РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК

УЛАН-УДЭ, 2025 г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК

Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции

(Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.)

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК
2025

УДК [02:001.8]:061.3
ББК 78.3л0
Р 17

Ответственный редактор
кандидат экономических наук *Е. Ю. Перова*

Научные редакторы:
доктор исторических наук *И. С. Цыремпилова*,
кандидат исторических наук *Е. А. Кучмурукова*

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук *Г. А. Шаньгинова*,
кандидат культурологии *В. В. Кучмуруков*

Переводчик:
кандидат филологических наук *Л. М. Хобракова*

Р 17 **Развивая науку: молодежный потенциал библиотек** : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.). – Улан-Удэ : Издательско-полиграфической комплекс ВСГИК, 2025. – 246 с.

ISBN 978-5-89610-350-9

В сборник включены материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развивая науку: молодежный потенциал библиотек». В статьях молодых специалистов охватывается широкий спектр вопросов, связанных с развитием библиотечно-информационной деятельности. Особое внимание уделено трансформации библиотек в многофункциональные культурные центры, определению их роли в сохранении исторического и культурного наследия страны, вопросам цифровизации библиотек, стратегиям продвижения чтения среди молодежи.

Предназначен для специалистов библиотечно-информационной сферы, педагогов, научных сотрудников, аспирантов и студентов

УДК [02:001.8]:061.3
ББК 78.3л0

© ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2025
© Кол. авт., 2025

ISBN 978-5-89610-350-9

Содержание

Приветственное слово ректора……..7

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК:
ОТ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ К КРЕАТИВНЫМ ХАБАМ

Халилова В. Д.
«Библиотека-2030: вклад молодых. Опыт Централизованной библиотечной системы г. Саянска……..……..8
Викулина А. А.
«Гений места» – пространство новых возможностей в модельной библиотеке……..11
Малышева А. П.
Современная библиотека: точка притяжения молодежи, место концентрации талантов…15
Самойлов И. С.
«Центральная библиотека субъекта Российской Федерации в сохранении сетей муниципальных библиотек: модель оптимизации взаимодействия» ……..……18
Данилова Л. М.
Назад в будущее: от избы-читальни до точки концентрации талантов ……...…21
Николаева Е. Н.
Деятельность социально-культурных институтов в формировании ценностных ориентиров сельской молодежи (на примере библиотек) ……..……24
Глушакова О. И.
Модельные библиотеки как средство интеллектуально-творческого развития подростков…… ...27
Бадмаева Б. А.
Агинская модельная районная библиотека в авангарде профессиональных перемен…..…30
Михайлова А. И., Сергеева А. В.
Новые тренды и подходы в инфраструктуре вузовской библиотеки……..……33
Наботов Ш.
Проблемы инновационной деятельности в библиотечной сфере……..……..37
Дмитриева Е. Н.
Сервис-дизайн в библиотеках: инновационные проекты для улучшения пользовательского опыта……..……...40
Бобошко Л. Н.
Библиотека в контексте развития местного креативного потенциала: клуб «ВерхTV»….42
Власова А. Г., Клыженко Е. В.
Опыт реализации проекта «Есть идея!» на базе Центральной библиотеки Яковлевского муниципального округа……...45
Брыкова С. В.
Опыт реализации проекта «Региональный молодежный игромарафон “Знатоки финансовой грамотности: регион 68”» ……47
Эверстова В. Д.
Авторский проект «Наука начинается с нас» (на примере SMART-библиотеки г. Якутска)……49
Любимая Л. В.
Модель управления процессом организации научного шоу в библиотеке……..52
Галкин В. И.
Перспективы организации библиотечных мероприятий для слабовидящих людей ……55
Кириков И. М., Копосов И. В., Максименко А. С.
Книга в каждом доме: проект по доставке книг людям с ограниченными возможностями..58
Теодорович А. Е., Черных Т. А.
Волонтерское движение в библиотеке: вклад в развитие культурной жизни города…….61
Жарникова А. Г.
Детская библиотека – площадка развития волонтерской деятельности……...…64
Осокина Д. В.
Волонтерское движение в библиотеках. Опыт работы Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской г. Зимы с общественным движением «Волонтеры культуры»……...68

Громыко П. Н., Никонорова Д. С.
Волонтеры чтения в школьной библиотеке……..71
Ло Инань, Лю Жуй, Чжун Цзяцзя
Эстетика библиотечного пространства в КНР……..…74
Чжу Хунюй, Чебунин А. В.
Библиотека Пекинской академии танца……78
Миронова Л. О.
Адаптация молодых специалистов в библиотеках (на примере ГНБК им. В. Д. Федорова)..80

ЦИФРОВЫЕ ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ:
ОТ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА ДО ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Туйчиева Ш. Н.
Использование современных информационных технологий в библиотечно-информационных учреждениях……...83
Рубан М. А.
Адаптация библиотек к цифровому пространству……...…87
Крымсанова А. С., Мусатова Е. Н.
Цифровой навигатор знаний: библиотека будущего для молодежи……..90
Голофастова Д. В.
Виртуальное пространство современных межпоселенческих библиотек……92
Пунда А. С.
Сайты вузов: рекомендательный потенциал…….95
Акулова Д. А.
Технологии продвижения информационно-библиографических ресурсов…….98
Лукьянова Ю. Г.
Продвижение краеведческих информационных ресурсов в виртуальной среде……..101
Леонова В. М.
Анализ потенциала социальных медиа в работе библиотек…….104
Барма О. А.
«Информационные повестки профессиональных библиотечных сообществ в социальной сети «ВКонтакте» …….. 107
Зейбель М. П.
Телеграм-канал библиотеки как брендообразующий канал коммуникации ……...……111
Сафонова Е. Н.
Библиотека будущего: VR-технологии от развлечения к образованию и творчеству……..114
Подшивалова И. С.
По библиотечным «Ступенькам» к вершине знаний……..... 117
Бардунаева В. А.
Библиопроект: «Цифровой музейный комплекс Бурятской ГСХА»……..121
Тоцкий А. А., Шевчук Е. В.
Виртуальные выставки в библиотеках: возможности и перспективы……...…125
Боброва Д. С.
Актуальные цифровые компетенции библиотечных специалистов в цифровую эпоху….128

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ
И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Чеботарь Н. П., Гарина Ю. Д.
Краеведение для всех: как вдохновить читателя на исследование родного края…….131
Юлдашева С. Н.
Краеведческая деятельность библиотек……..134
Шекунова М. С.
Работа библиотек Красночикойского района Забайкальского края по краеведению..... 139
Кибардина С. Е., Могилевская Т. С., Поедалкина Е. И.
Библиотека как центр краеведческой литературы……142
Шахурдина Е. В., Лукина А. Н.
Голос родного языка: конкурс ораторов «Аман ес» как инструмент сохранения и развития родного языка……...145

Лымарь П. В.
Библиопроект «Душа древней земли»……..149
Мещанкина Е. А.
«Книга корней». Актуальный опыт сохранения исторической памяти рода путем создания электронных семейных фотоархивов ангарчан…….152
Еглевская О. В., Тихова А. А.
Создание подкаста в рамках проектной деятельности библиотеки……155
Бутулева О. В.
Культурная память, или Имя для библиотеки……158
Шувакпут А.-К. А.
О создании электронного ресурса по детскому фольклору Тувы…….....160
Лопсан С. Б.
Электронная библиотека «Тыва читает» как инструмент продвижения литературы на тувинском языке……..163
Хамнагдаева А. А.
Краеведческий проект подкаст «Слушай, ТываНом» ……..166
Рознова М. А.,Крайнова Е. Б., Яксяргин Л. М
Когда в бой вступает правда: историко-культурный десант……..169
Чернобай А. Р.
Ресурсы библиотек как инструмент патриотического просвещения молодежи……..172
Бардакова О. А.
Патриотическое воспитание подрастающего поколения на историческом наследии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»……175
Монгуш Е. В.
Анализ кадров муниципальных детских библиотек за 2021–2023 гг. ……..……178

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ
Кошель Т. Ю., Козловская А. К.
Книжный клуб как точка притяжения молодежи…….….182
Чемерис О. В., Крузе Т. О.
Книжные клубы как способ продвижения чтения ……..185
Викулина А. А.
Библиотечная «семья»: секреты успешной работы……189
Урбан Е. А.
Отечественная классическая литература в новостной ленте общедоступных библиотек Санкт-Петербурга…….193
Иргибаева А. Э.
Анимационный буктрейлер как средство продвижения книги и чтения……..196
Щерба В. Н.
Граффити и библиотека: пересечение в информационной среде……...199
Килина П. М.
Возможности применения комикс-формата в деятельности библиотек……202
Козина Е. А.
Цифровые страницы: электронные библиотеки комиксов……205
Васильева Е. П.
Логово игрока: от изоляции до городского фестиваля……...210
Тесленко А. П.
Таланты собираются в «ШКАФу» ……...…212
Ринчинова М. О.
Научная библиотека в современном образовательном процессе Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления……...…215
Козырева К. А., Шевчук Е. В.
Инновации библиотечно-информационного обслуживания читателей в вузовской библиотеке ……217
Емельянова Н. М.
Библиотека – точка притяжения молодежи……..221

Арамзай Ч. С.

Опыт вузовских библиотек по формированию информационной культуры студентов…….223

Донцова Е. Н., Селезнева С. И.

Роль школьной библиотеки в формировании информационной культуры школьника...…227

Щур А. С.

Исследование актуальных читательских потребностей пользователей отдела обслуживания дошкольников……230

Крупенникова А. В.

Информационные потребности пользователей межпоселенческих библиотек России…….233

Бобылева Я. С.

Реализация проекта «Предоставление документов фонда ГБУК “СОДБ” во временное пользование библиотекам муниципальных образований Самарской области» как успешная практика привлечения к чтению и библиотеке детского населения региона……..237

Егорова Е. А.

Информационная доступность обязательного экземпляра документа……..240

Сведения об авторах……...243

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО РЕКТОРА ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» Е. Ю. ПЕРОВОЙ

Уважаемые участники Всероссийской с международным участием научно-практической конференции и конкурса научных работ молодых библиотекарей «Развивая науку: молодежный потенциал библиотек»!

От имени педагогов и студентов ВСГИК приветствую вас! Сегодня развитие библиотек в современном мире тесно связано с молодежью, ведь молодые специалисты привносят свежие идеи, энергию и знания, которые помогают модернизировать и адаптировать библиотечную сферу к новым реалиям. Молодежь часто становится инициатором внедрения новых технологий и подходов в работу библиотек. Это касается внедрения электронных каталогов, разработки инновационных сервисов – виртуальных читальных залов, онлайн-доступа к фондам и использованию VR/AR-технологий.

Молодые специалисты нередко выступают мостом между разными учреждениями и организациями – участвуют в межведомственных проектах, сотрудничают с университетами, школами, культурными центрами и бизнес-сообществами, что позволяет библиотекам расширять свою аудиторию и выходить за рамки привычных форматов работы. В их числе, например, проекты, направленные на решение конкретных проблем, улучшение условий хранения фондов, повышение доступности литературы для людей с ограниченными возможностями или развитие инклюзивных пространств.

В эпоху цифровых технологий молодежь играет ключевую роль в освоении и внедрении передовых IT-решений. Нейронные сети, искусственный интеллект, большие данные – все это инструменты, которые позволяют библиотекам становиться эффективнее.

Отдельная сфера деятельности молодых специалистов библиотек – научные исследования в области библиотечного дела, социологии чтения, цифровизации культуры и образования. Эти изыскания способствуют пониманию актуальных потребностей общества и развитию библиотечной практики. Многие молодые сотрудники библиотек проявляют инициативу в организации социальных проектов: литературных фестивалей, благотворительных акций, образовательных мероприятий для детей и подростков. Волонтерская работа помогает привлечь внимание к библиотеке как к важному социальному институту.

Сегодня молодежь становится важнейшим двигателем изменений в библиотечной сфере, обеспечивая ее адаптацию к современным условиям и превращая библиотеки в современные многофункциональные центры знаний и культуры.

Приглашаем вас принять активное участие в работе Всероссийской с международным участием научно-практической конференции и конкурсе научных работ молодых библиотекарей «Развивая науку: молодежный потенциал библиотек» и обсудить актуальные вопросы библиотечной теории и практики.

Желаю вам плодотворной успешной работы, обсуждения актуальных проблем библиотечно-информационной деятельности, творческой дискуссии по основным направлениям работы конференции, новых контактов и профессиональных связей!

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК: ОТ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ К КРЕАТИВНЫМ ХАБАМ

УДК 021(571.53-21)

Халилова В. Д., г. Саянск, Россия
Khalilova V. D., Sayansk, Russia
Научный руководитель: Осипова К. Г.,
директор МУК «Централизованная библиотечная система г. Саянска», г. Саянск, Россия
Scientific supervisor: Osipova K. G.,
Director of the MIC «Centralized Library System of Sayansk city», Sayansk, Russia

БИБЛИОТЕКА-2030: ВКЛАД МОЛОДЫХ. ОПЫТ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ г. САЯНСКА

LIBRARY-2030: YOUNG PEOPLE'S CONTRIBUTION. EXPERIENCE OF THE CENTRALIZED LIBRARY SYSTEM OF SAYANSK CITY

В статье рассматриваются перспективы развития библиотек в будущем, акцентируя внимание на роли молодежи в этом процессе. В ней представлен пример г. Саянска Иркутской области, где библиотеки играют важную социальную роль, предоставляя доступ к знаниям и информации, обучающим программам и культурным мероприятиям. Освещается роль молодежи в формировании креативного и трудового потенциала, подчеркивается необходимость привлечения молодых специалистов и пользователей для сохранения актуальности и востребованности библиотек.

Ключевые слова: молодежь, развитие библиотек, роль молодежи, культурная среда, модельные библиотеки.

The article considers the perspectives of the libraries' development in the future focusing on the role of youth in this process. It presents the example of the city of Sayansk of the Irkutsk region, where libraries play an important social role providing an access to knowledge and information, training programs and cultural events. The role of youth in forming the creative and labor potential is highlighted, the necessity to attract young specialists and users to maintain the current role and demand for the libraries is emphasized.

Keyword: youth, library development, the role of youth, cultural environment, model libraries.

Библиотека-2030 – это библиотека ближайшего будущего. Кто в ней работает - библиотекари или роботы, а может в ней самообслуживание? Востребованы бумажные книги или электронные? Кому интересна библиотека в будущем? Какого рода интерес вызывает ее контент? Кто и как будет играть ключевую роль в развитии библиотечной деятельности в ближайшем будущем?

Эти и другие вопросы возникают у специалистов библиотек и ее пользователей при попытке заглянуть в будущее. Мы знаем, что будущее рождается из настоящего. На примере общедоступных библиотек г. Са-янска Иркутской области, порассуждаем на заданную тему.

Саянск – самый молодой город Иркутской области с населением 35 тыс. человек. Средний возраст жителей – 37 лет. В городе много молодых семей и детей. Централизованная библиотечная система г. Саянска объединяет 4 общедоступных библиотеки, три из которых являются модельными. Обеспеченность города библиотеками оптимальная – 100 %.

В жизни нашего города библиотеки играют важную социальную роль, предоставляя доступ к знаниям и информации, обучающим программам, культурным мероприятиям и мн. др. Возросла роль библиотек как места сборки сообществ и продвижения идей. Это волевое, инициативное усилие не только специалистов библиотеки, а синергия неравнодушных представителей различных социальных и профессиональных групп, особое место в которых занимают активные и целеустремленные молодые саянцы.

Молодежь для любой территории является одним из основных элементов формирования креативного и трудового потенциала. Если библиотеки не посещает и в них не работает молодежь, то учреждение постепенно может потерять свою актуальность и востребованность в целом. Это подтверждают личные и многолетние наблюдения моих старших коллег.

Возвращаясь к названию статьи, вклад молодых – это активное действие молодежи, каковы же механизмы и направления? Задачи нашей профессиональной деятельности помогают обозначить федеральные проекты национального проекта «Культура», «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» и «Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года». Библиотека сегодняшнего дня держится условно на трех основаниях: специалисты, культурная среда, в создании которой они участвуют, и цифровые технологии.

Рассмотрим потенциал и возможный вклад молодежи в развитие библиотек: изнутри – молодых сотрудников библиотек, снаружи – активных молодых саянцев. Важным является и то, что во взаимодействии с молодежью обязательно должно быть наставничество опытных сотрудников и пользователей библиотек [6].

Молодые специалисты-библиотекари, благодаря своему молодому возрасту и свежему взгляду на вещи, могут внести значительный вклад в развитие деятельности библиотек. Они лучше понимают потребности и предпочтения своих сверстников, имеют навыки работы с современными технологиями и готовы внедрять инновационные социальные решения, например, участвуя в проектной и исследовательской деятельности [3]. Это приводит к появлению новых продуктов и услуг как по форме, так и по содержанию. Этому способствует деятельность точки концентрации талантов «Гений места» в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России», инициированного Министерством культуры Российской Федерации. Например, мы проводим ежегодный фестиваль по сохранению нематериального и материального наследия «В стиле ЭТНО». Его инициатор и организатор – волонтер культуры, увлекающийся фольклором студент.

Библиотечный проект по работе с молодежью «Креативные каникулы» включает организацию интерактивных мероприятий, мастер-классов и встречи с лидерами саянской молодежи «Моя жизнь – мои правила» – это коммуникативная площадка для раскрытия творческого потенциала и креативных навыков молодежи Саянска. Это формат живого общения по принципу «равный – равному» между молодыми саянскими ребятами. Совместно с библиотекарями ребята готовятся и участвуют во Всероссийском конкурсе «Большая перемена». В этом году трое ребят стали его участниками, а одна девушка – финалистом.

Волонтеры библиотеки приняли участие в проекте «Играем в Саянск». В начале они получили знания по краеведению и на их основе создали настольную и напольную игры «Знатоки Саянска». Теперь она используется как средство изучения города заинтересованными жителями.

Молодежь может участвовать в совершенствовании электронного пространства библиотек: создание сайтов, блогов, виртуальных справочных служб, электронных выставок, мобильных приложений. Разработка сайта модельной библиотеки «Истоки» осуществлена победителем Всероссийского конкурса «Гений – это ты!» Екатериной Войнич в 2021 г. [5].

Для молодых библиотекарей важно повышение престижа библиотечной профессии. Молодые специалисты участвуют в конкурсах профессионального мастерства, в проведении мероприятий, продвигающих профессию библиотекаря [4]. Так, летом 2024 г. я стала победителем областного конкурса профессионального мастерства «Лучший молодой библиотекарь Иркутской области». С коллегами мы готовим материалы для печати в местных СМИ, посты в социальных сетях и мессенджерах городского сообщества, мероприятия о профессии, например: «Юный библиотекарь», День дублера, беседы и мастер-классы о библиотечной профессии. Кроме того, молодые библиотекари стремятся к повышению своего профессионального уровня, овладению знаниями в области смежных специальностей [2]. Функционал библиотекаря значительно расширился в последние годы. Библиотекарю необходимо владеть навыками IT - специалиста, видеооператора, монтажера, сценариста, сборщика сообществ, педагога, психолога, профориентолога, специалиста по профилактике социально-негативных явлений и социализации подростков и молодежи, эксперта портала «Госуслуги». Библиотекари Саянска способствуют общественному доступу к государственным и муниципальным услугам: порталам «Госуслуги.ру», «Федеральная налоговая служба», «ГИС ЖКХ». Молодые люди привлекаются к участию в разработке концепций модельных библиотек, посредством проведения стратегических сессий и системы обратной связи [9].

Комплектование книжных фондов также не обходится без мнения молодежи города. Молодые люди, будучи активными участниками информационного пространства, имеют четкое понимание текущих трендов и интересов своей возрастной группы [8]. Они предлагают книги, которые будут интересны и актуальны для молодежи, что способствует увеличению читательской аудитории и удержанию ее внимания. Опросы в социальных сетях и мессенджерах, новинки молодежной литературы в магазинах и издательствах, изучение видеоплатформы для молодежи «Бук-ток».

Современный тренд на добровольческую деятельность подхвачен и саянскими молодыми людьми. На базе библиотеки «Истоки» с 2022 г. действует волонтерский отряд «Истоки добра». Ребята организуют и принимают участие в акциях, мероприятиях, фестивалях и флэш-мобах. Готовится к открытию Добро.Центр на базе Центральной городской библиотеки в 2026 г. Молодые библиотекари заканчили обучение по акселерационной программе.

Развитие библиотек в будущем мы видим через прочное активное взаимодействие с молодежью через разработку новых онлайн-сервисов, использование искусственного интеллекта для персонализации рекомендаций, создание интерактивных платформ для обмена знаниями и мн. др. [1]. Молодые люди Саянска, любой территории могут помочь в создании и продвижении мобильных приложений, которые облегчат доступ к библиотечным ресурсам в любом месте и любое время. Эти приложения смогут содержать каталоги книг, аудио- и видеоматериалы, а также предоставлять информацию о проводимых мероприятиях и выставках. Стоит упомянуть, что молодые специалисты-библиотекари способны предложить креативные и инновационные способы продвижения библиотек в социальных сетях и интернете [10]. Это включает в себя организацию конкурсов и акций, а также активное общение с пользователями через различные каналы связи.

Эффективным и интересным может стать вовлечение молодежи в управление библиотекой в формате Молодежного совета. Они могут участвовать в разработке стратегии развития, определении приоритетов и

принятии решений, комплектовании книжных фондов, инициировать культурно-досуговую и интеллектуально-творческую деятельность. Это поможет сделать библиотеки более открытыми и гибкими, способными быстро реагировать на изменения в обществе.

Однако, для того чтобы реализовать эти идеи, необходимо создать условия для сотрудничества и взаимодействия между молодыми людьми и библиотеками [7]. Это может потребовать изменений в структуре управления, финансировании и подходах к работе. Результаты такого сотрудничества могут быть впечатляющими: библиотеки станут более современными, привлекательными и востребованными среди молодежи, что в свою очередь повысит их значимость и роль в обществе. Руководство не побоялось доверить мне роль руководителя модельной библиотеки. Техническое переоснащение и креативный подход к использованию имеющихся разнообразных ресурсов, организации мероприятий на разные темы, расширение спектра услуг библиотеки позволили увеличить посещаемость учреждения. По сравнению с 2020 г. посещаемость повысилась более чем на 80 %. Библиотечный фонд библиотеки ежегодно пополняется на 1500 - 2000 экз. Срабатывает принцип «больше посетителей – выше репутация и статус библиотеки».

Мы с коллегами считаем, что в ближайшие годы роль молодых библиотекарей как сборщиков сообществ и организаторов пространств будет только увеличиваться. Возрастет роль библиотекарей как специалистов по формированию навыка промтинга – навыка составления запросов или заданий для нейросети. Почему библиотекаря? Потому что именно он должен обладать знаниями семантики и помогать пользователям находить нужную информацию, так как это одна из ключевых функций библиотекаря. Значение искусственного интеллекта повышается с каждым днем, так как это экономит самый дорогой ресурс – время. А возможность эффективно работать с инструментами искусственного интеллекта позволяет составлять четкие и эффективные запросы для быстрого получения нужной и максимально точной информации, в том числе и в повседневных задачах.

Инновационные идеи, навыки и энергия молодых могут вдохнуть новую жизнь в традиционные учреждения и сделать их актуальными для молодого поколения.

