от места их погрузки на корабли до новых мест депортации, гораздо чаще практикуется в странах Карибского бассейна, Франции и Северной Америки, а в последнее время – и в восточной части Африки.

Несмотря на наличие письменной истории и материальных свидетельств явления депортации, стоянках рабов, «Невольничий путь» в нормативно-законодательных документах, направленных на сохранение наследия в Республике Бенин, до сих пор не значится. Его существование устанавливается по сведениям, известным некоторым коренным жителям.

Особенность объектов «невольничьего пути» заключается не только в том, что они представляют собой настоящие места остановок на пути депортации рабов, но и в том, что они в целом также представляют собой совокупность исторических, археологических, культурных и природных объектов, зависящих друг от друга. Эти памятники разбросаны по всей территории страны, но наиболее известные на

сегодняшний день расположены в южной части Республики Бенин, главным образом в департаментах Зу и Атлантис. Это взаимосвязанные объекты, каждый из которых играл свою роль в работорговле, что делает их единым целым, маршрутом, проходящим от места пристанища к порту погрузки через места сбора, зоны хранения, рынки или места продажи и культовые места. Так устроены участки Невольничьего пути в Бенине, так же в субрегионе Гвинейского залива, в Нигерии, Того, Гане, Береге Слоновой Кости. Эта особенность добавляет нематериальное измерение, связанное с религиозным аспектом, чьи социокультурные проявления все еще живы сегодня в Бенине, Бразилии и странах Карибского бассейна благодаря практике культов Вуду [3].

Археологический взгляд на отсутствие тематических исследований по истории рабства в Африке в целом показывает, что преступное невежество приводит к исчезновению объектов, связанных с дорогой и жизнью рабов: от кораблей до прибрежных районов, от продажи до труда и сопротивления вплоть до смерти. Таким образом, «нынешние тенденции исследований позволяют раскрыть скрытые истории рабов в атлантическом мире, раскрыть и интерпретировать их жизнь, их личности и их память» [1].

Все эти объекты представляют собой очень важный историко-культурный маршрут для Республики Бенин, для соседних стран и для исторической диаспоры выходцев из Африки. Этот уникальный комплекс свидетельствует о различных способах освоения территорий, связанных с работорговлей. Он включает в себя не только оборонительные объекты, но и места, связанные с сортировкой, торговлей, религиозными ритуалами и причалами для кораблей. Эту историю можно прочитать по многочисленным остаткам, как материальным, так и нематериальным.

Недавние исследования выявили важные стоянки и лагеря рабов к юго-западу от Зогбодомея, эта территория по своему положению является стратегической землей для королевства Данксоме.

Лагерь или стоянки рабов – это места, которые служили для остановки или пребывания рабов, которые шли в караванах из Абомея в Уида. Эти различные поселения (Уассугон, Акиза и Дену-Лиссезен) расположены вдоль пути рабов, называемого Агаджа-лигбо.

История работорговли восходит к возникновению или развитию этих поселений во времена правления короля Агаджи (1711-1740). Они представляли собой места концентрации или временного, или постоянного проживания рабов, известных в этот период под названием «королевских работников». Все поселения находились под независимым управлением местных властей или специально назначенных иностранцев по приказу короля, называемого «Тоган» или «Даа». Большие лагеря, такие как Дену-Лиссезен, были разделены по полу и этнической принадлежности. Например, корпус Вли (сокращенная форма слова Вли-тин в языке Фон, которое означает место заключения или ареста) был предназначен для рабов-мужчин, состоящих в основном из наго-йоруба. Наго-йоруба – этническая община, в основном проживающая в Нигере, штате Ойо и в центре Бенина, в департаменте Коллин. Корпус аксози-уэ – дом рабынь и резиденция начальника поста Дагнихо. Аксози – это почетное имя, используемое для обозначения королей, но так стали называть рабынь в XIX в. из-за проблем тайной торговли людьми.

Мы обследовали места этих стоянок и зафиксировали подъемный археологический материал, относящийся к этому периоду, такой как фрагменты бутылок, фарфора, трубок из белой глины, жемчуга, раковин каури, а также до сих пор растущие столетние деревья *Newbouldia laevis*, посаженные когда-то людьми.

Исторически это место сначала было заселено вему, а затем было завоевано агассуви, ставших хозяевами таможенного поста на Невольничьем пути [2]. Государь Агаджа (1711-1740) назначил начальником поста Дагнихо, который был родом из Кинта-Данли (села, расположенного в 20 км к северу от города, союзного царю). Этот таможенный и наблюдательный пост был самым важным в королевстве и последней станцией для рабов на плато Абомей во время их караванного перехода к побережью в Уида. Он граничит с засушливой зоной Ко впадины Лама и рекой Куффо, дававшей проход к древнему королевству Аллада.

Мы взяли интервью у местных жителей и выявили, что путников на стоянке кормили кашей из проса или сорго. Однако со времени правления короля Гезо (1818-1858) эти блюда были заменены жареными или вареными маниокой и кукурузой, запивавшимися большим количеством воды, чтобы иметь энергию, необходимую для путешествия. Отсюда появился новый топоним для стоянок – «Бокундутин» (в деревне Уассугон), который ранее не был известен исследователям. Бокоун – блюдо из сухой вареной кукурузы с пальмовыми орехами, Бокундутин – место продажи или потребления вареной кукурузы. Информантами выступили Роджер Аджинан, 87 лет, фермер, учитель грамотности и глава культа Вуду, п. Аджинануэ (Уассугон), Пьер Агассунон, 79 лет, ювелир и фермер, п. Зуме (Дену-Лиссезен), Базиль Дагнихо, 63 года, плотник, п. Дену-Лиссезен, а также король Кана – Даа Айихотогбе Глеле Ланганфин, 75 лет (п. Кана-Гбанганме). Интервью были получены в июле 2020 г.

Нами были зафиксированы также объекты, свидетельствующие о сопротивлении местных жителей захватчикам рабов. На Оке-Шабе это Фидити – укрытия, стены и смотровая площадка, построенные из камней на холме местными жителями для спасения от набегов. То же самое относится и к археологическому объекту Яка в Дасса-Зуме, который также был построен местным населением в период с XVII по XIX вв. как место убежища и сопротивления. Убежище Яка расположено на холмах Дасса-Зуме. Благодаря своим укрытиям (пещере короля и королевы), крепостным стенам и храму, возведенному в честь бога Огу Лагба, его можно назвать выдающимся образцом оборонительного сооружения.

Местонахождение Кету, в Акаба Иденан, также относится к памятникам Невольничьего пути, проходившего через место искупления короля, входные ворота, рвы и площадь Кохудо. Это настоящий символ сопротивления. Площадь Сингбоджи в Абомее была на маршруте Невольничьего пути местом, где король сортировал рабов перед их транспортировкой в Уида. Современный город Уида стоит на берегу океана на месте порта, бывшего главным центром торговли и перевозки рабов. Такие места, как аукционная площадь, поселок Зунгбоджи и такие сооружения, как португальский форт со складами для рабов внутри него, построенные в 1721 г. Джозефом Торресом и восстановленные в 1988-1990 гг. Фондом Галуста Гюльбенкяна – все это сооружения, которые иллюстрируют этот период в истории Бенина.

Перечисленные памятники имеют первостепенное значение для написания истории депортации рабов в Америку. Но они разрушаются под действием природных факторов, увеличения населения, увеличения землепользования и заброшенности.

Как мы можем гарантировать, что будущее этих территорий не будет построено за счет их прошлого?

Как мы можем объединить изучение археологического наследия с историей депортации рабов через существующие памятники в логике устойчивого развития?

Организация юридической охраны и физического сохранения объектов наследия и прилегающих к ним территорий должны включать в себя планирование развития и изучения этих объектов. Только продуманный план изучения и использования объекта наследия дает реалистичную основу их сбережения, для того чтобы свидетельства пережитков истории вывоза рабов были сохранены, и эта трагическая история была передана будущим поколениям.

Примечания

1. Araujo A. Mémoires de l'esclavage et de la traite des esclaves dans l'Atlantique sud : enjeux de la patrimonialisation au Brésil et au Bénin. Québec, 2007. Vol. 2. 381 p.

2. Djivo J. A. Le refus de la colonisation dans l'ancien royaume de Danxome (1875-1894). Paris, 2013. Vol. 1. 418 p.

3. Sites marquants de la Route de l'Esclave au Bénin // UNESCO : [офиц. сайт]. URL: [https://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/6512/#:~:text=Le%20bien%20en%20s%C3%A9rie%20C2%AB%20Sites,l'Atlantique%20\(Ouidah\)](https://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/6512/#:~:text=Le%20bien%20en%20s%C3%A9rie%20C2%AB%20Sites,l'Atlantique%20(Ouidah)) (дата обращения: 22.04.2024).

СТАТИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТКРЫТОК: НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ БНЦ СО РАН

Статья посвящена статистическим методам в научных исследованиях. Методы были применены в ходе исследования коллекции открыток Дмитрия Ивановича Царева, хранящейся в Музее БНЦ СО РАН. Анализ проводился по 14 параметрам, позволив оценить хронологические и географические рамки коллекции, ее полиграфические особенности, специфику, с точки зрения изобразительных и письменных источников.

Ключевые слова: открытка, история, статистика, коллекция, музей.

Ptushko P. A.
Murzintseva A. Ye., scientific supervisor

STATISTICAL METHODS IN STUDYING THE MUSEUM COLLECTION OF POST- CARDS: ON THE EXAMPLE OF THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF THE BSC SB RAS

The article is devoted to the statistical methods in the scientific research. The methods have been applied during the study of Dmitry Ivanovich Tsarev's collection of postcards stored in the Museum of the BSC SB RAS. The analysis had been made according to 14 parameters allowing to evaluate the chronological and geographical scope of the collection, its printing features, specifics from the point of view of visual and written sources.

Keywords: postcard, history, statistics, collection, museum.

В мире много способов передачи информации, но открытки остаются популярными для поздравлений, приглашений и светской переписки. Они имеют культурное значение в истории человечества.

В узком смысле, открытка представляет собой особый вид почтового сообщения, предназначенный для передачи кратких записей, поздравлений или проявления эмоций. В широком же смысле, это не только изделие полиграфического типа, но и художественного ремесла. Открытка – карточное издание, предназначенное для открытого письма или для воспроизведения художественного изобразительного произведения с целью пропаганды изобразительного искусства и художественной фотографии [2].

В России первые открытки появились в 1872 г., но тогда они назывались открытым письмом, тогда была выпущена серия открытых. Они не были иллюстрированы, и были выполнены на бумаге разных цветов.

С появлением первых открыток в конце XIX в. началось коллекционирование филокартии. В России открытки считались коллекционными после отправки по почте. В 1894 г. в России было разрешено выпускать открытки частного изготовления. Первые иллюстрированные открытки показывали достопримечательности Москвы и были датированы 1895 годом.

После революции в Советском Союзе открытки сначала были признаны буржуазным предрассудком, но затем их производство возобновилось. В советское время открытки использовались для пропаганды и агитации, изображая сцены из жизни рабочих и крестьян, а также символы коммунистической идеологии [2].

Сегодня многие люди нашли свое увлечение в создании собственных, сделанных вручную открыток из бумаги. Это увлечение называется – скрапбукинг. Поэтому большое распространение получили открытки, сделанные вручную. Также сейчас активно набирает обороты идея цифровых открыток – электронное изображение открытки с текстом.

Открытки – не только коммуникационное средство, но и исторический источник, отражающий жизнь, культуру и элементы определенного времени, такие как одежда, транспорт, здания, быт, известные люди, события и символы.

Благодаря открыткам и письмам мы знаем многие исторические подробности и характеры людей. Например, из переписки Пушкина и Дантеса мы знаем причины и мотивы их дуэли.

В фонде ведомственного музея БНЦ СО РАН есть множество музейных предметов и разных коллекций, но среди прочих есть и коллекция открыток Д.И. Царева. Коллекция насчитывает 297 единиц хранения.

Исследовательский коллектив, работавший с коллекцией, включил в себя обучающихся группы 15Б-21: Банзаракцаева Ю. В., Баторова Т. Б., Баянова Н. А., Очинова Т. Ж., Птушко П. А., Степанова А. К., Тогонова Б. Ж. Коллекцию мы изучали в ходе фондовой практики, маркировали и оцифровали ее, составили базу данных, в которой открытки оценивались по 14 параметрам, которые в дальнейшем смогли проанализировать при помощи статистических методов.

Статистические методы для коллекции открыток оказываются эффективными из-за множества элементов: бланк с изображением и надписями, данные об издании, сообщение отправителя, марка и индекс для пересылки почтой. Важно учитывать размер и форму открытки при отправке.

Дмитрий Иванович Царев родился в деревне Ерзовка Чердакминского района Ульяновской области. Окончил геологоразведочный факультет Томского политехнического института по специальности «Геология и разведка месторождений полезных ископаемых» с отличием в 1962 г., а также аспирантуру в 1967 г. [1].

В 1947-1950 гг. Д.И. Царев работал мастером на строительстве железной дороги Тайшет-Лена; служил в Советской Армии; учился в Канском горно-геологическом техникуме; работал на разведке золотых россыпей в Якутии; учился в Томском политехническом институте; работал инженером и главным геологом, завершил разведку месторождений меди и золота.

С 1972 г. до конца карьеры работал в Геологическом институте БФ СО АН, занимая различные научные должности в лабораториях петрографии, рудообразования и петрологии. В 1981-1985 гг. также был заведующим геологическим музеем при институте.

В 1968 г. в Томском политехническом институте защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук. В 1980 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора геолого-минералогических наук.

Автор и соавтор более 150 научных трудов, включая 7 монографий. Участие в создании Петрографического кодекса Российской Федерации в 2008 г. [1].

Открытки в Музей БНЦ были переданы вместе с архивными материалами Д.И. Царева из его рабочего кабинета в институте после его смерти. Общий объем коллекции – 297 экземпляров, большинство из них хорошей сохранности. Анализ материала позволил сделать нам некоторые выводы как о самой коллекции, так и о жизни Дмитрия Ивановича.

Хронологические рамки коллекции охватывают период с 1961 по 1993 гг. по дате издания бланка открытки, и с 1971 по 2011 гг. по дате отправки (но ее удалось установить только для 28% экземпляров).

Большая часть из них относится к периоду 1970-х гг. (27%) и 1980-х гг. (54,5%). Из всех открыток коллекции, которые удалось датировать, наибольшее количество занимает 1980 год, к которому относится 34 экземпляра, самая ранняя открытка датируется 1961 годом.

География собрания охватывает множество городов Советского Союза, включая союзные республики. Дмитрий Иванович получал открытки из разных населенных пунктов Сибири, таких как Улан-Удэ, Нижнеангарск, Чита, Петровск-Забайкальский, Краснокаменск, Иркутск, Ангарск, Бийск, Томск, Новосибирск, Красноярск, Заозерный, Саяногорск, а также более дальних – Москва, Ленинград, Петропавловск, Омск, Киев, Самара, Рудный, Семипалатинск, Ногинск, Минск, Курск, Биробиджан, Хабаровск и Пенза. Больше всего открыток Дмитрий Иванович получил из Улан-Удэ – 31 ед., Ангарска – 17 ед., Москвы – 10 ед., Читы – 10 ед. Обращают на себя внимание открытки, отправитель и получатель которых находились в одном городе – Улан-Удэ, тем не менее пользовались для общения почтой. Причем в списке адресантов – не менее десяти разных горожан.

Большая часть коллекции открыток посвящена всемирному Дню женщин 8 марта – 140 ед., Новому году – 59 ед., Дню Октябрьской революции – 14 ед. Очевидная концентрация на одной из тем вызвала предположение, что открытки могли быть собраны в научной лаборатории с целью оформления праздничной стенгазеты. В советский период в Геологическом институте регулярно оформлялись стенные газеты, писались для них стихи и рисовались карикатуры, печатались фотографии и использовались доступные оформительские элементы. В пользу этого предположения свидетельствуют открытки, из которых вырезаны части изображения.

6 открыток содержат поздравления с Днем геолога. В советский период специальных бланков открыток этой тематики не существовало, и поздравления были написаны на открытках с изображениями цветов (5 ед.), а одно – на почтовой карточке без изображения.

По размерам более половины (65%) открыток стандартные: 148x105 мм или близко к этим

размерам. 60 экземпляров (20%) складные, они могли быть пересланы по почте только в конверте. Марки были наклеены или напечатаны на 62% открыток, тогда как почтовые штемпели присутствовали только на 36% экземпляров. То есть 26% открыток, не смотря на наличие марок, по почте не пересылались, либо пересылались в конверте. 6 открыток содержали поздравительные телеграммы, то есть пересылались не через почту, а через телеграф.

На время формирования коллекции приходится внедрение шестизначного почтового индекса, который стал повсеместно использоваться с 1971 г. Наиболее ранняя открытка с индексом в коллекции – 1974 года. 43% открыток из всех – с индексом.

По особенностям полиграфии обращают на себя внимание две новогодние открытки, выпущенные с очень большим тиражом до 36 миллионов экземпляров. Одна из Томска, другая из Краснодарского края. Особенно ценная черно-белая открытка "С новым годом!" из Иркутска 1973 года, выпущенная в 50 тысяч экземпляров – единственная не цветная и не издана центральным издательством.

Открытки играют важную роль в нашей культуре и истории, даже сейчас, когда интерес к ним снизился. Коллекция открыток в музее БНЦ Со РАН полезна для обучения в музейной сфере. Открытки являются важным источником исторических данных и могут быть анализированы с использованием статистических методов.

Примечания

1. Геологический институт им. Н. Л. Добрецова Сибирского отделения Российской академии наук: 50 лет / отв. ред. А. А. Цыганков. Новосибирск : СО РАН, 2023. 692 с.

2. Чиркова Н. В. Открытка как способ сохранения историко-культурного наследия // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / под ред. С. В. Соловьевой. Самара : Изд-во Самар. гос. ин-та культуры, 2016. С. 6-10.

УДК 811.161.1'35

Рычков С. К.

Шойбонова С. В., научный руководитель

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В НАПИСАНИИ ОДНОЙ И ДВУХ БУКВ *н* В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В статье рассмотрены случаи правописания одной и двух букв *н* в именах существительных русского языка. По итогам исследования выявлены закономерности словообразования таких слов, предложены актуальные словообразовательные модели, которые облегчают правописание суффиксов, где необходимо определить количество букв *н*.

Ключевые слова: имена существительные, правописание, словообразование, словообразовательные модели, суффиксы.

Rychkov S. K.

Shoybonova S. V., scientific supervisor

PATTERNS OF ORTHOGRAPHY TENDENCIES IN THE SPELLING OF ONE AND TWO LETTERS *n* IN THE NOUNS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

The article considers the cases of spelling of one and two letters *n* in the nouns of the Russian language. On the basis of the study results the patterns of word formation of such words have been identified, and relevant word formation models have been offered to facilitate the spelling of the suffixes where it is necessary to determine the number of letters *n*.

Keywords: nouns, spelling, word formation, word formation models, suffixes.

Орфография русского языка достаточно консервативна, однако нельзя не отметить, что на сегодняшний день происходит множество изменений, которые обусловлены рядом социокультурных факторов [3].

Одним из самых непростых вопросов современной русской орфографии является правописание одной и двух букв *н* в разных частях речи. На наш взгляд, это обусловлено не только сложностью самих правил и наличием довольно большого перечня исключений, но и отсутствием явной логики в определении количества букв «*н*» в ряде случаев.

Отметим, что в данном исследовании мы акцентируем внимание на правописании одной и двух букв *н* в существительных русского языка, так как система правописания *н* и *nn* в прилагательных и причастиях в справочной и учебной литературе описана достаточно подробно и чётко. Словообразование с одной и двумя буквами *н* в именах существительных не описано так же подробно, что может вызывать трудности при написании таких слов.

Так, в «Справочнике по правописанию и стилистике» Д. Э. Розенталя в разделе «Правописание имён прилагательных», § 40, п. 10, примечание 2 даётся следующее замечание: «С одним или двумя *н* пишется также существительные, образованные от соответствующих основ, например: а) дровяник, конопляник, нефтяник, песчаник, серебряник (мастер); сребреник (монета), бессребреник; гостиница; б) грибенник, дружинник, именинник, малинник, мошеник, племянник, путешественник, родственник, рябинник, сторонник; конница, лиственница» [2].

В «Полном академическом справочнике под редакцией В. В. Лопатина» в параграфе 97 даётся следующее правило: «В существительных с суффиксом *-енник* пишется двойное *н*, напр.: путешественник (от путешествовать), предшественник (предшествовать), свойственник (свойство), соотечественник (отечество), единомышленник (мысль, мыслить), злоумышленник (умысел), утопленник (утопиться), ставленник (ставить), численник (число), лапшенник (лапша). Однако одно *н* в словах ученик (от учить(ся)), труженик (трудиться), мученик, бессребреник, сребреник (название монеты), вареник» [1].

В этом же издании в параграфе 105 находим следующее: «Существительные с суффиксами *-ость*, *-ик*, *-иц(а)*, образованные от прилагательных и страдательных причастий, пишутся с двойным *н* или одним *н* – в зависимости от того, как пишется соответствующее прилагательное или причастие. Примеры: уверенность (уверенный), воспитанность, воспитанник, воспитанница (воспитанный), направленность (направленный), пленник (пленный), коренник (коренной), утренник (утренний); пишутся с *н*: путано, путаник, путаница (от путаный), учёно, учёность (от учёный), делано, деланость (от деланый), конопляник (конопляный), мшаник (мшаный), серебряник (серебряных дел мастер), ветреник, ветреница, ветренность, ветрено» [1].

Итак, для начала рассмотрим существительные, которые были образованы от прилагательных. К ним относятся такие слова, как *ремесленник, государственный, соотечественник, свойственник, девственник, родственник, таможенник, злоумышленник, общественник, кожевник* и подобные; *нефтяник, дровяник, жестяник, торфяник, травяник, масляник, костяник, песчаник* и подобные. В этом ряду представлены те лексические единицы, производящей основой которых было прилагательное, образованное от существительного мужского или среднего рода с помощью соответствующих суффиксов *-енн* и *-ан/-ян*. Таким образом, выстраивается словообразовательная цепочка, которая содержит в себе три элемента.

Модель такой цепочки представлена как *существительное – прилагательное – существительное*. Достаточно однозначным является применение суффиксов *-ан* и *-ян*, например: нефть + *-ян* → нефтяной + *-ик* → нефтяник; дрова + *-ян* → дровяной + *-ик* → дровяник; кость + *-ян* → костяной + *-ик* → костяник; жёсть + *-ян* → жёстяной + *-ик* → жёстяник; торф + *-ян* → торфяной + *-ик* → торфяник; песок + *-ан* → песчаный + *-ик* → песчаник и др.

Отдельно следует рассмотреть слова, в которых присутствует сочетание согласных по типу *ств*. В таких случаях данный элемент может являться: 1) суффиксом, который позволяет образовать новое существительное (воин – воинство – воинственный, царь – царство – царственный); 2) суффиксом, который образует новое прилагательное с последующим вторым суффиксом, но не образует самостоятельного существительного (жена – женственный, нрав – нравственный); 3) частью корневой морфемы (свойство, государство, отечество).

При образовании существительных от основы с *-енн* участвует суффикс *-ик*, что определяет такую модель словообразования: *существительное – прилагательное – существительное // прилагательное/существительное с элементом -ств – существительное*, например: отечество + *-енн* → отечественный + *-ик* → соотечественник; свойство + *-енн* → свойственный + *-ик* → свойственник; мысль + *-енн* → мысленный + *-ик* → злоумышленник; путешествие + *-енн* + *-ик* → путешественник; собственный + *-ик* → собственник.

Здесь выделяется одно из значений суффикса *-ик*: он обозначает лицо мужского пола, которое относится к какому-либо виду деятельности, либо того, кто обладает или характеризуется чем-либо.

Кроме этих значений, суффикс -ик может принимать и такие: 1) уменьшительное значение (дворик, дождик, ножик, ключик). По этому принципу образуется слово «туманик» (от туман), которое встречается в диалектах, что и определяет написание одной буквы н в этом слове; 2) приверженцев какого-либо учения (циник, платоник), что также определяет, что в таких словах пишется одна буква н.

Аналогично для существительных женского рода используется соответствующий суффикс -иц, когда предшествующий суффикс сохраняется в изначальном виде: род + -ств + -енн → родственный + -иц → родственница;

листва + -енн → лиственный + -иц → лиственница; свойство + -енн → свойственный + -иц → свойственница; гость + -ин → гостиный + -иц → гостиница.

При образовании существительных может применяться суффикс -ник (-ниц). В таком случае используется словообразовательная модель: *существительное – существительное*. Например: малина + -ник → малинник; осина + -ник → осинник; сметана + -ник → сметанник; цена + -ник → ценник; сон + -ник → сонник; сон + -ниц → бессонница; конь + -ниц → конница.

Такое объяснение написания одной и двух н в существительных, по нашему мнению, наиболее удобно, так как оно предлагает выделять только один суффикс, который и удваивает количество н, что коррелирует с подобными случаями, где используется суффикс -ник (ср. дворник, умник, нагрудник).

В отглагольных прилагательных к основе также добавляется суффикс -ик или -иц (в зависимости от родовой принадлежности). Тогда выстраивается такая словообразовательная модель: *глагол – отглагольное прилагательное – существительное*. Например: путать + -н → путаный + -ик/-иц → путаница/путаник; маслить + -ен → масленый + -иц → Масленица; учиться + -ён → учёный + -ик/-иц → ученик/ученица.

Отметим, что слова «труженик» и «труженица» образованы именно от глагола «трудиться», но не от слова «труд» что, во-первых, определяет наличие одной н в суффиксе и, во-вторых, прибавление к основе последующего суффикса -ик и -иц. Здесь мы должны отметить, что при образовании данных слов нет «промежуточного» элемента в виде отглагольного прилагательного (ср. путать – путаный – путаник, но трудиться – труженик), тем не менее, они встраиваются именно в эту словообразовательную парадигму, что определяет написание одной н в основе слова.

Таким образом, становится ясно, что с учётом этих значений определяется последующее добавление суффикса -ик/-иц, что, при том, что количество н в основе слова сохраняется – дровяник, ремесленник. Суффиксация с -ник/-ниц часто происходит в том случае, если основа производящего слова оканчивается на -н, что удваивает их количество – малинник, конница. Исключение составляют слова, обозначающие последователей какого-либо движения (даже если они развили другие лексические значения) – платоник, циник. Также в отдельную группу выделяются слова, где суффикс -ик имеет уменьшительное, часто с ласкательной коннотацией, значение. Существительные женского рода с кратким звуком [н] – горница, вереница, так как обычно суффикс -ник отражает удлинение звука при произнесении (ср. бессонница).

После сочетания согласных *ств* в существительных, образованных от прилагательных, всегда следует писать удвоенную н – свойственник, государственник, родственник, численник, ремесленник, ставленник, так как за такими сочетаниями следует суффикс -енн, чего не происходит со прилагательными с суффиксами -ан и -ян, что коррелирует с их значениями.

Примечания

1. Правила русской орфографии и пунктуации : полный акад. справ. / [Н. С. Валгина и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. М : Эксмо, 2009. 480 с.

2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике : электрон. версия книги. М : Ком-плект, 1997. URL: <https://rosental-book.ru/?ysclid=lyrr2rdf4i55271935> (дата обращения: 18.07.2024).

3. Юдина Н. В. Русская орфография и пунктуация в XXI веке: «Человек» и «Закон» // СибСкрипт. 2016. № 3(67). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-ortografiya-i-punktuatsiya-v-xxi-veke-chelovek-i-zakon> (дата обращения: 17.07.2024).

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ФЕНОМЕН ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТУВИНЦЕВ

В статье рассмотрена концепция разработки и создания молодежной модной коллекции народного костюма в стиле скифского наследия в культуре тувинцев. Пояснены отличительные особенности базовых понятий «костюм» и «одежда», их функций и составные части. Новая коллекция «Скифия» декорирована «звериным стилем». Коллекция богато расписана художественными образами животных в технике роспись по ткани. Сюжеты и мотивы «звериного стиля» легли в основу разработки модной коллекции «Скифия».

Ключевые слова: народный костюм, знаковая система, модель, среда обитания, звериный стиль, орнаменты, семантика, декоративно-прикладное творчество, Тува, декор, цветовая гамма.

Sat A. S.

Batueva E. B., scientific supervisor

FOLK COSTUME AS A PHENOMENON OF THE TUVANS' ETHNIC CULTURE

The article considers the conception of designing and creating a youth fashion collection of folk costume in the style of the Scythian heritage in the Tuvans' culture. The distinctive features of the basic notions «costume» and «clothes», their functions and components are explained. The new collection «Scythia» is decorated in the «animal style». The collection is richly painted with the artistic images of animals by using the technique of painting on fabric. The plots and motives of the «animal style» comprised the basis for designing the fashion collection «Scythia».

Keywords: folk costume, sign system, model, habitat, animal style, ornaments, semantics, decorative and applied creativity, Tuva, decor, color scheme.

Народный костюм имеет свою вековую историю, отличительные особенности и сходства в зависимости от территории проживания. Неслучайно народный костюм является самостоятельным предметом изучения в различных областях знания. Вековая история формирования каждого народа непосредственно связана с его традиционной культурой.

В аспекте рассматриваемой проблематики в статье особое внимание уделено вопросу народного костюма тувинцев с точки зрения современного мира моды. Сегодня народный костюм рассматривается как ключевая доминанта в межкультурной коммуникации. Основной целью является идентификация и анализ коллекции молодежной модной одежды под условным названием «Скифия».

Изучение и анализ первоисточников по теме открывает обширную панораму новых сведений и новых знаний. В первую очередь, помогает понять отличительную особенность между базовыми понятиями «костюм» и «одежда», функцию, составные части. Важно пояснить, прежде всего, что функция костюма значительно шире и связана с самосознанием человека. На первое место выдвигается главная функция культа. С позиции современности преобладает декоративная функция, создает зрительный образ, позволяет отличать региональные особенности, выделять тренд в мире моды, также служит в качестве знака в межкультурной коммуникации. Наш современный многообразный мир успешно использует функции народного костюма во всех проявлениях социума.

Современный костюм, прежде всего, даже серия массового производства, всегда отличается выбором кроя, фасоном. Незначительные художественные аксессуаров заметно индивидуализируют внешность обладателя костюма. Коллекции костюма с национальным акцентом, прежде всего, отличаются этническими и эпическими сюжетами. Дизайнер-модельер широко использует этнические образы, порой создает коллекционные тренды одежды в национальном стиле.

Сегодня наиболее ярко проявилась тенденция в развитии народного костюма. Анализ и изготовление костюма с национальным колоритом всегда занимает особое место в творческой деятельности художников-модельеров. Вопрос орнаментики всегда вызывает большой интерес в творческой деятельности художников, дизайнеров одежды. При этом основная цель орнамента не только передача красоты декора, но и прежде всего, его сила таится в семантике и символике [1]. Основным художественным языком выступает сама символика орнамента, которая показывает силу и мощь узора. Именно в расшифровке

начертаний узора, подборе цветовой гаммы заключается семантика орнамента. Важно понять, что узор это не только выполняет функции декора, но и имеет глубокий смысл.

Орнаментирование одежды, предметов быта – одно из прекрасных, традиционных направлений народного творчества Тувы, отличается своеобразным приемом украшать свое окружение. Узор имел свою гамму цветов. Издревле любовь к орнаменту у тувинцев проявлялась в том, что всем предметам быта, всему, что окружало человека в повседневной жизни, стремились придать художественную выразительность с отличным эстетическим вкусом, вписать в нее красочный узор. Цветовая гамма отделки национальной одежды связана с семантикой и символикой знака. Каждый знак в философии буддизма представляет определенное учение и требует соблюдения основ в любой творческой работе независимо от рода деятельности. Например, национальный костюм, особенно его декор, выдержан в этих цветовых гаммах. Традиционная национальная одежда не только функциональна, но и связана с характером уклада жизни самого народа и с региональными особенностями, природными условиями.

В настоящее время интерес к возрождению национальных традиций и обычаев стоит остро: современные тувинцы забывают всю красоту узоров и орнаментов, которая придает необычность и национальный колорит, поэтому необходимость их сохранения стоит остро. В создании костюма с национальным акцентом орнаментация играет исключительно важную роль, создавая колоритность и визуализацию образа носителя – хозяина костюма.

Коллекция одежды разработана на основе стиля скифских времен. Необходимо пояснить основное понятие «скифский стиль в одежде». Что является основой этого феномена в культуре данного народа? В истории науки обозначается однозначным понятием «звериный стиль». Отличительную особенность составляет изображение животного мира в особой технике исполнения, придавая фантастические черты. Различные татуировки покрывали все человеческое тело, имели магическую функцию, подчеркивая статус человека или его общественное положение.

В аспекте рассматриваемой нами проблематики особый интерес представляет скифский стиль в современной моде. В современном мире присущ динамизм, который оказывает существенное влияние на формирование народного костюма. Мода диктует свои законы в соответствии со спросом и предложением, возникающим в обществе. История моды показывает, что основной силуэт, проекция, крой национальной одежды, как правило, мало подвержено большим изменениям, хотя время от времени, что в виде украшения или дополнения. Есть устойчивая тенденция сохранять композицию и главную доминанту национальной одежды. Модельеры ориентируются на традиции народного костюма, трансформируя стили различных эпох и стран, сохраняя основную композицию, часто применяют синтез дизайна костюма с народной одеждой.

Новая коллекция в стиле «Скифия» имеет свои отличительные особенности: незаурядность, неповторимость, единичность экземпляра, новый зрительный образ, который создает игру воображения, фантазии, путешествие в мир экзотики или далекое прошлое. Итогом явился отбор из множества всего нескольких вариантов, которые легли в основу коллекции, можно сказать, что произошла селекция идей и рождение новой идеи.

Итак, основу коллекции «Скифия» для девушек составляет разнообразная одежда. Топ с воротником «всадница» на брюках выгравированы фигурки лошадей в технике роспись по ткани, брошь-эполет выполнен в форме лошади. Комплект «горная козочка» – блузка, юбка разрисованы наскальными рисунками горных козлов скифского времени». Длинное платье в форме «траплет» – богиня бык, эполет выполнен из фетра в форме быка, подол платья живописно расписан рисунками животных скифского периода. Топ с рукавами «леопард», брюки-трубы свободного покроя. Отделка выполнена по технике роспись по ткани в виде фигурок пантер; Бальное платье «олень» с воротником, аппликации в виде фигурок маралов, эполеты с фигурками маралов.

Обратим внимание, что каждая модель костюма представлена с головным убором в разных вариациях стилизованных изображений зверей, также с полным описанием можно ознакомиться в открытом фонде нашей Научной библиотеки (ИРБИС-64), варианты комплектов «Скифия» проиллюстрированы художественно-техническими эскизами. Первоначальная идея автора о создании модной коллекции «Скифия» апробирована и поддержана на Всероссийской открытой площадке IX Поленовские чтения [2].

Ретроспективный анализ первоисточников по теме статьи свидетельствует о многочисленных исследованиях, проводимых в самых разных областях знаний. Ареал распространения и влияние этой древней формы культуры человечества обширен, вся континентальная южно-восточная часть географического пространства. Характерной особенностью культуры скифов в качестве доминанта сохранялся «звериный стиль» во всей жизнедеятельности этого древнего народа. Виды изображения животных в основном имели мифологический характер и отличались яркой образностью. Именно сюжеты и мотивы «звериного стиля»

легли в основу разработки модной коллекции одежды «Скифия», на практике убедительно показали важность композиционного поиска в художественно-творческой деятельности для создания атмосферы визуального восприятия народного творчества.

Примечания

1. Семантика орнамента в бурятской буддийской архитектуре : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01. Улан-Удэ : ВСГИК, 2010. 20 с.

2. Сат А. С. Амыдыралдын чажыт хээлери («Загадочные орнаменты жизни») // Интерактивная площадка Полиновский форум (IX Поленовские чтения - 2018) : офиц. сайт. URL: http://polenovchтения.org.ru/?page_id=1057 (дата обращения: 30.04.2024).

УДК 39(=512.31/=8)

Теслева А. А., Дылгирова Д. А.
Забанова Л. Е., научный руководитель

РЕМЕСЛА БУРЯТ И АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ: УНИВЕРСАЛЬНОЕ И УНИКАЛЬНОЕ

В статье рассматриваются традиционные ремесла бурят и американских индейцев, дается обоснование выбора данных коренных народов. Проведенный анализ позволяет авторам выявить некоторые универсальные и специфические характеристики занятий рассматриваемых народов, обусловленные средой обитания, формой хозяйствования, религиозными верованиями, а также внешними влияниями. Особое внимание уделяется орнаментике и декоративным материалам, в которых находит отражение уникальность ремесел бурят и коренных американцев.

Ключевые слова: традиционные ремесла, буряты, американские индейцы, коренной народ, деревообработка, кузнечное дело, украшения, ткачество, одеяла навахо.

Tesleva A. A., Dylgirova D. A.
Zabanova L. Ye., scientific supervisor

CRAFTS OF THE BURYATS AND AMERICAN INDIANS: UNIVERSAL AND SPECIFIC

The article considers the traditional crafts of the Buryats and American Indians and gives justification for choosing these indigenous peoples. The undertaken analysis allows the authors to identify some universal and specific characteristics of the occupations of the peoples under consideration, determined by their habitat, form of husbandry, religious beliefs, as well as external influences. Particular attention is paid to ornamentation and decorative materials which reflect the uniqueness of the crafts of the Buryats and Native Americans.

Keywords: traditional crafts, the Buryats, the American Indians, indigenous people, woodworking, blacksmithing, jewelry, weaving, Navajo blankets.

Цель исследования – на основе традиционных ремесел бурят, и американских индейцев доказать, что эти коренные народы имели много универсальных характеристик, обусловленных вопросами выживания, однако, окружающая среда, религиозные верования, форма хозяйствования, внешние влияния способствовали появлению специфических особенностей в их промыслах. Для достижения этой цели мы ставим следующие задачи:

- сделать выборку имеющихся материалов о традиционных ремеслах бурят;
- найти и классифицировать данные о ремеслах американских индейцев;
- проанализировать извлеченную информацию о традиционных занятиях рассматриваемых народов и провести их сравнительный анализ для выявления универсальных черт и специфических особенностей.

Прежде всего, обоснуем выбор коренных народов для темы нашего доклада. Существует гипотеза, что предки американских индейцев когда-то проживали на территории Сибири. В 2020 г. в научном журнале *Cell* была опубликована статья о генетическом исследовании зуба человека, найденного в 60-х гг. прошлого века на стоянке древнего человека в Бурятии академиком А. Окладниковым, всемирно известным советским археологом и этнографом. ДНК зуба выявило генетические маркеры, характерные как для древних индейцев, так и для их современных потомков, живущих в обеих Америках. Кроме того, по

мнению некоторых ученых, заселение американского континента происходило с земель нынешней Сибири через Берингию – участок суши на месте нынешнего Берингова пролива, который около 15 тысяч лет назад соединял континенты. Данная гипотеза подкрепляется и научными исследованиями, согласно которым, коренные жители Сибири и Америки имеют до 38% генетического сходства [8].

Предки современных бурят начали заселять территорию по обе стороны Байкала примерно с VI века. Они вели кочевой образ жизни. Природные особенности этого края позволяли им разводить овец, лошадей, заниматься охотой и рыболовством. Натуральное хозяйство, таежно-степная зона способствовали развитию таких ремесел как деревообработка для создания кухонной утвари и предметов быта, обработка шерсти и выделка кожи для пошива обуви и одежды, металлообработка. Культ природы, формировавшийся под влиянием мифологических и религиозных представлений, в частности, шаманизма и буддизма, связь с духами предков предполагали жизнь в гармонии с окружающим миром, уважение ко всему живому и поклонение *эжинам* – хозяевам мест, где они проживали [7].

Экскурс в историю заселения Северной Америки американскими индейцами примерно 12000 лет назад показывает, что их религиозные верования, возникшие из них церемонии также основываются на идее равновесия в природе, играя ключевую роль в их повседневной жизни. Мир индейцев, как и бурят, наполнен духами предков, злых и добрых покровителей. Практика почитания костей животных, рыб, добытых ради пропитания, была распространенной традицией во многих индейских культурах. Например, ритуал "Первый улов" включал возвращение костей лосося в реку, чтобы он мог возродиться и снова жить. Интересен тот факт, что и сегодня сотни кукол "качина" (резная деревянная кукла, символизирующая религиозный дух индейских племен пуэбло) используются для обучения детей пониманию мира и культуры их племени. Однако, еще до прибытия европейцев в XVI веке, некоторые коренные народы имели развитые города, торговые пути, как, например, Кахокия, крупнейший центр городской жизни коренных американцев к северу от Мексики. А ирокезы создали свою конфедерацию и разработали конституцию, некоторые законы которой станут моделью для Конституции США [6].

Неудивительно, что одним из наиболее значимых вкладов коренных американцев в культуру являются их ремесла.

Совершенно очевидно, что анализ ремесел, распространенных у рассматриваемых народов, следует начать с деревообработки, результатом которой были многие предметы постоянного пользования, такие как посуда, предметы интерьера, коновязи у бурят и тотемные столбы у индейцев. Буряты традиционно изготавливали их из древесины березы, лиственницы, осины. Широко применяли бересту, ведь в берестяных туесах хорошо хранились молочные продукты. Художественная обработка выполнялась выемчатой, рельефной и объемной резьбой [3]. У коренных американцев занятию этим ремеслом способствовало обилие легкообрабатываемых пород деревьев – гигантской туи (также известной как красный кедр), секвойи. Кедр использовался для изготовления контейнеров, коробок и искусно вырезанных масок. Многие предметы обихода индейцев делались из дерева, в них сочеталась техника резьбы и живопись, например: черпаки для каноэ, шкатулки для безделушек, маски, изображающие животных, погремушки, используемые в церемониях.

У бурят и коренных американцев *обработкой шерсти и выделкой кожи* занимались женщины. Из нее шили обувь, одежду, делали посуду, огниво (плоская кожаная сумочка), седла. Кожу обрабатывали с помощью кожемялки, используя сметану, костный жир, муку грубого помола. Чтобы выделанная кожа не портилась, ее выкуривали сухим навозом. Разновидностей бурятской обуви множество: по форме, крою, материалам, способу шитья и, конечно, по украшениям. Например, предбайкальские буряты украшали обувь вышивкой, а забайкальские – аппликацией из кожи разных цветов. Обувь могла иметь голенище плетеное как из овечьей, козьей шерсти, конского волоса, так и выкроенное из грубого сукна и овечьих шкур. Мягкую подошву делали из войлока, снизу подшивали бычью кожу [5]. У коренных американцев, отметим разнообразие материалов для пошива одежды и ее украшения: использовались шкуры зайца, горного козла, куньи, норки, лисы, бобра, рыси, волка, тюленя, выдры и ласки. Кроме того, жизнь степных индейцев во многом зависела от бизонов и представителей семейства оленей, так как их шкуры использовались для изготовления одежды, традиционной обуви, а именно мокасин, и покрывал типи (традиционное жилище индейцев).

