



ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ

65

УЧЕНЫЕ ВСГИК

# ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ УСОВИЧ

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

г. Улан-Удэ  
2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Учёные ВСГИК

**ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ  
УСОВИЧ**

**К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Биобиблиографический указатель*

Улан-Удэ  
Издательско-полиграфический комплекс  
ВСГИК  
2025

**УДК 016:92**  
**ББК 91.9:85+85.313(2)**  
**У 761**

Утверждено  
Редакционно-издательским советом  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный  
институт культуры»  
Научная библиотека ВСГИК

Составители:  
С. Ю. Астраханцева, Ю. А. Перемитина  
Ответственный за выпуск  
Ц. Р. Кондратьева

**Виктор Алексеевич Усович** :  
биобиблиографический указатель / ФГБОУ ВО  
Восточно-Сибирский государственный институт  
культуры ; сост.: С. Ю. Астраханцева, Ю. А.  
Перемитина. – Улан-Удэ : Издательско-  
полиграфический комплекс ВСГИК, 2025. – (Учёные  
ВСГИК).

Биобиблиографический указатель посвящен известному композитору, заслуженному деятелю искусств России и Бурятии, профессору Восточно-Сибирского государственного института культуры Виктору Алексеевичу Усовичу. Издание включает перечень всех произведений, вышедших как отдельными изданиями, так и опубликованных в сборниках и периодической печати, а также литературу о жизни и творчестве В. А. Усовича.

Адресован всем, кто интересуется творчеством В. А. Усовича, научной деятельностью преподавателей ВСГИК.

**УДК 016:92**  
**ББК 91.9:85+85.313(2)**

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры», 2025.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ .....</b>                                                            | <b>6</b>  |
| <b>ПШЕНИЧНИКОВА Р. И. ДУХОВНЫЕ РИТМЫ<br/>МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЛАКТИКИ ВИКТОРА УСОВИЧА.....</b> | <b>8</b>  |
| <b>СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ В. А. УСОВИЧА.....</b>                                            | <b>11</b> |
| <b>ТВОРЧЕСТВО В. А. УСОВИЧА .....</b>                                                   | <b>13</b> |
| <b>НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ.....</b>                                                              | <b>13</b> |
| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ .....</b>                                                        | <b>19</b> |
| <b>ПУБЛИКАЦИИ .....</b>                                                                 | <b>20</b> |
| <b>СТАТЬИ В СБОРНИКАХ.....</b>                                                          | <b>20</b> |
| <b>СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ .....</b>                                            | <b>22</b> |
| <b>РЕДАКТОРСКИЕ РАБОТЫ .....</b>                                                        | <b>32</b> |
| <b>ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. А. УСОВИЧА</b>                                    | <b>32</b> |
| <b>ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.....</b>                                                            | <b>56</b> |
| <b>ПЕРЕДАЧИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, БУРЯТСКОГО РАДИО .....</b>                                     | <b>58</b> |
| <b>ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....</b>                                          | <b>59</b> |
| <b>УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ О В. А. УСОВИЧЕ</b>                                     | <b>66</b> |
| <b>УКАЗАТЕЛЬ ОПУБЛИКОВАННЫХ ЗАГЛАВИЙ ТРУДОВ В.<br/>А. УСОВИЧА.....</b>                  | <b>68</b> |
| <b>ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                                                              | <b>75</b> |



*Виктор Алексеевич Усович*

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

*«Композитор – это особая профессия, композитор держится в тени...  
За этой профессией скрывается то вечное и ценное, ради чего нужно жить.  
Быть композитором, значит быть философом. Композитор создает то, что  
ведет людей, внушает нравственные идеалы...»*  
В. А. Усович

Имя Виктора Алексеевича Усовича, композитора, заслуженного деятеля искусств России и Бурятии, лауреата Государственной премии Республики Бурятия, профессора, хорошо знакомо жителям Бурятии. На сегодняшний день, его творчество давно и прочно занимает достойное место в музыкальном пространстве республики. В своем творчестве Виктор Алексеевич опирается на традиции бурятской композиторской школы, обогащая их уникальными новаторскими средствами.

Так же, В. А. Усович много лет занимается педагогической деятельностью, воспитывая будущих композиторов. Среди его выпускников Лариса Халтанова, Екатерина Олерская, Елена Симонова, Александр Русанов, Евгений Калугин (ныне работающий в команде Игоря Крутого), Дарья Коркина.

В апреле 2025 года композитору исполняется 75 лет. К юбилею Виктора Алексеевича, Научной библиотекой института был подготовлен библиографический указатель, который продолжает серию биобиблиографических указателей «Учёные ВСГИК».

Указатель предваряет вступительная статья Р. И. Пшеничниковой.

В биобиблиографическом указателе нашли отражение все стороны деятельности Виктора Алексеевича. Труды В. А. Усовича сгруппированы в тематических разделах в хронологическом порядке, в пределах одного года – в алфавите заглавий. Данный принцип позволяет полно и последовательно представить эволюцию творчества композитора.

Указатель состоит из двух больших разделов: «Творчество В. А. Усовича» и «О жизни и творчестве».

Раздел «Творчество В. А. Усовича» включает труды В. А. Усовича, опубликованные за 1970-2024 гг., а так же его редакторские работы.

Отдельно выделен «Перечень музыкальных произведений». В списке произведений композитора имеют место сочинения практически всех жанров. Материал расположен по жанрам и в хронологии создания.

Раздел «О жизни и творчестве» состоит из следующих подразделов:

- литература о жизни и творчестве;
- интернет-ресурсы о творчестве.

Биобиблиографический указатель снабжён вспомогательным аппаратом, который включает в себя:

- основные даты жизни и творчества;
- указатель авторов публикаций о В. А. Усовиче;
- указатель опубликованных заглавий трудов В. А. Усовича.

Неполный набор элементов описания в некоторых записях связан с невозможностью просмотреть издание, такие записи отмечены символом «\*».

Библиографические записи оформлены в соответствии с ГОСТами: ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке».

При составлении указателя использовался справочный аппарат: Научной библиотеки Восточно-Сибирского государственного института культуры, Национальной библиотеки Республики Бурятия, Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU. Библиографические указатели печатных работ сотрудников ВСГИК за 1995-2004 гг., 2005-2009 гг., 1995-2009 гг., 2010-2014 гг., аннотированный библиографический указатель Куницына О. И. «Бурятская музыка», и другие источники информации. Отбор материала закончен в декабре 2024 г.

Биобиблиографический указатель адресован всем, кто интересуется музыкой, искусством Бурятии, а также творчеством композитора В. А. Усовича и деятельностью Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Мы выражаем искреннюю благодарность Виктору Алексеевичу Усовичу, Дарье Леонидовне Коркиной за помощь в работе над указателем.

*Пшеничникова Р.И., советник при ректорате ВСГИК,  
профессор, академик Международной академии наук  
Высшей школы и академии Информатизации,  
Заслуженный работник культуры РФ.*

## **ДУХОВНЫЕ РИТМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЛАКТИКИ ВИКТОРА УСОВИЧА**

*«Музыка есть Дух,  
родственный глубочайшей силе  
великой Природы - движению»  
И.Г. Гердер*

Композитор и его Душа органически взаимосвязаны с ритмами и звучанием «Пространства» и «Времени».

Конечно, это протекает у всех по-разному и зависит от многообразия красок и ощущений, восприятия ими Мира и Жизни.

Все древние знания утверждают, что Человеческая Душа как продукт «Тонкого Мира» имеет огромные нереализованные возможности.

Сегодня на Земле идет эволюционный процесс Духовного развития, Духовного начала в Человеке. Если раньше человек отвечал за свои поступки, то сегодня он отвечает за свои мысли.

И потому культурно-смысловые и музыкальные пространства, создаваемые современным человечеством играют основополагающую роль в том, каким сформируется современный человек.

Если посмотреть с этих позиций на музыку композитора В. Усовича, то обнаружим его музыкальный код – поиск созидания гармоничной музыки на основе синтеза Духа Востока и Запада. Как отмечает в своей монографии ученица В. Усовича, Д. Коркина – ему это удается.

Духовидческая праяснова нашего сознания позволяет именно через духовную музыку познавать реальность Духовного Мира. В этом величие и гениальность, заложенного Природой процесса в Человеке.

Известный ученый антропософ Р. Штейнер подчеркивал, что именно Мировая музыка, которую мы не слышим, отразившая

движение нисходящего Духа на Землю, привела в движение все стихии и все звучания Земли.

Главное слово здесь - движение. Именно это понятие становится краеугольным камнем в эволюции Человечества и дальнейшем развитии музыки в её философском осмыслении.

В настоящее время становится очевидным негативное развитие фоновой музыки, в которой отсутствует движение, и это отмечается в музыковедческой литературе. Эта музыка не задевает наших чувств, наших духовных струн, наших инстинктов, не вызывает реакции «над вымыслом слезами обольюсь». Фоновая музыка ведет, по мнению музыковедов, к исчезновению творческого потенциала композитора и музыканта, которые «теряют» музыку.

В уникальном сборнике статей «Метафизика музыки и музыка метафизики», главная тема которого – философское осмысление её, подчеркивается, что движение музыки связано с импровизацией, которая раскрывает индивидуальность музыканта, композитора, раскрывает Духовное богатство полноценности бытия.

А бизнес и реклама, посредством фоновой музыки, имеет тенденцию к превращению в «серое». В самом общем плане можно сказать о современной ситуации в Мировой Музыке, как борьбе двух тенденций: «омыкализация бытия» и «превращение музыки в письмо серым по серому». Поэтому так много «серого» в современной музыкальной культуре.

В противовес этим тенденциям, музыкальное творчество В. Усовича, как одного из уникальных явлений сегодняшнего Музыкального Мира, активно противостоит развитию «серости» и клипового сознания, поскольку создает гармоничную духовную музыку и успешно продвигает её в жизнь.

Композитором написано более ста произведений в разных жанрах, в том числе для детей и молодежи. Это оперные спектакли, песни и романсы, вокальные циклы, увертюры, симфоническая и инструментальная музыка, музыкальные пьесы, музыкальные вариации, фантазии для фортепиано с оркестром, для чанзы с оркестром. В. Усович блестяще применил в своем творчестве уникальные национальные особенности бурятской музыки и развил многие её традиции.

Виктор Алексеевич глубоко Духовный и очень образованный человек в музыкальной сфере. Прекрасно зная о древних знаниях связи музыки со Вселенной, умело и тонко использует их, создавая свои уникальные произведения. Достаточно назвать его симфоническую поэму «Тибет» - огромный вклад в философию музыкального творчества гармоничной музыки.

Виктор Усович продолжает активно созидать удивительную духовную музыку, слушая которую Человек понимает, что он дитя Божественного мира, Света и Духа.

В настоящее время композитор работает над новой оперой, опираясь на знания о сакральных числах и мелодиях древней религии всех народов Мира шаманизм - «День двух девяток».

Ждем очередное музыкально-философское Чудо. Великий Мастер своего дела продолжает своим творчеством демонстрировать Высочайший Дух подлинного классического музыкального искусства, раскрывая Великий Лотос красоты матери-Природы и Вселенной, формируя «Духосознание Человека», способного воспринимать Музыку Мира.

## СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ В. А. УСОВИЧА

- 16.04.1950 г.** – родился в г. Улан-Удэ, в семье рабочего-железнодорожника;
- 1966 г.** – окончил музыкальную и восьмилетнюю общеобразовательную школы, поступает в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского;
- 1969 г.** – окончил музыкальное училище им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (класс Г.П. Анисимовой);
- 1970 г.** – закончил еще одно отделение музыкального училища – теоретико-композиторское (класс преподавателя О.И. Куницына); поступает в Уральскую консерваторию на композиторский факультет, в класс профессора Б.Д. Гибалина;
- 1969-1970 гг.** – концертмейстер в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, г. Улан-Удэ;
- 1973 г.** – написал первую симфонию «Requiem» в качестве курсовой работы четвёртого курса;
- 1975 г.** – окончил консерваторию, где в качестве дипломной работы представлена симфония «Торжественная» (Solemnis);
- 1975-1976 гг.** – служба в рядах Советской Армии;
- 1976-1978 гг.** – обучение в аспирантуре Уральской консерватории (так же в классе Б.Д. Гибалина);
- 1977 г.** – принят в члены Союза композиторов СССР;
- 1978 г.** – стал лауреатом премии Ленинского комсомола Бурятской АССР за музыку оперы «Песнь о Корчагине»;
- 1977 г.** – проходит ассистентуру-стажировку Уральской консерватории;
- 1979-1980 гг.** – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Восточно-Сибирского государственного института культуры;
- с 1979 г.** – ответственный секретарь Союза композиторов Бурятской АССР;
- 1980-1991 гг.** – уполномоченный Музыкального фонда СССР по Бурятии;

- 1984 г.** – избран членом правления Союза композиторов Бурятской АССР;
- 1985 г.** – присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия»;
- 1988-2013 гг.** – художественный руководитель Бурятской государственной филармонии;
- с 1992 г.** – организатор и художественный руководитель детской филармонии;
- 1995 г.** – стал лауреатом Всероссийской премии им. Я. Френкеля;
- 1996 г.** – удостоен Государственной премии Республики Бурятия (высшая награда республики в сфере культуры);
- с 1997 г.** – художественный руководитель Бурятской государственной филармонии;
- 1997 г.** – присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»;
- 1999 г.** – получено звание доцента Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств;
- 2002 г.** – награждён Орденом Дружбы;
- 2011 г.** – награжден Почетной грамотой Президента Российской Федерации;
- с 2014 г.** – председатель Общественного совета при Комитете по культуре Администрации г. Улан-Удэ;
- 2005 г.** – получено звание профессора Восточно-Сибирского государственного института культуры;
- 2020 г.** – присвоено почётное звание «Почётный гражданин Республики Бурятия».

## ТВОРЧЕСТВО В. А. УСОВИЧА

### НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1984

1. **Золотое звено** / сл. Л. Румянцева ; муз. В. Усовича // Правда Бурятии. – 1984. – 15 дек.

1986

2. **Год мира** / сл. В. Липатова, муз. В. Усовича // Ласточка. – 1986. – № 1. (ТЕКСТ)

1987

3. **Буряад оронойм соло** : ухибуудэй дуунууд / [сост. и муз. ред. Ю. И. Ирдынеев]. – Улан-Удэ : Буряадай номой хэблэл, 1987\*.

#### **Содержание:**

*Сосед* / муз. В. Усовича, сл. В. Уманского

*Дождик* / муз. В. Усовича, сл. В. Уманского

*Пряничный король* / муз. В. Усовича, сл. В. Уманского

1990

4. **Две миниатюры** / В. Усович // Произведения бурятских композиторов: для оркестра рус. нар. инструментов. Партитура. – Москва, 1990. – С. 111-128.

1991

5. **Ветераны** / В. А. Усович, М. Л. Матусовский // Песни композиторов России. Вып. 3 : Композиторы Бурятии : для голоса в сопровождении фортепиано: союз композиторов России. – Москва : Советский композитор, 1991. – С. 63-67.

6. **Пять стихотворений Ли Бо** / муз. В. Усовича ; пер. А. Гитовича // Романсы советских композиторов на стихи китайских поэтов : для голоса и фортепиано. – Москва : Советский композитор, 1991. – С. 43-55.

#### **Содержание:**

*Струящиеся воды* / муз. В. Усовича, стихи Ли Бо

*Ночь с другом* / муз. В. Усовича, стихи Ли Бо

*Белая цапля* / муз. В. Усовича, стихи Ли Бо

*У родника* / муз. В. Усовича, стихи Ли Бо

*Думы тихой ночью* / муз. В. Усовича, стихи Ли Бо

7. **Родина** / В. А. Усович, М. Шиханов // Песни композиторов России. Вып. 3 : Композиторы Бурятии : для голоса в

сопровождении фортепиано / Союз композиторов России. – Москва : Совет. комп., 1991. – С. 57-63.

8. **Романс** / В. А. Усович, В. Уманский // Песни композиторов России. Вып. 3 : Композиторы Бурятии : для голоса в сопровождении фортепиано / Союз композиторов России. – Москва : Совет. комп., 1991. – С. 75-80.

#### 1994

9. **Семь бурятских народных песен** : обработки для голоса с оркестром народных инструментов. Партитура и голоса / В. А. Усович. – Улан-Удэ : [б. и.], 1994. – 18 с. партитура, 14 л. голоса.

#### 1998

10. **Песни сердца** : цикл для дет. хора а capella / В. Усович. - парт. хора, песни, для хор дет. – [б.м.] : [б.и.], 1998. – 10 с. \*

##### *Содержание:*

*О родина, лишь гляну на тебя...*

*Где мой хур? Песня сердца*

*Вдали на чужбине...*

*Плач тайги...*

*В воздухе летают...*

11. **Андантино**: 3-я часть из сюиты «Симфонические танцы» / В. А. Усович // Инструментальная и вокальная музыка композиторов Бурятии. – Улан-Удэ : Улзы, 2000. – С. 119-125.\*

#### 2005

12. **Урагшаа!** Бурятская фантазия : инструментовка для домры с оркестром Ж. Токтонова / В. А. Усович // Моя Бурятия: сочинения композиторов России на бурятские темы : партитура. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2005. – С. 105-126.

#### 2007

13. **Вариации на бурятскую народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» («Прохладная Селенга»)** : для чанзы и фортепиано / В. Усович ; исполнит. ред. С. Балабановой // Чанза: школа мастерства : в 3 ч. – Улан-Удэ, 2007. – Ч. 2 : Сочинения для чанзы. – С. 21-40.

14. **Шаг за шагом** : цикл пьес для чанзы и фортепиано / В. Усович ; исполнит. ред. Ц. Гуруевой // Чанза: школа мастерства. – Улан-Удэ, 2007. – Ч. 2 : Сочинения для чанзы. – С. 161-196.

#### 2008

15. **Новые пьесы для моих старых друзей**: фортепианный пед.

репертуар для дет. шк. искусств и муз. колледжа / В. А. Усович ; М-во культуры Респ. Бурятия, Респ. учеб.-метод. центр по образованию. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2008. – 68 с.

## 2012

16. **Всея Руси солдатам...** / В. А. Усович ; сл. Е. Фоминой // Антология песен Бурятии. – Улан-Удэ, 2012. – С. 242-245.

17. **Земля моя бурятская** / В. А. Усович // Антология песен Бурятии. – Улан-Удэ, 2012. – С. 246-248.

18. **Мой город над Селенгой** / В. А. Усович ; сл. А. Щитова // Антология песен Бурятии. – Улан-Удэ, 2012. – С. 249-251.

19. **Молитва** / В. А. Усович ; сл. Е. Фоминой // Антология песен Бурятии. – Улан-Удэ, 2012. – С. 252-254.

20. **Таёжная земля** / В. А. Усович ; лирик А. Румянцев // Антология песен Бурятии. – Улан-Удэ, 2012. – С. 255-257.

21. **Урагшаа** / комп. В. Усович // Концертные пьесы для хомыса : [хрестоматия] / М-во культуры Респ. Хакасия, Респ. метод. центр по худож. образованию ; сост. Л. В. Кирбижекова. – Абакан : [б. и.], 2012. – С. 32-41.

## 2013

22. **Православные молитвы:** для смешанного хора а capella / В. А. Усович. – Улан-Удэ : Цифра, 2013. – 30 с.

## 2014

23. **Концерт для чанзы с симфоническим оркестром (клавир) :** [в 2 ч.] / В. Усович ; исп. ред. партии чанзы А. Субановой // Исполнительский анализ концерта для чанзы с симфоническим оркестром В. А. Усовича : учеб.-метод. пособие / А. Б. Субанова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. – С. 11-38.

24. **Кошачьи песни на стихи Т. Григорьевой** / В. Усович. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 14 с.\*

### **Содержание:**

*В магазине «Трикотаж»*

*(посмотреть ноты)*

*Кот Василий*

*Кошки-мышки*

*Попросила кошка*

*Глупая кошка*

*Мечта*



25. **Напев** / В. А. Усович // Антология бурятской детской песни = Үхибүүдэй буряад дуунааудай антологи. – Изд. 2-е, доп. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2014. – С. 72.

26. **Нитка судьбы. Память, оставшаяся в нотах** / В. А. Усович, С. Смирнова // Клавдия Альцман. Портрет директора на фоне эпохи. – Улан-Удэ, 2014. – С. 78-79.

## 2015

27. **Вальс** / В. А. Усович // Музыка композиторов Бурятии: произведения для фортепиано. – Улан-Удэ, 2015. – С. 77-80.

28. **Весёлые песенки для маленьких и не маленьких** / В. Усович ; стихи В. Уманского ; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2015. – 31, [1] с.

### **Содержание:**

*Пряничный король*

*Тили-тили-тесто*

*Карапуз*

*Карусели*

*Ворота*

*Дождик*

*Сосед*

29. **Напевы родного края** = Буряад дайдын аялга: бурятские народные классические песни в обработке для юных пианистов и композиторов / В. А. Усович. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2015. – 38 с.

30. **Ноктюрн** / В. А. Усович // Музыка композиторов Бурятии: произведения для фортепиано. – Улан-Удэ, 2015. – С. 81-83.

31. **Свет времени:** песни и романсы на стихи В. Слипенчука: для голоса и фортепиано / В. Усович. – Москва : Композитор, 2015. – 68 с.

### **Содержание:**

*Волшебный сад*

*Царь*

*Влюбленный взгляд*

*Девчонка*

*Пора домой*

*Старый дом*

*Самоубийца*

*Лунный свет*

*Свет времени*

*Боже, всех упаси*

32. **Шутка** / В. А. Усович // Музыка композиторов Бурятии: произведения для фортепиано. – Улан-Удэ, 2015. – С. 84-86.

## 2018

33. **«За горою, за рекой»** / муз. В. Усовича, сл. А. Гаврилова ; аранж. для хора и ансамбля рус. народ. INSTR. О. Шаренда // Хрестоматия для студентов, обучающихся по специальности 53.03.04 «Искусство народного пения» : из репертуара народного хора ФГБОУ ВО ВСГИК / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. нар.-певч. искусства ; [сост. О. Г. Шаренда]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2018. Вып. 2. – С. 29-43.

## 2020

34. **Вальс** / комп. В. А. Усович // Произведения для фортепиано / муз. ред., сост., авт. сер. и вступ. ст. Санжиева Л. Н. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2020. – С. 77-80.

35. **Ноктюрн** / комп. В. А. Усович // Произведения для фортепиано / муз. ред., сост., авт. сер. и вступ. ст. Санжиева Л. Н. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2020. – С. 81-83.

36. **Шутка** / комп. В. А. Усович // Произведения для фортепиано / муз. ред., сост., авт. сер. и вступ. ст. Санжиева Л. Н. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2020. – С. 84-86.

37. **Скерцо для двух чанз с фортепиано** / комп. В. Усович // Пьесы для ансамбля народных инструментов (домра, чанза) : для средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. Н. В. Волобуева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК. – 2020. – Вып. 1. – 100 с.

38. **Шэнхинэмэ хүбшэргэнүүд (Звонящие струны)** : сборник произведений для иочина и фортепиано / В. А. Усович. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2020. – 88 с.

### **Содержание:**

*Девочки танцуют (Басагад хатарна)*

*Дождливый день (Бороотой үдэр)*

*Шествие баторов (Баатарнуудай жагсаал)*

*Рондо*

*Школьный вальс (Гургуулин вальс)*

*Соната № 1 a-moll*

*Соната № 2 d-moll*

*Отважные наездницы (Зоригтой моритон)* : пьеса для ансамбля

*иочинистов*

*Веселые игры (Хүхюутэй нааданууд) : клави́р для оркестра бурятских народных инструментов*

*Веселые игры (Хүхюутэй нааданууд) : партитура*

### **2021**

39. **Молитва** / В. А. Усович ; Е. Фомина // Волчанецкий В. А. Воспе́вая Ро́дину : сборник песен для смешанного хора а capella / В. А. Волчанецкий. – Улан-Удэ, 2021. – С. 66-69.

40. **Скерцо** / комп. В. А. Усович // Произведения для бурятских народных инструментов. Вып. 3 / муз. ред., сост., авт. серии и вступ. ст. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2021. – С. 250.

### **2023**

41. **«Задушевные слова»** : сл. нар. / муз. В. А. Усовича ; обраб. Д. Калашникова // «Задушевные слова» : произведения из репертуара АНМиТ «Сибирский сувенир» / М-во культуры Рос. Федерации [и др.] ; сост.: Д. Г. Калашников, О. Г. Шаренда. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 4-18.

### **2024**

42. **Детский альбом для фортепиано** / В. А. Усович ; авт. коммент. О. Н. Загребнева ; М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. – 43 с.