Список источников

1. Дворецкая М. А., Мезенцева Е. А. Быть интересными, креативными, современными // Современная библиотека. 2022. № 5. С. 42–44.
2. Казаченкова Л. А. Библиотечная молодежь, молодежь в библиотеке, или Пересечение траекторий // Современная библиотека. 2023. № 1. С. 22–23.
3. Конакова А. К. Библиотечные тренды определяет молодежь // Современная библиотека. 2024. № 2. С. 45–53.
4. Лукманова Л. З. И снова о мотивации // Современная библиотека. 2022. № 10. С. 68–69.
5. Моргулис В. В. Место встречи людей и идей // Саянские зори. 2023. № 5. С. 5.
6. Осипова К. Г. Профессиональная мастерская в Саянске // Современная библиотека. 2024. № 1. С. 82–84.
7. Осокина В. Ю. Миллениалы выбирают библиотеку // Современная библиотека. 2023. № 7. С. 36–41.
8. Сахабова Р. Ф. Форсайт от молодежи // Современная библиотека. 2023. № 7. С. 42–44.
9. Судочакова А. В. Культурное лофт-пространство «В РИТМе молодежи» // Современная библиотека. 2023. № 1. С. 24–28.
10. Яворская М. А. Креативное комьюнити или как создавать сообщества и быть нужными // Современная библиотека. 2024. № 3. С. 40–44.

УДК 027.022(083.9)(571.54-25)

Викулина А. А., г. Улан-Удэ, Россия
Vikulina A. A., Ulan-Ude, Russia

«ГЕНИЙ МЕСТА» – ПРОСТРАНСТВО НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

«GENIUS LOCI», A SPACE OF NEW POSSIBILITIES IN A MODEL LIBRARY

В статье рассматривается создание точки концентрации талантливой молодежи на базе модельной библиотеки и анализируется значение проекта «Гений места» в контексте библиотечной деятельности. Автор описывает ключевые направления и основные виды деятельности проекта, подчеркивая важность пространства, где каждый может развивать свои творческие способности и приобретать необходимые навыки. Особое внимание уделяется тому, как полученные знания помогут участникам проекта в будущем внести значимый вклад в культурное развитие своего региона и страны в целом. Статья будет полезна руководителям библиотек, сотрудникам проектных офисов и организаторам клубной деятельности в библиотеке, предлагая ценные идеи по организации и проведению творческих инициатив.
Ключевые слова: библиотека, талантливая молодежь, креативная индустрия, творческая деятельность, культура, искусство, учреждения культуры, журналистика.

The article considers the creation of the gathering place for talented young people on the basis of a model library and analyses the significance of the project «Genius Loci» in the context of the library activities. The author describes the key directions and main activities of the project emphasising the importance of space where everyone can develop his/her creative abilities and acquire necessary skills. Particular attention is to how the knowledge gained will help the project participants to make a meaningful contribution to the cultural development of their region and the whole country in the future. The article will be useful for the library managers, project office staff and organisers of club activities in the library suggesting valuable ideas concerning organization and implementing creative initiatives.
Keywords: library, talented youth, creative industry, creative activity, culture, art, cultural institutions, journalism.

В 2022 г. на единой площадке, созданной на базе модельной библиотеки, стартовал Всероссийский проект «Гений места», разработанный Министерством культуры Российской Федерации. И центр чтения «Семейный меридиан» превратился в настоящую точку концентрации талантов. «Цель проекта - развитие креативных навыков жителей на базе творческих лабораторий, создаваемых в библиотеках. Проект направлен на совершенствование современной инфраструктуры для развития креативной экономики регионов, создание новых интеллектуальных продуктов на базе локальной идентичности и сохранение культурного наследия и уникальных особенностей территорий России» [1].

Проект «Гений места» вдохновляет юных творцов на создание ярких работ и открывает новые горизонты для будущих художников, журналистов, писателей и просто творческих людей, предоставляя им пространство для обучения и развития. Центр чтения «Семейный меридиан» трансформировался в настоящую точку концентрации талантов, на которой разрабатываются интересные идеи, реализовываются новые подходы к творчеству и создается уникальное сообщество единомышленников.

В 2022 г. семейный центр выбрал направление «Искусство» и разработал план встреч в рамках этого направления. Мы назвали эти встречи «Арт Зоной». Встречи проходили в различных форматах: это и теоретическая часть (лекция, кинопоказ, презентация), и практическая (мастер-классы, мозговой штурм, воркшоп). На встречах обсуждали с участниками проекта все, что касается изобразительного искусства: основные жанры и стили живописи, их главных представителей. Учились смотреть и видеть то, что художник пытался передать через картину, разгадывали ее скрытый смысл.

На практических занятиях выполняли работы в разных техниках (гравюра, уголь, акварель) и повторяли образы с картин российских и зарубежных художников. Самыми запоминающимися были занятия, на которых ребята сами воссоздавали предметы искусства, например, фоторепродукции картин известных бурятских художников, таких как Зорикто Доржиев и Алла Цыбикова. Повторяя сюжет тех или иных картин знаменитых художников, «гении места» лучше понимали и чувствовали замысел автора, его способ передачи того или иного предмета или субъекта на холсте. Не менее интересным и полезным был цикл практических занятий, на которых подростки создавали фотоиллюстрации к классическим произведениям писателей разных народов. Так, появились иллюстрации к сказкам Льюса Кэррола «Алиса в стране чудес» и Анны Виноградовой «Секретные коды Байкала», к книге Алексея Толстого «Буратино» и др. Создание иллюстрации сопровождалось прочтением и тщательным анализом произведений для детального воспроизведения картин. Таким образом, была не просто работа перед кадром, но и тщательная проработка образов, деталей с сопутствующим чтением книг.

Запоминающей была и работа по выполнению этюда «Дольки арбуза», на первый взгляд легкая в исполнении, оказалась сложной из-за работы со светом. На мастер-классе «гении места» узнали о физических свойствах цвета, почему мы воспринимаем его таким, что он может значить, и как составлять гармоничные схемы и, конечно, применили полученные знания на практике.

Помимо работ с картинами и красками, ребята снимали ролики социального, познавательного и развлекательного характера. То есть основной задачей первого года участия в проекте «Гений места» было помочь молодежи увидеть красоту везде и во всем: в музыке, моде, живописи, фильмах. Таким образом, мы формировали и развивали «насмотренность» у молодого поколения.

В завершение первого года работы в проекте «Гений места» модельная библиотека креативно подошла к мероприятиям, соединив в стенах заведения, казалось бы, несовместимые вещи. Началась серия воркшопов под названием «Татуировка как вид современного искусства», где каждый желающий смог ознакомиться с техникой нанесения эскизов и даже научиться бить настоящие татуировки. Мероприятие помогло привлечь в библиотеку больше молодежи. Все это стало возможным благодаря усилиям куратора проекта «Гений места» Елены Скуратовой, которая по совместительству является сертифицированным тату-мастером. Участники мероприятия получили базовые теоретические знания об истории и технике создания татуировок, на практике попробовали свои силы в создании эскиза, а затем и татуировки в стиле хендпоук, т. е. татуировки, которые делают без использования тату-машинки. Это один из самых древних способов нанесения татуировок. Воркшопы проходили максимально безопасно – машинку в руки без должной подготовки никому не выдавали, ребята тренировались с иглами, пигментом и искусственной кожей.

Мероприятия в данном направлении вызвали бурные обсуждения в библиотечном сообществе. Однако наши проекты несут познавательный характер, не причиняя никакого вреда обществу. Во-первых, в проекте «Гений места» мы рассматривали татуировку как часть культуры и современного искусства. У молодежи появилась возможность познакомиться с новой техникой, научиться рисовать эскизы, развить свой творческий потенциал. Во-вторых, важно, что все ребята, участники мастер-класса, получили разрешение от родителей и практиковались на искусственной коже, соблюдая все нормы безопасности. И, в-третьих, мы не занимались пропагандой нанесения татуировок, а лишь хотели ближе познакомить ребят с этой техникой, используя опыт профессионалов своего дела. Данные мастер-классы – это лишь дополнительный способ просветиться по теме. Ведь библиотека – это то место, которое несет людям знание. Мир меняется и, несмотря на новые и непривычные нам вещи, мы хотели бы, чтобы современные библиотеки шли в ногу со временем и не боялись изучать что-то новое и открывать новое для себя и своих посетителей.

За активную проектную деятельность и особые успехи в работе с аудиторией в области креативных индустрий, в том числе за организацию и проведение мероприятий, в конце 2022 г. Центр чтения «Семейный меридиан» был отмечен благодарностью Министерства культуры Российской Федерации и Российской государственной библиотеки.

В 2023 г. в библиотеке «Семейный Меридиан» стартовала программа, направленная на обучение юных журналистов, целью которой было погружение ребят в мир информации и передачи полученных знаний, в мир медиа- и самовыражения. Молодые люди в возрасте 12–14 лет, сами выбрали направление журналистики для своего участия в проекте. Это решение стало началом захватывающего пути, где мы вместе с ребятами не только обучались, но и развивали профессиональные навыки в сфере журналистики и публицистики. Мы как координаторы принимали во внимание все интересы и запросы подростков. Ведь наша цель заключается в создании лучших условий для развития их профессиональных компетенций. Встречи проходили 2 раза в месяц, предлагая разнообразные форматы: лекции от профессиональных репортеров и журналистов, мозговые штурмы, творческие встречи, съемки репортажей, пересъемки эпизодов из известных видеокартин и, конечно, видеообзоры книг и настольных игр. Различные форматы мероприятия делают каждую встречу более информативной и уникальной.

Чтобы сделать обучение максимально эффективным, мы стали приглашать на занятия опытных специалистов в сфере журналистики и ведущих репортеров для проведения мастер-классов и практических занятий. Юные участники проекта имеют уникальную возможность получить знания и навыки из первых уст, общаясь с признанными экспертами. Например, на мастер-классе «Кто владеет информацией – тот владеет миром» главный редактор газеты «Час пик Улан-Удэ» и детская писательница Анна Ивановна Виноградова поделилась своими секретами успешного писательства и азами журналистики, обсудили способы поиска информации для статей и заметок в газеты, правила проведения интервью. Анна Ивановна дала первое для наших начинающих журналистов интервью, которое в дальнейшем вошло в дебютный номер библиотечной газеты «Восточный вестник».

Также на круглых столах ребята встретились с мэтрами республиканских СМИ: корреспондентом газеты «Новая Бурятия» Соелмой Базаровой и автором многих рубрик газеты «Молодежь Бурятии» Ольгой Степаненко. Гости встречи поделились с ребятами своим опытом работы в данной сфере и дали дельные советы, которые ребята смогли применить на практике. С телеведущей телеканала Ариг Ус и редактором программы «Восточный экспресс» Ириной Эрмиль за круглым столом обсудили качества, которые нужны не только профессиональному журналисту, но и специалистам смежных специальностей.

Не менее увлекательной оказалась экскурсия в студию радио «Маяк» – одну из крупнейших и самых узнаваемых радиостанций. Радиоведущая Анна Владимирова с огромным удовольствием поделилась с юными журналистами опытом работы на радио и телевидении. Ребята узнали о том, как создаются и вещаются радиопрограммы, а также о важности подготовки к интервью и встрече гостей в студии. Анна также поделилась советами и инсайдерской информацией, вдохновив ребят на новые творческие свершения. Эта встреча расширила их представление о медиапрофессиях. Приятным бонусом для ребят была встреча с известным музыкантом и поэтом Виктором Бандо, который в тот день был гостем утреннего эфира «Площадь Советов». Данная экскурсия стала поистине незабываемым опытом, который запомнился каждому участнику.

После получения достаточной теоретической базы ребята стали работать над написанием статей и уже через месяц вышел первый номер библиотечной газеты под названием «Восточный вестник». Все темы статей и рубрик первого выпуска были посвящены празднованию 100-летнего юбилея Республики Бурятия. Ребята научились собирать и структурировать информацию, придумывать громкие названия для статей и правильно подавать материал. Через полгода был выпущен второй номер газеты, и он ознаменовал окончание первого этапа обучения искусству журналистики. В этом номере ребята показали свое мастерство в написании развлекательных и новостных статей. Раскрыли наиболее популярные среди молодежи темы, посвященные молодежной среде, интересам и хобби подрастающего поколения.

На встрече с Дмитрием Муллиным – преподавателем тележурналистики, режиссером телепередачи «Школьное телевидение», литератором, победителем Всероссийского конкурса детского игрового фильма «Кинолавр» и молодежного кинофестиваля «Первый кадр», юные журналисты узнали о правильной подготовке к съемкам, об основах съемки репортажей и поговорили о творческом пути. Обсуждение с профессионалом оказалось очень познавательным и позволило будущим журналистам понять, как создать замечательный видеоматериал.

Незабываемой стала и экскурсия в закулисье медиапространства «Школьное телевидение», где познакомились с оборудованием, попробовали записать подкаст и прошли тренинг по работе журналиста в кадре.

На протяжении всего периода работы над проектом мы обучаем ребят искусству письма, съемки видеорепортажей и проведению интервью. Благодаря постоянным теоретическим и практическим работам, юные журналисты научились снимать хорошие и качественные видеоролики. Так, уже были отсняты репортажи о самых ярких мероприятиях центра чтения «Семейный меридиан», видеообзоры книг. Так, обзор книг под названием «Детективные книжные следы», в котором «гении места» делятся подборкой своих самых любимых книг о сыщиках, заметили в проектном офисе РГБ и у участников и куратора проекта нашей библиотеки взяли интервью для публикации на креативной онлайн-платформе «Гений – это ты!» [2]. Помимо этих работ было еще немало замечательных роликов и сюжетов. К примеру, к Общероссийскому Дню библиотек на практическом занятии «Книги для души» был снят репортаж, в котором участники проекта раскрыли тайны библиотекарей и рассказали про 10 необычных фактов о работе в модельной библиотеке.

Совместно с РОО «Современные родители Бурятии» и «Клубом молодых мам г. Улан-Удэ» журналисты приняли участие в съемках видеоакции «О тех, кто был в бою», в которой молодое поколение рассказало о своих отважных предках, героически защищавших родину в тылу и на фронте во время Великой Отечественной войны.

В июне ребята приняли участие в практическом занятии «Гости библиотеки: интервью с посетителями», в котором поговорили с посетителями и гостями библиотеки и узнали, какие книги они любят читать. А также пересняли фрагмент из фильма «Приключения Буратино», самостоятельно разработав сценарий и подобрав реквизит.

На практическом занятии «Работа репортера: сложная задачка» ребята обсудили, как перестать бояться задавать вопросы незнакомым людям и научиться отстаивать свою точку зрения, а также, переборов смущение, отправились на улицу, чтобы спросить у прохожих «Как пройти в библиотеку». Получился замечательный видеорепортаж о том, знают ли люди, где находится ближайшая библиотека и как часто они туда ходят. В летнее время был снят сюжет, в котором подростки делились советами, чем заняться на летних каникулах.

22 сентября в библиотеке состоялась практическая работа «Интервью 1.0». На ней участники проекта познакомились с работами генерального директора ООО Театр «Лайм», кинорежиссера, педагога по актерскому мастерству и кинорежиссуре Евгении Дмитриевны Олерской. Узнали о том, какие проекты готовит ее киношкола совместно с талантливыми ребятами из Улан-Удэ и сняли небольшой ролик о книгах, которые можно прочитать подросткам за выходные.

В октябре встретились со сценаристом, продюсером кино и актрисой Людмилой Демичевой, она рассказала нашим журналистам о своей работе и поделилась советами по написанию сценариев. За все время обучения ребята научились самостоятельному написанию сценариев для роликов и репортажей и основным правилам мобильной сьемки.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что в рамках проекта «Гений места» подростки получают прекрасную возможность погрузиться в мир журналистики и развить те навыки, которые могут пригодиться

им в будущем. Гении места обучаются основам съемки видеорепортажей, они уверенно работают с камерой и создают качественный визуальный контент.

Умение брать интервью – важная часть работы над собой. Так, подростки учатся задавать правильные вопросы, а также слушать и анализировать ответы, что помогает им грамотно вести диалог и находить общий язык с людьми разных возрастов и профессий. Работая над написанием статей, они учатся искать любую информацию, развивают креативность и умение структурировать информацию, что является ключевым в журналистике.

Кроме того, участники проекта «Гений места» осваивают ораторское мастерство и сценическую речь, что важно для тех, кто хочет выступать в кадре или на публике. Эти занятия помогают развить уверенность в себе и умение донести необходимую информацию до аудитории. Таким образом, проект «Гений места» не только открывает перед молодежью мир журналистики, но и способствует развитию их коммуникативных навыков и креативного мышления. Участие подростков в проекте «Гений места» стало важным шагом в их профессиональном развитии и фундаментом для их дальнейшего роста и развития их творческого мышления.

Внедрение таких проектов, как «Гений места» в модельных библиотеках, открывает перспективы для молодых людей, создавая возможность для реализации их идей и творческих замыслов.

Список источников

1. Гений места. Творческая лаборатория. URL: https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/genij-mesta/ (дата обращения: 01.09.2024).

2. Школа юного журналиста : [беседа с Еленой Скуратовой] // Гений места. URL: https://xn--b1acfb le3afyz5l.xn--p1ai/shkolayunogozhurnalista (дата обращения: 01.09.2024).

УДК 027(470.325)

Малышева А. П., Белгородская область, Россия
Malysheva A. P., Belgorod region, Russia

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА: ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ, МЕСТО КОНЦЕНТРАЦИИ ТАЛАНТОВ

MODERN LIBRARY: POINT OF ATTRACTION OF YOUTH, PLACE OF THE TALENTS' CONCENTRATION

В последние годы традиционное представление о библиотеке как о хранилище книг и тишины значительно изменилось. Современные библиотеки стали многофункциональными пространствами, где молодежь находит вдохновение, знания и возможности для самореализации. Они привлекают не только любителей литературы, но и тех, кто ищет место для работы, общения и творчества. В данной статье мы рассмотрим, как Сахзаводская модельная библиотека имени А. И. Борисенко в Ракитянском районе Белгородской области становится точкой притяжения для молодежи и пространством концентрации талантов.
Ключевые слова: библиотека, проекты, современная библиотека, молодежь, образовательные центры, информационные технологии.

The traditional idea of a library as a repository of books and silence has changed significantly in recent years. Modern libraries have become multifunctional spaces where young people find inspiration, knowledge and opportunities for self-realization. They attract not only literature lovers, but also those who look for a place to work, socialize and create. The Sakhzavodsky model library of A. I. Borisenko in the Rakityansky district of the Belgorod region is considered to become a point of attraction of young people and space for talent concentration.
Keywords: library, projects, modern library, youth, educational centres, information technology.

Введение. В современном мире, где стремительно развиваются информационные технологии, библиотеки сохраняют свою значимость как культурные и образовательные центры. Они превращаются в динамичные пространства, где молодежь находит вдохновение и возможности для развития своих талантов. Ярким примером такой трансформации является Сахзаводская модельная библиотека имени А. И. Борисенко, которая стала не просто хранилищем знаний, но и центром креативных индустрий, инноваций и взаимодействия.

Приоритетом стало пополнение книжного фонда библиотеки на 4 тысячи экземпляров, которые состоят из популярной литературы издательств: «Эксмо», «АСТ», «Азбука-Аттикус» и «РОСМЭН». Особенно читаемыми стали книги, отмеченные национальной литературной премией «Большая книга». Среди них произведения таких авторов, как Евгений Водолазкин, Гузель Яхина, Григорий Служитель.

Кроме того, библиотека предлагает широкий выбор образовательной литературы, учебных пособий и электронных ресурсов, которые доступны для самостоятельного изучения и чтения.

Библиотека как центр креативных индустрий. Современные библиотеки идут в ногу со временем, развивая направления, связанные с креативными индустриями, которые создают культурное богатство общества, формируя и распространяя все виды искусства и другие продукты культуры. Это позволяет не только сохранять наследие, но и способствовать разнообразию образовательных проявлений, что имеет ключевое значение для укрепления национальной идентичности.

В Сахзаводской модельной библиотеке для поддержки творческого потенциала молодежи создано медиа-пространство «ПРОмедиа», предоставляющее доступ к современному оборудованию для видеосъемки. Пространство включает камеры, хромакей, монтажное оборудование для организации мастер-классов и лекций по видеосъемке, например, лекция «Сам себе оператор» и мастер-класс «Создание видеороликов с помощью видеоредактора». Эти занятия помогают молодым людям осваивать востребованные навыки в области медиапроизводства и воплощать свои идеи в жизнь.

Пространство для креативности и саморазвития. Активная культурная сфера в Белгородской области способствует развитию творческого потенциала местных жителей и привлекает талантливых людей из различных уголков России. Здесь функционируют учебные заведения в области креативных индустрий, созданные в рамках федерального проекта Министерства культуры Российской Федерации «Придумано в России», с поддержкой правительства региона.

Обучение в этих школах предоставляет школьникам возможность в короткие сроки освоить навыки в таких креативных областях, как дизайн, звукорежиссура и звуковой дизайн, анимация и 3D-графика, фото- и видеопроизводство, электронная музыка, интерактивные технологии VR/AR/MR, пространства для совместной работы (коворкинги), доступ к профессиональному программному обеспечению и другим технологиям [2].

Креативные профессии и новые возможности. Креативные индустрии играют важную роль в формировании новых профессий, позволяя молодежи реализовывать свой потенциал в различных сферах – от дизайна до VR/AR-технологий. В рамках федерального проекта «Придумано в России» молодежь может освоить навыки в таких областях, как звукорежиссура, анимация и 3D-графика, интерактивные технологии. Это способствует освоению современных креативных профессий и поддерживает творческую активность.

Библиотека будущего: инновации и технологии. Сахзаводская модельная библиотека нового поколения стала центром культурной жизни поселка, показывая, что современные технологии могут помочь сохранить и усилить роль библиотек в обществе. В ней каждый находит занятие по своему вкусу. Помимо досуговых мероприятий проходят интерактивные семинары, мозговые штурмы, информационные часы. Предназначена для этой работы коворкинг-зона, где люди различных сфер деятельности работают над своими проектами, презентациями. Здесь можно встретить представителей разных профессиц и даже найти партнера, чтобы обсудить идеи, получить обратную связь и вдохновение, расширить свои связи и даже создать команду.

Проект «Гений места» – творческая лаборатория для молодежи. Особую роль в поддержке творческих начинаний играет проект «Гений места», основанный на идее создания творческих лабораторий в библиотеках. Они становятся местом концентрации талантов, где молодые люди могут развивать свои способности и находить поддержку для реализации необычных идей, предлагают бесплатные услуги и доступ к образовательным ресурсам, что стимулирует креативный обмен и неформальное общение [1].

В Сахзаводской модельной библиотеке благодаря этому проекту молодые люди создают видеообзоры, презентации и краеведческие ролики. Под руководством опытных кураторов участники приобретают навыки видеомонтажа и съемки, что открывает перед ними новые карьерные горизонты [6].

Библиотека как место общения и саморазвития. Современная библиотека – не только пространство для учебы и работы, но и место для неформального общения, где можно встречаться, обсуждать идеи и развивать свои таланты.