Особого внимания заслуживает *кузнечное дело*, мастера которого пользовались огромным уважением как у бурят, так и американских индейцев. У бурят кузнецы подразделялись на черных и белых. Черные работали по железу, изготавливая военное снаряжение и орудия охоты, предметы быта и орудия труда, в то время как белые кузнецы занимались ювелирным ремеслом. Бурятские мастера *ювелирного дела* при создании украшений предпочитали использовать серебро, золото, медь, монеты. Для декоративного эффекта изделий использовались полудрагоценные камни – янтарь, бирюза, сердолик, лазурит,

малахит, коралл и перламутр. Известно множество способов обработки исходного материала для изготовления украшений: резьба и гравировка камня и металла, шлифование, полировка [4]. У североамериканских индейцев металлические орудия появились с запозданием, за исключением изделий из меди. В Северной Америке с медью умели работать еще во времена раннего медного века (V-III вв. до н. э). Следует отметить, что и ювелирным искусством американские индейцы занялись намного позднее бурят. Например, навахо (одно из двух крупнейших, федерально признанных племен США) начали копировать мексиканские методы работы с серебром примерно в 1860 году, используя переплавленные и отлитые мексиканские серебряные песо для изготовления браслетов и серег, постепенно переходя к более сложным украшениям. Народы пуэбло научились работе с серебром уже у навахо примерно в 1870 году. Особенностью ювелирных украшений этих племен является использование бирюзы. Настоящее серебро оставалось доступным примерно до 1830 года, но позже под влиянием внешних факторов было почти полностью заменено немецким серебром, также известным как мельхиор [11]. Изучение фото украшений, хранящихся в музеях, показывает, что мастера обоих народов использовали, в основном, геометрические формы, в том числе, круги, прямоугольники, розетки, овал. К традиционным способам художественной обработки металлов относятся филигрань, зернь, чеканка, насечка, литье, чернь.

Итак, в результате сравнительного анализа мы выделили три универсальных занятия бурят и коренных американцев, необходимых для выживания. Прежде всего, это деревообработка с использованием разных пород деревьев, доступных в их среде обитания. Скотоводческий и охотничий образ жизни этих народов определил их следующее ремесло - обработку шерсти и выделку кожи. Совершенно очевидно, что жизненно необходимым была металлообработка, принимая во внимание вопросы защиты от врагов, создания орудий для охоты и рыболовства, бытовой утвари, снаряжения для лошадей. Все это обусловило высокий статус кузнеца.

Особый интерес вызывают у нас ремесла, представляющие специфику рассматриваемых народов. У бурят это *плетение из конского волоса*. Общеизвестно, что издавна конь был незаменим в жизни этого народа. В частности, из его гривы и хвоста получался ценный материал, из которого ткали ковры. В этой связи стоит отметить вклад извне, а именно с приходом русских появился горизонтальный станок. Ткали нитями из конского волоса, с добавлением шерсти коровы или козы. Ковры *таар* вешали на стены, клали под матрасы, потому что конский волос не растягивается от сырости, не сжимается от жары, создавая некую подушку, чтобы циркулировал воздух. Из него также плели сети, веревки, путы [1].

Уникальным ремеслом, принесшим славу народу навахо, является *ткачество*, точнее *создание одеял*. Легенда гласит, ткать их научили два святых: Паук-мужчина, создавший ткацкий станок из солнечного света, молний и дождя, и Паук-женщина, научившая навахо ткать. Исторически, навык ткачества, вертикальный ткацкий станок и особую породу иберийских овец чурро они приобрели где-то в XVII в. у соседнего племени пуэбло, хотя некоторые источники предполагают, что навахо уже освоили ткачество за полвека до этого. Традиционно одеяла навахо ткали на примитивных станках с ручным управлением. Постепенно они вывели свой собственный тип овец - навахо-чурро. Навахо ткали три основных вида одеял: серапе (плечевое одеяло), одеяло вождя, седельное одеяло. Ранние одеяла навахо были с горизонтальными полосами. Цветовая палитра соответствовала натуральным оттенкам шерсти овец – коричневого, желтовато-коричневого, белого, черного цветов. 1804-1880 гг. символизируют расцвет ткачества навахо. Они пряли шерсть из собственных овец, которая была мягкой, теплой и легкой, что делало ее идеальной для ношения. Изобретение в 1856 г. в Англии анилиновых красителей способствовало разнообразию цветов одеял навахо. В 1870-х гг. со строительством железной дороги одеяла навахо стали известны широкой аудитории. С конца 1880-х до 1920-х гг. они стали использоваться для украшения домов, например, в качестве напольных покрытий, покрывал, настенных ковров, таким образом, создавая новый рынок. Сегодня на юго-западе США имеется несколько специализированных поставщиков одеял навахо [9].

Уникальность ремесел бурят и коренных американцев находит отражение в их *орнаментах и декоративных материалах*. Традиционный орнамент встречается во всех видах бурятского прикладного художественного творчества, таких как резьба по дереву, камню, кости и рогу, чеканка по металлу, литье из бронзы, меди и серебра, филигрань, аппликация, плетение из конского волоса, войлочное ковроделие, вышивка, уходя корнями в эпоху родоплеменных отношений и языческих верований. Так, каждый род имеет мифического прародителя в лице представителя животного мира – орла, лебедя, быка, волка и т.д., условные изображения которых нашли отражение в оформлении атрибутов шаманского культа, охотничьего и военного снаряжения, деталей одежды. Древнее тотемическое происхождение имеют такие орнаментальные мотивы, как сорочья лапка, рыба спинка, великая птица Орел и др. Появление большого количества знаков-символов в бурятском орнаментальном искусстве связано с распространением в

Забайкалье буддизма, который привнес такие символы буддийской культуры, как *улзы* (узел счастья), олицетворяющий счастье и удачу; *соембо* (силуэт двух рыбок в круге), обозначающий свободу и независимость; *бадма сэсэг* (цветок лотоса) – образ чистоты мыслей, честности и благородства, а также изображение так называемых четырех сильных существ – мифической птицы гаруда, дракона, льва, тигра, которые считаются помощниками людей в подавлении зла и обретении мудрости и бесстрашия [2]. Характерны для бурятской орнаментики и образы пяти видов домашних животных (конь, верблюд, бык, козел, баран).

Для американских индейцев характерно широкое использование материалов животного и природного происхождения, в частности, шкур, перьев, зубов, когтей, игл дикобраза и птиц, волос лося. Среди старейших и наиболее распространенных декоративных материалов, используемых индейцами Северной Америки, были *иглы дикобраза*. Обычно их расплющивали и разваривали, когда наносили на что-либо, и они были гладкими и блестящими. Существовали три основных метода использования шерсти животных аборигенами для украшения предметов из кожи: шитье (аппликация), ткачество на станке и ложная вышивка. Именно уникальное и красочное использование игл дикобраза, волоса карибу и лося, а впоследствии замена их европейскими стеклянными бусинами стали отличительными признаками одежды индейцев – рубаш, леггинсов, мокасин и головных уборов [10]. Традиционно в украшении иглами использовались образы животных, птиц, людей. Однако, по нашим наблюдениям во многих ремесленных изделиях присутствует флористический орнамент. По мнению исследователей в этой области, до сих пор идут дебаты о том, является ли присутствие орнаментов из цветов и листьев в искусстве индейцев результатом европейских влияний или же имеет исконные корни.

Кроме того, к традиционным ремеслам североамериканских индейцев можно отнести *керамику*. Традиция изготовления керамики, включая сосуды, статуэтки, маски, возникла у индейцев задолго до контакта с европейцами. По причине отсутствия гончарного круга в доколумбовой эпохе все известные образцы индейской керамики вылеплены вручную на основе разработанных ими технологий. Удивительно, что этим занимались женщины, которые смешивали глину с толчёнными морскими раковинами, песком, растительными материалами и другими добавками. После обжига поверхность сосудов полировалась специальным камнем.

Подводя итог всему вышеизложенному, отметим, что и у бурят, и у индейцев художественные традиции складывались в эстетике повседневного труда – люди хотели создать что-то не только полезное, но и красивое. Деревообработка встречается в традиционных культурах многих народов из-за доступности материала. Как буряты, так и индейцы изготавливали деревянную утварь, предметы интерьера. Отличий немного, так как эти предметы выполняют одну функцию. Однако, если затрагивать обрядово-культурную деятельность, то мы можем найти отличительные черты. К примеру, индейцы вырезали из дерева тотемы, идолов духов-предков и т.д. У бурят мы можем встретить фигурки священных животных, коновязи, которым придавали различные формы и украшали орнаментами.

Работа с металлом у различных народов была связана с насущной необходимостью, т.е. созданием оружия с целью защиты и обеспечения военной мощи, с одной стороны, и с эстетической составляющей, развитием ювелирного дела, с другой. Кузнецы работали с серебром, медью. Индейцы также использовали мельхиор (сплав цинка, никеля и меди). Буряты и индейцы использовали такие камни как бирюза, малахит, коралл. Неудивительно, ведь бирюза считается основным камнем Востока, священным камнем Тибета и небесным камнем американских индейцев. Стоит признать, что большее развитие художественная обработка металла получила у бурят. Но украшения индейцев славятся многообразием природных материалов, таких как иглы дикобраза, перья, зубы и кости животных.

И индейцы, и буряты вплетали монеты и кружочки в волосы. Индейцы также носили хэирпайпы – металлические волосяные трубочки. Головные уборы бурят шились из меха, бересты, обтянутой тканью. Женские дополнялись камнями, например кораллами. Индейцы же часто носили в качестве головных уборов повязки с рядами перьев, шкуры животных, рога в зависимости какое животное считалось священным в их племени. Интересно, что у индейцев, и мужчин, и женщин, все украшалось в обилии, тогда как у бурят, мужчины делали акцент на своих атрибутах – ножах, луках, поясах, седлах для лошадей.

Таким образом, проведенный анализ ремесел показывает, что у этих народов много общего: в работе с деревом и металлом, в обработке шерсти и дублении шкур, с небольшими различиями в зависимости от среды проживания. Ювелирные изделия, украшения, символы обоих народов требуют особого внимания и анализа, поскольку они содержат ряд уникальных особенностей. Индейцы смогли популяризировать свое прикладное искусство – ковроткачество, благодаря появлению модернизированных станков и различных красителей с приходом европейцев. Можно сказать, что украшения навахо и пуэбло произвели концептуальную революцию в ювелирном искусстве. Точно так же элементы дизайна в ткачестве и

бисероплетении коренных американцев теперь стали частью текстильного дизайна во всем мире. Искусство Мексики, Перу и многих других стран Латинской Америки демонстрирует сильное влияние коренных американцев. Туфли в стиле мокасин носят люди по всему миру. У бурят ремесла также нашли свое развитие в современном мире. В настоящее время идет продвижение традиционных ремесел, этнически стилизованных украшений и одежды. Плетение из конского волоса, представленное ранее в коврах, получило свое продолжение в виде гобеленов.

На культуру и ремесла этих народов оказали влияние как природные условия, так и внешние влияния. Приход европейцев обусловил появление новых возможностей в декоративно-прикладном искусстве индейцев, в частности, в ткачестве и ювелирном деле навахо. Что касается бурят, сильное воздействие на их декоративное искусство оказало распространение буддизма. Буряты переняли многие буддийские символы, сюжеты и декоративные приемы. Совершенно очевидно, что традиционные ремесла коренных народов делятся своей уникальностью и специфичностью с современным искусством, обогащая его красками, образами и загадками.

Примечания

1. Гавашели М. Как и зачем в Бурятии возродили искусство плетения из конского волоса? // Lenta.ru : сайт. URL: <https://lenta.ru/articles/2022/11/29/pleteniye/> (дата обращения: 11.04.2024).
2. Декоративно-прикладное искусство бурят // Studbooks.net : сайт. URL: https://studbooks.net/618876/kulturologiya/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo_buryat (дата обращения: 11.04.2024).
3. Из истории традиционного хозяйства бурят // ЦБС МБУК МО Тункинский район : сайт. URL: <https://cbs-kyren.bur.muzkult.ru/m5> (дата обращения: 11.04.2024).
4. Материальная культура бурят - Быт // Этнос-Буряты : сайт. URL: https://tradkulzab.narod.ru/MKBuryat_Bit_Ukrash.html (дата обращения: 11.04.2024).
5. Мункоева Т. Почему гуталы задирают носы? // Мир Байкала : сайт. URL: <https://www.world-of-baikal.ru/index.php/mnogolikaya-buryatiya/traditsii/868-pochemu-gutaly-zadirayut-nosy> (дата обращения: 11.04.2024).
6. Уайт Дж. М. Индейцы Северной Америки = Everyday life of the North American indians : Everyday life of the North American indians : быт, религия, культура / Дж. М. Уайт ; [пер. с англ. С. К. Меркулова]. М. : Центрполиграф, 2006. 251 с.
7. Шаргаев М. Буряты: одиноковны с природой // Мир Байкала : сайт. URL: <https://www.world-of-baikal.ru/index.php/zhurnal-mir-bajkala/etnobyryatiya/5-buryaty-kdinokrovny-s-prirodoj> (дата обращения: 11.04.2024).
8. He Yu. et al. Siberians from the Paleolithic to the Bronze Age discover connections with the first Americans and the whole of Eurasia // Cell. 2020. Vol. 181. issue 6. P.1232-1245. URL: [https://www.cell.com/cell/fulltext/S0092-8674\(20\)30502-X](https://www.cell.com/cell/fulltext/S0092-8674(20)30502-X) (дата обращения: 11.04.2024).
9. Jacobsen M. The complete history of Navajo blankets and rugs // Heddels : website. URL: <https://www.heddels.com/2017/04/navajo-blankets-and-rugs/> (дата обращения: 11.04.2024).
10. Johnson M., Yenne B. Arts and Crafts of the Native American Tribes. Canada : Firefly Book, 2011. 249 p.
11. Navajo Indian Jewelry // Navajo Arts. URL: <https://navajo-arts.com/navajo-indian-jewelry.html> (дата обращения: 12.04.2024).

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА

УДК 338.48(571.54)

Баженова Д. С.
Будаева С. Б., научный руководитель

РАЗВИТИЕ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ БАЙКАЛЬСКОГО РЕГИОНА: ПРОЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Статья посвящена анализу туристского потенциала Байкальского региона, описаны проблемы и преимущества туризма в Республике Бурятия. Основным источником информации являются статьи авторов, посвященные развитию туризма в Байкальском регионе.

Ключевые слова: туризм, Байкальский регион, Республика Бурятия, инфраструктура, развитие, приключенческий туризм.

Bazhenova D. S.
Budaeva S. B., scientific supervisor

DEVELOPMENT OF THE TOURIST INDUSTRY OF THE BAIKAL REGION: PROJECTS OF MODERNIZATION AND MODERN TENDENCIES

The article analyzes the tourist potential of the Baikal region, describes the problems and challenges of tourism in the Republic of Buryatia. The authors' articles devoted to the tourism development in the Baikal region are the main information source.

Keywords: tourism, the Baikal region, the Republic of Buryatia, infrastructure, development, adventure tourism.

На сегодняшний день туризм является одной из высокодоходных отраслей экономики. Его используют многие страны как основной источник развития и рекламирования региона на международной арене. Он также оказывает влияние и на другие сферы экономики, такие как транспорт, создание рабочих мест, способствует межкультурному общению и т.д. Таким образом, туризм как компонент социально-экономического развития страны и региона играет важную роль.

Для поощрения развития туризма в Российской Федерации был разработан и представлен нормативно-правовой документ «Стратегия развития туризма в Российской Федерации до 2035 г.». В нем описаны основные принципы действия государственных органов в отношении туристской сферы. Одной из важных задач обозначено формирование инновационного туристского продукта, способного насытить потребность туриста в новых впечатлениях, содействовать комплексному развитию местности, поддерживать социально-экономическое равновесие и сохранить наследие окружающей среды в её первозданном историко-культурном значении [3].

Универсального средства развития туристской сферы нет, поэтому существует множество подходов к данному вопросу. Нужно отметить, что эта индустрия обобщает в себе все сферы сервиса и услуг, поэтому охватывает не только туры, экскурсии и поездки, но и гостиничное, ресторанное дело, транспортные перевозки и т.д. Авторы статей, выбирая тему, развивают не одну конкретную услугу, а оказывают влияние на всю систему в целом. Г. Карпова считала, что туризм как часть экономики делится на 2 зоны. Первая – это узконаправленный сегмент туризма, в него входят предприятия, напрямую обслуживающие туристов. Вторая – более расширенная зона, вобравшая в себя отрасли, направленные на туристский рынок и обслуживающее материальное производство [2].

Во многих изученных статьях главной проблемой как Республики Бурятия, так и Байкальского региона в целом, авторы считают неразвитость инфраструктуры в сравнении с международным стандартом, из-за различия между имеющейся мощностью и направленностью туристических потоков.

Т.Ю. Бубаева и Б.С. Васильев в своей работе рассматривали перспективы развития туризма в депрессивном регионе на примере Республики Бурятия [1]. Важную социальную роль развития туризма в данном регионе играют уникальные природные ресурсы территории.

С 2006 года наблюдается быстрое развитие туристской инфраструктуры в регионе, которое продолжается и до сегодняшнего дня. Согласно статистическим данным, общий объем туристского

потока вырос в 2,4 раза, объем платных услуг в сфере туризма увеличился на 2,3 раза, количество рабочих мест в сфере туризма возросло в 1,7 раза, а инвестиции в туристские проекты выросли в 21,8 раза. Агентство «Эксперт РА» отметило увеличение привлекательности Республики Бурятия для туристов из других регионов и составило рейтинг туристского потенциала.

По данным на 2023 г. туристский поток в Республике Бурятия вырос на 51 % за 7 месяцев по сравнению с показателями предыдущего года. Такой темп связан с реализацией национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства», благодаря которому республика получила доступ к мерам господдержки (табл. 1).

Таблица 1 – Рейтинг туристского потенциала Республики Бурятия, составленный агентством «Эксперт РА»

Регион	2021 г.	2022 г.	2023 г.
Республика Бурятия	412 тыс. человек	520 тыс. человек	800 тыс. человек

Однако существует значительное территориальное различие в уровне развития инфраструктуры туризма и рекреации между столицей Бурятии и отдельными районами. Это создает трудности в планировании развития, так как регион и частные инвесторы сталкиваются с рисками, связанными с природными и человеческими факторами. Суровый климат, географическое положение, условия экономической деятельности и недостаточно развитая инфраструктура значительно замедляют темпы развития.

Для решения финансовых проблем регион использует механизм государственно-частного партнерства, привлекая дополнительные ресурсы. Предложение пересмотреть баланс государственного и частного участия в развитии туризма с равного на асимметричный (70% на 30%) является попыткой адаптироваться к условиям дотационной экономики, чтобы эффективнее управлять рисками и обеспечить более устойчивое развитие сектора туризма (табл. 2).

Таблица 2 – Механизм государственно-частного партнерства

Инвесторы	Государство	Частный сектор
Имеющийся баланс участия	50%	50%
Предложенный баланс участия	70%	30%

Частные инвесторы немотивированны вкладывать средства в создание туристской инфраструктуры, так как срок окупаемости, например, отеля на Байкале из-за сезонности отдыха составляет более 20 лет, когда в Европе этот срок сокращается до 7-11 лет. Также была отмечена необходимость объединения стратегических решений в систему, интегрирующую различные компоненты, такие как частные стратегии и инфраструктурные элементы для устойчивого развития туризма в регионе:

а) разнообразные стратегии, включая корпоративные и инициативы международных организаций гражданского общества, направленные на сохранение уникального озера Байкал, а также обеспечение функциональности и поддержки;

б) базовые компоненты представлены инфраструктурными элементами, которые взаимосвязаны и интегрированы с различными потоками, такими как материальные, информационные, туристические, сервисные и финансовые, образуя основу региональной сети.

Увеличению привлекательности туризма в Республике Бурятия будет способствовать системный и стратегический подход к решению проблем, включающий участие международных организаций, органов государственного и регионального управления, местного самоуправления и бизнеса [1].

Далее остановимся на развитии приключенческого туризма в Республике Бурятия. Приведена статистика его состояния на территории республики. У Республики Бурятия и Байкальского региона есть значительный потенциал для дальнейшего развития данного направления (Рис. 1).

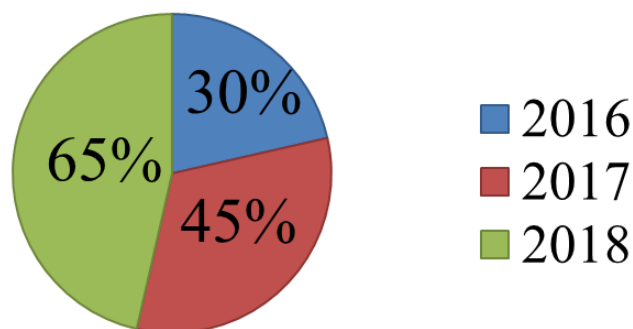


Рисунок 1. Рост приключенческого туризма по отношению к 2015 году

На создание приключенческих туров в Республике Бурятия влияют факторы, которые делятся на благоприятные и неблагоприятные. К благоприятным (сильным сторонам) относятся:

- 1) главный туристский объект региона – озеро Байкал;
- 2) природное разнообразие, в которое включены леса, степи;
- 3) естественность природы;
- 4) наличие ресурсов для развития всех видов приключенческого туризма;
- 5) рост популярности активных туров в России.

К неблагоприятным (слабым сторонам) относятся:

- 1) дороговизна активных туров (первоначальные инвестиции, цена оборудования);
- 2) диверсификация турпродукта;
- 3) несовершенство законодательства;
- 4) недостаточный уровень обеспечения безопасности туристов;
- 5) дефицит подготовленных гидов.

Таким образом, Республика Бурятия и Байкальский регион в целом обладают природными условиями для развития активного приключенческого туризма. Кроме того, стоимость туров зависит от целевой аудитории, что позволяет стабильно функционировать созданному турпродукту. Однако следует отметить, что недостаток новых объектов размещения и ограничения при планировании отдыха оказывают влияние на туристический поток в регионе. Решение этих проблем требует разработки конкурентоспособных и привлекательных предложений на туристическом рынке региона [4].

В заключение отметим, что во время исследования была рассмотрена лишь малая часть работ по развитию туризма в Байкальском регионе, но во многих из них была затронута тема неразвитой инфраструктуры, что значительно осложняет привлечение туристского потока в Республику Бурятия. Однако не стоит оставлять без внимания особую природную среду и направленность государства на развитие различных видов туризма, для создания новых, интересных, конкурентоспособных турпродуктов. В дальнейшем это может привлечь большее число туристов.

Примечания

1. Бубаева Т. Ю., Васильев Б. С. Перспективы развития туризма в депрессивном регионе (на примере Республики Бурятия) // Вестник ВСГУТУ. 2013. № 6(45). С. 215-220.

2. Карпова Г. А. Экономика и управление в сфере туризма : [в 2 ч.]. Ч. 1. СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та экономики и финансов, 1997. 121 с.

3. Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 г. № 2129-р от 20.09.2019 (с изм. и допол. в ред. от 07.02.2022) : распоряжение Правительства РФ // КонсорциумКодекс : электрон. фонд правовых и нормативных документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/561260503> (дата обращения: 23.03.2024).

4. Хамнаева Н. И., Домарад А. А. Приключенческий туризм в Республике Бурятия // Устойчивое развитие технологии сервиса : материалы VII Междунар. студ. науч.-практ. конф., (Улан-Удэ, 12–14 июня 2018 г.). Улан-Удэ : ВСГУТУ, 2018. С. 159-164.

МОДЕЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА «ЭКО-СТАРТ»

Бесплодие – это неспособность к зачатию ребёнка, что является серьёзной проблемой для многих семейных пар. Одним из эффективных методов его лечения является экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО) [5]. Разработанная модель познавательного тура «Эко-старт» позволит туристам понять процесс ЭКО, его значение для людей с бесплодием.

Ключевые слова: познавательный, бесплодие, медицинский центр, маршрут, возможность.

**Bambaeva V. Zh.
Budaeva S. B., scientific supervisor**

MODEL OF THE EDUCATIONAL TOUR «ECO-START»

Infertility, the inability to conceive a child, is a serious problem for many couples. One of the effective methods of its treatment is in vitro fertilization (IVF) [5]. The developed model of the educational tour «Eco-start» will allow tourists to understand the IVF process, its importance for people with infertility.

Keywords: educational, infertility, medical center, route, opportunity.

Неспособность человека к зачатию ребенка называется бесплодием. Оно может быть вызвано различными причинами, такими как непроходимость маточных труб у женщин, низкое качество сперматозоидов у мужчин или гормональные проблемы. Лечение бесплодия зависит от многих причин и может включать использование вспомогательных репродуктивных технологий, таких как экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО) [4].

Экстракорпоральное оплодотворение (ЭКО) – это процесс, при котором яйцеклетка извлекается из организма женщины, оплодотворяется вне организма, а затем эмбрион помещается в матку женщины для вынашивания [5]. Метод ЭКО является одним из наиболее распространенных методов лечения бесплодия. В России около 15% всех беременностей происходят с помощью ЭКО.

ЭКО – это эффективный метод лечения бесплодия, который позволяет многим парам стать родителями. Однако, как и у любого другого метода лечения, его эффективность может варьироваться в зависимости от индивидуальных обстоятельств и причин бесплодия.

Бесплодием страдает около 17,5% взрослого населения, то есть ориентировочно каждый шестой человек в мире, Российская статистика примерно повторяет общемировую 15% [4]. Например, в 2020 г. на территории нашей страны родилось 1 млн 435,8 тысяч детей, а умерло 2 млн 124,5 тысяч человек. Такую печальную статистику обуславливают разные факторы, и проблема бесплодия тоже вносит свой вклад [6].

Женская фертильность начинает снижаться с возраста 20-30 лет, а после 35 лет снижается намного быстрее [6]. Данные цифры свидетельствуют об актуальности проблемы нашего исследования.

Понимание причин бесплодия, а также того, как происходит процесс ЭКО важно не только для бесплодных пар, не только для демографии нашей страны, но и для общества в целом.

Для решения данной задачи нами разработан познавательный тур для людей 25-40 лет с заработком выше среднего. Преимущественно рассматриваются ближайшие регионы к Республике Бурятия, такие как Иркутская область, Забайкальский край, Республика Тыва и, соответственно, сами районы Республики Бурятия.

Целью тура является повышение осведомленности аудитории о проблеме бесплодия и необходимости ее решения.

Тур рассчитан на 7 дней и 6 ночей.

Сезон проведения тура: круглогодично.

Территория проведения тура: г. Улан-Удэ, Баргузинский дацан.

Познавательный тур «Эко-старт» может быть интересен тем, кто хочет узнать больше о проблеме бесплодия и методах его лечения. Кроме того, этот тур дает возможность расширить знания тем участникам, которые интересуются медициной или хотят лучше понимать, как работает процесс ЭКО. Помимо этого, информирование может быть полезно тем, кто желает стать донором яйцеклеток/сперматозоидов.

Важная составляющая тура – медицинский центр «Диагрупп». У организации 40% успешных реализаций ЭКО [7]. Это один из лучших показателей в России. При помощи специалистов данной организации появились на свет 2770 детей и более 360 женщин сейчас в ожидании своих малышей. По статистике за 2019 год обратилось 468 женщин, из них забеременели 207 человек. В 2021 г. 524 женщины, из них забеременели 224, в 2023 году количество обратившихся составило 476, из них 201 женщина забеременели [3].

Маршрут познавательного тура «Эко-старт» является кольцевым, так как начинается и заканчивается в г. Улан-Удэ (г. Улан-Удэ – Верхняя Березовка – оз. Байкал – Баргузинский район, местность Униган, Баргузинский дацан – г. Улан-Удэ). Число туристов в группе от 4-6 человек. Для перемещения по маршруту и обеспечения комфорта предлагается 8-и местный транспорт «Toyota Vellfire». Средства размещения предлагают услуги и в летний, и в зимний сезон. В летний сезон первая группа отправляется с 1 мая по 1 августа, зимний сезон с 1 января по 1 марта.

В первый день туристы прибывают в г. Улан-Удэ железнодорожным, автобусным или авиатранспортом. Группу туристов встречает руководитель, далее туристов ожидает трансфер в отель «Байкал Плаза».

Отель «Байкал Плаза» располагается в центральной части г. Улан-Удэ, на площади Советов возле зданий Правительства РБ, Народного Хурала, а также Театра оперы и балета и филармонии [1]. Месторасположение удобно наличием хороших подъездных путей, собственной парковкой.

После завтрака в ресторане на первом этаже, тип питания «шведский стол», туристам предоставляется свободное время для отдыха. После обеда туристам предлагается пешеходная обзорная экскурсия по центру г. Улан-Удэ.

По возвращении группа ужинает в паб-гриле «Черчилль». Далее туристам предоставляется свободное время для подготовки к посещению спектакля/концерта в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета. По возвращении в отель туристы отдыхают и набираются сил для следующего дня.

На второй день после завтрака в отеле туристы направляются в медицинский центр «Диагрупп» на конференцию врачей-репродуктологов [8]. После обеда в медицинском центре туристам предлагается участие в мероприятии «Вопрос-ответ с врачами отделения вспомогательных репродуктивных технологий». По завершении туристам предлагается ужин в гриль-баре «Шашлыкоff». После ужина свободное время и возвращение в отель.

На третий день после полдника туристы посещают местные достопримечательности. Транспортируются в Национальный музей Республики Бурятия, музей истории Бурятии, музей-галерею Льва Бардамова, Art Gallery Bayaskhalanov-art knives & sculptures. Ужинают туристы в кафе «ТЕМАКИ», далее следует возвращение в отель и свободное время.

На четвертый день после завтрака туристы встречаются с семьями, которые зачали детей методом ЭКО в медицинском центре «Диагрупп», после обеда посещение центра тибетской медицины на Верхней Березовке, далее посещение буддийского дацана на Верхней Березовке и Этнографического музея народов Забайкалья.

На пятый день туристы отправляются к лику богини Янжимы с ночевкой, выезд из города в 6:00 утра с заездом на озеро Байкал. Лик богини Янжимы – одна из известных буддийских святынь в Бурятии. Некоторым туристам богиня показалась танцующей, другим – беременной, а третьим – держащей на руках ребенка. Богиня Янжима обладает чудотворной способностью дарить детей тем, кто давно ждет и уже отчаялся их иметь [2].

Ночевать туристы будут в селе Ярикто в гостевом доме. Поселение удостоено звания «Самая красивая деревня России».

На шестой день после обеда возвращение в г. Улан-Удэ, ужин в ресторан-баре «Сахар». После ужина возвращение в отель, отдых и подготовка к отъезду.

На седьмой день туристы выселяются и возвращаются домой.

Таким образом, образовательный процесс, проводимый в рамках тура «Эко-старт», позволяет участникам узнать больше о процессе ЭКО и его значении для людей, страдающих бесплодием. Это может помочь им лучше понять, как работает этот метод и какие возможности он предоставляет. Несомненно, бесплодие является серьезной проблемой, с которой сталкиваются многие пары, и ЭКО становится все более распространенным методом лечения. Данный метод позволяет парам иметь детей, даже если у них есть проблемы со здоровьем.

Примечания

1. Байкал плаза : офиц. сайт гостиницы. URL: <https://baikalplaza.com/> (дата обращения: 05.05.2024).
2. Википедия : свободная энцикл. URL : <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 04.05.2024).
3. Диагрупп : офиц. сайт мед. центра. URL: <https://diagrouprb.ru/> (дата обращения: 04.05.2024).
4. Кулаков В. И., Леонов Б. В. Экстракорпоральное оплодотворение и его новые направления в лечении женского и мужского бесплодия. М. : Мед. информ. агентство, 2000. 782 с.
5. Кулаков В. И., Леонов Б. В., Кузьмичёв Л. И. Лечение женского и мужского бесплодия. Вспомогательные репродуктивные технологии. М. : Мед. информ. агентство, 2008. 592 с.
6. Кузьмичёв Л. Н., Штыря Ю. А. Экстракорпоральное оплодотворение. Только факты. Информация к размышлению. М. : Спец. изд-во мед. книг, 2012. 128 с.
7. Монсорунова Э. Десять лет с ЭКО // Номер один. 2023. № 49. URL: <https://gazeta-n1.ru/news/society/128885/> (дата обращения: 04.05.2024).
8. ЭКО: это что за процедура? Как проходит процедура ЭКО? // Медси : офиц. сайт клиники. URL: <https://medsi.ru/articles/eko-eto-chto-za-protsedura-kak-prokhodit-protsedura-eko/> (дата обращения: 05.05.2024).

УДК 02(571.54)

Беломестнова Е. В.
Шаньгинова Г. А., научный руководитель

БАНК БИБЛИОТЕЧНОГО КРЕАТИВА: ОПЫТ РЕГИОНОВ

В статье рассматриваются проекты современных библиотек, в которых используются передовые креативные технологии. Также статья содержит информацию об интернет-платформе «Банк библиотечного креатива».

Ключевые слова: креативные технологии, библиотека, Банк библиотечного креатива, инновационные технологии, проект, регионы, Республика Бурятия.

Belomestnova Ye. V.
Shanginova G. A., scientific supervisor

BANK OF LIBRARY CREATIVITY: EXPERIENCE OF THE REGIONS

The article considers the projects of modern libraries that use advanced creative technologies. The article also contains the information about the Internet platform «Bank of library creativity».

Keywords: creative technologies, library, Bank of library creativity, innovative technologies, project, regions, the Republic of Buryatia.

На сегодняшний день креативные технологии активно применяются во всех сферах деятельности. Существуют различные определения понятия креативных технологий. Одно из них понимает под «креативными технологиями современные способы и методы, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей» [12]. Следует отметить, что определённых границ того, что относится к креативным технологиям, нет.

Внедрение и использование креативных технологий не обошло стороной и библиотечную сферу. Многие библиотеки используют их в своей повседневной деятельности. Данное направление деятельности можно проследить в трудах Л.Н. Жуковской, которая изучает перспективы использования информационно-просветительских технологий современными библиотеками. Эти технологии помогают комплексному развитию пользователей, способствуют реализации образовательных и культурно-просветительских программ, автор рассматривает их на примере Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края [7].

Также тенденцию внедрения креативных технологий обозревает Д.О. Смирнова. В своей работе она раскрывает направления новаторской деятельности муниципальных публичных библиотек Республики Крым, а также их значение и влияние на Централизованную библиотечную систему (ЦБС) г. Севастополь [10].

В.В. Доржиева исследует тенденции развития, проблемы применения прогрессивных практик в

современных библиотеках Республики Бурятия, а также их эффективность [6].

Во время изучения данного вопроса наше внимание привлёк интересный и перспективный сайт «Банк библиотечного креатива» [3].

Данный сайт был создан для обмена профессиональными знаниями, поиска инновационных идей и уникальных практик, связанных с библиотечной деятельностью. На платформе можно найти много разнообразных проектов, которые находятся в стадии осуществления или уже были реализованы в библиотеках России. Каждый желающий может посетить интернет-ресурс и ознакомиться с ним, опубликовать свой творческий проект по развитию библиотеки.

Сайт оснащён разными функциями: расширенный поиск данных, который содержит в себе большое количество фильтров таких, как: статус проекта, регион, уровень проекта, формат, вид, ключевые слова и целевая аудитория. С помощью данной функции можно отыскать необходимую информацию достаточно легко и быстро. Также сайт оснащён новостной строкой, краткой информацией о самом сайте и конкурсах интернет-ресурса, участниках и представителях платформы и многое другое. Кроме того, стоит отметить, что все проекты распределены по различным категориям, в зависимости от их цели и задач.

Всего на сайте представлено 133 проекта по основным направлениям, по которым они разделены: «Технология в «цифре», «Читаем-листаем», «Из края в край». Рассмотрим каждый из них подробнее.

В разделе «Технологии в «цифре» представлены различные идеи, связанные с продвижением информационных технологий в библиотеках. К этому разделу относится интересный проект: «Чат-бот проект «Спроси у Петра». Он реализован Центральной районной библиотекой им. М.В. Ломоносова СПб ГБУК ЦБС Василеостровского района. Проект является виртуальной дискуссионной площадкой в мессенджере Telegram. Цель данного проекта – привлечение внимания молодёжи к петровской эпохе и личности самого первого российского императора [11].

Раздел «Читаем-листаем» посвящен продвижению книги и чтения в различных форматах: подкасты, видеоантологии, стендам и дизайнерским мастерским, документальным фильмам и не только.

Проект под названием «Литературный подиум», создателем которого является МБУ «Центральная библиотечная система города Югорска», содержит в себе новый подход к чтению и представлению о книжных персонажах с точки зрения моды. Этот проект направлен на создание инклюзивной коллекции одежды, главным прообразом которого стали литературные герои разных сказок. На данный момент он находится на стадии реализации [9].

«Из края в край» – это раздел, посвященный краеведческой тематике всех регионов страны. Основной задачей проектов, которые содержатся в данной категории, является разработка туристических продуктов, таких как: топонимы, квесты, аудио-туры, тематические площадки, экскурсии, подкаст-каналы и многое другое.

Проект «Говорит сова», разработанный ГАУК НСО «Новосибирская государственная областная научная библиотека», реализован в формате мобильного краеведческого аудио-маршрута по Новосибирску. Этот проект представляет собой серию аудио-туров по улицам Новосибирска, созданную профессиональными краеведами. Главной особенностью аудио-маршрутов является редкость и уникальность источников информации о городе. Туры размещены на сервисе мультимедийных гидов izi. TRAVEL [5].

Создание и разработка креативных технологий не обошли стороной и Республику Бурятия. Мультимедийный краеведческий проект «Весь Батожабай», созданный к 100-летию бурятского писателя Даширабдана Батожабая, реализован ГАУК Республики Бурятия «Республиканская детско-юношеская библиотека». Целью создания проекта является продвижение чтения бурятской литературы, в частности, творчества Д. Батожабая. Комплексный интернет-ресурс включает в себя онлайн-лекции, подкасты, иллюстрации, архивные записи и другие материалы, посвященные жизни и творчеству писателя [4].

В качестве дополнения к информации из интернет-ресурса «Банк библиотечного креатива» рекомендуем дополнить его содержание другими, не менее интересными и неизвестными примерами. Необычный и увлекательный проект «Литературная карта» разработала и реализовала Центральная городская библиотека г. Улан-Удэ имени И. К. Калашникова. Цель данного проекта состоит в том, чтобы привлечь внимание общества к литературной культуре и туризму в Республике Бурятия. С помощью этой карты жители города могут узнать о важных и значимых местах, событиях и организациях, которые были связаны с деятельностью известных поэтов и писателей Бурятии. В их число входят: библиотеки, музеи, улицы, памятники и многое другое [8].

На главном сайте МАУ «ЦБС» города Улан-Удэ представлены 3D-туры по библиотекам-филиалам. Проект был разработан для ознакомления пользователей с библиотеками, относящимися к центральной городской системе. Любой желающий может «посетить» библиотеку со своего цифрового устройства

и ознакомиться с структурой филиала. С помощью интерактивной оцифровки пользователь может «передвигаться» в библиотеке. С помощью данного 3D-тура есть возможность побывать в библиотеке, не заходя в неё [2].

Следующий интересный проект реализовал филиал №12 МАУ ЦБС «PRO100БИБЛИОТЕКА» под названием «12 месяцев – 12 сказок». Основная задача этого проекта состояла в том, чтобы посетители смогли проникнуться индивидуальностью бурятской культуры и традиций. Каждый месяц был посвящен какой-либо сказке. В январе зрители увидели постановку культового произведения «Тысяча и одна ночь» в бурятской интерпретации. В апреле волонтеры представили аудиоспектакль «Мойдодыр» на бурятском языке. Проект помог не только пользователям лучше узнать о бурятской культуре, но и стал отправной точкой для юных волонтеров, которые хотели бы развиваться и построить карьеру в театральной сфере [1].

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что креативные технологии активно продвигаются и используются в библиотеках России и Республики Бурятия. Также стоит отметить, что креативные технологии воплощаются и в других формах, кроме представленных выше. К ним относятся: студийная анимация, виртуальный литературный журнал, мобильные приложения и многое другое.

Примечания

1. 12 месяцев-12 сказок // МАУ ЦБС г. Улан-Удэ : сайт. URL: <https://cbs-uu.ru/2022/04/06/12-mesyaczev-12-skazok> (дата обращения: 21.05.2024).
2. 3D-туры по библиотекам // МАУ ЦБС г. Улан-Удэ : сайт. URL: <https://cbs-uu.ru/proekty/3d-tur-po-biblioteke> (дата обращения: 21.05.2024).
3. Банк библиотечного креатива : офиц. сайт. URL: <https://lib-creative.ru> (дата обращения: 21.05.2024).
4. Весь Батожабай // Республиканская детско-юношеская библиотека г. Улан-Удэ : офиц. сайт. URL: <https://batozhabaj.ru> (дата обращения: 21.05.2024).
5. Говорит Сова // 95 лет. Новосибирская государственная областная научная библиотека. URL: <https://ngonb.ru/afisha/news/79312> (дата обращения: 21.05.2024).
6. Доржиева В. В. О развитии инновационной деятельности в республике Бурятия в условиях новой индустриализации // Вестник Томского государственного университета. Экономика. 2017. № 40. С. 171-183. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-innovatsionnoy-deyatelnosti-v-respublike-buryatiya-v-usloviyah-novoy-industrializatsii> (дата обращения: 18.05.2024).
7. Жуковская Л. Н. Использование информационно-просветительных технологий в организации досуговой деятельности современной библиотеки: креативный процесс // Труды ГПНТБ СО РАН. 2017. № 12-2. С. 175-181.
8. Литературная карта // МАУ ЦБС г. Улан-Удэ. URL: <https://cbs-uu.ru/lit-map/index.html> (дата обращения: 21.05.2024).
9. Литературный подиум // МБУ ЦБС г. Югорска : офиц. сайт. URL: <https://bibl-ugorsk.ru/searchhl/index.php?q=литературный+подиум> (дата обращения: 21.05.2024).
10. Смирнова Д. О. Инновационные библиотечные технологии в деятельности муниципальных публичных библиотек Республики Крым // Семнадцатые Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, (Краснодар, 13 апр. 2017 г.). Краснодар : Краснодар. гос. ин-т культуры, 2017. С. 42-43.
11. Спроси у Петра : чат-бот Telegram. URL: https://t.me/botik_petra (дата обращения: 21.05.2024).
12. Хангельдиева И. Г. Современные креативные технологии // Истина : интеллектуальная система тематического исследования наукометрических данных. URL: <https://istina.msu.ru/courses/1240520> (дата обращения: 21.05.2024).

МОДЕЛЬ ФОТОТУРА «ОСТРОВ РУССКИЙ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»

В связи с тем, что количество туристов на внутреннем рынке постоянно увеличивается, а их запросы возрастают, появляется все больше нестандартных форм туризма, ориентированных на различные интересы людей. К относительно новым направлениям можно отнести фототуризм. Работа посвящена описанию авторского фототура из Владивостока на остров Русский.

Ключевые слова: фототур, фотоискусство, природа, туризм, обучение.

Beruashvili M. S.
Budaeva S. B., scientific supervisor

MODEL OF PHOTO TOUR «THE RUSSKY ISLAND: INSIGHT THROUGH THE LENS»

Due to the fact that the number of tourists in the domestic market is constantly increasing, and their demands are growing, more and more non-standard forms of tourism oriented towards various interests of people emerge. The photo tourism can refer to relatively new directions. The article is devoted to the description of the author's photo tour from Vladivostok to the Russky Island.