43. **Новые пьесы для моих старых друзей** = New plays for my old friends : фортепианный педагогический репертуар для учащихся детских школ искусств, музыкального колледжа и студентов вузов / В. А. Усович ; М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – 3-е изд. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. – 64 с.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ИЗДАНИЯ

2007

44. **Чанза:** школа мастерства : аудиоприложение ко 2-й части учебного пособия [CD] / ред. и сост. В. В. Китов. – Улан-Удэ, 2007.

**Содержание:**

*Вариации на тему бурятскую народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ»*

*(«Прохладная Селенга») : для чанзы и фортепиано*

*Шаг за шагом. Цикл пьес для чанзы и фортепиано*

2009

45. **Вариации на тему бурятской народной песни «Прохладная Селенга»** // Звуки инструментов Евразии : IV междунар. фестиваль традиц. музыки, 15-20 сент. 2009 г., г. Улан-Удэ / продюс. В. В. Китов ; запись аудио В. Буланов ; опер. С. Столбовский, фот. В. Матвиевский. – Улан-Удэ : [б. и.], 2009. – DVD № 4.

46. **Концерт для хура с оркестром бурятских народных инструментов** // Звуки инструментов Евразии : IV междунар. фестиваль традиц. музыки, (15-20 сент. 2009 г., г. Улан-Удэ) / продюс. В. В. Китов ; запись аудио В. Буланов ; опер. С. Столбовский, фот. В. Матвиевский. – Улан-Удэ : [б. и.], 2009. – DVD № 4.

47. **Концерт для чанзы с симфоническим оркестром** / О. Г. Шаренда, В. А. Усович // Звуки инструментов Евразии : IV междунар. фестиваль традиц. музыки, (15-20 сент. 2009 г., г. Улан-Удэ) / продюс. В. В. Китов ; запись аудио В. Буланов ; опер. С. Столбовский, фот. В. Матвиевский. – Улан-Удэ : [б. и.], 2009. – DVD № 4.

2010

48. **Урагшаа** : пьеса для хура с оркестром / В. А. Усович // Звуки Евразии: V междунар. фестиваль традицион. музыки, (г. Улан-Удэ, 19-24 окт. 2010 г.). – Улан-Удэ, 2010. – DVD № 1.

49. **Музыка любви** : песни и романсы на стихи Виктора Слипечука «Свет времени» / комп. В. Усович ; концертмейстеры: Д. Линховоин, А. Чельшева ; исполн.: О. Жигмитова, Ч. Раднаев, И. Лазарев ; аранж. А. К. Бестужев ; стихи В. Слипечука. – Улан-Удэ : [б. и.], [2013?]. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

## ПУБЛИКАЦИИ

### СТАТЬИ В СБОРНИКАХ

1999

50. [Чингиз Павлов] / В. А. Усович // Павлов Ч. Родная песня : бурятские песни. – Улан-Удэ, 1999. – С. 3-4.

2004

51. **Вокально-хоровое искусство Бурятии.** Проблемы развития / В. А. Усович // Основные аспекты вокально-хорового исполнительства : учеб.-метод. пособие / ГОУ Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2004. – С. 66-70.

2006

52. **Предисловие** / В. А. Усович // Евтушенко Г. М. Отчий край : сборник авторских произведений, аранжировок и обработок / Г. Евтушенко. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2006.

53. **Уникальное явление в музыкальной культуре** / В. А. Усович // Ким Базарсадаев в жизни и на сцене: биография, воспоминания. – Улан-Удэ : НоваПринт, 2006. – С. 137-138.

2010

54. **«Я счастлив, что родился в Бурятии»** / В. А. Усович ; беседовал Б. Дондоков // В расцвете таланта и мастерства : изб. ст. о творчестве композитора В. Усовича. – Улан-Удэ, 2010. – С. 5-8.

2011

55. **Композитор - инструмент – творчество** / В. Усович // «Звуки Евразии» : VI междунар. фестиваль традиц. музыки : сб. ст. науч. конф. «Цитры и цимбалы Евразии : традиции и современность», (13-18 сент. 2011 г., г. Улан-Удэ). – Улан-Удэ, 2011. – С. 98-102.

56. **Концертно-филармоническая деятельность и эстрада** / В. Усович // Бурятия : энциклопедический справочник : в 2 т. Т 1 : Природа. О-во. Экономика. – Улан-Удэ, 2011. – С. 175-176.

2012

57. **Глобализация музыкальной культуры** (исторический аспект и современная тенденция в представлении российского композитора) / В. А. Усович // «Звуки Евразии» : VII междунар. фестиваль традиц. музыки, (18-23 сент. 2012, г. Улан-Удэ). – Улан-Удэ, 2012. – С. 38-39. – текст парал. рус., англ. яз.

58. **Сын офицера** : [о Китове В. В.] / В. А. Усович // Наследие рода Китовых : альм. – Улан-Удэ, 2012. – Вып. 6. – С. 76-77.

## 2017

59. **[Песни Анатолия Андреева]** / В. А. Усович // Анатолий Андреев. «Жизнь моя песней звучит в народе» / [ред.-сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ : Респ. тип. – Улан-Удэ, 2017. – С. 133.

60. **Абай Гэсэр выходит на сцену** / В. А. Усович // Анатолий Андреев. «Жизнь моя песней звучит в народе». – Улан-Удэ : Респ. тип., 2017. – С. 152-153. ([текст статьи](#))

61. **О старшем друге, коллеге и наставнике** / В. А. Усович // Анатолий Андреев. «Жизнь моя песней звучит в народе» / [ред.-сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2017. – С. 42-43.

## 2018

62. **Дорогой подарок от «Союза художников»** / В. А. Усович // Олег Куницын: личность, музыковед, писатель / Бурят. гос. акад. театр оперы и балета им. нар. артиста СССР Г. Ц. Цыдынжапова ; [авт.-сост. С. Б. Самбуева]. – Улан-Удэ, 2018. – С. 59.

## 2019

63. **Предисловие** / В. А. Усович // Моя Бурятия = Минии Буряад орон / Пурбо Дамиранов ; М-во культуры Респ. Бурятия. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2019. – 256 с.

## 2021

64. **Принципы этнической идентификации музыкально-выразительных средств в условиях глобализации** / В. А. Усович // Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. [29-30 нояб. 2021 г.]. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2023. – С. 126-129.

## СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

**1969**

65. **Поёт Геохланян** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1969. – [21 сент.]

**1970**

66. **Играет Наум Штаркман** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1970. – 29 марта.

67. **Успешное начало** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1970. – 29 янв.

**1974**

68. **Ветеран сцены** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1974. – 9 авг.  
*О творческой биографии Г. А. Храмова.*

**1978**

69. **ВИА требует внимания.** О музыкальных интересах молодежи / В. Усович // Правда Бурятии. – 1978. – 7 июня. ([текст статьи](#))

**1980**

70. **Не только место досуга** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1980. – 10 сент.

**1981**

71. **Дискотека вчера, сегодня, завтра:** заметки о Всероссийском конкурсе дискотек / В. Усович // Правда Бурятии. – 1981. – 18 июня.

72. **Мелодии фестиваля** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 1981. – 5 нояб.

73. **Слушая Апассионату** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1981. – 5 фев.

*О композиторе Ю. Ирдынееве.*

**1983**

74. **Поёт Дугаржап Дашиев** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1983. – 17 нояб.

**1986**

75. **Каждый вечер-премьера** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 10 авг.

*О Гастролях Ташкентского театра оперетты.*

76. **Композиторы Бурятии -детям** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 26 марта. ([текст статьи](#))

77. **Крепнут творческие связи** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 9 окт. ; То же // Информационный бюллетень секретариата

Правления Союза композиторов СССР. – 1986. – № 9-10. – С. 40-41.  
78. **Музыка – голос мира:** Впечатления участника «Пражской весны» / В. А. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 24 июня (№ 146). – С. 3.

79. **Под знаком ускорения** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 1 окт.

*О 5 съезде работников культуры Бурятской АССР.*

80. **Учебное пособие** : [рец. на кн.: Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература. Улан-Удэ, 1986. Вып. 1. 112 с.] / В. Усович // Правда Бурятии. – 1986. – 10 нояб.

### 1987

81. **«Браво, опера! Браво, Рылов!»** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1987. – 26 апр.

82. **Большой праздник музыки** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1987. – 26 нояб.

*О 16 пленуме Союза композиторов Бурятской АССР.*

83. **Внимание: премьера** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1987. – 15 мая.

84. **Эстафета музыки-эстафета дружбы** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1987. – 11 авг.

*О фестивале Индии в СССР.*

### 1988

85. **Белые ночи над Леной:** заметки с якутского музыкального фестиваля / В. Усович // Правда Бурятии. – 1988. – 12 июля.

86. **Музыкальная осень в зените** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1988. – 9 окт.

*О XVII пленуме правления Союза композиторов Бурятии.*

87. **Об опере «Ночь умирает с рассветом»** : программка к оперному спектаклю. – Улан-Удэ, 1988. ([программка](#))

88. **Ох, уж эта оперетта** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1988. – 19 июля.

*Гастроли Хабаровского театра музыкальной комедии.*

89. **Сибиряки укрепляют контакты** / В. Усович // Информационный бюллетень секретариата Правления Союза композиторов СССР. – 1988. – № 1-2. – С. 12-13.

90. **Яркая палитра бурятской музыки** / В. Усович // Социалистическая Якутия. – 1988. – 21 июня. ([текст статьи](#))

*О фестивале музыки Сибири и Дальнего Востока.*

**1989**

91. **На крыльях песни** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1989. – 21 нояб.

*О XIX пленуме правления Союза композиторов Бурятской АССР.*

92. **Объединяет музыка** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1989. – 6 янв.

**1991**

93. **В композиторской организации Бурятии** / В. Усович // Музыка России. – 1991. – Вып. 9. – С. 354-357.

94. **Музыка - в широком спектре** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1991. – 2 апр.

*Рец. на кн.: Музыка Советской Бурятии / Куницын О. И. – М. : Сов. композитор, 1990. - 216 с.*

95. **«Товарищ Шариков»** / В. Усович // Молодежь Бурятии. – 1991. – 19 окт.

96. **Что же после юбилея?** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1991. – 23 янв.

*О Союзе композиторов Бурятии.*

**1992**

97. **Загадки «Турандот»** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1992. – 4 дек.

98. **Что завершено, что в работе, что задумано** / В. А. Усович // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 15.

99. **Юные дарования-юным ценителям** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1992. – 4 дек.

*Открытие Детской филармонии в Улан-Удэ.*

**1993**

100. **Им аплодировал мир** / В. Усович // Бурятия. – 1993. – 2 янв.

*Об успехе композитора на Международном конкурсе композиторов в Токио.*

101. **Загадки «Турандот»** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1993. – 28 янв.

**1994**

102. **Встречи и надежды фестиваля** / беседу с В. Усовичем вела О. Бараева // Правда Бурятии. – 1994. – 18 нояб.

103. **Концертные парадоксы апреля** / В. Усович // Правда Бурятии.

– 1994. – 29 апр.

104. **«Прекрасен наш союз...»** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1994. – 24 фев.

*О Союзе композиторов Бурятии.*

### 1995

105. **Мир на его ладонях** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1995. – 17 марта.

*К 60-летию со дня рождения композитора С. Манжигеева.*

106. **У истоков нового жанра** / В. Усович // Правда Бурятии. – 1995. – 24 окт.

*О духовных песнопениях.*

### 1996

107. **Выборы есть**, выбора нет, или в чем ошибался «Интернационал» / В. Усович // Бурятия. – 1996. – 28 июня.

*О предвыборной программе КПРФ.*

108. **Юной публике не придётся скучать** / В. Усович // Бурятия. – 1996. – 24 сент.

*О пятом сезоне Детской филармонии Улан-Удэ.*

### 2000

109. **«Белый месяц»**: - толчок в спину или чуть пониже / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2000. – 22 марта. ([текст статьи](#))

110. **Старейшина бурятской музыки** / В. Усович // Бурятия. – 2000. – 19 янв.

*На соискание Гос. премии Республики Бурятия.*

### 2001

111. **Владимир Борисов: Путешествие длиною в 20 лет** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2001. – 24 янв. – С. 10.

112. **Романтический концерт композитора В. Усовича** – произведение необычное / В. А. Усович // Панорама искусства и культуры. – 2002. – № 4. – С. 8.

113. **С музыкой по жизни** / В. Усович // Бурятия. – 2001. – 17 мая. – С. 8.

*К 70-летию со дня рождения дирижера Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Цыдынжапова. М. Л. Балдаева.*

114. **Что едят солисты** или можно ли сохранить социализм в отдельно взятом театре? / В. Усович // Городская газета. – 2001. – 18

июля.

115. **«Я счастлив, что родился в Бурятии»** / В. Усович ; беседовал Б. Дондоков // Пик. – 2001. – № 1, дек. – С. 3.

### 2003

116. **Борис, ты опять не прав!** / В. Усович // Информ Полис. – 2003. – 26 марта.

*О спектакле «Борис Годунов» на сцене Бурятского театра оперы и балета*

117. **Да здравствует оперный!** / В. Усович // Бурятия. – 2003. – 24 дек.

*Опера «Трубадур» на сцене Бурятского театра оперы и балета*

118. **К нам едет... «Христос!»** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2003. – 26 марта.

*О гастролях Санкт-Петербургского театра рок-оперы.*

119. **Театр оперы и балета побывал на гастролях** / В. Усович // Бурятия. – 2003. – 16 авг.

120. **Флагман подымает паруса** / В. Усович // Курьер. – 2003. – 5 марта.

*О премьерах Бурятского театра оперы и балета.*

### 2004

121. **80 жизней Григория Тушемилова** / В. Усович // Бурятия. – 2004. – 27 янв.

122. **Абай Гэсэр выходит на сцену** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2004. – 19 фев.

*Постановка оперы Анатолия Андреева «Гэсэр» в Бурятском академическом театре оперы и балета.*

123. **Аромат Ренессанса** / В. Усович // Бурятия. – 2004. – 28 янв.

*Концерт Камерного оркестра филармонии.*

124. **В Улан-Удэ ажиотаж: «К нам приезжает Эрмитаж»** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2004. – 21 янв. ([текст статьи](#))

*Концерт Оркестра Государственного Эрмитажа в Улан-Удэ.*

125. **Мнимый брак и реальные страсти Дона Паскуале** / В. Усович // Бурятия. – 2004. – 16 дек.

126. **Подлинного вдохновения, без которого искусство немислимо** / В. Усович // Бурятия. – 2004. – 22 сент.

127. **Руслан и Людмила - 2004** на сцене театра оперы и балета Бурятии / В. Усович // Бурятия. – 2004. – 15 мая. – С. 4.

## 2005

128. **«Студенческую весну» нужно начинать осенью** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2005. – 15 июня.
129. **Чужой карман и своя сума : почему провинциальные филармонии прозябают на обочине культурной жизни** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2005. – 13 июля.
130. **«Этот жанр нигде, кроме России, не прижился».** [О конкурсе «Вперёд, Россия!»] / В. А. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2005. – 23 марта (№ 12). – С. 10.

## 2006

131. **«Большая классика» Даримы Линховоин** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2006. – 16 марта. – С. 2.
132. **За взятие... Сталинграда : финал «Студенческой весны-2006» в Волгограде** / В. А. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2006. – 7 июня (№ 23). – С. 6.
133. **Осень патриарха** [композитора Б. О. Цырендашиева] / В. Усович // Бурятия. – 2006. – 20 апр. – С. 4.

## 2007

134. **«Здравствуй, племя молодое» : заметки с I Междунар. конкурса вокалистов имени нар. артиста СССР К. И. Базарсадаева** / В. Усович // Бурятия. – 2007. – 5 мая.
135. **Быть или не быть?** / В. А. Усович // Алтаргана. – 2007. – № 2. – С. 28.
136. **Звёздный дождь Даримы Линховоин** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2007. – 3 апр.
137. **Концерт французского саксофониста** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2007. – 12 дек. – С. 14.
138. **Музыка великого континента** / В. Усович // Народник. – 2007. – № 4. – С. 10-11.
139. **Наследие великого...** / В. Усович // Алтаргана. – 2007. – № 1.
140. **Наследник Великого Сантаны** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2007. – 07 марта. – С. 5.
- О гастролях в Улан-Удэ, мексиканского гитариста Хулио Ревуэлтас.*
141. **Судьбой дарованная песнь...** / В. Усович // Алтаргана. – 2007. – № 2. – С. 30-31.
142. **Так что оставайтесь в РАО!** / В. Усович // Бурятия- 7. – 2007.

– 18 янв. – С. 8.

*Впечатления о собрании Российского авторского общества.*

## 2008

143. **И вновь зазвучат «Байкальские струны»** / В. А. Усович // Бурятия. – 2008 (№ 18). – 2 февраля. – С. 1-2.

## 2009

144. **Госэкзамен и никаких ЕГЭ** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2009. – 3 июня.

145. **Дорогой подарок от «От союза художников»** / В. Усович // Бурятия. – 2009. – 25 дек. – С. 3 : фот.

*О книге О. Куницына «Глазунов».*

146. **Закат богов** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2009. – 23 апр. – С. 9.

*Размышления о судьбе творческих союзов.*

147. **«И звучит оркестр»** / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2009. – 20 мая.

148. **«Кризисы приходят и уходят, а искусство остаётся»** / интервью А. Фадеевой с В. Усовичем // Бурятия. – 2009. – 30 янв.

149. **«...Надежды маленький оркестрик...»** / В. Усович // Бурятия. – 2009. – 5 июня. – С. 3,11.

*О Огневе О. В. и о оркестре «Забайкалье».*

150. **Сольный концерт Билигмы Ринчиновой** / В. Усович // Бурятия. – 2009. – 30 дек. – С. 36.

151. **Namgar Nomad** : программу наших земляков представили в элитном московском клубе В-2 / В. Усович // Молодёжь Бурятии. – 2009. – № 18, 29 апр. – С. 7. ([текст статьи](#))

## 2010

152. **«...Все власти в гости будут к нам!»** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 1 дек. – С. 4.

153. **Душа его - песня** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2010. – 18 февр. – С. 14.

*О творчестве композитора С. Манжигеева.*

154. **Калифорнийский джаз услышим и у нас!** / В. Усович // Бурятия 7. – 2010. – № 70, 23 апр. – С. 3.

155. **«Ничего не знаю лучше «Аппасионаты!»** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 28 окт. – С. 3.

156. **Последний концерт сезона** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 2

июня. – С. 12.

*О солистке Бурятской государственной филармонии Дашиме Соктоевой.*

157. **Рождественские звезды воссияют над Байкалом!** / В. Усович // Информ Полис. – 2010. – 29 дек. – С. 39 : фот.

158. **Саян и Эржена приглашают** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 13 мая. – С. 36.

*О художественном руководителе театра-студии «Урагшаа» Жамбалове С. Ц. и певице, директоре Бурятской гос. филармонии Жамбаловой Э.*

159. **«Урагшаа» собирает друзей** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 15 апр. – С. 8.

160. **Фестиваль завершился! Да здравствует фестиваль!** / В. Усович // Бурятия. – 2010. – 22 янв. – С. 3.

## 2011

161. **«Любовь - волшебная страна»** / В. Усович // Бурятия. – 2011. – 29 апр. – С. 3.

*О солистке Бурятского акад. театра оперы и балета, ст. преподавателе ВСГАКИ, заслуженной артистке Бурятии Коробенковой М. Н.*

162. **Музыкальные дары из Новосибирска** / В. Усович // Бурятия. – 2011. – 19 марта. – С. 6 : фот.

163. **Парад звёзд вокального искусства** / В. Усович // Бурятия. – 2011. – 31 дек. – С. 108 : фот.

164. **Песни иркутских бурят** / В. Усович. – Текст : непосредственный // Молодежь Бурятии. – 2011. – 25 мая (№ 21). – С. 12 : фот.

*О выходе в свет диска С. и Э. Жамбаловых.*

165. **«Скромная» тусовка** / В. Усович // Молодежь Бурятии. – 2011. – 16 марта. – С. 19.

166. **Справедливости не бывает много** : коммент. к статье В. Путина «Строительство справедливости. Социальная политика для России» / В. А. Усович // Бурятия. – 2012. – 29 февр. – С. 7.

167. **Сто народных песен иркутских бурят** / В. Усович // «Аргументы и факты» в Бурятии : регион. прил. – 2011. – № 20 (18-24 мая). – С. 10.

168. **Там, где куются звезды** / В. Усович // Бурятия. – 2011. – 23

нояб. – С. 6.

169. **«Типа биография., но ещё не мемуары»** - так определил свой рассказ о легендарной тувинской этно-рок группе ЯТ-ХА её лидер, композитор, певец и гитарист Альберт Кувезин / В. Усович // Бурятия. – 2011. – 15 марта. – С. 3. ; То же // Молодежь Бурятии. – 2011. – 16 марта. – С. 19.

## 2012

170. **Визит дамы в блюзовых тонах...** [о певице Деборе Дэвис] / В. А. Усович // Молодежь Бурятии. – 2012. – № 9 (29 февр.). – С. 14 : фото.

171. **Визит на родину предков** / В. А. Усович // Молодежь Бурятии. – 2012. – № 24 (13 июня). – С. 14.

172. **Вновь прозвучат «Сто песен восточных бурят»** / В. А. Усович // Информ Полис. – 2012. – № 20. – С. 26. ; То же // Правда Бурятии. – 2012. – № 19. – С. 20.

173. **Музыкально-пластическое видение «Сутры мгновений»** / В. А. Усович // Бурятия. – 2012. – 17 мая. – С. 9.

174. **Нить жемчуга** / В. А. Усович // Молодежь Бурятии. – 2012. – № 20. – С. 17. ; То же // Правда Бурятии. – 2012. – № 19. – С. 20.

175. **От Мариинки до Ла Скала** : [о народной артистке РБ В. Цыдыповой] / В. Усович // Бурятия. – 2012. – 21 дек. – С. 44.

176. **Парижанин с гитарой** / В. Усович // Молодежь Бурятии. – 2012. – №13 (28 марта). – С. 13 : фот. цв.

177. **«Первая ласточка» из Германии** / В. А. Усович // Бурятия. – 2012. – 27 мар. – С. 110.

*О концерте пианиста из Германии Олега Полянского.*

178. **Песни, рожденные вечностью** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2012. – № 19 (17 мая). – С. 20.

179. **Проекты филармонии нашли отклик у зрителей** : итоги концертного сезона / Э. Жамбалова, В. А. Усович // Бурятия. – 2012. – № 64, 22 июня. – С. 8

180. **Прочитаем «Стихи на листках календаря»** / В. А. Усович // Информ Полис. – 2012. – № 20 (16 мая). – С. 26.

181. **Ученик чародеев** / В. А. Усович // Молодежь Бурятии. – 2012. – №16 (18 апр.). – С. 17 ; То же // Бурятия. – 2012. – 24 апр. – С. 7.

*О концерте Алвона Джонсона, джазового певца из Чикаго.*

182. **Филармония готовится к юбилею** / В. Усович // Бурятия. –

2012. – 27 сент. – С. 24.

### 2013

183. **К Дню святого Валентина сходите в театр!** / В. А. Усович // Бурятия. – 2013. – 6 февр. – С. 9.

### 2014

184. **АРТ-NEXT- 2014!** / В. Усович // Бурятия. – 2014. – 7 мая. – С. 6.

185. **Музыка на ладошке** / В. Усович // Правда Бурятии. – 2014. – № 22. – С. 7.

*В Бурятской государственной филармонии состоялся концерт-презентация новой методики обучения игре на музыкальных инструментах, созданной педагогом Екатериной Олерской.*

186. **Музыка на ладошке...и в душе!** / В. А. Усович // Бурятия. – 2014. – 10 июня. – С. 8.

### 2015

187. **Сайн байна, мой город!** : почему написанные 30 лет назад песни Андрея Гаврилова популярны в Улан-Удэ до сих пор / В. А. Усович, О. Лебедев, А. Нечаев, Д. Аникин ; сост. Т. Никитина // МК в Бурятии. – 2015. – № 21. – С. 19.

### 2016

188. **Параллельные миры Есугея Сындужева** / В. Усович // «МК» в Бурятии. – 2016. – № 41 (5-12 окт.). – С. 9 : фот.

### 2019

189. **Власть и нравственность** : [о журналисте Т. И. Никитиной] / В. Усович. – Текст : непосредственный // «МК» в Бурятии. – 2019. – 18-25 сент. (№ 39). – С. 19 : фот.

### 2022

190. **Возвращение? Возвращение!** / В. Усович // Бурятия. – 2022. – 22 июня (№ 48). – С. 18 : фот.