В Сахзаводской библиотеке созданы комфортные зоны для подростков, где можно не только читать книги, но и играть в настольные игры, участвовать в квестах и викторинах или просто насладиться чашечкой кофе в уютной обстановке. Для самых маленьких посетителей специально организовано уютное и яркое пространство, которое легко трансформируется в мини-кинотеатр и закрытую игровую зону. Здесь малыши читают с мамами первые красочные книги, рисуют песком на световом песочном столике и смотрят мультфильмы. Весело провести время в библиотеке могут родители, бабушки и дедушки. В целях реализации регионального проекта «Маршрут выходного дня в библиотеке» проходят увлекательные события для всей семьи. Празднование Дня семьи, любви и верности «Семья – вот истинное счастье» было отмечено проведением семейных конкурсов, викторин и литературных игр. Также в библиотеке проходят мероприятия по популяризации спорта, здорового образа жизни и интеллектуальные игры. Например, «Белгородская настолка», в которой подростки знакомятся с достопримечательностями родного района, учатся планировать и развивать стратегическое мышление.

Пушкинская карта и мероприятия для молодежи. Немаловажным является проект «Пушкинская карта», который активно используется в библиотеках. С ее помощью можно приобрести билеты на различные лекции, викторины, литературные батлы и другие мероприятия бесплатно для молодежи [5]. В Сахзаводской библиотеке набирает популярность мероприятие «Затерянные во времени», где участники пытаются предотвратить попытку ученого изменить ход истории, исследуют муравьиное царство в монастырском лесу и последнюю мельницу Барковых, встречаются с князем Юсуповым, графом Ребендером.

Локальная идентичность и краеведение. В библиотеке находится интерактивная панель и мультимедийный экран, что помогает ознакомиться с историей и культурой родного края нагляднее. Так, в библиотеке нередко проводятся импровизированные встречи с писателями и поэтами, которые направляют зрителей по ходу исследования. Данный способ является необычным и увлекательным, особенно для школьников, которым данные выставки могут заменить урок истории.

Инклюзивность и доступность. На сегодняшний день в мире развивается доступность к ресурсам для всех социальных групп, библиотеки в том числе, стараются идти в ногу со временем. В них выделяются специальные рабочие места для пожилых людей и лиц с нарушением зрения, ноутбуки и оказывают помощь сотрудники библиотеки. Для людей с ограниченными возможностями предусмотрены моноблоки для увеличения текста и регулировки контрастности для легкого ориентирования в сети и поиска нужной информации, а также получения доступа к онлайн-ресурсам.

Помимо подходящего оборудования, библиотеки предоставляют клубы по интересам для взрослых и детей, что способствует обменом творческими идеями, опытом и просто разговорами с единомышленниками об изученном материале, прочитанной книге и т.д. Кроме того, многие библиотеки предоставляют свои пространства для встреч студентов и молодых профессионалов, создавая тем самым условия для взаимодействия и сотрудничества [3].

Виртуальные и цифровые библиотеки. С развитием технологий и из-за пандемии COVID-19 многие библиотеки начали развивать свои онлайн-ресурсы. Теперь молодежь может получить доступ к тысячам

книг и материалов, что помогает им учиться и развиваться. Например, Национальная электронная библиотека России предлагает большое количество литературы, которая подходит для учебы и саморазвития [4].

Современная библиотека становится многофункциональным пространством, где молодежь может творчески работать, учиться и развиваться культурно. Библиотеки становятся местами, где молодые люди находят вдохновение и ресурсы для реализации своих идей, и становятся важными частями городской жизни будущего. Креативные индустрии служат источником постоянных инноваций и новых идей, способствуют сохранению культурного наследия и укреплению национальной идентичности.

Список источников

1. Гений места. Творческая лаборатория. URL: https://новаябиблиотека.рф/genij-mesta/ (дата обращения: 04.10.2024).

2. Креативные индустрии: новая поддержка и возможности // Росконгресс. URL: https://www.roscongress.org (дата обращения: 04.10.2024).

3. Наумова Ю. Н. Инклюзивное направление в библиотеке: от целей к реализации (опыт Российской государственной библиотеки для молодежи) // Информационный бюллетень РБА. 2022. № 98. С. 169–172.

4. Национальная электронная библиотека России. URL: https://www.rsl.ru/ru/2professionals/proekt-neb/ (дата обращения: 04.10.2024).

5. Пушкинская карта. URL: https://пушка.рф/ (дата обращения: 04.10.2024).

6. Сахзаводская модельная библиотека имени А. И. Борисенко. URL: https://sitenew.rakitbib.ru/o-cbs/struktura/sahzavodskaya-modelnaya-biblioteka-filial-10-a-i-borisenko/ (дата обращения: 04.10.2024).

УДК 027.52(470+571)

Самойлов И. С., г. Санкт-Петербург, Россия
Samoylov I. S., Saint Petersburg, Russia
Научный руководитель: Колесникова М. Н,
д.п.н., профессор, г. Санкт-Петербург, Россия
Scientific supervisor: Kolesnikova M. N.
D.Sc. in Pedagogy, professor, Saint Petersburg, Russia

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СУБЪЕКТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В СОХРАНЕНИИ СЕТЕЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК: МОДЕЛЬ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

CENTRAL LIBRARY OF THE SUBJECT OF THE RUSSIAN FEDERATION IN PRESERVING THE NETWORKS OF MUNICIPAL LIBRARIES: A MODEL FOR OPTIMIZING INTERACTION

Региональные сети муниципальных библиотек в текущих условиях испытывают определенные трансформации: закрытие или объединение библиотек с профильными и непрофильными организациями. В связи с этим возрастает роль центральных библиотек (далее – ЦБ) субъектов Российской Федерации в сохранении института муниципальной библиотеки. Ставится вопрос об определении их зон ответственности, влияния, согласия (компромисса) в решении данного вопроса. Для получения необходимой информации проведен экспертный опрос директоров, заместителей директоров и заведующих научно-методическими отделами 37 ЦБ регионов России, что позволило разработать организационно-управленческую модель оптимизации взаимодействия ЦБ с муниципальными общедоступными библиотеками.

Ключевые слова: центральные библиотеки, муниципальные общедоступные библиотеки, организация библиотечного дела.

The regional networks of the municipal libraries in the current conditions are experiencing some transformations: closure or merging of the libraries with specialized and not specialized organizations. In this connection, the role of the central libraries of the subjects of the Russian Federation in preserving the institution of the municipal library is increasing. The question concerning defining the areas of their responsibility, influence, agreement (compromise) in solving this issue is raised. To obtain necessary information, the expert survey of the directors, deputy directors and heads of the scientific and methodological departments of 37 national central libraries was conducted, which made it possible to develop an organizational and managerial model for optimizing their interaction with the municipal public libraries.

Keywords: central libraries, municipal public libraries, library work organization.

Введение

Согласно «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», развитие библиотек в России идет не только по пути обновления и модернизации в рамках нацпроекта «Культура» [1], но и на фоне таких негативных тенденций, как сокращение количества, реформирование (объединение, перепрофилирование) и др. [2, с. 39]. При этом для текущего состояния библиотечного дела характерна «передача ответственности за поддержку и развитие общедоступных библиотек на региональный и муниципальный уровни» [Там же, с. 37]. В связи с этим актуальным становится вопрос об уточнении и актуализации полномочий центральных библиотек субъектов Российской Федерации как методических центров региона в сохранении и развитии сетей муниципальных библиотек.

Профессиональное библиотечное сообщество ранее предпринимало действия для определения полномочий ЦБ регионов России по отношению к муниципальным библиотекам, одним из которых стало утверждение примерного положения о научно-методической деятельности ЦБ субъекта Российской Федерации [3]. Однако прошло почти 10 лет и дальнейшие социально-экономические реформы в стране обусловили выше названные процессы, поэтому нужно переосмысление текущих действий ЦБ по сохранению и развитию библиотек. Для получения необходимой аналитической информации было проведено масштабное исследование.

Методика проведения исследования

Цель исследования – актуализация роли ЦБ субъектов РФ в сохранении и повышении эффективности деятельности сетей муниципальных библиотек.

Для реализации цели определены следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы деятельности ЦБ как методических центров.
2. Осуществить сбор эмпирических данных путем опроса руководителей ЦБ различных субъектов Российской Федерации для получения актуальной информации по организационным вопросам управления библиотеками региона.

3. Выявить и охарактеризовать зоны действий ЦБ регионов в отношении сетей муниципальных библиотек.

4. Разработать модель оптимизации взаимодействия ЦБ субъекта Российской Федерации с муниципальными библиотеками.

Цели и задачи определили **методы** исследования:

– Экспертный опрос (интервьюирование) руководителей и заведующих научно-методическими отделами ЦБ;

– Метод моделирования для обоснования организационно-управленческой модели оптимизации взаимодействия ЦБ субъекта Российской Федерации с региональной муниципальной библиотечной сетью.

Основные итоги исследования

Анализ массива научной литературы позволил сделать вывод о сохранении позиций и функций ЦБ регионов России как организационно-методических и научно-исследовательских центров библиотечной работы, а также агентов, влияющих на формирование региональной библиотечной политики.

В экспертном опросе руководителей ЦБ субъектов Российской Федерации с использованием дистанционных технологий участвовали руководители ЦБ 37 регионов России. Респондентами выступили директора, заместители директоров по научной и/или научно-методической деятельности, заведующие научно-методическими отделами.

Опрос проводился в следующих субъектах Российской Федерации: *республики:* Адыгея, Алтай, Крым, Луганская Народная, Марий Эл, Мордовия, Тыва, Удмуртская, Хакасия, Чеченская, Чувашская (Чувашия); *края*: Алтайский, Краснодарский, Красноярский, Пермский, Ставропольский, Хабаровский; *автономные области и округа*: Еврейская автономная область, Ханты-Мансийский автономный округ; *области:* Архангельская, Брянская, Вологодская, Воронежская, Ивановская, Калужская, Кемеровская (Кузбасс), Курганская, Костромская, Курская, Ленинградская, Магаданская, Оренбургская, Псковская, Ростовская, Смоленская, Тамбовская, Тверская.

Получены ответы на следующие вопросы: оказывает ли библиотека методическую помощь муниципальным библиотекам региона; на каких основаниях и по чьей инициативе чаще оказывается методическая помощь; носит ли методическая помощь библиотекам постоянный характер; можно ли связать те или иные проблемы функционирования муниципальных библиотек в том числе с их организационно-правовым положением вне ЦБС; каковы основные недостатки и ограничения деятельности муниципальных библиотек региона и др.

Обобщение результатов опроса представлено в публикации автора [4].

Итогом исследования стало создание концепции о *зонах ответственности, влияния, согласия (компромисса) ЦБ субъектов Российской Федерации.* Под зоной в данном случае понимается часть (область) деятельности субъекта с определенными полномочиями и намерениями. Сущность ответственности заключается в сознательном (по доброй воле, поручению, соглашению) выполнении субъектом определенных действий (функций) в отношении чего-то для его сохранения/поддержания/развития/использования. Границы и содержание этих действий, установленные каким-либо способом, например юридически закрепленные, определяют *зону ответственности* субъекта или его полномочия. Субъект, выполняя функции, отвечает за результат.

Наряду с этим субъект может выполнять действия, выходящие за его зону ответственности, но необходимые и оправданные для объекта его воздействия, например консультировать, советовать, обсуждать, убеждать и пр., тем самым влияя на деятельность объекта, но не неся за нее юридической ответственности. Возникает *зона влияния* – область, которая сопряжена с зоной ответственности субъекта. У нее тоже могут быть границы, но скорее условные, ситуативные, определяемые действием разных факторов, как объективных (финансовых, административных, территориальных и др.), так и субъективных (личных и деловых связей, договоренностей, авторитета сторон и пр.).

Однако и зона влияния не может быть абсолютно безграничной, она неизбежно подойдет к тому пределу, где субъект исчерпает свои рычаги воздействия даже в форме консультаций и советов. Пространство за пределами зоны влияния называют *зоной согласия (компромисса)*.

Экстраполируя эту триаду на деятельность ЦБ субъектов Российской Федерации, можно спроектировать следующую *организационно-управленческую модель оптимизации взаимодействия* ЦБ с муниципальными общедоступными библиотеками данного региона и их учредителями в лице органов местного самоуправления (рис.).

Рис. Организационно-управленческая модель оптимизации взаимодействия

В выделенные зоны можно отнести следующие функции, легитимно выполняемые ЦБ субъекта Российской Федерации:

Зона ответственности

1. Осуществление научно-методической деятельности в рамках государственного задания.
2. Участие в разработке и реализации региональной библиотечной политики.
3. Мониторинг состояния библиотечного дела субъекта Российской Федерации по официально установленным показателям.
4. Оказание консультативной и практической помощи муниципальным библиотекам и небиблиотечным организациям, оказывающим библиотечные услуги.

Зона влияния

1. Повышение квалификации библиотечных кадров региона, не вошедшее в зону ответственности (создание учебно-методических подразделений, проведение различных форм повышения квалификации руководителей и разных категорий специалистов муниципальных библиотек по их запросам, организация и проведение аттестации библиотечных работников по запросам с мест).
2. Мониторинг кадрового состава библиотек в составе культурно-досуговых учреждений и иных небиблиотечных организаций, имеющих в структуре пункты библиотечного обслуживания.
3. Поддержка творческой инициативы и профессиональной компетентности сотрудников муниципальных библиотек.
4. Продвижение инноваций в практику работы муниципальных библиотек субъекта Российской Федерации.
5. Содействие в организации модельных библиотек в регионе (выполнение ЦБ функции координатора регионального проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек).

Зона согласия/компромисса

1. Коммуникации с представителями органов власти, поиск рациональных решений по вопросам: защита библиотек в муниципальных образованиях от закрытия, сокращения, включения в состав культурно-досуговых и иных небиблиотечных учреждений; рецентрализация библиотечных сетей муниципальных районов и округов; поддержание уровня комплектования библиотечных фондов; обеспечение информатизации библиотек и др.
2. Сотрудничество с муниципальными библиотеками, особенно с библиотеками в составе небиблиотечных организаций в рамках межрегиональных и международных проектов и программ, соглашений о взаимодействии.
3. Проведение региональных прикладных исследований состояния и перспектив развития муниципальных библиотек, не входящих в профессиональный сегмент.

Заключение

Таким образом, ЦБ регионов осуществляют множество направлений деятельности, способствующих сохранению и развитию сетей муниципальных библиотек. Например, в 2019 - 2024 гг. открывались региональные проектные офисы по организационно-методическому сопровождению процесса создания модельных муниципальных библиотек в регионе. Стоит отметить, что открытие проектных офисов является осознанной инициативой ЦБ субъектов Российской Федерации, так как во многих регионах страны они осуществляют свою деятельность при региональных министерствах, департаментах и комитетах культуры.

Функции, выделяемые в предложенных зонах, позволяют считать ЦБ субъектов Российской Федерации не только официально установленными методическими центрами для муниципальных библиотек, но и как своего рода корпоративными миссиями, призванными выполнять лидерскую, консолидирующую роль в региональном профессиональном сообществе.

Список источников

1. Паспорт национального проекта «Культура» // Правительство России : офиц. сайт. URL: http://static.government.ru/ media/files/ Kwygvg Pq1PWAajAmsABFTSPUvVtEjHrO.pdf (дата обращения: 13.10.2024).
2. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года // Информационный бюллетень РБА. 2021. № 92. С. 35–49.
3. Научно-методическая деятельность центральной библиотеки субъекта Российской Федерации. Примерное положение : нормативно-рекомендательный акт Российской библиотечной ассоциации // РБА. Российская библиотечная ассоциация. URL: https://www.rba.ru/content/about/doc/nmetod_pol.pdf (дата обращения: 13.10.2024).
4. Самойлов И. С., Колесникова М. Н. К вопросу о перспективах развития региональных сетей муниципальных библиотек // Вестник культуры и искусств. 2024. № 3 (79). С. 43–54.

УДК 027(091)(470.325-21)

Данилова Л. М., г. Старый Оскол, Россия
Danilova L. M., Stary Oskol, Russia

НАЗАД В БУДУЩЕЕ: ОТ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ ДО ТОЧКИ КОНЦЕНТРАЦИИ ТАЛАНТОВ

BACK TO THE FUTURE: FROM THE READING HUT TO THE CONCENTRATION PLACE OF TALENTS

В статье приведена история развития модельной библиотеки № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) в г. Старый Оскол с момента основания и до наших дней, ее участие в национальном проекте «Культура» и открытии точки концентрации талантов «Гений места».

Ключевые слова: изба-читальня, библиотека, памятник архитектуры, национальный проект «Культура», проект «Гений места», точка концентрации талантов, молодежь.

The article presents the history of the development of model library № 14 of the metropolitan Makariy (Bulgakov) in Stary Oskol city from the moment of its foundation to the present days, its participation in the national project «Culture» and opening of the «Genius loci» talent concentration place.

Keywords: village reading room, library, architectural monument, national project «Culture», project «Genius loci», concentration place of talents, youth.

Английский историк Джеймс Кэмпбелл утверждал, что именно библиотеки аккумулируют историю знаний и одновременно это памятники разных эпох в сферах архитектуры, дизайна, декора и изобразительного искусства.

Отрадно осознавать, что одним из памятников архитектуры Белгородской области является модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова), которая расположена в Старом Осколе. Оставаясь памятником культуры и архитектуры регионального значения, библиотека стала площадкой для внедрения новых креативных технологий, таких как создание маршрутно-туристического центра, издательской продукции по исторически знаковым местам Старого Оскола, а также тренинги и коучи по различным аспектам психологии.

Первые упоминания об открытии библиотеки датируются 14 октября 1902 г., когда уездный Комитет попечительства о народной трезвости признал необходимым открыть бесплатную библиотеку-читальню при Старооскольской городской чайной [2].

21 января 1903 г. попечитель Харьковского учебного округа поручил заведование и надзор библиотекой протоиерею Александру Иванову. Из брошюры «Краткий исторический очерк города Старого Оскола», написанной одним из первых старооскольских краеведов, преподавателем городского училища, коллежским асессором Александром Петровичем Синдеевым в 1893 г., узнаем, что Александр Николаевич Иванов был настоятелем Успенской церкви, здание которой «древнейшее из всех городских церквей и относится ко времени существования при этой церкви Успенского Девичьего монастыря, упраздненного Императрицей Екатериной в 1764 году» [1, с. 29]. Во время заведования А. Иванова фонд библиотеки формировался благодаря добровольным пожертвованиям. Это были в основном духовные книги, издания по русской и изящной словесности, сельскому хозяйству, ремеслу и производству.

Потрясения 1917 г. привели к огромным потерям в сфере материальной и духовной культуры. Деятельность библиотеки не стала исключением, однако она оставалась культурно-идеологическим центром города. В послевоенные годы ее заведующей была Ольга Алексеевна Иванова, под руководством которой коллектив провел ряд работ по восстановлению деятельности библиотеки.

Спустя еще почти 30 лет, в 1977 г., уже после образования Белгородской области и вхождения в нее Старооскольского района, библиотека возглавила централизацию сельских библиотек, в которую вошли 34 филиала [3]. Это была одна из самых крупных библиотечных систем в области.

В 2009 г. в результате объединения централизованных библиотечных систем г. Старый Оскол и Старооскольского района центральная районная библиотека стала библиотекой-филиалом № 14 муниципального учреждения культуры «Старооскольская ЦБС». В 2010 г. ей присвоен статус «модельная», а в 2017 г. решением Совета депутатов Старооскольского городского округа – мемориальное наименование «Модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская ЦБС».

С момента открытия в Старом Осколе избы-читальни минуло чуть больше 120 лет. Какой стала библиотека в XXI в.? 2019 год ознаменовал новый этап в истории развития библиотеки. Именно в этом году она прошла конкурсный отбор на создание модельных муниципальных библиотек в целях национального проекта «Культура».

В 2022 г. библиотека стала победителем конкурса Министерства культуры Российской Федерации на создание точек концентрации талантов «Гений места», объединяющих творческих людей по всей стране.

Модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) – настоящая точка концентрации талантов, центр объединения, притяжения одаренных и творческих личностей Старого Оскола.

Успех реализации проекта «Машина времени: посмотри, что было на этом месте 100 лет назад» натолкнул специалистов библиотеки на мысль продолжить краеведческие исследования с применением креативных технологий в рамках «Гения места». Специалистам удалось собрать на базе библиотеки группу людей, заинтересованных историей своего города, вместе с которыми началась совместная работа по созданию маршрутно-туристского центра «PROгород» и разработка городских маршрутов для проведения познавательных экскурсий для жителей Старого Оскола [4]. Помогла в этом партнер проекта Ольга Бабина, краевед-любитель. За время кропотливой работы над проектом прошло много содержательных, познавательных, культурно-образовательных, ярких мероприятий, направленных на изучение исторического облика нашего города (мастер-классы, краеведческие журфиксы, фотосерфинги и фотоэкспедиции, краеведческие тичины, дискуссии, встречи, кинопоказы и пешие познавательные экскурсии-прогулки), которые нашли отклики среди горожан [4]. Пешие прогулки пользовались наибольшей популярностью, так как позволили глубже изучить исторические и архитектурные объекты города, дали возможность представить себя участником событий далеких лет. Каждая экскурсия включала ограниченное количество участников, но, как показала практика и мониторинг заинтересованности старооскольцев в подобных исторических прогулках-погружениях, такая форма получения краеведческих знаний оказалась наиболее эффективной и востребованной.

Среди самых запоминающихся мероприятий можно выделить встречу, организованную самими участниками проекта с известным старооскольским краеведом Александром Дригайло, который на протяжении многих лет радует старооскольцев статьями и заметками об исторических событиях и известных личностях, незаслуженно затерявшихся в архивных хрониках города [4].

Учитывая интерес пользователей к данному направлению, специалисты библиотеки сформировали актуальный краеведческий фонд по истории Старооскольского городского округа, к которому не раз обращалась целевая аудитория проекта.

Также участники проекта смогли представить свои уникальные творческие работы на празднике, посвященном Дню города, подготовив FOTOсерфинг «И это все наш Старый Оскол». Ими были оформлены фотографии с историческим и современным видом зданий, являющихся культурными памятниками Старого Оскола. Презентация «исторических работ» проведена лидером данного креативного направления Ольгой Бабиной.

В рамках проекта созданы дайджесты «Туристическая карта Старого Оскола. Путешествие в прошлое» и «Курская улица: история и современность», которые знакомят с историческими достопримечательностями и интересными местами города. В дайджесты вошли объекты, построенные в конце XIX в. и сохранившиеся по сей день.

Большой интерес у пользователей вызвало и сообщество в «ВКонтакте» – «Старый Оскол – история города», созданное Ольгой Бабиной в рамках реализации проекта «Гений места», функционирующий и сегодня. В нем не только освещалась работа творческой группы над проектом, но и проводились опросы, знакомство с краеведческим фондом библиотеки, объектами культурного наследия Старого Оскола и исследовательскими материалами участников группы в данном направлении. Также можно было совершить виртуальную экскурсию вместе с участниками группы благодаря видеотрансляциям, представленными в сообществе.

Данное направление работы «Гения места» неслучайно было выбрано именно для модельной библиотеки № 14 имени митрополита Макария (Булгакова). Само здание библиотеки, которое, пережив столетний юбилей, сохранило свою историческую архитектурную самобытность, стало одновременно современным технологичным местом притяжения творческой молодежи города, примером того, как история и современность могут без конфликта гармонично уживаться в едином функциональном пространстве. Так, благодаря проекту специалисты библиотеки смогли привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения исторической памяти горожан.