Keywords: photo tour, photo art, nature, tourism, training.

Фототур – это путешествие, организованное с целью фотографирования. Оно может включать в себя всё: от посещения живописных мест до участия в профессиональных фотосессиях под руководством опытных фотографов. Фототуры обычно организуются таким образом, чтобы участники могли улучшить свои навыки фотографирования и создать портфолио работ [2].

Преимущества фототура включают в себя:

1. Обучение: участники получают возможность улучшить свои навыки фотографирования под руководством профессионалов.
2. Вдохновение: природные пейзажи и живописные виды становятся источником вдохновения для создания уникальных фотографий [1].

Уникальность данного тура заключается в сочетании познавательного и фотографического элементов. Участники не только узнают о местной природе, но и имеют возможность запечатлеть ее красоту на фотографиях. Кроме того, тур предлагает уникальную возможность узнать о работе моделей и практике съёмки.

Нами разработана модель фототура «Остров Русский: взгляд через объектив». В целом фототур предлагает уникальный и обогащающий опыт, который сочетает в себе обучение, исследование и творчество. Это отличная возможность для тех, кто хочет улучшить свои навыки фотографирования, узнать больше о природе и провести время на свежем воздухе.

Данный двухдневный тур включает в себя путешествие из Владивостока на остров Русский, проживание в отеле «Novik Country Club», обучение фотоискусству и пеший переход до мыса Тобизина. Участники тура смогут насладиться красивыми видами, узнать больше о фотографии и провести время в приятной компании. Во время этого тура участники также получают возможность насладиться вкусной дальневосточной местной кухней и узнать больше о культуре региона. Это идеальный выбор для любителей природы, фотографии и активного отдыха.

Отель Novik Country Club – это гостеприимный дом отдыха, расположенный на острове Русский в поселке Мелководный, Владивосток. В отеле создана атмосфера тепла и уюта, которая сочетается с качественным сервисом и индивидуальным подходом к каждому гостю. Отзывы гостей подчеркивают чистоту и качество обслуживания [3].

Ресторан и кафе Novik Country Club открыты круглый год и предлагают гостям дары тайги и моря.

Японское море делится не только рыбой, но и другими своими обитателями, среди которых беспозвоночные считаются бесспорными деликатесами:

- Ракообразные – крабы, креветки;
- Двустворчатые моллюски – устрицы, мидии и гребешки;

- Головоногие – кальмары и осьминоги;
- Иголокожие – трепанги и морские ежи.

Кафе предлагает гостям вкусные блюда дальневосточной кухни. Особое внимание уделяется свежим морепродуктам, которые, как можно сказать, попадают на кухню прямо из моря. В кафе есть собственная теплица, огороды и пасека, которые снабжают ресторан свежей зеленью, тыквой и разными видами приморского мёда.

Мыс Тобизина – это самая южная точка острова Русский в заливе Петра Великого. Это место считается одной из самых красивых локаций Приморья, где можно сделать завораживающие фотографии и отдохнуть при любой погоде. Обрывистые скалы полуострова местами возвышаются над поверхностью моря на высоту до 40 метров, давая возможность насладиться потрясающими видами. Это шанс увидеть одно из самых красивых мест Приморья.

В 2017 г. в рамках Года экологии в Приморье мыс Тобизина на острове Русский взяли под охрану как памятник природы. Согласно законодательству, на охраняемой государством территории запрещено добывать полезные ископаемые, выкапывать или уничтожать растительность, мусорить и проводить взрывные работы. Таким образом, мыс Тобизина стал одним из 205 особо охраняемых природных памятников Приморского края.

Видео и фото мыса Тобизина во Владивостоке не передают его мощь в полной мере. Эту природную достопримечательность точно стоит увидеть своими глазами. Только так можно по-настоящему ощутить дух морских приключений, царящий на вершинах скал.

Основной маршрут к мысу Тобизина интересный и несложный. Его вполне можно преодолеть без специальной подготовки. Такое путешествие подойдет даже для детей от 8 лет. Часть пути проходит по лесу, а другая часть пролегает по вершине полуострова. Хорошо проторенная тропа ведёт мимо отвесных скал, с которых открываются живописные виды на бухту. По дороге можно встретить лисиц, которые абсолютно не боятся и подходят близко к людям.

Путешествие начинается с организованного трансфера из центра Владивостока до острова Русский. Во время поездки участники тура могут насладиться видами Владивостока. По прибытии в отель «Novik Country Club» все могут расположиться в своих номерах и отдохнуть после дороги. После заселения в отеле участники тура могут насладиться обедом.

На набережной Новик около гостиничного комплекса будет проведено обучение, включающее теорию фотоискусства и практику съёмки двух моделей в разных образах. Особый акцент делается на позирование и работу в команде с моделями. Завершая первый день, участники тура соберутся на ужин в ресторане «Novik». Это хорошая возможность для учеников познакомиться друг с другом и обсудить планы на следующий день.

Второй день начинается с завтрака в ресторане. Затем участников тура ждёт организованный трансфер к месту, откуда начнется пеший переход до мыса Тобизина. Группа идёт пешком до мыса Тобизина, который находится в часе ходьбы от места, куда доставит трансфер. На мысе участники тура могут отдыхать, прыгать со скал и загорать, наслаждаясь невероятно красивыми видами. В это время фотограф будет проводить памятные фотосессии для своих учеников. День завершается организованным трансфером до гостиничного комплекса и обратно до города. Это незабываемое путешествие, полное впечатлений и новых знаний.

Целевая аудитория фототура может включать в себя:

1. Любителей фотографии: такой тур идеально подходит для людей, которые увлекаются фотографией и хотят улучшить свои навыки, работая в различных условиях и с различными объектами.
2. Природолюбителей: этот тур также привлечет тех, кто любит природу и хочет узнать больше о местной флоре и фауне.
3. Путешественников: люди, которые любят путешествовать и исследовать новые места, также найдут этот тур интересным.
4. Моделей и людей, интересующихся модой: участие в фотосессиях на природе может быть интересным и полезным опытом для моделей или людей, интересующихся модой и фотографией.

Важно отметить, что этот тур подходит для людей всех возрастов и уровней подготовки, поскольку он включает в себя различные виды деятельности и предлагает множество возможностей для обучения и развлечения. Однако участникам следует быть готовыми к активным действиям на открытом воздухе.

Цель данного фототура – это предоставить участникам уникальную возможность улучшить свои навыки фотографирования, узнать больше о местной экосистеме, а также насладиться красотой природы. Это отличная возможность для участников познакомиться с другими людьми, которые разделяют их

интересы, и провести время на свежем воздухе, наслаждаясь активностями на природе.

Тур рассчитан на 2 дня и 1 ночь.

Сезон проведения тура: лето.

Территория проведения тура: остров Русский, г. Владивосток, Приморский край.

Разработанный фототур «Остров Русский: Взгляд через объектив» отличается уникальным сочетанием обучения фотографии и путешествия, практического опыта работы с моделями, уникальной географией и возможностями для социального взаимодействия. Это делает тур не просто путешествием, а образовательным и вдохновляющим опытом, который оставит у участников незабываемые впечатления.

Примечания

1. Верстунина В. Ю. Фототур как инновационное предложение в туризме // GAUDEAMUS IGITUR. 2015. № 3. С. 31-32.

2. Лишаев С. А. Фотография и путешествие // Нева : лит. журн. 2011. № 4. С. 117-119.

3. Novik Country Club. Парк отдыха на берегу бухты Новик острова Русский // Novik Country Club : сайт. URL: <https://mynovik.ru/> (дата обращения: 24.03.2024).

УДК 379.8-057.87

Бородина А. А.

Бояк Т. Н., научный руководитель

ДОСУГ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: СОДЕРЖАНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

В данной статье рассматриваются особенности досуга студенческой молодежи. Освещаются предпочтения и интересы студентов в свободное время и предлагаются возможные пути совершенствования досуга. Отмечается, что качественный, содержательный досуг оказывает положительное влияние на группу, процесс ее социализации и самореализации.

Ключевые слова: студенческая молодежь, досуг, социализация.

Borodina A. A.

Boyak T. N., scientific supervisor

LEISURE OF STUDENT YOUTH: CONTENT AND WAYS OF IMPROVEMENT

The article considers the features of leisure of student youth. It highlights the students' preferences and interests in their free time and suggests possible ways of their leisure improvement. It is noted that qualitative meaningful leisure has a positive impact on the group, the process of its socialization and self-realization.

Keywords: student youth, leisure, socialization.

Студенческая молодежь представляет собой важную социальную группу, которая играет значимую роль в обществе. На основе изученной нами научной литературы выделим следующие характеристики студенческой молодежи как социальной группы:

1) ориентирована на получение профессионального образования (образование играет важную роль в формировании мировоззрения, ценностей и убеждений студентов);

2) активно участвует в различных общественных и культурных мероприятиях, клубах, движениях, проявляет интерес к социальным вопросам, политике, искусству и науке;

3) находит поддержку и понимание у сверстников, что способствует формированию социальной солидарности внутри группы;

4) является двигателем инноваций и перемен в обществе (студенты способны выдвигать новые идеи);

5) стремится к самореализации, саморазвитию и достижению своих целей, что способствует развитию личности и профессиональному росту.

Подробно особенности студенческой молодежи как группы, ее характерные черты приведены в научной статье Р.В. Сергеева [3].

Исследование студенческой молодежи необходимо для понимания потребностей, интересов,

социализации группы, что важно для своевременного решения выявленных проблем, задач.

Понятие «досуг» в научной литературе рассматривается как свободное время, которое проводит личность вне работы и учебы, включающее различные виды отдыха, развлечений, хобби и культурных мероприятий [2]. Досуг имеет важное значение в жизни человека, влияет на его физическое, психическое здоровье, отношения с людьми, благополучие.

Исследования ученых в области досуга посвящены анализу предпочтений, потребностей, практики людей в свободное время, а также изучению характера влияния различных видов досуга на их жизнедеятельность.

В досуге студенческой молодежи последнего периода в России прослеживаются следующие тенденции:

- цифровизация и виртуализация,
- актуализация культурно-просветительского досуга, активного отдыха и спорта,
- участия в волонтерских проектах,
- расширение потребностей в развлечениях и отдыхе.

Развернутая характеристика досуга студенческой молодежи представлена в научной статье М.С. Бердниковой, Ж.А. Казорина [1].

Изменения в культурных предпочтениях, интересах и потребностях молодых людей требует адаптации программ досуговой деятельности и создания новых форм проведения свободного времени для студентов.

Досуг современной молодежи города Улан-Удэ имеет свои особенности, которые отражают специфику культурной и социальной жизни региона: полиэтническая среда определяет разнообразие национальных праздников, мероприятий и фестивалей; близость к Байкалу предоставляет широкие возможности для активного отдыха. Городская среда предлагает широкий спектр культурных мероприятий (концерты, выставки, театральные постановки и др.), множество спортивных клубов и секций, кафе, клубов и баров. Таким образом, досуг современной молодежи в Улан-Удэ отличается своей уникальностью и разнообразием возможностей для интересного и насыщенного проведения времени.

Для более полного понимания выбранной темы нами был проведён социологический опрос в апреле 2024 года. Методом анкетирования опрошен 51 студент вузов и сузов.

По результатам опроса сделан вывод о том, что 41,2 % респондентов имеют более 3 часов свободного времени. 27,5% опрошенной молодежи обладают свободным временем 2-3 часа в день. Часть студентов (21,6%) в распоряжении имеют 1-2 часа свободного времени. И только 9,8% студентов не имеют время на отдых (см. Рисунок 1).

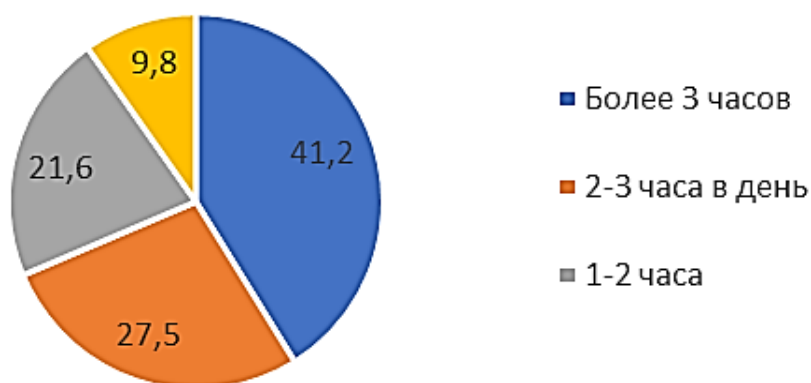


Рисунок 1. Ответы респондентов на вопрос: «Сколько у Вас свободного времени?», %

Данные рисунка 2 показывают, что наиболее предпочтительными видами досуга для студентов являются: кино и спорт.

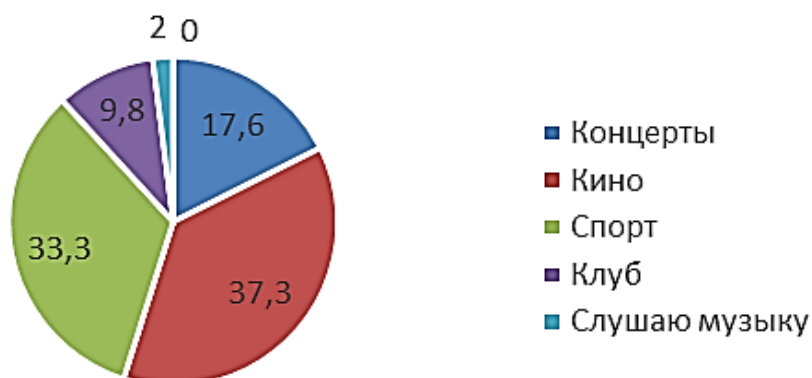


Рисунок 2. Предпочитаемые студентами виды досуга, %

Рисунок 3 свидетельствует о том, что молодые люди не регулярно посещают культурные мероприятия, что говорит о ненасыщенной культурной жизни подавляющим большинством и требует внимания со стороны организаторов досуга.

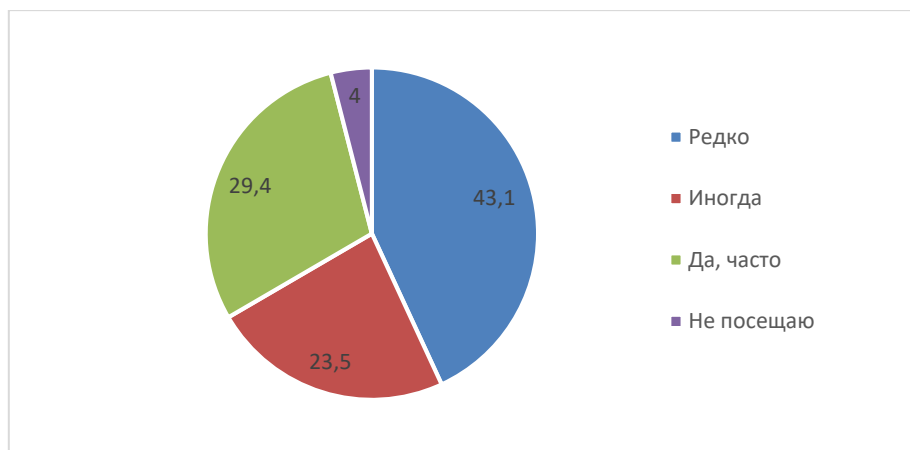


Рисунок 3. Ответы респондентов на вопрос: «Часто ли Вы посещаете культурные мероприятия?», %

В то же время радует то, что молодые люди в большинстве своем любят читать (рисунок 4). Наиболее предпочтительным является жанр романтики – 40%.

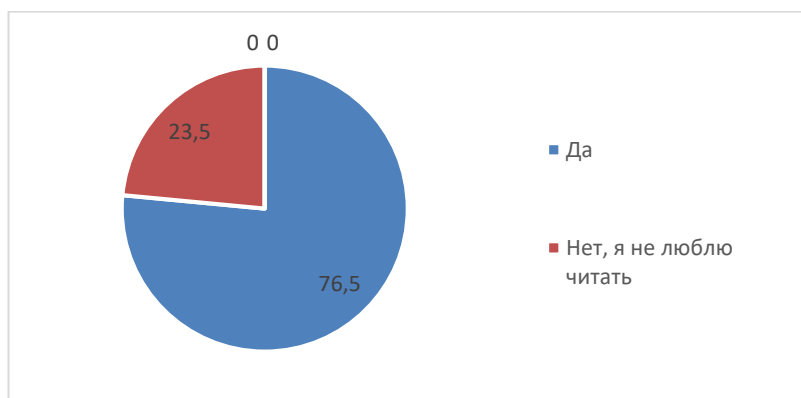


Рисунок 4. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Любите ли Вы читать?», %

Из рисунка 5 видно, что молодые люди предпочитают проводить свободное время с друзьями, семьей. Но есть и те, кто ориентирован на индивидуализированный досуг.

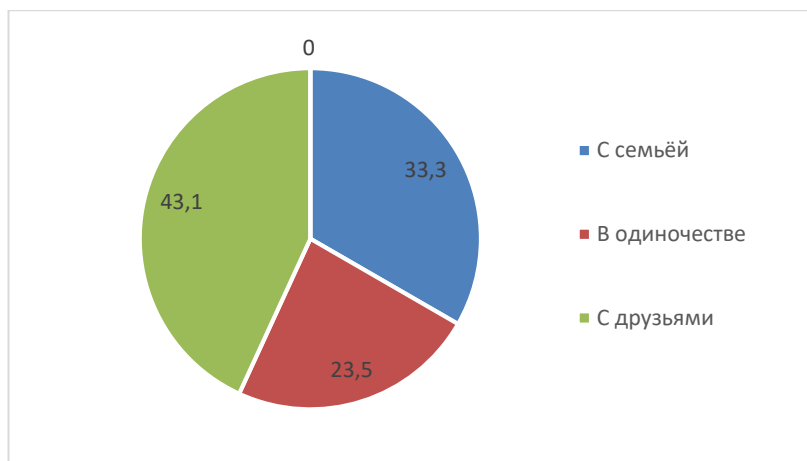


Рисунок 5. Распределение ответов респондентов на вопрос: «С кем Вы предпочитаете проводить свободное время?», %

Подробная типология предпочтений студенческой молодежи по видам досуга представлена в научной статье И.В. Цветковой [4].

Анализ изученной научной литературы по проблеме позволил нам сформулировать некоторые пути совершенствования досуга студенческой молодёжи через социально-культурную деятельность: организация более разнообразных культурных мероприятий (концертов, выставок, фестивалей и других мероприятий, которые могут объединить студентов и развить их творческие способности); создание разноплановых клубов и кружков по интересам, где студенты могут объединиться в группы по интересам (музыка, танцы, искусство, спорт и т.д.) для обмена опытом, обучения и развития своих творческих способностей; создание креативных современных площадок для обсуждения и реализации идей студентов.

Мы считаем, что данные пути помогут студенческой молодежи раскрыть свой потенциал, развить творческие способности, социальные навыки и обогатить свой жизненный опыт через участие в разнообразных социально-культурных мероприятиях.

Примечания

1. Бердникова М. С., Казорина Ж. А. Досуг как социокультурное явление студенческой молодежи // Экономика. Социология. Право. 2022. № 4(28). С. 48-55.
2. Кравченко А. И. Социология: словарь : учеб. пособие для студентов вузов. М. : Академия, 1997. 234 с.
3. Сергеев Р. В. Молодежь и студенчество как социальные группы и объект социологического анализа // Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. № 1. С. 127-133. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezh-i-studenchestvo-kak-sotsialnye-gruppy-i-obekt-sotsiologicheskogo-analiza> (дата обращения: 25.03.2024).
4. Цветкова И. В. Типология студенческой молодежи по видам досуга // Карельский научный журнал. 2017. Т. 6, № 3(20). С. 160-164. <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-studencheskoy-molodezhi-po-vidam-dosuga> (дата обращения: 25.03.2024).

**ОСОБЕННОСТИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В статье рассматривается личный экспериментальный опыт похода в музей с ребёнком младшего дошкольного возраста. Анализируются интернет-источники, посвященные этой теме. Оценивается применимость рекомендаций по организации посещения музея к конкретной ситуации. Описывается поведение ребенка в естественно-научных экспозициях музеев г. Улан-Удэ.

Ключевые слова: музеи, личный опыт, дети дошкольного возраста, посетители музеев, молодые родители.

Mineeva P. A.
Murzitseva A. Ye., scientific supervisor**FEATURES OF PRESCHOOL MUSEUM VISITORS**

The article considers the personal experimental experience of visiting a museum with a preschool child. The Internet sources devoted to this topic are analyzed. The applicability of the recommendations for organizing a museum visit to a specific situation is assessed. The child's behavior at the natural science expositions of the museums of Ulan-Ude city is described.

Keywords: museums, personal experience, preschool children, museum visitors, young parents.

В наши дни знания имеют особую значимость для людей. Общество активно посещает научно-просветительские учреждения культуры с целью получения новых эмоций и знаний в той или иной сфере. На сегодняшний день большая часть общества – это семьи, дети и студенты. Тема нашего исследования является актуальной, так как Президент России подписал указ о том, что 2024 год объявляется годом семьи [4]. Семья в настоящее время – одна из важнейших ценностей в обществе. И всё чаще современные люди смело идут с маленькими детьми в просветительские учреждения. Несмотря на столь юный возраст, маленькие люди уже посещают концерты, театры, арт-кружки, библиотеки и даже музеи.

Меня зовут Полина, мне 24 года, я являюсь студенткой 3 курса факультета ФСКДНИТ, молодая мама, у которой есть своя семья и маленькие дети. Мы решили пойти на эксперимент и начать посещать с моим ребёнком музеи. Это нормально ходить с ребёнком младшего дошкольного возраста в места культуры. Ребёнок в 2 года хорошо понимает то, что ему привычно, что является частью его повседневной жизни. Музеев, конечно же, в детской жизни нет. Максимум – это детский садик, поход в гости и, возможно, супермаркет. Вы неоднократно видели в магазине, как родители сажают ребёнка в тележку и едут вместе за продуктами. Так почему бы и не сходить вместе в музей? Нужно приучать ребёнка ходить в творческие места, потому что в дальнейшем он будет делать это сам. Главное – правильно привить привычку.

Для меня самой данная ситуация – поход в музей с ребёнком двух лет, пусть и моим, была несколько некомфортной, я не знала, что будет в итоге. Боялась как за своего ребёнка, так и за работников и посетителей музея. Сама сталкивалась с такой ситуацией впервые. И ранее, когда посещала музеи, никогда не видела таких маленьких посетителей. Что делать в такой ситуации работникам музея? Ситуация нестандартная, им нужно приложить максимум усилий для такого маленького любителя музеев, без ущерба для экспонатов. Любое новое начинание за пределами дома с ребёнком это всегда – сложность, практически испытание, это трудно, поэтому не всегда приятно, но не страшно. Но сегодня никакой опасности не должно возникать. Посещение музея с младенцами на руках и в колясках – тренд, крупные музеи завели у себя пеленальные столики и комнаты для матерей, для кормления и отдыха, где можно вскипятить чайник, покормить малыша в комфортных условиях, словно дома. Если хочется, то можно зайти в музей с малышом прямо с коляской, тем более, если он спит. Комфорт для всех, особенно для мамы, рядом с ней её малыш, и она культурно просвещается, совмещает приятное с полезным.

Сейчас многие музеи стали современными и не хотят терять своих посетителей. Их задача позволить любому посетителю посещать музей, а также приумножить число своих посетителей и получить постоянных клиентов. Одним из таких посетителей может стать молодая мама, которая, сходила с

маленьким малышом в музей, получила столько эмоций, восторга, и радости, что она захочет этим поделиться с другими мамочками и рассказать им, что есть такая великолепная возможность. Но публикаций о маленьких посетителях музеев не так много. Один из самых знаменитых случаев в Петербурге: когда организовали первую экскурсию для мам с малышами в Эрмитаже, данная новость собрала почти рекордное количество гневных комментариев хейтеров [2]. Жительницу Екатеринбурга не пустили с ребёнком в музей, потому что старое здание не приспособлено для детских колясок. Конечно, после такого негативного опыта вряд ли другие захотят повторять. После данного инцидента женщина написала на своей странице: «Возмущена и отказываюсь жить по правилу «родила-сиди дома» или «таскай на руках спящего ребенка в зимнем комбинезоне по музею». Как будем менять реальность?» [3]. На мой взгляд, её комментарий абсолютно справедливый и вопрос актуальный.

Следующий случай [5]. В Санкт-Петербурге музей Фаберже отказал в посещении маме с грудным ребёнком. На защиту семьи встала детский омбудсмен Светлана Агапитова. В ведомстве усмотрели в самом факте отказа нарушение прав детей. Возрастной ценз устанавливается в рамках закона о защите детей от вредной информации. Но в залах выставлены ювелирные изделия, которые не могут априори травмировать детскую психику.

В другом интернет-источнике представлена статья «Водить ли дошкольника в музей?», в которой размышляют о данной проблеме. И ответ, конечно же, положительный. В статье можно узнать, какие плюсы и рекомендации для похода в музей с детьми младшего дошкольного возраста [1]. Я также являюсь молодой мамой, стараюсь быть активной в обществе и студенческой жизни. Говорю смело, что молодые родители не обязаны сидеть дома. Потому что у каждой мамы ещё до появления её малыша были свои хобби и интересы. И каждой маме так не хочется терять их. А также хочется быть хорошим и правильным примером своим детям. Вот основная причина того, почему, не смотря на трудоемкость визита с ребёнком в музей, мамы хотят этого – им хочется поддерживать привычный (до родов) ход жизни, круг развлечений и т.д. С рождением ребенка никто не должен забывать о своих увлечениях и тем более слушать людей, которые утверждают, что детям в музеях не место. Мало того, что общество давит на молодых родителей, городская среда не всегда дружелюбно настроена, так ещё запуганные мамы и папы начинают верить, что детям будет скучно, а поход в музей станет пустой тратой времени, как для ребёнка, так и для родителей. Сейчас современный мир и семья, безусловно, – это не препятствие, а стимул к учёбе, знаниям и чему-то новому.

С ребёнком дошкольного возраста нельзя идти в музей в любой день и в любой час. Важно соблюдать рекомендации перед посещением. Мы выбрали по советам и рекомендациям два самых подходящих. Моя дочка Мирослава впервые посетила экспозицию «Таёжная, озерная, степная» в Национальном музее Республики Бурятия, и геологический зал Музея БНЦ СО РАН. Мы специально выбрали два таких разных музея. Музей БНЦ СО РАН совсем плохо понимаем детьми, тем более такими маленькими. А вот Музей природы Бурятии (сейчас входит в Национальный музей РБ) всегда считался самым детским музеем у нас в городе. На втором месте по популярности у семейной аудитории – зооуголок в Этнографическом музее, но, к сожалению, его мы не успели посетить. Думаю, Мирославе там понравится, ведь она очень любит животных. Первым – детский музей, многие школьники и дошколята посещают его. А вот Музей БНЦ СО РАН дети дошкольного возраста посещают, но довольно редко. Конечно, Музей БНЦ СО РАН совсем не для маленьких детей, но данный музей совершенствуется и работает над тем, чтобы посетители разного возраста могли посещать музей.

В Национальном музее Мирослава вела себя спокойно, но осторожно и сдержанно, это был её первый музей в жизни. Больше всего она проявляла интерес к таким животным как медведи, тигры, птицы, нерпа. Особое внимание Мира уделила колбам с пресной водой, я думаю это потому, что она любит голубой цвет. Колбы выглядят ярко и привлекательно для ребёнка, этого следовало ожидать. К животным дочка подходила и говорила: «Ооо, Мишка», хлопала в ладошки рядом с нерпой и радовалась. Внутри музея она огромное внимание уделяла звукам птиц и животных.

Безусловно, огромное значение для восприятия малышом музея играет мама, или тот, кто сопровождает ребёнка. На меня, как на сопровождающего, легла большая ответственность в том, чтобы показать своему ребёнку, как важно и интересно посещать такие места. Не напугать ребёнка музеем, не погасить его дальнейший интерес. Как известно первое впечатление – самое важное. И у ребёнка уже с детства формируется привычка и потребность ходить в такие творческие места. Животные у детей ассоциируются со звуками, именно так ребёнок начинает разговаривать, повторяя звуки животных. Такие как, кошка «мяу», собачка «гав» корова «муу», тигр «Ррр», волк «ууу» и многие другие. Моя дочка любит животных и точно так же начинала говорить с данных звуков, при виде, например, тигра, она всё равно приходит в восторг и умиление для неё – это киса. Никакого страха при виде данного животного не возникает.

Важно соблюдать следующие рекомендации перед походом в музей с малышом. Во-первых, необходима подготовка. Выбрать день заранее. А также нужно учитывать сон, настроение ребёнка. Мы подстраивались под дневной сон-час, дочка обычно спит с 15:00 до 17:30, а музеи после этого времени закрываются, и мы посещали музеи до её дневного сна, приблизительно 13:30. Во-вторых, нужно настроить ребёнка. В-третьих, рекомендуется начинать с короткого промежутка времени и постепенно увеличивать продолжительность визитов. Лучше всего начать с 15-20-минутных посещений музея, а с каждым разом увеличивать время пребывания там. Мы немного пренебрегли этим правилом, но всё равно у нас неплохо получилось. Заранее мы договорились о награде. Мирослава очень любит мороженое, и после похода в музей мы зашли в магазин мороженого. Я ей предоставила выбрать любое мороженое, которое понравится. Она сама подошла к витрине и выбрала мороженое с нерпой. Какой восторг был у меня: музей не прошёл мимо нас. Я считаю поход в первый музей удачным.

Второй музей мы посетили через неделю – Музей БНЦ СО РАН. Дочка была в хорошем настроении, мы также посещали его до её дневного сна. В сопровождении снова была её мама, то есть я. Также Александра Евгеньевна Мурзинцева в качестве экскурсовода помогала Мирославе познакомиться с музеем. Экскурсовод показывала Мире предметы, в нашем случае – это образцы минералов. Рассказывала дочке про камни и давала возможность потрогать, намочить, поцарапать их. Мирослава выбирала то, что ей нравится, её выбор был необычным. Для посетителя музея она быстро передвигалась в те места куда ей хотелось.

Я считаю, ей понравилось посещать музеи. Не удивляйтесь, но то, что может понравиться вам, не понравится вашему ребёнку и наоборот. У вас с ребенком могут быть разные вкусы, а могут и совпасть. Поэтому, особенно первое время, вам придется следовать его интересу и задерживаться у тех экспонатов, на которые раньше вы могли просто не обратить внимания. Удивляться размеру громадных животных и искренне бояться мамонтов. Если же это выставки, смотреть на картины проще. А еще не искать в них глубокий смысл, а рассматривать простые вещи, например, спрашивать у ребенка: «Кто это?», «Из чего это сделано?», «Почему использовали такой материал?», «Почему он такого цвета?». И, конечно, готовьтесь к самым сложным вопросам: «Зачем женщине так много тряпок на голове?» (а не про цветовую гамму и историю картины, если вы об этом подумали).

Зачем, вообще животные в музее, и почему они никуда не уходят. Такие вопросы меня, конечно, не ввели в ступор. Я была готова. Выбирайте то, что интересно ребёнку. Он может любить какое-то одно животное, а в музее ему предстоит посмотреть разных животных, и их там немало. А начать лучше с интерактивных выставок, которые созданы именно для детей. В наши дни музеи организуют всё: от реконструкций исторических событий до кукольных представлений, конкурсов рисунков, а также мастер-классы. Взять карту на входе и выбрать зоны, которые больше всего заинтересуют вашего юного посетителя. Ещё можно попробовать поменяться ролями и попросить ребёнка провести экскурсию, показать тот или иной предмет, экспонат.

Я довольна своим ребёнком. Начало воспитания любви и привычки к музеям положено. Несмотря на свои 2 года и 2 месяца, Мирослава довольно серьёзно отнеслась к походу в музей. Вела себя спокойно и сдержанно. Конечно, это непросто, и чем дальше, тем сложнее, потому что даже у маленького человека уже свои интересы. Мне стало интересно, как Мира отреагирует на музеи. Я считаю, у меня получилось помочь ей проявить начальный интерес, не вспугнуть его. Это очень важная миссия. Потому что возраст ребёнка достаточно маленький, даже в 5 лет ребёнок может не проявить никакого интереса к посещению. И в будущем это может сказаться на формировании дальнейшего интереса к учреждениям культуры. Это происходит еще и потому, что дети не любят тихо разговаривать и спокойно стоять на месте. А также потому что у них просто нет возможности понять, что музеи – это очень интересно и познавательно, а экскурсии – это полезно.

Люди, которые хотят посмотреть выставки, встретиться с искусством, жалуются на шумных детей. А дети редко бывают на выставках, в музеях и не знают, что там можно делать, а что нельзя, потому что родители боятся осуждения окружающих и не посещают музеи (или посещают и ловят косые взгляды).

Так стоит ли ходить с детьми в музеи? Да (конечно, если вы сами этого хотите.) Выбирать музей исходя из предпочтений малыша. Даже такой маленький человек уже личность и важно начать с того, что нравится ребёнку и отталкиваться от этого. Музей – место интересное и нужно это показать своему ребёнку. Место для неформального обучения: ребёнок не просто сидит за партой, а сталкивается с объектом изучения лицом к лицу, может разглядеть его со всех сторон, что развивает его способности. Маленькие дети, как известно обладают хорошей памятью и намного лучше усваивают новую информацию, хотя и не всегда правильно. Учитывая, что современные дети хорошо осваивают гаджеты, им проще усваивать новые знания в формате взаимодействия с предметом. В музее ребёнок учится анализировать

информацию и сравнивать разные экспонаты. Постепенно с возрастом он начнёт замечать различия в стилях, материалах, техниках рисования – прокачает творческое мышление. Даже если ребёнок не выберет в дальнейшем творческую профессию, данные навыки помогут ему в любом деле.

Выводы по результатам нашего опыта: главное – не ждать подходящего момента, а идти прямо сейчас, потому что волшебного возраста, в котором ребёнок неожиданно станет фанатом музея, не существует.

Примечания

1. Водить ли дошкольника в музей? // Sun School : [официальный сайт]. URL: <https://blog.sunschool.ru/oldblog/articles/voti-li-doshkol-nika-v-muzey-1/> (дата обращения: 19.04.2024).

2. «Орущих маленьких детей видеть в музее хочется меньше всего» : как общество отреагировало на первую экскурсию по Эрмитажу для мам с колясками // НЭН : [сайт]. URL: <https://n-e-n.ru/hermitage/> (дата обращения: 19.04.2024).

3. «Отказываюсь жить по правилу «родила-сиди дома»: екатеринбурженка рассказала о том, как ее не пустили с коляской в музей // CHIPS journal : сайт. URL: <https://chips-journal.ru/news/otkazyvaus-zit-po-pravilu-rodila-sidi-doma-ekaterinburzenka-rasskazala-o-tom-kak-ee-ne-pustili-s-kolaskoj-v-muzej> (дата обращения: 19.04.2024).

4. О проведении в Российской Федерации Года семьи : указ Президента РФ № 875 от 22.11.2023 // Официальное опубликование правовых актов : [сайт]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 19.04.2024).

5. Черенева В. Женщине с грудным ребенком отказали в посещении музея Фаберже // Российская газета. 2014. Федер. вып.: №145(6417). URL: <https://rg.ru/2014/07/02/muzey.html> (дата обращения: 19.04.2024).

УДК 37-051:303.621.3

Мирошниченко А. В.
Покацкая Е. И., научный руководитель

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЮМОРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена изучению юмора как педагогического средства; приведены результаты опроса педагогов общеобразовательных, среднеспециальных и высших учебных заведений; выявлены тенденции в оценке положительного и отрицательного потенциала юмора, в формах его использования на учебных занятиях; определены ситуации, неуместные для применения юмора; определена зависимость результатов от стажа работы и пола респондента.

Ключевые слова: юмор, юмор как педагогическое средство, педагогическая деятельность, педагогическое общение.

Miroshnichenko A. V.
Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor

POSSIBILITIES OF USING HUMOR IN THE PEDAGOGICAL ACTIVITIES

The article is devoted to the study of humor as a pedagogical tool; the results of the survey of the teachers from secondary, vocational and higher educational institutions are presented; trends in assessing the positive and negative potential of humor, forms of its use at the classes are identified; situations inappropriate for humor use are determined; dependence of the results on the respondent's working experiments and gender is determined.

Keywords: humor, humor as a pedagogical tool, pedagogical activities, pedagogical communication.

В настоящее время отмечается большая популярность юмористического контента (телепередачи, ютуб-шоу, реклама и т.д.). При этом наблюдается тенденция к меньшей строгости и принципиальности при использовании юмора и расширению коммуникативных ситуаций, допускающих юмор (например, в деловом общении). Следовательно, актуальным становится вопрос целесообразности и корректности

применения юмора в определенных сферах.

Если рассматривать юмор в профессии, то преподавательская деятельность относится к сфере, где качественная коммуникация имеет большое значение для получения высокого результата. Американский исследователь М. Ловорн определяет юмор как «стратегическое использование забавных или комичных слов, действий или реакций учителя в процессе обучения, взаимодействия с учениками, управление классом, и/или создания шуточной атмосферы» [4, с. 24]. Таким образом, юмор можно рассматривать в качестве педагогического средства.

Анализ литературы показал большой интерес к данной проблеме, выраженный в зарубежных и отечественных исследованиях, в том числе диссертационных, в которых изучается, каким образом педагог с помощью юмора может влиять на деятельность обучающихся [2; 3; 4; 5]. Мы встречали упоминания также об обучающих курсах по использованию юмора для начинающих педагогов и семинарах на данную тему для практикующих специалистов [4; 6].

Также юмор рассматривается с точки зрения средства сохранения ментального здоровья педагога, об этом, в частности, говорится в исследовании А.Н. Кошелевой и Д.Д. Польской [3]. Авторы пишут, что способность увидеть смешное в сложных профессиональных ситуациях позволит педагогу эффективно реагировать в стрессовых ситуациях, развивать свои коммуникативные навыки и расти личностно, что, в итоге, позволяет предупреждать проявления профессиональной деформации [3].

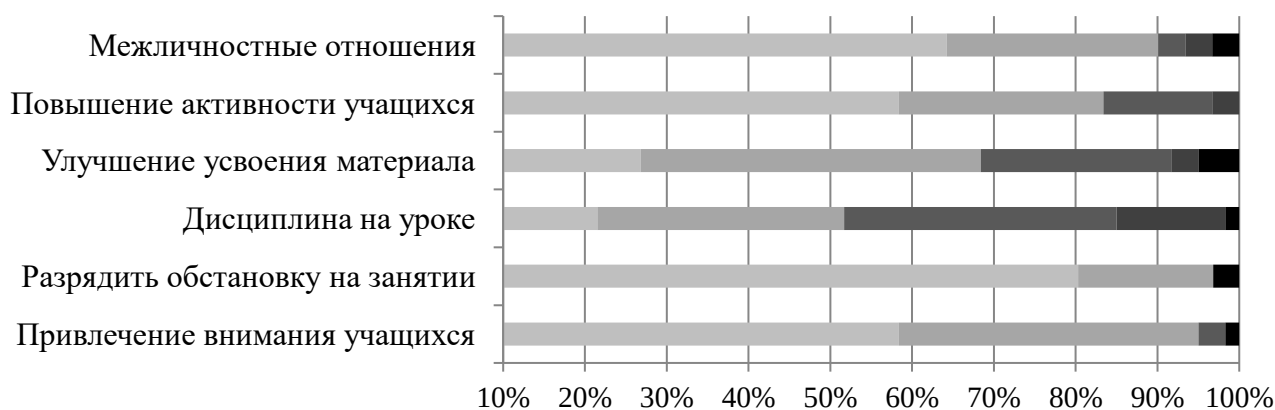
Следовательно, юмор можно рассматривать как профессионально-важное качество, которое влияет на организацию профессиональной деятельности педагога в целом.

Для того чтобы выяснить мнение педагогов по вопросу использования юмора в профессиональных ситуациях, мы разработали анкету. В нее были включены вопросы, позволяющие уточнить, насколько часто и в какой форме юмор присутствует в учебном процессе.

Всего было опрошено 60 педагогов из числа преподавателей высшей школы, среднеспециальных учебных заведений, школ. Также в опросе приняли участие студенты-выпускники педагогического колледжа в период прохождения производственной практики в качестве учителей. Наибольший стаж составил 40 лет, наименьший – 2 месяца, средний педагогический стаж по выборке – 12 лет. Ниже приведем описание основных результатов.

Подавляющее большинство респондентов считает допустимым использование юмора педагогом в общении с обучающимися (98,30%) и используют юмор во время занятий (91,7%).

Наибольшее положительное влияние, по мнению педагогов, юмор оказывает на возможность разрядить обстановку во время занятия, а также на межличностные отношения с обучающимися. Потенциал отрицательного воздействия юмора, в целом, отмечается в каждой сфере, но наибольший процент выражен при оценивании отрицательного влияния юмора на дисциплину на уроке. Также отметим, что однозначно положительное влияние в этой сфере имеет самый меньший процент (см. рис. 1).



■ Положительное ■ Скорее, положительное ■ Нейтральное ■ Скорее, отрицательное ■ Отрицательное

Рисунок 1. Ответы на вопрос «На какую сферу юмор может оказать влияние, по Вашему мнению?», %

В процессе обработки данных мы обратили внимание на зависимость вышеописанных результатов от двух факторов: стаж работы и пол опрошиваемого.

Так, обращает на себя внимание, что в выборке среди мужчин нет ответов, связанных с отрицательным эффектом применения юмора. В исследовании Г.З. Ефимова учителя-женщины описываются, как более требовательные к ученикам и критично оценивающие отношение учеников к учебному

процессу [2]. Возможно, наши результаты объясняет данный факт (см. рис. 2).



Рисунок 2. Ответы респондентов женского и мужского пола на вопрос «На какую сферу юмор может оказать влияние, по Вашему мнению?»

Заметные отличия в оценке положительного или отрицательного потенциала применения юмора показывают подгруппы респондентов по стажу. При изучении литературы, мы столкнулись с противоречивыми свидетельствами влияния данного фактора. Так, в исследовании О.А. Сергеевой озвучен вывод, что стаж педагога практически не влияет на использование юмора в педагогической деятельности [5]; в исследовании М. Ловорна стаж, напротив, оказывает влияние и на отношение к данному приему, и на частоту его использования [4].

В нашем исследовании мы также констатируем данную зависимость (см. рис. 3). Мы определили следующие группы педагогов: стаж до 5 лет (1 группа), стаж от 5 до 20 (2 группа) и стаж от 20 лет (3 группа). По результатам отмечается следующая тенденция: педагоги со стажем 20 лет и больше практически не отмечают отрицательного влияния юмора на учебный процесс, а педагоги, имеющие меньший стаж, более строги к использованию юмора во время учебного процесса.