191. **Его величество маэстро** [В. А. Рылов] / В. Усович // Новая Бурятия. – 2022. – 29 авг. (№ 35). – С. 9 : фот.

*О художественном руководителе Бурятского государственного театра оперы и балеты им. Г. Цыдынжапова, В. А. Рылове.*

192. **Известный бурятский композитор о том**, почему в культуре кадры решают всё / В. Усович // Буряад Үнэн. – 2022. – 22 июн. – ([текст статьи](#))

### 2023

193. **«Созвездие молодых»** / В. Усович ; фот. В. Шелехов // Новая

Бурятия. – 2023. – 13 февр., № 7. – С. 6-7 : фот. цв.

**2024**

194. «Эрээхэн – 320/100» : [об опере «Эрээхэн» Б. Дондокова] / В. А. Усович // Бурятия. – 2024. – 20 марта (№ 24). – С. 12-13. ([текст статьи](#))

## РЕДАКТОРСКИЕ РАБОТЫ

195. **Толмачев П. М.** Живи и здравствуй вечно, магистраль! : [сборник песен] / Павел Толмачев ; [муз. ред. **В. А. Усович**]. – Улан-Удэ : [б. и.], 2014. – 123 с. : портр., фот. – (Песни Павла Толмачёва).

196. **Толмачев П. М.** Люблю, Россия! : [сборник песен] / Павел Толмачев ; [муз. ред. **В. А. Усович**]. – Улан-Удэ : [б. и.], 2014. – 159 с. – (Песни Павла Толмачёва).

197. **Хороведение** / сост. А. И. Аштаев ; **рец.: В. А. Усович, В. Л. Кузнецов.** – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1997.

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ В. А. УСОВИЧА

**1971**

198. **Куницын О. И.** На пороге зрелости : [композитор В. Усович] / О. И. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1971. – 17 апр. ; то же // Буряад залуушуун. – 1971. – Апр. 17. – на бурят. яз.

**1973**

199. **Куницын О. И.** На темы народных песен [концерт для фортепиано с оркестром В. Усовича] / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1973. – 20 фев.

**1974**

200. **Куницын О. И.** Авторский концерт студента [композитора В. Усовича] / О. И. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1974. – 4 апр.

**1975**

201. **Сисари В.** «Японская инструментальная музыка гагаку // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. – Москва : Музыка, 1975. \*

202. **Бейлина А.** Музыка интересна всем / А. Бейлина. – На смену (Свердловск). – 1975. – 14 янв.

*О вокальном цикле «Антики».*

#### 1976

203. **Ивановский С.** Сержант-композитор / С. Ивановский // Красная звезда. – 1976. – 25 фев.

*«...Прибыв в часть, молодой воин быстро освоил боевую специальность, стал классным механиком-водителем. Нашлось в солдатском строю место и для его музыки: Виктор стал активным участником художественной самодеятельности, возглавил вокально-инструментальный ансамбль «Урал»...»*

204. **Куницын О. И.** «Репка»- детская опера / О. Осипов // Правда Бурятии. – 1976. – 31 дек.

#### 1977

205. **Куницын О. И.** «Песнь о Корчагине» / О. И. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1977. – 17 сент.

206. **Куницын О. И.** Опера о Павке Корчагине / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1977. – 15 сент. (№ 215). – С. 4.

207. **Волынцева Т.** Обогащать духовный мир современника: заметки с IX пленума-фестиваля Союза композиторов Бурятии / Т. Волынцева // Правда Бурятии. – 1977. – 23 дек.

*«...С большим вниманием участники пленума отнеслись к произведениям В Усовича (поэма «Бурятия», песня «60 шагов в грядущее» и Ю. Ирдынеева (кантата «Октябрь», песни). В этих произведениях ясно ощущается поиск новых форм, приводящих авторов к интересным находкам в оркестровых звучаниях...».*

#### 1978

208. **«Песнь о Корчагине»** : [интервью с участниками готовящейся постановке оперы] // Правда Бурятии. – 1978. – 21 окт.

209. **Волынцева Т.** Состоится ли премьера? / Т. Волынцева // Правда Бурятии. – 1978. – 13 сент.

*О опере «Песнь о Корчагине».*

210. **Гармаев Т.** Сбор в фонд мира / Т. Гармаев. – Правда Бурятии. – 1978. – 19 нояб.

*О внеплановом показе оперы плакат «Песнь о Корчагине».*

211. **Краснобаева Т.** Высокое звание лауреата / Т. Краснобаева // Молодежь Бурятии. – 1978. – 17 авг.

212. **Куницын О. И.** Опера о легендарном комсомольце / О. И. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1978. – 28 нояб.

213. **Куницын О. И.** Посвящается Корчагину / О. И. Куницын // Советская культура. – 1978. – 6 окт.

214. **Куницын О.** Познавание композиции / О. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1978. – 14 сент.

*«... Сочинения молодого композитора всегда слушаешь с живым вниманием, в них осязаемы непосредственность, большая сила чувствования, светлое видение окружающего мира. Композитор тяготеет к значительным и серьезным темам, работает во многих музыкальных жанрах, проявляет большую творческую активность...».*

215. **Матханов В.** Встреча с Павкой / В. Матханов // Правда Бурятии. – 1978. – 30 ноября.

216. **Опера-плакат** // Советская культура. – 1978. – 27 окт.

*Сообщение о постановке оперы «Песнь о Корчагине».*

217. **Почётные звания** (о присуждении премий комсомола Бурятии) // Молодежь Бурятии. – 1978. – 26 окт.

218. **Цибудеева Н. Ц.** Народная песня в творчестве бурятских композиторов / Н. Ц. Цибудеева // История музыкальной культуры Сибири. – Москва, 1978. – С. 58-68.

### ***На бур. яз.***

219. **Бальжинимаев Д.** Корчагин тухай оперо / Д. Бальжинимаев // Буряад үнэн. – 1978. – 17 нояб.

220. **Куницын О.** «Корчагин тухай дуун» / О. Куницын // Буряад үнэн. – 1978. – 23 нояб.

### **1979**

221. **Куницын О. И.** Новая встреча с Павкой Корчагиным / О. Куницын // Советская культура. – 1979. – 13 февр.

222. **Куницын О. И.** Продолжая тему современности / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1979. – 8 февр.

223. **Макарова Т.** Традиция и новаторство. Итоги отчёта в Москве композиторов Бурятии / Т. Макарова // Правда Бурятии. – 1979. – 11 янв.

224. **Озерская Р.** Мелодии Бурятии / Р. Озерская // Известия. – 1979. – 6 янв.

*О творческом отчете в Москве композиторов Бурятии.*

225. **Олегов. К.** Экзамен на призвание // Молодежь Бурятии. – 1979. – 2 окт.

*О выступлении В. Борисова, в роли Павла Корчагина в опере «Песнь о Корчагине».*

226. **Цыренжапова Ц.** ...И музыкой служить народу. Заметки о творческой дискуссии X отчетно-выборного пленума Союза композиторов Бурятии / Ц. Цыренжапова // Правда Бурятии. – 1979. – 16 фев.

## 1980

227. **Абашеева Л.** Программа была интересной / Л. Абашеева // Правда Бурятии. – 1980. – 11 марта.

*О исполнении «Элегии памяти Галины Отрадной».*

228. **Время звонких игр и добрых дел** // Правда Бурятии. – 1980. – 8 янв.

*О постановке оперы «Тугая тетива Зээр Далая».*

229. **Доржиев Ч.** На «Варшавскую осень» / Ч. Доржиев // Правда Бурятии. – 1980. – 18 окт.

*О поездке композитора в Польшу.*

230. **Куницын О. И.** Музыка к пьесе / О. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1980. – 26 янв.

*Музыка Виктора Усовича к спектаклю Русского драматического театра - пьесе В. Розова «Гнездо глухаря».*

231. **Куницын О. И.** Тугая тетива таланта / О. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1980. – 4 нояб.

232. **Русинова О.** Памяти Галины Отрадной / О. Русинова // Молодежь Бурятии. – 1980. – 13 марта.

*Об исполнении «Элегии», посвященной памяти однокурсницы композитора.*

## На бур. яз.

233. **Куницын О.** Оюун бэлигэй ундэр хубшэргэй: [Тугая тетива таланта] // Бурядайд залуушуул. – 1980. – Ноябрь. 4.

## 1981

234. **Волынцева Т.** О времени песню слагаем / Т. Волынцева // Правда Бурятии. – 1981. – 30 апр.

235. **Лазарева В.** О времени и о себе / В. Лазарева // Правда Бурятии. – 1981. – 7 марта.

*Об исполнении кантаты «Партбилет № 1».*

236. **Куницын О.** [Кантата «Партбилет № 1] / О. Куницын // Программка к симфоническому концерту. – Улан-Удэ, 1981.

237. **Краснобаева Т.** Энергетики аплодируют композитору / Т. Краснобаева // Правда Бурятии. – 1981. – 22 янв.

*О выступлении композитора перед слушателями.*

238. **Цибудеева Н.** На крыльях песни / Н. Цибудеева // Правда Бурятии. – 1981. – 25 апр.

## 1982

239. **Куницын О. И. В. Усович.** Симфония № 3 : [программа]. – Улан-Удэ, 1982. – 3 с.

240. **Куницын О. И.** Музыкальная Лениниана Бурятии : [о кантате «Партбилет № 1] / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1982. – 22 апр.

241. **Никифорова С.** «Хочу быть большим» / С. Никифорова // Правда Бурятии. – 1982. – 13 янв.

242. **Русинова О.** Симфонический концерт / О. Русинова // Правда Бурятии. – 1982. – 23 апр. (№ 95). – С. 4.

*Об исполнении Третьей симфонии.*

## 1983

243. **Абидуева Т.** В гостях у студентов / Т. Абидуева // Молодежь Бурятии. – 1983. – 18 июня.

244. **Ваганов А.** Здесь приходит вдохновение / А. Ваганов // Советская Абхазия – 1983. – 3 фев.

245. **Сгибнева И.** Награда спектаклю / И. Сгибнева // Правда Бурятии. – 1983. – 25 дек.

## *На бур. яз.*

246. **Куницын О.** Хугжэм тэрэнэй шунал ба ажал: [Музыка его страсть и труд] // Бурядайд залуушуул. – 1983. – Ноябрь. 15.

## 1984

247. **Доржиев Ч.** Песня летит в Сочи / Ч. Доржиев // Правда Бурятии. – 1984. – 13 сен.

*О включении песни композитора в обязательную программу конкурса «Сочи-84».*

248. **Куницын О.** Грани творчества : композитор В. Усович / О. Куницын // Молодежь Бурятии. – 1984. – 15 нояб.

249. **Куницын О. И.** «Тугая тетива Зээр Далай» В. Усовича // Бурятская опера / О. И. Куницын. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1984. – С. 166-170.

250. **Медведева В.** Творческая встреча / В. Медведева // Правда Бурятии. – 1984. – 7 дек.

*О встрече композитора с работниками милиции.*

251. **Праведников А.** Свет душевной красоты. Заметки о спектакле театра русской драмы «Печка на колесе». / А. Праведников // Правда Бурятии. – 1984. – 18 марта.

252. **Усович Виктор Алексеевич** // Композиторы и музыковеды Бурятской АССР / Союз композиторов Бурят. АССР ; [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ : Респ. тип., 1984. – С. 18-19.

#### 1985

253. «Здесь на редкость приятная атмосфера...» // Советская музыка. – 1985. – № 11. – С. 139.

254. **Куницын О.** Герой оперы - народ / О. Куницын // Правда Бурятии. – 1985. – 5 нояб.

*О работе композитора над оперой «Ночь умирает с рассветом» по мотивам одноименного романа М. Степанова.*

255. **Удостоены почетных званий** // Правда Бурятии. – 1985. – 24 нояб.

*О присвоении почетного звания «Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР Усовичу В. А. и Ирдынееву Ц. И.*

256. **Цыренов Д.** Лучшие на Всероссийский конкурс / Д. Цыренов // Правда Бурятии. – 1985. – 29 нояб.

#### 1986

257. **Гомбоин Ч.** На фестиваль в Прагу : [«Пражская весна» выехал композитор В. Усович : информ.] / Ч. Гомбоин // Правда Бурятии. – 1986.\*

258. **Егиков И.** Незамеченный праздник / И. Егиков // Правда Бурятии. – 1986. – 8 мая.

*Об исполнении оперы «Скандал в прицепном вагоне».*

259. **Куницын О.** [Опера В. Усовича «Ночь умирает с рассветом»] / О. И. Куницын // Советская музыка. – 1986. – № 3.

260. **Куницын О. И.** Место действия - трамвай / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1986. – 19 апр.

*Премьера монооперы В. Усовича «Скандал в прицепном вагоне».*

261. **Куницын О. И.** Поют и танцуют дети / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1986. – 3 апр.

*Постановка песенно-танцевальной сюиты В. Усовича «Веселые фантазии».*

262. **Новая опера** : [опера «Ночь умирает с рассветом»] // Правда Бурятии. – 1986. – 27 июля.

263. **Цыренжапова Ц.** В театре-премьера // Правда Бурятии. – 1986. – 18 фев.

*О премьерe спектакля «Кремлевские куранты».*

**На бур. яз.**

264. **Куницын О.** Тугэсхэлэй концерт юу харуулааб?: [Что показал заключительный концерт?] / О. Куницын // Буряад унэн. – 1986. – Майн 17.

*О концертном исполнении комической оперы В. Усовича «Скандал в прицепном вагоне».*

**1987**

265. **Абашеева Л.** «Негромкий разговор» / Л. Абашеева // Правда Бурятии. – 1987. – 13 дек.

266. **Куницын О. И.** [Моноопера В. Усовича «Скандал в прицепном вагоне»] / О. И. Куницын // Советская музыка. – 1987. – № 3. – С. 35.

267. **Куницын О. И.** «Мы юность рабочего класса» : [о премьерe телев. фильма по кантате В. Усовича] / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1987. – 5 авг., № 182. – С. 4.

268. **Куницын О.** Усович Виктор Алексеевич / О. Куницын // Лауреаты премии комсомола Бурятии Рек. указ. лит. / Бурят. обл. ком. ВЛКСМ, Респ. юнош. б-ка ; [сост.: В. В. Ламатханова, Е. Л. Болдакова]. – Улан-Удэ : Госкомиздат Бурят. АССР, 1987. – С. 55-60.

269. **Михальченкова Е.** Завоевали сердца слушателей / Е. Михальченкова // Правда Бурятии. – 1987. – 16 янв.

*О вокальном цикле В. Усовича «Пять стихотворений Ли Бо» (исполнительница В. Цыдыпова) на показе сочинений бурятских композиторов в Москве.*

270. **Русинова О. А.** Право на жизнь / О. Русинова // Молодежь Бурятии. – 1987. – 1 авг. – С. 13.

*О театрализованном исполнении кантаты В. Усовича.*

271. **Русинова О.** Радость открытий / О. Русинова // Правда Бурятии. – 1987. – 10 дек.

**1988**

272. «Ночь умирает с рассветом» // Заря коммунизма. – 1988. – 19 нояб.

273. «Ночь умирает с рассветом» // Правда Бурятии. – 1988. – 13 нояб.

274. **Афанасьева Л.** Композиторы и поэты-детям / Л. Афанасьева // Правда Бурятии. – 1988. – 13 нояб.

275. **Григорян В.** Не был он жалкой песчинкой / В. Григорян // Молодежь Бурятии. – 1988. – 3 дек.

*Критические заметки о спектакле «Ночь умирает с рассветом».*

276. **Куницын О.** «Принцесса на горошине» / О. Куницын // Правда Бурятии. – 1988. – 17 февр.

277. **Нагаева И.** Жертва классовой борьбы / И. Нагаева // Молодежь Бурятии. – 1988. – 3 дек.

*О спектакле «Ночь умирает с рассветом».*

278. **Трошин В.** Новый взлет // Правда Бурятии. – 1988. – 2 мая.

*О спектакле по пьесе С. Лобозерова «От субботы к воскресенью».*

279. **Цыренжапова Ц.** «Ночь умирает с рассветом» / Ц. Цыренжапова // Правда Бурятии. – 1988. – 13 нояб.

280. **Сультимов Ц.** Дипломант из «Сэлэнгэ» // Правда Бурятии. – 1988. – 17 нояб.

### **На бур. яз.**

281. **Лесовиченко А.** Хубисхал тухай шэнэ оперо: [Новая опера о революции] А. / Лесовиченко // Буряад унэн. – 1988. – Ноябрь. 18.

*Об опере В. Усовича «Ночь умирает с рассветом»*

### **1989**

282. **[Виктор Усович]** // Новое время. – 1989. – № 39. – С. 45.

283. **Башкуева Л.** Не только о премьере / Л. Башкуева, Н. Цибудеева // Правда Бурятии. – 1989. – 3 янв.

*Критические заметки о спектакле «Ночь умирает с рассветом».*

284. **Бурятский композитор Виктор Усович** // Музыкальная Академия. – 1989. – 22 окт.

285. **Бурятский композитор Виктор Усович** // Новое время. – 1989. – 22 сент., № 39. – С. 45.

286. **В течении двух недель артисты из Забайкалья покажут москвичам свои лучшие спектакли** // Московская правда. – 1989.

– 19 сент.

287. **Куницын О.** «Ночь умирает с рассветом» / О. Куницын // Правда Бурятии. – 1989. – 3 янв.

*Рецензия на постановку Музыкальной драмы «Ночь умирает с рассветом» на сцене Бурятского театра оперы и балета.*

288. **Лесовиченко А.** Солисты оперы-школьники / А. Лесовиченко // Правда Бурятии. – 1989. – 7 марта.

289. **Лесовиченко А.** «Зайкина избушка» / А. Лесовиченко // Информация / Всероссийское музыкальное общество. – 1989. – № 3(7). – С. 23-24.

290. **Русинова О.** Опера на школьной сцене / О. Русинова // Правда Бурятии. – 1989. – 13 апр.

*Об опере «Принцесса на горошине».*

291. **Савицкая Л.** Десять лет спустя / Л. Савицкая. – 1989. – 13 сент.

292. **Смолина Т.** На школьной сцене / Т. Смолина // Правда Бурятии. – 1989. – 27 марта.

*Об опере «Принцесса на горошине».*

293. **Усович Виктор Алексеевич** // Советские композиторы и музыканты : справочник : в 3 т. – Москва, 1989. – Т. 3, ч. 1. – С. 185.

## 1990

294. **Ананьина Т.** Мы любим оперу / Т. Ананьина // Вечерний Ленинград. – 1990. – 19 янв. – С. 3.

295. **Аншлаг в Ленинграде** // Правда Бурятии. – 1990. – 9 янв.

296. **Гадьянова Б.** Директор школы искусств / Б. Гадьянова // Правда Бурятии. – 1990. – 7 окт.

297. **Зарудко В.** Спустя десять лет... / В. Зарудко // Советская музыка. – 1990. – № 2. – С. 35-39.

298. **Куницын О. И.** И пусть музыка звучит... Штрихи к портрету [О композиторе В. Усовиче] / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1990. – 20 окт., № 243. – С. 3.

299. **Куницын О.** И пусть музыка звучит. Штрихи к портрету / О. Куницын // Правда Бурятии. – 1990. – 20 окт.

300. **Куницын О. И.** Аншлаг в Ленинграде : [опера В. Усовича «Принцесса на горошине»] / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1990. – 9 янв.

301. **От Комитета по Государственным премиям Бурятской АССР** // Правда Бурятии. – 1990. – 4 апр.

**1991**

302. **«Товарищ Шариков»** (интервью) // Молодежь Бурятии. – 1991. – 19 окт.

*Композитор В. Усович представляет свою новую оперу.*

303. **Дондупов Д.** Музыка Виктора Усовича / Д. Дондупов // Правда Бурятии. – 1991. – 22 мая.

304. **Куницын О.** Приглашает Виктор Усович / О. Куницын // Бурятия. – 1993. – 8 дек.

305. **Куницын О.** Авторский вечер композитора Виктора Усовича : концерты симфонического оркестра : абонемент № 7.

306. **Усович Виктор Алексеевич : композитор** // Союз композиторов Бурятии: 50 лет союзу композиторов Бурятской АССР / авт. текста О. А. Русинова. – Улан-Удэ : Соёл, 1990. – С. 18-19.

**1992**

307. **Дондупов Д.** Новая кантата / Д. Дондупов // Правда Бурятии. – 1992. – 16 июня.

*О кантате «Сцены из рыцарских времен».*

308. **Куницын О. В.** Усович. Симфония № 3 : [программа]. – Улан-Удэ, 1992.

**1993**

309. **Куницын О.** Приглашает Виктор **Усович** / О. Куницын // Бурятия. – 1993. – 8 дек.

310. **Куницын О. И.** Авторский вечер композитора Виктора Усовича: концерты симфонического оркестра : абонемент № 7, 8 дек. : [программа]. – Улан-Удэ, 1993.

**1994**

311. **Куницын О.** Виктор Усович / О. Куницын // Композиторы Российской Федерации : сб. ст. / Союз композиторов России. – Москва, 1994. – Вып. 5. – С. 69-94.

*На бур. яз.*

312. **Шанюшкина Ч.** Композиторай тоосоото удэшэ / Ч. Шанюшкина // Буряад унэн. – 1994. – Янв. 12.

*О творческом вечере композитора.*

**1995**

313. **Гончикова Н.** Поздравляем! / Н. Гончикова // Бурятия. – 1995. – 13 янв.

*О присуждении композитору премии имени Я. Френкеля.*

314. **Фадеева А.** Не только личное, а общее, сибирское / А. Фадеева // Пятница. – 1995. – 6 янв.

## 1996

315. **Бараева О.** «Звучит мелодия - Усович...» / О. Бараева // Правда Бурятии. – 1996. – 30 апр.

*Об авторском концерте композитора.*

316. **Гончикова Н.** Среди соискателей премии-самые достойные / Н. Гончикова // Бурятия. – 1996. – 26 дек.

*О выдвижении композитора на соискание Госпремии Бурятии.*

317. **Куницын О.** «Ай да умница, козел» / О. Куницын // Бурятия. – 1996. – 27 нояб.

*О детской опере «Про козла».*

318. **Куницын О. И.** Тугая тетива таланта / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1996. – 31 июля.

*Творческий портрет композитора.*

319. **Ламбаев Т.** Капли радости и слез / Т. Ламбаев // Правда Бурятии. – 1996. – 29 окт.

*О песне «Городской вальс» на стихи Полины Тигановой.*

320. **Санжиева Л.** «О земля! Осеняю твой кров тихой песней своей...» / Л. Санжиева // Бурятия. – 1996. – 12 нояб.

321. **Фадеева А.** «Чтобы каждый удивляться не отвык» / А. Фадеева // Бурятия. – 1996. – 16 мая.

322. **Фадеева А.** И, конечно, распевать лучше хором! / А. Фадеева // Бурятия. – 1996. – 16 мая.

*О цикле композитора на фестивале детских хоров.*

323. **Фадеева А.** Сколько в пятой школе композиторов / А. Фадеева // Бурятия. – 1996. – 2 нояб.

324. **Цырендашиев Б.** Зрелость таланта / Б. Цырендашиев // Правда Бурятии. – 1996. – 27 дек.

*На соискание Госпремии Бурятии.*

## 1997

325. **Александрова Н.** Стали лауреатами / Н. Александрова // Бурятия. – 1997. – 14 янв.

326. **Бараева О.** Вручение Государственных премий Республики Бурятия / О. Бараева // Правда Бурятии. – 1997. – 5 марта.

327. **Гончикова Н.** Госпремии вручены / Н. Гончикова // Бурятия. – 1997. – 5 марта.

328. **Дондупова О.** Диалог веков / О. Дондупова // Сов. Сибирь (Новосибирск). – 1997. – 27 нояб.

*Об исполнении хорового цикла «Осенние песни».*

329. **Куницын О. И.** О детях с любовью : (на соиск. Гос. премии Респ. Бурятия) / О. И. Куницын // Бурятия. – 1997. – 16 янв.

330. **Куницын О. И.** Прорастет ли «Ячменное зерно?» / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1997. – 30 окт.

*О новых сочинениях композитора.*

331. **Львова Э.** Музыкальный подарок детям / Э. Львова // Бурятия. – 1997. – 19 фев.

*О постановке оперы «Про козла».*

332. **О присвоении почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» Усовичу Виктору Алексеевичу** // Бурятия. – 1997. – 12 авг.

333. **Сангажапова Д.** Соцветие искусств / Д. Сангажапова // Правда Бурятии. – 1997. – 16 янв.