Такое пространство позволило переформатировать отношение горожан как потребителей и туристов с городской средой, сформировать новый запрос на интеллектуальный досуг, осмысленное и творческое времяпрепровождение, возможность быть вовлеченными в новые актуальные культурные процессы и практики, влиять на развитие города, проводить время с пользой, участвовать в проектной деятельности.

В рамках реализации проекта «Гений места» читатели библиотеки Карина Проскурина и Маргарита Котюкова стали победителями в конкурсе «Гений – это ты!» и смогли пройти обучение по направлению «Маркетинг в социальных сетях».

В 2023 г. к проекту «Гений места» присоединилась психолог Лариса Загайнова, которая на базе модельной библиотеки № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) стала проводить популярные тренинги и коучи по нейрографике: «Сила подсознания», «Нейрографика и здоровье», «Как научиться управлять эмоциями» и др. Для занятий из фонда библиотеки была подобрана актуальная литература по различным аспектам психологии, которой могли воспользоваться не только участники проекта, но и его руководитель.

Посетителем мероприятий Ларисы Загайновой мог стать любой желающий вне зависимости от возраста и наличия навыков рисования. В ходе тренингов под руководством наставника участники изображали на бумаге свои проблемы, переживания, могли зрительно зафиксировать наиболее сложные моменты, которым стоит уделить особое внимание, проработав их с психологом. Занятия проходили под успокаивающую музыку, что создавало дополнительный релаксационный фон. В 2024 г. по результатам мониторинга мнений участников проекта Лариса Загайнова осталась в «Гении места» и продолжила психологические тренинги на базе библиотеки.

Таким образом, становится очевидным, как сквозь время библиотека-читальня, сохраняя традиции, используя новые технологии и ресурсы, превратилась не только в современную библиотеку, но и стала точкой концентрации талантов, центром формирования общественных смыслов, местом для реализации творческих возможностей жителей города и воплощения смелых и интересных идей, не утратив при этом своего исторического облика.

Список источников

1. Гладков В. Е. Сказы старого города : сюрпризы и феномены Старого Оскола (конец XIX – начало XX вв.) / [ред. А. С. Дригайло]. М. : [Моск. писатель] ; Старый Оскол : [СОАТЭ], 2000. 57 с.
2. Горбунов Д. Первая библиотека-читальня в Старом Осколе : в здании районной библиотеки // Октябрьские зори. 1982. 22 окт. С. 4.
3. Мелентьев Р. И. Городок провинциальный: (записки старожила). Старый Оскол : Кириллица, 2009. 160 с.
4. Создание маршрутно-туристского центра «PROгород» в рамках проекта «Гений места». Модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) (Старый Оскол, Белгородская область). URL : https://pro1431.tilda.ws/ (дата обращения: 14.08.2024).

УДК 025.54(571.53)

Николаева Е. Н., г. Улан-Удэ, Россия
Nikolaeva Ye. N., Ulan-Ude, Russia
Научный руководитель: Амгаланова М. В.,
доктор культурологии, доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Amgalanova M. B.,
D.Sc. in Cultural Studies, associate professor, Ulan-Ude, Russia

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК)

ACTIVITIES OF THE SOCIAL AND CULTURAL INSTITUTIONS IN THE FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF RURAL YOUTH (ON THE EXAMPLE OF THE LIBRARIES)

Формирование ценностных ориентиров сельской молодежи, ее отношение к материальным и духовным ценностям, убеждениям и предпочтениям является одним из важных аспектов развития сельских территорий в целом. Современная библиотека как социально-культурный институт играет одно из ведущих мест в данном процессе, обеспечивая доступ к всевозможным информационным ресурсам, выступает площадкой для поддержки творческого потенциала молодых людей и проявления инициатив, влияющих на развитие местного сообщества.
Ключевые слова: сельская молодежь, ценности, библиотека.

Formation of value orientations of rural youth, their attitude to material and spiritual values, beliefs and preferences, is one of the important aspects of development of rural territories as a whole. The modern library, as a socio-cultural institution, plays one of the leading roles in this process, providing access to all kinds of information resources, acts as a platform for supporting the creative potential of young people and the manifestation of initiatives that influence the development of the local community.
Keywords: rural youth, values, library.

Современная молодежь России проходит свое становление в непростых условиях ломки многих старых и формирования новых ценностей. Мы живем в период сложных социальных перемен, когда становление подрастающего человека протекает в ситуации ценностно-нормативной неопределенности. И несмотря на все жизненные трудности, каждый из нас стремится найти в мире свое место, открыть себя, реализовать свои возможности [1].

На фоне неизбежных изменений в обществе перед учреждениями, ведущими деятельность, связанную с молодежью, в том числе и библиотеками, стоит непростая задача помочь молодому поколению разобраться в сложном и многогранном мире. Сформировать жизненную позицию, стать образованными и культурными людьми, совместить опыт предыдущих поколений с современными взглядами и событиями. Тема организации досуга среди молодежи в библиотеке сегодня приобрела особую значимость, поскольку молодежь – одна из наиболее уязвимых категорий населения, которой приходится решать целый ряд жизненных задач на фоне острых вопросов социального характера. На селе эта проблема наиболее актуальна из-за ограниченных возможностей в выборе мест для проведения досуга [3].

Мировоззренческие ориентиры сельской молодежи несколько отличаются от молодых людей, живущих в городе. В ценностном сознании данной социально-демографической группы важными являются общечеловеческие ценности, составляющие основу духовной культуры села: семья, честность, доброта, трудолюбие, порядочность и др. Весьма значима для сельской молодежи сегодня и ценность хорошего здоровья как важное слагаемое в достижении успешной самореализации, материально благополучной, активной жизни, реализации в сфере труда [2].

Роль библиотек в формировании ценностных ориентиров сельской молодежи многогранна. Одной из главных задач является популяризация, сохранение и передача культурных ценностей, традиций и обычаев молодому поколению. Библиотечные фонды бережно хранят локальную историю, накапливают интеллектуальный и информационный потенциал, тем самым формируют ресурсы сообщества. Современный библиотекарь выступает идейным вдохновителем и инициатором участия молодежи в социокультурных проектах, направленных на решение социальных проблем жителей села и их территории. Включенность местного сообщества в преобразования своей малой родины воспитывает чувство патриотизма и любви к ней, дает возможность ощутить свою причастность к изменениям, ведущим к развитию места, где родился и вырос. Сегодня библиотека – важное звено в реализации федеральных и региональных программ, которые нацелены на рост информационной, правовой, экологической культуры современной молодежи, повышение культурных потребностей и усвоение жизненных ценностей. Еще одной немало важной задачей библиотек в формировании ценностных ориентиров молодежи является создание среды, способствующей росту культурного и интеллектуального уровня, здесь и продвижение чтения книг, и волонтерские движения,

пространства для общения, клубы по интересам, массовые мероприятия, проводимые в современных форматах, поддержка творческих личностей и инициатив молодых людей.

В статье мы рассмотрим роль библиотек в формировании ценностных ориентиров сельской молодежи на примере Ольхонского района Иркутской области. Библиотечная сеть района представлена 16 учреждениями. С различными категориями молодежи библиотеки проводит определенную работу по актуальным и интересным для той или иной группы направлениям. Главная задача – посредством продвижения книги и чтения, общения и сотрудничества, проведения библиотечных мероприятий содействовать формированию гармонично развитой, образованной, социально-активной личности, свободно ориентирующейся в социальном и информационном пространстве.

Библиотеки активно включаются во всероссийские, межрегиональные акции. Принимают активное участие в проведении Всероссийской акции «Библионочь», «Неделя детской и юношеской книги», региональной литературной акции, посвященной творчеству Иосифа Уткина и др. Идет работа в федеральном проекте «Гений места». Ольхонская межпоселенческая библиотека подключилась к проекту «Пушкинская карта», инициированному Министерством культуры, Министерством цифрового развития в целях культурного просвещения людей в возрасте от 14 до 22 лет, проживающих на территории Российской Федерации. Наиболее привлекательными для сельской молодежи в рамках данного проекта стали мероприятия, направленные на развитие творческого и интеллектуального потенциала. Проведены мастер-классы по декорирование эко-сумки, где на занятиях специалисты рассказали, как работать с различными материалами, научили искусству росписи по ткани. Для создания индивидуального стиля были предложены сумки из натуральных и долговечных материалов, кисти и краски по ткани. В ходе мероприятия поговорили о пользе использования многоразовых сумок как реальный способ уменьшения трудно утилизируемого мусора. Состоялся интеллектуальный марафон «Игры разума», в рамках которого проведены такие квиз-игры, как «Кулинарное приключение», «Ргокино», «Моя страна – моя Россия», «Что вы знаете о Гоголе?», «По следам Шерлока Холмса», «Все обо всем».

В современном мире социальные сети стали наиболее актуальной платформой для продвижения библиотечных услуг, так как именно молодежь – наиболее активный пользователь в интернет-пространстве. Здесь библиотекари поддерживают интерес пользователей к чтению и интеллектуальному досугу, а также предлагают самые свежие и достоверные данные из разных областей знаний. Это рассказы о книгах и событиях, виртуальные выставки, викторины, конкурсы, празднование важных дат и мн. др. Наиболее яркими примерами являются онлайн-обзор выставки, посвященной 150-летию известного русского писателя Вячеслава Яковлевича Шишкова; онлайн-викторина ко Дню народного единства; видеоролик, посвященный Дню героев Отечества.

Вся работа библиотек всегда сконцентрирована на просветительскую деятельность в различных областях, продвижение книги и чтения, развитие творческих способностей. Без внимания не остаются юбилейные даты писателей, традиционно проводятся просветительские мероприятия. Библиотеки внедряют инновационные формы работы, стараются стать центрами общения и встреч различных сообществ, площадкой для общественных инициатив, местом встречи для обсуждения социальных и культурных вопросов. На базе сельских библиотек района проходят различные творческие кружки, мастер-классы, театрализованные представления, презентации книг, встречи с писателями, круглые столы и встречи с представителями власти и т. д.

В 2023 г. библиотеки района впервые присоединились к ежегодной акции «Всероссийская неделя финансовой грамотности для детей и молодежи». Организовали познавательные игры «Дружи с финансами», квест-игры и настольную игру «Путь финЗОЖника». Открылось новое любительское объединение – клуб настольных игр «Твоя игра». Их главная ценность – живое общение, которое так важно для каждого человека в век цифровых технологий. В стенах библиотеки для всех желающих состоялись сеансы по нейрографике, на которых творческими способами работы с подсознанием с помощью уникальной техники рисования прорабатываются и осознаются проблемы человека и находится их решение, что особенно актуально для становления личности молодых людей.

Сельские библиотеки выступают в роли открытого для всех пространства, комфортного места индивидуальной и коллективной работы и творческой самореализации. Активность на просторах сети интернет, современные форматы мероприятий становятся важнейшими инструментами информационной политики, направленной на создание позитивного образа учреждения. В тандеме с сельскими клубами и домами культуры остаются самыми доступными, а порой и единственными очагами культуры на селе, играющими объединяющую роль в провинциальном обществе. Они оказывают позитивное влияние на развитие культурных, социальных процессов и играют немаловажную роль в становлении взглядов на окружающий мир. Можно сделать вывод, что на данном этапе развития современного общества библиотечные структуры находят ресурсы для решения задач, связанных с формированием ценностных ориентиров молодежи, нацеленных на повышение уровня интеллектуальных, просветительских, культурных и социальных потребностей лично-сти, а также, сохранение сельского социума в целом.

Список источников

1. Адухов Н. М., Абдулаева И. А. Ценностные ориентиры человеческой жизни и общества // Мировая наука. 2020. № 11(44). С. 32–35. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientiry-chelovecheskoy-zhizni-i-obschestva (дата обращения: 07.11.2024).
2. Бояк Т. Н. Сохранение и развитие села в современных условиях // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: История. Политология. Социология. 2023. № 4. С. 49–56.
3. Терентьева Ю. В. Инновационные формы организации культурного досуга молодежи в библиотеке // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2022. № 3(25). С. 63–65.

УДК [027.52:021.2](470.332)

Глушакова О. И., г. Смоленск, Россия
Glushakova O. I., Smolensk, Russia

МОДЕЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ

MODEL LIBRARIES AS A MEANS OF INTELLECTUAL AND CREATIVE DEVELOPMENT OF TEENAGERS

В статье представлена концепция проекта по созданию центра интеллектуально-творческого развития подростков на базе модельной библиотеки. Приведены доказательства эффективности реализации описанной идеи. Рассмотрены аспекты влияния модернизированных библиотек на подрастающее поколение. Освещена работа с подростками по трем основным направления: интеллектуальное, творческое развитие и психологическая поддержка. Подробно изложена структура работы центра. Описаны результаты разработки проекта с учетом особенностей развития молодежи 14–16 лет.

Ключевые слова: подростки, модельные библиотеки, интеллектуально-творческое развитие, центр развития, психологическая помощь, модернизация библиотек, библиотеки нового поколения.

The article presents the conception of the project to create a center for intellectual and creative development of adolescents on the basis of a model library. The evidence of the implementation effectiveness of the described idea is presented. The aspects of the influence of modernized libraries on the younger generation are considered. The work with teenagers in three main directions as intellectual, that of creative development and psychological support is highlighted. The structure of the centre work is described in detail. The results of the project development taking into account the peculiarities of the development of youth aged 14–16 years are described.

Keywords: teenagers, model libraries, intellectual and creative development, development centre, psychological assistance, modernization of libraries, libraries of new generation.

Значимость библиотек в образовании, воспитании, формировании мировоззрения, сохранении культурных традиций остается актуальной и в настоящее время. В современном обществе библиотека обязана претерпеть изменения для выполнения социальной миссии, для того чтобы открыть новые возможности для своих пользователей. Модернизация библиотек способствует появлению современных процессов и форм библиотечного обслуживания. Положительная репутация библиотеки содействует привлечению пользователей, созданию атмосферы для информационной, просветительной и культурной деятельности, выполнению различных функций, удовлетворяя тем самым потребности разных целевых групп [1].

Сегодня перед общедоступными библиотеками стоят сложные, разноплановые задачи с которыми как нельзя лучше справляются модельные библиотеки. Модельная библиотека – относительно новый формат взаимодействия муниципальной библиотеки и читателя, появившийся благодаря запуску федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Это особое пространство, которое представляет собой современное учреждение, способное эффективно выполнять информационную, образовательную, культурную и просветительскую функции. Модельные библиотеки получают современное техническое оснащение: электронные читальные залы, богатый фонд электронных и аудиокниг, во всех библиотеках-участницах проекта появились компьютеры, фотоаппараты, проекторы, очки виртуальной реальности и даже синтезаторы [4].

На сегодняшний день модельные библиотеки активно используют новые, нетрадиционные формы просветительской деятельности. Предоставляя широкий круг возможностей и являясь максимально актуальной темой на данный момент, они привлекают много внимания, становясь идеальной платформой для реализации свежих идей. Именно публичная библиотека дает бесплатный доступ к документам и информации всем членам сообщества независимо от их социально-экономического статуса, а библиотеки нового поколения – это идеальный фундамент всестороннего развития для многих социальных групп, в частности подростков [2].

Для подтверждения заинтересованности общества в библиотеках нового поколения проведен анализ анкет читателей трех модельных библиотек Смоленской области. В качестве объекта библиотечного исследования выступают читатели Краснинской, Сафоновской и Починковской центральных районных библиотек. Анкета заполнялась ими непосредственно во время посещения библиотеки. Всего в анкетировании приняли участие 45 человек, из которых к целевой группе, а именно читатели в возрасте 14–16 лет, относилось 12.

На один из вопросов анкеты «Были ли Вы читателем библиотеки до ее модернизации в модельную?» 67 % респондентов в возрасте 14 – 16 лет ответили «нет». То есть 8 из 12 опрошенных данной возрастной категории пришли в библиотеку после ее модернизации. Из чего следует, что модернизация библиотек в модельные привлекает к ним молодое поколение. Культурная среда модельных библиотек способствует творческому и интеллектуальному росту, является комфортной и интересной.

Дефицит доступных развивающих центров и секций в районах становится препятствием в развитии подростков из семей с низким доходом. Создание центра интеллектуально-творческого развития на базе модельной библиотеки обеспечит возможность получения информации в удобном и понятном формате, базу для творческого развития и психологическую поддержку.

Интеллектуальное развитие – это прежде всего обучение. Развитие творческих способностей – неотъемлемая часть самосовершенствования креативного человека. Креативность и творческое мышление – это навыки, которые необходимы для успешного утверждения подростков в обществе XXI в. Для того чтобы интеллектуально-творческое развитие было результативным, необходимо оказывать подросткам психологическую поддержку. Психологическая работа помогает им справиться с определенными эмоциями и проблемами, жизненными стрессами и приспосабливаться к серьезным изменениям.

Основываясь на данных, была разработана и оформлена по стандарту заявки в Президентский фонд культурных инициатив, концепция проекта, целью которого является интеллектуально-творческое развитие современного подростка. В его рамках рассматривается создание центра интеллектуально-творческого развития подростков «Сова» на базе модельной библиотеки, который сможет повысить уровень интеллектуально-творческого развития современного подростка и благоприятно повлиять на его социализацию и становление личности. «Сова» имеет три зоны, направленные на разностороннее развитие подростков.

Зона интеллектуального развития подростков будет организована по четырем ступеням:

1. Умственный рост. Творческое самовыражение дает подросткам возможность опробовать новые идеи, развить воображение и скорость реакции, а также посмотреть, что получится в результате их экспериментов. Для этого хорошо подходит творческая деятельность, направленная на работу с текстами и составление собственных.
2. Развитие навыков решения проблем. Развитие подобных навыков в подростковые годы не только помогает ребенку преодолеть переходный возраст и определиться со своим будущим, но и чрезвычайно полезно на протяжении всей их жизни. Развивающие настольные игры, требующие быстрых решений и анализа ситуации, головоломки и командные задания, мотивирующие подростков выдвигать собственные оригинальные идеи, все это заставляет мозг работать и избавляет от страха ошибок. Не принуждая, а увлекая детей, вырабатывается привычка думать с положительной настроенностью.
3. Улучшение концентрации внимания. На фоне сложного переходного периода из детства в юность, находясь в постоянном стрессе, когнитивное развитие может «затормаживаться», поэтому предоставление необходимой информации вне школьной программы более простым и понятным им языком в форме дружеского общения поможет более плавно перейти этот тяжелый возрастной рубеж без потери процесса развития.
4. Развитие памяти. Существует ряд стратегий, с помощью которых можно лучше запоминать информацию. Усвоить сложные названия по уникальным признакам для подростка намного проще, чем просто их зазубривать. Связать названия мест с их определенными, индивидуальными ориентирами, а трудные научные формулы с метафорами и созвучиями эффективнее стократного повторения. Эмоционально окрашенное чтение лучше откладывается в памяти, а наглядные схемы и графики понятнее теоретических формул.

Зона творческого развития, которая способствует формированию у подростка множества необходимых навыков и способностей, будет организована в центре по трем ступеням:

1. Личностный рост. Творческий опыт может помочь подросткам выражать свои переживания и эмоции с помощью разнообразных коммуникативных средств. Групповые занятия «Этюдные слоты», где дети как подготавливают этюды заранее, так и импровизируют на заданные темы прямо на уроках, помогают развить уверенность в себе, коммуникативные навыки и чувство идентичности, помогая детям справляться со своими чувствами.
2. Развитие уникальности подростка. Творческий процесс также дает возможность отметить уникальность подростка, что является важным элементом развития чувства собственного достоинства. Подготовка и проведение спектаклей дает возможность проявить себя, развить творческие способности, улучшить коммуникативные навыки, побороть страхи и научиться подстраиваться под ситуацию.
3. Психомоторное развитие. Работы с различными материалами и структурами, которые будут проводиться для создания декораций, костюмов, бутафории и всего необходимого для спектаклей и творческих занятий, улучшают зрительно-моторную координацию. Все это необходимо для взращивания интереса у подростков и приучения к ответственности.

Подростки переживают эмоции более интенсивно и остро, подвержены риску тревоги и депрессии. Это может привести к ухудшению усвоения информации и проблемам социализации. **Зона психологической поддержки** в центре интеллектуально-творческого развития «Сова» будет проводиться по двум ступеням:

1. Групповые занятия. Приоритетные направления групповых занятий – коррекция мотивационной сферы подростков и улучшение их социальных навыков. Длительность занятий составляет 50 - 60 минут, в течение которых проводятся беседы и психологические коллективные игры. Например, игра «Мы похожи?». Участники в случайно выбранных парах 4 минуты ведут разговор на тему «Чем мы похожи»; затем 4 минуты - «Чем мы отличаемся». По окончании игры идет обсуждение, обращается внимание на то, что

было легко и что трудно делать, какие были открытия. В итоге делается вывод, что все мы в сущности похожи и в то же время разные, но мы имеем право на эти отличия, и никто не может нас заставить быть другими [5].

2. Индивидуальные сессии. Подростки сталкиваются со множеством трудностей: самоопределение, самооценка, проблемы в общении, учебный стресс. Далеко не каждый может обратиться со своими проблемами к родителям, а разговоры со сверстниками часто лишь ухудшают ситуацию [3]. Услуги частного психолога достаточно дорогостоящие, поэтому предоставление индивидуальных сессий в рамках центра является неотъемлемой частью продуктивного развития. Такие занятия будут проводиться 2 раза в неделю с теми подростками, от которых поступит запрос, длительность сессий – 45 минут.

Постоянная работа центра «Сова» на базе заинтересованной модельной библиотеки будет способствовать ее популярности среди населения. Разработанная концепция проекта, цель которого – интеллектуально-творческое развитие современного подростка, создавалась с учетом особенностей развития молодежи 14 - 16 лет. Уделяется особое внимание психологическому аспекту их жизни и его влиянию непосредственно на интеллектуально-творческие способности. Реализация проета обеспечит улучшение интеллектуально-творческих способностей, восполнив нехватку информации и предоставив благоприятную для развития среду. Удовлетворит потребность в социальных контактах и поможет интегрироваться в общество, а также обеспечит психологическую помощь нуждающимся в ней подросткам.

Список источников

1. Мотульский Р. С. Общее библиотековедение : учеб. пособие для вузов. М. : Либерия, 2004. 224 с.
2. Огнева И. Н. Что может дать библиотека современному подростку // Молодой ученый. 2017. № 1.1. С. 88–87.
3. Савина Н. Н. Социально-психологический портрет современных подростков // Воспитание школьников. 2010. № 8. С. 28–33.
4. Приоритеты и ориентиры при создании модельных библиотек в Краснодарском крае / Краснодар. краев. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отдел ; сост. Н. Г. Гребещенко. Краснодар, 2020. 44 с.
5. Хухлаева О. В. Психология подростка : учеб. пособие для вузов. 2-е изд., испр. М. : Академия, 2005. 160 с.

