

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБОУ ВО ВСГИК

 Е.Ю. Перова

05 » марта 2025 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
Межрегионального конкурса научно-исследовательских,
публицистических и творческих работ
«И ЛИШЬ НАД ПАМЯТЬЮ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ»,
посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Межрегиональном конкурсе (далее – Конкурс) школьных научно-исследовательских, публицистических и творческих работ **«И ЛИШЬ НАД ПАМЯТЬЮ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ»**, посвященном 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, определяет цель и задачи, номинации, возрастные категории участников, порядок организации, проведения, определения победителей Конкурса.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью проведения Конкурса является формирование исторической памяти о Победе в Великой Отечественной войне и её художественно-творческая интерпретация, осмысление героизма современных защитников Родины, их вклада в сохранение суверенитета страны, а также развитие у молодёжи патриотизма и уважения к подвигам Героев войны.

2.2. Основными задачами Конкурса являются:

- расширение знаний подрастающего поколения об исторических событиях Великой Отечественной войны;
- сохранение памяти и передача знаний о Героях Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;
- формирование бережного и уважительного отношения к героическому наследию и подвигам своего народа;
- приобщение к художественной культуре, повествующей о Великой Отечественной войне.

3. Номинации и тематика Конкурса

3.1. Номинации Конкурса:

- Лучшая научно-исследовательская работа
- Лучшая публицистическая работа
- Лучшая творческая работа (произведения живописи, графики, фотографии)

3.2. Тематика конкурсных работ:

3.2.1. В номинации «**Лучшая научно-исследовательская работа**»:

- Культура и искусство как средство пропаганды и поддержки духа в годы Великой Отечественной войны;

- Роль искусства в годы Великой Отечественной войны: на фронте и в тылу;

- Художественные образы войны в живописи, скульптуре, театре, кинематографе.

3.2.2. В номинации «**Лучшая публицистическая работа (эссе)**»:

- Юность под звуки выстрелов: размышления о войне и мире;

- Почему подвиг молодого солдата важен сегодня;

- Между прошлым и настоящим: память о подвигах Героев войны;

3.2.3. В номинации «**Лучшая творческая работа**»:

- Образы героев в современной культуре и искусстве (народные/фольклорные герои, Герои Великой Отечественной войны, Герои Специальной военной операции).

4. Участники Конкурса

4.1. Принять участие в Конкурсе могут учащиеся общеобразовательных школ, профессиональных образовательных учреждений, детских школ искусств регионов Сибири и Дальнего Востока.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- в номинации «Лучшая научно-исследовательская работа» - 16-18 лет;

- в номинации «Лучшая публицистическая работа» - 13-15 лет;

- в номинации «Лучшая творческая работа» - 11-13 лет, 14-16 лет.

4.3. Работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными (до 3 человек).

5. Организаторы и жюри Конкурса

5.1. Учредитель конкурса – ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». В состав организационного комитета Конкурса входят ведущие педагоги кафедры культурологии и искусствоведения.

5.2. Жюри Конкурса формируется из представителей профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО ВСГИК и специалистов учреждений культуры и искусства Республики Бурятия.

6. Условия и порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в заочной форме в два этапа.

Первый этап – приём заявок и конкурсных работ с 10.03.2025 по 21.04.2025. Материалы принимаются по электронной почте: nircafcultart@mail.ru с пометкой в Теме: «Конкурс» двумя отдельными файлами: 1. заявка участника, заполненная по форме (Приложение 1); 2. конкурсная работа, оформленная в соответствии с требованиями по номинациям (Приложение 2-6).

Второй этап – оценивание работ членами Жюри с 22.04.2025 по 05.05.2025.: отбор лучших конкурсных работ в номинациях, определение лауреатов.

6.2. Работы, не соответствующие требованиям, или представленные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются. На Конкурс не принимаются работы, нарушающие морально-этические нормы.

6.3. Объявление результатов конкурса состоится не позднее 8 мая 2025 г. Результаты Конкурса и победители по каждой номинации будут размещены на сайте ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

7. Требования к оформлению конкурсных работ

7.1. Конкурсная работа в номинации «Лучшая научно-исследовательская работа» оформляется в виде научной работы (Приложение 2-4), в номинации «Лучшая публицистическая работа» оформляется в виде эссе (Приложение 2, 5). Тексты конкурсных выполняются в редакторе Microsoft Office Word со следующим форматированием: шрифт – Times New Roman; основной текст - кегль 14; межстрочный интервал 1,5; верхнее и

нижнее поля - 2 см; левое поле - 3 см, правое поле - 1,5 см; отступ абзаца – 1,25 см; формат А4, ориентация - книжная, без переносов, без постраничных сносок, без нумерации страниц.

7.2. Конкурсная работа в номинации «Лучшая творческая работа» оформляется в виде фотографии в высоком разрешении в формате .jpeg или .jpg (Приложение 2, 6).

8. Порядок подведения итогов и награждения победителей

8.1. Конкурсные работы проходят экспертизу по 5-бальной системе за каждый из критериев. Максимальное количество баллов за конкурсную работу – 25 баллов.