*О соискателях Госпремии Бурятии.*

334. **Санжиева Л.** Музыкальный мост / Л. Санжиева // Правда Бурятии. – 1997. – 27 нояб. *Об исполнении в Новосибирске хорового цикла композитора «Осенние песни».*

**На бур. яз.**

335. **Бальжинимаев Д.** Гурэнэй шангууд Барюулагдаба / Д. Бальжинимаев // Буряад үнэн. – 1997. – 5 марта.

**1998**

336. **Виктор Усович** // Мастера искусства Бурятии : альбом. – Улан-Удэ : Буряад Үнэн, 1998. – С. 32.

337. **Куницын О. И.** «Принцесса на горошине» / О. И. Куницын // Правда Бурятии. – 1998. – 17 февраля (№ 30). – С. 3.

338. **Куницын О.** Музыкальные образы волнуют... : новые сочинения В. Усовича / О. Куницын // Бурятия. – 1998. – 21 янв. – С. 6.

**1999**

339. **Куницын О.** 50 лет со дня рождения композитора В. А. Усовича / О. Куницын // Знаменательные и памятные даты. Бурятия 2000 :

библиографический указатель краеведческой литературы. – Улан-Удэ, 1999. – С. 19-22.

## 2000

340. **Бараева О.** Творческая весна Виктора Усовича / О. Бараева // Правда Бурятии. – 2000. – 19 апр. – С. 2.

*К 50-летию со дня рождения композитора.*

341. **Довнарovich Л. Г.** «Детский альбом» для фортепиано В. Усовича / Л. Г. Довнарovich // Образование и культура XXI века : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2000. – Т. 2. – С. 61-68.

342. **Куницын О. И.** Виктор Усович : очерк жизни и творчества / О. И. Куницын. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. – 31 с.

343. **Куницын О.** Я с большим удовольствием играю Усовича... / О. Куницын // Бурятия. – 2000. – 13 апр. – С. 6.

344. **Полякова О. Н.** Усович Виктор Алексеевич: композитор / О. Н. Полякова // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940–2000) / сост. О. И. Куницын. – Улан-Удэ : [б. и.], 2000. – С. 94–101.

345. **Русинова О. А.** Бурятская профессиональная музыка на рубеже веков / О. А. Русинова // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия (16-17 ноября 2000 г.) / М-во культуры Респ. Бурятия ; редкол.: Л. А. Халтаева [и др.]. - Улан-Удэ : [б. и.], 2000. – С. 3-7.

346. **Усович Виктор Алексеевич** // Союз композиторов Республики Бурятия : к 60-летию со дня основания (1940 - 2000) / сост. О. И. Куницын. – Улан-Удэ : [б. и.], 2000. – С. 94-101.

347. **Чагдунова С.** И да помогут Святые духи и предки. К 50-летию Мэтра музыки / С. Чагдунова // Буряад Үнэн : Духэриг. – 2000. – 20 апр.

*К 50-летию со дня рождения композитора.*

## 2001

348. **Китов В. В.** [Виктор Алексеевич Усович] // Оркестр бурятских народных инструментов : история оркестрового исполнительства на бурятских народных инструментах: учеб. пособие / В. В. Китов ; под

общ. ред. О. И. Куницына. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. – С. 120-121.

349. **Фадеева А.** И вновь «Семейный портрет». На сей раз – с деньгами... / А. Фадеева // Бурятия. – 2001. – 13 марта.

## 2002

350. **Бадмаринчинов Н.** Вручены награды России / Н. Бадмаринчинов // Бурятия. – 2002. – 9 авг.

*О вручении композитору ордена Дружбы.*

351. **Васильев Б.** Музыкальная шкатулка / Б. Васильев // Правда Бурятии. – 2002. – 17 янв.

*О постановке балета «Тараканище».*

352. **Виктория Усович: Романтический концерт Виктора Усовича – произведение необычное** // Пик. – 2002. – № 4, апр.

*О премьере Романтического концерта для фортепиано с оркестром бурятских народных инструментов, первой исполнительницей которого стала Виктория Усович.*

353. **Выписка из Указа Президента Российской Федерации.** О награждении государственными наградами Российской Федерации // Бурятия. – 2002. – 18 мая.

*О награждении композитора орденом Дружбы.*

354. **Орбодоева Б.** Содружество балета и цирка / Б. Орбодоева // Буриад унэн : Бизнес Олзо. – 2002. – 11 янв.

*О постановке балета «Тараканище».*

355. **Цибудеева Н.** Чарующий мир новогодней сказки / Н. Цибудеева // Бурятия. – 2002. – 15 янв.

*О постановке балета «Тараканище».*

## 2003

356. **Полякова О. Н.** О Бурятии с любовью / О. Н. Полякова // Бурятия. – 2003. – 29 мая. – С. 8.

357. **Пост принял:** [Художественным руководителем Бурят. филармонии вновь стал композитор засл. деятель искусств России, лауреат Государственной премии Бурятии Виктор Усович] // Музыкальное обозрение. – 2003. – № 12. – С. 18.

358. **Пою мою республику** / Бурятия. – 2003. – 30 апр.

*О школьном фестивале «Моя Бурятия», посвященном 80-летию республики.*

359. **Содномов Б.-Д.** На правах падчерицы / Б.-Д. Содномов // Бурятия. – 2003. – 13 мая.

#### 2004

360. **Говорова А.** БАМ- дорога надежды / А. Говорова // Неделя Северобайкальск. – 2004. – 21 апр.

#### 2005

361. **Кафедре хорового дирижирования -40 лет** / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; Ин-т музыки. – Улан-Удэ : [б. и.], 2005. – 23 с.

#### 2006

362. **Бадиева М.** В. Усович «Осенние песни» : опыт анализа / М. Бадиева ; В. К. Лазарева // Профессиональное музыкальное образование в Бурятии : материалы студенческой науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Улан-Удэнского музык. колледжа им. П.И. Чайковского, 26 апр. 2006 г. – Улан-Удэ, 2006. – С. 16-18.

363. **Буланкина М.** О концерте № 1 для фортепиано с оркестром В. А. Усовича / М. Буланкина // Буряты в контексте современных этнокультурных и этносоциальных процессов. Традиционная культура, народное искусство и национальные виды спорта бурят в условиях полиэтничности : сб. ст. : посвящается Междунар. бурят. фестивалю «Алтаргана-2006». В 3 т. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2006. – Т. 1. – С. 477-483.

364. **Куницын О. И.** Буддийская тематика в творчестве композиторов Бурятии / О. И. Куницын // Музыкальная академия. – 2006. – № 1. – С. 56-61.

365. **Куницын О. И.** Виктор Усович- секретарь Союза композиторов России / О. И. Куницын // Бурятия. – 2006. – 18 апр.

366. **Куницын О. И.** О вокальном цикле «Бурятские напевы» В. Усовича / О. И. Куницын // Профессиональное музыкальное искусство и образование: проблемы и перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Улан-Удэн. музыкал. колледжа, 6 окт. 2006 г. – Улан-Удэ, 2007. – С. 207-210.

367. **Матвиевский В.** «Вредные советы» от Григория Остера и Виктора Усовича / В. Матвиевский // Правда Бурятии. – 2006. – 4 мая (№ 18). – С. 16.

368. **Русанов А. В.** О фортепианной сонате В. Усовича / А. В. Русанов // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии : материалы III междунар. симп., 9-10 нояб. 2006 г., г. Улан-Удэ / ВГОУ ВПО Вост-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Монгол. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Улан-Удэ, 2006. – Т. 1. – С. 180-187.

369. **Русинова О.** Композиторы Бурятии - детям / О. Русинова // Бурятия. – 2006. – 28 марта. – С. 8.

*«... Детская музыка – важный пласт музыки В. Усовича, и в ней в полной мере проявляется умение слышать и чувствовать поэтическое слово...».*

## 2007

370. **Гончикова Н.** На крыльях «Золотого Феникса» / Н. Гончикова // Бурятия. – 2007. – 11 мая.

*О победе учащихся ДШИ № 9 на 3 Международном конкурсе «Золотой Феникс», получивших диплом лауреата первой степени в номинации «музыкальный театр» с мюзиклом «Доктор Айболит».*

371. **Куницын О. И.** Виктор Усович / О. И. Куницын // Бурятская музыкальная литература : учеб. пособие для нач. и сред. учеб. заведений культуры и искусств РБ. – Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2007. – Вып. 3. – С. 61-79.

372. **Куницын О. И.** О вокальном цикле «Бурятские напевы» В. Усовича / О. И. Куницын // Профессиональное музыкальное искусство и образование: проблемы и перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Улан-Удэнского муз. колледжа им. П. И. Чайковского, 6 окт. 2006 г. / М-во культуры Респ. Бурятия, Улан-Удэнский муз. колледж им. П. И. Чайковского ; отв. ред. Л. А. Алтаева. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2007. – С. 207-210.

373. **Куницын О. И.** Творчество продолжается! / О. И. Куницын // Бурятия. – 2007. – № 111, 22 июня. – С. 5

## 2008

374. **Гончикова Н.** «Композиторы Бурятии – детям» / Н. Гончикова // Бурятия. – 2008. – 31 мая.

375. **Олёрская Е. А.** Кому: Виктору Усовичу / Е. А. Олёрская // Правда Бурятии. – 2008. – 31 июля, № 34. – С. 4.

376. **Русанов А. В.** Реализация тезиса «Восток-запад: диалог культур» в музыке: (на примере Фантазии для фортепиано с

оркестром Виктора Усовича) / А. В. Русанов // Научные исследования аспирантов ВСГАКИ : сб. ст. – Улан-Удэ, 2008. – Вып. 1. – С. 41-47.

377. **Русинова О. А.** Бурятская симфония 70-х годов / О. А. Русинова // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика. – Улан-Удэ, 2008. – С. 6-16.

## 2009

378. **Абашеева Л.** В расцвете таланта и мастерства / Л. Абашеева // Правда Бурятии. – 2009. – № 38, 20 авг. – С. 9.

*«... В своих вокальных сочинениях он неоднократно обращается к японской и китайской поэзии, но свое предпочтение отдает бурятской тематике. Его авторский стиль отчетливо выявляет органический синтез западной музыкальной традиции и восточной психологии...».*

379. **Фадеева А.** Классная музыка от классных композиторов / А. Фадеева // Бурятия. – 2009. – № 72, 24 апр. – С. 1, 12.

## 2010

380. **В расцвете таланта и мастерства** : избр. ст. о творчестве композитора В. Усовича / Союз композиторов России и Бурятии, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Ин-т музыки, Улан-Удэнский колледж им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. О. И. Куницын ; отв. ред. О. А. Русинова. – Улан-Удэ : [б. и.], 2010. – 60 с.

381. **Гончикова Н.** Экзаменуется композитор / Н. Гончикова // Бурятия. – 2010. – 1 июня. – С. 6.

382. **Каштанов И.** Жизнь в творчестве : в институте музыки ВСГАКИ можно учиться у всемирно известных звёзд / И. Каштанов // Молодежь Бурятии. – 2010. – 12 мая. – С. 5.

383. **Куницын О. И.** Талант и мастерство / О. И. Куницын // Бурятия. – 2010. – 15 апр., № 64. – С. 6. ([текст статьи](#))

*«... Обозревая все ... опер Усовича, приходим к выводу, что композитор способен не только найти яркий музыкальный образ, яркую музыкальную характеристику оперному персонажу, но и справится с такой сложной задачей, как создать действенную драматургию – так организовать развитие музыкального материала, что внимание слушателя-зрителя не ослабевает на протяжении всего действия...».*

384. **Полякова О. Н.** 16 апреля – 60 лет со дня рождения

композитора Виктора Усовича / О. Н. Полякова // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2010 год / М-во культуры Респ. Бурятия, Нац. б-ка Респ. Бурятия ; [сост.: О. Ж. Рыгзенова, Э. Ф. Тумунова]. – Улан-Удэ, 2010. – С. 68-71.

385. **Пшеничникова Р. И.** Аристократ духа / Р. И. Пшеничникова // В расцвете таланта и мастерства : избранные статьи о творчестве композитора В. Усовича. – Улан-Удэ, 2010. – С. 3-4.

*«...Хочу отметить огромный композиторский талант, поскольку В. А. Усович сумел добиться признания и успеха во многих музыкальных жанрах – опере, оратории, симфонии, песенном искусстве, в том числе и для маленьких слушателей и исполнителей. Такая многоплановость явное доказательство большого, кропотливого труда, искренней ответственности перед музыкальным миром Бурятии и России...».*

386. **Русинова О. А.** Право на жизнь // В расцвете таланта и мастерства : изб. ст. о творчестве композитора В. Усовича. – Улан-Удэ, 2010. – С. 18-19.

387. **Русинова О.** Опера на школьной сцене / О. Русинова // В расцвете таланта и мастерства : избранные статьи о творчестве композитора В. Усовича. – Улан-Удэ, 2010. – С. 21-23.

388. **Санжиева Л.** «Кубок Байкала» / Л. Санжиева // Молодёжь Бурятии. – 2010. – 16 июня. – С. 12.

## 2012

389. **Цыренов М.** Дебора Дейвис: «Важно, чего хочет твоя душа!» / М. Цыренов // «Аргументы и факты» в Бурятии : регион. прил. – 2012. – № 10 (7-13 марта). – С. 24 : фот.

390. **Коркина Д. Л.** О некоторых особенностях драматургии Третьей симфонии В. Усовича / Д. Л. Коркина // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1(2). – С. 118-126.

## На бур. яз.

391. **Жигжитов Б.-М. Ж.** Жэнхэни буряад аялга зэдэлбэ : базар Цырендашиевой хүгжэм дуунай үдэшэ / Б.-М. Ж. Жигжитов // Буряад үнэн : Дүхэриг. – 2012. – Нояб. 29. – Н. 10 : фот.

## 2013

392. **Алтаев Д. Д.** Международный день музыки. С аншлагом прошёл в Улан-Удэ / Д. Д. Алтаев // Аргументы и факты в Бурятии :

регион. приложение. – 2013. – № 41, 9-15 окт. – С. 4.

393. **Коркина Д. Л.** Восточная тема в камерно-вокальном цикле «Горсть песка» Виктора Усовича / Д. Л. Коркина // Молодой ученый. – 2013. – № 1 (48). – С. 416-420.

394. **Коркина Д. Л.** Народная бурятская песня в качестве тематического материала для инструментального концерта (на примере концерта для фортепиано с оркестром №1 В.А. Усовича) / Д. Л. Коркина // Молодой учёный. – 2013. – № 3. – С. 518-526.

395. **Коркина Д. Л.** Произведения В. А. Усовича в репертуаре «Фортепиано» / Д. Л. Коркина // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 1 (4). – С. 116-118.

396. **Куницын О. И.** К проблеме жанровой классификации произведений для симфонического оркестра (на примере творчества композиторов Бурятии) / О. И. Куницын // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 1(4). – С. 34-44.

397. **Усович Виктор Алексеевич** // Искусство дружбы. Музыка, изобразительное искусство, фольклор и литература Бурятии : сборник библиографических и методических материалов на тему межнациональной толерантности. Вып. 9 / Администрация Гл. Респ. Бурятия и Правительства Респ. Бурятия, Ком. по межнацион. отношениям и развитию гражд. инициатив ; отв. ред. Э. В. Буруева ; науч. ред. И. И. Богомолова ; [сост. Э. В. Буруева [и др.]. – Улан-Удэ : Изд-во БГУ, 2013. – С. 47.

398. **Цыбикова-Данзын И. А.** Этнорегиональный педагогический репертуар в курсе фортепиано / И. А. Цыбикова-Данзын // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 1(4). – С. 86-89.

## 2014

399. **Куницын О. И.** «Ночь умирает с рассветом» // О музыкальном театре Бурятии : избранные статьи / О. И. Куницын. – Улан-Удэ : БГАТОиБ им. Г. Цыдынжапова, 2014. – С. 188-193.

400. **Полякова О. Н.** «Православные молитвы» В. Усовича / О. Н. Полякова, К. А. Полякова // Байкальские встречи - VIII : Историко-культурное наследие региона как фактор социально-

экономического развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., 11-13 сент. 2014 г. – Улан-Удэ, 2014. – С. 625-631.

401. **Санжиева Л. Н.** Национальные образы в творчестве бурятских композиторов / Л. Н. Санжиева // Байкальские встречи - VIII : Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., 11-13 сент. 2014 г. – Улан-Удэ, 2014. – С. 606-617.

## 2015

402. **Абашеева Л. И.** Роль Уральской государственной консерватории в формировании бурятской композиторской школы / Л. И. Абашеева // Музыка в системе культуры : научный вестник Уральской консерватории. – 2015. – № 9. – С. 64-66.

403. **Куницын О. И.** Талант и мастерство / О. И. Куницын // Избранные статьи о композиторском творчестве в Бурятии. – Улан-Удэ, 2015. – С. 57-60 : фот.

404. **Хомчук Е.** Виктор Усович: «Искусство должно цеплять до боли в сердце» / беседу с В. Усовичем вела Е. Хомчук // Играем с начала. – 2015. – 28 апр. ([текст статьи](#))



405. **Цыбикова-Данзын И. А.** Национальная тематика в камерно-инструментальном творчестве композиторов Бурятии / И. А. Цыбикова-Данзын // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 3. – С. 55-62.

406. **Цыбикова-Данзын И. А.** Педагогическая деятельность композитора В. Усовича / И. А. Цыбикова-Данзын // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 186-189.

## 2016

407. **Красникова Т.** «О, музыка, тебя благодарю!» / Т. Красникова // Музыкальная академия. – 2016. – № 1. – С. 106-107.

*«...Индивидуально-авторский стиль композитора Виктора Усовича проявился прежде всего в мелодическом даре, свободной трактовке поэтической канвы, ее пространственных растяжениях*

*и сжатиях благодаря вокальным распевам, повторам и фортепианным проигрышам, мастерству представления мелодии в филигранно выполненной оправе гармонии и фактурного декора...».*

408. **Оперная певица спое**т с Митрополичьим хором // Информ Полис. – 2016. – № 1(6 янв.). – С. 21.

*В. Усович и О. Жигмитова представляют новый вокальный цикл.*

409. **Русинова О. А.** Композиционно-драматургические особенности бурятских симфонических поэм: 60-70-х гг. / О. А. Русинова // Байкальские встречи - IX : этничность в контексте социально-культурного и экономического развития региона : материалы междунар. науч.-практ. конф., (14-17 сент. 2016 г., Респ. Бурятия, г. Улан-Удэ - оз. Байкал) : в рамках Федер. целевой программы «Культура России» (2012-2018 гг.). – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2016. – С. 236-244.

## 2017

410. **Канина О. В.** Вокальный цикл В. А. Усовича «Пять стихотворений Ли Бо» / О. В. Канина, У Ди // Музыкальный журнал Европейского Севера. – 2017. – № 3(11). – С. 28-44.

411. **Лесовиченко А. М.** Опера «Ночь умирает с рассветом» Виктора Усовича как образец воплощения исторической темы в музыкальном театре Бурятии / А. М. Лесовиченко, О. Ю. Колпецкая // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч. конф., (Красноярск, 02–03 нояб. 2017 г.). – Красноярск : Краснояр. гос. ин-т искусств, 2017. – С. 284-287.

412. **«Монстры» европейского авангарда** // Бурятия. – 2017. – 27 сент. (№107). – С. 6.

*О фестивале Инди-классика.*

413. **Пономарев В. В.** «Православные молитвы» Виктора Усовича в контексте хоровой духовной традиции восточно-сибирского региона / В. В. Пономарев // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч. конф., (Красноярск, 02–03 нояб. 2017 г.). – Красноярск : Краснояр. гос. ин-т искусств, 2017. – С. 108-111.

414. **Русинова О. А.** Проблемы развития композиторского творчества Бурятии / О. А. Русинова // Национальные образы в искусстве: к 100-летию со дня рождения З.Г. Исмагилова. – Уфа, 2017. – С. 85-91.

415. **Цыбикова-Данзын И. А.** Фольклорный тематизм в вариационных циклах композиторов Бурятии / И. А. Цыбикова-Данзын // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 6-1(80). – С. 186-190.

## 2018

416. **Абашеева Л. И.** Симфония о бессмертии человеческого духа / Л. И. Абашеева // Художественные традиции Сибири : материалы Междунар. науч. конф., (Красноярск, 02–03 окт. 2018 г.). – Красноярск : Сиб. гос. ин-т искусств им. Дм. Хворостовского. – С. 292-294.

417. **Абашеева Л.** Новая симфония Виктора Усовича / Л. Абашеева // Музыкальная академия. – 2018. – № 21. – С. 139-142.

[eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

418. **Андриевская Т. А.** О жанровой специфике фортепианной музыки бурятских композиторов / Т. А. Андриевская // Искусство глазами молодых : материалы X Междунар. науч. конф., 12-13 апреля 2018 г. – Красноярск, 2018. – С. 287-289.

419. **Буданов А. В.** Атеистическая тема в советской музыке / А. В. Буданов, А. М. Лесовиченко // Музыковедение. – 2018. – № 2. – С. 25-30.

420. **Русинова О. А.** Профессиональная музыка Бурятии в XXI веке / О. А. Русинова // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность : материалы Всерос. науч.-теоретической конф. с междунар. участием, посвящ. 105-ой годовщине со дня рождения д-ра ист. наук, проф. В. И. Дулова и 90-летию его ученика, д-ра ист. наук, проф. В. Г. Тюкавкина, (Иркутск, 25 апр. 2018 г.). – Иркутск : Оттиск, 2018. – С. 378-384.

421. **Санжиева Л. Н.** Музыка композиторов Бурятии в стране и мире / Л. Н. Санжиева // Республике Бурятия - 95 лет / Правительство Республики Бурятия [и др.] – Улан-Удэ, 2018. – С. 213-216.

## 2019

422. **Абашеева Л. И.** Симфония о бессмертии человеческого духа /

Л. И. Абашеева // Художественные традиции Сибири : материалы Междунар. науч. конф., (Красноярск, 02–03 окт. 2018 г.) – Красноярск : Сиб. гос. ин-т искусств им. Д. Хворостовского, 2019. – С. 292-294.

423. **Булытова Р. В** Москве состоялось уникальное событие / Р. Булытова // Бурятия. – 2019. – 16 янв. (№2). – С. 4 : фот.

*Национальная портретная галерея передала в дар республике портреты композиторов Бурятии.*

424. **Лесовиченко А. М.** Гражданская война как причина нравственной деформации личности (об опере «Ночь умирает с рассветом» Виктора Усовича) / А. М. Лесовиченко // Гражданская война: многовекторный поиск гражданского мира : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., (Новосибирск, 08–09 нояб. 2018 г.). – Новосибирск : Новосиб. православная духовная семинария Новосибирской Епархии Русской Православной Церкви, 2019. – С. 201-204.

425. **Патова М. В.** Исполнительское воплощение новых композиторских прочтений литературных текстов классиков / М. В. Патова // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства : сб. материалов IV Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. : 2 т., (Белгород, 05–07 дек. 2018 г.) / отв. ред.: В. И. Гончарова, Л. А. Роменская, М. С. Быканова. – Белгород : Белгород. гос. ин-т искусств и культуры, 2019. – Т. 1. – С. 134-137.

## 2020

426. **Русинова О. А.** Рождение новых музыкальных пространств / О. А. Русинова // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2020. – 2 (14). – С. 28-37.

## 2021

427. **«Последний из могикан»** : композитор Бурятии Усович отмечает юбилей. О каких важных вещах намерен сказать в свой юбилей композитор // Новая Бурятия. – 2021. – 12 апр.

*«...Композитор – это философ. Не только потому, что сочинительство – это трудоемкое и сложное дело, требующее десятилетий для постижения профессиональных навыков, но и потому, что композитор познает жизнь, всю ее изнанку. Видит эту жизнь без прикрас и способен сделать на основе увиденного и*

*пережитого важные выводы, – объяснял Виктор Алексеевич в другом своем интервью, словно рассказывал о самом себе...»*

428. **Лесовиченко А. М.** Зарождение камерно-вокальных жанров в бурятской музыке: Бау Ямпиллов / А. М. Лесовиченко // Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия = Орос, монголын соёлын орон зай: соёлын ?вийн онол, практикийн судалгааны тулгамдсан асуудлуун : материалы IX междунар. науч.-практ. конф., (23-25 сент. 2021 г., г. Улан-Удэ) / отв. ред. Е. Ю. Перова ; науч. ред.: И. С. Цыремпилова, Е. С. Манзырева. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – С. 143-148.

**eLIBRARY.RU**

429. **Русинова О. А.** Композиторское творчество Бурятии: XXI век / О. А. Русинова // Таврические студии. – 2021. – № 25. – С. 56-60.