УДК 027.5-35(571.55)

Бадмаева Б. А., Забайкальский край, Россия
Badmaeva B. A., Transbaikal region, Russia

АГИНСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ РАЙОННАЯ БИБЛИОТЕКА В АВАНГАРДЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

AGINSK MODEL DISTRICT LIBRARY AT THE FOREFRONT OF PROFESSIONAL CHANGES

В статье рассматривается деятельность Агинской модельной библиотеки после модернизации в рамках национального проекта «Культура». Освещена деятельность библиотеки по различным направлениям, однако преобладающими становятся проектные и программные формы работы. Освещены различные проекты, направленные на разные группы населения, в том числе «Гений места», который позволяет привлекать активных людей для реализации своих проектов. Акцентируется работа библиотеки с социальными партнерами, сеть которых увеличивается с каждым годом. Деятельность библиотеки осуществляется через идею «Эрдэм – знания», призванную дать населению больше качественной информации для повышения качественных и количественных показателей библиотеки.
Ключевые слова: библиотека, модельная библиотека, проект, «Гений места», знания.

The article considers the activities of the Aginsk model library after modernization within the framework of the national project «Culture». The article highlights the activities of the library in various directions, but the project and program forms of work are becoming predominant. Various projects aimed at different groups of population are highlighted including «Genius loci», which allows to attract active people for implementing the projects. The library's work with the social partners, whose network increases annually, is emphasized. The library activities are carried out through the idea «Erdem – knowledge» designed to provide the population with more quality information for raising the qualitative and quantitative indicators of the library.
Keywords: library, model library, project, «Genius loci» knowledge.

При создании Агинской модельной библиотеки в 2021 г. основной идеей преобразований стала организация на ее базе интеллект-центра «Эрдэм». В результате в настоящее время библиотека является центром формирования современного культурного и интеллектуального багажа жителей пос. Агинское, свободного обсуждения ими острых общественных тем, местом их досуга. Культурно-просветительская, информационная, мемориальная функции также реализуются в системе деятельности библиотеки нового поколения.

Произошедшим за 3 года переменам в работе модельной ЦРБ во многом способствовало триединство избранных направлений модернизации – ресурсов, пространства и кадров. Как следствие, обновление материально-технической базы библиотеки, дизайнерское решение ее общего пространства и отдельных читательских зон, повышение профессиональных компетенций сотрудников дали возможность расширения программно-проектной деятельности библиотеки. В ее культурно-просветительских и информационных форматах уже реализованы проекты по разным направлениям в онлайн и оффлайн-режимах: хэндмейд-класс «Креатив-технологии», арт-площадка «Выход» и т. д. К примеру, проект «Моя Россия» призван поддержать патриотический дух молодежи, восстановить и сохранить исторические события Великой Отечественной войны и специальной военной операции, проводимой сейчас на Донбассе. В его рамках с успехом прошла презентация песни «Дууша басаган, дуулыш» (Пой красавица, пой) на стихи поэта-фронтовика Бамбал Базарова, ушедшего на фронт добровольцем в 17-летнем возрасте и погибшего через 6 месяцев в боях под Москвой. Единственное его стихотворение через 78 лет стало звучать в качестве новой, популярной ныне бурятской песни. Куплетную форму выстроила поэт Дугарма Батоболотова на музыку известного бурятского композитора Бато Бальжинимаева, аранжировщиком выступил Константин Митупов, а исполнила ее Дылгыра Ирдынеева. Актуален сейчас проект «Герои нашего времени», который объединил цикл мероприятий, посвященных участникам специальной военной операции из Агинского Бурятского округа, и именно они самые значимые в проекте. Кроме того, осуществлен интересный для людей с ОВЗ радиопроект «Особая аудитория».

Деятельность клубных объединений способствует подъему культурного, интеллектуального и социального уровня их участников. В библиотечные клубы вовлечены разные группы населения поселка, в том числе учащиеся, студенты, пенсионеры. Библиотечный клуб «Гармония» для людей старшего поколения с активным участием руководителя отделения Социального фонда России проводит различные мероприятия, направленные на повышение их правовых и финансовых знаний, например баттл среди молодежи и пенсионеров «Знаю свои права», также реализуется проект «Интеллектуариум» для работающей молодежи, проходит серия квизов «7Пядей». В течение всего периода для детей и молодежи функционируют клубы «Шахматный клуб», «Мир цифровых знаний», в которых ребята освоили для себя

различные компьютерные программы и виртуальную реальность, в том числе они тренировались в освоении анимационных программ, конечным же итогом их усилий стало создание мультфильма «Репка» на бурятском языке.

Клуб «Дхарма» создан для людей, заинтересованных в изучении буддийской философии, его активным участником и ведущим является Цырен-Доржи Лубсан-Жамсуевич Батуев. Работают клуб художественного мастерства «Рисуем в библиотеке», в котором молодежь творит в разных стилях, таких как флюид-арт, эбру и др.; мастерская «Проба пера», предназначенная для местной пишущей молодежи, в ней каждый из «словесников» может попробовать себя в поэтическом мастерстве, получить ценные советы и консультации от членов Союза писателей России, обсудить свои произведения среди соратников.

Для занятий по развитию ранней грамотности для малышей отдел детско-юношеского чтения проводит занятия по проектно-тематической программе «Я умею все». Функционирует для детей «Библиопродленка» в тесном сотрудничестве со школьными учителями начальных классов, на ее площадке ребенок имеет возможность получить дополнительные материалы по учебным дисциплинам и для общего развития. Для самых маленьких работает «Библионяня» со своим оборудованным пространством.

Одновременно в библиотеке организуются детские праздники интеллектуальной направленности, есть кукольный театр «В гостях у сказки», действуют культурно-просветительские программы «Летом время не теряй…» и летняя библиотечная площадка с трилингвальным направлением (бурятский, английский и русский) «В гостях у сказки», в рамках которых осуществляются мастер-классы, литературные дартсы и т. д.

Агинская модельная библиотека выступает площадкой реализации краеведческих проектов. Один их них – это литературно-краеведческий «Алтан улгы – Агамнай» (Золотая колыбель – Ага), содействующий литературному росту авторов, пишущих на родном языке. Результатом стала победа трех членов клуба на международном бурятском фестивале «Алтаргана - 2022», «Алтаргана - 2024» и выпуск сборника стихов агинских поэтов, пополнившего краеведческий фонд библиотеки.

Выполняя миссию библиотеки как социального института, ее сотрудники спроектировали свою деятельность внутри местного сообщества путем создания сети социального партнерства. Сейчас партнерами библиотеки выступают администрации Агинского Бурятского округа и муниципального района «Агинский район», отделение Социального фонда России в Агинском районе, комплексный центр социального обслуживания населения «Орловский», общеобразовательные школы, детские дошкольные и средние специальные учреждения, учреждения культуры, здравоохранения, находящиеся на территории поселка. Тесное сотрудничество с Агинским отделением Всероссийского общества слепых, общественной организацией «Алтан жаса» (Золотой фонд), окружным литературным объединением имени выдающегося бурятского писателя Жамьяна Балданжабона, Агинским дацаном, Агинским институтом повышения квалификации работников социальной сферы Забайкальского края, общероссийской общественно-государственной организацией детей и молодежи «Движение Первых» и т. д.

Все встречи местной общественности с руководителями различных организаций проводятся на площадке библиотечного коворкинг-центра. В его вместительном пространстве состоялись широкомасштабные презентации книг членов литературного объединения Ж. Балданжабона, увлекательные мероприятия «Библиопогружение “Мой волшебный дом” с детьми, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и мн. др.

Хочется добавить, что библиотекой нового поколения выпущены 4 видеофильма об агинских поэтах, путях их становления и творческого расцвета. В продолжение исполнения миссии библиотеки – предоставлять каждому пользователю качественный и эффективный доступ к любым информационным ресурсам, культурно-просветительским мероприятиям. В библиотеке сгенерированы многочисленные базы данных на различные темы, краеведческие библиографические материалы, такие как «Что читать об истории Агинского района», рекомендательные списки и др., доступ к НЭБ.

В Год семьи реализуется проект «Семья – моя Вселенная». В сфере культуры Агинского района трудятся необыкновенные библиотечные династии, которые бескорыстно дарят тепло своей души, стремясь привить подрастающему поколению гордость за великую культуру нашей страны, популяризовать традиционные ценности и актуализировать национальную идентичность нашей страны. Особо отмечаем яркое мероприятие, реализованное в рамках индивидуального проекта для детей, разработанного Саяной Гармаевной Аюшиевой и ее сыном Санжи – «Краски лета от Санжи Аюшиева». Санжи – особенный аутичный ребенок с уникальным талантом и видением мира. Его арт-мастерские интересны и разнообразны для юных агинчан, каждый ребенок открывал для себя новые творческие горизонты. В целом их посетило около 100 детей. Семья Аюшиевых дала большую поддержку и стимул семьям с особенными детьми по их развитию в дальнейшем.

Есть в Агинской ЦРБ и «Точка концентрации талантов», созданная в соответствии с идеями федерального проекта «Гений места». На ее территории организованы мастер-классы «Програмирование на scratch» (Scratch Jr – вводный язык программирования для детей, который помогает им создавать собственные интерактивные истории и игры). Задание о разработке собственной виртуальной игры с живыми персонажами стало итоговым для ребят, с которым они успешно справились благодаря «Гению места» пос. Агинское в области программирования Аюше Дашицыреновичу Далаеву. Для учебы по программе

«Компьютерная графика» в данной «Точке…» работает клуб «3D-моделирование». На сегодня проведены занятия в программе «Paint 3D», «CINEMA 4D», а также изготовлены на 3D-принтере различные фигуры, машины, детали к которым создавались участниками клуба.

Таким образом, Агинская модельная библиотека полностью оправдывает свое звание интеллект-центра «Эрдэм», проводимые ею мероприятия в программно-проектном формате популярны, особенно для детей и молодежи, недаром все ее пространства и зоны каждодневно заполнены и востребованы населением. Востребован и ее обновленный книжный фонд, благодаря чему ЦРБ вошла в шорт-лист лучших центральных городских библиотек России в федеральном конкурсе «Золотая полка» в номинации «Лучший модельный фонд общедоступной (публичной) библиотеки».

В результате деятельности Агинской ЦРБ в формате модельной библиотеки значительно возросли ее контрольные показатели по сравнению с предыдущим годом. Так, в незавершенном еще 2024 г. отмечается рост количества читателей на 170 чел., книговыдача повысилась на 2020 экз., а индикатор посещения библиотеки увеличился на 23846 ед.

Этот набранный темп в работе Агинской ЦРБ в качестве «библиотеки нового поколения» дает уверенность в том, что она всегда будет востребована своими читателями и нужна всем жителям поселка.

УДК 027.7(571.56)

Михайлова А. И., Сергеева А. В., г. Якутск, Россия
Mikhailova A. I., Sergeeva A. V., Yakutsk, Russia

НОВЫЕ ТРЕНДЫ И ПОДХОДЫ В ИНФРАСТРУКТУРЕ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

NEW TRENDS AND APPROACHES IN THE UNIVERSITY LIBRARY INFRASTRUCTURE

В статье раскрывается практический опыт Научной библиотеки СВФУ по трансформации библиотечного пространства в рамках реализации Программы стратегического развития университета. Особое внимание уделено новой Концепции развития библиотеки, которая меняет содержание работы библиотеки.
Ключевые слова: концепция развития библиотеки, стратегическое развитие, проектная деятельность, библиотечное пространство, «Приоритет 2030».

The article reveals the practical experience of the NEFU Scientific Library in transforming the library space within the framework of implementing the Program of the university strategic development. Special emphasis is paid to the new Conception of library development, which changes the content of the library work.
Keywords: library development conception, strategic development, project activity, library space, «Priority 2030».

Научная библиотека Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова активно занимается реализацией своей стратегии развития в рамках «Программы развития ФГАОУ ВО имени М. К. Аммосова на 2021–2030 годы». Основное внимание уделяется модернизации библиотечного пространства и расширению спектра информационных услуг, что приводит к интеграции современных технологий в академическую и научную жизнь университета [5].

Современные университеты сталкиваются со множеством вызовов в условиях стремительно меняющегося информационного пространства. Одной из ключевых составляющих эффективного функционирования учебных заведений являются библиотеки, которые должны не только сохранять свои традиционные функции, но и адаптироваться к новым требованиям, предъявляемым современными пользователями [2]. Концептуальная модель модернизации вузовских библиотек, о которой идет речь, направлена на определение основных векторов инновационных изменений, которые позволяют библиотекам формировать новый смысл и содержание в рамках своей деятельности [1].

Стремление инновационных библиотек стать центром притяжения для окружающего сообщества нашло воплощение в модели «Библиотека – третье место», помимо работы и дома [4]. Таким образом, библиотека вносит значительный вклад в интеллектуальное и культурное обогащение студентов и жителей региона, а также становится важным очагом знаний и культуры, поддерживающим и развивающим образовательные инициативы и научные исследования.

Научная библиотека Северо-Восточного федерального университета (СВФУ) активно внедряет передовые подходы в организацию библиотечного пространства, предоставляя пользователям возможность не просто получать знания, но и продуктивно работать с ними. Мультимедийные залы, коворкинги и выставочные площади создают атмосферу для обмена мнениями, дискуссий и реализации совместных инициатив. Библиотека уже перестала быть исключительно местом хранения книг – она превращается в живое сообщество, где каждый может совершенствовать свои интеллектуальные и творческие способности.

Важным аспектом работы библиотеки является не только доступ к информации, но и обучение пользователей навыкам работы с различными ресурсами. Специальные семинары и мастер-классы помогут студентам и преподавателям уверенно ориентироваться в мире цифровых технологий, эффективно использовать электронные базы и развивать исследовательские компетенции.

Основные цели библиотеки заключаются в следующем:

1. Создание современной библиотечной инфраструктуры, которая совмещает классические формы работы с обширными цифровыми сервисами и возможностями культурного центра.
2. Обеспечение свободного доступа к качественной и достоверной информации для роста образовательного уровня, научных исследований и культурной грамотности учащихся.
3. Развитие информационных услуг, поддерживающих образовательную и научную деятельность вуза.

Научная библиотека СВФУ превращается в ключевой центр распространения знаний и внедрения технологических инноваций, воплощая идею smart - библиотеки, направленную на укрепление цифровых компетенций пользователей. Организованное пространство предоставляет беспрепятственный доступ к разнообразному массиву учебных, национальных и глобальных источников, гармонично соединяя передовые IT-решения и электронные каталоги. Этот подход существенно повлияет на долгосрочную стратегию развития университета.

Новая концепция библиотеки существенно повлияет на стратегическое развитие университета. В сфере образовательного процесса позволит удовлетворять индивидуальные запросы пользователей и расширять

проектную деятельность, что способствует повышению качества обучения. Для научных исследований библиотека обеспечит необходимыми ресурсами в поддержку научных исследований.

Важным направлением станет поддержка молодежной политики, ориентированной на самореализацию студентов и популяризацию чтения среди молодежи. Кроме того, преобразование библиотечного пространства в соответствии с современными требованиями станет важной частью инфраструктуры кампуса.

Цифровизация охватывает обновление всех библиотечных процедур, внедрение систем радиочастотной идентификации (RFID) и расширение возможностей библиографического поиска через Электронный каталог НБ СВФУ. Это поможет сформировать единую платформу для быстрого и удобного получения необходимых данных.

В условиях быстроменяющегося информационного пространства Научная библиотека СВФУ продолжает ставить перед собой амбициозные цели, направленные на улучшение библиотечно-информационных услуг. Реализация «Концепции развития на 2021–2025 годы» будет способствовать не только модернизации материально-технической базы, но и вовлечению пользователей в активное использование библиотечных ресурсов. При этом особое внимание будет уделено внедрению новых информационных технологий, позволяющих создать интерактивные и удобные инструменты для пользователей. Их применение откроет возможности для дистанционного доступа к библиотечным материалам, что особенно актуально в условиях цифровизации образования.

Кроме того, НБ СВФУ планирует активно развивать культурное и образовательное пространство, организуя семинары, выставки и мероприятия, способствующие формированию читательской культуры. Целью является не только обеспечение доступа к информации, но и создание активного сообщества, объединяющего студентов, преподавателей и исследователей для укрепления связей между университетом и обществом в целом.

Деятельность НБ СВФУ направлена на повышение качества предоставляемых библиотечно-информационных услуг, непрерывном внедрении инноваций, организацию гибкой и эффективной управленческой структуры, участие в решении актуальных задач университета и региона, а также интеграцию в общую информационно-образовательную среду вуза.

Коллектив библиотеки подготовил «Концепцию развития Научной библиотеки СВФУ на 2021–2025 годы», утвержденную 16 февраля 2022 г. [3]. Формирование новой организационной модели управления Научной библиотекой СВФУ будет осуществляться по нескольким ключевым направлениям, каждое из которых играет важную роль в создании эффективной и современно ориентированной библиотеки. Первое направление связано с обеспечением открытого и равноправного доступа пользователей к достоверной информации, а также разработке удобных платформ для поиска и доступа к данным, включая электронные ресурсы, научные статьи и базы данных. Второе направление – оптимизация организационной структуры библиотеки: пересмотр текущих процессов, распределение обязанностей и внедрение новых моделей работы, взаимодействие между сотрудниками, улучшение обслуживания пользователей. Третье направление – внедрение современных информационных технологий. Это не только оцифровка библиотечного фонда, но и использование инновационных систем для управления библиотечными ресурсами для ускорения процесса обработки запросов и улучшения качества предоставляемых услуг. Четвертое направление связано с повышением профессионализма сотрудников и усовершенствованием системы управления. Регулярное обучение и повышение квалификации сотрудников помогут им быть в курсе последних тенденций в библиотечном деле и информационных технологиях. Пятое направление касается развития и сохранения библиотечного фонда, а также исторического и научного наследия университета для будущих поколений, активное участие в проектах по оцифровке редких изданий, что сделает их доступными для широкой аудитории. Шестое направление – методическая поддержка деятельности НБ СВФУ. Включает в себя разработку рекомендаций и стандартов для работы библиотеки, а также организацию семинаров и тренингов для сотрудников, что поможет им лучше справляться с поставленными задачами и обеспечивать высокий уровень обслуживания. Таким образом, новая организационная модель управления Научной библиотекой СВФУ будет направлена на создание современного, доступного и эффективного пространства для пользователей, где каждый сможет найти необходимую информацию и получить квалифицированную помощь.В рамках реализации первого этапа «Концепции развития НБ» в 2021 г. Научная библиотека СВФУ представила новое библиотечное пространство «UNITY» в главном учебном корпусе, которое включает в себя проектный офис Центра развития квалификаций (рис. 1), диалог-холл и коворкинг-зона (рис. 2).

В период с 2022 по 2024 г. Научная библиотека участвовала в стратегической программе развития СВФУ «Приоритет - 2030». В ее рамках реализованы проекты «ГУК-Library» и «Наука СВФУ - Science NEFU».

В 2022 г. завершился проект «ГУК-Library» (рис. 3-4). В рамках его реализации внедрена концепция проектного обучения, позволяющая студентам и исследователям развивать критическое мышление и навыки командной работы. Организованы тематические семинары и мастер-классы по актуальным вопросам научной деятельности для обмена опытом и разработки совместных проектов, что, в свою очередь, повышает уровень вовлеченности молодежи в научный процесс.

Библиотечное пространство также стало центром культурных мероприятий и встреч с известными авторами, учеными и практиками для популяризации чтения и интеллектуального досуга. Чтение книг не только развивает личность, но и обогащает мировосприятие, что является важной задачей нашего проекта.

Модернизация библиотечных процессов с использованием RFID-технологий значительно упростила и ускорила доступ к информационным ресурсам, повысив эффективность работы как библиотекарей, так и пользователей. Внедрение цифровых инструментов, адаптированных к современным требованиям образовательного и научного сообществ, обеспечивает полноценный доступ к актуальной информации в любое время.

Рис. 1. Проектный офис

Рис. 2. Диалог-холл и коворкинг-зона

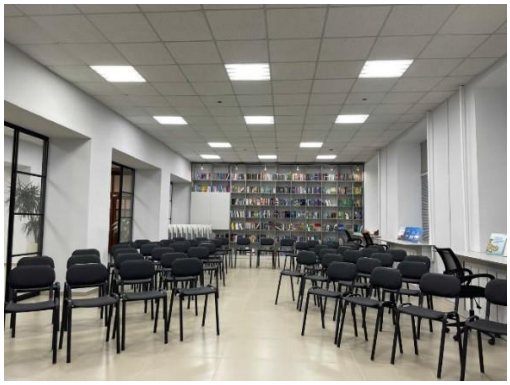

Рис. 3. Пространство «Синергия»

Рис. 4. Пространство «Синергия»

С 2023 г. идет реорганизация пространства в главном здании Научной библиотеки (УЛК) в рамках проекта «Наука СВФУ – Science NEFU».

Библиотека – это хранитель культурного, исторического и научного наследия, воплощенного в ее фондах и других информационных ресурсах. При этом в библиотеке должны не только храниться, но и приумножаться фонды, предоставляться читателям в пользование документы, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Трансформация внутреннего пространства библиотеки соответствует современным требованиям к научной информации и научным коммуникациям, включая работу проектных команд, совместную деятельность студентов и преподавателей, применение передовых технологий и методов обучения исследователей, а также предоставление информационных услуг для поддержки инновационных и научных проектов ученых, преподавателей и студентов СВФУ.

Реализация проекта «Наука СВФУ – Science NEFU» позволит:

– сформировать такие пространства, которые смогут адаптироваться к будущим технологическим новациям и изменяющимся запросам со стороны ученых, преподавателей и студентов, оставаясь при этом максимально гибкими и эффективными;

– создать благоприятные условия для сохранности и доступности редких изданий; размещение редкого фонда в изолированном помещении, оборудованном специальными стеллажами, шкафами, сейфами с соблюдением режима хранения документов (нормативы параметров светового, температурно-влажностного и санитарно-гигиенического режимов).

Проект направлен на улучшение инфраструктуры и развитие интеллектуального потенциала региона:

– модернизация хранилища депозитарного фонда книжных коллекций создаст условия для более эффективного хранения и сохранности уникальных изданий, что, в свою очередь, откроет новые возможности для исследовательской деятельности (рис. 5);

– создание многофункционального интеллектуального центра «Профессор» будет способствовать интеграции науки и образования, предоставляя платформу для обмена знаниями и опытом между учеными, студентами и специалистами. Центр станет местом проведения лекций, семинаров и конференций, тем самым укрепляя научное сообщество (рис. 6);

– формирование цифровой коллекции базы данных «Наука СВФУ» обеспечит доступ к актуальным исследованиям и публикациям, что повысит уровень информационной поддержки для исследователей и студентов для продвижения научных результатов и инициатив.

Рис. 5. Хранилище

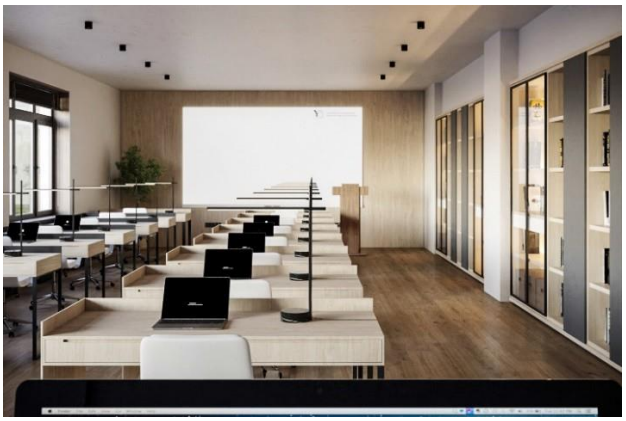

Рис. 6. Зал «Профессор»

В современных условиях развития образовательных учреждений значимость библиотечных систем неоспорима. В процессе реализации Концепции развития Научной библиотеки СВФУ сформирована новая библиотечная среда, которая стала неотъемлемой частью университетской инфраструктуры.