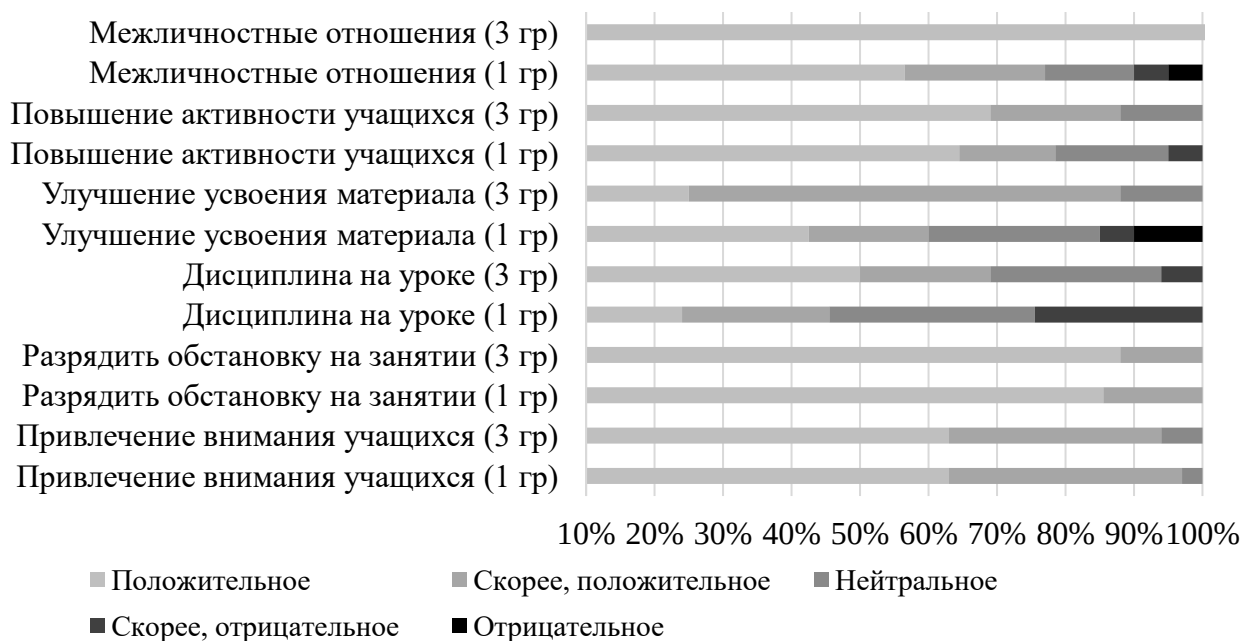


Рисунок 3. Ответ респондентов со стажем до 5 лет и больше 20 лет на вопрос «На какую сферу юмор может оказать влияние, по Вашему мнению?»

Наше исследование включало также уточнение реакции обучающихся на юмор со стороны педагога. В большинстве случаев шутка педагога вызывает смех / улыбку со стороны обучающихся (87,2%), то есть реакция преимущественно адекватно-положительная.

Большая часть респондентов считает использование юмора обучающимися приемлемым, но только в случае, если он уместен (90%), то в какой форме может присутствовать юмор на занятиях (со стороны педагогов и со стороны обучающихся) отражено на рисунках 4-5.



Рисунок 4. Ответы на вопрос «Какие формы юмора используют ученики/студенты на Ваших занятиях?», %



Рисунок 5. Ответы на вопрос «В какой форме Вы используете юмор во время занятий со студентами?», %

Также в анкету был включен вопрос о ситуациях, в которых юмор может быть неуместным. К таковым педагоги относят ситуации, касающиеся личности обучающегося, если он находится в сложном эмоциональном состоянии, в том числе испытывает стресс, связанный с экзаменом/зачетом и т.д. Небольшой процент опрошенных затруднились в ответе или же считают употребление юмора неприемлемым в принципе (6,7% и 3,3%).

Для того чтобы иметь возможность узнать о непосредственном поведении опрошенных педагогов в профессиональных ситуациях, мы предложили для решения два кейса.

Кейс 1. Педагог по истории начал занятия и подробно рассказывает новую тему про период правления Ивана Грозного. Вот звучит стук в дверь, после чего в кабинет заглядывает лохматая голова опоздавшего студента. Он проходит в кабинет и просит прощения: «Ульяна Андреевна, я царствовал! Но вам не изменил. Меня царицы соблазняли, но не поддался я! Клянусь!» (фраза из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»), после чего прикладывает руку к сердцу. В аудитории раздаются смешки.

Кейс 2. На уроке с конца ряда передается записка. Учащиеся молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от учителя. Педагог видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «посмотри на потолок». Он смотрит на потолок, в это время аудитория разражается взрывом хохота [1].

Для решения кейсов необходимо предложить подходящий вариант поведения педагога. В первом кейсе большинство выбрало «подыграть обучающемуся (ответить в подобной манере), после чего

продолжить вести занятие» (73,3%). Во втором кейсе большинство педагогов стремились выбрать вариант, связанный с обыгрыванием розыгрыша, чтобы не только исчерпать инцидент, но и воспользоваться данной ситуацией для поддержания своего педагогического авторитета (75%). К таким вариантам ответа относятся обращение со словами «Мне нравится, что такая ситуация показывает, что вы, как класс, являетесь сплоченными, верными идее, с таким искрометным чувством юмора» или «Давайте извлечем для себя полезные моменты из этого: попытаемся не следовать «стадному чувству», а будем следить каждый за собой».

Среди полученных ответов, в том числе, предлагался вариант «Отчитать и отправить за парту» (4 анкеты). В целом, в ответах на вопросы анкеты данных респондентов преобладала положительная оценка влияния юмора на занятиях, но, как следует из ответов на кейсы, в ситуациях проявления юмора обучающимися, а также когда есть угроза сохранения авторитета перед обучающимися, педагог может быть склонен выбирать не юмор, а директивные формы общения.

Таким образом, наше исследование подтверждает, что юмор используется в качестве педагогического средства, но эффективность применения зависит от опыта, педагогических знаний и умений педагога осуществлять педагогическую деятельность и взаимодействовать с учащимися. В заключении отметим, что, несмотря на то что юмор, действительно, является важным элементом педагогической деятельности, его использование всегда должно сопровождаться критической оценкой уместности в конкретных обстоятельствах.

Примечания

1. Быкова Н. М. Проблемные ситуации на уроках и их решение // Инфоурок : [сайт]. URL: <https://infourok.ru/problemnie-situacii-na-urokah-i-ih-reshenie-3669090.html> (дата обращения: 27.04.2024).

2. Ефимова Г. З. Учителя-мужчины и учителя-женщины: общее и различное в социологических портретах // Вестник евразийской науки. 2015. № 5(30). С. 1-10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchitelya-muzhchiny-i-uchitelya-zhenschiny-obschee-i-razlichnoe-v-sotsiologicheskikh-portretah> (дата обращения: 27.04.2024).

3. Кошелева А. Н., Польская Д. Д. Понимание юмора как индикатор профессиональной деформации учителя // Герценовские чтения: психологические исследования в образовании. 2020. № 3. С. 363-368. URL: <https://psy.su/feed/9375/> (дата обращения: 27.04.2024).

4. Ловорн М. Дж. Отношение учителей-практикантов к юмору на уроке: результаты исследования // Сибирский педагогический журнал. 2015. №2. С. 24-29. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-uchiteley-praktikantov-k-yumoru-na-uroke-rezultaty-issledovaniya> (дата обращения: 27.04.2024).

5. Сергеева О. А. Подготовка будущих учителей к использованию юмора в педагогической деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Ярославль, 1999. 198 с.

6. Шаманина И. Позвольте улыбке войти в класс // Уральский гос. пед. ун-т : [сайт]. URL: https://uspu.ru/projects/contemporary_school/methodical-bank/pozvolte-ulybkam-voyti-v-vash-klass/ (дата обращения: 27.04.2024).

ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА

Статья посвящена раскрытию понятия «трансформационная игра» и определению возможностей ее применения в работе практического психолога. Автор опирается на проведенный анализ литературы, а также непосредственный опыт работы с клиентом.

Ключевые слова: трансформационная игра, проективная психология, геймификация, психолог.

Munkueva D. D.
Pokatskaya Ye. I., scientific supervisor**TRANSFORMATIONAL GAME AS A PSYCHOLOGIST'S TOOL**

The article is devoted to the revealing of the notion «transformational game» and defining the possibilities of its application in the practical psychologist's work. The author relies on the literature analysis made and also on the direct working experience with the client.

Keywords: transformational game, projective psychology, gamification, psychologist.

В настоящее время спектр предлагаемых психологических услуг стал достаточно широким с точки зрения направлений, в которых работают специалисты, а также с точки зрения тех инструментов, посредством которых происходит взаимодействие психолога и клиента. Сейчас наблюдается всплеск интереса к проективным методикам, которые позволяют экологично работать с психикой человека, актуализируя его творческое начало и высвобождая подсознание для подлинного самопроявления субъекта. В число популярных проективных методик и инструментов можно отнести рисунки, техники арт-терапии, метафорические ассоциативные карты и т.п. Главная цель любой проективной методики – выявить у субъекта то, что «он не может или не станет говорить, часто из-за незнания себя и неосознанного раскрытия себя через проекции» [3, с. 88].

Востребованность также начинают получать игровые психотехнологии, активно применяемые в консультационной, терапевтической, тренинговой и коучинговой практиках. Это обусловлено общей тенденцией цивилизации к «геймификации» жизни. Одним из развивающихся воплощений игрового метода в психологии стала трансформационная игра. Цель нашего исследования – рассмотреть возможности трансформационной игры в качестве инструмента практического психолога.

Игра представляет собой один из основных видов деятельности, наряду с трудом и обучением. В процессе игры человек имеет возможность приобретать и тренировать навыки, «репетировать» модели поведения [4]. Также игра является эффективным средством познания, так как является «нескончаемым и динамическим элементом бессознательного плана или сценария жизни каждого человека» [4, с. 245]. Следовательно, игра позволяет решать и диагностические, и коррекционно-развивающие задачи, что позволяет ее рассматривать в качестве инструмента психолога.

Трансформационную игру можно определять как тренажер, который организован в форме настольной игры и направлен на определенные изменения игрока.

Концептуальная основа трансформационной игры состоит в смысловом поле игры, создающимся за счет представленных в игре образов. Механизм игры дает возможность игрокам увидеть и понять причинно-следственные связи между действием (и бездействием) человека и теми результатами, которые он имеет в жизни. В процессе игры открывается доступ ко всем возможным вариантам развития событий, что позволяет выбрать наиболее подходящий из них. Таким образом, в процессе игры можно преодолеть шаблонность мышления и расширить аспекты понимания какой-либо ситуации.

Для современных людей, обращающихся к психологии, действительно, актуальны поиски методик, связанных с нахождением решения, преодолением стереотипов мышления, выходом за пределы привычного понимания. Это подтверждают данные анализа статистики запросов в Яндекс по тематике психологических игр [2].

Трансформация возможна, если исходить из принципов, высказанных американским психиатром и психотерапевтом М. Эриксоном:

- 1) люди хороши такими, какими они есть,

- 2) у каждого есть все необходимое для достижения целей,
- 3) человек всегда совершает наилучший выбор,
- 4) людьми всегда движет позитивное намерение,
- 5) изменения будут всегда, и они неизбежны [1].

Все пять принципов можно обобщить до одного главного положения, и оно может звучать так: у человека есть все, что ему нужно для того, чтобы работать над собой, а миссия трансформационных игр – актуализировать данный потенциал.

В механизме трансформации есть три важных аспекта. Первое – то, что будет трансформироваться – это тот запрос, с которым пришел участник игры, то, что он хочет изменить. Например, неудовлетворение текущим положением дел в определенной сфере жизни. Второе – то, что получится в результате трансформации – это то изменение, которое возникает у участника на уровне его мыслей, его состояния. Так, например, игроку может прийти понимание, какие его стратегии поведения были неэффективны, а какие действия, напротив, в дальнейшем приведут к искомым результатам. Третье – точки трансформации – это то, что создается игровой ситуацией для каждого участника, так как каждый этап игры связан с выполнением задания, в процессе которого можно получить материал для анализа и инсайта.

Игра, как мы уже писали выше, позволяет увидеть ситуацию с новой стороны, но оставаясь при этом на позиции наблюдателя, что позволяет отнести трансформационные игры к экологичным методикам самопознания. Кроме того, игрок сам определяет, на какую «глубину» он готов погружаться и как далеко готов «двигаться» в реализации запроса. Его неоспоримым правом является взять паузу или выйти из игры.

Несмотря на то, что есть общий алгоритм проведения трансформационных игр – это всегда живая игра, которая в каждом случае происходит по-разному в зависимости от самих игроков, их целей и жизненных задач.

В практической части своего исследования мы кратко расскажем об эффектах трансформации, которые можно получить в игровом процессе на примере игры Баиры Базаровой и Ринчинсамбу Будаева «Дорога открытий». Автор статьи прошла обучение и является сертифицированным игропрактиком по данной игре.

По типу данная игра относится к коучинговым, то есть помогает выстроить четкий алгоритм действий для достижения своей цели. Этот эффект достигается за счет того, что игра позволяет посмотреть на себя, свою ситуацию и свое поведение в ней как бы со стороны, установить причинно-следственные связи.

Любая работа психолога с клиентом начинается с определения запроса. Запрос – главное направление внимания игрока, главное исследование в игре; то, куда участник направляет свою энергию, чтобы произошли изменения в его жизни, поэтому первый этап трансформационной игры – это постановка цели. На данном этапе игроки самостоятельно формулируют цель по правилам: во-первых, цель должна быть сформулирована позитивно, во-вторых, она должна была достижима, в-третьих, она должна иметь реальные критерии и сроки реализации. Например, цель «хочу завтра проснуться счастливой и богатой» не удовлетворяет второму и третьему правилам постановки цели.

При входе в игру участник озвучивает сформулированную цель и кидает кубик. По условиям игры, если выпадает четное число, то он заходит в игру, следовательно, цель поставлена правильно, и это истинная цель человека. Если выпадает нечетное число, то цель необходимо сформулировать иначе, либо провести частичную коррекцию, например, сроков, результатов достижения и т.д.

Так, игрок N поставил цель: «Я – тренер сборной команды X с доходом от 50 тысяч рублей и более с апреля 2024 года». Кинул кубик и получил нечетное число. Это могло произойти, так как подсознательно он рассчитывает на большой заработок, но решил проявить осторожность. Поэтому он переформулировал цель: «Я – тренер сборной команды X с доходом от 80 тысяч рублей и более в апреле 2024 года». С этой целью он зашел в игру.

Из приведенного примера мы увидели, как может быть сформулирована цель, а также для чего и каким образом делается так называемая «калибровка запроса». Дальнейшие трансформации происходят в самом игровом процессе.

Во время игры участник передвигается по улицам игрового поля, у каждой улицы есть название, например, ул. Мотивации, ул. Действий, ул. Труда и Славы и т.д. Попадая на определенную улицу, участник игры тянет карту (для каждой улицы есть своя колода карт). Вытянув карту, участник должен дать обратную связь: о чем эта карта для него, как он ее понимает в связи со своей целью. На некоторых картах есть задания, которые нужно выполнять в течение игры. Фрагмент игрового поля с картами представлен на рис. 1.



Рисунок 1. Трансформационная игра «Дорога открытий», автор Б. Базарова

Приведем выдержки из отзыва игрока N, которые позволяют проследить его трансформации при работе с игровыми картами: «Я пришел в игру с запросом на увеличение дохода и повышение в работе. Эта игра заставила моего внутреннего скептика замолчать. Карточки, которые мне попадались, раскрывали всю суть моих проблем, которые я сам не хотел видеть и не был готов принять. Но, когда ты становишься участником, полностью погружаешься и проникаешься игрой – все твои мысли начинают воплощаться в игре. Ведущая через игру смогла донести решение моих проблем в достижении поставленной цели. Переломным моментом было вытянуть карточку того, чего мне не хватает для достижения поставленной цели, в тот момент ко мне пришло осознание всего происходящего! Я с огромным удовольствием хотел бы еще поучаствовать в игре и не один раз. Никто не знает нас лучше, чем мы сами, а эта игра помогает раскрыть все тайны по пути достижения цели».

Отметим, что игрок произнес один из принципов М. Эриксона о том, что у каждого человека есть все необходимое для достижения целей, а игра – это поле, на котором все это необходимое человек может увидеть в себе.

Таким образом, анализ работ и публикаций, посвященных трансформационным играм, а также рефлексия собственного опыта, позволили нам определить следующие возможности трансформационных игр как инструмента психолога:

- помогают понять, что отдаляет от достижения нужного результата (препятствия);
- увидеть неэффективные паттерны поведения (ограничивающие убеждения, установки, шаблоны);
- увидеть свои точки роста;
- осознать свои сильные стороны, которые помогут осуществить этот рост.

В трансформационных играх нет проигравших. Каждый участник получит то, ради чего он пришел: изменения своей внутренней картины мира и как результат – возможности изменения реальности.

Примечания

1. Игнатова М. Пять принципов Эрика Милтона // Коучинг-центр Юг : [сайт]. URL: <https://coachcentrug.ru/blog/principy-milтона-eriksona> (дата обращения: 10.05.2024).

2. Обзор рынка психологических трансформационных игр // Спецпроект игропрактик : [сайт]. URL: <https://www.openbusiness.ru/special /project/igropraktik/market-igra/?ysclid=m1hits3k19768438160> (дата обращения: 10.05.2024).

3. Проективная психология : пособие: пер. с англ. / [ред. Г. Бутенко]. [2-е изд., сокр., испр.]. М. : Психотерапия, 2010. 413 с.

4. Фаерман М. И. Трансформационная игра как учебная психотехнология // II Междунар. конф. по консультативной психологии и психотерапии, посвящ. памяти Ф. Е. Василюка : сб. материалов : [электрон. изд.], (Москва, 05–07 нояб. 2020 г.). М. : Психолог. ин-т Рос. акад. образования. 2020. С. 245-248. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatiionnaya-igra-kak-uchebnaya-psihotehnologiya> (дата обращения: 10.05.2024).

ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРИОБЩЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Статья посвящена рассмотрению роли и места ценностей здорового образа жизни в ориентациях современной студенческой молодежи, потенциала социально-культурной деятельности в приобщении группы к данным ценностям. Отмечается, что здоровый образ жизни включает в себя: стремление и соблюдение здорового питания, отказ от вредных привычек, контроль за физическим состоянием, поддержка стабильного эмоционально-психологического состояния. Здоровый образ жизни сегодня становится неотъемлемой частью культуры все большего числа молодых людей и способом выражения их убеждений. Подчеркивается, что социально-культурная деятельность призвана быть одним из важных механизмов приобщения студенческой молодежи к ценностям здорового образа жизни. В условиях XXI века – эпохи инноваций, работники отрасли культуры и образовательные учреждения должны создавать в этом направлении достаточное количество эффективных мероприятий высокого качества. Опираясь на результаты исследования в статье рассматривается ориентированность студенчества на ценности здорового образа жизни, формулируются некоторые предложения по решению выявленных проблем посредством социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, студенческая молодежь, социально-культурная деятельность.

Netrebina A.V.
Boyak T.N., scientific supervisor

POTENTIAL OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITY IN ADHERENCE TO THE VALUES OF HEALTHY LIFESTYLE OF THE STUDENT YOUTH

The article considers the role and place of healthy lifestyle values in the orientations of modern student youth, the potential of socio-cultural activities in adherence of the group to these values. It is noted that a healthy lifestyle includes: desire and observance of healthy nutrition, refusal of bad habits, control over the physical condition, maintenance of the stable emotional and psychological well-being. A healthy lifestyle today is becoming an integral part of culture of the increasing number of young people and a way of expressing their beliefs. It is emphasized that socio-cultural activity is intended to be one of the important mechanisms for adhering student youth to the values of the healthy lifestyle. In the conditions of the XX century – the era of innovations, the staff of the cultural and educational institutions should create a sufficient number of effective high-quality events in this direction. On the basis of the study results, the article considers the orientations of the students to the healthy lifestyle values, and formulates some suggestions for solving the identified problems through socio-cultural activities.

Keywords: healthy lifestyle, student youth, socio-cultural activities.

Студенческая молодежь играет важную роль в перспективах развития общества как динамичная, прогрессивная социальная группа. Для того чтобы студенческая молодежь смогла внести значительный созидательный вклад в социальную динамику, преобразование культуры институтам социализации личности важно уделять должное внимание вопросам ценностей молодого поколения, в том числе, формирования культуры здорового образа жизни.

Опираясь на знания, полученные из изученной нами учебной и научной литературы [1; 2; 3], приведем одни из основных причин, определяющих высокую значимость здорового образа жизни.

Следование студенческой молодежью ценностям здорового образа жизни (профилактика заболеваний, физическая активность и спорт, здоровое питание, поддержка уравновешенного гармоничного эмоционально-психологического состояния) позволяет достичь благополучия:

1) здоровый образ жизни помогает предотвратить множество заболеваний, улучшить иммунитет, позволяет чувствовать себя лучше, бодрее и энергичнее, что способствует успешному обучению;

2) занятия физкультурой, спортом важны студентам для поддержания хорошей физической формы, способствующей успешной самореализации, а также для установления гармоничной коммуникации со сверстниками, расширения круга общения, развития эмоционально-чувственной культуры личности, качеств социальной активности;

3) контроль за регулярностью и качеством питания, употребление полезных продуктов, богатых витаминами и минералами необходимы для поддержки здоровья группы, повышения эффективности когнитивной деятельности;

4) стремление к уравновешенности, позитивному мышлению, умение управлять эмоциями, контролировать свое поведение в стрессовых ситуациях помогает студентам успешно справляться с учебными и повседневными жизненными задачами.

Как показывают результаты нашего анкетного опроса, проведенного среди студенческой молодежи города Улан-Удэ в апреле 2024 года, подавляющее большинство респондентов положительно относится здоровому образу жизни – 91% (рис. 1).

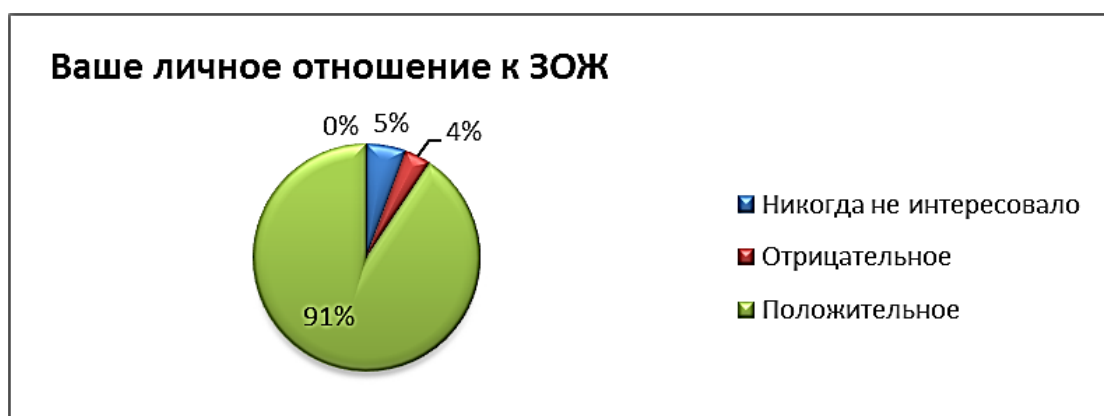


Рисунок 1. Отношение опрошенных к здоровому образу жизни

Кроме того, молодые люди считают важным его придерживаться – 83%. Лишь 17% считают, что необходимости в этом нет. В большинстве своем студенты задумываются правильно ли они следуют нормам здорового образа жизни, что свидетельствует о том, что он является для рассматриваемой группы значимой ценностью (рис. 2).



Рисунок 2. Распределение ответов опрошенных на вопрос: «Часто ли Вы задумываетесь о правильности здорового образа жизни?»

Несмотря на то, что молодые люди осознают значимость ценности здорового образа жизни, тем не менее, многие из них не отличаются активностью в контексте занятий физкультурой и спортом вне учебных заведений (рис. 3), прежде всего, по причине затруднительного финансового положения (рис. 4).



Рисунок 3. Посещаемость опрошенными учреждений / мероприятий в контексте здорового образа жизни



Рисунок 4. Причины, препятствующие студентам в посещении учреждений / мероприятий по приобщению к ценностям здорового образа жизни

Решению данной проблемы может способствовать создание внутри образовательного учреждения кружков и секций, также организация различных выездных мероприятий и приглашение гостей-специалистов в области рассматриваемой проблематики.

Задачи по расширению возможностей приобщения молодежи к здоровому образу жизни должны выполнять и социально-культурные работники, ведь это непосредственно их профиль работы.

Ниже представлены мероприятия, которые хотели бы видеть студенты в своих образовательных учреждениях (рис. 5).

Думается, что мнение студентов важно учитывать в организации работы по решению вопросов приобщения группы к здоровому образу жизни.



Рисунок 5. Мероприятия, которые хотели бы видеть студенты в своем образовательном учреждении

Учитывая ответы студентов, на наш взгляд, наиболее эффективными мероприятиями / формами работы, направленными на приобщение группы к ценностям здорового образа жизни посредством реализации грамотной социально-культурной деятельности, выступают:

1. Проведение содержательных, интересных лекций и мастер-классов по здоровому питанию, физической активности, психологическому благополучию.
2. Создание любительских объединений, клубов для студентов, испытывающих в этом потребность.
3. Организация интересных для студенческой молодежи мероприятий, фестивалей, способствующих приобщению ее к здоровому образу жизни, где предоставляются широкие возможности не только для получения информации, но и получения опыта общения, социально-полезной деятельности, эмоционально позитивной подзарядки.
4. Вовлечение студентов в волонтерские проекты, связанные с здоровьем и благополучием сообщества, что может помочь им осознать важность заботы о себе и других.
5. Создание онлайн-платформы или сообщества, где студенты могут обмениваться опытом, советами и поддерживать друг друга в достижении здорового образа жизни. Эти проекты будут не только способствовать приобщению студенческой молодежи к здоровому образу жизни, но и создать позитивное и поддерживающее сообщество, где молодые люди смогут вместе развиваться и расти.
6. Туры выходного дня, выезды на природу, или на туристические базы организованными группами (где для студенческой молодежи будет проводиться подготовленный комплекс мероприятий, направленных на развлечение, рекреацию, образование и др.). Посредством такой формы работы досуг студенческой молодежи станет более интересным, а приобщение к ценностям здорового образа жизни будет более эффективным.

Анкетирование показало, что среди студентов значительна доля «не частых посетителей» мероприятий, проводимых в вузах по рассматриваемому в рамках данной статьи направлению – 49% (рис. 6).



Рисунок 6. Посещаемость студентами мероприятий по здоровому образу жизни, организуемых образовательным учреждением

Это требует дальнейших усилий институтов социализации личности по решению задач приобщения молодого поколения к ценностям здорового образа жизни.

Эффективная информационно-просветительская работа, содержательные разнообразные интересные мероприятия имеют важное значение. Успех усилий в этом направлении во многом зависит от компетентности в реализации социально-культурной деятельности. Поддержка и мотивация со стороны общественных организаций, семьи также играют важную роль в формировании ценностей здорового образа жизни у студенческой молодежи.

Примечания

1. Гареева И. А., Конобейская А. В. Здоровый образ жизни студенческой молодежи как социальная ценность и реальная практика (по материалам социологического исследования) // Власть и управление на Востоке России. 2020. № 4(93). С. 178-190.

2. Журин А. В. Основы здоровья и здорового образа жизни студента. 2-е изд., стер. СПб. : Лань, 2023. 48 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/328514> (дата обращения: 18.04.2024).

3. Физическая культура студентов : науч.-практ. журнал / под. общ. ред. С. И. Петрова. СПб. : НГУ им. П.Ф. Лесгафта. 2023. № 72. 420 с. URL : <https://clck.ru/3DVcyX> (дата обращения: 18.04.2024).

УДК 316.66-053.6:303.4

Норбу Х. О.

Бояк Т. Н., научный руководитель

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

В статье рассматривается социальная активность молодежи и ее роль в развитии гражданского общества. Подчеркивается значимость молодежи в динамике, перспективах общества. Отмечаются факторы, оказывающие влияние на социальную активность социально-демографической группы и на тенденции развития гражданского общества в современных условиях. Приводятся некоторые результаты анкетирования молодежи, проведенного автором. Предлагаются пути повышения созидательной социальной активности группы.

Ключевые слова: молодёжь, социальная активность, гражданское общество.

Norbu Kh. O.

Boyak T. N., scientific supervisor

SOCIAL ACTIVITY OF YOUTH AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CIVIL SOCIETY

The article considers the social activity of youth and the role in the civil society development. The importance of youth in the dynamics and perspectives of society is emphasized. The factors influencing the social activity of the socio-demographic group and the tendencies in the civil society development in modern conditions are noted. Some results of the youth survey conducted by the author are presented. The ways to increase the creative social activity of the group are suggested.

Keywords: youth, social activity, civil society.

Перспективы развития гражданского общества напрямую зависят от характера социальной активности молодежи. Активно участвующая в общественной жизни молодежь, как динамичная группа, способствует развитию гражданских демократических ценностей, гражданской культуры, в целом.

Молодежь определяется, согласно действующему законодательству, как социально-демографическая группа в возрасте от 14 до 35 лет [4]. Этот период интенсивной социализации в жизни человека характеризуется переходом от детства к зрелости, профессиональным и социальным становлением. В.Т. Лисовский, который внес большой вклад в изучение молодежной проблематики, отмечает, что границы возраста группы могут меняться в зависимости от исторических условий и рассматривает молодежь как

поколение людей, проходящих социализацию, усваивающих социальные функции [3, с. 48].

Молодежь как социально-демографическая группа обладает своими особенностями, интересами и потребностями, которые важно учитывать в реализации воспитательной, образовательной, культурно-просветительской работы. Для успешной созидательной реализации активности молодежи необходима среда, в которой она может раскрыть и развить свой потенциал.

В научной литературе отмечается многоаспектность рассмотрения понятия «социальная активность» [1]. В широком смысле ее можно понимать, как действия личности, направленные «на изменение и преобразование социальных объектов» [2]. Она характеризует действенное созидательное участие человека в различных сферах общественной жизни, его взаимодействие с другими людьми. Социальная активность как личностное качество формируется в процессе социализации под воздействием определенных факторов. На основе изученной нами литературы, выделим некоторые из них:

- политические (степень развития демократии, политическая стабильность, возможности участия в политической, общественной жизни);
- экономические (уровень жизни, доходы населения);
- социальная среда, социально-культурные реалии (ценности, традиции общества, работа институтов социализации, образовательно-культурный уровень развития личности, характер социальных связей, влияние окружающих);
- субъективные факторы – личностные характеристики (общительность, лидерские качества).

Социальная активность формируется под воздействием многих факторов и может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Высокий уровень созидательной социальной активности молодежи – важное условие успешного развития гражданского общества, под которым понимается качественная характеристика социума, граждане которого самоорганизуются для решения его актуальных проблем и задач. Скорость, успешность развития гражданского общества зависит от многих слагаемых, например, грантовой поддержки от государства на поддержку молодежных инициатив (сегодня в России эта поддержка государством активно и широко оказывается); успешности работы учреждений образования и культуры по формированию качеств социальной активности граждан; наличия актуальных проблем, которые могут стимулировать социальную активность граждан (например, инициативы граждан по решению экологических проблем и др.); уровня информатизации общества (с развитием цифровых технологий в России возможности участия граждан в общественной жизни существенно расширились).

Однако, важно осуществлять регулярный мониторинг социальной активности молодежи, для того чтобы своевременно принимать меры, в том числе, посредством реализации социально-культурной деятельности, направленные на создание благоприятных условий для социализации, развития качеств активности у группы.

По результатам социологического опроса, проведенного нами в апреле 2024 г. среди молодежи в возрасте 17-35 лет городов Кызыл и Улан-Удэ в целях выявления уровня социальной активности группы, можно сделать следующие выводы: 73,9% молодежи ответили, что интересуются политическими событиями в стране. Это хороший показатель, значит молодые граждане заинтересованы в развитии своего государства. 91,7% людей ответили, что принимали участие в выборах президента. Можно сделать вывод, что участникам социологического опроса важно выбирать достойного кандидата на пост президента РФ, что также – хороший показатель в характеристике их качеств социальной активности. 70,8% молодежи дали ответ, что слышали о молодежных общественных объединениях.

Однако, что касается желания состоять в общественных организациях, то тут пока потребности молодых людей не являются ярко выраженными: 37,5% молодых граждан ответили, что хотели бы активно принимать участие в деятельности молодежных общественных организаций, тогда как 45,8% не желают вступать в молодежные организации.

Интерес респондентов к молодежным культурно-досуговым мероприятиям (фестивали, конкурсы, акции и т.д.) выше: лишь малая часть 8,3% ответили, что их это не интересует, большинство же участвуют, правда, предпочитая, преимущественно, роль зрителя, а не организатора. Лишь четверть от числа опрошенных молодых людей готовы принять участие в качестве организаторов мероприятий. Основным источником получения информации о проведении культурно-досуговых мероприятий для молодежи интернет – 62,5%. 20,8% ответили, что узнают о мероприятиях из афиш на улицах, и малая часть узнают о мероприятиях от друзей.

На основании полученных данных, можно сделать вывод о необходимости повышения уровня социальной активности группы. Для этого требуется, на наш взгляд, комплексный подход, требующий совместных усилий учреждений образования и культуры:

- культурно-досуговые мероприятия с привлечением молодых людей и стимулированием их участия в общественной жизни;
- образовательные мероприятия (лекции, мастер-классы и др.), способствующие просвещению, повышению гражданской культуры личности;
- инновационные площадки для развития молодежной культуры;
- проекты с совместным участием молодежи и общественных организаций;
- приобщение молодежи к ценностям традиционной культуры как средству формирования гражданской ответственности, коллективизма, активной жизненной позиции.

Реализация социально-культурной деятельности играет важную роль в формировании активного гражданского общества и повышении уровня социальной активности населения. Грамотно подобранные формы работы с молодежью способны оказать пользу в развитии гражданского общества, укреплении социальной солидарности. Поддержка и стимулирование социальной активности молодежи должны стать приоритетными задачами для общественных организаций, государства и образовательных, досуговых учреждений.

Примечания

1. Буканова А. А., Филюков С. М., Полников В. И. Проблема организации привлечения школьников к активной социальной жизни // Молодой ученый. 2016. № 10(114). С. 1181-1184. URL: <https://moluch.ru/archive/114/30082/> (дата обращения: 13.05.2024).
2. Кириленко Н. П., Бессингер Ю. С. Развитие социальной активности учащейся молодежи в образовательном социально-анимационном пространстве // Мир науки. Педагогика и психология. 2020. № 5. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/22PDMN520.pdf> (дата обращения: 13.05.2024).
3. Лисовский В. Т. Советское студенчество : социол. очерки. М. : Высш. шк., 1990. 30 с.
4. О молодежной политике в Российской Федерации : Федер. закон от 30 дек. 2020 г. № 489-ФЗ // КонсультантПлюс : офиц. сайт. URL : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_372649/ (дата обращения: 13.05.2024).

УДК 316.614-053.6:379.8

Попова К. В.

Бояк Т. Н., научный руководитель

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена рассмотрению роли социально-культурного проекта в социализации подростков. Раскрываются: понятие «социально-культурный проект», виды, возможности и особенности воздействия социально-культурных проектов на процессы социализации, воспитания личности подростка. В статье представлены некоторые данные эмпирического исследования автора. Также приводится пример конкретного социально-культурного проекта.

Ключевые слова: подростки, социализация, воспитание, социально-культурный проект.

Popova K. V.

Boyak T. N., scientific supervisor

SOCIAL AND CULTURAL PROJECT AS A MEANS OF THE TEENAGERS' SOCIALIZATION

The article considers the role of the socio-cultural project in the teenagers' socialization. The following issues are revealed: the notion «socio-cultural project», types, possibilities and features of the impact of socio-cultural projects on the processes of socialization, upbringing of the personality of a teenager. The article presents some data from the author's empirical research. The example of the specific socio-cultural project is also given.

Keywords: teenagers, socialization, upbringing, socio-cultural project.

В современных реалиях общество сталкивается с рядом задач, касающихся социализации

личности подросткового периода. В условиях быстрого темпа жизни, развития технологий и изменения ценностей, очень важно обеспечить подросткам возможности для качественной социализации, общения и развития навыков самореализации в социуме. Один из способов решения этой проблемы – разработка и реализация социально-культурных проектов, направленных на вовлечение подростков в активную общественную жизнь.

Стоит отметить, что «социально-культурный проект – это сконструированное инициатором проекта социальное нововведение, целью которого является создание, модернизация и поддержание в изменившейся среде материальной или духовной ценности, которое имеет пространственно-временные и ресурсные границы и воздействие которого на людей признаётся положительным по своему социальному значению» [3, с. 36].

Социально-культурные проекты представляют собой тщательно продуманные, спланированные, реализуемые мероприятия / действия, целью которых является культурное просвещение, а также формирование, укрепление социальных связей, повышение уровня общения личности и взаимодействия между участниками. Проекты могут включать различные виды деятельности: проведение культурных мероприятий, мастер-классов, выставок, фестивалей, театральных постановок, социально-культурных программ и др.

Одним из ключевых преимуществ проектов социально-культурного характера является то, что они открывают двери для коммуникации между людьми, охватывая широко все возрастные группы, культурные течения и социальные слои. Вовлечение подростков в социально-культурные проекты не только способствует расширению их социального кругозора, но и возвращает в них дух уважения, взаимопонимания, и тем самым, закладывает фундамент для воспитания толерантности и развития ключевых коммуникативных навыков. Это, безусловно, способствует формированию благоприятной атмосферы для обмена, обогащения мнениями и опытом, что является неотъемлемой частью гармоничного развития личности в многогранном социокультурном пространстве.

Кроме того, социально-культурные проекты способствуют развитию творческих способностей, самовыражению, повышению самооценки подростков и помогают укреплять связь подростков с семьей и школой [2]. Вовлечение родителей и педагогов в реализацию проектов способствует более тесному взаимодействию всех сторон воспитательного процесса. Участие в мероприятиях проекта может помочь подросткам найти свое место в обществе, обрести уверенность в себе и своих возможностях.

Следует отметить типы социально-культурных проектов, которые сегодня считаются особенно актуальными:

1) фестивали и другие формы мероприятий, посвященные искусству, музыке, танцам, кино и другим формам культурной выразительности;

2) образовательные проекты, направленные на обучение, реализацию творческих способностей участников, позволяющие расширить кругозор, развить мышление и потенциал личности (мастер-классы, лекции, курсы по приобщению и обучению различным видам искусства, образовательные площадки и др.);

3) социально-ориентированные проекты, способствующие развитию у личности качеств социальной активности, ответственности, компетентности, формированию у участников чувства общности, взаимопомощи (волонтерство, благотворительные акции и др.);

4) технологические инновационные проекты, обусловленные процессами развития информационных технологий, цифровизации общества, открывающие новые горизонты для общения и культурного обогащения личности (цифровые платформы для культурного обмена, онлайн-мероприятия, виртуальные выставки и концерты и др.).

России сегодня реализуется широкий спектр проектов, ориентированных на социально-культурное развитие подростков, стимулирование успешной социализации, культурное обогащение и творческое самовыражение молодых людей.

В рамках подготовки выпускной квалификационной работы нами в марте-апреле 2024 г. было проведено анкетирование «Культура и подростки».

Ответы респондентов на вопрос «какие самостоятельные инициативы в сфере культурного досуга представляются наиболее перспективными и полезными?» свидетельствуют о том, что таковыми в представлениях группы являются, прежде всего:

- художественно-творческие объединения – 65,5%,
- инициативы в сфере спортивно-оздоровительной деятельности – 55,2%,
- экологические движения – 44,8%.

Это подчеркивает важность развития данных направлений в организации свободного времени

подростков, учитывая их потребности и интересы.

В нашем исследовании важным было выявить также действенность, эффективность проводимых досуговых мероприятий для подростков. С этой целью участникам опроса нами был задан вопрос: «Можете ли Вы описать случай, когда участие в культурно-досуговом мероприятии поменяло Ваши ценности и помогло мыслить в другом направлении?». В большей части молодые люди не смогли четко сделать это описание, затруднились с ответом, «не знают такого», «нет такого».

Несмотря на активное участие в различных мероприятиях, подростки, как видно, не ощутили их значительного влияния на свои ценности, мировоззрение, что требует внимания со стороны организаторов досуга по решению задач эффективности их деятельности.

Таким образом, необходима дальнейшая работа по разработке и реализации социально-культурных проектов, способствующих не только организации досуга, но и формированию ценностных ориентиров и личностному росту подростков.

На основе анализа результатов проведенного анкетирования нами был разработан проект «Компас культуры», в рамках которого спланированы мероприятия для привлечения и социализации подростков посредством социально-культурной деятельности.

Одним из таких мероприятий стал спортивно-интерактивный квест «Интересный ДК ЛВРЗ». Разделившись на команды, участники отправились на поиски приключений, разбросанных по территории вокруг дома культуры. Задания были разнообразными и требовали не только физической подготовки, но и смекалки, знаний. После активной разминки на свежем воздухе, команды переместились в малый зал, где их ждала вторая часть квеста – интерактивная. С помощью специально подготовленного видеофильма, участники погрузились в увлекательный мир истории ДК ЛВРЗ. Сюжет фильма дополнялся на основе знаний участниками мероприятия истории учреждения, в зависимости от выбора, сделанного командой, что добавляло элемент неожиданности и интриги. Таким образом, ребята не просто усваивали информацию, но и активно участвовали в ее создании, проживая исторические моменты вместе с героями фильма. Спортивно-интерактивный квест «Интересный ДК ЛВРЗ» стал ярким примером того, как можно увлекательно и нестандартно знакомиться с историей и культурой родного города. Участники получили положительные эмоции, новые знания и впечатления, осознали ценность исторического наследия и важность его сохранения для будущих поколений.

Стоит отметить, что социально-культурные проекты – это не просто развлечения или мероприятия для заполнения свободного времени. Они являются мощным инструментом социализации, воспитания, развития и реализации творческого потенциала, формирования гармоничной личности в современном мире. Разнообразие типов социально-культурных проектов позволяет адаптировать их под различные потребности и интересы участников, создавая благоприятную культурную среду для развития и взаимодействия в современном обществе [1].

Таким образом, социально-культурные проекты являются эффективным средством социализации подростков, способствуя их личностному развитию, формированию социальных навыков, расширению круга общения и укреплению социальных связей. Участие в проектах не только способствует культурному развитию, но и помогает подросткам успешно взаимодействовать в современном обществе.

Примечания

1. Бережная А. В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи // Научная палитра. 2016. № 4(14). С. 20. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28915031_28420998.pdf (дата обращения: 01.05.2024).

2. Ковешникова А. Е. Социальное проектирование как метод организации досуговой деятельности молодежи // Казанский педагогический журнал. 2017. № 2. С. 101-105.

3. Луков В. А. Социальное проектирование : учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений, обучающихся по специальности 350500 Социальная работа. М. : Моск. гуманитар. ун-т : Флинта, 2010. 240 с.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

Статья посвящена исследованию ценностных ориентаций современной студенческой молодежи. Проанализированы трансформации в ценностных ориентациях студентов, живущих в современных условиях социальной неопределенности. Для сравнения представлены результаты исследования ценностных ориентаций студентов, проведенного в 2010 г. Н.А. Буравлевой.