**eLIBRARY.RU**

## 2022

430. **Авторский концерт Виктора Усовича** // Молодежь Бурятии. – 2022. – № 15 (13 апр.). – С. 16 : фот. цв.

431. **Белобородов С.** Какая жизнь, такие песни / С. Белобородов. // «МК» в Бурятии. – 2022. – 2-8 нояб. (№ 45). – С. 5 : фот.

## 2023

432. **Абашеева Л.** Виктор Алексеевич Усович / Л. Абашеева // О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2023. – С. 18-20.

433. **Абашеева Л.** Новая симфония Виктора Усовича / Л. Абашеева // О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2023. – С. 23-27.

434. **Абашеева Л. И.** Симфония о бессмертии человеческого духа / Л. И. Абашеева // О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ : Респ. тип., 2023. – С. 70-72.

435. **Бурятия и монолог Гамлета** / фот. Т. Никитина // Новая Бурятия. – 2023. – 6 февр., № 6. – С. 4.

436. **Ильин А.** Известный композитор Бурятии написал музыку на слова из монолога персонажа Шекспира / А. Ильин // Московский комсомолец в Бурятии. – 2023. – 31 янв. ([текст статьи](#))

437. **Русинова О. А.** Традиции и новации в произведениях для бурятских народных инструментов / О. А. Русинова // Культура и

искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. : в 3 т. – Кемерово : КемГИК, 2023. – Т. 3. – С. 135-143.

## 2024

438. **Коркина Д. Л.** 75 лет со дня рождения Виктора Алексеевича Усовича / Д. Л. Коркина // Бурятия : календарь знаменательных и памятных дат на 2025 год : справ.-библиогр. изд. / М-во культуры Респ. Бурятия, Гос. арх. Респ. Бурятия, Нац. б-ка Респ. Бурятия, Центр библиогр. и краеведения ; сост.: Ю. П. Ванчикова, С. С. Шагжина, М. С. Новолодская, М. М. Соснина. – Улан-Удэ, 2024. – С. 179-183.

439. **Коркина Д. Л.** Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича : монография / Д. Л. Коркина. – Иркутск : Принт Лайн, 2024. – 148 с.: ноты, схемы, фото.

440. **Коркина Д. Л.** Синтез Востока и Запада в оперном творчестве В. А. Усовича / Д. Л. Коркина // Pan-Art. – 2024. – Т. 4, Вып. 4. – С. 394-399.

441. **Шабля Н. М.** Методические принципы исполнительства фортепианных миниатюр (на примере сборника В. А. Усовича «Новые пьесы для моих старых друзей» / Н. М. Шабля // Опыт, проблемы и пути повышения качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусства : материалы XXI Всерос. науч.-метод. конф., (Улан-Удэ, 25–26 марта 2024 г.). – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. – С. 142-149.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

442. **Виктор Алексеевич Усович.** Беседы о композиторах // Бурятская государственная филармония : офиц. сайт. – URL: <https://www.l.burconcert.ru/news/v-usovich-besedy-o-kompozitorah>



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>443. <b>Виктор Усович — Биография</b> / PianoKafe.com. – URL: <a href="https://pianokafe.com/artist/viktor-usovich/about/">https:// pianokafe. com/ artist/viktor-usovich/about/</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
| <p>444. <b>Композитор Виктор Усович: «Музыка не повторяется никогда»</b> // Бурятская государственная филармония : офиц. сайт. – URL: <a href="https://www.burconcert.ru/node/2540">https:// www. burconcert. ru/node/2540</a></p>                                                                                                                                                                                                               |    |
| <p>445. <b>Открытое письмо Виктору Усовичу</b> в честь его 70-летия // Бурятская государственная филармония. – URL: <a href="https://minkultrb.ru/news/news/15762-otkrytoe-pismo-viktoru-usovichu-v-chest-ego-70-letiya-/">https://minkultrb.ru/news/news/15762-otkrytoe-pismo-viktoru-usovichu-v-chest-ego-70-letiya-/</a></p>                                                                                                                  |    |
| <p>446. <b>Усович Виктор Алексеевич</b> // Восточно-Сибирский государственный институт культуры. – URL: <a href="https://www.vsgaki.ru/item-3640/">https://www.vsgaki.ru/item-3640/</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
| <p>447. <b>Усович Виктор Алексеевич</b> // Музыкальная культура Сибири. – URL: <a href="https://media-nsglinka.ru/index.php?r=mcspersona/view&amp;id=33">https://media-nsglinka.ru/index.php?r=mcspersona/view&amp;id=33</a></p>                                                                                                                                                                                                                 |   |
| <p>448. <b>Электронная симфония Виктора Усовича прозвучит в проекте «Реинкарнация»</b> фестиваля «Голос кочевников» // Бурятская государственная филармония». – URL: <a href="https://www.burconcert.ru/news/elektronnaya-simfoniya-viktora-usovicha-prozvuchit-v-proekte-reinkarnaciya-festivalya-golos">https:// www. burconcert. ru/ news/elektronnaya-simfoniya-viktora-usovicha-prozvuchit-v-proekte-reinkarnaciya-festivalya-golos</a></p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>449. <b>Хоровой цикл «Православные молитвы»</b> // Нотный архив Бориса Тараканова : первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете. – URL: <a href="https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/zoro-voi-tsikl-pravoslavnie-molitvi/">https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/zoro-voi-tsikl-pravoslavnie-molitvi/</a></p> |  |
| <p>450. <b>Усович В. [ноты для фортепиано]</b> // Архив пианистки. – URL: <a href="https://notkinastya.ru/usovich-v-noty-dlya-fortepiano/">https://notkinastya.ru/usovich-v-noty-dlya-fortepiano/</a></p>                                                                                                                                                   |  |

## ПЕРЕДАЧИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, БУРЯТСКОГО РАДИО

451. **Творчество В. Усовича** // Летопись бурятской музыки : цикл передач, подготовленных О. И. Куницыным. – 1977. – 18 окт.
452. **В. Усович, опера «Песнь о Корчагине»** : передача, подготовленная О. И. Куницыным. – 1979. – 2 окт.
453. **О Вокальном цикле В. Усовича «Бурятские напевы»** // Радиопередачи цикла «К 60-летию Бурятской АССР», подготовленные О. И. Куницыным. – 1983. – 27 окт.
454. **Усович В. и Ян М.** // Музыкальная волна : музыкальный канал / ГТРК - Государственная Телерадиокомпания «Бурятия». – 2016. – 22 дек. – 14 мин.
455. **Усович В.** // Музыкальная волна : музыкальный канал / ГТРК - Государственная Телерадиокомпания «Бурятия». – 2017. – 26 янв. – 15 мин.
456. **Музыкальная волна : музыкальный канал / ГТРК - Государственная Телерадиокомпания «Бурятия».** – 2019.
- В. Усович – Шедевры русской поэзии (И. А. Крылов). – 16 мая. – 15 мин. ; Усович В. Детский цикл. – 6 июня. – 13 мин. ; Усович В. Заключительная часть. – 13 июня. – 9 мин.



## ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(из личного архива композитора)

### Для музыкального театра

457. Детская опера «Репка» / либретто В. А. Усовича 1976
458. Эстрадная опера «Песнь о Корчагине» / либретто В. Киселева ; стихи В. Баташова 1977
459. Опера «Тугая тетива Зээр Далая» / либретто Л. Болдыревой ([программка](#)) 1979
460. Комическая моноопера «Скандал в прицепном вагоне» по мотивам рассказов М. Зощенко / либретто А. Черкизова 1980
461. «Меделя» (рок-опера) / либретто В. Баташова 1982
462. Музыкальная драма «Ночь умирает с рассветом» по роману М. Степанова / либретто Е. Школьника 1984
463. Детская опера «Принцесса на горошине» / сл. Г. Андерсена ; либретто С. Смирновой 1988
464. «Товарищ Шариков» : опера-сатира, по повести М. Булгакова / либретто В. А. Усовича 1989
465. Детская опера «Зайкина избушка» / либретто С. Смирновой 1989
466. Детская опера «Сказка про Козла» по сказке С. Маршака / либретто В. А. Усовича 1990
467. Сценическая мистерия, на сюжет бурятских легенд «Небесный календарь» / стихи Л. Курочкиной 2000
468. Детский балет-кантата «Тараканище», по сказке К. Чуковского / либретто В. А. Усовича 2002
469. Детский мюзикл, по сказке К. Чуковского «Доктор Айболит» / либретто В. А. Усовича ([афиша](#)) 2005
470. Детский мюзикл, по сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» / либретто В. А. Усовича ([афиша](#)) 2015
471. Детский мюзикл «Морозко», по пьесе И. Шишкина / либретто В. А. Усовича ([афиша](#)) 2014

472. «Мороз Иванович» по сербской народной сказке /  
либретто В. А. Усовича
473. «Том Сойер на новогодних каникулах», по роману  
Марка Твена / либретто В. Усовича
474. «Гамлет», по трагедии У. Шекспира / либретто Э. Е. 2023  
Манзарханова

### **Музыка к спектаклям**

475. «Гнездо глухаря» / В. Розов 1979
476. «Медя» / Еврипид 1980
477. «Деньги» / А. Софронов 1982
478. «Хочу быть большим» / Г. Цыферов, Т. Сапгир 1982
479. «Печка на колесе» / Н. Семенова 1984
480. «Кремлевские куранты» / Н. Погодин 1986
481. «Репка» / П. Маляревский 1987
482. «От субботы к воскресенью» / С. Лобозеров 1988
483. «По соседству мы живём» / С. Лобозёров 1989
484. «Лолита» 1990
485. «Лев зимой» / Дж. Голдмен 1991
486. «Урок дочкам» / И. Крылов 1991
487. «Кабала святош» / М. Булгаков 1995
488. «Делец» / А. Толстой 2001
489. «По щучьему велению» / Е. Тараховская 2002
490. «Кот в сапогах» / Д. Макарьев, С. Далин 2003
491. «Морозко» / И. Шишкин 2004

### **Для солистов, хора и симфонического оркестра**

492. Симфония № 1 – «Requiem» 1973
493. Симфония № 2 – «Торжественная» («Solemnis») 1974
494. Кантата «Камерная» / сл. К. Кулиева 1975
495. Кантата «Комсомолия» / сл. Л. Болдыревой 1978
496. Кантата «Партбилет № 1» / сл.: В. Маяковского, А. 1980  
Безыменского, Д. Гулия, П. Богданова
497. Кантата-представление «Земля людей» / сл. 1988  
М. Шиханова
498. Кантата «Сцены из рыцарских времен» / сл. 1992

- А. Любошиц  
 499. Кантата «Моим друзьям» / сл. А. Пушкина 2002  
*(есть вариант для хора и рок-группы)*  
 500. Оратория «Николай Гумилев!» / сл. Н. Гумилева

#### **Для симфонического оркестра**

501. Симфония № 3 1980  
 502. Симфоническая поэма «Бурятия» 1977  
 503. «Гэсэр» : симфоническая гравюра, по эпосу 1995  
 «Истоки людских судеб»  
 504. Симфоническая поэма «Тибет» 1997

#### **Для камерного оркестра**

505. Бурятская увертюра 1973  
 506. Элегия памяти Галины Отрадновой 1976  
 507. Дивертисмент № 1 1987  
 508. Дивертисмент № 2 1989

#### **Для фортепиано с симфоническим оркестром**

509. Концерт № 1 (на темы бурятских песен) 1973  
 510. Концерт № 2 1977  
 511. Фантазия 1993  
 512. Концерт № 3 «Романтический»

#### **Для оркестра бурятских народных инструментов.**

513. «Романтический концерт» для фортепиано и 2001  
 оркестра бурятских народных инструментов  
 514. Симфонические танцы : в 3 ч. 1989  
 515. Фантазия «Осень»  
 516. «Таёжная земля»

#### **Для камерного ансамбля**

517. Концертино для тубы и фортепиано 1971  
 518. Соната для альты и фортепиано 1972  
 519. Экспромт для альты и фортепиано 1972  
 520. Два бурятских танца для ансамбля скрипачей 1972  
 521. Струнный квартет № 1 1972

- |                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| 522. Струнный квартет № 2                              | 1973 |
| 523. Две бурлески для домры и фортепиано               | 1974 |
| 524. Струнный квартет № 3                              | 1976 |
| 525. «Шаг за шагом» : цикл пьес для чанзы и фортепиано | 1987 |

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <i>Рядом с мамой</i>  | <i>Дедушка танцует</i>   |
| <i>Урок рисования</i> | <i>Старинная мелодия</i> |
| <i>В лесу</i>         | <i>Девочки играют</i>    |
| <i>Первоклассниц</i>  | <i>Грустная песенка</i>  |
| <i>Сурхарбан</i>      | <i>Новое платье</i>      |
| <i>Трудная задача</i> | <i>Мелодия</i>           |

- |                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| 526. Цикл пьес для хура и фортепиано «Маленький<br>смычок» | 1988 |
|------------------------------------------------------------|------|

### Для фортепиано

- |                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| 527. Три пьесы                                                     | 1969 |
| 528. 15 прелюдий                                                   | 1970 |
| 529. Соната                                                        | 1972 |
| 530. «Капричос» : музыкальные офорты на сюжеты<br>рисунков Ф. Гойи | 1975 |
| 531. «Детский альбом» (20 пьес)                                    | 1984 |
| 532. «Новые пьесы для моих старых друзей»                          | 2008 |

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <i>Напев</i>              | <i>Рондо</i>          |
| <i>Танго</i>              | <i>Andante</i>        |
| <i>Марш</i>               | <i>Сонет</i>          |
| <i>Вальс</i>              | <i>Наигрыш</i>        |
| <i>Оловянный солдатик</i> | <i>Романс</i>         |
| <i>Снежинки</i>           | <i>Этюд</i>           |
| <i>Барби</i>              | <i>Раздумье</i>       |
| <i>Субурган</i>           | <i>Игра в лошадки</i> |
| <i>Баркароле</i>          | <i>Старый замок</i>   |
| <i>Пони</i>               | <i>Шутка</i>          |
| <i>Ноктюрн</i>            | <i>Полонез</i>        |

- |                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| 533. Хоры без сопровождения / сл. А. Некрасова | 1973 |
|------------------------------------------------|------|

534. Хоровой цикл «Неизвестному солдату» / сл.: А. Смольников и Ю. Марцинкявичус. В цикл включены 2 хора 1976
535. «Осенние песни» на стихи: Ф. Тютчева, Д. Улытышева, И. Бунина, А. Блока, Н. Заболоцкого 1996
536. Хоровой цикл «Православные молитвы» 2014

### **Для женского хора без сопровождения**

537. «Весенняя гроза» / сл. Ф. Тютчева 1987

### **Для женского хора с фортепиано**

538. «Несжатая полоса» / сл. Н. Некрасова 1973
539. Пять песен / сл. А. Твардовского 1976
540. «Я пришёл к тебе с приветом» / сл. А. Фета 1992

### **Для детского хора с фортепиано**

#### **Хоровые циклы**

541. «Весёлые фантазии для маленьких и немаленьких» / сл. В. Уманского 1985
542. «Озорняшки» / сл. Б. Сулимова 1987
543. «Почему?» / сл. Л. Ореховой 1989
544. Кантата «Мойдодыр» по сказке К. Чуковского 1994
545. «Акварели» / сл.: Д. Улытышева, Б. Дугарова, А. Улытышева 1995
546. «Барабашка» / сл. Т. Григорьевой 1995
547. «Кошачьи песни» / сл. Т. Григорьевой 1995
548. «Здравствуй!» / сл. Л. Курочкиной 2002
549. «Путешествие в карман» / сл. Т. Григорьевой 2003

### **Для детского хора без сопровождения**

550. «Песни сердца» / сл. Н. Нимбуева 1998

### **Для хора и рок-группы**

551. Кантата «Мы — юность рабочего класса» / сл. В. Маяковского 1987
552. Кантата «Земля людей» / сл. М. Шиханова 1988

553. Кантата «Моим друзьям» / сл. А. Пушкина 2002

### **Для голоса и рок-группы**

554. 11 песен / сл. В. Уманского 1981-1985
555. 2 песни / сл. В. Батенкова 1986
556. 3 стихотворения / сл. А. Пушкина 1986
557. «Не говори, любовь пройдёт» / сл. А. Дельвига 1987
558. 5 стихотворений / сл. А. Блока 1988

### **Для голоса и инструментального ансамбля**

559. «Антики» / сл. Ф. Кривина 1973

### **Для голоса и фортепиано романсы**

560. Вокальный цикл «Листки из дневника» / сл. Л. Колгатиной 1971
561. Три романса об одном и том же / сл.: Л. Колгатиной, Е. Евтушенко, И. Бунина 1973
562. Вокальный цикл «Пять стихотворений Ли Бо» 1974
563. «Горсть песка» / сл. И. Такубоку 1978
564. Цикл-поэма «Бурятские напевы» / сл. Д. Жалсараева 1983
565. «Дурные песни» / сл. Ю. Извекова 1999
566. Вокальный цикл «Вредные советы» / сл. Г. Остера 2004
567. «Падали листья»; «Мечта моя» / сл. Л. Казюки 2004
568. Цикл-поэма «Ячменное зерно» / сл. Р. Бернса 1997
569. «Молитва» / сл. Е. Фоминой, 2001
570. «Бабушка» / сл. Марины Цветаевой 2018
571. Вокальный цикл «Песни о тихой грусти и светлой печали» / на стихи: Ли Бо, Ду Фу 2022
572. «Басни И. А. Крылова» (10 номеров)

### **Песни**

573. «Багульник»
574. «Без права на ошибку» : цикл песен о милиции / сл. М. Шиханова 1982

575. «Ивановка»  
 576. «Родина» / сл. М. Шиханова  
 577. «Ветераны» / сл. М. Матусовского  
 578. Две Новогодних песенки  
 579. «Отзовись» / сл. Л. Казюки  
 580. «Дед» / сл. Е. Сындуева  
 581. «Мой город над Селенгой» / сл. А. Щитова  
 582. Цикл пионерских песен «Наш город» / сл. Е. Хоринской 1973  
 583. «Песни комсомольцев Бурятии» / сл. Л. Болдыревой  
 584. «Праздничная» / сл. В. Липатова  
 585. «Романс» / сл. В. Уманского  
 586. «Солдатская вдова» / сл. В. Шухорева  
 587. «Таёжная земля» / сл. А. Румянцева  
 588. «Шестьдесят» : песня о 60-летию Октября / сл. собственные 1977  
 589. «Сколько стоит жизнь солдатская» / сл. В. Усовича  
 590. «Песня комсомольцев Бурятии» / сл. Л. Болдыревой  
 591. «Цикл армейских песен» / сл. В. А. Усовича 1978  
 592. «Песня советских пожарных» / сл. Л. Болдыревой 1976  
 593. «Ждет победа впереди» / сл. Л. Болдыревой 1978  
 594. «Юные бамовцы» / сл. Л. Болдыревой 1978  
 1979

### **Обработки народных песен**

595. «Жаворонок»; «Якутский танец» : якутские мелодии 1977

### **Для голоса и баяна**

596. «Гармонь поет» / сл. Г. Пасько 1998

### **Для электросинтезатора**

597. Интерлюдии к балету на муз. А. Вивальди «Времена года» 1988  
 598. Симфония № 4 «Реинкарнация»

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ о В. А. УСОВИЧЕ

Абашеева Л. – 227, 265, 378, 402, 416, 417, 422, 432, 433, 434  
Абидуева Т. – 243  
Алтаев Д. Д. – 392  
Ананьина Т. – 294  
Александрова Н. – 325  
Андриевская Т. А. – 418  
Афанасьева Л. – 274  
Бадиева М. – 362  
Бадмаринчинов Н. – 350  
Бараева О. – 102, 315, 326, 340  
Белобородов С. – 431  
Башкуева Л. – 283  
Бальжинимаев Д. – 219, 335,  
Бейлина А. – 202  
Буданов А. В. – 419  
Булытова Р. – 423  
Буланкина М. – 363  
Васильев Б. – 351  
Ваганов А. – 244  
Волынцева Т. – 207, 209, 234  
Гадьянова Б. – 296  
Гармаев Т. – 210  
Гомбоин Ч. – 257  
Гончикова Н. – 313, 316, 327, 370, 374, 381  
Григорян В. – 275  
Говорова А. – 360  
Гулиева Л. Д. – 389  
Довнарович Л. Г. – 341  
Дондунов Д. – 303, 307, 328  
Доржиев Ч. – 229, 247,  
Егиков И. – 258  
Жигжитов Б.-М. Ж. – 391  
Зарудко В. – 297

Ивановский С. – 203  
Ильин А. – 436  
Канина О. В. – 410  
Каштанов И. – 382  
Китов В. В. – 348  
Коркина Д. Л. – 390, 393-395, 438-440  
Красникова Т. – 407  
Краснобаева Т. – 211, 237  
Колпецкая О. Ю. – 413  
Куницын О. – 198, 199, 200, 204, 205, 206, 212-214, 220-222, 230, 231, 233, 236, 239, 240, 246, 248, 249, 252, 254, 259-261, 264, 266-268, 276, 287, 298-300, 304, 305, 308-311, 317, 318, 329, 330, 337-339, 342, 343, 346, 364-366, 371-373, 383, 396, 399, 403  
Лазарева В. – 235  
Лесовиченко А. – 281, 288, 289, 411, 421, 424, 428  
Львова Э. – 331  
Ламбаев Т. – 319  
Макарова Т. – 223  
Матвиевский В. – 367  
Матханов В. – 215  
Медведева В. – 250  
Михальченкова Е. – 269  
Нагаева И. – 277  
Никитина Т. – 187, 436  
Никифорова С. – 241  
Олёрская Е. А. – 375  
Орбодоева Б. – 354  
Озерская Р. – 224  
Олегов К. – 225  
Патова М. В. – 425  
Полякова О. Н. – 344, 356, 384, 400  
Пономарев В. В. – 413  
Праведников А. – 251  
Пшеничникова Р. И. – 385  
Русанов А. В. – 368, 376  
Русинова О. – 232, 242, 270, 271, 290, 306, 345, 369, 377, 380, 386, 387, 409, 414, 420, 426, 429, 437

Савицкая Л. – 291  
Сангажапова Д. – 333  
Санжиева Л. – 320, 334, 388, 401, 421  
Сисари В. – 201  
Сгибнева И. – 245  
Смолина Т. – 292  
Сультимов Ц. – 280  
Содномов Б.-Д. – 359  
Трошин В. – 278  
Фадеева А. – 314, 321, 322, 323, 349, 379  
Хомчук Е. – 404  
Цибудеева Н. Ц. – 218, 238, 283, 355  
Цыбикова-Данзын И. А. – 398, 405, 406, 415  
Цырендашиев Б. – 324  
Цыренов Д. – 256,  
Цыренов М. – 389  
Цыренжапова Ц. – 226, 263, 279  
Чагдурова С. – 347  
Шабля Н. М. – 441  
Шанюшкина Ч. – 312  
Юнусова В. Н. – 392

## **УКАЗАТЕЛЬ ОПУБЛИКОВАННЫХ ЗАГЛАВИЙ ТРУДОВ В. А. УСОВИЧА**

80 жизней Григория Тушемилова – [121](#)  
Абай Гэсэр выходит на сцену – 60, 122  
Андантино – 11  
Аромат Ренессанса – 123  
АРТ- NEXТ- 2014! – 184  
Белая цапля – 6  
Белые ночи над Леной – 85  
«Белый месяц»: - толчок в спину или чуть пониже – 109  
Боже, всех упаси – 31  
«Большая классика» Даримы Линховоин – 131

Большой праздник музыки – 82  
 Борис, ты опять не прав! – 116  
 «Браво, опера! Браво, Рылов!» – 81  
 Буряад оронойм соло : ухибуудэй дуунууд – 3  
 Быть или не быть? – 135  
 В воздухе летают... – 10  
 В композиторской организации Бурятии – 93  
 В магазине «Трикотаж» – 24  
 В Улан-Удэ ажиотаж: «К нам приезжает Эрмитаж» – 124  
 Вальс – 27, 34  
 Вариации на бурятскую народную тему «Сэлгээхэн Сэлэнгэ» – 13, 44  
 Вариации на тему бурятской народной песни «Прохладная  
 Селенга» – 45  
 Вдали на чужбине... – 10  
 Веселые игры (Хүхюутэй нааданууд) – 38  
 Весёлые песенки для маленьких и не маленьких – 28  
 Ветеран сцены – 68  
 Ветераны – 5  
 ВИА требует внимания – 69  
 Визит дамы в блюзовых тонах – 170  
 Визит на родину предков – 171  
 Владимир Борисов: Путешествие длиною в 20 лет – 111  
 Власть и нравственность – 189  
 Влюбленный взгляд – 31  
 Внимание: премьера – 83  
 Вновь прозвучат «Сто песен восточных бурят» – 172  
 Возвращение?. Возвращение! – 190  
 Вокально-хоровое искусство Бурятии. Проблемы развития – 51  
 Волшебный сад – 31  
 Ворота – 28  
 «...Все власти в гости будут к нам!». – 152  
 Всея Руси солдатам – 16  
 Встречи и надежды фестиваля – 102  
 Выборы есть, выбора не, или в чем ошибался «Интернационал» – 107  
 Где мой хур? Песня сердца – 10  
 Глобализация музыкальной культуры (исторический аспект и  
 современная тенденция в представлении российского композитора) – 57