Участие в проектной деятельности Университета позволяет решать конкретные задачи и достигать определенных результатов по созданию высокотехнологического многофункционального комплекса, как открытой социокультурной экосистемы, для учебы, досуга студентов и сотрудников университета.

Список источников

1. Гусева Е. Н. Инновации в библиотеках страны: подходы, проблемы, проекты // Библиотечное дело – XXI век. 2010. № 1(19). С. 93–109.

2. Концепция развития вузовских библиотек России / Научная библиотека ТГУ. 2018. 24 с. URL: https://www.lib.tsu.ru/sites/default/files/koncepciya_razvitiya_universitetskih_bibliotek_rossii_v2.pdf (дата обращения: 11.10.2024).

3. Концепция развития Научной библиотеки СВФУ на 2021-2025 гг. : утв. ректором СВФУ от 16.02.2022 г. URL: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/Концепция% 20развития%20НБ.pdf (дата обращения: 11.10.2024).

4. Лисицкий А. В. Библиотека как «третье место»: российское измерение // Виртуальный методический кабинет. URL: http://metod.library.karelia.ru/files/223.pdf (дата обращения: 11.10.2024).

5. Программа развития федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова» на 2021-2030 годы. Якутск : ИД СВФУ, 2021. 84 с.

УДК 02:001.895

Наботов Шариф, Душанбе, Республика Таджикистан
Nabotov Sharif, Dushanbe, Republic of Tajikistan

ПРОБЛЕМЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЕ

PROBLEMS OF INNOVATIVE ACTIVITIES IN THE LIBRARY SPHERE

Специалисты и исследователи в области библиотечных инноваций отмечают, что инновации имеют социальную ценность, если они переводимы, т. е. могут быть воссозданы (воспроизведены, повторены). Существуют разные формы обновления библиотечных инноваций. В то же время некоторые специалисты в области библиотечных инноваций указывают, что экстраполяция как форма обновления (повторения инноваций) всегда условна, поскольку предполагает единство средств, целей и возможностей, которых может вообще не существовать в конкретном случае. При данных обстоятельствах выявляется риск несуществования содержания новой сущности.
Ключевые слова: инновация, библиотекарь, библиотечных инноваций, методология, экстраполяция, библиографическое пособие.

Specialists and researchers in the field of library innovations note that they are of social value if they are translatable, that is they can be recreated (reproduced, repeated). There are different forms of the renewal of library innovations. At the same time, some experts in the field of library innovations note that extrapolation as a form of renewal (repetition of innovations) is always conditional as it presupposes the unity of means, goals and possibilities, which may not exist at all in a particular case. In this case, the risk of non-existence of the new entity content is revealed.
Keywords: innovation, librarian, library innovations, methodology, extrapolation, bibliographic manual.

Современные сферы общественной жизни связаны с разными факторами, одним из таких является инновационная деятельность, которая способна создать устойчивые основы существования и развития желаемой отрасли. Разумеется, не всегда инициативы в инновационной деятельности той или иной сферы положительно воспринимаются работниками этой сферы.

В общественной практике независимо от научных дискуссий любая новинка (инновация) всегда направлена на устранение препятствий, прорыв барьеров, выход за пределы нормативной (нормативной) деятельности. Поэтому те, кто привносит новое, постоянно сталкивается с противодействием коллег. Кроме того, часто на первых порах предложения новичков и новаторов неизбежно сталкиваются с сильным противодействием со стороны тех, кто привык к одному и тому же образу работы и привычный способ работы стал для них нормой [7].

Для поколения советских библиотекарей безусловное выполнение приказов и инструкций в высших государственных и партийных органах и методических центрах стало нормой. Явление ломки шаблонов считалось необычным и нежелательным, среди таких людей инициатива приводила к трудностям, традиционализм достиг высокого уровня. Такое отношение привело к упадку библиотеки и профессии библиотекаря в обществе.

Из-за непопулярности профессии библиотекаря, по сравнению с другими, их средний возраст в республике составляет 45–55 лет, а в некоторых регионах 55–60 лет. В этом возрасте большинство из них не могут сменить работу. Кроме того, в первые годы независимости из-за исчезновения библиотек профсоюзов, колхозов и т. д. увеличилось число безработных на библиотечном рынке труда [2]. Для этой категории библиотекарей, несмотря на большую загруженность и низкую зарплату, было привилегией работать в одиночку, не тратить время на поиски работы, не быть трудовым мигрантом. С другой стороны, именно они создали препятствие для внедрения новичков в библиотечную отрасль. Даже сегодня эта категория часто является препятствием для инноваций в сфере библиотечного дела [8]. Именно эти факторы определили особенности начального этапа библиотечных инноваций в Республике Таджикистан.

Это не означает, что инновации происходят на пустом месте, без традиций и опыта. Несомненно, любое новаторство (инновация) рождается на основе изучения накопленного опыта, умения разделять устойчивые элементы традиции и опыта библиотечного дела, шлифовать и адаптировать их к новым требованиям времени.

Например, сегодня все специальные программы в области библиотечного дела, в том числе программы «Ирбис» и «АЛЕФ», разработаны и усовершенствованы на основе понимания традиционных принципов и технологий – совершенствования, бухгалтерского учета, индексации и т. д. [6]. С этой точки зрения любая инновация как по содержанию, так и в организационно-технологическом направлении порождается на основе следования и пересмотра традиции, глубокого изучения ее положительных и отрицательных сторон для будущей деятельности, использования фундаментальных элементов традиции.

В современной бухгалтерской практике есть один фактор, который очень опасен для будущего отрасли. Прежде всего это слепое следование зарубежному опыту, не имеющее ничего общего с инновациями и

называемое в науке «имитацией» (таклидом) [1]. Такого рода связи более заметны в направлении организации и управления библиотечной деятельностью, причем следует отметить, что они были видны в деятельности советских библиотек, начиная с эпохи реконструкции, и сегодня наблюдаются в сфере народного библиотечного дела в ходе пересмотра и совершенствования структуры различных библиотек.

Другой формой обновления библиотечной инновации является интерпретация, т. е. введение, изменение. Фактически интерпретация неотделима от экстраполяции, в то же время противоположна ей. Однако обе формы рассматривают новинку как уже популярное явление. В свою очередь экстраполяция больше опирается на сохранение достижения, используя новое явление, и не меняет принципиально содержания старой сущности [5]. Поэтому зарубежный опыт, механически перенесенный в другую область, остается инородным телом. Интерпретация всегда придает новую сущность поглощаемому явлению, максимально ставит новую цель, усиливает связь между существующими и случайными структурами и элементами. Интерпретация, в отличие от экстраполяции, формирует систему ценностей по содержанию новой сущности.

По мнению одного из исследователей в области библиотечных инноваций Э. Ю. Качанова: «Основными аспектами описания библиотечных инноваций являются: объект изменений и уровень инноваций. С точки зрения объекта изменений библиотечные инновации делятся на следующие виды: производительные, технологические и управленческие» [4, с. 6].

Такое же мнение высказал и другой исследователь в области библиотечных инноваций И. В. Войтов который отмечает, что «библиотечные инновации делятся на продуктовые – улучшение или приобретение новых библиотечных и управленческих услуг (улучшение методов управления библиотекой) и технологические. Технологические инновации направлены на реструктуризацию технологических процессов библиотеки. Необходимость технологических инноваций в библиотеке очевидна, поскольку ни один процесс библиотечного дела не идеален, поэтому всегда неизбежны реконструкция, совершенствование, повышение ее качественных характеристик и эффективности, внедрение научных достижений» [3, с. 46].

Путем организационно-управленческих инноваций в библиотеках создаются новые структуры и формируется новая административная система. Технологические или организационно-управленческие инновации часто используются в процессе структурных изменений. Поэтому иногда при реорганизации структуры библиотек возникает соблазн провести различные испытания по созданию новых научных и практических структур, расширению спектра услуг и даже бессмысленные испытания.

Конечно, если такие изменения имеют реальную основу и связаны с потребностями пользователей, проблем нет. Однако, если такие новинки (вариации) ради новинок и имитации прогресса, то они чрезвычайно опасны для будущего библиотечного дела. Потому что, следуя моде, иногда другие библиотеки допускают подобную неоправданную имитацию. Несомненно, рано или поздно подобные необоснованные имитации будут отвергнуты практикой и их место займут настоящие инновации.

Массовое внедрение новинок, прежде всего содержательных, невозможно, в этом случае они не будут устойчивы на практике, поскольку не существует универсальных критериев оценки их значимости. Одной из профессиональных проблем в направлении применения инноваций является накопление, иначе – сбор информации о нововведениях. В большинстве случаев система сбора информации о новичках в сфере библиотечного дела неэффективна. На наш взгляд, к основным причинам такой ситуации можно отнести.

Во-первых, не охватываются инновации (серьезные нестандартные идеи), которые по каким-либо причинам больше не нужны библиотекам. Некоторые обновления предназначены для внутреннего использования и не могут быть скопированы или использованы в другой библиотеке.

Во-вторых, изображение или форма учета информации о новизне не всегда осуществляется с разных ее сторон. Обычно это делает методист или сотрудник информационной службы. Поэтому информация, предоставленная незнакомцем, весьма поверхностна и отличается от оригинальных творческих открытий [9].

Состояние системы профессиональных печатных изданий, которая должна пропагандировать профессиональные открытия и инновации в данной области, не отвечает требованиям времени. Их список недостаточен, и из-за тяжелого финансового положения они не могут добраться до населенных пунктов. С другой стороны, многие новости и статьи похожи на отчеты, и авторы воздерживаются от предложений и рекомендаций, которые еще не проверены. Однако такой материал может сыграть роль важного мотивирующего фактора в развитии библиотечного дела.

В инновационной среде библиотекарей поощряют не приказы, а выдающаяся индивидуальность человека, способного на инициативу, ответственность и образец для подражания для других. В связи с этим актуальным становится вопрос лидерства в коллективе. Благодаря руководителю реализуется механизм управления. Лидерство – важная часть эффективного лидерства. Оно появляется везде – там, где есть власть и стабильный союз людей.

Таким образом, инновационная деятельность, рассматриваемая в рамках инноваций, считается относительно сложным явлением. В свою очередь библиотечные инновации как научно-теоретическая проблема многогранны и требуют обширных исследований со стороны специалистов и исследователей в этой области.

Список источников

1. Авганов К., Махмудов Г. Библиографическая деятельность в библиотеках. Душанбе : Образование и культура, 2012. 200 с.
2. Библиография Таджикистана : сб. ст. / Гос. ин-т искусств Таджикистана. Душанбе, 1981. 99 с.
3. Войтов И. В. Инновационная деятельность библиотек: стратегии и методы // Вестник БАЕ. 2013. № 13. С. 44–47.
4. Качанова Е. Ю. Инновационная деятельность библиотек: теория и организация : дис. … д-ра пед. наук: 5.25.3. СПб., 2003. 40 с.
5. Комилзода Ш. Роль Национальной библиотеки Республики Таджикистан имени Абул Касима Фирдавси в развитии таджикского библиотечного дела // Библиотекарь. 2008. № 1 (3). С. 12–17.
6. Махмудов Г. Инновационные процессы в библиографической деятельности республиканских библиотек / ред. Ш. Камилзода. Душанбе : Арджанг, 2018. 240 с.
7. Технология создания и использования библиотечных ресурсов – ИТ : метод. пособие / Научно-исследовательский центр культуры и информации. Душанбе : Эджод, 2009. 160 с.
8. Холов М. Р. Роль изучения английского языка с помощью инновационных технологий в деятельности неязыковых вузов (на примере вузов сферы культуры и искусств) // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей. Барнаул : Изд-во Алтайс. гос. ин-та культуры, 2021. С. 174–182.
9. Шарафзода Р. Вперед, к выработке собственного стиля // Библиотекарь. 2010. № 1. С. 20–23.

УДК 027(083.9)(470.325)

Дмитриева Е. Н., Белгородская область, Россия
Dmitrieva Ye. N., Belgorod region, Russia

СЕРВИС-ДИЗАЙН В БИБЛИОТЕКАХ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА

SERVICE DESIGN IN THE LIBRARIES: INNOVATIVE PROJECTS FOR IMPROVING THE USER EXPERIENCE

Статья описывает опыт работы в технологии «Сервис-дизайн», разработку решений по профориентационной работе, повествует об исследовании потребностей и ожиданий целевой аудитории (подростков): проведение интервью, опросов и фокус-групп для выявления основных проблем и сложностей, связанных с выбором профессии. Делается вывод, что применение сервис-дизайна позволяет создать персонализированные и интерактивные решения, которые максимально соответствуют потребностям и ожиданиям подростков, облегчая процесс выбора профессии и повышая его эффективность.

Ключевые слова: проектная деятельность, сервис-дизайн, профориентационная работа, развитие навыков.

The article describes the experience of working in the technology «Service design», development of solutions for career guidance, tells about the research of the needs and expectations of the target audience (teenagers): conducting interviews, surveys and focus groups to identify the main problems and difficulties connected with choosing a profession. The conclusion is made about the use of service design to create personalized and interactive solutions which best meet the teenagers' needs and expectations, facilitating the process of choosing a profession and increasing its effectiveness.

Keywords: project activities, service design, career guidance work, development of skills.

Проектная деятельность библиотеки – это процесс создания и реализации проектов, направленных на развитие библиотеки и улучшение ее работы. Это может включать в себя различные виды деятельности, такие как разработка новых услуг, проведение мероприятий, создание информационных ресурсов, организация выставок и т. д. На сегодняшний день нет ни одной библиотеки, которой бы не доводилось создавать собственные проекты. Проектная деятельность помогает библиотеке быть более эффективной и конкурентоспособной на рынке культурных услуг. Она позволяет привлекать новых пользователей, расширять спектр предоставляемых услуг, повышать качество обслуживания и увеличивать доходность учреждения.

В рамках проектной деятельности библиотека может проводить исследования рынка, разрабатывать стратегии продвижения своих услуг, создавать новые продукты и услуги, организовывать мероприятия для привлечения внимания общественности к своей работе. Важно отметить, что проектная деятельность требует от сотрудников библиотеки определенных знаний и навыков в этой области. Они должны уметь планировать работу, контролировать выполнение задач, анализировать результаты и принимать решения на основе полученных данных.

На данный момент существует множество технологий для разработки, например «Сервис-дизайн» где представлены инструменты для исследования проблемы, перед тем как создавать новый проект. Сервис-дизайн – это подход к разработке продуктов и услуг, который фокусируется на потребностях пользователя и его опыте взаимодействия с сервисом. Он включает в себя несколько этапов, таких как исследование, проектирование, тестирование и внедрение. Один из ключевых инструментов сервис-дизайна – это картирование пути клиента. Этот инструмент помогает визуализировать все шаги, которые проходит клиент при использовании сервиса, начиная от первого контакта до завершения транзакции. Это позволяет выявить слабые места в процессе и предложения по их устранению.

Еще одним важным инструментом является прототипирование. Прототипы позволяют быстро проверить идеи и получить обратную связь от пользователей. Это может быть как физический прототип, так и цифровой, например, в виде интерактивного веб-сайта или мобильного приложения. Также в сервис-дизайне используются методы эмпатии, такие как наблюдение за пользователями в их естественной среде, интервьюирование и фокус-группы. Эти методы помогают лучше понять потребности и ожидания клиентов. В целом сервис-дизайн – это мощный инструмент для создания инновационных и клиентоориентированных проектов.

Сотрудники централизованной библиотечной системы Ивнянского района уже имеют опыт работы в «Сервис-дизайне» при проработке темы «Поступление в вуз». Проведя исследование, выяснили, что от 40 до 50 % выпускников заканчивают школу без конкретных профессиональных планов. Профессиональная ориентация и самоопределение подростков являются актуальной проблемой личностного и социального плана, что подчеркивает необходимость способствования поиску подростков в рамках системной и четко регламентированной работы.

Нами было проведено глубинное интервью целевой группы, в ходе которого выявили, какие вопросы волнуют и какие у них переживания, мысли. Вследствие чего нами были сделаны выводы, что необходимо развивать навык принятия выбора, поиска информации о профессиях и их изучения, критического мышления.

Существует множество факторов, влияющих на выбор профессии школьниками:

1. Незнание себя. Слабая способность к саморефлексии. А кто я? Какие мои сильные стороны? Что мне интересно? За формулирование целей и стратегическое мышление отвечает лобная кора, которая формируется к 21 году жизни. Из этого следует, что подросток даже физиологически не совсем готов к этому выбору. Он только учится понимать свое «Я».
2. Отсутствие навыков для выбора профессии. Нужно развивать у подростка навык принятия выбора, поиска информации о профессиях и их изучения, критического мышления и способности действовать и пробовать.
3. У подростков очень мало знаний о профессиях вообще. При просьбе назвать 20 профессий, в растерянность школьники приходят уже на 8–10-й профессии. В основном называют специальности родителей и их окружения, а также популярные профессии.

На основе исследования мы начали работать с формулировкой гипотезы. Задача нашей профориентационной работы – это информирование учащихся для облегчения выбора вида профессиональной деятельности. Из этого вытекает вопрос, какой результат хочет получить система? По итогу мы получим осознанный выбор ребятами профиля будущей профессиональной деятельности. Ведь среди многообразия профессий вызывает сложность понимания, что необходимо для поступления на конкретную специальность. Подходит ли она конкретно данному ребенку. Профориентационная работа в библиотеке будет содействовать становлению учащихся с целью достижения ими возможности профессионального роста, социального и экономического развития. Таким образом, мы получаем гипотезу: возможно, когда учащийся оказывается в непонимании к какой сфере деятельности себя отнести, он ждет действий со стороны администрации школы/учителей, к которым он обратился, чтобы решить задачу профессионального ориентирования, сталкивается с низкой их заинтересованностью и прибывает в неудовлетворенности условиями полученной помощи.

С помощью инструментов «Сервис-дизайна» в Ивнянской библиотеке разработали проект для решения данной проблемы «Организация профориентационной работы с подростками 14–18 лет Ивнянского района “Твоя профессиональная перспектива”».

В рамках проекта реализуется несколько ключевых направлений работы:

1. Проведение цикла просветительских мероприятий «Первые шаги: выбираем профессию вместе с библиотекой»:

– организация встреч с представителями различных профессий;

– проведение лекций и семинаров по вопросам профориентации;

– разработка и внедрение интерактивных программ для подростков, которые помогают им лучше понять свои интересы и склонности.

2. Проведение ярмарок профессий:

– организация мероприятий, где различные компании и организации представляют свои профессии и карьерные возможности;

– проведение мастер-классов и тренингов, позволяющих подросткам попробовать себя в разных ролях.

3. Цикл мастер-классов «День профессиональных проб “Профдиагноз”»:

– организация практических занятий, где подростки могут попробовать разные профессии «на вкус»;

– использование современных технологий и методик для диагностики профессиональных интересов и способностей подростков.

Таким образом, проект «Твоя профессиональная перспектива» предоставляет комплексный подход к профориентации подростков, помогая им осознанно подходить к выбору будущей профессии и строить свою карьеру.

УДК [027.52:021.2](470.325-22)

Бобошко Л. Н., Белгородская область, Россия
Boboshko L. N., Belgorod region, Russia

БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МЕСТНОГО КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА: КЛУБ «ВерхTV»

LIBRARY IN THE CONTEXT OF DEVELOPING A LOCAL CREATIVE POTENTIAL: CLUB «VerkhTV»

В статье описывается создание и деятельность клуба «ВерхTV», который стал площадкой для съемки видеоматериалов, отражающих жизнь с. Верхопенье и его обитателей. Инициативу возглавили школьники и волонтеры, что подчеркивает важность вовлечения молодежи в современные информационные технологии и культурные инициативы. Клуб «ВерхTV» имеет несколько тематических рубрик, включая «Школьная», «Брендовая» и «Интересная», каждая из которых нацелена на популяризацию локальной истории, культуры и искусства. Деятельность клуба имеет значение как с точки зрения культурной самобытности, так и с точки зрения образовательного процесса. Участники клуба получают навыки, актуальные для современного общества, и при этом сохраняют и популяризируют родную культуру. Таким образом, «ВерхTV» становится важным инструментом для развития местного сообщества и формирования культурной идентичности.

Ключевые слова: ВерхTV, съемка видеосюжетов, популяризация, культурное обогащение, развитие навыков.

The article describes the creation and activities of the club «VerkhTV», which became a platform for shooting video materials reflecting the life of Verkhopenye village and of its inhabitants. The schoolchildren and volunteers led the initiative to emphasize the significance of involving young people in modern information technology and cultural initiatives. The club «VerkhTV» has several thematic headings, including “School”, “Brand” and “Interesting”, each of which is aimed at popularizing local history, culture and art. The activities of the club are meaningful, both from the point of cultural identity and educational process. The club members gain skills relevant for modern society, at the same time they preserve and popularize their native culture. Thus, «VerkhTV» becomes an important tool for developing local community and forming cultural identity.

Keywords: VerkhTV, shooting videos, popularization, cultural enrichment, development of skills.

В процессе погружения в работу у нас появилась идея, как можно отразить всю жизнь нашего села интересно и ненавязчиво. Так возникло объединение «ВерхTV». Директор центральной библиотеки одобрила мое предложение и в короткое время список клубов по интересам нашей библиотеки пополнил «ВерхTV».

Клуб объединил школьников и волонтеров – студентов и жителей села. Мы решили снимать небольшие видеоматериалы, которые познакомят верхопенцев с известными земляками, и мероприятиями, которые проходят в селе.

В настоящее время все более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями (IT). Можно утверждать, что владение IT является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения. Постепенно оно превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем. При подготовке сценариев участники клуба получают возможность обучиться основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работе с аудио- и видеотехникой, попробовать свои силы в качестве автора сценария, корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Участвуя в работе клуба, молодые люди могут раскрыть свои таланты, реализовать идеи и делиться ими с другими. Это также уникальный способ популяризации нашей локальной истории и культуры.

Съемка видеосюжетов нашего телевидения «ВерхTB» – это трудоемкий процесс. Основная команда «ВерхTB» состоит из режиссера, ведущего, оператора и помощников. Каждый участник имеет свои обязанности и работает согласованно, чтобы реализовать задумку съемки. Команда снимает один сюжет несколько дней и даже недель. Весь процесс начинается с разработки идеи. Мы обсуждаем и выбираем наиболее интересные и актуальные темы, попутно договариваясь с гостями эфира, проводим встречи. Затем начинается подготовка сценария, где каждая ситуация детально прорабатывается, а каждая реплика ведущих обдумывается до запятой. После этого мы приступаем к поиску и подготовке локаций. Съемка ведется с нескольких ракурсов. После их завершения начинается процесс монтажа. Участники используют современные программы для обработки видео, добавляют графические элементы и озвучку. Готовые сюжеты публикуются в Telegram-канале клуба.