8.2. Критерии оценивания конкурсной работы в номинации «Лучшая научно-исследовательская работа»:

№	Критерий оценивания конкурсной работы	Максимальное количество баллов
1.	Обоснование актуальности темы исследования	5 баллов
2.	Соответствие содержания заявленной теме	5 баллов
3.	Научность и логичность изложения материала	5 баллов
4.	Наличие обобщений и выводов	5 баллов
5.	Грамотность изложения	3 балла
6	Оформление работы в соответствии с указанными требованиями	2 балла
ИТОГО:		25 баллов

8.3. Критерии оценивания конкурсной работы в номинации «Лучшая публицистическая работа»

№	Критерий оценивания конкурсной работы	Максимальное количество баллов
1.	Оригинальность выбранной темы эссе	5 баллов
2.	Соответствие содержания заявленной теме	5 баллов
3.	Логичность рассуждений и стройность композиции эссе	5 баллов
4.	Наличие собственного мнения и убедительность аргументации	5 баллов
5.	Грамотность изложения	3 балла
6	Оформление работы в соответствии с указанными требованиями	2 балла
ИТОГО:		25 баллов

8.4. Критерии оценивания конкурсной работы в номинации «Лучшая творческая работа»:

№	Критерий оценивания конкурсной работы	Максимальное количество баллов
1.	Оригинальность и самобытность раскрытия темы	3 баллов
2.	Художественное впечатление	2 баллов
3.	Эстетическое оформление работы	5 баллов
4.	Композиционное и колористическое решение	5 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	5 балла
6	Достаточное владение изобразительными навыками в соответствии с возрастом, а также выбранной технике изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества	5 балла
ИТОГО:		25 баллов

8.5. Согласно итогам Конкурса лауреаты награждаются дипломами 1, 2 и 3 степени. Участники получают сертификаты. Руководители конкурсных работ получают благодарственные письма.

8.6. Представленные на конкурс материалы возврату не подлежат, могут быть использованы организаторами в целях популяризации Конкурса и его итогов.

8.7. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат. Апелляции участников конкурса не рассматриваются. Наградные документы участникам высылаются в электронном виде.

Организационный комитет Конкурса

Амгаланова Мария Викторовна – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Манзырева Екатерина Сергеевна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», +79021631571.

Ткачук Александр Юрьевич, кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Тенгайкина Людмила Сергеевна – преподаватель ИЗО МАУ ДО «Детская школа искусств №5» г. Улан-Удэ.

Все интересующие вопросы можно задать по электронному адресу: **nircafcultart@mail.ru.**

**Заявка на участие
в Межрегиональном конкурсе научно-исследовательских,
публицистических и творческих работ
«И ЛИШЬ НАД ПАМЯТЬЮ НЕ ВЛАСТНО ВРЕМЯ»,
посвященном празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне**

Ф.И.О. автора (полностью)	
Учебное заведение (полное наименование)	
Адрес учебного заведения	
Номинация конкурса	
Наименование работы	
Возрастная категория	
Контактный телефон	
e-mail	
Я согласен с условиями участия в конкурсе; согласен на обработку своих персональных данных (да/нет)	
Сведения о научном руководителе	
Ф.И.О (полностью)	
Должность, место работы	
Контактный телефон, e-mail	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВОЛГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«НАЗВАНИЕ РАБОТЫ»

Конкурсная работа в номинации

« _____ »

Выполнил (а): Иванов Алексей Петрович,
ученик 9 класса
Научный руководитель:
Петрова Надежда Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Правила оформления научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа должна включать:

- Титульный лист (Приложение 2).
- Содержание, включающее рубрикаторы работы (Введение, Глава 1, Глава 2, Заключение, Список литературы) с указанием страниц.
- Введение, включающее актуальность работы, цель и задачи работы (1 стр.).
- Основной текст, в котором рассмотрена заявленная тема. Основной текст может содержать несколько разделов/ глав (до 8 страниц).
- Заключение, в котором делается вывод по работе (1 стр.).
- В конце работы приводятся список используемой литературы в алфавитном порядке.

Образец оформления списка литературы

Список литературы:

1. Белоносова И. В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири. Красноярск: КГИИ, 2015. 380 с.
2. Райцанова Э. Н. Музейная коллекция в создании научной базы исследования искусства // Вестник Восточно-Сибирского гос. ин-та культуры. 2019. № 3 (11). С. 158-164.
3. Цешинская Е. А. Экспортные китайские миниатюры (тунцао чжи) из собрания Рыбинского музея-заповедника. URL: [http://www. synologia.ru](http://www.synologia.ru). (дата обращения: 31.01.2017).

Правила оформления публицистической работы

Публицистическая работа (эссе) должна включать:

- Титульный лист (Приложение 2).
- Текст эссе (от 5 стр.), в котором рассмотрена заявленная тема.

Эссе – небольшое сочинение публицистического стиля, в котором автор рассуждает на определённую тему. Главное в эссе – собственные мысли и, по возможности, новая точка зрения на затронутую проблему. К структуре эссе не предъявляется строгих требований.

Правила оформления творческой работы

Конкурсная работа включает:

- Титульный лист (Приложение 2).
- Краткое описание работы: техника, сюжет, идея.
- Фотография конкурсной работы.