Ключевые слова: ценностные ориентации, молодежь, студенческая молодежь, социальная неопределенность, геополитика.

Sokolova D. V.
Andreeva L. A., scientific supervisor

TRANSFORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF MODERN STUDENT YOUTH IN THE CONDITIONS OF SOCIAL UNCERTAINTY

The article is devoted to the study of value orientations of modern student youth. The transformations in the value orientations of the students living in modern conditions of social uncertainty have been analyzed. The results of the study of value orientations of the students conducted in 2010 by N.A. Buravleva have been presented for the comparison.

Keywords: value orientations, youth, student youth, social uncertainty, geopolitics.

XXI век – время глобальных перемен. Изменения происходят во всех сферах, в том числе и в обществе. Современная ситуация в стране характеризуется социальной неопределенностью – «нестабильным состоянием, в котором находится общество ... в условиях кризисов, социальных реформ, на фоне которых происходит деформация всех привычных структур» [1, с. 42]. Современную международную обстановку также можно охарактеризовать и как острейшее геополитическое противостояние. Источник этого геополитического противостояния заложен в самом определении «геополитика». С исторической точки зрения геополитику в качестве практической деятельности можно воспринимать как «борьбу мировых держав (империй) за стратегически важные территории, ресурсы и влияние» [2]. Естественно, зачастую это приводит к различным конфликтам, войнам. На такие события реагируют весь мир, логично, что это не обходит стороной и молодежь, наиболее уязвимую часть нашего общества.

Молодые люди – будущее страны. Именно поэтому, в сегодняшних условиях суровой реальности, важно уделять пристальное внимание формированию ценностей молодежи, которая, по словам В.В. Путина является «залогом будущего страны» [3].

Согласно А.С. Лебедеву и В.И. Горбенко, «ценностные ориентации – система обобщенных ценностных представлений, которая отражает субъективное отношение личности к объективным условиям жизни. Ценностные ориентации являются важнейшим компонентом структуры личности, именно в них аккумулируется весь жизненный опыт, накопленный личностью, как в её индивидуальном развитии, так и общественном, отражаются все следы внешних воздействий со стороны общества и геополитической ситуации в стране, мире» [4].

Поэтому ценности, согласно В.Н. Карандашеву, являются «хорошим индикатором для отслеживания процессов социального и индивидуального изменения, возникающего в результате исторических, социальных и личных событий» [5, с. 6].

В связи с меняющимися условиями жизни, ценности людей трансформируются, адаптируются, и на смену старым приходят новые. Наиболее сложные и противоречивые процессы трансформации ценностей идут среди молодежи, которая и выбрана в качестве объекта исследования. Ключевая особенность данной социальной группы, определяющая специфику трансформации ценностей её представителей, связана с тем, что молодежь находится на определенном этапе жизненного цикла, она традиционно характеризуется скачкообразным развитием чувств, воли и интеллекта, амбивалентностью личностных

характеристик, живет, по оценке Ш. Бюлер, «сильным психическим бытием» [6, с.178]. То есть, если сравнивать установки молодого слоя населения с остальными, для них характерны: гибкость, подвижность и подверженность влиянию меняющихся обстоятельств. Это вполне естественно и понятно, поскольку выбор ценностей сегодня продиктован потребностью в выживании в этом мире. Те ценности, которые позволяют приспособиться в наибольшей степени к внешним условиям, обретают статус «важных».

Сегодня молодежь превращается в основной ресурс геополитики, от молодого поколения зависит будущее, судьба нашей страны. При этом они являются своего рода ахиллесовой пятой государства: на них оказывается различного рода влияние, чтобы дестабилизировать ситуацию внутри страны, что повлечет за собой ослабление России на мировой арене. При таком сценарии изменения происходят в самом важном – ценностных ориентирах молодого поколения, и это самое страшное. Почему? Ответ прост. Правильные, «здоровые» ценности молодежи – сильное, процветающее государство. И наоборот – фальшивые, ломанные и «нездоровые» ценности – слабое, непризнанное государство.

Цель нашего исследования заключалась в изучении ценностных ориентаций первокурсников ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». Всего в исследовании приняли участие 152 человека, студенты первого курса разных направлений подготовок. Всего было охвачено 73% студентов 2023 года набора. Из них 8% юношей и 92% девушек.

Ориентируясь на исследование Н.А. Буравлевой, мы предположили, что события, происходящие сегодня в нашем обществе, отразятся в изменении социальной структуры ценностной сферы студенческой молодежи, которая наиболее резко реагирует на происходящие социальные изменения в обществе.

Для исследования системы ценностных ориентаций студенческой молодежи нашего вуза мы воспользовались опросником ценностей Ш. Шварца. Для сравнительного анализа системы ценностей студенческой молодежи мы взяли исследование Н.А. Буравлевой, выполненное в 2010 г. [7].

Согласно теории Ш. Шварца, ценности рассматриваются как некоторые критерии выбора и оценки человеком своих действий, других людей и событий. Они выступают как критерии, по которым человек строит свое отношение к миру, включая отношение к самому себе (самоотношение). При этом все ценности в форме осознаваемых целей направлены на удовлетворение трех универсальных человеческих потребностей:

- 1) потребностей индивидов как биологических организмов;
- 2) потребностей координированного социального взаимодействия;
- 3) потребностей, связанных с выживанием и благосостоянием социальных групп.

Все эти потребности удовлетворяются в той или иной мере при реализации 10 различных мотивационных типов, которые образуются определенными ценностями личности. Они и определяют направленность конкретных действий индивида и более широко всю его жизнедеятельность. Таким образом, основываясь на большом литературном материале, Ш. Шварц выводит из трех универсальных человеческих потребностей основные мотивационные типы:

1. Самостоятельность – самостоятельность мысли и действия.
2. Стимуляция – волнение и новизна.
3. Гедонизм – наслаждение или чувственное удовольствие.
4. Достижение – личный успех в соответствии с социальными стандартами.
5. Власть – социальный статус, доминирование над людьми и ресурсами.
6. Безопасность – безопасность и стабильность общества, отношений и самого себя.
7. Конформность – сдерживание действий и побуждений, которые могут навредить другим и не соответствовать социальным ожиданиям.
8. Традиция – уважение и ответственность за культурные и религиозные традиции и обычаи.
9. Доброта – сохранение и повышение благополучия близких людей.
10. Универсализм – понимание, терпимость и защита благополучия всех людей и природы.

Ранг от 1 до 3, полученный соответствующими типами ценностей, характеризует их высокую значимость для испытуемых. Ранг от 8 до 10 свидетельствует о низкой значимости соответствующих ценностей.

Опросник состоит из двух частей: обзор ценностей (позволяет изучить нормативные идеалы, ценности личности на уровне убеждений, которые оказывают наибольшее влияние на личность в целом и профиль личности (изучает ценности на уровне поведения). Иерархия ценностных ориентаций студентов 1 курса ФГБОУ ВО ВСГИК представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Иерархия ценностных ориентаций студентов 1 курса ФГБОУ ВО ВСГИК

Тип индивидуальных ценностей	Сред- ний балл	Ранг (ранг 1 – наибольший сред- ней балл, ранг 10 – наименьший)
Безопасность – <i>безопасность и стабильность общества, отношений и самого себя</i>	6,03	1
Стимуляция – <i>волнение и новизна</i>	5,73	2
Достижения – <i>личный успех в соответствии с социаль- ными стандартами</i>	5,71	3
Самостоятельность – <i>самостоятельность мысли и дей- ствия</i>	5,71	4
Универсализм – <i>понимание, терпимость и защита благо- получия всех людей и природы</i>	5,64	5
Доброта – <i>сохранение и повышение благополучия близких людей</i>	5,51	6
Гедонизм – <i>наслаждение или чувственное удовольствие</i>	5,43	7
Конформность – <i>сдерживание действий и побуждений, которые могут навредить другим и не соответствуют социальным ожиданиям</i>	5,02	8
Традиции – <i>уважение и ответственность за культурные и религиозные обычаи и идеи</i>	4,79	9
Власть – <i>социальный статус, доминирование над людьми и ресурсами</i>	4,72	10

Для наглядности анализ ценностных ориентаций представлен в виде диаграммы (рисунок 1).

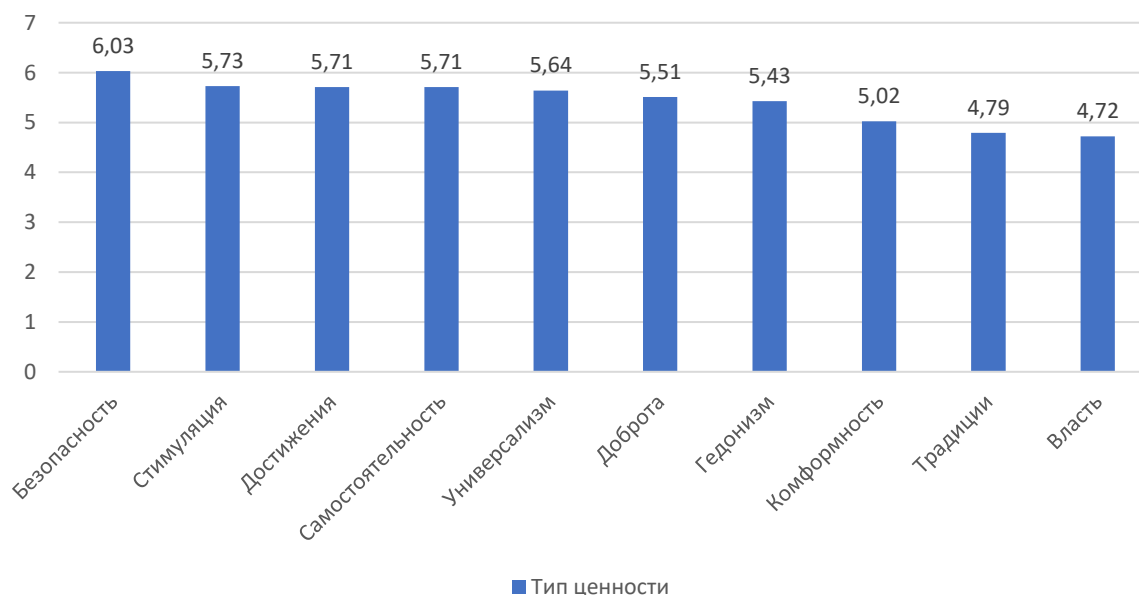


Рисунок 1. Распределение ценностей у студентов 1 курса (2023 год набора) (баллы)

Ценности наиболее высокой значимости представлены в таблице 2 в разрезе пунктов опросника в процентном выражении.

Таблица 2 – Ценности студентов 1 курса ФГБОУ ВО ВСГИК (%)

Тип ценностей	Пункты в опроснике	% студентов
Безопасность	Социальный порядок (стабильность общества)	64
	Национальная безопасность (защищенность от врагов)	50
	Уважение мнения других (избегание конфронтации)	57
	Безопасность семьи	86
Стимуляция	Жизнь, полная впечатлений (стремление к новизне)	71
	Смелый (ищущий приключений, риск)	50
Достижения	Целеустремленный (трудолюбивый, вдохновенный)	53
	Способный (компетентный, эффективный)	44
	Успешный	41

Далее, по методике Ш. Шварца, мы проанализировали ценности – цели – изначальные жизненные ориентиры, не требующие обоснования. Это некий устойчивый базовый набор ценностных представлений, формирующийся в процессе воспитания личности, путем передачи опыта от поколения к поколению, и для человека эти представления являются очевидными. Результаты показали, что первое место в списке наиболее значимых ценностей по среднему значению для студентов нашего ВУЗа является безопасность семьи и близких, что вполне оправдано сегодняшней нестабильной обстановкой в мире. Она сложна и динамична, а ее улучшение – сложный и многогранный процесс. Второе место занимает мир во всем мире, что тоже говорит о беспокойстве людей, и равнодушии к сегодняшней ситуации. Третье место – социальная справедливость, для молодежи важно бесплатное образование, доступная медицина, достойная заработная плата. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение ценности-цели (список 1) у студентов 1 курсов (2023 года набора) (баллы)

Приоритетные ценности	Значимость среднее значение
Безопасность семьи и близких	6,67
Мир во всем мире	6,40
Социальная справедливость	6,40
Свобода	6,33
Национальная безопасность	6,29
Творчество	6,20
Интересная жизнь	6,09
Самоуважение	6,00
Уважение мнение других	6,00
Традиции	5,90
Смысл жизни	5,78
Истинная дружба	5,58

Наглядно иерархия ценностей-целей представлена на рисунке 2.

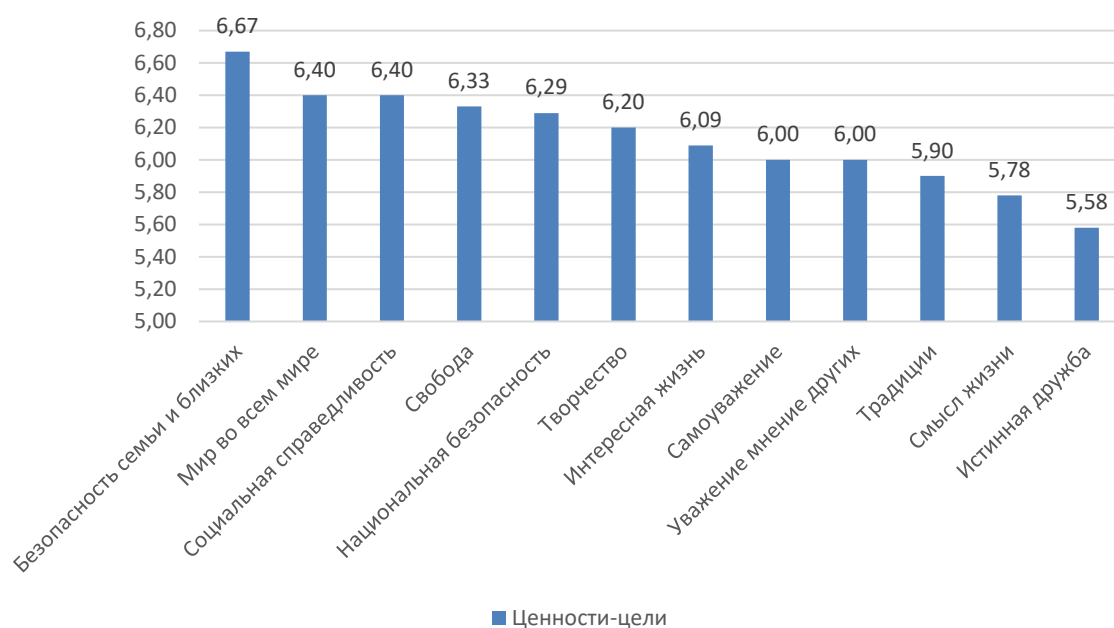


Рисунок 2. Распределение ценностей – целей у студентов 1 курса (2023 год набора) (баллы)

Следующим шагом нашего исследования по методике Ш. Шварца был анализ ценностей-средств – определенных ситуативных целей. Ценности-средства представляют собой определенные качества личности, с помощью которых достигаются изначальные жизненные ориентиры человека (ценности-цели).

Так, первое место в списке наиболее значимых ценностей – средств по среднему значению для студентов нашего вуза является открытость к чужим мнениям – говорит о готовности личности делиться с окружающими своим мнением, чувствами и эмоциями, а также о решимости открыться новым идеям и опыту, что характерно для молодежи. Второе место занимает целеустремленность, для молодых людей – это очень важное качество, для достижения высокого уровня жизни; показывает осознанность выбора личности. Третье место – честность. В тройке лидирующих позиций эта ценность оказалась неслучайно, поскольку стремление к правдивости и добросовестности – верный ключ к успеху. Иерархия ценностей средств (список 2) представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Распределение ценностей-средств (список 2) у студентов 1 курсов (2023 года набора) (баллы)

Приоритетный ценности	Значимость среднее значение
Открытость к чужим мнениям	6,13
Целеустремленность	6,13
Честность	6,00
Самостоятельность	5,78
Ответственность	5,73
Уважающий родителей и старших	5,73
Здоровье	5,50

Наглядно распределение ценностей-средств представлено на рисунке 3.

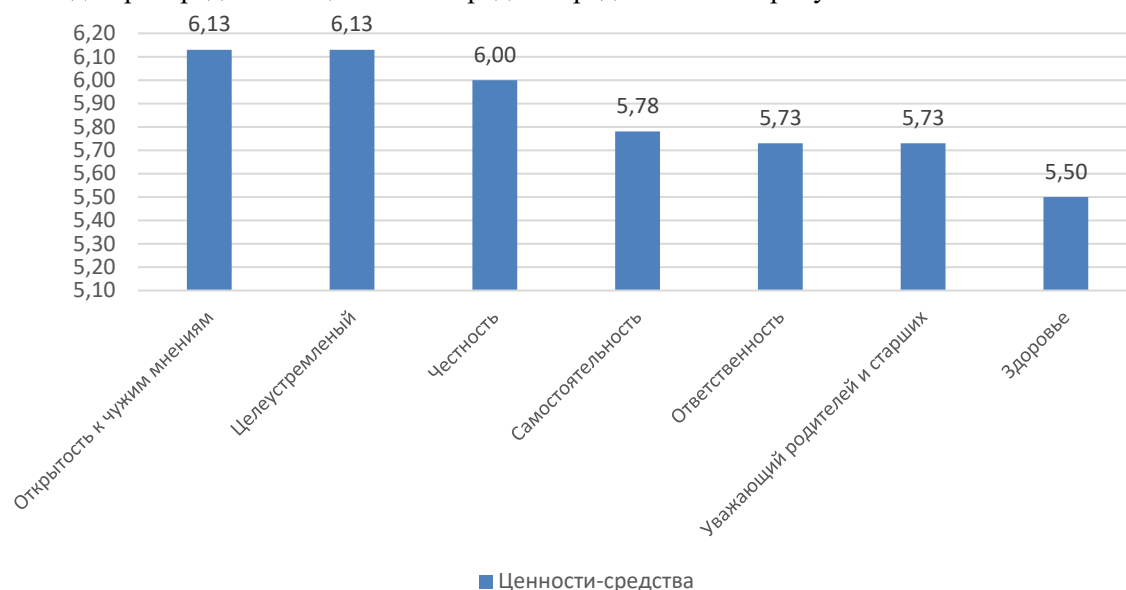


Рисунок 3. Распределение ценностей-средств у студентов 1 курса (2023 год набора) (баллы)

Далее мы провели сравнение результатов нашего исследования (ценностные ориентации студентов 1 курса ФГБОУ ВО ВСГИК) по методу Ш. Шварца и исследование (ценностные ориентации студентов 1 курсов) Н.А. Буравлевой, которое было проведено в 2010 году на базе ТГПУ. Результаты представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Сравнительная таблица ценностных ориентаций студентов 1 курса в 2010 и 2024 гг.

Тип индивидуальных ценностей	Ранг ценностей 2024 г.	Ранг ценностей 2010 г.
Безопасность	1	7
Стимуляция	2	2
Достижения	3	5
Самостоятельность	4	1
Универсализм	5	6
Доброта	6	3
Гедонизм	7	4
Конформность	8	8
Традиции	9	10
Власть	10	9

По результатам анализа, следует отметить, что в 2024 г. наиболее значимой является такая ценность, как безопасность (мотивационная цель – стабильность, гармония и безопасность). Вторую позицию и в 2010 г. и в 2024 г. удерживает стимуляция (мотивационная цель – стремление к состоятельности, новизне), что в целом, соответствует возрастным критериям развития личности и характерно для юношеского возраста. Третью позицию в 2024 г., по сравнению с добротой в 2010 г. заняла ценность – достижение (мотивационная цель – личный успех, в соответствии с социальными требованиями). Современные студенты оказались более ориентированы на социальные нормы и достижение личного успеха соотносят с одобрением их деятельности социумом.

Наименьшей значимостью и в 2010 г. и в 2024 г. обладают ценности: традиция (мотивационная цель – уважение традиций, благочестие, принятие участи, смирение), конформность (сдерживание

действий, способных навредить другим и не соответствующих социальным ориентирам), власть (доминирование). Несмотря на то, что геополитическая ситуация менялась, мировоззрение людей в каких-то сферах жизни осталось прежним, именно этим объясняется наименьшая значимость данных позиций.

Для сравнения результатов двух исследований мы воспользовались методом ранговой корреляции Спирмена, так $r_{\text{эмп}}=0,44$. Поскольку $r_{\text{эмп}} < r_{\text{крит}}$ ($p \leq 0,05$), следовательно, корреляция между иерархиями ценностных ориентаций студенческой молодежи (2024 год) и студентов (2010 года) статистически не значима. По результатам исследования мы можем определить, что основные расхождения приходятся на ценности «Безопасность», «Гедонизм», «Самостоятельность» и «Доброта», ранги остальных ценностей достаточно близки.

Таким образом, проанализировав результаты исследования ценностных ориентаций студенческой молодежи в 2024 г., по методике Ш. Шварца, можно сформулировать такой вывод: у опрошенных сформировалась такая система ценностей, где приоритетами выступили безопасность и стабильность как в обществе, так и в отношении самого себя, студенты ориентированы на сохранение и повышение благополучия близких людей, склонны к самостоятельности в отношении своих мыслей и поступков, а также ценности, связанные с получением удовольствия. Гипотеза, выдвинутая нами, нашла свое частичное подтверждение в части того, что события, происходящие в обществе, отражаются в изменении социальной структуры ценностной сферы студенческой молодежи.

Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время именно молодежь определяет все современные тенденции и основные алгоритмы развития общества на последующие времена. Работа с молодежью – важный и необходимый элемент при построении будущего общества, поскольку именно она является его «фундаментом». Молодежь надо, изучая, слушать, то есть уделять пристальное внимание тенденциям, трендам, предупреждая ситуацию, когда эти новые направления могут навредить молодому поколению, обществу, и стране в целом. Важно также осуществлять и такую непростую задачу – соблюдение баланса, а именно: находить компромисс между принятием нового и сохранением старого. Чтобы впоследствии жить в сильном и процветающем государстве, со здоровыми ценностями, необходимо правильно воспитанное молодое поколение, что является задачей общества и государства – одного из самых эффективных инструментов регулирования общественных отношений. Такая задача осуществима только при правильной политике в области воспитания молодежи.

Примечания

1. Социологическая энциклопедия: в 2 т. / Нац. обществ.-науч. фонд ; [науч. ред. В. Н. Иванов (гл. ред.) и др.]. М. : Мысль, 2003. 863 с.
2. Костенко А. Н., Вахрушев В. А. Геополитика Российской Федерации в современном мире // Военная мысль. 2024. № 2. С. 15-25. URL: <https://clck.ru/3AV9uW> (дата обращения: 15.04.2024).
3. ТАСС : сайт. URL: <https://clck.ru/3AVA3F> (дата обращения: 15.04.2024).
4. Лебедев А. С., Горбенко В. И. Формирование ценностных ориентаций молодежи. Л. : Знание РСФСР, 1990. 16 с. (В помощь лектору. О-во «Знание» РСФСР. Ленингр. орг.).
5. Карандашев В. Н. Методика Шварца для изучения ценностей личности: концепция и методическое руководство. СПб. : Речь, 2004. 70 с.
6. Седова Н. Н. Особенности трансформации мировоззренческих установок российской молодежи в контексте геополитического конфликта // Вестник Института социологии. 2023. № 4, Т. 14. С. 176-198.
7. Буравлева Н. А. Ценностные ориентации студентов // Вестник ТГПУ : электрон. журн. 2011. Вып. 6(108). С. 124-129. URL: https://vestnik.tspu.edu.ru/archive.html?year=2011&issue=6&article_id=2940 (дата обращения: 15.04.2024).

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОНГОЛИИ

УДК 069.12(517.3)

Erdenemunkh Buyanbileg

Erdenebileg Enkhsaikhan, scientific supervisor

Khulganaa Jamiyandagva, scientific supervisor

IMPROVING MONGOLIAN CHILDREN'S MOTHER TONGUE EDUCATION THROUGH THE MUSEUM ENVIRONMENT¹

The article considers the issue that the Mongolian children, who reside in urban areas, are not exposed to animal husbandry culture. The article emphasizes that museums should play a crucial role in enhancing the mother tongue education of the Mongolian children, and it reviews various activities organized by the Mongolian museums in this area. The key focus of the article is to explore how the museum environment can be utilized to improve the language skills of the children and promote the Mongolian cultural heritage.

Keywords: children, native language/mother tongue, museum, museum environment.

Эрдэнэмуних Буянбилег

Эрдэнэбилег Энхсайхан, научный руководитель

Хулганаа Жамьяндагва, научный руководитель

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ РОДНОМУ ЯЗЫКУ МОНГОЛЬСКИХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЕЕВ

В статье рассматривается вопрос о том, что монгольские дети, проживающие в городской местности, не приобщены к культуре животноводства. В статье подчеркивается, что музеи должны играть важную роль в обучении монгольских детей родному языку, а также рассматриваются различные мероприятия, организуемые монгольскими музеями в этом направлении. Основное внимание в статье уделяется изучению того, как можно использовать музейную среду для улучшения языковых навыков детей и популяризации монгольского культурного наследия.

Ключевые слова: дети, родной язык, музей, музейная среда.

Introduction: The national language is not only a vital means of communication but also an expression of a country's traditional physical and intellectual culture. Researchers have noted that globalization can put pressure on a country's language and even harm it. While the exact number of languages spoken worldwide is disputed, ethnologists and linguists estimate that there are between 6,000 and 8,000 languages spoken today. Less than 10,000 people speak half of these languages, and one language goes extinct every two weeks [UNESCO, 2014]. Mongolia is working to safeguard its language and culture from the effects of globalization. The official language of Mongolia is Mongolian, an independent language of the Altaic origin. This language has its unique phonetic system, word structure, grammatical form, sentence structure, word roots, and lexis. Scientists have studied the development and evolution process of the Mongolian language, which can be divided into four stages: 1. Ancient Mongolian language, 2. Middle Mongolian language, 3. Medieval Mongolian language, and 4. Modern Mongolian language [D.T, 1999].

The ancient Mongolian language dates back to the earliest times until the 1st century AD. From the end of the period of the ancient Mongolian language to the 11th-12th centuries, it is referred to as the medieval Mongolian language, and from the 15th-16th centuries, it is considered as the modern Mongolian language. The lexis of the Mongolian language, including stereotypes, idioms, proverbs, and folk terms used to describe things and phenomena, are essential tools for understanding the development of the Mongolian culture and the culture of the Mongolians in both space and time. Language is a crucial part of native culture and the primary means of acquiring national culture as one's own. Therefore, national culture cannot be separated from the national language. In this study, we analyze the current usage of the Mongolian language to evaluate its status.

Main part. As of 04.06.2024, the native language of Mongolia is Mongolian, with a population of

¹ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

3,504,741 [National statistical information service, n.d.]. It is estimated that about 6.5 million people, including Mongolian people and other Mongolian nationalities, speak Mongolian.

Our country's state policy is based on the belief that the mother tongue is a significant representation of the nation's intangible culture and the primary basis for national unity, immunity, and existence. In the «Vision-2050» policy document, which defines the government's long-term development policy, it is mentioned that developing the population through their mother tongue, history, and cultural heritage is essential to building national immunity. The Mongolian language and script are considered a vital component of national values, with each citizen's ability to use and own quality language is emphasized [National statistical information service, n.d.]. The goal is to create a Mongolian language that is embedded with knowledge and protect it by 2040, as stated by the government [«Vision-2050» Mongolia's long-term development policy, n.d.]. The «Mongolian Language Law» (Law of Mongolia on the Mongolian language) was approved in 2015. It recognizes the Mongolian language as a valuable intellectual cultural heritage of the Mongolian nation, the root of national civilization, and a guarantee of national unity, security, and independence. The government is responsible for developing policies for the acquisition, use, protection, and development of the Mongolian language and literacy, as mentioned in Section 5.2 of the law. The National Language Policy Council was established and operates under the President of Mongolia, which formulates policies regarding the use, protection, and development of the Mongolian language and literacy. The Council is responsible for studying, protecting, and developing the language of ethnic minorities and the oral dialects of the Mongolian ethnic group. The Council also promotes the use of the Mongolian language and literacy in foreign countries and formulates policies to expand and support education and research in this field.

UNESCO is a specialized global organization that focuses on culture, education, and science. According to UNESCO, language is not just a tool for communication, but also a crucial element of our society, community, and individual experiences. It is an essential form of cultural expression that encompasses all the worldviews and values of people.

In this era of globalization, it is crucial to maintain the unity of native Mongolian language and culture while implementing foreign language education policies. We must create a favorable environment that provides a suitable balance of Mongolian and foreign languages following the actual trend of social development. Language has a direct influence on the formation and development of a nation's culture.

Mongolia's nomadic culture has contributed to the richness of the Mongolian language. The language is replete with terms and concepts that reflect the three-member system: human-animal-nature. Animal-related nouns and verbs are a significant part of the Mongolian language. This is because the Mongols' ancestors domesticated animals using bronze weapons and made pastoralism their main source of living. The Mongolian language has an extensive vocabulary for livestock and animal husbandry that is difficult to find in other languages. It contains hundreds of terms related to animal body structure, body parts, color, age, sex, and behavior, as well as the processing and enjoyment of animal husbandry products.

According to the researchers such as M. Tomurjav, N. Erdenetsogt, Ch. Luvsanjav, D. Gongor, and Y. Tsevel, the Mongolian language has 160 words for the age of animals, more than 300 words for color, more than 400 words for body parts, and more than 30 words for horse footsteps. In addition, there are more than 100 terms for animal behavior and more than 100 terms for the external parts of the animal's body. The vocabulary also includes almost 2000 terms [B., 2009] for bones, muscles, blood vessels, tendons, and internal organs, making it no less scientific than Latin.

In the Mongolian language, the size, shape, and color of things are named in connection with animals, their organs, and their behavior. For example, horses, camels, cattle, and antelopes are used to make large-scale items, while goats are used to make smaller items. Even plant names are often metaphors based on animal organs, such as *lamb's ears* and *camel's breasts*. People often associate a person's appearance and behavior with animals. For example, someone might say «*with eyes like a baby camel*», «*with a voice like a little goat*», or «*with a horse's head*». The Mongolian proverbs and sayings also reflect this tradition of naming and classifying things based on their size, shape, and behavior of animals. Some examples include: «*become a bull without being mature*», «*don't have bone marrow in the shin of an animal, can shake camel hump*», «*when the horn grows a little goat to blow with the horn your mother*», «*to a hundred female goats no need sixty male goats*», «*sheep without milk like when binding it*», and «*a mature male castrated camel fears for the head of a dead uncastrated male camel*» [B., 2009].

According to the recent statistics, out of the total population of Mongolia, 1,640,781 people reside in Ulaanbaatar [National statistical information service, n.d.] including 648,253 children under the age of 19. Unfortunately, with the shift towards a more sedentary lifestyle, many traditional livestock-related words are no longer used.

It is crucial to preserve the lexis of the Mongolian language, which is an integral part of the national culture, and pass it on to future generations. In 2023, Mongolia introduced a new set of Laws on Education to

address the changing needs of the population. This law mandates the Mongolian history, language, literature, national writing, culture, heritage, customs, patriotism, and maturity to be included in the education curriculum at all levels, regardless of the form of ownership of educational institutions [General Education Law of Mongolia, 2023]. As a result, students in general education schools study their mother tongue for 12 years, starting from the 1st grade, while university students study their mother tongue for at least 3 hours a week. However, formal education alone is not enough to grasp fully the knowledge and beauty of the Mongolian language.

Social enlightenment organizations, such as museums, play a crucial role in improving learning the mother tongue by organizing multifaceted events for children and youth. Museums are non-profit institutions that collect, preserve, research, promote, and disseminate cultural values [Law on Museums of MU, 2021]. They have a mission to remind people of traditional knowledge, wisdom, culture, and human nature [Mongolian museum management, 2016]. Museums continue to organize educational activities for children and youth to showcase the historical development and current condition of the Mongolian language, and provide explanations and information.

A well-known Russian scientist A.M. Pozdnev [A.M., 1898] noted that the house of Avtai Zain Khan, near Erdene, the first Buddhist monastery founded at the end of the 16th century, was a museum of the Mongolian antiquities. Following the success of the National Democratic Revolution, it was decided to establish a permanent museum organization in Mongolia. Its main task was to collect, preserve and study historical and cultural artifacts. In 1924, the museum opened its doors to the public with over 200 exhibits on display [Issues in museum management and marketing, 2007].

In Mongolia, there are currently a total of 344 museums, including 22 provincial and city museums, 297 Local Studies Halls, 18 state-owned museums, 4 museums of other forms of property, and 3 other museums [Ministry of Culture, n.d.]. These museums undertake various initiatives to promote the native language, such as organizing educational programs and contests. For instance,

- the National Museum of Mongolia runs an educational program called «Genghis Stone Writings». The program aims to help students gain familiarity with the historical source and textual content of the work, develop their ability to read and write in the Mongolian script, compare and evaluate, and do creative work. Its objective is to highlight that the national literary culture is not only the basis of the country's existence but also an integral part of the art and culture of the nation.

- the art gallery organizes the «Mongolian Beautiful Writer – 2023» competition. Around 1650 students from general education schools created work in vertical Mongolian script and exhibited it to the public. The best works were selected, and the participants were encouraged. This year exhibition presenting works continued up to 11-16 January 2024 in the Art Gallery. It also runs the «Great Poet» educational program. One of the educational programs for children is aimed at presenting their poems to the public, expanding their vocabulary, and teaching them how to write a poem in a structured way.

- «Heritage and Culture of the Nomadic Mongolians» is another educational program offered by the Khuvsgul Province Museum. The program's primary objective is to introduce words related to animal husbandry. The program includes activities such as AR exhibits, «The Impossible Brown Old Man» AR story, and «Nomad Mongolian Culture» AR puzzle game. The story of the old man who can't make it possible for children to recognize new strange words through the features of the Mongolian language and the words that appear in the story, as well as the names of the heroes of the story, geographical names, and many household words and names. Another program called «Genghis Khan's Origin and Role in History» is centered around Genghis Khan's genealogy. Students write the genealogy of Genghis Khan in the Mongolian script. By including Genghis Khan's ancestry in the educational program, children will learn about the origins, people of golden descent, and kings and nobles. The «Word Network» educational program involves completing the word grid, which was attended by the children of Timurbulag Sum General Education School of Khuvsgul Province. It provides students with knowledge related to guessing, thinking, naming, native history, and native language. Lastly, in cooperation with «Titem» secondary school, a program called «National Letter – My Pride» was organized to encourage students to read the national script for a minute every day and write in the national script one day a week.

- The Kharkhorum Museum is organizing the «Eternal Vertical Writing» educational program as part of the «Happy January» event.

- The Bogd Khan's Palace Museum «Yellow Silk Award» educational program is being organized to introduce students to the writings of the royal decrees, which are samples of written memorabilia.

- Chinggis Khan National Museum offers a program of postcards featuring the Gueg Khan seal.

- The Gobi Museum of Natural History «Botgohon Project» and «Visit our Gobi» are two dialect praise programs aimed at raising awareness of «melodious tales» that represent the intangible cultural heritage and the expression of oral traditions among children. As part of the program, Ayalgut praise was given by J. Mr.

Dagwasamba, who was invited to participate. Additionally, a grandparent's story-telling competition was held within the framework of the «Fairy Tales Come to Life» program, and many elders took part in telling various types of stories.

As part of the Botgokhon project, the «9 values that Mongolian people cherish» were presented, including «National spirit, immunity to eternal existence, a superior natural intelligence», and considering the Mongolian language as a treasure according to D. Gyer, a language and literature teacher who prepared the interview and recorded the video.

- The Mungogov Museum holds educational programs such as Batmunkh Dayan Khan's «Genealogical Inscriptions and Historical Bureau» educational program, the universal education «Brush Writing skills» Calligraphy Contest, and the cognitive quiz «Knowledge Competition».

Conclusion. The Mongolian National Museum in Ulaanbaatar is working with teachers to improve mother tongue education by organizing educational activities for primary school students. In the future, they plan to expand the scope of their activities and focus on using and teaching words related to animal husbandry. As the famous scientist S. Luvsanvandan wrote, «Language is one of the important characteristics of a nation and a powerful weapon of culture» [Luvsanvandan S.] Therefore, it is important to know the laws of your native language as a preparation for learning a foreign language [Ibid].

References

- (n.d.). Retrieved from National statistical information service. URL: <https://www.1212.mn/mn>
- (n.d.). Retrieved from "Vision-2050" Mongolia's long-term development policy. URL: <https://legal-info.mn/mn/detail?lawId=211057&showType=1>
- Law on Museums of MU. (2021).
- A.M., P. (1898). Mongolia and Mongolia. SPB.
- B., S. (2009). Mongolian culture. UB.
- D.,T. (1999). Languages of many tribes of Mongolia, their differentiation and merging process - Mongolian cultural history.
- General Education Law of Mongolia. (2023).
- Ibid, P. 3. (n.d.).
- Issues in museum management and marketing. (2007). UB.
- Law of Mongolia on Mongolian language. (n.d.).
- Luvsanvandan.SH. (n.d.). Mongolian linguistics. Volume II.
- Ministry of Culture. (n.d.).
- Mongolian museum management. (2016). UB.
- Unesco. (2014).
- Unesco. (2014). Cultural diversity does not support intercultural communication.

Batbold Dashdavaa, Orkhon Anujin
Batsukh Munkhbadral, scientific supervisor
Baigalmaa Usukhjargal, scientific supervisor

THE LIFE WISDOM OF THE MONGOLIANS

The article emphasizes the importance of preserving the intangible cultural heritage of the Mongolians based on the nomadic way of life and culture of this people. The author considers knowledge and respect for nature, the use of traditional methods of livestock breeding, land cultivation, food production and treatment to be its distinguishing features. This problem requires both the implementation of government support measures and certain actions on the part of the entire population. Thus, adhering to the wisdom of a nomadic lifestyle, the Mongolians preserve their identity.

Keywords: intangible cultural heritage, Mongolians, nomadic culture, nomadic wisdom, animal husbandry, traditional way of life.

Батболд Дашдаваа, Орхон Анужин
Батсукх Мунхбадрал, научный руководитель
Байгалмаа Усукжаргал, научный руководитель

МУДРОСТЬ ЖИЗНИ МОНГОЛОВ²

В статье подчеркивается значимость сохранения нематериального культурного наследия монголов, основанного на кочевом образе жизни и культуре данного народа. К его отличительным особенностям автор относит знание и уважительное отношение к природе, использование традиционных методов разведения скота, культивации земли, производства продуктов питания и лечения. Эта проблема требует как реализации мер государственной поддержки, так и определенных действий со стороны всего населения. Таким образом, придерживаясь мудрости кочевого образа жизни, монголы сохраняют свою идентичность.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, монголы, кочевая культура, мудрость кочевников, животноводство, традиционный образ жизни.

Introduction

Every Mongolian person and every family can sustainably preserve the Mongolian language, customs in their daily life, food, clothing, so that the cultural heritage of the nomads can be protected. The cultural heritage cannot exist if the tradition is not passed on. Since ancient times, our people have migrated according to the four seasons of the year keeping to a nomadic culture. As a result of this, there were few opportunities for everyone to go to school and acquire knowledge and education, thus, getting lifelong education from their nomadic life. In modern cultural relations, it is very important to preserve the original traditions and identity.

Main part

Mongolian habitation and intangible cultural heritage

Compared to the settled citizens, the nomadic Mongolians live in daily contact with nature and depend on it. The Mongolian culture is characterized by respecting nature, not harming it, and being in complete harmony with it [B. S., 1998]. It has an important influence on the Mongolian people who are engaged in nomadic animal husbandry and who have to live and work according to their culture, customs, and traditions. In other words, in order to preserve the national culture, firstly, it must be renewed within the limits of the historical trend of the era and the changing external environment, and secondly, it is necessary to protect the roots of the Mongolians and traditional qualities that distinguish it from other cultures [B. S., 1998]. There are not many people who argue that the birth place is the birth place of the nomads, which reinforces the conception of our research that Mongolia is the environment of the nomadic culture and the intangible heritage of the culture that arose from it (B. S., 1998).

The Concise Dictionary of the Mongolian Language defines nomads as «people who follow the sorghum of water pastures» [Concise Dictionary of Mongolian Language, 2009]. Mongolia's nomads are people with a history of thousands of years, who have created their own unique culture by changing the water pastures, climate,

² Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

and access to livestock according to their animal husbandry. The Mongolian nomads are, undoubtedly, the last people in the world to have preserved their nomadic culture. The Mongolians, who are the main part of the indigenous population of Central Asia, cannot be imagined without nomadic animal husbandry. The Mongolians' greatest contribution to the human culture is the comprehensive development of the methods and technologies for conducting nomadic animal husbandry in the region of Central Asia, where the extreme climate of the mainland is combined with the steppes and mountains [B. S., 1998]. The nomadic life has its own tone in the region, and the main features of the Mongolian nomads are:

- relying on sustainable sources of life (livestock farming) that are fully adapted to the environment of the region, moving within a certain range and limits according to the time and season, living in a relatively vast space of life;

- land, which serves as the main source of life and the main means of production in a settled agricultural country, is used not directly, but through livestock, in the form of non-private, public ownership;

- neither living dominating the nature nor in full dependence on it, but living in harmony with the environment, protecting and rehabilitating it;

- the main part of household and production tools and energy needs are provided by own farms based on household production;

- because of this and the sparse population, the market and related trades are not influenced by the profit mentality [B. S., 1998], but due to some effects of modern globalization, there are quite a few cases where the above characteristics are lost. In the globalized society, some cultural phenomena are on the verge of extinction, but the Mongolian national nomadic culture still exists.

The Law of Mongolia on «Protection of Cultural Heritage» states:

3.1.5. intangible cultural heritage means customs, forms of representation and expression, traditional knowledge, methods, artifacts, instruments, and works of art that are recognized by communities, groups, and individuals as part of their cultural heritage and cultural space;

7.1. The following cultural heritage is classified as intangible cultural heritage:

7.1.1. native language, script, and their surrounding culture;

7.1.2. oral tradition and its form of expression;

7.1.3. performance of art;

7.1.4. methods of making, playing and recording national musical instruments;

7.1.5. traditional crafts schools and methods;

7.1.6. folk customs and practices;

7.1.7. folk traditional knowledge and methods;

7.1.8. folk symbolic traditions;

7.1.9. national festivals, traditional games, festival rituals;

7.1.10. traditional folk technology;

7.1.11. tradition of keeping genealogy;

7.1.12. the best legacy of home schooling;

7.1.13. traditional religion, religious rituals and customs;

7.1.14. traditional names of land and water;

7.1.15. the intangible heritage of other cultures [Law of Mongolia on protection of cultural heritage, 2014].

The UNESCO's «Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage» (2003) defines intangible heritage as the customary, representational or expressive practices recognized by communities, groups, and in some cases individuals as part of their cultural heritage, means, forms, knowledge and practices, and related instruments, objects, works of art, and cultural spaces. Intangible heritage has the following forms:

1. Oral traditions, including languages that carry intangible cultural heritage, and forms of its expression;

2. Art performances;

3. Customs, rituals, celebrations;

4. Knowledge and customs about nature and the universe;

5. Traditional handicraft.

The National Register of Representatives of Intangible Cultural Heritage and the List of Intangible Cultural Heritage in Need of Urgent Protection approved by Order № A/759 of the Ministry of Education and Culture dated back to November 29, 2019 and «Registration Re-Approval» include native language, oral traditions and expressions; folk art; traditional festivals, rituals, customs, games, slogans; knowledge and behavior about nature and living world; traditional methods; livestock herding methods and traditional crafts.