Глупая кошка – 24  
Год мира – 2  
Госэкзамен и никаких ЕГЭ – 144  
Да здравствует оперный! – 117  
Две миниатюры – 4  
Девочки танцуют (Басагад хатарна) – 38  
Девчонка – 31  
Детский альбом для фортепиано – 42  
Дискотека вчера, сегодня, завтра – 71  
Дождик – 3, 28  
Дождливый день (Бороотой үдэр) – 38  
Дорогой подарок от «От союза художников» – 62, 145  
Думы тихой ночью – 6  
Душа его – песня – 153  
Его величество маэстро – 191  
За взятие... Сталинграда : финал «Студенческой весны-2006» в Волгограде – 132  
«За горою, за рекой» – 33  
Загадки «Турандот» – 97, 101  
«Задушевные слова» – 41  
Закат богов – 146  
«Здравствуй, племя молодое» – 134  
Звёздный дождь Даримы Линховоин – 136  
Земля моя бурятская – 17  
Золотое звено – 1  
И вновь зазвучат «Байкальские струны» – 143  
«И звучит оркестр» – 147  
Играет Наум Штаркман – 66  
Известный бурятский композитор о том, почему в культуре кадры решают всё – 192  
Им аплодировал мир – 100  
К Дню святого Валентина сходите в театр! – 183  
К нам едет... «Христос!» – 118  
Каждый вечер-премьера – 75  
Калифорнийский джаз услышим и у нас! – 154  
Карапуз – 28  
Карусели – 28

Композитор - инструмент – творчество – 55  
Композиторы-детям – 76  
Концерт для чанзы с симфоническим оркестром (клавир) – 23  
Концерт для хура с оркестром бурятских народных инструментов – 46  
Концерт для чанзы с симфоническим оркестром – 47  
Концерт французского саксофониста – 137  
Концертно-филармоническая деятельность и эстрада – 56  
Концертные парадоксы апреля – 103  
Кот Василий – 24  
Кошачьи песни на стихи Т. Григорьевой – 24  
Кошки-мышки – 24  
Крепнут творческие связи – 77  
«Кризисы приходят и уходят, а искусство остаётся» – 148  
Лунный свет – 31  
«Любовь - волшебная страна» – 161  
Мелодии фестиваля – 72  
Мечта – 24  
Мир на его ладонях – 105  
Мнимый брак и реальные страсти Дона Паскуале – 125  
Мой город над Селенгой – 18  
Молитва – 19, 39  
Музыка - в широком спектре – 94  
Музыка – голос мира – 78  
Музыка великого континента – 138  
Музыка любви – 49  
Музыка на ладошке – 185  
Музыка на ладошке...и в душе! – 186  
Музыкальная осень в зените – 84  
Музыкально-пластическое видение «Сутры мгновений» – 173  
Музыкальные дары из Новосибирска – 162  
На крыльях песни – 91  
«...Надежды маленький оркестрик...» – 149  
Напев – 25  
Напевы родного края = Буряад дайдын аялга – 29  
Наследие великого... – 139  
Наследник Великого Сантаны – 140

Не только место досуга – 70  
 Нитка судьбы. Память, оставшаяся в нотах – 26  
 Нить жемчуга – 174  
 «Ничего не знаю лучше «Аппасионаты!» – 155  
 Новые пьесы для моих старых друзей – 15, 43  
 Ноктюрн – 30, 35  
 Ночь с другом – 6  
 О родине, лишь гляну на тебя... – 10  
 О старшем друге, коллеге и наставнике – 61  
 Об опере «Ночь умирает с рассветом» – 87  
 Объединяет музыка – 92  
 Осень патриарха – 133  
 От Мариинки до Ла Скала – 175  
 Отважные наездницы (Зоригтой моритон) – 38  
 Ох, уж эта оперетта – 88  
 Парад звёзд вокального искусства – 163  
 Параллельные миры Есугея Сындуева – 188  
 Парижанин с гитарой – 176  
 «Первая ласточка» из Германии – 177  
 [Песни Анатолия Андреева] – 59  
 Песни иркутских бурят – 164  
 Песни сердца – 10  
 Песни, рожденные вечностью – 178  
 Плач тайги... – 10  
 Под знаком ускорения – 79  
 Подлинного вдохновения, без которого искусство невысказано – 126  
 Поёт Геохлаян – 65  
 Поёт Дугаржап Дашиев – 74  
 Попросила кошка – 24  
 Пора домой – 31  
 Последний концерт сезона – 156  
 Православные молитвы – 22  
 Предисловие – 52, 63  
 «Прекрасен наш союз...» – 104  
 Принципы этнической идентификации музыкально-выразительных  
 средств в условиях глобализации – 64  
 Проекты филармонии нашли отклик у зрителей – 179

Прочитаем «Стихи на листках календаря» – 180  
Пряничный король – 3, 28  
Пять стихотворений Ли Бо – 6  
Родина – 7  
Рождественские звезды воссияют над Байкалом! – 157  
Романс – 8  
Романтический концерт композитора В. Усовича – произведение  
необычное – 112  
Рондо – 38  
Руслан и Людмила -2004 на сцене театра оперы и балета Бурятии – 127  
С музыкой по жизни – 113  
Сайн байна, мой город! – 187  
Самоубийца – 31  
Саян и Эржена приглашают – 158  
Свет времени – 31  
Семь бурятских народных песен – 9  
Сибиряки укрепляют контакты – 89  
Скерцо – 40  
Скерцо для двух чанз с фортепиано – 37  
«Скромная» тусовка – 165  
Слушая Апассионату – 73  
«Созвездие молодых» – 193  
Сольный концерт Билигмы Ринчиновой – 150  
Соната № 1 a-moll – 38  
Соната № 2 d-moll – 38  
Сосед – 3, 28  
Старейшина бурятской музыки – 110  
Старый дом – 31  
Сто народных песен иркутских бурят – 167  
Струящиеся воды – 6  
«Студенческую весну» нужно начинать осенью – 128  
Судьбой дарованная песнь... – 141  
Сын офицера – 58  
Справедливости не бывает много ... – 166  
Таёжная земля – 20  
Так что оставайтесь в РАО! – 142  
Там, где куются звезды – 168

Театр оперы и балета побывал на гастролях – 119  
Тили-тили-тесто – 28  
«Типа биография., но ещё не мемуары» – 169  
«Товарищ Шарилов» – 95  
У истоков нового жанра – 106  
У родника – 6  
Уникальное явление в музыкальной культуре – 53  
Урагшаа – 12, 21, 48  
«Урагшаа» собирает друзей – 159  
Успешное начало – 67  
Учебное пособие – 80  
Ученик чародеев – 181  
Фестиваль завершился! Да здравствует фестиваль! – 160  
Филармония готовится к юбилею – 182  
Флагман подымает паруса – 120  
Царь – 31  
[Чингиз Павлов] – 50  
Что едят солисты или можно ли сохранить социализм в отдельно взятом театре? – 114  
Что же после юбилея? – 96  
Что завершено, что в работе, что задумано – 98  
Чужой карман и своя сума : почему провинциальные филармонии прозябают на обочине культурной жизни – 129  
Шаг за шагом – 14, 44  
Шествие баторов (Баатарнуудай жагсаал) – 38  
Школьный вальс (Һургуулийн вальс) – 38  
Шутка – 32, 36  
Шэнхинэмэ хүбшэргэнүүд (Звонящие струны) – 38  
«Эрээхэн – 320/100» – 194  
Эстафета музыки-эстафета дружбы – 84  
«Этот жанр нигде, кроме России, не прижился» – 130  
Юной публике не придётся скучать – 108  
Юные дарования-юным ценителям – 99  
«Я счастлив, что родился в Бурятии» – 115  
Яркая палитра бурятской музыки – 90  
Namgar Nomad : программу наших земляков представили в элитном московском клубе В-2 – 151

## ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ



*Творческая встреча со студентами культпросвет училища  
(февраль, 1981).*



*С композитором Б. О. Цырендашиевым. Якутия (1988).*



*Якутия (июль 1988)*



*С Заслуженной артисткой России С. Данзанэ (2000)*



*Усович В. А. (2004)*



*А. Эшпай, В. Усович, А. Пахмутова (2008)*



*В. А. Усович, В. А. Рылов, М. Б. Дамбаев (2023)*



*На премьере вокального цикла на стихи древнекитайских поэтов Ли Бо и Ду Фу (2022)*



*В. Усович, Б. Ринчинова (2022).*



*Презентация книги Дарьи Коркиной  
«Восток и Запад в творчестве В.А. Усовича» (2024)*



*В.А. Усовича (2024)*



*Творческая встреча с учащимися ДМШ искусств (2024)*



*Афиша авторского вечера (2017)*



В концерте принимают участие:

Заслуженные артисты РБ Ольга Жигмидова, Чингис Раднаев, Татьяна Палтасеева.  
Солисты: Дари Бадмаева, Лиза Цыдыпова, Наталья Юргина, Валерий Добрыньский, Амур Юсупуров,  
Анна Суданова (канта), Роман Тохонрапов (фортепиано),  
Джаз-квартет БСТРК в составе: Юлий Лиевич (клавишные), Сергей Копыловский (гитара),  
Андрей Зюганов (бас-гитара), Александр Стенгайло (ударные),  
хор и оркестр Бурятского театра оперы и балета

Дирижер и хормейстер — заслуженный деятель искусств РБ ВАЛЕРИЙ ВОЛЧАНЕЦКИЙ  
Звукоорежиссер — НИКОЛАЙ СИННИ



viber-bot

БАРНС

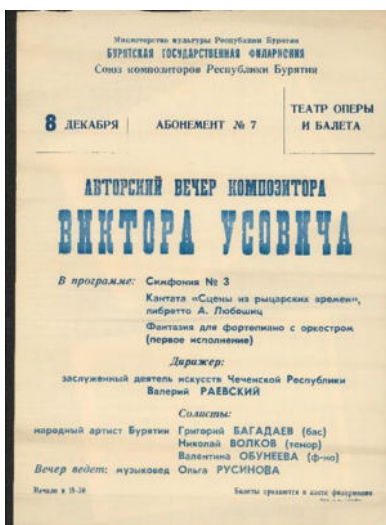
КТО

СЕРВИС

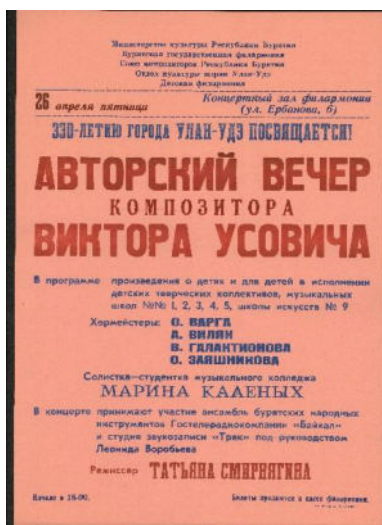
СЕРВИС

21.36.00 / 10.00.00 / 6+

Афиша авторского вечера (2018)



Афиша авторского вечера  
композитора (1993)



Афиша авторского вечера  
композитора (1996)



Афиша «Вредные советы»  
(2014)



Афиша опера «Песнь о  
Коржигине» (1978)



Почетная грамота Президента Российской Федерации (2011)

Информационное издание

**ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ  
УСОВИЧ**

**К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

*Биобиблиографический указатель*

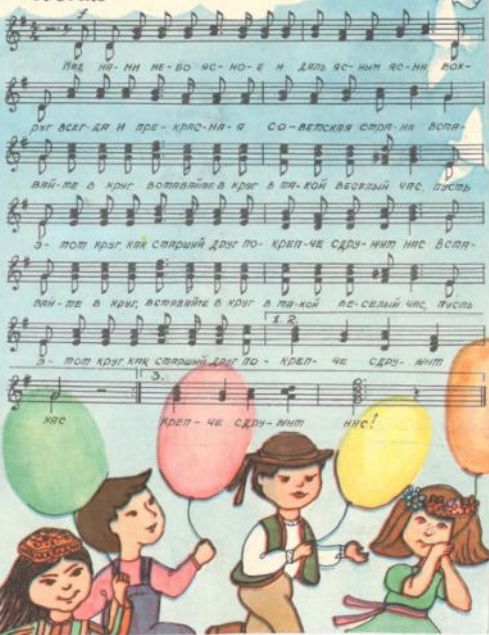
**ГОД МИРА**  
Весело *Лет 86, №1*

Слова Владимира Липатова  
Музыка Виктора Усовича

Заботу нашей Родины  
Мы видим в каждом дне,  
А в этот год особенный  
Видна она вдвойне.  
Вставайте в круг,  
Вставайте в круг!  
В такой весёлый час  
Пусть этот круг,  
Как старший друг,  
Покрепче сдружит нас.

Дорогами крылатыми  
Уводит нас заря.  
Зовут нас октябрятами,  
Чтоб жили мы горя.  
Вставайте в круг,  
Вставайте в круг!  
В такой весёлый час  
Пусть этот круг,  
Как старший друг,  
Покрепче сдружит нас.

Над нами небо ясное  
И даль ясным-ясна.  
Вокруг всегда прекрасная —  
Советская страна.  
Вставайте в круг,  
Вставайте в круг!  
В такой весёлый час  
Пусть этот круг,  
Как старший друг,  
Покрепче сдружит нас.






уп. Красная, 33 телефоны: 313-07-77, 315-32-47

**ГАНСУ-ХРИСТИАНУ АНДЕРСЕНУ,  
великому сказочнику, посвящается**

# ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ

Музыка для детей

Композитор **В. УСОВИЧ**      Сценарий **С. СМЕРНОВОЙ**  
Сценическая редакция, постановка и оформление  
**Е. ШКОЛЬНИКА**  
Костюмы  
**Р. ШКОЛЬНИК**  
Балетмейстеры-постановщики: засл. деятель искусств Башкир. АССР и Бурят. АССР  
**Б. БРУСКИН и А. БРУСКИН**  
Ассистенты режиссера и балетмейстера:  
**Г. ТАРАСОВА, С. НИКОЛАЕВА,  
Т. ЗОЛОЧЕВСКАЯ**  
Концертмейстеры: **Т. БАЗАРСАДАЕВА, М. БУЗИН**

Оркестр под управлением автора  
Декорации и костюмы выполнены в мастерской театра «Частная опера» на материале,  
выпущенных Ленинградским государственно-музыкальным объединением

Артисты:  
**Т. ЗОЛОЧЕВСКАЯ, С. НИКОЛАЕВА, Г. ТАРАСОВА,  
Т. СМОЛЬНИКОВА, Н. СОШНИКОВА, О. ЧЕРНЫХ,  
Г. ИСАЕВА, Н. БЕРЕЖНОЙ, С. БАЗАРСАДАЕВ,  
С. РОЖКОВ, М. ГРИШКУН, Ю. ПЕТРОВ,  
М. РУСНАК**

**ЕТИМ ШКОЛЬНИК**  
**ЛЕНИНГРАД**

© 1987 Ленинградский государственный академический театр оперы и балета. Все права защищены.



Министерство культуры Бурятской АССР  
Государственный  
ордена Ленина



Бурятский театр  
оперы и балета

31 ОКТЯБРЯ  
1, 14, 16  
НОЯБРЯ

60-летию ВАКСМ посвящается

*Премьера*

*В. Усович*

# ПЕСНЬ О КОРЧАГИНЕ

Опера-пасталь в 2-х актах

|                             |                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Художественный руководитель | — Б. Ким                                                    |
| Музыкальный руководитель    | — засл. деят. иск. РСФСР, нар. арт. БурАССР<br>И. Айзикович |
| Режиссер-постановщик        | — А. Шаликов                                                |
| Художник                    | — засл. деят. иск. БурАССР В. Тевелев                       |
| Балетмейстер                | — А. Леоненко                                               |
| Звукорежиссер               | — В. Зыков                                                  |

**Исполнители:**

Павел Корчагин — Владимир Борисов

Вокально-инструментальный ансамбль,

Симфонический оркестр, ритм-балет

**Начало спектаклей в 19 час. 30 мин.**

Касса работает с 13 часов. Открыта предварительная продажа билетов.  
Принимаются заявки на коллективные посещения.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РАЙОННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ

БУРИТСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

82 ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
СЕЗОН

ПРЕМЬЕРА

Виктор Усович

# МОРОЗКО

Музыкальная сказка

19 декабря  
10:30/13:00/15:30  
21 декабря  
10:30/13:00  
22 декабря  
10:30/13:00/15:30  
23 декабря  
10:30/13:00/15:30  
24 декабря  
10:30/13:00  
30 декабря  
10:30/13:00  
2-6 января  
10:30/13:00  
/15:30

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — ДИНА ОРЛОВА  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА  
ВЛАДИМИР РЫЛОВ

ПОДЪЕМНИКА  
КАМА

vihear-601

МОНС

876

21-36-00 | wuopera.ru

0+







# Музыка требует внимания

## О музыкальных интересах молодежи

Музыка была и остается острым политическим оружием, действенным помощником в труде, верным другом в испытаниях. Не удивительно, что она играет такую большую роль в жизни современной молодежи. Поэтому полезно проанализировать некоторые важные тенденции, связанные с удовлетворением запросов молодежи в музыке и песне.

Недавно в Улан-Удэ закончился республиканский смотр художественной самодеятельности. Многие из представленных на смотре выступлений так или иначе были связаны с эстрадой: танцевальными группами, которые в последнее время существуют практически на любой городской предпринятии, в любом клубе, в каждом Доме культуры, в средних школах, вузах и других учебных заведениях.

Титулы молодежи к вокально-инструментальным ансамблям чрезвычайно велики. Пожалуй, никогда в истории музыкального искусства не пользовалось такой популярностью среди самых широких слоев слушателей. Влияние этого полнотного демократического жанра на аудиторию очень велико. И было бы большой ошибкой выпустить из поля зрения тот обмен художественной информацией, который ежедневно протекает между молодежью и исполнителями массовых коллективов и молодежной аудитории. Прежде всего здесь следует иметь в виду концерты самодеятельных и профессиональных вокально-инструментальных ансамблей.

Дело в том, что время опоры, нужны или не нужны нам такие ансамбли, давно прошло. Бит-группы прочно укрепились на концертных эстрадах, дают огромные каскадные сборы, тиражируются на миллионы транзисторов. Однако художественный их уровень бывает падуче, мигот говорит сомнительно. Наряду с пропагандой замечательных советских песен, ансамбли выносят на эстраду открытые и шаловливые подражания известным группам Запада. Таким образом, вкусы молодежной аудитории подвергаются далеко не всегда положительному воздействию. С этим титаном нельзя мириться. Но едва ли можно рассчитывать на то, что по ложению можно исправить путем простого администрирования. Необходимо противоставить низкопробным программам подлинное искусство, современное, гуманистическое, глубокое и талантливое. Примеры такого искусства являют широко известные в стране ансамбли «Песняры», «Аро» и ряд других.

Недавно мне посчастливилось представлять Бурятскую АССР в южной зональной смотре-конкурсе исполнителей советской молодежной песни среди солистов и вокально-инструментальных ансамблей Сибири и Дальне-

го Востока. Конкурс проводился в Комсомольске-на-Амуре в рамках Всесоюзной творческой эстафеты, посвященной 60-летию комсомола и XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе. Это был праздник песни, политической, содержательной, волнующей. Она исполнялась очень искренно и горячо воспринималась исполнителем залом Дворца молодежи.

Концерты участников конкурса прошли на предприятиях и в Домах культуры Комсомольска-на-Амуре, в Улан-Удэ, в Комсомольске-на-Амуре, в рабочих поселках, прямо в кустах. И везде боевая комсомольская песня вызывала бурю аплодисментов. На конкурсе мы убедились, что творческие возможности вокально-инструментальных ансамблей так очень широки. Чрезвычайно интересно самое новое видение музыки в музыкальной классике. Так, ансамбль «Баргузин» (г. Ангарск), занявший первое место в смотре, представил на суд зрителей пеструю подборку из своего репертуара. В конкурсе удачно выступил ансамбль «Юнкосы» из Улан-Удэ (Дом культуры тонокуского комбината). Молодому коллективу был присужден особый приз Хабаровского краевого комитета комсомола «За пропаганду комсомольской песни».

Уверен, что при поддержке Бурятского обкома комсомола профессора в руководстве Улан-Удэского тонокуского комбината ансамбль может стать ведущим самодеятельным коллективом не только в городе, но и в республике.

И все-таки в республике еще не решена проблема создания настоящего профессионального ВИА, профессионального ансамбля. Бурятской филармонией сделана попытка создать профессиональный вокально-инструментальный коллектив. Он носит имя «Селеги» и уже не раз выступал со своей программой в крупных городах и сел республики. Художественный руководитель ансамбля народный артист Бурятской АССР К. Шулунова, музыкальный руководитель — С. Ривский.

Песни бурятских композиторов занимают в программе «Селеги» заметное место, но все же преобладают по-прежнему песни, исполняемые другими коллективами. По инструментальному, со старинными инструментами, пока ансамбль, что безусловно слышится из его звучания. Строго говоря, «Селеги» — это на сегодняшний день не вокально-инструментальный ансамбль, а скорее, эстрадная группа, которую

еще предстоит серьезным творческим поиском на пути интерпретации бурятской народной музыки. Думается, что этот путь — наиболее плодотворен для обретения своего лица.

Подходя к конкретному решению проблемы музыки для решения этой проблемы в Бурятии, нужно подчеркнуть, что потребность в создании серьезного профессионального коллектива давно назрела. Есть и объективные условия для решения этой проблемы. Улан-Удэское музыкальное училище может дать кадры для профессионального ВИА, филармония готова их принять. Союз композиторов Бурятии не оставляет в стороне: композиторы А. Андреев, Г. Дашнинов, Ю. Ирдеев, С. Манжинтев, С. Цырендашев с большим интересом относятся к песенному жанру, и создание в республике яркого, самобытного профессионального коллектива будет несомненно стимулировать их творческую активность.

Дефицит усилительной аппаратуры, разумеется, не может служить веским аргументом к тому, что в Бурятии нет своей бит-группы, которая могла бы серьезно организовать и по-настоящему творчество и бурятский национальный фольклор. Такая группа должна существовать на своей жанровой-стилистической основе, и в этом смысле она ни в коем мере не будет дублировать творческие устремления известного ансамбля «Байкал».

Наконец, существует еще один ракурс в проблеме, на котором неминуемо не остановиться. Речь идет о все более явной тенденции к театризации ансамблей, о их составном расширении вплоть до слияния с симфоническим оркестром. Наиболее интересные, наиболее прогрессивные коллективы и за рубежом, и у нас в стране не имеют в репертуаре не только развернутые драматические композиции, но и целые оперные спектакли.

Имея некоторый опыт сочинения в жанре песенно-оперы, я убежден, что современный оперный театр не может ограничиваться исключительно только академическими классическими спектаклями. В настоящее время в Бурятском опере Лейла театральные оперы и балеты возмущают творческую группу, готовая на эксперимент в области современного музыкального театра. Группа нуждается в поддержке не только со стороны руководства театра, но и всех заинтересованных организаций города и республики. Поиск молодых артистов не должен потерпеть неудачу. Успешное осуществление творческих замыслов молодежной группы театра может стать хорошим вкладом в культурную жизнь города.

В. УСОВИЧ,  
руководитель



### Говорят гости:

**Ж. БАТУЕВ (Бурятская АССР):** До этого по добрым фестивалям проходили только в Новосибирске. Сейчас география расширяется. Нужно проводить фестивали музыкантов во всех республиках, областях и краях обширного региона. Слушатели и зрители будут лучше знать своих композиторов, мы будем больше контактировать, поощрять друг друга. На таких фестивалях-встречах всегда творчески обогащаешься, узнаешь у композиторов, как говорится, что как звучит, какие новые веяния в музыке и так далее. Кроме того, это пропаганда музыкальной культуры Сибири и Дальнего Востока.

Людмила выступила инициатором проведения фестивалей музыки в автономной республике и это начинание, конечно, нужно всерьез поддерживать.