Клуб «ВерхTV» работает по трем основным направлениям:

Школьная рубрика. Включает подрубрики «Разговор с учителем» и «Спроси выпускника». Здесь обсуждаются педагогические методики, школьные традиции и воспоминания выпускников, которые делятся своим опытом и историями успеха.

Подрубрика «Разговор с учителем». Эта рубрика раскрывает важность педагогической профессии и освещает значимые аспекты образовательного процесса. Она предлагает:

– обсуждение педагогических методик. Учителя делятся своими подходами к обучению, раскрывают секреты успешного взаимодействия с учениками и рассказывают, как адаптируются к изменениям в образовательной системе;

– личные истории и вдохновение. Зрители узнают об уникальных судьбах педагогов, их профессиональных победах и трудностях, с которыми они сталкиваются. Эти истории мотивируют не только молодежь, но и других учителей, показывая примеры стойкости и креативности;

– роль учителя в обществе. Акцентируется внимание на том, как преподаватели влияют на формирование ценностей, характеров и жизненных целей своих учеников;

– поддержание школьных традиций. Рассказы учителей помогают сохранить преемственность поколений, передавая важные знания и культуру.

Подрубрика «Спроси выпускника». Эта часть программы посвящена воспоминаниям и опыту выпускников, которые делятся своим взглядом на школьные годы. В рамках этой рубрики раскрываются:

– воспоминания о школьных традициях. Выпускники рассказывают о значимых событиях школьной жизни, таких как выпускные, конкурсы, спортивные мероприятия и праздники, которые остаются яркими моментами их юности;

– истории успеха. Герои рассказывают, как школьные годы повлияли на их выбор профессии, становление характера и достижение жизненных целей;

– связь между поколениями. Выпускники дают советы нынешним школьникам, помогают им осознать ценность образования и рассказывают, как можно использовать этот опыт для успешного будущего;

– вдохновение для молодежи. Реальные истории показывают, что каждый школьник может добиться значительных результатов, сохранив в памяти теплые моменты школьной жизни.

Обе подрубрики объединены общей целью – показать значимость школы в жизни каждого человека, укрепить связь между разными поколениями и подчеркнуть роль образования в формировании успешного общества.

Вторая рубрика канала «ВерхTV» посвящена важному культурному событию, которое с каждым годом собирает все больше поклонников искусства – фестивалю «Верхопенский Вернисаж». Этот замечательный праздник творчества проводится с 2010 г. и стал неотъемлемой частью культурной жизни нашего региона, а также ярким отражением таланта выдающегося художника Михаила Сергеевича Крамского – нашего земляка. Творчество художника почитают не только в районе, но и далеко за его пределами. Картины М. С. Крамского хранятся во многих частных коллекциях и музеях. Основная же часть творческих работ находится в Верхопенском филиале Ивнянского историко-краеведческого музея.

Фестиваль «Верхопенский Вернисаж» предлагает уникальную платформу для художников, как профессионалов, так и любителей, чтобы продемонстрировать свои работы, обменяться опытом и вдохновением. Мероприятие включает в себя выставки картин, мастер-классы, пленэры и творческие встречи, что позволяет участникам глубже погрузиться в мир искусства и раскрыть свой творческий потенциал. «Верхопенский вернисаж» – это фестиваль, где можно прикоснуться к миру изобразительного искусства, отлично провести время, найти новых друзей, поучаствовать в мастер-классах и квестах, а также проявить свои таланты на творческих площадках.

Рубрика «Интересная» призвана раскрыть потенциал библиотеки как источника не только знаний, но и подарить нашим зрителям новые впечатления, погрузив их в мир литературы и радости открытий, подчеркнуть многогранность библиотек и представить ее пространства, где знания и досуг идут рука об руку. Это создает возможность для общения и сотрудничества между местными жителями, делает культуру доступной и привлекательной для всех. «ВерхTV» таким образом вносит свой вклад в культурное обогащение и формирование сообщества.

Библиотека – это не просто хранилище книг, а настоящий центр культурной жизни, место, где каждый может найти что-то по душе, расширить кругозор и насладиться радостью открытий. В рамках рубрики мы рассказываем о самых интересных мероприятиях, которые проходят в библиотеке нашего сельского поселения. Встречи с авторами, литературные чтения, художественные выставки, мастер-классы и тематические вечера, которые позволяют погрузиться в мир литературы и расширить свои знания о различных жанрах и авторах.

Кроме того, рубрика «Интересная» сосредоточена на рекомендациях книг, которые могут стать верными спутниками в мире литературы. Мы предлагаем интересные новинки, классическую литературу и малоизвестные, но яркие произведения, которые обязательно стоит прочитать. Эта рубрика призвана сделать библиотеки более доступными и привлекательными, показать их многофункциональность и способность обогащать жизнь человека.

Работа видеостудии «ВерхTV» только началась. В перспективе мы будем отслеживать и представлять самые интересные и нестандартные культурно-массовые мероприятия нашей территории. В их число войдут, посвященные Дню села, Новому году, Дню защитника Отечества, 8 Марта и мн. др. От лекций и дискуссий до литературных вечеров и концертов, мы будем наблюдать за творческими идеями.

Также со следующего года мы хотим расширить количество рубрик и добавить еще две: «Из первых уст про новости села» (сводка новостей нашего села от главы сельского поселения) и «Уютные посиделки» (полезные советы и просто душевные разговоры с нашими пенсионерами).

В 2024 г. наша библиотека приняла участие в конкурсном отборе на создание модельных муниципальных библиотек нового поколения национального проектп «Культура». Дизайн библиотеки проектируется с учетом создания в нашей библиотеке медиастудии.

В процессе работы нашего клуба все его участники научились:

– подготавливать и настраивать фото- и видеокамеру для работы;

– снимать в соответствии с правилами построения кадра;

– монтировать выпуски программ в видеоредакторах;

– создавать опросники для проведения интервью;

– составлять план будущего выпуска передачи;

– анализировать свою работу;

– представлять видеопередачи аудитории;

– передавать результаты деятельности в электронном виде посредством различных средств;

– вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, дискуссии, аргументировать свою позицию;

– анализировать источники информации и сопоставлять полученные сведения.

Конечно, эти знания могут являться основой для молодых при выборе профессии. Создание клуба «ВерхTV» в библиотеке – это наша инновация, которая помогает раскрыть потенциал местных жителей. При этом библиотека стала центром сельских событий и сохранения видеоистории села.

УДК 027(083.9)(470.325)

Власова А. Г., Клыженко Е. В., Белгородская обл., Россия
Vlasova A. G., Klyzhenko Ye. V., Belgorod region, Russia

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ЕСТЬ ИДЕЯ!» НА БАЗЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЯКОВЛЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

EXPERIENCE OF IMPLEMENTING THE PROJECT “THERE IS AN IDEA!” ON THE BASIS OF THE CENTRAL LIBRARY OF THE YAKOVLEVSKY MUNICIPAL OKRUG

В статье рассматривается реализация проекта «Есть идея!» на базе Центральной библиотеки Яковлевского муниципального округа, направленного на развитие креативных способностей яковлевской молодежи. Проект включает в себя серию мастер-классов, встреч с креаторами и других культурных мероприятий, которые способствуют самовыражению и развитию навыков критического мышления у участников. Основное внимание уделяется вовлечению молодежи в процесс создания и реализации собственных идей, что помогает формировать у них уверенность в своих силах и желание участвовать в общественной жизни. Также представлен опыт команды проекта, описываются достигнутые результаты и планы на будущее.
Ключевые слова: место концентрации талантов, креативные индустрии, молодежь.

The article considers the implementation of the project «There is an idea!» on the basis of the Central library of the Yakovlevsky municipal okrug aimed at developing the creative abilities of its youth. The project includes a series of workshops, meetings with the creators and other cultural events that promote self-expression and development of the participants’ critical thinking skills. The main attention is paid to involving young people in the process of creating and implementing their own ideas, which helps build their confidence in their strengths and desire to participate in public life. The article also presents the experience of the project team, describes the results achieved and plans for the future.
Keywords: concentration place of talents, creative industries, youth.

В 2023 г. центральная библиотека Яковлевского муниципального округа присоединилась к федеральному проекту «Гений места», который призван развивать креативные навыки жителей на базе творческих лабораторий, создаваемых в библиотеках [1]. В его рамках для молодежи проводились различные мероприятия с участием экспертов в области дизайна и современного искусства. Дизайнерское направление представляла Елена Немкова – очень целеустремленный человек, который всегда достигает новых вершин на своем творческом пути. Знакомство нашей аудитории с Еленой Немковой состоялось на открытии проекта «Гений места», где участники своими руками изготовили памятные подарки к 65-летию со дня образования г. Строитель и вручили их людям, причастным к истории его становления и связавшим с ним свою судьбу.

В течение 2023 г. творческая группа дизайнерского направления под руководством Елены Немковой с удовольствием работала над коллекцией стилизованных образов и уникальных аксессуаров, в которых совмещаются исторические мотивы и современный подход. Так, например, наша креативная молодежь на увлекательном мастер-классе изготовила головные украшения для девушек, стилизованные под русский кокошник. Также начинающие рукодельницы, используя ткани разной фактуры, декоративные ленты, переливающиеся стразы и бусины, создали собственные неповторимые пояса с декором, исполненным в различных техниках. А еще Елена предложила участникам освоить простую, но очень эффектную выкройку платья-рубахи. В процессе мастер-класса по пошиву этого наряда в русском стиле девушки познакомились с основными этапами моделирования, конструирования, раскроя и пошива одежды. Работа была очень кропотливой, но все начинающие швеи отлично с ней справились! На мастер-классах Елены Немковой наша творческая группа много раз убеждалась в том, что современную интерпретацию русского головного убора, декорированного пояса и других аксессуаров свободно можно вписать в современные образы.

Также в нашей библиотеке на протяжении 2023–2024 гг. развивалось такое направление креативных индустрий как современное искусство. А начинали мы с освоения всех этапов создания рисованных историй. Так, например, на первом мастер-классе присутствующие учились передавать эмоции выбранного персонажа. Как выяснилось, это очень кропотливая работа и вдохновение приходит не сразу. Но в процессе ребята очень увлеклись и придумали по собственной страничке с нарисованными героями. Кроме того, наши таланты осваивали граффити – очень увлекательный вид творчества для молодежи всего мира. Изучив основные техники, участники нарисовали ныне несуществующий город-крепость Карпов, основанный на Муравском шляхе, на берегу Ворсклы в 1637 г.

Хочется рассказать еще об одном интересном проекте, который разработала наша творческая молодежь к 145-летию лидера мирового авангарда, автора знаменитого «Черного квадрата» Казимира Малевича. На суд зрителей как отдельная локация «Библионочи–2024» была представлена интерактивная выставка «В духе Малевича». Чтобы подготовить презентацию проекта, молодежи пришлось изрядно потрудиться. Они

не просто выполнили работы по мотивам картин Казимира Севериновича, но и основательно изучили биографию автора, чтобы в интерактивном формате познакомить всех желающих с неожиданными фактами о художнике, подготовить вопросы для авангард-квиза и разработать психогеометрический тест. А еще участники проекта «Гений места» предоставили возможность всем посетителям библиотеки стать немного Малевичами и раскрасить большое бумажное полотно в стиле супрематизма.

Весной для молодежи был организован пленэр «Я так вижу», на котором студенты Яковлевского педагогического колледжа под руководством художника Татьяны Лаздовской делали натурные зарисовки цветущей сирени. В своих работах участники пленэра смогли проявить индивидуальность, а также применить новые техники рисунка.

Вдохновившись творческой атмосферой, царившей на мероприятиях, проходивших в рамках федерального проекта «Гений места», команда специалистов Яковлевской ЦБС решила расширить спектр возможностей для реализации креативных идей молодежи Яковлевского муниципального округа и создать студию дизайна и творчества. Так родился проект «Есть идея!», который впоследствии поддержал Президентский фонд культурных инициатив. Благодаря полученному финансированию в нашем округе появилась единственная студия, оборудованная швейными машинами и универсальным термопрессом для печати на различных поверхностях. Эту студию мы назвали так же, как и проект «Есть идея!»

Для проведения занятий в студии приглашаются уже знакомые нашей аудитории дизайнер Елена Немкова и художник Татьяна Лаздовская. А чтобы молодежи было откуда черпать новые идеи, в рамках проекта проводится цикл арт-встреч с известными молодыми креаторами Белгородской области. Например, наши начинающие творцы уже совершили захватывающее путешествие в мир текстурной живописи и с помощью различных инструментов создали свои первые рельефные шедевры на холсте из текстурной пасты.

На первом занятии с художником молодежь разрабатывала логотипы, отражающие семейное счастье и благополучие. А на занятии с дизайнером участники студии осваивали все этапы изготовления шопперов, которые в последнее время завоевали особую любовь у представителей всех возрастов. Испуганный взгляд начинающих швей при первых машинных строчках довольно быстро сменился на более уверенный, и уже через пару часов довольные собой мастерицы излучали счастье от получившегося результата. А далее девушки при помощи термопресса наносили на готовые изделия разработанные ранее логотипы и другие картинки, чтобы оценить все возможности сублимационной печати.

Следующий этап работы студии был направлен на развитие творческих способностей молодежи, с целью дать им возможность в креативной форме выразить свою признательность первостроителям Яковлевского округа, ветеранам Великой Отечественной войны и знаменитым писателям-землякам. Хотелось также уделить внимание семьям, начинающим свой совместный путь и уже отмечающим юбилеи. Командой проекта было принято решение подготовить и подарить вышеперечисленным людям созданные собственными руками текстильные изделия (футболки, шопперы и платки-банданы) с нанесенными на них уникальными логотипами и брендами, разработанными участниками к значимым для округа событиям.

Сначала мы планировали, что в 2025 г. участники студии станут волонтерами на мероприятиях, приуроченных к таким масштабным событиям, как 60-летие со дня образования Яковлевского муниципального округа, 80-летие Победы в Великой Отечественной войне и юбилейным датам писателей, проживавших и творивших на территории земли Яковлевской. Но уже в текущем году в стенах центральной библиотеки прошла встреча поколений «О малой родине с любовью», на которой гости вспоминали интересные факты как из истории края, так и из своей жизни, а также делились семейными традициями и обычаями, которые укрепляют родственные связи. Все участники этого мероприятия получили на память текстильные изделия, изготовленные яковлевской молодежью в рамках проекта «Есть идея!»

Мы наметили себе грандиозную цель: изготовить с молодым поколением 300 разных текстильных изделий, нанести на них с помощью термопресса тематические логотипы и презентовать эти подарки молодоженам, семьям-юбилярам, ветеранам и жителям, внесшим достойный вклад в развитие Яковлевского муниципального округа. А чтобы отдать дань уважения знаменитым поэтам-землякам, впервые в Яковлевском городском округе запланировано издание сборника стихотворений данных авторов с иллюстрациями, выполненными творческой молодежью округа. На мероприятиях, приуроченных к 60-летию со дня образования округа эти сборники также будут подарены жителям, внесшим достойный вклад в развитие родного края. И мы уверены, что с такой активной молодежью все у нас, несомненно, получится!

Список источников

1. Гений места : проект. URL: https://универгения.рф/aboutus (дата обращения: 11.11.2024).

УДК 027.52(470.326)

Брыкова С. В., г. Тамбов, Россия
Brykova S. V., Tambov, Russia

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ИГРОМАРАФОН “ЗНАТОКИ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ: РЕГИОН 68”»

EXPERIENCE OF IMPELENTING THE PROJECT «REGIONAL YOUTH GAMING MARATHON “EXPERTS OF FINANCIAL LITERACY: REGION 68”»

Представлен опыт реализации проекта Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина от идеи до конечного результата. «Региональный молодежный игромарафон» – это комплекс мероприятий, направленных на повышение финансовой грамотности школьников 14–18 лет, содействие формированию у них ответственного отношения к личным финансам и разумного финансового поведения; стимулирование роста профессионального мастерства и творческой активности библиотечных работников и создание условий для повышения эффективности работы библиотек по финансовому просвещению. Проект получил грантовую поддержку Ассоциации развития финансовой грамотности в 2022 г.

Ключевые слова: финансовая грамотность, финансовое просвещение, молодежь, квиз, турнир, библиотека.

The experience of implementing the project from the idea to the final result by the Tambov regional universal scientific library of A.S. Pushkin. «The regional youth gaming marathon» is a series of events aimed at increasing the financial literacy of the pupils aged 14-18, promoting their responsible attitude to the personal finances and prudent financial behavior; stimulating the growth of the librarians’ professional skills and creative activity, and creating conditions for enhancing the effectiveness of the libraries in financial education. The project received the grant support from the Association for the financial literacy development in 2023.

Keywords: financial literacy, financial education, youth, quiz, tournament, library.

Повышение финансовой грамотности молодежи – актуальная проблема экономического развития страны, так как молодежная культура направлена в большей степени на потребление, а не на сбережение или инвестирование. Как следствие, молодые люди склонны принимать неэффективные финансовые решения, накапливают долговые обязательства, имеют низкий уровень сбережений для жизненно важных целей. Чтобы избежать таких ситуаций, необходимо у молодежи как можно раньше начать формировать культуру финансовой грамотности.

Финансовое просвещение – актуальная задача, которая стоит сегодня и перед библиотеками. Тем более что ритм жизни современного общества очень быстр, и читателю теперь нужны не просто книги, а возможности. Библиотека в этом плане является общедоступным социальным институтом, который способствует получению новых знаний и удовлетворению информационных потребностей граждан всех возрастов. Библиотеки сегодня стали эффективным каналом массового распространения знаний по финансовой грамотности.

Тамбовская областная универсальная научная библиотека имеет большой опыт реализации проектов по финансовой грамотности. Одним из успешно реализованных стал проект «Региональный молодежный игромарафон “Знатоки финансовой грамотности: регион 68”». Цель – повышение финансовой грамотности школьников 14–18 лет, содействие формированию у них ответственного отношения к личным финансам и разумного финансового поведения; стимулирование роста профессионального мастерства и творческой активности библиотечных работников и создание условий для повышения эффективности работы библиотек по финансовому просвещению.

Потребность в проведении марафона возникла по итогам реализации 6 лет проекта «Школа финансовой грамотности». Полученный опыт и обратная связь от педагогов, родителей, подростков, библиотекарей, экспертов финансовой грамотности показали, что для преодоления кризиса финансовой культуры необходимо выстраивать долгосрочную игровую модель, в которой получать новые финансовые знания будет не только интересно и полезно, но и модно. С помощью проекта «Региональный молодежный игромарафон» мы попытались создать такую модель, в которой стремление к получению финансовых знаний и нового опыта является обязательным условием попадания в желаемую среду, в круг общения профессионального сообщества и образованных, грамотных подростков, заинтересованных в самообразовании и совершенствовании своих финансовых навыков.

Осознавая различные психологические границы личности у подростков, для проекта был выбран формат марафона, состоящий из разноформатных мероприятий, основными из которых являются игры. Осваивая новые форматы, подросток попадает в среду презентаций, публичности, самовыражения своей личности и тем самым формирует не только навыки финансовой грамотности, но и прокачивает другие свои навыки. Так, программа марафона включала в себя:

– семинары-практикумы по финансовой грамотности (4 онлайн-занятия), которые провели специалисты отделения по Тамбовской области ГУ Центрального банка РФ по ЦФО, комитета и управления администра-

ции г. Тамбова и преподаватели ТГТУ. Школьники подробнее узнали историю денег, рассмотрели характеристики банковских продуктов и функции налоговой системы, обсудили основные схемы, которые используют мошенники и научились рассчитывать семейный бюджет;

– конкурс исследовательских проектов и творческих работ «Художественную литературу читаем – финансовое поведение персонажей обсуждаем». Задача участников – самостоятельно или под руководством своих педагогов подготовить творческие или исследовательские работы на материале прочитанных книг. Рекомендательный список литературы из фонда научной библиотеки был предложен в Положении конкурса. Представить работы можно было в трех номинациях: рекламная графика, режиссерский взгляд и исследовательский проект. В каждой из них выделены тематические направления на выбор конкурсанта. Участие не предусматривало объединение в группы, поэтому все заявки были индивидуальными. В конечном результате в конкурсе приняли участие 52 обучающихся из 24 муниципалитетов области, из них победителями в каждой номинации и тематическом направлении стали 15 школьников. Каждая работа отличалась оригинальностью, творческим подходом, разнообразием тем и выбранных литературных произведений для анализа;

– областной квиз-турнир «Знатоки финансовой грамотности: регион 68», включающий отборочные квизы на базе 6 муниципальных библиотек области, вошедших в число организаторов «Регионального молодежного игромарафона». Это библиотеки, выступающие базами в своем муниципалитете для реализации проекта «Школа финансовой грамотности», а сотрудники библиотек вовлечены в процесс повышения финансовой грамотности своего населения и имеют опыт по финансовому просвещению разных категорий граждан. На территории каждой муниципальной библиотеки были проведены отборочные квиз-игры. Так, соревновательные туры прошли в МБУ «Централизованная библиотечная система города Котовска», МБУК «Централизованная библиотечная система города Мичуринска», МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Жердевского района Тамбовской области, МБУК «Межпоселенческая библиотека Рассказовского района», МБУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Сосновского района, МБУК «Кирсановская городская библиотека». Для участия в квизе группы учащихся, численностью 30–35 человек от каждого муниципального округа, были поделены на мини-команды по 5–6 человек. Команда-победитель по итогам отборочной игры должна была представлять свой муниципалитет на финале квиз-турнира.

Отборочный квиз состоял из 3 туров: «Управление семейным бюджетом», «Банковские инструменты» и «Финансы в литературе». В каждом туре по 10 разноформатных вопросов: с выбором или написанием ответа, открытые и закрытые вопросы на эрудицию и логику, вопросы с юмором, экономические задачки, ребусы, видео- и фото-вопросы и др. Итак, 255 школьников Тамбовской области во время выполнения заданий отборочных квизов закрепили и продемонстрировали полученные на семинарах-практикумах знания по финансовой грамотности. Финальная игра состоялась на базе областной библиотеки и включала три тура, в каждом из которых по семь разноформатных вопросов, касающихся истории денег, банковских инструментов, финансов в литературе и мультфильмах. Все 6 команд (30 чел.) были ориентированы на победу. Они слаженно работали и активно отвечали на задания квиза, продемонстрировав отличные знания финансовой грамотности. Однако наибольшее количество баллов по итогам трех туров набрала команда «СССР» (Союз Самых Смелых Ребят) из МБОУ «СОШ № 7» г. Мичуринск.

По итогам реализации проекта можно сделать вывод, что все поставленные цели и задачи были достигнуты. Данный вид проекта практико-ориентированный, его отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, причем этот результат ориентирован на социальные интересы самих участников. Обучающиеся научились, как ставить и достигать финансовые цели, грамотно и эффективно управлять семейным бюджетом, не допускать финансовых рисков, использовать финансовые инструменты в целях улучшения своего благосостояния, грамотно инвестировать и своевременно страховать риски, правильно рассчитывать и вовремя уплачивать налоги, оптимально распределять свои материальные и трудовые ресурсы. Все приобретенные знания и умения выступают как важный фактор успешной социализации обучающихся.

Различные формы и методы работы, используемые в проекте, такие как анализ художественной литературы, работа в группах, решение разноформатных вопросов квиза, личностное общение, диалоговое взаимодействие показали хорошие результаты. Школьники смогли повысить свою познавательную активность и умение ориентироваться в информационном пространстве.