The relationship between Mongolia's natural and cultural heritage and life sciences includes: Mongolian – Baikal; Nature – Traditions and nomadic life; Traditions and nomadic life – Life skills; Living wisdom –

Intangible cultural heritage; Intangible cultural heritage – Mongolian.

Life wisdom in a nomadic culture

Remembering the words of Amel, a German-Mongolian scholar, who said, «If the Mongolians don't respect their Mongolian heritage and teach their children, who will teach them? Even now, the people who tie horses and sheep and milk their animals and prepare their curds and dairy products are fewer and fewer like the stars of the day. They pamper their children too much and raise them like kidneys wrapped in fat. Moreover, no one takes away the work that a person learns. If you don't get up early, you won't get the day's work done, and if you don't learn at a young age, you'll be late. Therefore, I told you over and over again that if children are kept close to their Mongolian lifestyle from an early age and develop real Mongolians, it will be a foundation for any school to be successful in their future education. The nomadic culture and lifestyle of the Mongolians creates the ability of the nation to survive and the immunity to be different from others. Thus, nomadic lifestyle creates and develops Mongolian people's way of life. E.g., to be a good parent while playing with a stone house, to learn creative work, to work in a team, to love and be kind to all things when the bot is rejected, and to recognize the lambs that are indistinguishable from many sheep and goats and give them to their mothers. It was developed by providing benefits such as finding the regularity of things, being quick to observe, and improving memory. It can be seen from this that it was similar to the method of memorizing cards and cards by improving the memory and developing the right and left brain of the current intellectuals» [B. J.].

As the Mongolian intangible cultural heritage arose from the nomadic life, their way of life includes:

- knowledge and behavior about nature and living world. Environmental literacy refers to the ability to understand fully the surrounding world and adapt to it. Animal science knowledge is used in the field of stable preservation and improvement of livestock breeds and quality. They try to find out some information necessary for their lives through special astrology and divination methods.

- traditional methods. To ensure their health and safety of their own food and drinks by means of preparation methods, some practices are used to preserve the balance of nature by hunting animals for food, medicine, and in some cases, for economic purposes. In agriculture they cultivate the land with their own ingenuity and use its products for food and economic circulation. In traditional folk medicine a method of treating the health of people and animals within the household is practiced. People's pedagogy is a method of imparting lifelong education to children through daily household life and habits. Knowledge of kinship is necessary to keep a genealogy and inheritance, a family record to prevent inbreeding.

- animal husbandry methods. The five-pointed cattle herding method, or the method of sustaining and raising one's own economic leverage, is becoming the way to do it.

The life of the Mongolian people is based on 70 types of intangible cultural heritage which are still alive in the nomadic cultural environment. It is only necessary to prevent their extinction and contribute to their spread.

Conclusion

The modern development and training conditions seem to bring many things that are beneficial to us, but they are gradually moving away specific features from the culture that distinguish us as Mongolians. Without nomadic civilization, the Mongolian lifestyle and culture, no one would recognize us as Mongolians. Many factors of modern development continue to educate children away from the Mongolian life towards technology. It cannot be denied, but if the culture and methods learned from the Mongolian life can be integrated with the current education system, it is possible to prepare the Mongolian citizens who can compete in the world. It is necessary to keep to the following statements:

1. Since ancient times, the Mongolians have created many ways of living in their nomadic cultural environment, which are still alive today.

2. Support for the Mongolian culture and traditions is included in the common ground of the Constitution of Mongolia, Law on Protection of Cultural Heritage, Law on Culture, and Vision 2050 long-term development policy documents of Mongolia. It is necessary to ensure their implementation and work with attention.

3. It is important that the people use the Mongolian culture in their everyday life and understand nomadic knowledge as a space for modern development.

4. It is necessary to carry out step-by-step and intensive dissemination and promotion of intangible cultural heritage sites and the legacy adherent to them.

5. Correctly used life skills that emerged from the nomadic culture are not contrary to the urban culture, but they show that the national identity can be preserved in modern times.

References

- B., B. (1986). Basics of hygiene and morality of the future family. UB.
B., J. (n.d.). an elderly local person.

- B., S. (1998). Mongolain nomadic culture: presence or absence. UB.
Concise Dictionar of Mongolian Language. (2009). UB: Monsudar Publishing House.
Law of Mongolia on protection of cultural heritage. (2014). UB.
N., U. (2010). Intangible cultural heritage of the Mongolian nation /edited/. UB.

УДК 378.34(517.3)

Dungarjid Dagvasuren
Bolormaa Ayurzana, scientific supervisor

IMPLICATIONS OF THE «PRESIDENTIAL MESSAGE-2100» LANGUAGE PREPARATORY PROGRAM

Abstract: Inequitable access to world-class tertiary education has been a concerning phenomenon in Mongolia since the beginning of this century. There is a significant difference in the level of awareness and preparation for university admission and scholarships between public and private secondary school-leavers. To benefit public school-leavers the majority of whom comes from middle-class families, a new scholarship policy was initiated in 2021. To evaluate the potential outcomes of this nationwide ongoing educational program «Mongolian Presidential Scholarship», significant criteria of this bachelor's degree full-tuition scholarship abroad are studied in the article.

The Scholarship admission requirements are to be a public school student, to study in one's residential region for the last three years, and to be the top student in one's region in Math and English at the entrance exams. Several comparisons have been made to assess the importance of these requirements, such as public and private school children's household income. The Scholarship also includes a mandatory labor contract after the student graduates from a university. It specifically obliges the awardees to work in their residential regions to regulate the current uneven population distribution. By promoting fair distribution of education throughout Mongolia, this scholarship program is expected to contribute to the nation's sustainable development. The key point was to show how distant areas learners would benefit from this campaign after graduation from the top universities abroad.

Keywords: public and private secondary schools, Mongolian Presidential Scholarship, fair distribution of education, sustainable development, mandatory requirements.

Дунгаржид Дагвасурен
Болормаа Аюурзана, научный руководитель

СУТЬ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПРЕЗИДЕНТСКОЕ ПОСЛАНИЕ-2100»³

Неравный доступ к высшему образованию мирового уровня стал тревожным явлением в Монголии с начала этого столетия. Существует значительная разница в уровне информированности и подготовки к поступлению в университеты и получению стипендий у учащихся государственных и частных средних школ. Чтобы помочь выпускникам государственных школ, большинство из которых принадлежат к семьям среднего класса, в 2021 году была инициирована новая стипендиальная политика. Чтобы оценить потенциальные результаты действующей общенациональной образовательной программы «Стипендия Президента Монголии», важные критерии данной стипендии на полное обучение за рубежом для получения степени бакалавра изучаются в данной статье. Требования для получения стипендии следующие: быть учащимся государственной школы, учиться в своем регионе проживания в течение последних трех лет и быть лучшим учеником в своем регионе на вступительных экзаменах по математике и английскому языку. Было проведено несколько сравнений, чтобы оценить важность этих требований, таких как доход домохозяйства детей государственных и частных школ. Стипендия также включает в себя обязательный трудовой договор после окончания университета. Она обязывает лауреатов работать в регионах проживания, чтобы регулировать нынешнюю неравномерность расселения. Ожидается, что эта стипендиальная программа, способствуя справедливому распределению образования по всей Монголии, внесет вклад в устойчивое развитие страны. Ключевым моментом было показать, какую пользу от этой кампании

³ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

получат учащиеся с отдаленных территорий после окончания ведущих университетов за рубежом.

Ключевые слова: государственные и частные средние школы, стипендия президента Монголии, справедливое распределение образования, устойчивое развитие, обязательные требования.

Introduction

Rapidly increasing quality differences between public and private secondary schools now indicate whether a student can pursue higher education in the world-renowned institutions. Private school-leavers have better resources and means to study abroad with scholarships whereas public school leavers are less informed and lose the available opportunities [1]. Meanwhile the inequality of public versus private schools may be regarded as an exclusively «urban» problem, the same trend is going on in «rural» regions. The secondary education gap between province center schools and countryside schools is no different than downtown and suburban schools in Ulaanbaatar city. Then, overall countryside school-leavers are generally incompetent compared to urban students when it comes to enrolling in a prestigious foreign university [2]. This unfair distribution of quality education further spreads uneven opportunities.

To lessen this gap and open doors for the Mongolian students all around the country, Mr. President Khurelsukh Ukhnaa initiated a full-tuition bachelor's degree scholarship for nationwide public school-leavers in 2021. The Mongolian Presidential Scholarship (hereinafter «the Scholarship») has specific requirements designed to benefit the common populace. For the Scholarship is still an ongoing program, studying its admission criteria and other requirements may help us address its potential outcomes as contemporary viewers.

The Scholarship program consists of three parts: the admission process, language preparatory program, and community involvement / mentorship program. Students are admitted from every sub-district of Mongolia based on their achievements in University Entrance Exams – standardized tests on academic subjects. An eligible student must be a public school 12th grader whose residential address coincides with the school region [3]. After the annual University Entrance Exams (UEE), the students with the highest Math and English exam scores in their sub-district are chosen automatically. As this process involves no human interference, it is free of any interest conflicts. Out of approximately 45,000 high school-leavers nationwide up to 330 are selected and start the language preparation course at either the National University of Mongolia or the Mongolian University of Science and Technology (MUST). During their language preparatory program, students have to apply to their interested foreign universities while getting ready for their IELTS/TOEFL. The applied university must either be one of the top 100 universities in the world or a part of Government Agreement schools. By the end of the language course, volunteering works are organized such as planting trees as a part of the community involvement program.

Every student who pursues higher education abroad under the auspice of the Mongolian Presidential Scholarship must work in his/her residential region after graduation for a minimum of 5 years. A labor contract with their province governor or city mayor is signed upon students' departure [4].

Assumption: These requirements included in the «Mongolian Presidential Scholarship policy» is an instruction, that is refined every year. It potentially contributes to the fair distribution of world-class tertiary education throughout the nation and leads to the prosperity of nonurban regions which is crucial for our country's overall sustainable development.

Methodology

To evaluate a private school leaver's financial means, an interview has been conducted. To estimate the gap between urban and nonurban students' academic knowledge, the 2021-2022 academic year National Entrance Exam scores earned by 131 high school learners, who entered the MUST, have been compared. The scores are provided by the Foreign Languages School at the Mongolian University of Science and Technology. Other data analyses made were based on the statistics of the official authorities.

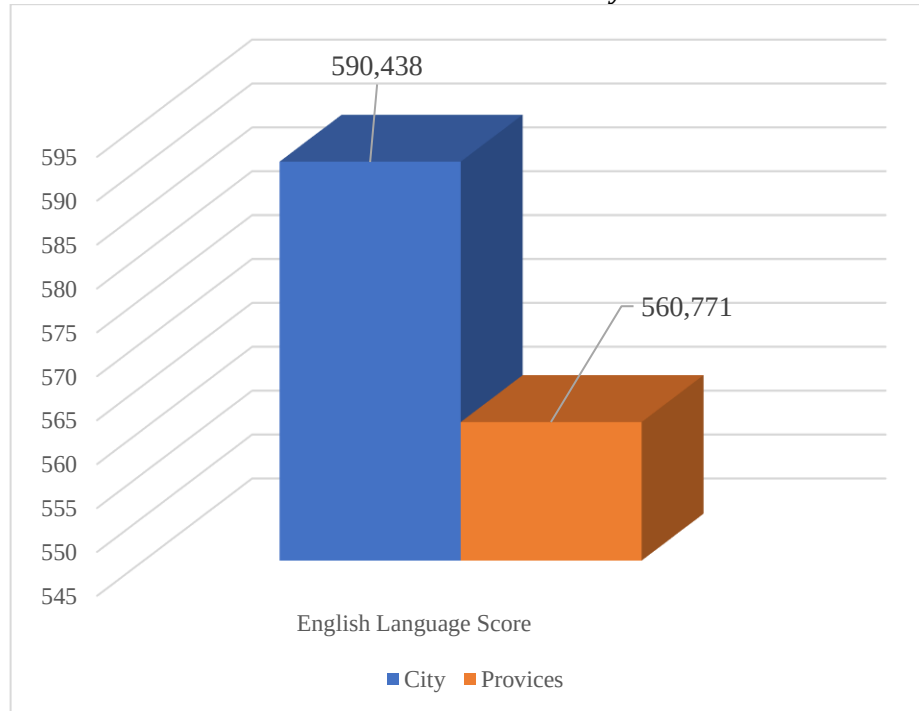
Research Findings

(1) I have interviewed a family friend, Mr. Tsog, whose children go to private school for observation. His second son Khan, now finishing a gap year, had left Sant private school of the Mongolian leading schools in advanced Math and applied to a prestigious foreign university. When the school, he was admitted to, offered him a 50-60% tuition scholarship, his father confidently assured him to pay the rest of the tuition fee, which was approximately \$110,000. As a parent who sent his children to private schools, Mr. Tsog showed relatively superior financial ability to fund his son's tuition fee than those public school parents. And this finding led to my next comparison. According to 2022 data by the National Statistics Office of Mongolia, the average household gross income was ₮1,856,136¹. Meanwhile average private school tuition was ₮8-10 million. The fact that the average household income was five-folded by the average cost of private school, perhaps, is one of the reasons why the Scholarship is exclusively designed for public school-leavers.

(2) To evaluate the academic competency of urban and nonurban students in foreign languages, I have

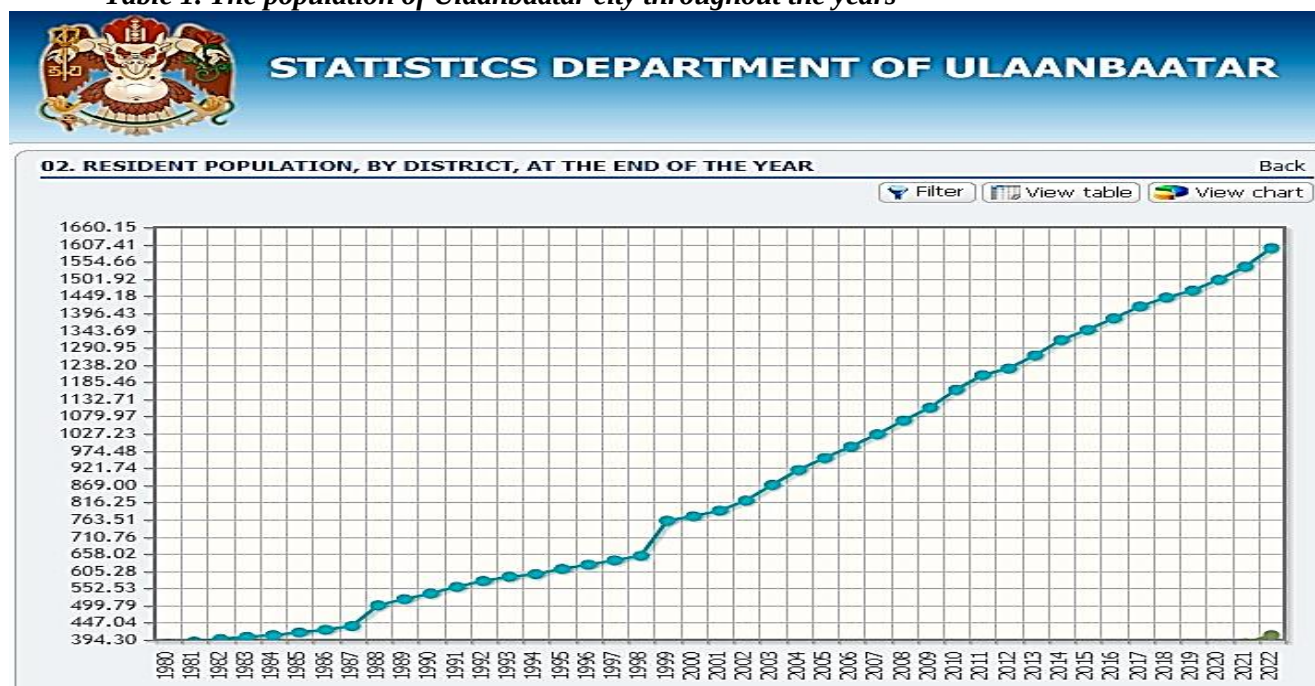
compared the UEE scores of a total of 131 students who were enrolled in the language preparatory program at the MUST in the 2021-2022 academic year. Out of 131 students, 48 of them were from Ulaanbaatar city and 83 came from provinces. The average English language UEE score of urban students was 590.4, whereas their countryside counterparts scored 560.7 on average. Consequently, nonurban students scored 29.7 points lower than urban students.

Figure 1. UEE English Language Scores of the MUST Preparatory students in the 2021-2022 academic year



(3) According to the Statistics Department of Ulaanbaatar, the city population has steadily grown and reached 1.596 million in 2022². One of the driving factors for this urban population increase is the movement from the countryside to the capital city. Every year, approximately 12000 university freshmen come to Ulaanbaatar from the countryside to study. By the time they graduate, the majority of them are inclined to stay in the city and start their work career in the metropolitan. This trend exhausts the countryside workforce. In the academic year 2020-2021, a pamphlet about higher education institutions in Mongolia was created by the Ministry of Education and Science. Statistics on the pamphlet showed that a total of 148,249 students were pursuing academic degrees at universities and colleges and 11,852 of them were from provinces. Although the number of countryside students makes up 7.99% of total students, whether they decide to stay and be employed in the city after graduation has a significant impact on urban population density which has already exceeded its maximum capacity. Therefore, the Scholarship's obligation to work in one's residential province after graduation is an essential solution to both urban and nonurban development.

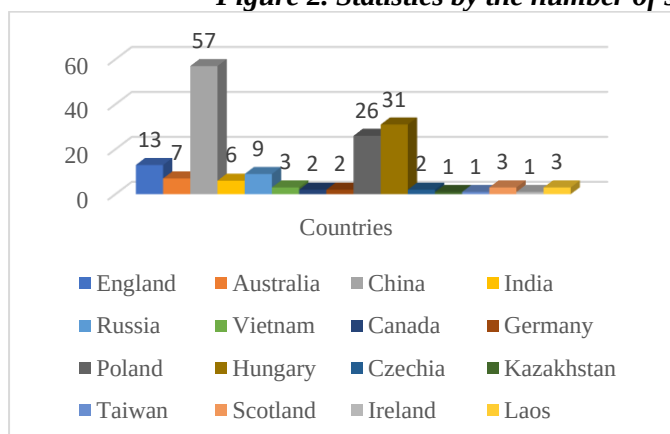
Table 1. The population of Ulaanbaatar city throughout the years



(4) According to the «Mongolian Presidential Scholarship Policy», one student from each sum/khoroo (sub-district that constitutes a province in the countryside / district in the city) is awarded. This point enables all 330 sum and 159 khoroo to nominate their most academically brilliant students. Additionally, in accordance with the policy, the awardees must sign a contract with their province governor / city mayor⁴ which indicates that their future job would involve social services, state power stations or factories (if they are specialized in engineering), and state-owned companies.

(5) The most beneficial fact of this Scholarship was an increase in the number of the Mongolian students, especially in the top universities. Here is an interesting diagram # 2 that shows who studies where. Let's study it.

Figure 2. Statistics by the number of students and countries studied



This figure displays that during the last two years, 162 students were accepted to the top universities worldwide. The number of students studying in China exceeds other countries while only one student was allowed to study in the countries such as Kazakhstan, Taiwan, and Ireland, 2 students in Canada, Germany, and Czechia, and 3 students in Vietnam, Scotland, and Laos respectively.

Conclusions

In a nutshell, the Mongolian Presidential Scholarship is a solid move toward sustainable development. As «being socially just» is one of the key aspects of sustainable development, the Scholarship is designed to lessen two educational inequalities in the current system: the opportunity difference between public versus private schools and urban versus nonurban schools. As observed above, private school costs alone five-fold an average household's gross income. It allows public school leavers to enjoy the same financial means as private school-

leavers in terms of funding their higher education. Regardless of where they studied geographically, the Scholarship awardees chosen from all 489 sub-districts of Mongolia have an equitable chance to study abroad. This fair distribution of education is noteworthy.

The more sophisticated the countryside workforce becomes, the more the countryside prospers and potentially aids the capital city's overpopulation problem by attracting more urban residents and keeping their native citizens. The Scholarship's contract requirement to work in one's residential province would play a significant role in the countryside prosperity, for the students are expected to be employed at either a ministry, government department, or a state-owned company. By enhancing these workplaces with sophisticated labor forces, social services can be improved and innovations can be made. By the end of their labor contract, the awardees can either choose to continue pursuing their initial career started with the agreement or change their job. Regardless, after the minimum requirement of 5 years, it is speculated to be less likely that the awardees decide to move to the overpopulated capital city while their families settle in the residential provinces. This cohesion and connection between the Scholarship policy points are proof that it was well-thought-out and strategically analyzed.

References

1. Ministry of Education and Science. (2021). A brief introduction to the Tertiary education field in Mongolia. Ulaanbaatar: ELF.
2. National Statistics Office of Mongolia. (2022, December 1). *Monthly income per household, by region, /2007-2022/*. Retrieved from Mongolian Statistical Information Service. URL: https://www2.1212.mn/tables.aspx?tbl_id=DT_NSO_1900_001V2&SOUM_select_all=0&SOUMSingleSelect=_0&HSES1_select_all=0&HSES1SingleSelect=_11&YearY_select_all=0&YearYSingleSelect=_2022&viewtype=table
3. Office of the President. (2021, August 25). *Mongolian Presidential Scholarship policy*. Retrieved from Unified Legal Information System. URL: <https://legalinfo.mn/mn/detail?lawId=16531721695941&showType=1>
4. Statistics Department of Ulaanbaatar. (2022, November 12). *Resident population by district, at the end of the year*. Retrieved from Statistic Department of Ulaanbaatar website. URL: <http://ubstat.mn/StatTable.aspx?tableID=20>

TRANSLATION OF SOME WORDS RELATED TO BUDDHISM

In recent years, we witness an increasing necessity to study and translate books and texts about Buddhism from Mongolian into English. However, there is not much research on how to translate the words of Buddhist religious importance. In this article the explanation of some Buddhist words from the works English-Mongolian Dictionary by Ch. Soyolmaa and Mongolian-English New Dictionary by Ts. Dashdondov is given. Based on the theory and practice of translation, we aim to study the ways in which Buddhist words are translated by using the translation methods of nationally specific words. We have conducted research on the basis of such methods as analysis, observation, interpretation, and assessment. Our goal is to analyze the Buddhist words in these books. The tasks of the research are to study the origin and development of Buddhism in Mongolia, gain understanding of Buddhism, study the methods of translation of nationally characteristic words, explain some Buddhist terms.

Keywords: nationally specific words, translation, type of translation, calque, substitution, interpretation, transliteration.

Э. Мунххуслен
Оюндаш Бегжяв, научный руководитель

ПЕРЕВОД СЛОВ, СВЯЗАННЫХ С БУДДИЗМОМ⁴

В последние годы мы стали свидетелями растущей потребности в изучении и переводе книг и текстов о буддизме с монгольского на английский язык. Однако исследований о том, как переводить слова, имеющие буддийское религиозное значение, не так много. В данной статье дано объяснение некоторых буддийских слов из англо-монгольского словаря Ч. Сойолмаа и монгольско-английского нового словаря Т. Дашдондов. Основываясь на теории и практике перевода, мы стремимся изучить способы перевода буддийских слов, используя методы перевода национально специфических слов. Мы провели исследование на основе таких методов, как анализ, наблюдение, интерпретация и оценка. Наша цель — проанализировать буддийские слова в этих книгах. Задачи исследования — изучить зарождение и развитие буддизма в Монголии, получить представление о буддизме, изучить способы перевода национально характерных слов, объяснить некоторые буддийские термины.

Ключевые слова: слова с национальной спецификой, перевод, тип перевода, калька, замена, интерпретация, транслитерация.

Buddhism, founded by Siddhartha Gautama, who became famous as Buddha (Lord Buddha) in India 2,500 years ago, has spread throughout Asia and is now the fourth largest religion in the world. Buddhism is a set of methods that help us develop our human potential by understanding the true nature of reality [1].

History of the Mongolian Buddhism

The Mongolians have already taken their own place in the Buddhist philosophy, and have developed Buddhism separately from more than 60 ethnic groups in East Asia. Where Saint Bogd, the Dalai Lama, and Banchin-Erdene are identified, there is a strong religious influence. When the Dalai Lama left Tibet, he entrusted Tibet to Sengee Lhaaramba, a Mongolian monk, and there are many temples built by the Mongolian philosophers in the country. It is believed that Buddhism went through three stages when it spread in Mongolia. The early period covers the XII century, the middle period covers the period of the XIII-XIV centuries, and the late expansion — the period of the XVI-XX centuries.

The foundation for the development of Buddhism in Mongolia was laid by Altan Khan of Tumed (1507-1582), who was the second son of Barsbold Jonong, the third son of Batmunkh Dayan Khan. Altan Khan conquered Oird and Khokh Lake, invaded Tibet and built a city called Baishin in Bayantal, the foundation of the current Khokh city was laid. The Grand Abbot of Tibet was honored with the title of Dalai Lama Ochirdara, he jointly issued religious laws, abolished shamanism, and laid the groundwork for the development of the shara movement. After him, Ankhdu Bogd Olgo Gegeen Zanabazar became the main representative, and he made all the clothes, readings, meeting rituals and music of the monks Mongolian in accordance with the extreme climate and geographical location of Mongolia, the customs and living conditions of the Mongolian people based on the

⁴ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

unique style of Buddhism [4].

Methods of translating national characteristic words

The name and content of the artefacts reflecting the characteristics of the country and people's lifestyle, customs, culture, citizenship and social organization are expressed in the language of that country, and words and combinations that cannot be translated into other languages are called the Mongolian national special words. There is no possibility of directly assigning words such as *tashmag*, *bumba*, *province*, *home*, *bielkee*, *hoomiy* and *animal skin* to any foreign language. Some scientists and researchers have classified such words into certain categories [6]:

1. Ethnicity
2. Oral stories and legends
3. Job status
4. Social and historical

The national special words have the following common characteristics:

1. Are unambiguous.
2. As the root component of the vocabulary of the language, the national characteristic words contain all the features of the vocabulary of the native language /phonetics and word formation.
3. Can express the full meaning of the term.
4. Mainly used in scientific literature, literary works, and spoken language.
5. Used in its full meaning only within the context of the language itself, but there is a custom to enter foreign languages through transliteration.

However, the national characteristics of the words have different meanings when they are transmitted from language to language. Translation researchers have recognized that there can be four main methods: transliteration, calque, substitution with words of similar meaning, interpretation.

Transliteration. A popular method is to transcribe national specific words from one language to another. There are quite a few words that have been transliterated into Mongolian. The Latin word «generalis» (public, general) is a common national characteristic word that is now used in many languages. Even in Mongolian, it is transliterated as «general».

Calque. It is a method of copying words from one language to another. Copying or word-for-word translation is a method that creates a positive opportunity to introduce new sorghum words and phrases into the vocabulary of the language [5].

Substitution. The method of replacing the national characteristic word with a similar word or compound word is quite common in the theory and practice of translation. On the one hand, this method replaces word for word, but on the other hand, it has the form of descriptive translation. Given the meaning of the word, it is most appropriate to replace it with a possible word, but it has the disadvantage of slightly moving away from the original in terms of not being a complete match, and slightly varying in meaning.

Interpretation. It is not possible to translate the words of the national identity by the above methods, and there is no other way to explain the meaning when there is no direct word to assign.

Explanation of some Buddhism words and expressions. Research on the English-Mongolian new dictionary by T. Dashdondov

Buddhism is one of the major religions in the world. Buddhism has existed in Mongolia since XII century until now. However, the Mongolians today do not have much understanding of the translation of the Buddhist terms, and there are also rare dictionaries and manuals of the Buddhist terms. Therefore, we have analyzed 80 examples of how the Buddhist words have been translated in the new Mongolian-English dictionary.

<i>Buddhism words in Mongolian</i>	<i>In English</i>	<i>Methods</i>
Асури	Demi-gods	substitution
Аравнайлах	To consecrate	calque
Гандарва	Gandharva	transliteration
Дамар	Damar	transliteration
Лагшин	Holy image	substitution
Мутар	Hand in elevated sense	interpretation
Мухар сүжиг	Blind faith	calk
Намсрай	God of riches	interpretation
Адис	Blessing	substitution
Авлис	Ghost	substitution

Table 1

As you can see from the graph above, verbatim was the widely used method in our survey (31%). The translator believed that it is a possible way to translate religious words one by one. Then the interpretation method (29%) is used when the words are difficult to translate by other methods, and the meaning of religious words can be explained more clearly to the readers. They are followed by substitution method (24%). It can be seen that the translation of some religiously significant words with equivalent words is a possible translation method, even though the meaning varies slightly. 16% was translated by the calque method. The religiously significant words of God are usually translated by means of verbatim and paraphrasing (Chart 1).

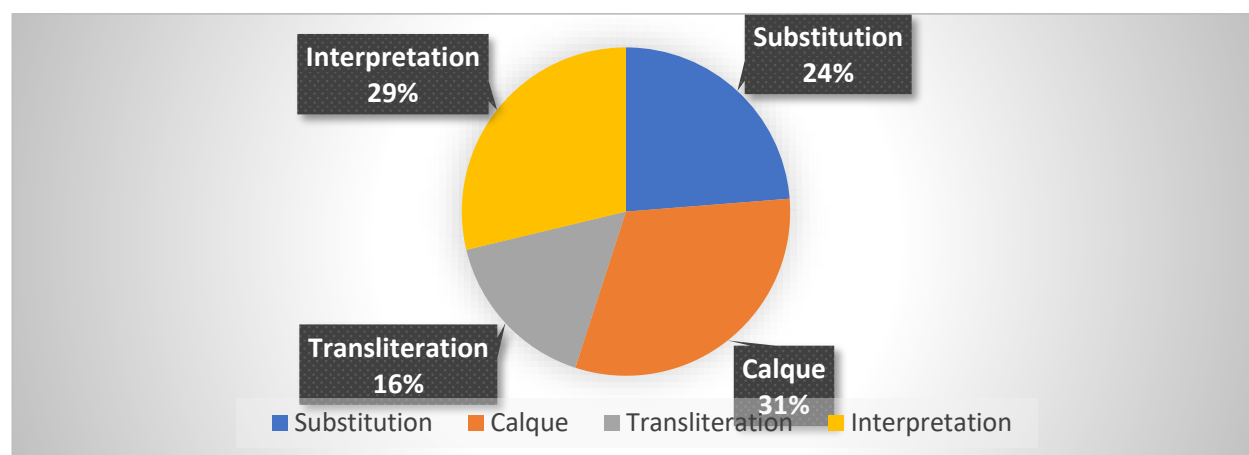


Chart 1

Analysis of the translation of the Buddhism words. Explanation of some Buddhism words in the English-Mongolian dictionary by Ch. Soyolmaa

<i>Buddhism words in Mongolian</i>	<i>In English</i>	<i>Method of translation</i>
Арван найман там	Eighteen hells	Calque
Хоосон чанар	Emptiness	Calque
Гэгээрэл	Enlightenment	Calque
Атаа хорсол	Envy	Calque
Үндсэн мунхаг	Fundamental ignorance	Calque
Хутагтын дөрвөн үнэн	Four noble truths	Calque
Жүд дамжлага	Lineage	Calque
Арван найман там	Eighteen hells	calque
Хоосон чанар	Emptiness	calque
Гэгээрэл	Enlightenment	calque
Атаа хорсол	Envy	calque
Үндсэн мунхаг	Fundamental ignorance	calque
Хутагтын дөрвөн үнэн	Four noble truths	calque
Жүд дамжлага	Lineage	calque
Түйтгэр	Obscuration	calque
Энергийн төв	Energy centre	calque

In the previous chapter, we discussed the new Mongolian-English dictionary of Ts. Dashdondov. The translation of the Buddhist words of the book was analyzed. In this chapter we explain some Buddhist terms of the English-Mongolian dictionary by Ch. Soyolmaa [Chart 2]. About 80 words are sampled and analyzed. It can be seen that this book is mostly translated using the calque method of translation (62%). Transliteration and substitution methods are used relatively less.

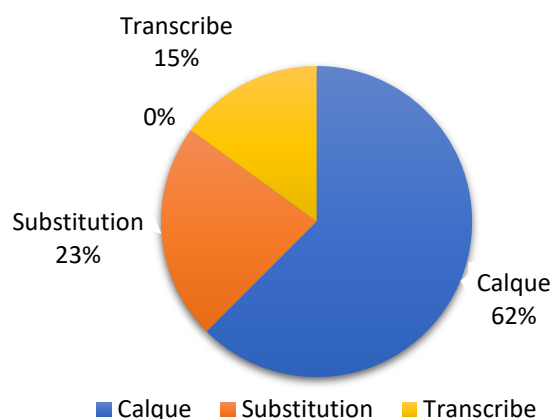


Chart 2

Conclusion

Through this research, we aim to study the translation methods of some important Buddhist words in the works «An Explanation of Some Buddhist Words in the English-Mongolian Dictionary» and «The Mongolian-English New Dictionary». In the course of research, we have found that translators, when translating words specific to any country, religion, or nation, first thoroughly study the source material, then determine the target group and translate using appropriate translation theory and methodology. Nationally specific words are unambiguous, common, and possess phonological constructions, but when they are transferred to other languages, they form branched meanings. The study shows that the translation of the Buddhist texts by substitution and interpretation is possible. We noticed that the transliteration method is used to translate the names of countries, people and places, while other methods use interpretive translation to translate difficult terms. Our research shows that the most suitable method for translating Buddhist terms is literal translation.

References

1. Buddhism. URL: https://mn.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D1%8B%D0%BD_%D1%88%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%BD (date of access: 25.04.2024).
2. Ch. Soyolmaa. An Explanation of Some Buddhist Terms English-Mongolian Dictionary. 2022.
3. Ch. Soyolmaa, N. Hosbayar, D. Oyundash, B. Nyamsuren, L. Odonchimeg. Reformation of Buddhist Vocabulary and Terminology problem. 2022.
4. History of Mongolian Buddhism. URL: http://www.touristinfocenter.mn/cate15_more.aspx?ItemID=6 (date of access: 25.04.2024).
5. R. Gurbazar. Fundamentals of translation theory and practice. 1996.
6. T. Dashdondov. Mongolian-English new dictionary.

Luvsan Nandin-Erdene
Mijiddorj Ganjargal, scientific supervisor
Munkhtsetseg Balgansuren, scientific supervisor

REFLECTION OF NATIONAL CHARACTERISTICS IN HOSPITALITY ORGANIZATIONS

Tourist industry in Mongolia is rapidly developing as the main bridge to introduce its image to foreign countries and to connect with them. Currently, the number of hotels, restaurants, and tourist centers, tourism business enterprises is constantly increasing.

For the hospitality organizations of Mongolia, compared to other countries, it is not very common to include things that are different from the national heritage, culture, and customs in their activities, services, and environment. However, it operates according to the standards that are common throughout the world. The innovations introduced to the Mongolian hotel industry show that organizations of this sphere incorporate national culture and characteristics to become the gateway to the culture of the country. On the basis of the foreign example, the author investigates the possibility of displaying the national characteristics and culture in the hotels operating in Mongolia, namely in construction and architectural solutions, interior, service/greeting and farewell, food culture, employee attire.

Keywords: tourism, hospitality service organization, hotel, national culture, characteristics.

Лувсан Нандин-Эрдэнэ
Мижддорж Ганжаргал, научный руководитель
Мунхцэцэг Балгансүрен, научный руководитель

ОТОБРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК В ОРГАНИЗАЦИЯХ ГОСТЕПРИИМСТВА⁵

Туристическая индустрия Монголии быстро развивается, выступая связующим звеном с зарубежными странами. В настоящее время количество отелей, ресторанов и туристических центров, предприятий туристического бизнеса постоянно увеличивается.

Для организаций индустрии гостеприимства Монголии, по сравнению с другими странами, не очень характерно включать в свою деятельность, услуги и среду вещи, не типичные для национального наследия, культуры и обычаев. Тем не менее, она работает по стандартам, единым во всем мире. Инновации, внедряемые в гостиничный бизнес Монголии, показывают, что организации этой сферы инкорпорируют элементы национальной культуры и ее особенности, чтобы стать вратами в культуру страны. На основе зарубежного опыта исследуется возможность использования национальных особенностей и культуры в действующих отелях Монголии, а именно в строительных и архитектурных решениях, интерьере, сервисе/приветствии и проходах, питании, одежде сотрудников.

Ключевые слова: туризм, организация обслуживания в индустрии гостеприимства, гостиница, национальная культура, характеристики.

Introduction

The purpose of the article is to clarify the resources for reflecting national cultural features in the operation of the hotel as a tourism service organization. Introduction of national cultural content in various forms of hotel operations, including decoration and services, will make a definite contribution to modernization of the hotels operating throughout Mongolia, and to the promotion of the nomads' national culture. At the same time it will allow to preserve and enrich the heritage through tourism. We use the following research methods: comparative, literature review and observation.

Tourism is one of the new socio-economic sectors, and has developed rapidly in a relatively short period of time, covering all countries of the world and becoming an international economic sector. Tourism has developed intensively since the 1940s in economically developed countries, and since the 1960s – in the so-called socialist countries. This industry is characterized by the fact that it first developed in Western Europe's Switzerland, Austria, Germany, and Italy with their natural beauty spots, historical and cultural monuments. The rapid

⁵ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

development of the tourism industry after World War II is due to many factors. In the history of world tourism, it is considered a leapfrog period of mass tourism development [3]. By the way, it was in Zurich, Switzerland in 1883 that the Swiss economist Eduard Frolier gave a speech on the «Condition of Hotels» for the first time in the country's history at the exhibition held to showcase the socio-economic development of the country [5].

The dictionary of the tourism industry defines hotel (in Mong. *zochid buudal*) as a complex service organization that provides accommodation, food and other paid services to tourists, travelers and other guests and customers. According to Mongolia's MNS 4588:2002 standard, a hotel is defined as «a complex service organization that accepts guests and provides accommodation and food services» [2].

Some hotels, especially those located in rural areas, cater «transient» and «permanent» tourists differently. The hotels in the United States reserve some rooms to accommodate the tourists who shop and shop on a whim. There is a procedure for hiring a room by the hour. Taking into account the increasing number of businesswomen, large hotels have started to introduce many important innovations to meet their specific needs – cosmetic mirrors, hair dryers, and other items related to women's hygiene and beauty. Also, in order to ensure the safety of women traveling alone, some hotel floors are arranged so that only they can enter and exit. There are many serviced motels that cater to the needs of travelers passing through the United States, such as cheap rooms, quick check-in services, and hassle-free overnight parking [6].

The main principle of Mongolia's development is to determine the content, level, and limits of the process of globalization, to create a methodology for maintaining the world's best norms and optimal development pattern with the norms, culture, and mindset of our own nation [4]. From this point of view, it can be considered that the basic concept of the country's development is to preserve and protect the traditional national values in accordance with the current development trends, make them available to the public, and expand the cultural scope and space. National culture is a feature that distinguishes one ethnic group from others. Any national culture is divided into ancient and modern culture, and ancient culture is called tradition, traditional culture, and cultural heritage. Cultural tradition is an experience that is accumulated and replenished through space and time among the common people, and is manifested in social norms [1].

National culture tends to develop further while maintaining its roots and traditional patterns. The role of the tourism industry in preserving and spreading cultural memory and traditions is very important. We consider the following indicators as factors for hotel operations with national characteristics: construction and architectural solutions, interior, service /greeting and farewell, food culture, employee attire, the customer's household items.

The hotels are differentiated into:

Motel – a 1-2-story hotel located along the highway with service rooms, food and beverage, and car parking maintenance for travelers by car;

Inn – places that provide overnight accommodation for a fee since ancient times;

Tavern provides services similar to an inn;

Resort is designed for private travelers and is located in a beach and natural beauty area.

Apartment – the clients of this hotel are tourists, businessmen and traders who are interested in staying with their families for a long time. There are only standard rooms and each room has a bathroom and a communal TV. In addition, there is a food and beverage service, a reception service, and a room cleaning service.

Convention hotel has a hall for holding meetings, conventions, big parties, and a large game complex.

Bed & Breakfast means a family-owned hotel serving room and breakfast.

Traditional hotel has national style in its service, staff dress, exterior and interior design.

Guest house is a small hotel in a house owned by one family. In general, there are 10-20 beds, but sometimes there are up to 50 beds, and it is a service hotel that only provides accommodation and food and beverage services to its guests.

Rotel refers to a mobile train designed as a hotel with sleeping rooms for one or two people, a dining room and a special bathroom.

Flotel refers to a ship specially equipped for hotel services.

Flightel is an airport or a very expensive hotel located on an equipped aircraft [7].

We believe that it is possible to reflect the national characteristics and develop *the traditional type of hotel* in Mongolia.

Conclusion

The main function of a hotel is to provide comfort, relaxation, food, and services to the guests. The restaurant plays the main function as it makes half of the hotel's revenue, so it is important to pay attention to the restaurant service. Though Mongolia has a sufficient number of hotels and food service establishments, their quality is not very good. On the other hand, it is important to take into consideration consumers' demands, that is, when tourists come to Mongolia, they want to try the Mongolian cuisine.

Thus, the introduction of the national features into hospitality service organizations implemented in the form of construction and architectural solutions, interior, service greeting and farewell, food culture, employee attire is of great significance.

In recent years, the number and types of hotels have been increasing with the rapid development of tourism in Mongolia. Today it is important to consider the hotel as a major means of introducing and promoting the nomadic culture and heritage to local tourists, rather than only as a business tool and for profit. There is also a tendency to exchange experience, and there is a tendency to establish a lot of hotels with the same standards and the same model style. Therefore, if we change this attitude and build hotels in the Mongolian national style, it can be beneficial and interesting for tourists coming to our country. Newly established hotels located in urban and rural areas are more elegant and luxurious. It is also observed that many hotels with foreign investments have been constructed and their operations are of high quality and comply with international experience and requirements.

The number of hotels operating in Mongolia will double in 10 years, and the income of hotel industry will affect the Mongolian economy and market. If we join the world's major hotel network, improve our material base, and integrate national content into our hotel culture, the Mongolian hotels will gain the same reputation as world-renowned hotels and expand with a new model marked as Mongolian, therefore, getting a good opportunity to enter a new stage of development.

References

1. Dulam S., Nandinbilig G. Theory of Mongolian folklore. IUB., 2007. P.61.
2. Gansukh. N Glossary of terms of tourism and hospitality services. UB., 2006.
3. Gantumor D. Tourist destination management plan. UB., 2019. P.24.
4. Gantumor D. Tourism development of Mongolia. UB., 2019. P.85.
5. Gurgamjav E. University of Tourism Marketing. 2012. P.163.
6. Gurmejav E. Tourism Marketing. UB., 2014. P. 67.
7. Nina S. Handbook of service staff of hotels, inns, resorts. UB, 2015.