**А. ЧЫРГАЛООД (Тувинская АССР):** Я еду от фестиваля отдохнувший и в музыке, и в концертах, и во встречах с коллегами, зрители различны: республики и областей. Нам надо лучше знать друг друга. Живе в одном регионе, мы, порой, больше в курсе событий, происходящих в композиторской организации центральных районов страны, чем у своих соседей.

В тувинской молодежи представлены музыканты, исполнители, композиторы. Мы выступили на интересной, продуктивной диалог с коллегами.

# Яркая палитра бурятской музыки

Профессиональная бурятская музыка идет отсчет времени с 30-х годов. Празднично в те же годы совершалась реальная возможность для учреждения в республике Союза композиторов. Он был открыт в 1940 году. Наряду с русскими композиторами, приехавшими в Бурятию для оказания братской помощи в становлении музыкального профессионализма, в его составе были три человека знания, которым суждено было стать гордостью бурятской музыки. Их имена известны ныне не только в Бурятии, но и далеко за ее пределами. Это Давард Аюшеев, Юлгант Батуев и Бай Ямполов.

Д. Аюшеев, и сокращенно, рано ушел из жизни, и его творческое наследие могло бы быть гораздо более обширным. Однако его симфонические произведения часто звучат в оркестрах симфонической Государственной филармонии, а и его современные партитуры напевая еще не раз обрываются Бурятской театральной оперой.

Музыку Юлганта Батуева хорошо знают якутские. Это и балет «Чурумчук», десяти лет мучился на сцене Якутского музыкального театра, и симфоническая поэма «Долгая степь», и много других сочинений, написанных ритмично фольклором, самобытной лирикой северного края, образцами его преобразования. Недаром Ж. Батуеву, помимо звания народного артиста РСФСР и Бурятской АССР, присвоено звание заслуженного деятеля искусств Якутской АССР.

Недаром во Всесоюзном издательстве «Советский композитор» вышла в свет книга под названием «Гордость советской музыки». Она посвящена выдающимся мастерам музыкального искусства, композиторам и исполнителям, в разное время удостоенным высокого звания Героя Социалистического Труда и ставшим лауреатами Ленинских премий. Наряду с Д. Шостаковичем,

А. Хачатуряном, С. Прокофьевым в книге есть глава, посвященная В. Ямполову. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий РСФСР и Бурятской АССР, председатель правления Союза композиторов Бурятии Бай Валерий Ямполов без преувеличения может быть назван основоположником бурятской композиторской школы.

Важная отличительная черта творчества В. Ямполова — многожанровость. Его творчеству принадлежат и оперы, и балеты, и оратории, и симфонические поэмы, и песни. Причем во многих случаях, он стал первым композитором в Бурятии, обратившимся к тому или иному музыкальному жанру.

Среди бурятских композиторов среднего поколения можно прежде всего назвать Сергея Манжигеева. Может быть, он не столь плодовит, как его старшие коллеги, у него нет ни опер, ни балетов, однако именно его творчество отличает особая тщательность письма. Если С. Манжигеев пишет симфоническое сочинение, можно заранее сказать, что оно будет ярким, с яркой оркестровкой, танце, например, как «Бурятский танец», который включен в программу предстоящего в Якутске фестиваля музыки Сибири и Дальнего Востока.

Заслуживший деятель искусств РСФСР, композитор Байрам Чыргалович гордо лежит в народе за свои песни. Они звучат не только по сцене театра и филармонии, по радио и телевидению, их поют на улицах и дома, дома, когда кому-то грустно или весело. Хотя В. Чыргаловича принято считать несомненным автором, его творчеством в намеренно инструментальные песни, и хоральные песни. Одна из них будет исполнена также на фестивале в Якутске.

Своеобразным соперником В. Чыргаловича по песенной популярности в последние годы стал Анатолий Андреев. В настоящее время художественным руководителем Бурятской

филармонии, он много и плодотворно сотрудничает с филармоническими коллективами — ансамблем песни и танца «Байгала», с западным коллективом «Салгима», с оркестрами филармонии и оперного театра. Интересны поиски композитора в кантатно-ораториальном жанре, у романсовой лирики. Есть у него и значительные симфонические произведения.

Знаком бурятской профессиональной музыке музыкант Олег Кукушкин считает, что среди композиторов Бурятии Юрия Ирдынеева можно выделить в смысле обогащения музыкальной палитры, в поиске новых выразительных средств и приемов, трансформации народных музыкальных традиций. С этим мнением, пожалуй, можно согласиться. Ю. Ирдынеев действительно избегает шаблонности в своем музыкальном языке, и в любом его сочинении — будь то опера или балет, кантата или оратория, опера или кантата — есть особые стилистические черты, определяющие его почерк.

Сюда композиторов Бурятии находится на пороге своего 50-летия. С точки зрения развития музыкального искусства это срок немалый. Но, с другой стороны, Союз композиторов нашей республики является одним из старейших в Сибири. У него есть исключительные достижения, он признан в стране. Музыка бурятских авторов доказала свою жизнеспособность и демократичность.

Бурятская профессиональная музыка сегодня становится предметом гордости народа. И сейчас, когда страна переживает время революционного обновления, композиторские организации республик вносят свой посильный вклад в духовное преобразование общества.

**В. УСОВИЧ,**  
композитор, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР,  
г. Ула-Удэ.



# NAMGAR NOMAD

ПРОГРАММУ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ ПРЕДСТАВИЛИ  
В ЭЛИТНОМ МОСКОВСКОМ КЛУБЕ В-2

Недавно в Москве произошло интересное культурное событие, которое пока в Бурятии осталось незамеченным. А заметить-то его должны были именно бурятские музыканты и любители национальной этнической музыки, потому что, во-первых, оно напрямую связано со старинной бурятской песенностью; во-вторых, оно инициировано нашими земляками, которые хотя и живут теперь в Москве, но связи с родной нойда не теряли.

Событие, о котором идет речь – это выпуск компакт-диска под названием *Namgar Nomad*, и, как уже догадался люди не очень молодого возраста, этот диск записала известная эстрадно-джазовая бурятская певица Намгар Лхасаранова. Почему об этом может догадаться только солидный слушатель? Да потому, что Намгор, одна из первых бурятских эстрадных певиц нового поколения, очень редко стала бывать в Улан-Удэ, и я даже не помню, когда у нас она в последний раз давала концерт.

Насколько же понимаю, Намгар поставила себе очень серьезную цель – стать проводником старинного бурятского песенного фольклора в самых элитных, продвинутых в музыкальном отношении европейских и американских странах. Есть ведь люди, которые ценят не просто аутентичный фольклор, но хотели бы воспринять его в изысканной jazz-folk обработке. Разумеется, это своего рода эстетизм, однако если аранжировка выполнена мастерами, если данный стиль создан не как дань моде, а по глубокому внутреннему убеждению, то необходимость самовыразиться именно так, то подобное явление не просто заслуживает уважения и интереса, но и может стать предметом восхищения.

В альбоме восемь композиций. Они подобраны по принципу контрастности и по-разному аранжированы. В аранжировке удивительным образом

сочетаются бурятские инструменты морин-хуур и чанза с жестким ритмичным рок-музыкой. Как ни странно, такое сочетание не оставляет впечатления эклектичности стиля. Наоборот, синтез настолько органичен, что заставляет усомниться в расхожем мнении о невинности к ритмической организации музыки восточно-азиатских народов. Вкус аранжировщика и его деликатный подход к обработке бурятских песен создают, по сути, новый полистилистический комплекс, очень свежий и оригинальный. Автор как бы любит-ся переработанной красотой мелодий, самобытностью и выразительностью певческих солистов и стремится постичь глубину национальной эстетики.

Теперь пора сказать об авторе аранжировок, который выступает и продюсером проекта. Это известный в нашей республике музыкант, аранжировщик и композитор Леонид Воробьев. В свое время он получил образование в институте культуры, играл на бас-гитаре в ряде эстрадных коллективов, создал несколько вокально-инструментальных ансамблей, в том числе – знаменитый «Аттракцион», который ныне тоже успешно адаптировался в Москве.

Именно Л.Воробьев открыл первую в Улан-Удэ профессиональную студию звукозаписи, в которой пелись, обучались и стилизовались многие нынешние музыканты. В конце 90-х годов Леонид



**NAMGAR**

Петрович уехал в Москву, совершенствовал свое мастерство в ряде ведущих студий столицы, и теперь сотрудничает с самыми звездными артистами, включая Крестину Орбакайте и Диму Билана.

Но nostalgia по Бурятии осталась и у Леонида Воробьева, и у Намгар Лхасарановой, так же как она остается у всех, кто не только родился и вырос, но хотя бы несколько лет поработал в Улан-Удэ. Не станем сейчас пытаться объяснить эту привязанность, она закономерна и предопределена. Просто, становится понятным желание музыкантов выразить свой внутренний мир, свою эмоциональную верность Забайкалью через музыкальное творчество.

При всей своей изысканности, альбом прост для восприятия, понятен и доступен слушателю любо-

го возраста, любой национальности, любых пристрастий. Так бывает всегда, если за дело берутся настоящие мастера, обладающие душевной зрелостью, подкрепленной профессионализмом.

Жанровое разнообразие сборника весьма обширно. Это и свадебные песни, и танцевальный экзор, и протяжные медитации. Любопытно отметить, что в этот ряд органично вписываются несколько авторских композиций, в том числе – еще одного нашего земляка, Алексея Ахтеева на стихи Донора Улытуева «Шалот-дождь». А номер шестой, «Хусал» («Мечта») – вообще плод коллективного творчества с участием Владимира Тудупова, Леонида Воробьева, Алексея Ахтеева и Шун-Ханды Базарзайдовой.

Альбом пока «не раскручен», но это вопрос времени. В Улан-Удэ он просто не продается, но и это чисто технический вопрос. Как всякое качественное произведение, он рано или поздно дойдет до адресата. И тут уж он не будет «однодневкой», а прочно займет свое место на полках магазинов и киосков, в коллекциях знатоков и любителей.

Появление диска наводит на мысль о том, что его создатели без всякой политической цели, без каких-либо конъюнктурных задач демонстрируют свою приверженность идеалам, провозглашенным нашими предками 350 лет тому назад, когда бурятия вошла в состав Российского государства, сделав свой исторический, политический, экономический и культурный выбор. Синтез вкусов, мышлений, пристрастий, менталитета, эстетических позиций – все это присутствует в альбоме, отражая глубинные процессы, происходящие

в современном многонациональном мире Евразии, во взаимоотношении двух глобальных полюсов, которые принято обозначать как «Запад-Восток».

Отметим, что Леонид Воробьев и Намгар Лхасаранова не одиноки в своих поисках. В этом же направлении, но, безусловно, по-своему движется музыкальный театр-студия «Ургалшар» под управлением Саяна и Ургалжи Жамбаловых. Параллельно ищет свою стезю аранжировщик театра песни и танца «Байкал» Павел Карелов. В чем-то они соперничают, в чем-то дополняют друг друга. У внимательного компетентного критика может возникнуть ассоциация этого направления с опытами монгольских мастеров эстрады.

А, впрочем, желание по-новому переосмыслить фольклорное наследие есть, очевидно, у каждого народа, сохранившего свои старинные национальные культурные корни и традиции.

Это закономерное явление, и оно радует.

**P.S.** Когда эта статья уже была написана, из Москвы пришло сообщение, что программа *Namgar Nomad* прошла презентацию в элитном клубе В-2 и вызвала восторг слушателей. На этом вечере присутствовала съемочная группа «Вести Бурятия», так что, вероятно, мы скоро увидим то, что до сих пор могли только услышать.

P.P.S. Сочетание слов *Namgar Nomad* довольно трудно перевести на русский язык. В моем понимании оно означает «уравновешенный дух степного кочевника». Но каждый знаток-лингвист найдет более удачное и точное понятие-перевод. Тот, кто видел бескрайнюю бурятскую степь, поймет, что и хотел сказать.

**Виктор Усобиц,**  
композитор.





Виктор УСОВИЧ,  
композитор

## АБАЙ ГЭСЭР ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

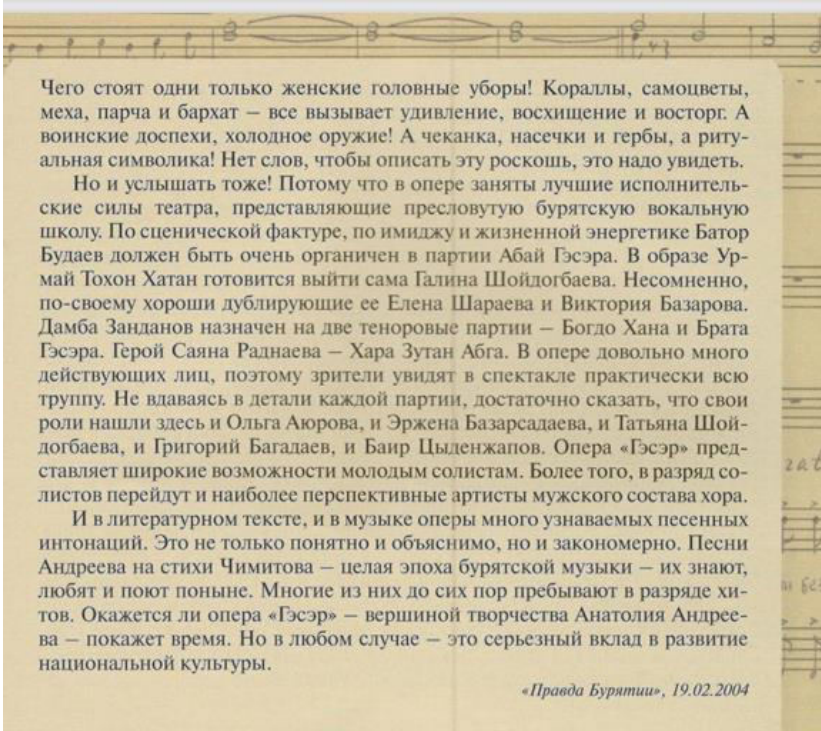
Бурятский государственный академический театр оперы и балета вступил в завершающий этап постановки оперы композитора Анатолия Андреева «Гэсэр».

В истории развития бурятской национальной музыкальной культуры это событие огромной важности. Во-первых, никто из наших композиторов со времён Бау Базаровича Ямпилова не писал опер. Во-вторых, никто из наших композиторов со времён Маркиана Петровича Фролова не писал опер на бурятском языке. Мне могут возразить, что у Дандара Дампиловича Аюшеева есть опера «Сагаан Хатан», а у Юрия Ирдынеевича Ирдынеева есть опера «Арюун Тэнгэрит», обе они на бурятском языке и сочинены гораздо позже «Энхэ-Булат батора». И это справедливо. Однако ни «Белая женщина», ни «Чистосердечная клятва», к сожалению, пока не увидели света рамп и остаются как бы не существующими для зрителей. Что касается «Гэсэра», то он уже обретает реальность, его музыку уже слышали, пусть пока в концертном филармоническом исполнении; репетиции в театре идут полным ходом, утром и вечером готовятся декорации, шьются костюмы.

К чести дирекции театра, она верно рассчитала время премьеры, 22 февраля. Первое публичное исполнение практически совпадает с наступлением всенародного праздника Сагаалган, со встречей Нового года по лунному календарю, с приходом весны.

Гораздо важнее, что Сагаалган всегда стимулировал в Обществе интерес к обычаям, правам и верованиям предков, повышал национальное самосознание бурят, консолидировал их в единый народ, помогал преодолеть племенные разногласия. Совершенно понятно и закономерно, что героический исторический эпос, великолепно представленный на главной сцене республики, будет способствовать достижению тех же целей, сделает праздник еще более значительным и символичным.

Теперь о постановщиках. Некоторые средства массовой информации с долей иронии прокомментировали то обстоятельство, что автор оперы пригласил на постановку своих друзей из Монголии. Дескать, опять у нас не нашлось своих мастеров, опять мы зовем монголов, опять платим деньги за рубеж. Я же не вижу в этом ничего предосудительного. Можно было, конечно, обойтись и своими силами. Тем более что по стечению обстоятельств на финальном этапе в постановочную группу вместо режиссера из Монголии вошел, и вошел весьма уверенно и органично, наш Сергей Бальжанов. Но факт приглашения в качестве музыкального руководителя и дирижера Ж. Бурэнбэха, а в качестве сценографа — народного художника Монголии Ч. Гунгасууха продиктован исключительно творческими интересами. Бурятский театр оперы и балета уже не первый раз сотрудничает с Ч. Гунгасуухом. Блестящий знаток азиатского исторического костюма, на этот раз он превзошел самого себя. Накануне премьеры пошивочные мастерские театра превратились в настоящий музей. Без всякого преувеличения можно сказать, что каждый костюм «Гэсэра» — подлинное произведение искусства.

The background of the page is a musical score with staves and notes. The text is overlaid on this background.

Чего стоят одни только женские головные уборы! Кораллы, самоцветы, мех, парча и бархат – все вызывает удивление, восхищение и восторг. А воинские доспехи, холодное оружие! А чеканка, насечки и гербы, а ритуальная символика! Нет слов, чтобы описать эту роскошь, это надо увидеть.

Но и услышать тоже! Потому что в опере заняты лучшие исполнительские силы театра, представляющие пресловутую бурятскую вокальную школу. По сценической фактуре, по имиджу и жизненной энергетике Батор Будаев должен быть очень органичен в партии Абай Гэсэра. В образе Урмай Тохон Хатан готовится выйти сама Галина Шойдогбаева. Несомненно, по-своему хороши дублирующие ее Елена Шараева и Виктория Базарова. Дамба Занданов назначен на две теноровые партии – Богдо Хана и Брата Гэсэра. Герой Саяна Раднаева – Хара Зутан Абга. В опере довольно много действующих лиц, поэтому зрители увидят в спектакле практически всю труппу. Не вдаваясь в детали каждой партии, достаточно сказать, что свои роли нашли здесь и Ольга Аюрова, и Эржена Базарсадаева, и Татьяна Шойдогбаева, и Григорий Багадаев, и Баир Цыденжапов. Опера «Гэсэр» представляет широкие возможности молодым солистам. Более того, в разряд солистов перейдут и наиболее перспективные артисты мужского состава хора.

И в литературном тексте, и в музыке оперы много узнаваемых песенных интонаций. Это не только понятно и объяснимо, но и закономерно. Песни Андреева на стихи Чимитова – целая эпоха бурятской музыки – их знают, любят и поют поныне. Многие из них до сих пор пребывают в разряде хитов. Окажется ли опера «Гэсэр» – вершиной творчества Анатолия Андреева – покажет время. Но в любом случае – это серьезный вклад в развитие национальной культуры.

*«Правда Бурятии», 19.02.2004*





## НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

Текущий театрально-концертный сезон богат яркими музыкальными событиями, чередой которых была украшена гастрольными концертами знаменитых певцов и инструменталистов. Достойное место занимает в этом ряду концерт «Композиторы Бурятии - детям», организованный Управлением культуры Администрации города Улан-Удэ. Пусть эта небольшая рецензия даст возможность тем, кто не был на этом концерте, а тем, кто был, заново окунуться в волнующую атмосферу праздника музыки.



и №7. Обе школы показали большие младшие и старшие хоры (руководители Ольга Захарова, А. Колодина, Е. Минеева), а ДШИ №5 - еще и диаловый вокальный ансамбль.

Мелкостью и чистотой звучания запомнились небольшой хор и вокальный ансамбль ДШИ №11 Л. Линкова (руководитель Г. Устинычева). Дстойно выступили хоры ДШИ №4 (руководитель А. Бренская) и ДШИ №10 (руководитель М. Костогорова), что представляется тем более важным, учитывая сложный период становления, который эти хоры сейчас переживают. Замечательно, что школы не замыкаются в рамках академического стиля.

Хочется отдельно сказать о редком достоинстве концерта - блестящем ведении Оксаны Лушниковой. Она обладает интеллигентностью, эмоциональностью, ситуативным чутьем, прекрасной дикцией и эстетической внешностью. Но есть еще нечто, выходящее за эти широкие рамки: каждый номер Оксана превращает в пронзительное прочтение прекрасных стихов. Слушая, я удивля-

## Композиторы Бурятии - детям

Концерт удачно совместил решение нескольких задач, каждая из которых сама по себе достойна внимания: даст возможность прозвучать вокально-хоровой музыке современных бурятских композиторов; показать ее особую сферу - музыку для детей; представить сцену юным музыкантам - тем, кому эта музыка адресована; - унаследовать детский вкус искусства города.

Программа большого, «полюметражного» концерта разрабатывалась перед многочисленными слу-

шателями. Успеху музыки Виктора Алексеевича у детской аудитории, и исполнительской и слушательской, безусловно, способствует и ее театральность, которая рождается из постоянных контрастов - то гармонических, то ладовых, то авторских. Маюхр сменяется минором, скороговорка - кантатной, замкнутость - озорством, а в результате возникает крик, почти театральная картинка. Но вместе с ними в концерте прозвучали и лирические нотки («Колыбельная»), и фило-

логичность этих композиций, подражающая большой образной и стилистической диапазон творческой палитры Е. Олесерской.

К сожалению, мы услышали только по одному сочинению П. Дамиданова (прозрачно-акварельный «Нежность»), В. Дамиданова («Возвращение», запомнившийся контрастом светлой, напевной вокальной линии и напругающего саку аккомпанемента), В. Цырен-Дамиданова (обаятельную миниатюру «Ручаицы»), Б. Батодоржиева (сочную, энергичную «Я спору свою песню»). Дело тут не в ограниченных рамках одного концерта, а в том, что, очевидно, детская хоровая музыка этих композиторов малоизвестна хормейстерам. Надеюсь, что этот концерт поможет изменить ситуацию.

Сочинения Дарьи Коркиной впервые прозвучали в концертной эстраде еще во время ее учебы в музыкальном колледже. С тех пор она неоднократно выступала в концертах юных композиторов. Сейчас Даша - студентка III курса класса композиции Виктора Усовича в Академии культуры и искусств. Мастер видит в дарованиях

произведения, прозвучавшие в концерте, разительно отличались друг от друга не только тематикой, но и характером, и стилем. Однако и прозрачная, в пастельных тонах

«Для композитора самый большой праздник - когда его музыка звучит!»

«Бабочка» по словам Джуну Давиташвили, и а-капельная «Считалочка» по словам Г. Виеву, и солнечно-энергичная «Деревянная лошадка» по словам Гунги Чимитова, при всей их взаимной контрастности, все-таки составили одну сферу - многогранный мир детства. И вадур - «Отче наш»... Центральная молитва христианства, положенная на музыку? Строгая речитация сменяется перелопотенным графическим линиями - голосом Зал, полный взрослых и детей, замер, принимая глубину высказывания, в которой соединились и менталитет современного человека, и дышащий веков. А заключил концерт (оба произведения прозвуча-

Замечательной была идея пригласить на концерт всех композиторов, чья музыка исполнялась, представить их залу. Я видел, с каким интересом и дети и взрослые смотрели на композиторов - своих современников. А как трогательно было получить всем членам Союза композиторов роскошные букеты христиан! Вознозвонение композиторов благодарности исполнителю, и педагогов и организаторов концерта. Трудно не согласиться с Виктором Усовичем: «Для композитора самый большой праздник - когда его музыка звучит».

Итак, концерт состоялся. Юные музыканты пополнили свой багаж, познакомились с достижениями товарищей, услышали новую музыку, а композиторы - получили импульс к дальнейшему творчеству.

О. СУСНОВА, заведующий кафедрой истории и теории музыки ВСТАКИ, член Союза композиторов России и Бурятии, заслуженный деятель искусств РБ. На снимке: хор «Акварель» детской школы искусств №5 с художественным руководителем, заслуженным работником культуры РБ О.А. Зашишниковой.

Фото из фотоблома школы.

Безусловным лидером по количеству исполненных произведений стал В. Усович.

шателей широкую панораму композиторских имен, жанров, стилей. Музыка нескольких поколений бурятских композиторов - Б.Цырендамиданова, А. Андреева, Ю. Юданова, В. Усовича, П. Дамиданова, Е. Олесерской, А. Прибылова, Д. Коркиной - представила прошлое, настоящее и будущее Союза композиторов Бурятии. Но и музыка самодельных композиторов не осталась без внимания оных вокалистов - мы услышали песни В. Дамиданова и Б. Батодоржиева.