УДК 397.7(=512.36):551.583

Ganbat Otgontuul

Nyamdorj Tuul, scientific supervisor

Ganbaatar Narantuya, scientific supervisor

IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON NOMADIC CULTURE

The author touches upon the problem that has a great influence on the nomadic culture of the Mongolians, namely climate change. Its consequences such as air temperature increase, decrease in precipitation, desertification, reduced pastures and water resources, shift of natural zones are considered in the article. According to the study, climate change makes the Mongolian herders, the most important inheritors of nomadic culture, vulnerable. Moreover, nomadic culture may disappear due to dramatic changes in the climate. The author concludes that taking appropriate response measures is the solution to preserve the Mongolian heritage.

Keywords: nomadic culture, climate change, environmental degradation, ecological refugees, desertification, taking measures.

Ганбат Отгонтуул

Нямдорж Туул, научный руководитель

Ганбаатар Нарантуя, научный руководитель

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА НА КОЧЕВУЮ КУЛЬТУРУ⁶

Автор затрагивает проблему, оказывающую большое влияние на кочевую культуру монголов, а именно изменение климата. В статье рассматриваются его последствия, такие как повышение температуры воздуха, уменьшение количества осадков, опустынивание, сокращение пастбищ и водных ресурсов, смещение природных зон. Согласно исследованию, изменение климата делает уязвимыми монгольских

⁶ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

пастухов, важнейших наследников кочевой культуры. Более того, кочевая культура может исчезнуть из-за резких изменений климата. Автор приходит к выводу, что принятие соответствующих мер реагирования является решением сохранения наследия монголов.

Ключевые слова: кочевая культура, изменение климата, ухудшение окружающей среды, экологические беженцы, опустынивание, принятие мер.

Nomads are adapted to their virgin nature, conform to the laws of the universe, and follow the wheel of time. They recognize natural phenomena such as the sunset, sunrise, moonset, moonrise, and wind blowing. Herders, who continue to inherit the nomadic culture, are known as ecological refugees in the world. Ecological displacement is when the local people leave the land where they have lived since their childhood due to desertification, or to the effects of natural disasters, and cross the border.

Regarding the factors that influence migration due to ecological reasons, the study released by the National Coordination Committee of the Framework Convention on Climate Change mentioned four main reasons. It includes:

1. Climate change

Scientists have confirmed that rising sea levels due to global warming could inundate small islands, leaving them landlocked. For example, the highest point in the Maldives is 2.4 meters above sea level. If the sea level rises at this rate, many of the country's small islands are at risk of being submerged. Therefore, proposals have been made to the countries such as Australia and India regarding the possibility of placing people. Some of the island communities will not be destroyed, but many people will be forced to flee if their crops, which are the main source of livelihood, are flooded.

2. Permafrost and glacier water level

For example, many large rivers take their sources from the Himalayas and feed millions of people in many countries of Southeast Asia. However, in recent years, the rapid melting of the Himalayan ice caps has threatened to create water shortages in the region. This is a problem related to the water resources of Mongolia.

3. Deep continental desertification

Due to desertification, the people of the area will not be able to farm and raise livestock, and will be unable to live. Africa's Sahara desert can be named as the biggest source of migration. Millions of people starved to death due to years of drought, and the exodus continues to this day.

4. Melting of Greenland ice

Because of this, the large amount of fresh water is pushed into the sea, and some types of fish living in salty environments are in danger of extinction. It will also have a negative impact on the population that depends on the sea for their food. Climate change is one of the main reasons why farmers and livestock farmers, which make up a significant part of Mongolia's economy, will leave their homes. For example, the changing behavior of precipitation. In Mongolia the amount of precipitation in summer is decreasing, but it is expected that rain will prevail in the form of heavy rains. It is more likely to cause floods than providing moisture to the soil [2].

However, along with the increase in precipitation in winter, the air temperature tends to rise continuously. In other words, a large amount of snow melts and freezes at night, resulting in a certain amount of ice cover in most areas. As long as the ice cover, even if thin, is established, it is another reason why animals cannot find grass and eat. This means that there will be more difficult living conditions for the herders whose biggest asset is their livestock. When they lose their livestock due to natural disasters such as desertification, drought, and floods, people «flee» from the local areas to urban ones.

War refugees can return home when the war is over, but ecological refugees lose their source of livelihood and income security due to environmental degradation. Unfortunately, they do not have a home to return to. The poverty of the families living in the suburbs of Ulaanbaatar is all related to climate change. It manifests itself in many different ways in all corners of the world and continues to separate people from their sources of livelihood, but Mongolia suffers the most and may lose its most valuable nomadic culture and animal husbandry in the future. We are unprepared for the sudden onslaught of climate change, and if we don't prevent it, all of us are likely to become ecological refugees one day.

In 2019 Mongolia's National Contribution Target, which was reported to the United Nations Framework Convention on Climate Change, is to prioritize the protection of nomadic cultures, herding communities, and vulnerable groups from climate change, and to increase the public ability to respond to climate-related risks. However, there is a lack of research in Mongolia that identifies the possibilities of increasing awareness and creating positive attitudes and habits among the nomadic population and vulnerable groups.

Impacts and exposure to climate change. Mongolia is a landlocked country located in the center of Euro-Asia, with an extreme continental climate, rising above sea level, surrounded by high mountains. Over the past 80 years, the average annual temperature in Mongolia has increased by 2.25°C. As a result of global climate

summer. In particular, heavy snowfall or warmer than normal spring weather can lead to catastrophic flooding. In recent years, the frequency of spring flash floods in Mongolia has increased, mainly due to glaciation, glaciers, frost and snow melting. Flash floods destroy the main sources of fresh water, and thus increase the scarcity of clean drinking water for urban and rural people. In Mongolia, floods usually occur at the end of the summer season. This phenomenon can be attributed to the delay in the rains that should normally fall in May.

Migration and urbanization related to climate change. In recent years, migration from rural to urban areas has prevailed in Mongolia, and concentration in Ulaanbaatar city is increasing rapidly, which has become one of the major factors of such problems as unemployment, poverty, inequality, and environmental pollution. Although many factors influence the decision to migrate, mining and animal husbandry do not guarantee sufficient incomes, and the reason for the loss of livestock and property due to climate change is more important. For example, due to climate changes such as excessive heat in summer and severe weather conditions in winter there is a shortage of fodder, pasture, and water for livestock. As a result, the output of agriculture and citizens' incomes in this sector may decrease which will have a negative impact on health, education, economy, and traditional culture [4].

Mitigation, adaptation and response to climate change. There is a lack of understanding of climate change and ways to cope with its effects, so there is a need to increase awareness. According to the results of the Global Green Growth Institute (GGGI) June 2023 «Knowledge, Attitudes, Practices and Information Use Survey of Mongolians on Climate Change», most of the respondents (85.4%) want more information on the topic from the media [2]. This shows that there is a high demand for reliable and consistent information related to climate change. Key stakeholders such as local cultural organizations, journalism, and the media industry are expected to play an important role in meeting the demand for information in this area.

However, it should be noted that even those who are responsible for disseminating information and involving the public have little understanding of this and lack of resources to implement the work. As a result of the research, it is formulated and proposed to provide accurate knowledge about climate change to all levels of society in order to support the adaptive capacity and practices of the population:

- 1) to create a common understanding of climate change among the public by providing information on the process of climate change, including its causes, direct and indirect impacts;
- 2) to provide information and warning to prepare for future events and disasters caused by climate change;
- 3) to use public influence in the development and implementation of climate change policies;
- 4) to demand and urge the government to represent the problems and needs of the Mongolians at the international level better;
- 5) to spread the knowledge of ecological restoration methods and planting fruit trees to herdsmen and nomads, and establish cooperatives;
- 6) to provide financial education that focuses on the quality, not the quantity, of animals [5].

In conclusion, we aim to determine the impact of climate change on the environment and economy of Mongolia, the damage it causes, and its risk of affecting the nomadic culture, and to analyze the ways of adaptation to prevent future consequences. Due to human activities, the emission of greenhouse gases has increased dramatically, and the average temperature of the world has increased by 1 degree from the pre-industrial period, and in Mongolia it has increased by 2.1°C. As a result, the balance of nature is disturbed, the sea level rises, and the frequency of natural disasters increases causing irreparable damage.

If this trend continues without taking actions, it is estimated that on average, the world will lose about 5% of its GDP every year until 2100. Therefore, on the basis of mutual consensus, the countries of the world have approved and committed to contribute to keeping the global average temperature from pre-industrial levels to +2 degrees Celsius, and further +1.5 degrees Celsius, by the end of this century, according to the Paris Agreement. In Mongolia, the number of natural disasters has increased dramatically, and the temperature is increasing rapidly, which leads to problems such as crop yield reduction, pasture degradation, and desertification.

Furthermore, the production of meat, milk, dairy products, and vegetables, which are mainly consumed by the Mongolians, will decrease and their prices increase, which will raise the vulnerability of the population. On the other hand, there is a risk that nomadic farming will disappear due to the decrease in agricultural output and the deterioration of the incomes and living conditions of the herders [3]. Therefore, in line with the goals of protecting the environment and lowering air pollution, it is necessary to reduce greenhouse gas emissions, improve the efficiency of electricity and heat production and consumption, introduce environmentally friendly technologies, improve fuel processing, increase renewable energy sources, and use of forests. Such measures as providing educational information to the pastoralist communities in rural areas about climate change and its consequences, and diversifying the income sources of nomads are to be taken. In the future, there is still a need to determine the impact of climate impacts on the nomadic cultures in more detail and to make long-term predictions for the future.

References

1. Boajya. What is desertification? Ulaanbaatar, Mongolia. (2020).
2. GGGI accelerating transformative climate action through long term – low emission and climate resilient development strategies. (2023.12)
3. Impact of climate change on the society and economy and risks: the example of Mongolia. BANK OF MONGOLIA. (2023).
4. Summary of the Global Education Monitoring Report 2019 Migration. Displacement and Education UNESCO. (2019).
5. Survey of knowledge, attitudes, practices and information usage of Mongolians about climate change GGGI. Ministry of Education and Culture. (2023.06).

УДК 629.7(076.3)=03.111=512.36

Enkhzul Tserenbat

Narantsetseg Ravjaa, scientific supervisor

SYNTAX ANALYSIS OF THE AVIATION PHRASE BOOK

Abstract: The «Aviation phrase book» was created by the foreign language teachers of Otgontenger University and written in four languages (Mongolian, English, Korean and Chinese) for the students studying the airline service program. The book is useful for studying the lexis used in the professional field, analyzing sentences, applying as a guide. In recent years, the aviation industry has been developing and advancing very rapidly. Aircrafts are the safest and most reliable transportation that people choose to use. Unfortunately, the books to study the language of aviation are rarely published in Mongolian. The materials and resources are in great demand. The «Aviation phrase book» is of interest to all students majoring in aviation. Therefore, we will study and analyze the lexis and syntax used in this phrasebook.

Keywords: English, aviation phrase book, syntax, analysis of sentences, simple sentences, compound sentences.

Энхзул Цэрэнбат

Наранцэцэг Равжаа, научный руководитель

АНАЛИЗ СИНТАКСИСА АВИАЦИОННОГО РАЗГОВОРНИКА⁷

Аннотация: «Авиационный разговорник» был создан преподавателями иностранных языков Университета Отгонтэнгер и написан на четырех языках (монгольском, английском, корейском и китайском) для студентов, обучающихся по программе обслуживания авиалиний. Книга полезна для изучения лексики, используемой в профессиональной сфере, анализа предложений, использования в качестве руководства. В последние годы авиационная отрасль развивается и продвигается очень быстро. Самолеты – самый безопасный и надежный вид транспорта, который выбирают люди. К сожалению, книги для изучения языка авиации редко издаются на монгольском языке. Материалы и ресурсы пользуются большим спросом. «Авиационный разговорник» представляет интерес для всех студентов, специализирующихся в авиации. Следовательно, мы изучим и проанализируем лексику и синтаксис, используемые в этом разговорнике.

Ключевые слова: английский язык, авиационный разговорник, синтаксис, анализ предложений, простые предложения, сложные предложения.

Introduction

The purpose of our study is to analyze the words and sentences used to communicate with passengers during the flight, expand the scope of knowledge of myself and my peers who are studying the airline service profession, enrich their English vocabulary by professional lexis, as well as strengthen the understanding of how to recognize and use sentence structure.

Our objectives are as follows:

1. Review understanding of terminology;
2. Study and analyze the aviation lexis in English and Mongolian;

⁷ Библиографическое оформление в авторской редакции

3. Review and analyze the concept of the English syntax.

The innovative aspects and importance of the topic are in studying the subject. Aviation students, airplane passengers, and aviation enthusiasts will be able to identify and categorize the words used in the cabin servicing.

Phraseology occupies a central position in the general language system. The term «syntax» comes from the Greek word «*syntaxes*» which means «составление, построение, строй, структура» in Russian. In Mongolian it means to connect, supply, structure constructions. Syntax is a part of grammar, and first of all, it is appropriate to consider the rules of connecting words and creating sentences, the relationship between the members of a sentence in the sentences, their different styles including the rules of connecting sentences to form compound sentences. We cannot communicate and understand each other with single words. By combining words into sentences, we can communicate and understand each other. That's why grammar is very useful for us. Therefore, we need to understand the grammatical rules exactly.

There are three main types of sentences in English. These are a simple sentence, a compound sentence, a complex sentence.

- Simple sentences. A simple sentence is a meaningful sentence that includes a subject and a verb. For example:

1. *Joe waited for the train.* «Joe» = subject, «waited for» = verb

2. *The train was late.* «The train» = subject, «was late» = verb

Simple English sentences are usually short. Therefore, if you frequently use simple sentences, the text will become uninteresting and of poor quality. A simple sentence is called «independent» because it can be a meaningful and complete sentence by itself.

- Compound sentences

A sentence consisting of two independent clauses connected by a coordinating conjunction is called a compound sentence. In other words, it means that two separate sentences are connected and joined by juxtaposition. It is easy to determine the juxtapositions that make up compound sentences as «fan boys» in English. It includes 7 conjunctions: for, and, nor, but, or, yet, so. For example:

1. [*Mary and Samantha arrived at the bus station before noon*], and [*they left on the bus before I arrived*].

2. [*Mary and Samantha left on the bus before I arrived*], so [*I did not see them at the bus station*].

- Complex Sentences – Combined sentences

A compound sentence is a sentence made up of a main clause and a subordinate clause, one of which is dependent on the other. While the main clause is certainly meaningful, the auxiliary clause alone cannot convey a complete meaning. The examples of auxiliary sentences are:

1. *Because Mary and Samantha arrived at the bus station before noon*

2. *while he waited at the train station*

The above auxiliary sentences cannot express the full meaning by themselves. It means that some element is missing. Auxiliary sentences begin with the subordinating conjunctions. It is also called a referral link. The most commonly used auxiliary conjunctions are: *after, although, as, because, before, even though, if, since, though, unless, until, when, whenever, whereas, while*. If the auxiliary clause comes at the beginning, use a comma to separate the two clauses. For example:

1. [*Because Mary and Samantha arrived at the bus station before noon*], [*I did not see them at the station*].

2. [*While he waited at the train station*], [*Joe realized that the train was late*].

No commas are used if the main clause begins. For example:

1. [*I did not see them at the station*] [*because Mary and Samantha arrived at the bus station before noon*].

2. [*Joe realized that the train was late*] [*while he waited at the train station*].

We have analyzed the «Aviation phrase book». It consists of 15 sub-chapters. The first chapter consists of international airline and border entry declaration forms in the form of attachments. There are four chapters of dialogues and new terms of aviation. All dialogues are in four languages: English, Korean, Chinese and Mongolian. The dialogues include a total of 411 sentences, 13 sample sentences, and a total of 139 new words. The total number of repeated words in the phrase book is 3025. Of these, 1001 are nouns, 831 verbs, 369 pronouns, 450 prepositions, 154 conjunctions, 1 interjection, 174 adjectives, and 39 adverbs.

Types of sentences

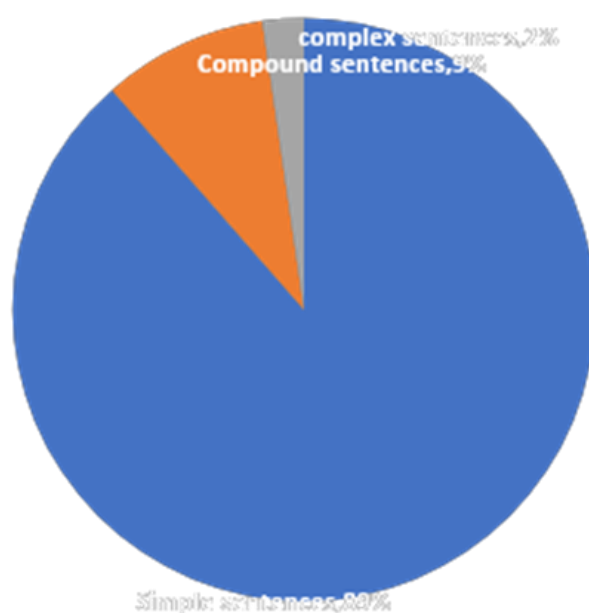
Simple sentences				Compound sentences	Complex sentences
Question	Command	Statements	Exclamations	30	5
183	48	140	0		
371					

Агаарын тээврээр зорчигчдод зориулсан өврийн дэвтэрний үгсийн аймагт хийсэн судалгаа



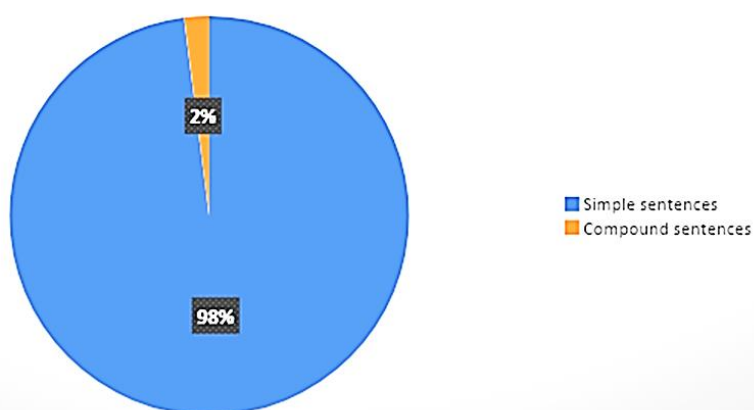
- Нэр үг/noun
- Үйл үг/verb
- төлөөний үг/pronoun
- үгтвар үг /preposition
- холбох үг /conjunction
- аялга үг/interjection
- тэмдэг нэр/adjective
- дайвар үг/adverb

1. Нислэгийн өмнө/ Before flight



This first chapter consists of a total of 4 sub-groups and 131 sentences, of which 89% or 116 are simple sentences, 9% or 12 are compound sentences, and 2% or 3 sentences are combined compound sentences.

2. Нислэгийн үеэр/During the flight



The chapter consists of 3 sub-groups and there are 99 sentences, 98% of which are simple sentences and 2% or 2 sentences are compound sentences.

3. Нислэгийн дараа/After the flight

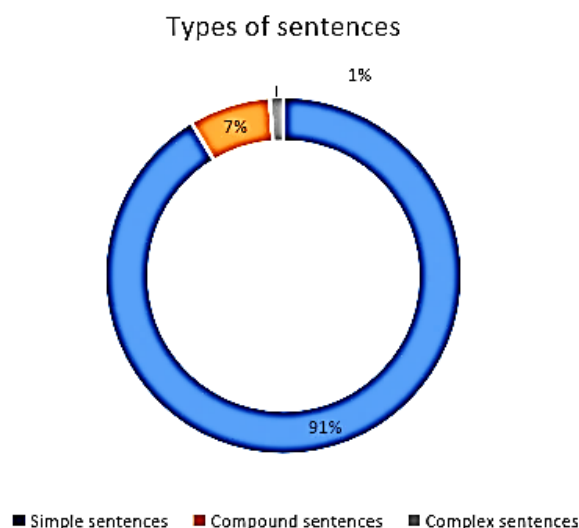


The chapter «Flights» contains lexis connected with baggage reclaim, prohibited items. Bank and currency exchange chapter consists of 3 subgroups, 93% of which are simple sentences and 7% are compound sentences.

4. Тусгай үйлчилгээ/Special service



The fourth chapter consists of 2 sub-chapters and 88 sentences, including 76 simple sentences, 6 compound sentences, and 3 combined compound sentences.



Conclusion

In this article we analyzed and studied the «Aviation phrase book» published in four languages: English, Mongolian, Korean, and Chinese. The vocabulary and syntax of the phrase book were analyzed and studied. Its main feature is that 91% of the sentences in the book are simple sentences. The fact that there are more simpler sentences than complex sentences makes it very clear and easy not only for the students who major in aviation service, but also for the customers and employees who choose to use aircrafts. Also, we have included the explanation of the professional terms in the new vocabulary section, which make it easier to understand special words related to the professional subjects.

References

1. Acton, W. (1984). Changing fossilized proficiency. *TESOL Quarterly*. 18(1), 69-83. URL: <http://dx.doi.org/10.2307/3586336> Aircraft accident and incident investigation
2. Annex 13 to the convention on international civil aviation. (2001).
3. Cunningsworth A. (1995). *Choosing your course book*. Thailand : MacMillan.
4. Dudley-Evans T., & John M. J. St. (1998). *Development in ESP: A multi-disciplinary approach*. Cambridge : Cambridge University Press.
5. Emery H., & Roberts A. (2008). *Aviation English for ICAO compliance*. London : Macmillan Press.
6. Hutchinson T., & Torres E. (1994). The textbook as agent of change. *ELT Journal*, 48(4), 315-328. URL: <http://dx.doi.org/10.1093/elt/48.4.315>
7. Manual on the implementation of ICAO language requirements. Personnel licensing. Annex 1 to the convention on international civil aviation. (2001).
8. Richards J. C., & Renandya W. A. (2002). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. Cambridge : Cambridge University Press. URL: <http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511667190>
9. Tomilnson B. (2003). *Developing materials for language teaching*. London & NY : Continuum Press.
10. Widdowson H. G. (1983). *Learning purpose and language use*. Oxford : Oxford University.
11. Bulgan Ts. et al (2023). *Phrase book for aviation passengers*. Ulaanbaatar : Otgontenger university, Mongolia.

EFFECTIVE LEARNING STRATEGIES TO SUCCESS⁸

Study smart, not harder

The article is devoted to some effective strategies which can be used while learning. The author briefly describes five learning methods suggested by a virtual e-learning platform the Numerade, namely Cornell note taking, Pomodoro technique, Leitner system, Mind mapping and PQ4R method. The author concludes it is important for the learners to find their own learning techniques or styles to make progress.

Keywords: learning strategies, learning model, learning style, Cornell note taking, Pomodoro technique, Leitner system, Mind mapping, PQ4R method.

Эрдэнэбайар Баттсэнгэл
Чимедлхам Эрдэнэбаатар, научный руководитель

ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ОБУЧЕНИИ

Статья посвящена некоторым эффективным стратегиям, которые можно использовать в обучении. Автор кратко описывает пять методов обучения, предлагаемых виртуальной платформой электронного обучения Numerade, а именно: метод конспектирования Корнелла, метод Помодоро, система Лейтнера, ментальные карты и метод PQ4R. Автор приходит к выводу, что для достижения прогресса обучающимся важно найти свои собственные методы и стили обучения.

Ключевые слова: стратегии обучения, модель обучения, стиль обучения, метод конспектирования Корнелла, метод Помодоро, система Лейтнера, ментальные карты, метод PQ4R.

Learners spend hours and hours flipping books and notes, constantly revising. But on the test day, they seem not to remember anything and initially they fail the test. All people are not the same, so everybody has to find his/her own way of learning. Finding a learning technique that is right for a person will guarantee him/her a 4.0 GPA. In order to find that learning technique or strategy, it is necessary to do some research and experiments.

Neil Donald Fleming, a New Zealand educationalist, launched a learning model in 1987 through his work done at Lincoln University. At that time, the idea that students learn best when teaching methods match their learning styles grew in popularity. So, Fleming suggested that there are 4 main styles of learning:

- Visual (depiction of information in graphs)
- Auditory (information that is heard or spoken)
- Reading and Writing (information that is displayed in words)
- Kinesthetic (perceptual preference related to the use of experience and practice)

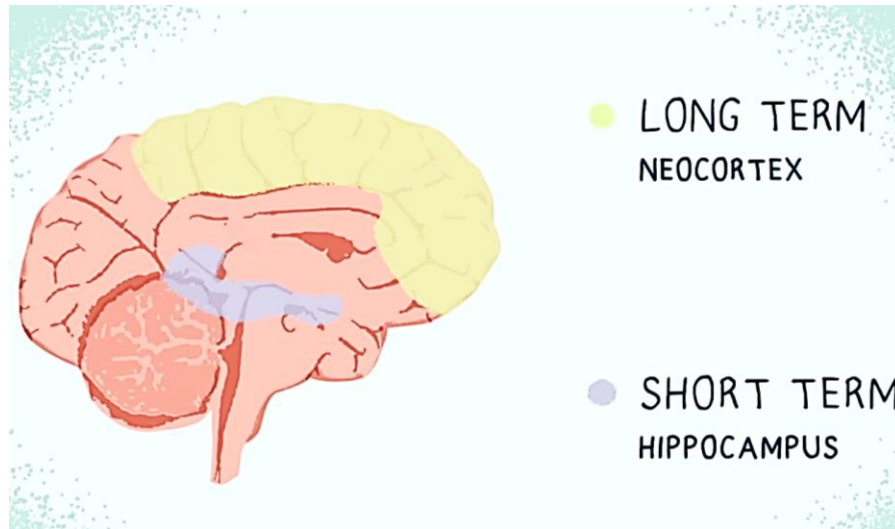
These styles can be combined with one another.



⁸ Библиографическое оформление в авторской редакции

It is important to find your style of learning taking a simple quiz on the Internet or reflecting back in the classroom. Despite the popularity of learning styles and inventories, there is no evidence to support the idea that matching activities to one's learning style improves learning.

- When brain is introduced to a new concept, memory is temporarily encoded in groups of neurons in hippocampus.
- As you study this concept, you reactivate these same neurons. This repeated firing strengthens the connections between the cells, stabilizing the memory.
- Gradually, this concept is stored long term in neocortex.



How information is transformed from short term to long term storage is still not completely understood. But it is thought to happen in-between study sessions and most crucially during sleep. The knowledge is integrated with other concepts you already know. Each time you recall the same concept, you reactivate the long term memory, which makes it susceptible to change. The knowledge can be updated, strengthened and reintegrated.

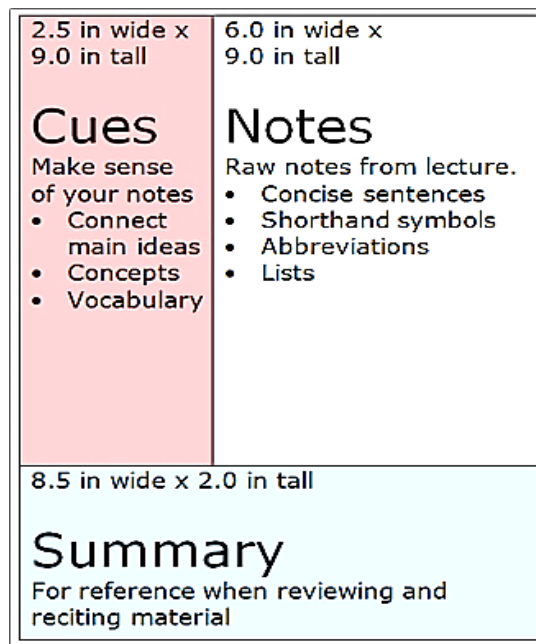
The question is how to learn? Using flashcards and quizzes forces you to actively retrieve knowledge, which updates and strengthens the memory. Students prefer other methods like rereading and highlighting notes but these practices can generate a false sense of competence, since the information is right in front of you. If you can't remember the answers while you are testing yourself, don't worry. It is theorized that making mistakes can improve learning in the long term. As you rack your brain for the answer, you activate relevant pieces of knowledge. Then, the correct answer is later revealed, the brain can better integrate this information with what you already know.

Learn by using your brain. When using flashcards, it's better to mix it with multiple subjects. Interleaving or mixing the concepts in a single session can lead to better retention than practicing a single skill. One hypothesis of why this works is that cycling through different subjects forces your brain to forget temporarily, then retrieve information, further strengthening the memory. You may also find connections between different subjects and understand the differences. Spacing your review across multiple days allows for rest and sleep between sessions. While «offline», the brain is actively at work, storing and integrating knowledge in the neocortex.

Learning methods

Here are 5 effective learning methods for every kind of student. Numerade, a virtual e-learning platform, has suggested 5 of the most effective learning methods for everyone. They are Cornell note taking, Pomodoro technique, Leitner system, Mind mapping and PQ4R method.

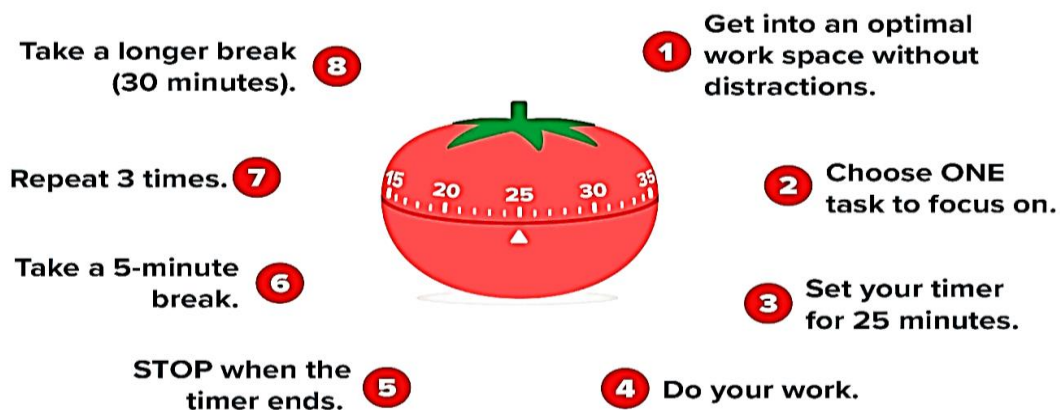
- Cornell note taking



Cornell University education professor Walter Pauk developed the Cornell note taking system to help students capture facts they read or hear at the lectures and turn those into personal knowledge. Recent research has shown that class averages for courses in which this strategy had been implemented were 10-12% higher than they had been the previous term.

- Pomodoro technique

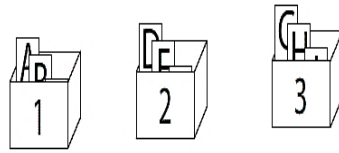
How to do your first Pomodoro:



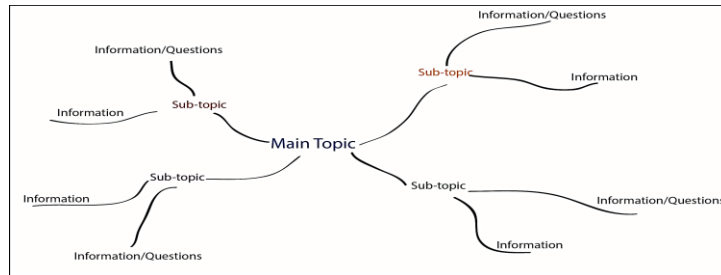
The Pomodoro Technique is a time management method developed by Francesco Cirillo in the late 1980s. It uses a kitchen timer to break work into intervals, typically 25 minutes length, separated by short breaks. Each interval is known as *pomodoro*, from the Italian word for tomato, after the tomato-shaped kitchen timer Cirillo used as a university student.

- Leitner system

Suppose there are 3 boxes of cards. The cards in Box 1 are the learner often makes mistakes with, and Box 3 contains the cards that they know very well. Study Box 1 - once a day, Box 2 - every 3 days, Box 3 - every 5 days. If they look at a card in Box 1 and get the correct answer, they «promote» that card into Box 2 and so on. If they make mistake, they «demote» that card into previous Box which forces the learner to study more often. The Leitner system is a method of using flashcards efficiently that was proposed by the German science journalist Sebastian Leitner in 1972. It is a simple implementation of the principle of spaced repetition.

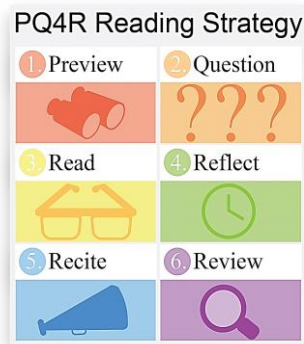


- Mind mapping



A mind map is a diagram used for visually organizing information into a hierarchy, showing relationships among pieces of the whole. The researchers from University of Muhammadiyah Mataram has found that students' writing ability significantly improved after the mind mapping technique was applied as a special treatment for them, whereas for the other students the given conventional method did not show significance improvement.

- PQ4R method



1. Preview: Introduce yourself with the information. Look through the pages of your passage, read the headings, the captions under the pictures, and take a look at charts or graphs.
2. Question: Think about the information in the Preview. Ask yourself questions about it. What do you think are the main points?
3. Read: Read the passage. Make a note of important ideas.
4. Reflect: Reflect on what you have read. How are the passages interrelated? What new information did you learn?
5. Recite: Discuss the material with someone else or record the main points you learned.
6. Review: Were your questions answered? Do you feel that the writer's points are fully understood?

Other effective learning techniques are Feynman's technique, Second Brain, Gap learning, Blurting method, 5 minute rule, Interleaving, Spaced repetition. Above techniques can be more effective for certain cases. Like when you burnt out and unmotivated or you have to do a revision and multiple subjects or you are constantly procrastinating.

In conclusion we would like to emphasize that trying the Numerade's five most effective learning methods may take some time but it is better than sticking with the same old inefficient studying way. Whilst implementing those five methods, you may find none of them ineffective. For an alternative way, you can change those methods based on your learning style. For example, if you are auditory learner, in Pomodoro technique, you can explain your subject or listen a short lecture. It is important to remember that every individual has his/her own distinct quality. So do not get limited to only four techniques or five learning styles, find your own way of learning which is best for you. It is possible to study two hours and get 96% better at your subject!

LEARNING ENGLISH THROUGH 3D+3D=6D APP

A language is a tool used to communicate with each other, so there is an understanding between the parties involved. The language can make it easier for us to channel ideas, express feelings and many other things. In many developing and developed countries, one language became ace of the deck. This language is known as English.

A game changing technological leap that we could use for changing our boring old teaching and learning style is by using augmented reality (AR). AR is a technology that uses a smartphone, tablet, and headset to display digital contents on top of the physical world. Unlike virtual reality (VR), which creates a fully artificial environment, AR allows users to see and interact with both the physical and the virtual elements. The objective of this article is to investigate how the integration of AR technology can simplify and enliven the English language learning, making it accessible to individuals from various age groups and backgrounds. This study analyzes feedback gathered via surveys among a heterogeneous group comprising university students, users of the English platforms as well as high school teachers. The data collected seeks to assess whether employing AR techniques enhances the overall ease and efficiency with which learners acquire proficiency in the discipline. The research offers enlightening perspectives into utilizing augmented reality for improving instruction quality within an ESL framework – its findings is a remarkable potential for revolutionizing conventional approaches towards teaching the English language skills incorporating cutting-edge technological applications such as AR.

Keywords: Augmented Reality (AR), Virtual reality (VR), learning English, application.

Жамсранжав Г.
Нямдолгор М., научный руководитель

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ПРИ ПОМОЩИ ПРИЛОЖЕНИЯ 3D+3D=6D⁹

Язык – это инструмент, используемый для общения друг с другом и достижения взаимопонимания между вовлеченными сторонами. Язык может способствовать передаче мыслей, выражению чувств и т.д. Во многих развивающихся и развитых странах один язык стал распространённым. Этот язык – английский.

Изменяющий правила игры технологический скачок, который мы могли бы использовать для изменения нашего скучного старого стиля преподавания и обучения, – это использование дополненной реальности (AR). Дополненная реальность – это дополняющая физический мир технология, которая использует смартфон, планшет и гарнитуру для отображения цифрового контента. В отличие от виртуальной реальности (VR), которая создает полностью искусственную среду, AR позволяет пользователям видеть и взаимодействовать как с физическими, так и с виртуальными элементами. Цель данной статьи – исследовать, как внедрение технологии дополненной реальности может упростить и оживить изучение английского языка, сделав его доступным для людей разных возрастных групп и разного происхождения. В нашем исследовании анализируются отзывы, собранные с помощью опроса гетерогенной группы, состоящей из студентов университетов, пользователей платформ английского языка, а также учителей средней школы. Собранные данные направлены на оценку того, повышает ли применение методов дополненной реальности эффективность и легкость, с которой учащиеся приобретают навыки по указанной дисциплине. Учитывая, что это исследование предлагает реальные перспективы для улучшения качества обучения в рамках ESL (английский как иностранный), его результаты имеют значительный потенциал для кардинального изменения традиционных подходов к обучению навыкам английского языка на основе использования передовых технологических приложений, включая дополненную реальность.

Ключевые слова: дополненная реальность, виртуальная реальность, изучение английского языка, приложение

Introduction: Being able to speak English well is essential these days, but there are difficulties in traditional learning methods such as:

⁹ Библиографическое оформление в авторской редакции

- Repeating stuff over and over: Many ways we learn English make us repeat words and rules again and again, which can be boring and not very helpful.
- Not being in real situations: Usually, we learn English in the classrooms where we don't get to use it in real life, which makes it harder to become good at it.
- Not learning about different cultures: Learning English isn't just about words and grammar; it's also about understanding different ways of life. But the usual methods don't always show that to us.
- Getting bored and giving up: Learning a language takes a long time, and sometimes the usual ways of doing it don't keep us interested enough.

By introducing the «3D+3D=6D» app, which uses AR technology to make language learning more fun and accessible, the article suggests a solution to these challenges. By bringing digital elements into the real world, the app makes learning English enjoyable and simpler, while interacting with people around the world.

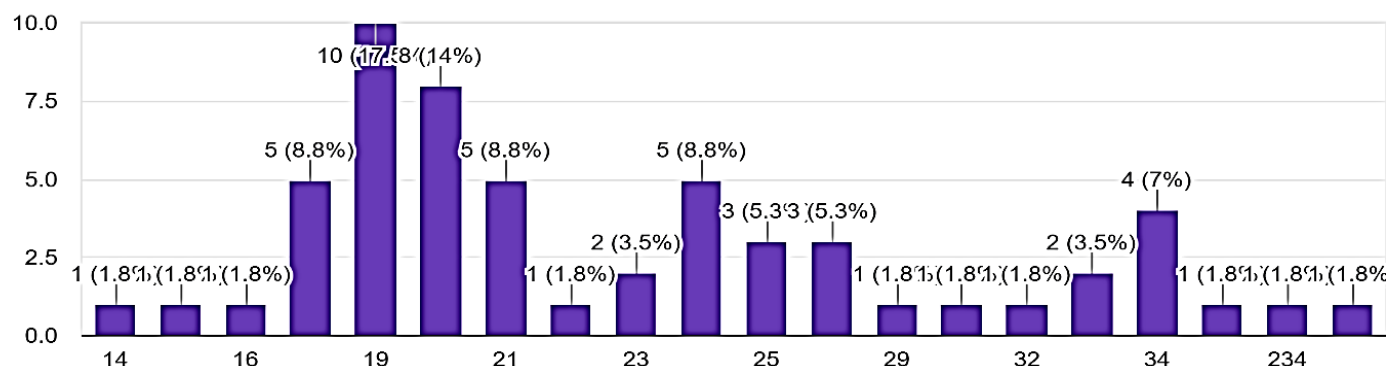
Methodology. Research Methods

- Survey Design: We conducted an online questionnaire survey to learn about people's thoughts on learning English.
- Online Survey: The survey was shared with the members of a Discord group to gather responses from a diverse community.
- Multiple-Choice Questions: The survey had multiple-choice questions to make it easy for people to answer.
- Anonymity: People answered the survey anonymously to be honest without feeling judged.
- Collecting Data: We collected responses from 56 people from 27 countries within a Discord group.
- Processing Analyzing Data: We looked at the responses to see what trends and patterns we could find.
- Data: We organized the responses to analyze them better.

Where are you from ? (51 responses). For the personal information security purpose we allowed them to ignore the question.

How old are you ?

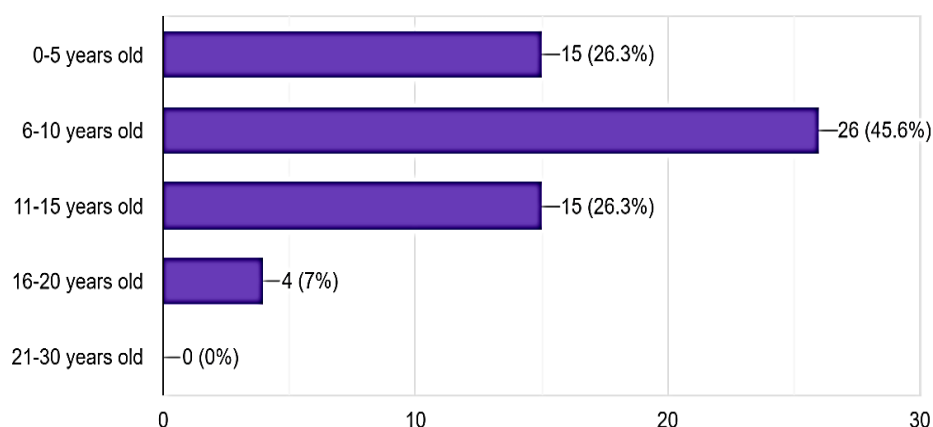
57 responses



1.Mongolia 21	10.Brazil 1	19. Portugal 1
2. Iceland 2	11.India 1	20. Iran 1
3. Italy 2	12. Afghanistan 1	21. Thailand 1
4. Philippines 2	13. Taiwan 1	22. Arctic 1
5. China 2		14. France 1
6. Oman 1		15. Indonesia 1
7. Poland 1		16. Azerbaijan 1
8. United Arab Emirates 2		17. Japan 1
9. South Korea 1		18. Norway 1
		23. Russia 1
		24. Sweden 1
		25. Germany 1
		26. Slovakia 1

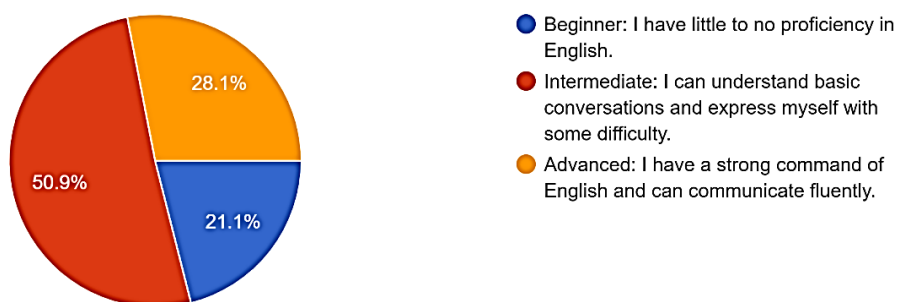
At what age do you believe it is most beneficial to start learning English as a secondary language?

57 responses



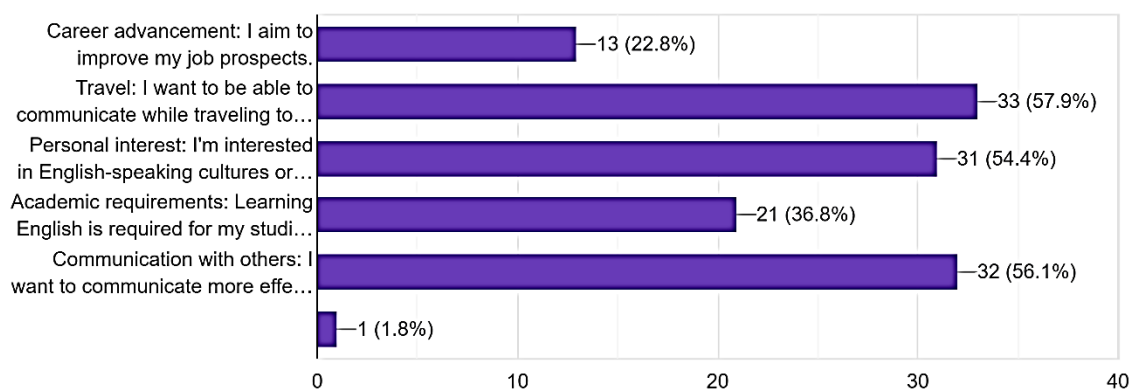
What is your current proficiency level in English?

57 responses



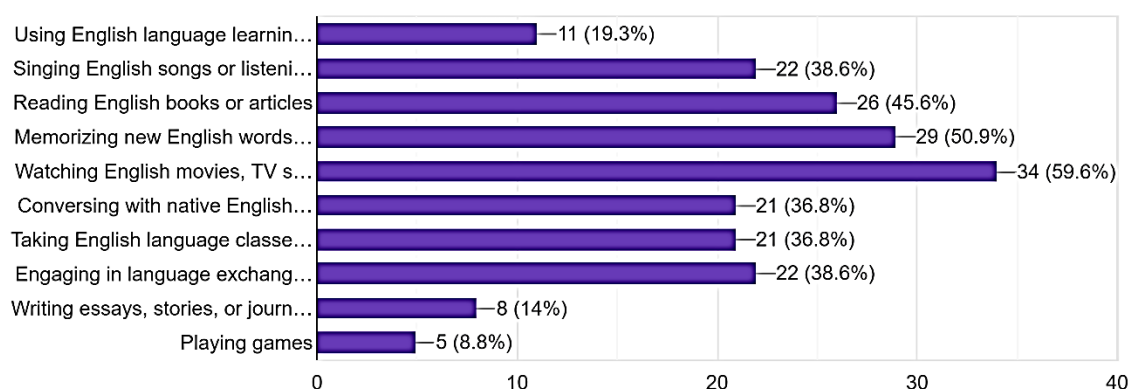
What motivates you to learn English?

57 responses



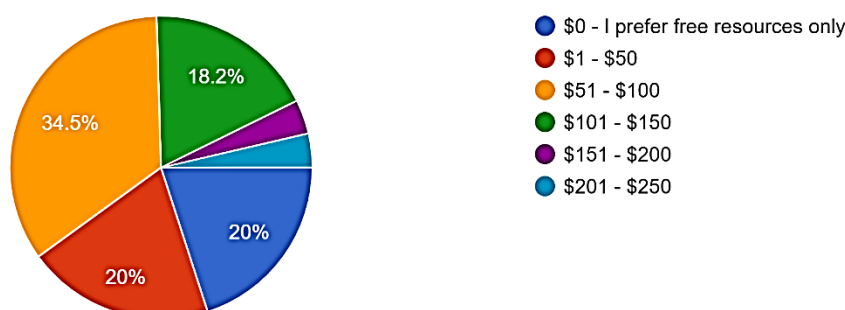
What do you believe is the most effective way to learn English? Please select all that apply

57 responses



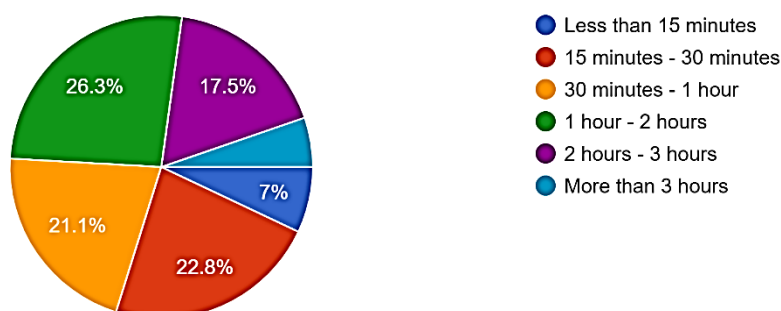
What is the maximum amount of money you would be willing to invest in learning English?

55 responses



"How much time would you ideally like to spend learning English each day?"

57 responses



What specific goals do you have for learning English? (32 responses)

1. Good knowledge and fluency
2. You can! If you don't learn now, you will regret it in the future
3. For communication / Communicate with other people around the world/ So I can communicate with my foreign/ international friends (7)
4. To learn to understand and communicate with others
5. As stated above, in order to communicate well to native English
6. Speaking as well as for career progress/advancement.
7. These are my primary or specific goals for learning English
8. To have business/ Starting my own business (2)
9. To find a husband in the US
10. My dream
11. Career
12. Success
13. I like the English language

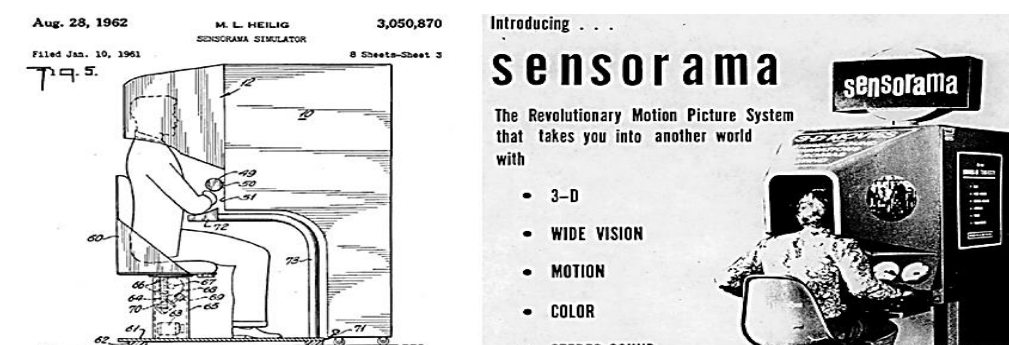
14. Get higher salary
15. I will read English books a lot
16. I want to increase my translating and understanding skills
17. Tech learning and researching.
18. I want to live in Canada
19. To get a proper job
20. Working for other countries
21. Defend the Master's thesis to get a degree
22. For travelling around the world
23. Because it's a must these days
24. Become an international professional
25. To have a job abroad
26. To study abroad

Key Survey Findings:

- Demographics: Most participants were between 18 and 24 years old.
- Starting Age: People thought it's best to start learning English between ages 6 and 10.
- Motivation: The majority of the participants learn English for travel and personal interests.
- Effective Methods: Watching English movies or TV shows was seen as the best way to learn.
- Investment: Most were willing to spend from \$51 to \$150 for learning English.
- Learning Time: Many preferred spending from 30 minutes to 2 hours learning English daily.

The survey showed that many people think watching English movies, TV shows, or videos is the best way to learn English. They prefer this because it's fun and feels like you're really there. But fewer people liked old-fashioned ways like memorizing words or going to the English classes. This might mean that people now prefer learning on their own and having fun while doing it. This is where the 6D App comes in! It uses camera technology called augmented reality (AR) to make learning English fun and interactive. With the app, you can explore virtual worlds, talk to virtual people, and learn English in a fun way! The survey also showed that everyone learns differently. Some people like videos, while others like reading or talking to others. The 6D App can do all these things, so you can learn the way you like best. So, by using the 6D App, you can have fun while learning English in your own way!

What is augmented reality. Augmented reality integrates digital information into the real world, enhancing users' perception of their surroundings. It overlays computer-generated images, videos, or information onto the user's view of the physical environment, typically through a smartphone, tablet, or AR glasses. AR has diverse applications, from gaming and entertainment to education, healthcare, and industrial settings.



The concept of augmented reality dates back to the 1960s, with Morton Heilig's "Sensorama" (fig. 1) being one of the earliest examples. However, the term «augmented reality» itself was coined in the early 1990s by Boeing researcher Tom Caudell. The technology gained significant attention and development in the late 20th and early 21st centuries, with notable

(fig. 1)

advancements such as the ARToolKit in the late 1990s and the release of Pokémon Go in 2016, which popularized AR on mobile devices. AR has since evolved rapidly, with advancements in hardware and software enabling more immersive and practical experiences. Modern AR systems utilize a combination of sensors, cameras, and processing power to track the user's position and surroundings accurately. This allows for precise alignment of digital content with the real world, creating seamless integration and interaction.

Description of the AR English learning app. The «3D+3D=6D» app introduces a unique feature: it forms groups of the English learners based on their location, with groups changing every month. This feature enhances the learning experience by:

Global Connections: learners interact with peers from different locations, fostering collaboration and cultural exchange.

Encouraging Language Immersion: learners practice English in diverse real-world contexts, benefiting from exposure to various regional accents and expressions.

Cultural Awareness: monthly group changes expose learners to different cultures, promoting understanding and appreciation of global diversity.

Providing Dynamic Learning Environments: regular group changes keep the learning experience fresh and engaging, sustaining motivation and interest.

Usage of the 6D app. The 6D App aims to revolutionize language learning by leveraging augmented reality technology to create an immersive and interactive learning experience. Through the integration of AR, users can engage with virtual environments, interact with virtual characters, and practice language skills in the real-world contexts. According to the survey conducted among 56 participants from 27 countries, the majority of the respondents expressed a keen interest in using the 6D App for learning English. The app's innovative approach, which combines traditional language learning methods with cutting-edge AR technology, appeals to users across diverse age groups and backgrounds. Moreover, the survey revealed that users were committed to their language learning journey, with many people expressing a desire to dedicate significant time to practice daily. A considerable number of the respondents indicated their willingness to spend between 30 minutes to 2 hours learning English each day, demonstrating a strong motivation to improve their language skills using the 6D App.

Side Effects of the 6D app. While the 6D App offers numerous benefits for language learners, it's essential to consider potential side effects and limitations:

Dependency on Technology: users may become overly reliant on the app for language learning, potentially reducing their willingness to engage in offline language practice or interact with native speakers.

Screen Time: extended use of the app may lead to increased screen time, which can have negative implications for eye health and overall well-being, particularly among younger users.

Technical Issues: like any digital platform, the 6D App may experience technical glitches, bugs, or compatibility issues, impacting the user experience and potentially frustrating learners.

Isolation from Real-world Interaction: while the app facilitates virtual language practice, it cannot fully replicate real-world communication experiences. Users should supplement their app usage with opportunities for face-to-face interaction and conversation practice.

Potential for Distraction: the immersive nature of AR technology may lead to distractions or decreased focus during language learning sessions, particularly if users are tempted to explore virtual environments unrelated to language practice.

The cost of AR app development.

Selecting the Right AR App Development Tools:

This phase involves identifying and choosing the appropriate AR app development tools, such as Vuforia, ARKit, RealityKit, Wikitude, or Kudan AR, based on project requirements and platform compatibility.

- Initial investment: \$10,000 - \$50,000
- Time required: 1-2 weeks

Performing In-depth Market Research:

- Conducting thorough market research is essential to understand the competitive landscape, identify user preferences, and refine app features accordingly.
- This step includes exploring similar applications on app stores, evaluating their features, user interface, and user experience, and compiling insights to inform app development decisions.
- Time required: 9 weeks
- Cost: N/A (time investment)

Setting Your Requirements In-line:

- Defining clear app development requirements is crucial for guiding the development process and ensuring alignment with project goals.
- This phase involves specifying desired features, deciding between native or hybrid app development, and selecting the appropriate app development platform (iOS, Android, native, or hybrid).
- Time required: 6-9 days
- Cost: N/A (time investment)

Defining the App Development Process:

- Finalizing the app development process involves making critical decisions such as hiring an AR app development company or assembling a team of AR app developers.
- Project requirements are shared with the chosen development team, and the project's cost and timeline are finalized to establish clear expectations.
- It's essential to maintain clear communication channels with the development team to minimize misunderstandings and ensure a smooth development process.
- Time required: 3 weeks
- Cost: \$10,000 - \$120,000

Total Estimated Cost:

- Estimated cost range: \$20,000 - \$220,000
- These estimates are subject to change based on project-specific requirements, such as complexity, scale, and desired features, as well as consultations with professional development teams.

To cover the development costs of the app, we need to consider both the app development expenses and additional infrastructure costs. Based on estimates, the app development may range from \$20,000 to \$220,000. Additionally, we anticipate an extra \$10,000 for infrastructure requirements such as servers. Therefore, the total estimated cost, inclusive of development and infrastructure, could be between \$30,000 to \$230,000.

Considering an average contribution of \$75 per person, we would need approximately 400 to 3,067 contributors to fully fund the project, depending on the final estimated cost.

Conclusion. The «3D+3D=6D App» represents a significant advancement in language education, leveraging augmented reality (AR) technology to provide an immersive and interactive learning experience. The development of such an app involves various factors that influence the overall cost, including the complexity of the app, the platform chosen, the project timeline, and the expertise of the development team.

Based on industry estimates, the cost of developing an AR app typically ranges from \$5,000 to \$120,000 or more, depending on the app's complexity and features. On average, the cost falls between \$30,000 to \$40,000, making it a worthwhile investment for businesses and educational institutions alike.

With the global AR market expected to reach \$90.8 billion by 2028, there is immense potential for the «3D+3D=6D App» to revolutionize language learning and capitalize on the growing demand for AR technology. By offering a versatile platform for language acquisition, the app caters to diverse learning preferences and fosters engagement among users.

Furthermore, the rise of AI-generated content has prompted the development of AI detectors, tools designed to discern between human and machine-generated text. These detectors analyze linguistic and contextual features to identify patterns that distinguish human expression from machine output. By understanding the intricacies of AI detection, developers can create AI-generated text that is indistinguishable from human writing, ensuring authenticity and reliability in educational content. As augmented reality continues to shape the future of education and technology, the «3D+3D=6D App» stands at the forefront of innovation, offering a glimpse into the possibilities of AR-enhanced language learning experiences.

References

1. URL: <https://trangotech.com/blog/ar-app-development-cost/> (the cost of ar app development)
2. URL: https://drive.google.com/file/d/1ucrYCHkDIyqDMYOI5re6_KzPJ7h-vZKCb/view?usp=sharing (the survey file)
3. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F2ieduC3wCI> (example videos)
4. URL: https://www.youtube.com/watch?v=j0l_paOQxvI&t=103s (example video)
5. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877050915037126> (Inspiration)
6. URL: <https://www.techtarget.com/whatis/definition/augmented-reality-AR> (information of AR)

ENGLISH SLANG AND JARGON IN THE SPEECH OF THE MONGOLIAN YOUTH

The article considers the concepts «youth slang» and «jargon». Slang is used not only by adolescents as a kind of «protest» or opposition to the older generation, but also by adults. The author traces about the origin and meaning of the terms «slang» and «jargon» in linguistics, stages of the development of youth slang and the reasons for its emergence in the language environment, as well as in the personal space of the adolescents.

Keywords: slang, idiom, jargon, youth, survey.

Маралаа Намсрай
Наранцэцэг Равжаа, научный руководитель

АНГЛИЙСКИЙ СЛЕНГ И ЖАРГОН В РЕЧИ МОНГОЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ¹⁰

В статье рассматриваются понятия «молодежный сленг» и «жаргон». Сленг используется не только подростками в качестве «протеста» более старшему поколению, но и взрослыми. Автор отслеживает происхождение и значение этих терминов в лингвистике, этапы развития молодежного сленга и причины появления в языковой среде, а также в личностном пространстве подростков.

Ключевые слова: сленг, идиома, жаргон, молодежь, опрос.

The following objectives have been set in our research:

- 1) to study research materials and books on classification of the English slang to explain some English slang words and their use;
- 2) to survey students' knowledge of slangs and idioms.

The methods include collecting materials on the issue under consideration; summarizing; making surveys.

Introduction

A slang is a vocabulary (words, phrases, and linguistic usages) of an informal register, common in everyday conversation but avoided in formal writing. It also often refers to the language exclusively used by the members of particular in-groups in order to establish group identity, exclude outsiders, or both. The phenomenon of slang is that in the process of its use part of the vocabulary becomes common and even included in the vocabulary of the literary language [6, pp. 14-16]. So, the language changes. Some words have changed their meanings; some have become obsolete or have changed the shape.

The English slang words are described as a type of language that consists of words and phrases that are regarded as very informal, more common in speech than in writing, and typically restricted to a particular context or group of people. In English, the terms «jargon» and «slang» usually refer to idiosyncratic language, and the first use of such words in English is found in *The Canterbury Tales* written by Geoffrey Chaucer between 1387 and 1400. Although linguists do not have a simple and clear definition of slang, they agree that it is an ever-changing linguistic phenomenon that exists in all subcultures of the world.

Thus, the main characteristic of the language used by a certain group of people, which consists of informal expressions, is the special vocabulary, which often expresses hidden and indirect meanings. Teenagers and young people aged 18-25 often use slang words to communicate with each other. In some cases, abbreviated phrases are created with the help of ordinary slang words or words used in everyday conversation, and those words are also treated as idioms. So, the purpose of using slang words is to change the monotonous tone and form established in the language, make the language light and lively, hide one's thoughts from others, and create a rude and insulting tone.

Most of our social interactions are now influenced by memes, social media platforms, and our desire to be unique, heard, and belong to a certain group. That's why improving the vocabulary with popular English words is one of the easiest ways to connect with others and create a sense of community.

The Mongolian slang words differ from common idioms primarily because of their lexical specificity and unique use of word-building tools. However, the language of individual speech does not seriously deviate from the norms of public usage.

¹⁰ Библиографическое оформление статьи в авторской редакции

Global changes occurring in modern society initiate changes not only in the socio-economic, cultural, but also in the linguistic image of the countries. New values, concepts, new public subcultures and groups are being formed. Such processes cannot bypass the youth language environment causing the development of new lexical, grammatical, phraseological units in it.

Since the late 80s and early 90s there have been «informal» youth associations of different directions: rockers, metallers, punks, goths, etc. Many of them have tried to create their own unusual «vocabulary» – jargons, and also supplemented a common youth jargon with common lexical units, a powerful language subsystem that has emerged by the 90s, when stereotypes and priorities have been changing in the society as well as and in the language. Youth speech has undergone tremendous changes. Not only the state structure, but also the philosophy of life of the modern young generation, its thinking have changed. The youth of the new generation has become more relaxed, it was noticeable that each of them wanted to position himself/herself as a free and uncomplexed person, who has his/her own opinion, who is able to be «original» in expressing the thoughts.

The terms «slang», «slangism», «jargon», «slang» are synonymous. Many researchers of lexicology do not distinguish between them. But in modern linguistics there is no consensus on the relationship between the terms «slang» and «jargon». The word «slang» is of the English origin. Slang comprises the concept of youth slang as a set of dialects, colloquial, typical of everyday speech of young people.

The term «jargon» came from French. The sociolinguistic dictionary emphasizes that the use of slang in oral speech is intended to «identify the speaker as belonging to «his» social group opposed to the «alien» group» [2]. In the French linguistic tradition, jargon most often means «wrong», «distorted or artificially invented language», which is understandable only to members of a certain closed community. By the beginning of the 19th century, the term «jargon» was no longer associated exclusively with the language of beggars and criminals. It began to be used to designate any linguistic forms that do not correspond to the style of communication of educated people, and forms of language that are different from the norms of the standard literate language. «Jargon» from the French «jargon» is a speech of a social or professional group, which differs from the common language by a special composition of words and expressions [3, p. 371]. Slang is a way of self-expression of youth groups and there are a number of other reasons for its appearance. You can call an important reason for the students to use slang - this is a conspiracy. To emphasize their belonging to a certain social group, young people encode the spoken information.

Therefore, students' language is not always understood by their parents, teachers, which is also the reason for using slang terms: students feel more independent, «protected». Thus, it is possible to identify the main reasons for the use of youth slang:

- Specific addressing of speech: when the interlocutor wants to hide the meaning of what was said from other persons.
- The desire to «join» the company, to show that you are «yours».
- Save time, simplify words.
- This is necessary for those who do not want to seem «boring» and slow.
- Ability to «flash» knowledge in this area.
- Trying to appear younger or, on the contrary, older than your age.
- The desire to surprise, to attract the attention of others.

Classification of the English slang

Slang can be used in any field of society, and those words can be understood only by people who belong to that field or group. For example, medical jargon is used by doctors, nurses, and other medical staff as a sort of a code with a hidden meaning understandable only for them. Another example is the criminal jargon used by the prisoners to communicate with each other. The bizarre words of military jargon usually include words that violate laws, rules, and moral norms. Strange words that deviate from the norms of the literary language, used by students, form another group.

Thus, idiosyncratic speech is not limited in terms of social position and freedom. Some slang words have been actively used for many years and comprise the literary vocabulary, while others have been used for a short time and fallen out of use. For example, the following words, often used by Generation Z to simplify their conversations, have been researched from the American films:

Words	Means	Examples
Bucks	Dollars	I need 5 bucks.
Low key	Secretely	I'm low key in love
Stan	Fan	I'm a Mariah Carey stan
Beat	Very tired	I'm so beat
Ghost	To disappear	Ghosted him
Chill	Relax	Let's chill
Legit	Honestly, seriously	I legit thought that you were joking.
Bummer	Disappointment	Ohh what a bummer.
Bail	Leaving abruptly	I'm sorry I'm gonna bail
Feel blue	Feel sad	Nowadays, I'm so feel blue.
Couch potato	Do noting all day	He doesn't want go out –He is couch potato
Crash	Fall a sleep	I wanna I just crash

Students' survey. It involved 20 students in their 1st-3rd year at Otgontenger University, Mongolia. The first question deals with the difference between profanity and slang words.

Question 1: What is the difference between profanity and slang words?



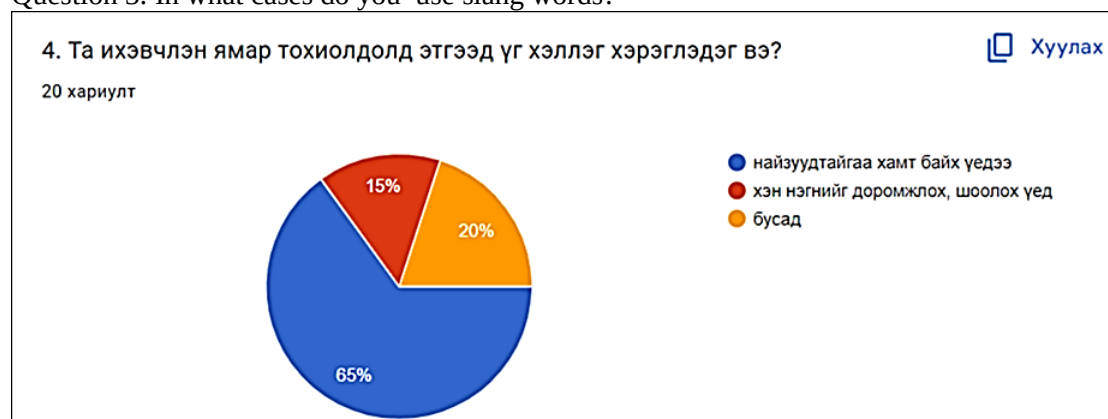
As a result, 60% of the students surveyed say there is a difference between profanity and slang words, 20% – there is no difference, and 20% don't know if there is any difference.

Question 2: Do you use slang words in your daily conversation?



According to the research, 70% out of 20 students answer that they use the words a little in their daily conversation, 20% do not use them at all, and 10% say that they use them a lot.

Question 3: In what cases do you use slang words?



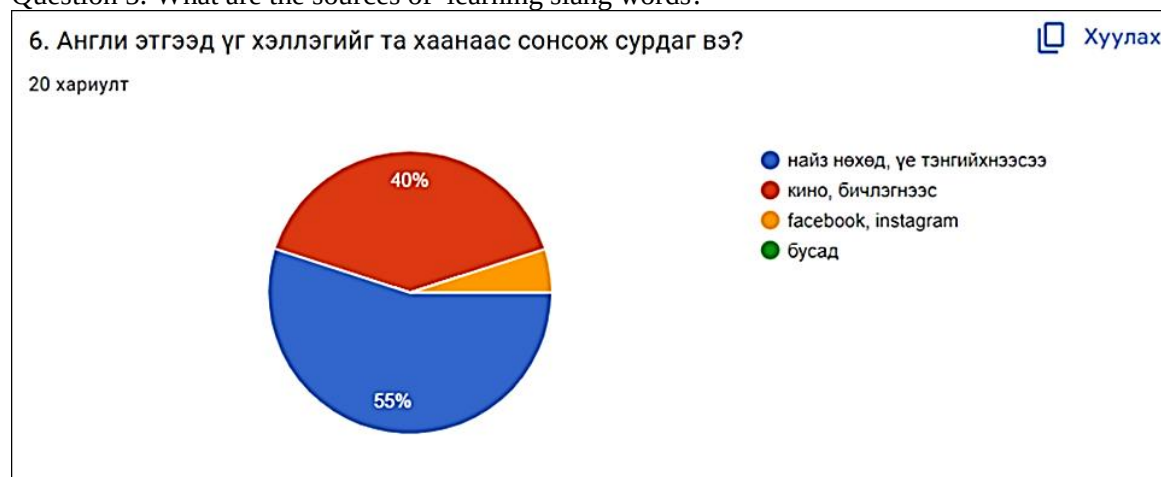
65% of the respondents usually use rude language when they are with their friends and peers, 20% use it to make fun of someone verbally, and 15% mention some other cases.

Question 4: Is it important or unimportant to use slang words?



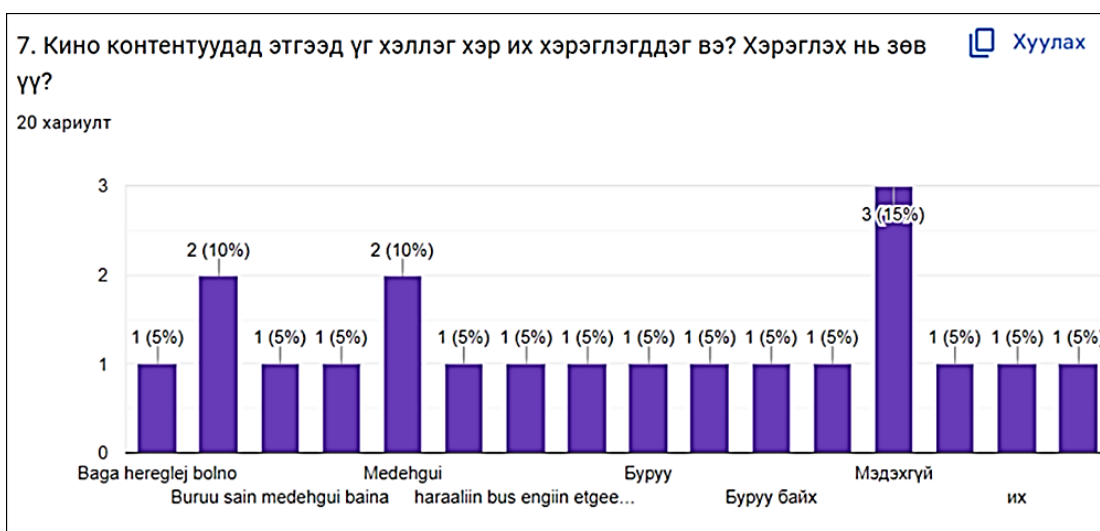
70% of the students don't know if personal language is important in people's daily conversation, 20% say that it should not be used at all, and 10% don't know the answer.

Question 5: What are the sources of learning slang words?



55% learn the English slang words from their friends and peers, 40% – from movies and videos, and 5% – from the Internet.

Question 6: Are slang words used in the films? Is it good or not?



According to the survey, most of the students answer that excessive use of vulgar language in movie content and social networks is wrong as its use has a negative effect, and young children begin to learn and use them from an early age.

Conclusion

Youth slang became a means of communication not only for friends and classmates, but also for adults, because in many families young parents communicate with their children using different «words», not considering them spoiled. Most of the new slang (and ordinary) words come from English. But slang, like obscene language, cannot be applied everywhere, especially where official language styles are required.

The existence and development of modern youth slang largely depends on the development of culture and social systems, moral education and many other factors. Thus, youth slang is a linguistic phenomenon, whose existence is limited by social, time, spatial, specific age limits.

References

1. Beregovskaya E. M. Youth slang: formation and functioning // Questions of linguistics. 1996. № 3. Pp. 32-41.
2. Vasilevich E. M. Dictionary of Sociolinguistic Terms [Reference Edition] / ed. Vasilevich E.M. M. : Institute of Linguistics of the Russian Academy of Sciences. 2006. 312 p.
3. Green J. Slang down the ages: The historical development of slang. London, 2003. 400 p.
4. Zakharova L. A., Shuvaeva A.V. Dictionary of Youth Slang : Teaching manual. Tomsk : Publishing House of Tomsk State University, 2014. 126 p.
5. Dictionary of Slang. Jargon & Cant / [Albert Barrere and Charles Godfrey Leland] 1889 ed. L. : Oxford University Press. 2010. 560 p.
6. Kosyakova Ya. S., Mazovka A. Features of modern youth slang // Young Scientist. 2017. № 22.1. P. 14-16. Retrieved from: <https://moluch.ru/archive/156/44304/>
7. Novikov V. I. New dictionary of buzz words. / Moscow : Publishing house AST LLC, 2008. 55 p.
8. Celepidis N. V. Interaction of peoples and cultures and the problem of intercultural communication of young people // Vestn. fame cultures, No. 3 (13). - Moscow, 2009. Pp. 30-34.
9. Sharkayeva I. M. Youth slang student environment [Electronic resource]. Retrieved from: <http://docplayer.ru/39278278-Molodezhnyy-sleng-stu-dencheskoy-sredy-sharkaeva-i-m-ulgu-imeni-i-n-ul-yanova-pedagogicheskiy-fakultet-g-ulyanovsk.html>
10. Academician [Electronic resource]. Retrieved from: <http://dic.academic.ru>
11. Retrieved from: <http://love-mother.ru/molodezhnyj-sleng-slovar-primery.html>
12. How do the Japanese themselves perceive this cultural phenomenon KAWAII. // Journal "Nipponiya". 2007. № 40. Retrieved from: <https://www.kawaiifactory.ru/articles/o-znachenii-slova-kavay-v-yaponii/>

Сведения об авторах

1. Альчиханова Ирина Станиславовна, студент 2 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Шокарева Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

2. Баженова Дарья Сергеевна, студент 2 курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

3. Бамбаева Виктория Жаргаловна, студент 3 курса з/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

4. Батболд Дашдаваа, студент 1 курса о/о направления подготовки «Туризм». Научные руководители – Батсук Мунхбадрал, доктор культурологии (Ph.D.), заведующий кафедрой культурологии; Байгалмаа Усужаргал, преподаватель кафедры иностранных языков Монгольского государственного университета культуры и искусств (Mongolian National University of Arts and Culture) (г. Улан-Батор, Монголия).

5. Беломестнова Елизавета Владимировна, студент 2 курса о/о направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Научный руководитель – Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

6. Берулашвили Мария Сергеевна, студент 3 курса з/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – Будаева Светлана Батоевна, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

7. Бондарев Кирилл Андреевич, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ. Научный руководитель – Плотникова Елена Васильевна, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрадных и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

8. Бородина Анастасия Алексеевна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

9. Бутакова Елизавета Андреевна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Научный руководитель – Хобракова Людмила Матвеевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

10. Владимирова Нюргуяна Альбертовна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Неманова Элеонора Аллековна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой этнологии и народной художественной культуры ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

11. Ганбат Отгонтуул, студент 3 курса о/о направления подготовки «Маркетинг в области культуры». Научные руководители – Нямдорж Туул, МА, старший преподаватель; Гандбаатар Нарантуя, преподаватель кафедры иностранных языков Монгольского государственного университета культуры и искусств (Mongolian National University of Arts and Culture) (г. Улан-Батор, Монголия).

12. Дунгаржид Дагвасурен, студент 1 курса о/о направления подготовки «Лингвистика». Научный руководитель – Болормаа Аюрзана, Ph.D., доцент, начальник учебного отдела по качеству Монгольского университета науки и технологий (Mongolian University of Science and Technology) (г. Улан-Батор, Монголия).

13. Дылгирова Дугарма Александровна, студент 2 курса о/о направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научный руководитель –

Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

14. Евдокимова Мария Анатольевна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Манзарханов Эдуард Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

15. Жамсранжав Г., студент 2 курса о/о направления подготовки «Мехатроника». Научный руководитель – Нямдолгор М., МА, преподаватель Монгольского университета науки и технологий (Mongolian University of Science and Technology) (г. Улан-Батор, Монголия).

16. Казакова Милена Султановна, студент 2 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Орешкина Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

17. Казанцев Денис Алексеевич, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Научный руководитель – Хобракова Людмила Матвеевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

18. Калинин Леонид Денисович, студент 2 курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

19. Кислицина Яна Алексеевна, студент 3 курса о/о направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – Плотникова Галина Владимировна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и вокального искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

20. Клегбо Метовуи Хоспис, магистрант 1 курса направления подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Мурзинцева Александра Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

21. Ланина Анастасия Алексеевна, студент 4 курса о/о направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научный руководитель – Жанчипова Туяна Сергеевна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

22. Лувсан Нандин-Эрдэнэ, студент 4 курса о/о направления подготовки «Туризм». Научные руководители – Мижиддорж Ганжаргал, МА философии, старший преподаватель; Мунхцэцэг Балгансурен, преподаватель кафедры иностранных языков Монгольского государственного университета культуры и искусств (Mongolian National University of Arts and Culture) (г. Улан-Батор, Монголия).

23. Маралаа Намсрай, студент 3 курса о/о направления подготовки «Авиационное обслуживание». Научный руководитель – Наранцэцэг Равжаа, Sc.D., доцент Университета Отгонтенгер (Otgontenger University) (г. Улан-Батор, Монголия).

24. Минеева Полина Александровна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Мурзинцева Александра Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

25. Мирошниченко Алена Викторовна, студент 3 курса о/о направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

26. Мункуева Дашина Доржиевна, студент 2 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Покацкая Елена Ивановна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

27. Муравьева Виктория Владимировна, студент 1 курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. руководитель – Решетникова Татьяна Михайловна, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК, Кабанова Ольга Анатольевна, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

28. Нетребина Александра Владиславовна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

29. Норбу Хорагай Омаковна, студент 1 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

30. Орхон Анужин, студент 2 курса о/о направления подготовки «Туризм». Научные руководители – Батсук Мунхбадрал, доктор культурологии (Ph.D.), заведующий кафедрой культурологии; Байгалмаа Усужаргал, преподаватель кафедры иностранных языков Монгольского государственного университета культуры и искусств (Mongolian National University of Arts and Culture) (г. Улан-Батор, Монголия).

31. Попова Ксения Владимировна, студент 4 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Бояк Татьяна Николаевна, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

32. Птушко Павел Алексеевич, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – Мурзинцева Александра Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

33. Рычков Сергей Константинович, студент 2 курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – Шойбонова Саяна Викторовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

34. Рычкова Зоя Михайловна, студент 3 курса о/о направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Научный руководитель – Шаньгинова Галина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

35. Сат Аржаана Самдановна, студент 5 курса з/о направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Научный руководитель – Батуева Эвелина Батуевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

36. Соколова Дарья Вячеславовна, студент 1 курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – Андреева Лариса Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

37. Тарбаев Павел Владимирович, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

38. Теслева Аделина Алексеевна, студент 2 курса о/о направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научный руководитель – Забанова Лариса Егоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

39. Урубжурова Баина Савровна, студент 1 курса о/о направление подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший

преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

40. Ху Хэцигэ, студент 2 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

41. Цзен Мэйфан, студент 3 курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

42. Чирикова Анастасия Викторовна, студент 1 курса о/о направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – Соболева Юлия Евгеньевна, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

43. Шаляпина Алина Степановна, студент 3 курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – Клапотовский Андрей Анатольевич, преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК (г. Улан-Удэ, Россия).

44. Энхзул Цэрэнбат, студент 3 курса о/о направления подготовки «Авиационное обслуживание». Научный руководитель – Наранцэцэг Равжаа, Sc.D., доцент Университета Отгонтенгер (Otgontenger University) (г. Улан-Батор, Монголия).

45. Эрдэнэбайар Баттсэнгэл, студент 1 курса о/о направления подготовки «Лингвистика». Научный руководитель – Чимедлхам Эрдэнэбаатар, Ph.D., Ученый секретарь Монгольского университета науки и технологий (Mongolian University of Science and Technology) (г. Улан-Батор, Монголия).

46. Эрдэнэмуних Буянбилег, студент 3 курса о/о направления подготовки «Культурное наследие и музееведение». Научные руководители – Эрдэнэбилег Энхсайхан, МА культурологии; Хулганаа Жамъяндагва, преподаватель кафедры иностранных языков Монгольского государственного университета культуры и искусств (Mongolian National University of Arts and Culture) (г. Улан-Батор, Монголия).

47. Э. Мунххуслен, студент 3 курса о/о направления подготовки «Авиационное обслуживание». Научный руководитель – Оюндаш Бегжяв, преподаватель Университета Отгонтенгер (Otgontenger University) (г. Улан-Батор, Монголия).

СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	4
Бондарев К. А.	
ЭКСТРИМ-ВОКАЛ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ЗВУКОМ	4
Евдокимова М. А.	
АНАЛИЗ СТИЛЯ ТИМА БЁРТОНА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ЭДВАРД РУКИ-НОЖНИЦЫ»	7
Казакова М. С.	
ОБРАЗ ЗНАЧИМОГО ВЗРОСЛОГО В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ	12
Казанцев Д. А., Бутакова Е. А.	
ВЕЛИКИЙ СТЕН ЛИ: ОТ КОМИКСОВ ДО КИНОВСЕЛЕННОЙ MARVEL	17
Калинин Л. Д.	
ПРИЁМЫ ТРАНСФОРМАЦИИ МЕБЕЛИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ	22
Ланина А. А.	
ВАЛЯНИЕ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МОДНЫХ СТИЛЕЙ ОДЕЖДЫ	25
Муравьева В. В.	
ХУДОЖНИК В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ	28
Рычкова З. М.	
СИМВОЛИЗМ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ	31
Тарбаев П. В.	
ПОСТАНОВОЧНЫЕ ОПЫТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЖАНРА: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ОПЕРЫ	33
Урубжурова Б. С.	
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЫ: ЖАНРОВЫЕ ТРАДИЦИИ И АВТОРСКИЕ ОПЫТЫ	37
Ху Хэцицигэ	
ФОРТЕПИАННОЕ НАСЛЕДИЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА: ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ ОПУС 4	40
Цзен Мэйфан	
ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ: ПИАНИСТКА ЮЙДЗЯ ВАН	43
Чирикова А. В.	
МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ АНТИЧНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ДИФИРАМБ	46
Шалыпина А.С.	
СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ КАК ФЕНОМЕН В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА	49
ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	54
Альчиханова И. С.	
РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО СПОРТА В РЕСПУБЛИКЕ БУРЯТИЯ	54
Владимирова Н. А.	
ОБРЯДЫ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЯКУТОВ И БУРЯТ (НА ПРИМЕРЕ РОДИЛЬНЫХ ОБРЯДОВ)	57
Кислицина Я. А.	
ДУХОВНЫЕ СТИХИ РУССКОГО НАРОДА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ	60
Клегбо М. Х	
СТОЯНКИ РАБОВ: НАСТОЯЩИЕ ЗАБЫТЫЕ МЕСТА ПАМЯТИ	63
Птушко П. А.	
СТАТИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОТКРЫТОК: НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ БНЦ СО РАН	66
Рычков С. К.	
ЗАКОНОМЕРНОСТИ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В НАПИСАНИИ ОДНОЙ И ДВУХ БУКВ Н В СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ РУССКОГО ЯЗЫКА	68
Сат А. С.	
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ФЕНОМЕН ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТУВИНЦЕВ	71
Теслева А. А., Дылгирова Д. А.	
РЕМЕСЛА БУРЯТ И АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ: УНИВЕРСАЛЬНОЕ И УНИКАЛЬНОЕ	73

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА	78
Баженова Д. С. РАЗВИТИЕ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ БАЙКАЛЬСКОГО РЕГИОНА: ПРОЕКТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ	78
Бамбаева В. Ж. МОДЕЛЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА «ЭКО-СТАРТ»	81
Беломестнова Е. В. БАНК БИБЛИОТЕЧНОГО КРЕАТИВА: ОПЫТ РЕГИОНОВ	83
Берулашвили М. С. МОДЕЛЬ ФОТОТУРА «ОСТРОВ РУССКИЙ: ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»	86
Бородина А. А. ДОСУГ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: СОДЕРЖАНИЕ И ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	88
Минеева П. А. ОСОБЕННОСТИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	92
Мирошниченко А. В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЮМОРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	95
Мункуева Д. Д. ТРАНСФОРМАЦИОННАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА	100
Нетребина А. В. ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРИОБЩЕНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ЦЕННОСТЯМ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	103
Норбу Х.О. СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА	107
Попова К. В. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ	109
Соколова Д. В. ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ	112
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МОНГОЛИИ	119
Erdenemunkh Buyanbileg IMPROVING MONGOLIAN CHILDREN'S MOTHER TONGUE EDUCATION THROUGH THE MUSEUM ENVIRONMENT	119
Batbold Dashdavaa, Orkhon Anujin THE LIFE WISDOM OF THE MONGOLIANS	123
Dungarjид Dagvasuren IMPLICATIONS OF THE «PRESIDENTIAL MESSAGE-2100» LANGUAGE PREPARATORY PROGRAM	126
E. Munkhkhushlen TRANSLATION OF SOME WORDS RELATED TO BUDDHISM	131
Luvsan Nandin-Erdene REFLECTION OF NATIONAL CHARACTERISTICS IN HOSPITALITY ORGANIZATIONS	135
Ganbat Otgontuul IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON NOMADIC CULTURE	137
Enkhzul Tserenbat SYNTAX ANALYSIS OF THE AVIATION PHRASE BOOK	141
Erdenebayar Battengel EFFECTIVE LEARNING STRATEGIES TO SUCCESS	146
Jamsranjav G. LEARNING ENGLISH THROUGH 3D+3D=6D APP	150
Maralaa Namsrai ENGLISH SLANG AND JARGON IN THE SPEECH OF THE MONGOLIAN YOUTH	157
Сведения об авторах	162

Научное издание

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ-2024

Сборник статей студентов

ISBN 978-5-89610-346-2



Корректор
Д. Ц. Цыденова

Библиографические редакторы
С. Ю. Астраханцева,
Ю. А. Перемитина

Подписано в печать 16.12.2024. Формат 60х84 1/8. Усл. печ. л. 19,53. Уч.-изд. л. 13,9. Тираж 300 экз.
Заказ № 2684. Цена договорная.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1