Безусловным лидером по количеству исполненных произведений стал В. Усович: песни на стихи Л. Курочкиной, в Уланском, Е. Сандуева, Т. Григоровой, Д. Ульзугуева исполнили хоры ДШИ №1, 5, 7, 10. Детская музыка - важный пласт музыки В. Усовича, и в ней в полной мере проявляется его умение слышать и чувствовать поэтическое слово. А вот еще одно качество - юный юмор, иногда грустный, чаще светлый - именно детской музыке присуще больше других сфер

содское высказывание («Не могу на стихи Д. Ульзугуева»). Другую плоскость детской музыки Усовича - сольную эстрадную песню - представила Ксения Лосева из ДШИ №3 (педагог К. Бормова).

В этот жанр выступили и ребята из ДШИ №9 - Алексей Гармаев и Александр Гребенчиков (руководитель - заслуженный работник культуры РБ Т. Савицкая). Они исполнили песни А. Прибылова - обязательную «Песню маленького чабана» и заигрывательную «Качаю».

Яркими и запоминающимися оказались оба сочинения Екатерины Олесерской. Это хорская картина «Ворона» с эффектным перелопотенным, внутренне контрастным, и «Синий блюз» - в джазовой стилистике, с выразительными вокализмами, исполненный лауреатом Всероссийского конкурсного работника культуры РБ О. Зашишниковой. Обращает на себя внимание образно-эмоциональная

Композитором «с тысячами лиц» предстал Ю. Ирдыев.

ученица и глубину и перспективу Хор ДШИ №4 (руководитель - Альбина Бренская) исполнили две композиции Дарьи «История земли» и «Кролик и Улитка». Концертмейстером выступила автор, показавшая себя не только достойной ученицей В. Усовича - наделась разнообразными вокально-хоровыми приемами, способной музыкально строить театральную ситуацию, но и прекрасным аккомпаниатором. Композитором «с тысячами лиц» предстал Ю. Ирдыев: все его

ля в замечательном исполнении хора ДШИ №5 «Акварели» - роскошный романтический панорамный Улан-Удэ на слова Намжилы Намбуева, в котором голоса-ручейки сливались в плодородный ошачивающий поток.

В исполнении музыки бурятских композиторов приняли участие почти все детские школы искусств Улан-Удэ. Многие даже выставили по несколько коллективов. Наиболее «режисскими» музыкально и вокально предстали хоры ДШИ №5



К чести его организаторов, нужно заметить, что они нашли единственно верный путь преодоления кризиса, нависшего над этим традиционным мероприятием. Если бы его и не оставили в статусе республиканского, каким оно было изначально, то конкурс наверняка бы задохнулся, поскольку явно исчерпал местные творческие ресурсы. Ничего, что нынешний конкурс не привлечет внимания шоуменов из Японии, Кореи, Тайваня и других авангардных стран Юго-Восточной Азии. Нам хватило гостей из соседней Монголии, чтобы понять, насколько мы отстали. Остали в исполнительском мастерстве, в уровне композиторского мышления, в архаизмах, в стилистике, во всем том, из чего складывается культурная среда, ее менталитет.

Разумеется, было бы глупо констатировать проблему и не определить возможные пути ее решения. Параллельно народоудомы и о причинах, породивших саму проблему, попытаться ее проанализировать. Что, у нас менее талантливая молодежь? Не думаю. Что, у нас хуже подготовлены композиторы? Наверняка нет. А может быть, у нас такая не требовательная аудитория? Реакция зрителей на минувшем конкурсе и переполненный зал оперного театра говорят об обратном. Люди не хуже жюри, а иногда и тоньше его выражали свое отношение к конкурсантам, так в чем же дело? Этот вопрос задавал не только себе, но и многим компетентным музыкантам города, композиторам, аранжировщикам, певцам, критикам. Выяснилось, что причин много, причем в первой и главной из них мы солидарны: в бурятия слишком мало творческой, технической инфраструктуры шоу-бизнеса. На то он и шоу-бизнес, чтобы в него вливать капитал. Несмотря на длинный список спонсоров "Белого месяца" (и спасибо им за это!), никто из комментаторов нашей республики всерьез шоу-бизнесом не занят. На голом меценатстве здесь не выйдешь, нужны не разовые пожертвования, а целенаправленный бизнес. Саха-Якутия, находясь в более выгодном экономическом положении, может "отстегивать" на культуру от своих алмазов и золота. Тува вообще проводит иную культурную национальную политику, приняв Закон о культуре, предлагающий отчисления 13% от бюджета на финансирование данной отрасли. Мы могли бы предвещать претензии министерства культуры Республики Бурятия за слабую поддержку музыкального искусства вообще, и эстрады в частности, если бы бюджет отдавал ему законные 8%. Но этого не происходит и не произой-

## "БЕЛЫЙ МЕСЯЦ":

Бурятская эстрада на голову отстает от якутской, на две головы - от тувинской. На целых пять голов, как минимум, от монгольской. Как далеко ей до мировых образцов - остается только предполагать. Этот неутешительный вывод приходится делать по результатам состоявшегося недавно I международного телевизионного конкурса эстрадных песен "Белый месяц-2000".

дет в обозримом будущем. Поэтому реальный выход только в привлечении частного капитала, что и происходит в Монголии. Насколько мне известно от моих друзей, монгольских музыкантов, там сейчас немало бизнесменов, охотно финансирующих поп-музыку. Наидя способного композитора, аранжировщика или певца, поверив в него, коммерсант закупает для него лучшее в мире оборудование, оснащает студию звукозаписи, оплачивает его контракты, командировки, стажировки, организует рекламу, концерты - и делит с ним прибыль. В результате монгольская эстрада обеспечивает ощутимый долларный приток в страну. Монгольские артисты на равных гастролируют в Сингапуре и Гонконге, Корею и Японию, Таиланде, Малайзии и Австралии. Когда я спросил Сух Батора, продюсера из Монголии, где ему удавалось побывать, он ответил, что гораздо легче вспомнить, где он не был.

Как-то в конце прошлого года к нам в Союз композиторов зашел человек и выразил желание вложить деньги в создание профессиональной студии звукозаписи. Мы немедленно связали его с продюсерским центром "Грант", обрисовали возможные бизнес-планы, познакомили с творческими работниками. Не знаю, что его случилось, но с тех пор о нем ни слуху ни духу. На гала-концерте "Белого месяца" я мелком видел его восторг от выступления мон-

гольских певцов, может быть, этот конкурс поможет ему "дозреть". Ведь время может уйти. Случайно или не случайно, но символично, что в дни конкурса состоялась презентация очередного продюсерского центра "АртВиза". Его крестным отцом и вдохновителем стал Олег Протасович БАДАРХАНОВ, видный бурятский промышленник и меценат у директора центра Любови Цыбеновой ДАРМАЕВОЙ обширные и смелые планы. Уже сейчас к созданию тон-ателье "АртВизы" привлечены компетентные музыканты и "технари", а если учесть, что Олег БАДАРХАНОВ не только любит музыку, но и сам хорошо поет, по-



## ТОЛЧОК В СПИНУ НАДЛИ ЧУТЬ ПОНИЖЕ?

является надежда, что новый центр может стать действенным локомотивом бурятской эстрады.

Вторая причина нашего отставания заключается в существующей системе музыкального образования. Профессиональных эстрадных певцов в Бурятии не готовят, их, по сути дела, готовят друзья Иосифа КЮБЭОНА. Та молодежь, которая не может учиться в Москве, обречена на самодеятельность. На эстраду у нас, таким образом, выходит учитель, историк, бухгалтер, в лучшем случае хоровой академии. А жаль, ведь у нас есть эстрадное отделение в академии культуры и искусства. На нем который год пытаются возродить эстрадно-духовой оркестр, но, на мой непростительный взгляд, это пустая трата времени и средств. Эпоха Гусковых, Рознеров и Лундстремов закончилась полвека назад. Сейчас нужны специалисты по компьютерной аранжировке, клавишники и, конечно, певцы. При желании можно быстро перестроить процесс, найти педагогов, "поднять резервы". Есть что перенять в Иркутском музыкальном училище, где, между прочим, учится будущая звезда эстрадного вокала Елена БАРА-

ХАТОВА. Но об этом в другой раз.

Третья причина проблемы - всякие в создателях музыки и текстов. Основную творческую нагрузку у нас несут авторы-любители. То, что они феноменально талантливы, - само по себе бесспорно. Я поражаюсь одаренности Баира БАТДОДЖИЕВА, Цырена ШОЙЖИМБАЕВА или Ринчина-Доржо БУРХИЕВА. Но им не хватает профессиональных знаний, повышению уровня их музыкального мышления, все то, что дает образование, школа. С огласен, что для этого необходимо учиться в консерватории, вполне достаточно будет и специального обучения во ВСТАИ. Ну а пока бурятская эстрада будет опираться на любительский уровень авторов, ей не вырваться из местных рамок.

Что касается профессиональных композиторов, членов Союза, то они должного внимания "легкому жанру" явно не уделяют. К тому же они не могут быть столь же напористы в "пробивании" своих композиций, как любители, для них это не солидно. Я пишу об этом без всякой иронии, потому что у нас давно назрела необходимость сотрудничества с менеджерами от музыки. Профессиональный композитор не должен, написав произведение, сам "продавать" его, бегать в поисках исполнителя, устраивать его репетиции и концерты. Это дело другого специалиста. Пока же не создан институт менеджмента, автор вынужден суетиться как актер, естественно, что он делает это неохотно и неумело. Наиболее широко на конкурсе было представлено творчество Ларисы САХИМБЕКОВОЙ, которая активнее своих коллег устанавливает связи с певцами, адресно работает с ними. Повторю, в современных условиях автор не должен бы заниматься пропагандой своей музыки, и все же минувший конкурс должен задать самолюбие профессионалов, заставить их задуматься о своем месте в жанре эстрады, попытаться взять на себя лидирующую роль в ее развитии. В конечном счете отставание Бурятии в сфере музыкальной культуры в том числе, - проблема Союза композиторов. Как бы мало нас ни было, как бы остро ни стояли вопросы элементарного выживания при отсутствии реальной государственной поддержки, наша роль и наша социальная функция остаются прежней - быть за все в ответе, быть впереди, в русле процесса, не только влиять на него, но и руководить им.

Итак, итоги конкурса неутешительны - с этим согласны все. Но это не повод расписаться в своем бессилии, в бессилии рук. Даже в проигрыше надо найти стимул для преодоления кризиса. Надо консолидировать усилия всех, кому не безразлична общественная эстрада, на позитивном решении проблемы. Наш край населяют честолюбивые люди. Удар по честолюбию должен вызвать ответную реакцию. Надеюсь, она все-таки будет.

Виктор УСОВИЧ,  
композитор.

НА СНИМКАХ: Намзал ЛХАСА-ХАНОВА и Оюун ЭГИГ (обладательница гран-при фестиваля "Белый месяц-2000").



# В УЛАН-УДЭ АЖИОТАЖ: «К НАМ ПРИЕЗЖАЕТ ЭРМИТАЖ!»

Говорят, что улан-удзские зрители неохотно посещают концерты классической музыки, тем более - музыки симфонической. Ничего подобного! Билеты на единственный концерт Оркестра Государственного Эрмитажа разошлись чуть ли не за один день.

Ажиотаж возник сразу и был вполне объясним - суперпроект «Эрмитаж в Сибири» стартует в Улан-Уде завтра, 22 января, не только открытием выставки в музее им. Ц.Сампилова, но и прекрасным концертом в помещении театра оперы и балета.

называется, коллектив экспорный, и его деятельность на родине весьма ограничена. Гастрольная карта оркестра включает весь мир: Германия, Польша, Швейцария, Франция, Швеция, Австрия, Испания, Япония - вот далеко не полный перечень стран, где Оркестр Эрмитажа даже более известен, чем в России. В родном Санкт-Петербурге он дает концерты в театре Эрмитажа и выставочных залах музея, участвует в осуществлении ряда совместных проектов Государственного Эрмитажа и Фонда «Эрмитажная академия музыки», таких как «Музыкальные Эрмитажи», «Воспоминание о Венеции», «Все симфонии Бетховена в Эрмитаже», «... только Моцарт!» и «Дебюты и премьеры».

Свой концерт в Улан-Уде Оркестр Эрмитажа дает в самый канун своего 10-летнего юбилея. Да, уникальный статус Оркестра Государственного Эрмитажа он получил 14 фев-

раля 1994 года! Его основатель, художественный руководитель и главный дирижер, лауреат Государственных премий СССР, лауреат конкурса дирижеров Фонда имени Герберта фон Кармана (Золотая медаль), профессор Саулос СОНДЕЦКИС давно стал одним из самых знаменитых дирижеров мира. Не удивлюсь от того, чтобы не перечислить имена солистов, которые выступали с этим коллективом: Иегуду МЕНУХИН, Николай ГЕДДА, Тереза БЕРГАНЦА, Барбара БОННЕЙ, Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ, Любовь КАЗАРНОВСКАЯ, Катя РИЧАРДЛЛИ, Даниил ШАФРАН, Владимир МИНИН, Владимир КРАЙНЕВ, Иван МОНШЕТТИ, Виктор ТРЕТЬЯКОВ.

Со дня своего основания оркестр дал свыше 1000 концертов, записал 3 диска на фирме «Sony classic», не говоря уж о 30 дисках на других звукозаписывающих фирмах. Для меня, композитора, особой рекомендацией служит тот факт, что с оркестром тесно сотрудничает великий Кишифот ПЕНДЕЦЕРСКИЙ - основоположник мирового музыкального авангарда. Пендецкерский не раз выступал с Оркестром Эрмитажа в качестве дирижера, а в июне 2001 года руководил российской премьерой своей оратории «Семь врат Иеруса-

лима», которая прошла в рамках международного культурного проекта «Tura pium».

Я впервые услышал игру Оркестра Эрмитажа в дни празднования 300-летия Санкт-Петербурга и был приятно удивлен безупречной интонацией, тоном вкусом и профессионализмом молодого коллектива. Им

те-срипаче, который, судя по заявленной программе, будет играть один из концертов А. Вивальди «Времена года» с Оркестром Эрмитажа. Это, очевидно, озорство. Но, в любом случае, бурятских любителей классической музыки ждет настоящий праздник.

Остается добавить, что реализа-

**Э** то, что называется, коллектив экспорный, и его деятельность на родине весьма ограничена. Гастрольная карта оркестра включает весь мир: Германия, Польша, Швейцария, Франция, Швеция, Австрия, Испания, Япония - вот далеко не полный перечень стран, где Оркестр Эрмитажа даже более известен, чем в России.

дирижировал замечательный санкт-петербургский музыкант Василий ПЕТРЕНКО. Кстати, концерт в столице осуществит под его управлением. Приятно так же, что в концерте участвует наша блистательная землячка Валентина ЦЫДЫПОВА. К сожалению, московская компания «Базовый элемент», участвующая в осуществлении проекта, не представила информацию о соли-

ция проекта стала возможной благодаря личной поддержке президента - председателя правительства Республики Бурятия Леонида Васильевича ПОТАПОВА. Ну и пожелать Оркестру Эрмитажа в канун его юбилея новых творческих достижений!

Элнатор УСОБИЧ,  
композитор.

## ГАСТРОЛИ



программа его составлена из признанных шедевров классической музыки, причем первое отделение включает в себя перлы западно-европейской композиторов И.С. Баха, Л. Бетховена, Ан. Вивальди, Я. Мендельсона-Бартоли, во втором же отделении будет исполняться русская музыка XIX века - А.С. Аренский, М.И. Глинка, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский.

Поскольку Оркестр Государственного Эрмитажа мало знаком российской слушательне, тем более - сибирякам, нужно рассказать о нем подробнее. Прежде всего - почему он мало знаком? Да потому, что это, что

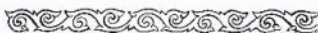


Министерство культуры Бурятской АССР  
Отдел культуры горнозаводского района

НАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «СПУТНИК»  
БУРЯТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА

В. А. УСОВИЧ

## ТУГАЯ ТЕТИВА ЗЭЭР ДАЛАЙ



Улан-Удэ

1-89 г.

Цена 10 коп.

Заказ № 4611

### ТУГАЯ ТЕТИВА ЗЭЭР ДАЛАЙ

Опера-сказка в 2-х действиях  
по мотивам бурятских народных сказок

Музыка — лауреата премии композитора Бурятии  
В. А. УСОВИЧ

Либретто — Л. Болдыревой по мотивам Бурятских  
народных сказок

Действующие лица в исполнении:

Меткий стрелок Зээр Далай . . . . . Г. Бугаев  
Зээр Улан Башалай, его жена . . . . . М. Радлова  
А. А. Тимофеева  
Т. Игошина  
Л. Тимофеева

Ассури Шар мангархай, главный  
разбойник . . . . . а. в. БурАССР  
Г. Тушмиллов

Вонны, телохранители Ассури  
Шара . . . . . а. в. БурАССР  
Н. Пачуков  
а. в. БурАССР  
Н. Литвинов

Пес, сокол, лес, озеро, горы, друзья Зээр Далай и Зээр Улан  
Башалай, суги Ассури Шар — артисты ритм-балета, вокально-  
инструментального ансамбля театра «Спутник».

Соло на флейте — А. Иванов

Балетмейстер-постановщик  
А. И. ЛЕОНЕНКО

Художник — заслуженный деятель искусств БурАССР

В. В. ТЕВЛЕВ

Режиссер — А. Б. БАСКАКОВ

Концертмейстер — а. в. БурАССР Л. РЕУТОВА

Художественный руководитель театра «Спутник»,

засл. деятель искусств Бурятской АССР

Б. А. КИМ

### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

оперы-сказки «ТУГАЯ ТЕТИВА» «ЗЭЭР ДАЛАЙ»

В нашей сказке говорится о том, как в давние времена у толубо-  
го святого озера на опушке леса жила-была меткий охотник Зээр  
Далай Муртин со своей женой Зээр Улан Башалай. Однажды  
вместе с соколом и собакой, он ушел на охоту, а свой волшебный  
лук оставил дома. Пока он охотился, злой разбойник Ассури-Шар  
разрушил юрту Зээр Далай, задушил вожака оленей, но волшебный  
лук унести не смог, тогда он повесил тетиву волшебного лука и  
ушел в свои горы Зээр Далай, красавицу Зээр Улан Башалай.

Теперь Ассури Шар не боится Зээр Далай, потому что тетива  
волшебного лука дохнет по время полета. Зээр Улан Башалай  
урадакой от Ассури Шар отрезает свою тугую косу и придет жить  
для новой тетивы.

Зээр Далай и его друзья выступают в последний с коварным раз-  
бойником, но тетива волшебного лука дохнет. Ассури Шар тор-  
жествует. Но назло злодею Зээр Улан разрушает планы злого раз-  
бойника — новая тугая тетива, сплетенная ею из своей косы, на-  
правляет волшебную силу боевому луку Маргина. Зээр Далай  
стреляет и тогда крачная пещера рушится, а страшный разбойник  
Ассури Шар со своей свитой исчезает навсегда.

И тогда наступает мирная...



## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

### 5 картина («Поклепы»)

Василий предлагает постаить черный крест на братскую могилу тех, кто погиб во время недавних трагических событий в Густых Соснах. Но его охватывает страх: сын Луки погибает при поджоге школы, им расстреляны Егор Васин и ревкомовцы. Все считают, что преступление совершила сотня белогвардейцев. Получив от белых оружие, Василий прячет его в подвале дома отца Амаросия, и сообщает о нем Луше, которая заменяет погибшего отца, председателя ревкома.

### 6 картина («Разоблачение»)

От уходящего из ревкома Василия с ужасом отшатывается деушущая — фельдшер Маша. В Василии Маша признает преступника и убийцу. Ревкомовцы нашли оружие в подвале отца Амаросия. Сельчанин Филипп Ведёркин рассказывает, что видел Василия, носившего ночью ящики с оружием в дом священника. Все понимают, что среди них затеялся убийца. Разоблачению Василия довершает Петр Поломошнин. В городе он узнает, что белая сотня задержана и разгромлена, а на следствии выяснилось — ревком расстрелял Василий Коротких.

### 7 картина («Суд»)

Перед новой школой расположился выездной суд. На скамье Василий Коротких. Народ требует немедленно повесить убийцу. В ходе суда выясняется, что Василий и его «друзья» Спиридон служили полочниками у Семенова в Троицкосавске. Они убили в тайге Генку Васина. Народ требует казни бандита, но Луша, потерявшая отца, мужа и братьев, призывает всех «не пачкать руки» — пусть Василий повесится сам. Приводят кулака Луку — это он призвал белых в село. Антониде просит у народа прощения за рождение ребенка от убийцы против ее воли. По законам Дальневосточной республики смертная казнь отменена. Суд выносит приговор: «Пятнадцать лет тюрьмы». Василий вздыхает с облегчением. Его помещают в баньку, чтобы под охраной народа, советует Василию самому покончить с собой. В баньку подброшена удавка.

### 8 картина («Смерть»)

Оставшись один, Василий Коротких в ярости и бессилии прокинькает всех, пытается выбраться из баньки. Доносятся гневные голоса сельчан — они не уходят, они не дадут убийце остаться живым.

## ЭПИЛОГ

Близится утро. Открыв дверь в баньку, люди видят повисшего Василия: возмездие, наконец, настигло его. Ночь умирает с рассветом.

У спектакля, предлагаемого вниманию уважаемых зрителей, долгая и трудная судьба. Началась она с того, что роман известного бурятского писателя Михаила Степанова, который лег в основу оперы, в свое время многим пришелся не по вкусу обнаженной правдивостью, слишком острой, как тогда казалось, постановкой нравственных проблем. Становление Советской власти в забайкальской деревне представлялось тогда не сутью романа, а лишь фоном для глубоких философских размышлений о смысле человеческой жизни, о совести, о вечном вопросе — быть или не быть, и если быть, то какой ценой, ценой каких моральных компромиссов. По представлениям тех лет смешивать политику и мораль не полагалось, поэтому роман долгое время не издавался. Однако, увидев свет, он прочно вошел в разряд любимых и читаемых произведений, написанных в Сибири.

Авторы оперы «Ночь умирает с рассветом» успели обсудить с писателем ее главные смысловые узлы, общий драматургический план, лексикку либретто. К сожалению, Михаил Степанов не дожидаясь не только до премьеры, но и до завершения музыкальной партитуры. В последние годы жизни он тяжело болел. И в то же время он никогда не терял оптимизма, удивительной ясности мысли, остроумия. М. Степанов относится к числу тех писателей, которые обладали большим гражданским мужеством, для которых понятие о чести и долге было неизменным и в эпоху сталинизма, и в период «оттепели» и десятилетия «застоя». Достаточно сказать, что жизнь писателя оборвалась во время работы над романом о выдающемся политическом деятеле, секретаре Бурятского обкома партии Михея Ербанове, репрессированном в 1937 году. Роман был задуман задолго до перестройки, а материалы о М. Ербанове писатель собирал с 30-х годов...

«Ночь умирает с рассветом» точнее назвать не оперой, а народной музыкальной драмой. Такое определение жанра восходит к традициям Мусоргского, который всегда подчеркивал первостепенную важность конфликта, жизненной и сценической диалектики произведения, музыка в котором является не самоцелью, а лишь средством выражения и раскрытия драматических ситуаций. Автор музыки данного сочинения далек от того, чтобы ставить его в ряд с бессмертными творениями великого Мусоргского, просто они служили ему образцом для подражания.

Другая исконно русская традиция, которой пытался следовать композитор, — углубленный интерес к психологии «отрицательного героя». Василий Коротких не просто преступник, нарушивший человеческие законы, злодей, поправший совесть, не просто палач, потерявший право жить на земле, — он еще и жертва жестокой классовой борьбы, жалкая песчинка, размоловшая гигантскими жертвами революции. Несомненно, он должен умереть во имя торжества вечного нравственного закона, но ужас принятой им смерти в какой-то мере искупает его грех, и после этого катарсиса смерти он достоин милосердия и сострадания во имя того же нравственного закона.

Главным «положительным героем» оперы является народ, народ — носитель гуманистического начала, народ-страдалец и народ-судья. Народ, вынесший на своих плечах все тяготы гражданской войны, народ, которому предстоит немалые испытания в грядущем.

Смысл, содержание, а также успех спектакля зависят не только от авторов романа, либретто и музыки, но и от постановщиков — дирижера, режиссера и художника. В жанре любого музыкально-сценического произведения они являются полноправными соавторами драматурга и композитора. При создании спектакля момент сотворчества был особенно глубок благодаря редкому и удивительному единству мыслей, взглядов и творческих устремлений постановочной группы.

В процессе постановки мы имели счастье встретить настоящее понимание и энтузиазм со стороны оперной труппы театра. Все артисты, исполняющие и главные партии, и маленькие роли, делали одно общее дело, имели одну цель — донести до зрителя и слушателя старые как мир и вечно новые идеи правды, добра и справедливости.