Во время реализации проекта ТОУНБ и 6 муниципальных библиотек наладили стабильное партнерство со школами и другими учебными заведениями города и муниципалитетов, раскрыли образовательные возможности библиотек для молодежи и, по отзывам ребят, они заинтересовались и другими проектами, реализуемыми библиотеками, стали посещать и разные мероприятия как в качестве участников, так и волонтеров. Важно отметить, что для подготовки к играм школьники использовали книги из абонемента библиотек, листали периодику в поисках актуальной информации.

Таким образом, реализация программы проекта способствовала повышению имиджа библиотеки, библиотечных специалистов и привлекла внимание общественности к библиотеке.

УДК 027.5(083.9)(571.56-25)

Эверстова В. Д., г. Якутск, Россия
Everstova V. D., Yakutsk, Russia

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ «НАУКА НАЧИНАЕТСЯ С НАС» (НА ПРИМЕРЕ SMART-БИБЛИОТЕКИ г. ЯКУТСКА)

AUTHOR'S PROJECT «SCIENCE BEGINS FROM US» (ON THE BASIS OF THE SMART LIBRARY OF YAKUTSK CITY)

В статье отражена краткая информация о комплексном проекте по популяризации науки и продвижения научно-популярного и познавательного чтения среди детей и молодежи «Наука начинается с нас» SMART-библиотеки им. Н. Д. Неустроева, а также подведены итоги и результаты реализации проекта за 2023 и первой половины 2024 г.

Ключевые слова: популяризация науки, научно-популярная литература, познавательная литература, формирование научной грамотности в массовых библиотеках.

The article provides brief information about the comprehensive project «Science begins from us» of the SMART library of N.D. Neustroyev aimed at popularizing science and promoting scientific and educational reading among children and youth and also highlights the outcomes of the project implementation in 2023 and the first half of 2024.

Keywords: science popularization, popular science literature, educational literature, development of scientific literacy in the mass libraries.

SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева работает с массовым читателем и является публичной и современной библиотекой, а следовательно, должна учитывать запросы каждого пользователя и проводить мероприятия по их интересам, в том числе и научные. Среди пользователей могут быть люди с научным складом ума или имеющие интерес к науке. А миссия SMART-библиотеки заключается в стремлении стать местом знаний, творчества и общения, чтобы дать людям всех возрастов, с разными интересами доступ к записанной мудрости, опыту и идеям других.

Важно отметить, что уровень знаний о научных фактах и явлениях среди школьников и молодежи, в том числе у взрослых, остается сравнительно низким. Для решения этих проблем реализуется комплексный проект по популяризации научных знаний и продвижению научно-популярного чтения «Наука начинается с нас». Он направлен на приобщение к знаниям в увлекательной и упрощенной форме. Основные задачи включают расширение познавательного кругозора у школьников и у студентов, формирование интереса к науке и активное продвижение чтения научной литературы и периодики.

Проект ориентирован на школьников, студентов, а также на всех желающих, интересующихся наукой. К числу партнеров проекта относятся такие учреждения, как ФГБУН ФИЦ «Якутский научный центр СО РАН», Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, НО «Целевой фонд будущих поколений РС(Я)», Малая академия наук РС(Я) и др. По срокам реализации проект бессрочный. Деятельность за 2023 г. осуществлялась по 6 этапам:

1. Проведение тестовых мероприятий. Сама идея проекта возникла 19 июля 2022 г. и началась с демонстрационного урока по химии с приглашением лаборанта учебно-научно-технологической лаборатории «Технологии полимерных нанокомпозитов» СВФУ Долгуйааны Сидоровой. Повторный демонстрационный урок по естественно-научному направлению «На границе наук» состоялся 16 сентября 2022 г. для учащихся 9-х классов МОБУ СОШ № 33 им. Л. А. Колосовой и МОБУ Гимназия «Центр глобального образования». Занятие провели учителя по биологии и химии – Татьяна Васильевна Новгородова и Айыына Эрчимовна Макарова. В рамках урока подготовлена книжная выставка «Увлекательная химия» для помощи юным исследователям.

2. Разработка концепции проекта и планирование. После проведенных мероприятий началась разработка концепции, программы, планов мероприятий и выбор темы. Сведения каждый месяц вносили в рабочий план «Библиогид» в Гугл-таблицу. Если мероприятие было с участием лектора или приглашенного гостя с ним заранее согласовывали дату и время, а если с привлечением партнеров и организаций - писали официальные письма.

3. Поиск партнеров и подписание соглашения. Проведение мероприятий невозможно без помощи партнеров. Совместные коллаборации позволяют проводить мероприятия и реализовать проекты более насыщенно [2]. За 2023 г. подписано 3 соглашения с партнерами: в марте – с ФИЦ «Якутский научный центр СО РАН», ноябре – с ГАНОУ РЦ «Малая академия наук РС(Я)» в рамках фестиваля библиотеки «Наукой едины», а в декабре – с Автономной некоммерческой организацией «Целевой фонд будущих поколений РС(Я)».

4. Реализация проекта и анализ проведенных активностей. Проект «Наука начинается с нас» официально начал свою работу с 16 февраля 2023 г. квест-игрой «НАУКА-КВЕСТ», приуроченной ко Дню российской науки. Поначалу планировалось проведение одного мероприятия в месяц, но постепенно количество увеличилось в связи с востребованностью и повышенным интересом пользователей.

За 2023 г. проведено 30 мероприятий, из них плановых 12 и внеплановых 18 (табл., рис. 1):

– охват – 3584;
– книговыдача – 1546;
– подарено книг и журналов – 57;
– выделено призов – 38.

Таблица. Статистика мероприятий и книговыдачи по возрастным категориям за 2023–2024 гг.

Показатели	Дети	Молодежь	Взрослые
Мероприятия	2003	833	748
Книговыдача	997	339	210

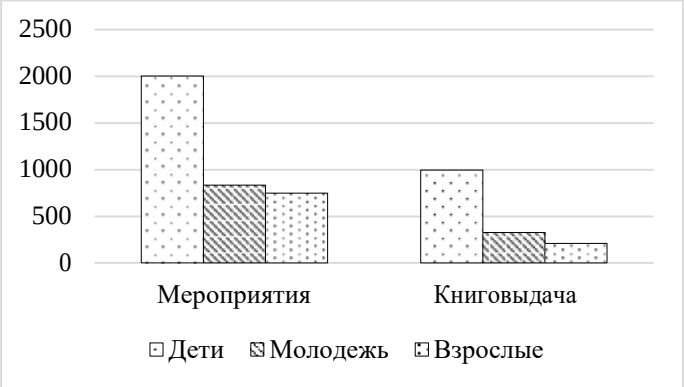

Рис. 1. Статистика мероприятий и книговыдачи по возрастным категориям за 2023–2024 гг.

Рис. 2. Информация о проведенных мероприятиях проекта за 2023–2024 гг.

Как показано в таблице и на рисунке 1 за период 2023–2024 гг. активное участие в мероприятиях принимают дети школьного возраста, затем молодежь и далее взрослые. По книговыдаче научно-популярных и познавательных изданий активнее берут дети, далее идет молодежь и затем взрослые.

Также без внимания не осталось продвижение научно-популярной и познавательной литературы среди молодежи. Были организованы книжные выставки и акции по различным научным темам. Это способствовало увеличению интереса к чтению научных книг и расширению кругозора слушателей [1]. Для продвижения научно-популярной литературы использовались различные акции, например, акция «Книжное свидание вслепую», где любой пользователь библиотеки может взять первую попавшуюся стопку из трех книг. Помимо этого, особой востребованностью среди читателей пользуется пост-рубрика «Научные новинки», где члены команды проекта регулярно обновляют книжные подборки и освещают о новых поступлениях из области научно-популярной литературы и нон-фикшн. В 2024 г. запустили новую пост-рубрику «Научпоп – мой выбор», где любой читатель может поделиться и рекомендовать к прочтению любимое научно-популярное издание.

5. Создание информационной площадки. 13 сентября 2023 г. создано сообщество ВКонтакте «Наука начинается с нас», которое является информационной площадкой о деятельности проекта. С 2023 по 2024 г. подписалось 59 подписчиков, опубликовано 132 записи, из них: 3 аудиоподкаста, 1 видеообзор, 32 репоста и 96 записей о деятельности проекта. В 2024 г. в ряды проекта вступил новый член команды, который занимается продвижением сообщества, что способствует эффективному развитию и узнаваемости проекта.

6. Внедрение новых форм и технологий. Воспитание современных детей требует актуальных подходов и новых технологий [4]. СМАРТ-библиотека идет в ногу со временем и использует в своих мероприятиях инновационные технологии. К примеру, проведение QR-викторин и игр от нейросети. Сегодня библиотеки осваивают новые технологии, нейросеть постепенно входит в рабочую жизнь библиотекарей и активно используется для составления программ, сценариев, игр. Например, разработана игра «Угадай изобретателя по изобретению», где участникам дается задача по изображению угадать изобретателей, которые созданы нейросетью «Шедеврум».

В 2023 г. проведена QR-викторина «Якутская наука в лицах» в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+». Преимуществом данной викторины считается формирование электронного чтения и возможность увеличения просмотров и посещений к сайту организации в игровой форме. Викторина представлена

во Всероссийском конкурсе научных программ «ЕСТЕСТВЕННО!» от библиотеки № 10 «Компас» в Санкт-Петербурге и заняла в номинации «Гуманитарно» 2-е место и высоко оценена членами-жюри.

Особой популярностью в наше время пользуется подкастинг. 5 марта 2024 г. проект запустил серию аудио-подкастов «Говорим о науке», где кратко и увлекательно рассказывается о науке, научных фактах, явлениях и об изобретениях, изменивших мир человечества.

Таким образом, проект по мере возможностей использует актуальные формы и технологии, адаптируя их под свой формат, что позволяет привлекать новых пользователей. Результатами проекта на данный момент можно считать следующее:

– проект «Наука начинается с нас» с каждым разом вызывает интерес у учащихся и учителей близлежащих школ и образовательных учреждений Центрального и Заложного округов г. Якутска, а также у родителей, читателей и партнеров;

– увеличение количества партнеров. На данный момент заявили о сотрудничестве Колледж индустриальных технологий СВФУ им. М. К. Аммосова и Академия наук РС(Я);

– пополнение книжного и журнального фонда: издания подарены партнерами и читателями;

– интерес спонсоров к научным мероприятиям: Целевой фонд будущего поколения РС(Я) оказал спонсорскую помощь по покупке призов для республиканских конкурсов рисунков «Мир науки глазами детей» и поделок «Наука и техника в творчестве», проведенных в рамках проекта в феврале 2024 г., оказал материальную поддержку для покупки призов для мероприятий заслуженный тренер России по вольной борьбе Петр Петрович Юмшанов;

– переход проекта с локального типа на сетевой – филиал № 3 «Мир приключений» активно вовлекается и проводит мероприятия в рамках проекта;

– выделение кабинета для открытия научного пространства на базе СМАРТ-библиотеки площадью 25 кв. м.

Важно отметить, что Министерство образования и науки РС(Я) высоко оценило работу Централизованной библиотечной системы г. Якутска, а также выразило желание к дальнейшему сотрудничеству на итоговой встрече XII Всероссийского фестиваля «Наука 0+».

В дальнейшем планируется открытие научного пространства на базе выделенного кабинета SMART-библиотеки, в котором будет проходить исследовательская работа по биолого-химическому и техническому направлению с привлечением партнеров. Направления были определены по итогам опроса, где приняло участие более 120 респондентов, развитие медиа-каналов: продвижение проекта через социальные сети, мессенджеры и сайт [3], проведение стационарных и вне стационарных мероприятий, увеличение количества книжного и журнального фонда, создание серий комиксов об ученых «Наука в лицах» для детей среднего школьного возраста и молодежи, выпуск серий научно-познавательных видеороликов и видео-обзоров о научно-популярных новинках, развитие кружковой деятельности по науке и т. д.

Развитие проекта «Наука начинается с нас» способствует повышению научной грамотности общества, развитию научного мышления и вдохновляет молодое поколение на занятие наукой и исследованиями. Проект с каждым разом вызывает интерес у большого количества детей, учителей, родителей и партнеров, демонстрирует значимость библиотеки как места популяризации науки и научно-познавательного чтения, а также формирования научного мышления. Системный подход и работа команды способствуют эффективной реализации задач проекта, что открывает новые горизонты для дальнейшей работы в этой области. Важно продолжать работу над популяризацией науки и привлечением новых поколений к изучению научных дисциплин.

Список источников

1. Павличенко И. А. Публичная библиотека как институт формирования научной грамотности: специальность 05.25.03 «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» : автореф. дис. … канд. пед. наук. СПб., 2022. 25 с.

2. Роль библиотек в популяризации научно-технических знаний / Центральная межпоселенческая библиотека. Белебей, 2022. 8 с.

3. Варганова Г. В., Павличенко И. А. Информационно-коммуникационная платформа как средство формирования научной грамотности // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 5. С. 85–89.

4. Плешакова М. А., Калюжная Т. А. Популяризация научных знаний: форматы мероприятий в библиотеках Новосибирской области // Библиотековедение. 2023. Т. 72, № 2. С. 179–191.

УДК 021

Любимая Л. В., г. Новосибирск, Россия
Lyubimaya L.V., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Шевчук Е. В.,
к.т.н., доцент, доцент, г. Новосибирск, Россия
Scientific supervisor: Shevchuk Ye. V.,
Ph.D. of Engineering Sciences, Novosibirsk, Russia

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОГО ШОУ В БИБЛИОТЕКЕ

MODEL FOR MANAGING THE PROCESS OF ORGANIZING A SCIENTIFIC SHOW IN THE LIBRARY

В статье рассматривается система управления организацией научного шоу в библиотеке с учетом возможных возмущающих факторов. Также представлены способы получения обратной связи и работы по смягчению возмущающих факторов, рассмотрен цикл Деминга как инструмент организации мероприятий.
Ключевые слова: научное шоу, обратная связь, возмущающие факторы, организация мероприятия, система управления, цикл Деминга, библиотеки.

The article considers the management system for organizing a scientific show in the library taking into account possible disturbing factors. The methods of receiving feedback and work at mitigating disturbing factors are also presented. The Deming cycle is considered as a tool for organizing events.
Keywords: scientific show, feedback, disturbing factors, event organization, management system, Deming cycle, libraries.

Библиотека в современном обществе уже не рассматривается только в качестве учреждения, осуществляющего сбор и хранение различных произведений печати и письменности, справочно-библиографическую работу, библиотека должна вносить вклад в распространение ценностей и знаний, удовлетворяя информационные и культурные потребности общества.

В эпоху цифровой трансформации общества усилилась роль библиотек в организации и проведении просветительских, научных, воспитательных, культурных мероприятий самых разных направленностей [1–5], одним из которых может являться научное шоу.

В настоящее время научное шоу – популярный и актуальный формат досугового мероприятия не только для детей, но и взрослых. Научные шоу сочетают в себе образование и развлечение, они объясняют сложные научные понятия и явления в доступной и увлекательной форме, способствуя лучшему пониманию мира вокруг нас. Такой формат мероприятия обеспечивает получение аудиторией увлекательного и запоминающегося опыта, заключающегося в приобретении новых знаний в доступной и интересной форме, а также отлично подходит для реализации на базе библиотек. Однако, чтобы такая работа была эффективной и приносила положительные результаты, необходима грамотно выстроенная система управления.

Система управления – это совокупность взаимосвязанных и взаимозависимых элементов, работающих на обеспечение жизнеспособности компании или мероприятия. Построение эффективной системы управления является важным фактором для продуктивной работы компании и успешной организации мероприятий [6]. Система управления состоит из нескольких элементов. В общем виде ее можно представить состоящей из двух подсистем: управляющей (субъекта или орган управления) и управляемой (объекта управления), которые связаны между собой информационными потоками [7–8]. При рассмотрении системы управления на примере организации научного шоу управляющей подсистемой является руководитель организации, а управляемой подсистемой – ведущие шоу. Задача органа управления состоит в оказании управляющего воздействия на объект управления для обеспечения эффективной деятельности. Другими словами, руководитель дает распоряжения и инструкции ведущим для получения целевого результата, а именно успешно проведенного шоу.

Для того чтобы управляющая система учитывала состояние управляемого объекта, существует обратная связь. Так называется передача информации от управляемого объекта в управляющую систему. Орган управления, получая обратную связь, анализирует ее и оказывает необходимое регулирующее воздействие на объект управления, тем самым влияя на общий результат работы. В рассматриваемом примере обратная связь может быть получена от зрителей и ведущих, руководитель, исходя из полученной информации, корректирует инструкции и отдает необходимые распоряжения для повышения эффективности работы.

Для объяснения важности обратной связи необходимо подробнее остановиться на возможностях, которые она дает:

– Улучшение будущих мероприятий. Обратная связь предоставляет ценную информацию о преимуществах и недостатках и позволяет сделать выводы о том, что можно улучшить в будущих мероприятиях.

– Удовлетворенность зрителей. Сбор обратной связи и применение полученной информации позволяет показать аудитории, что ее мнение учитывается, тем самым повышая лояльность к мероприятию. А также позволяет создать шоу, максимально удовлетворяющее запросы и потребности аудитории.

– Сбор идей и предложений, а также определение направлений развития. Обратная связь позволяет определить перспективные направления развития: расширение репертуара, новые форматы, использование дополнительного оборудования, оказание разных услуг. Например: включение в программу шоу мастер-классов, использование дым-машины, приготовление мороженного с использованием азота.

– Реклама. Позитивные отзывы от зрителей могут повысить интерес и лояльность к мероприятиям. Аудитория с большей вероятностью посетит шоу, у которого много положительных отзывов или его советовали знакомые.

– Оценка эффективности. Обратная связь позволяет руководителю оценить качество работы ведущих, актуальность мероприятия для зрителей и их реакцию на шоу. Эта информация позволяет сделать вывод об эффективности работы в целом.

– Конкурентное преимущество. Организации, которые активно собирают и используют обратную связь, могут получить конкурентное преимущество. Демонстрируя интерес к мнению аудитории и стремление к улучшению качества, организации могут выделиться на фоне конкурентов.

В целом сбор и анализ обратной связи имеет решающее значение для улучшения качества мероприятий, удовлетворения потребностей участников и обеспечения долгосрочного успеха в нише культурных мероприятий.

Способы получения обратной связи:

– Наблюдение за реакцией зрителей во время шоу. Данный способ позволяет ведущим корректировать свою работу в моменте проведения мероприятия. В данном случае обратная связь получается мгновенно, однако этот способ требует наблюдательности ведущих и умения быстро корректировать свои действия.

– Анкетирование зрителей после шоу. Дает возможность более глубокого анализа, систематизации и обработки информации, следовательно, позволяет наиболее эффективно улучшать качество проведения мероприятия. Однако этот способ требует затрат времени и ресурсов.

– Отзывы о мероприятии, размещенные в сети интернет и передаваемые лично в устной форме. Способ очень ситуативен, так как не всегда есть возможность проверить его подлинность, а также не вся обратная связь дойдет до органа управления.

– Обратная связь от ведущих. Руководителю очень важно получать обратную связь не только от зрителей, но и от ведущих. Так как именно ведущие проводят шоу и находятся в непосредственном контакте со зрителями, они могут дать ценные советы и идеи по улучшению работы.

Говоря о системе управления, следует обратить внимание на такой элемент, как возмущающие воздействия, т. е. воздействия на систему, препятствующие ее нормальному функционированию. Для эффективной работы организации важно смягчать возмущающие воздействия, не давая им негативно влиять на успешную работу компании. К возмущающим воздействиям в рамках рассматриваемого примера можно отнести:

– Конкуренция на рынке услуг по организации мероприятий. Очень значимый фактор, на который следует обращать внимание. На рынке услуг представлено огромное количество самых разных мероприятий различных форматов под любые запросы аудитории. Даже в довольно узкой нише научных шоу есть большое количество организаций, конкурирующих друг с другом. Чтобы смягчить негативное воздействие этого фактора, необходимо тщательно изучать конкурентов, их предложения, достоинства и недостатки. Важно предлагать аудитории качественный, актуальный, интересный и уникальный продукт, который будет выделять вас среди конкурентов.

– Непрофессионализм ведущих и ненадлежащие исполнение обязанностей. К сожалению, не все работники ответственно подходят к выполнению своих обязанностей, а также не все обладают необходимыми знаниями и компетенциями. Следует отметить, что для успешной работы организации и ее сотрудникам важно постоянно совершенствоваться. Чтобы этот фактор не мешал работе, необходимо тщательно подбирать ведущих, а также регулярно проводить для них обучение и повышение квалификации.

– Неправильно подобранная программа шоу. Очень важно анализировать место проведения, целевую аудиторию и учитывать возрастные особенности при составлении программы шоу. Для различных возрастных категорий необходим разный подход, также и от специфики библиотеки будет зависеть выбор экспериментов. Например, в детской библиотеке с целевой аудиторией младших школьников не стоит проводить эксперименты с огнем, а для взрослой аудитории будет не особо актуальна программа с объяснением погодных явлений.

Основываясь на системе управления с обратной связью и возмущающими факторами, можно представить работу по организации шоу следующим образом. Руководитель отдает указания ведущим, основанные на целях и задачах организации и с учетом анализа возмущающих факторов. Ведущие проводят шоу для

зрителей и получают от них обратную связь. Руководитель анализирует обратную связь от ведущих и зрителей, корректирует работу и отдает новые распоряжения и инструкции ведущим, не забывая про влияние возмущающих факторов. Ведущие работают с учетом изменений и вновь получают обратную связь от зрителей. И так по кругу. На основании этого примера можно сделать вывод, что данная система управления замкнута и циклична.

Говоря о цикличности системы управления [6–8], стоит более подробно остановиться и на цикле Деминга, также известном как цикл PDCA (Plan-Do-Check-Act). Он представляет собой процесс непрерывного улучшения, разработанный Уильямом Эдвардсом Демингом. Широко используется в различных отраслях, включая менеджмент и организацию мероприятий. Цикл Деминга состоит из 4 этапов: планирование, выполнение, проверка, действие (корректировка). Рассмотрим его использование на примере организации шоу:

1. Планирование (Plan). На первом этапе нужно определить цель шоу, проанализировать аудиторию, разработать план проведения, провести подготовительные мероприятия, изучить возмущающие факторы и риски.
2. Выполнение (Do). На этом этапе происходит реализация плана, т. е. проведение шоу в соответствии в установленными целями и инструкциями.
3. Проверка (Check). Здесь нужно собрать и проанализировать обратную связь, возмущающие факторы, результаты проведения шоу, сильные и слабые места, сделать выводы о необходимых корректировках.
4. Действие (Act). Вносятся изменения для улучшения работы на основе анализа собранной информации и обратной связи.

Преимущества использования цикла Деминга:

– непрерывное улучшение и совершенствование;

– наращивание эффективности и результативности мероприятий;

– снижение рисков и смягчение возмущающих факторов;

– повышение конкурентоспособности.

В данной статье мы рассмотрели цикл Деминга и систему управления на примере организации научного шоу в библиотеке и подробно остановились на таких элементах системы, как возмущающие факторы и обратная связь. Понимание данной системы, взаимодействия всех ее элементов и правильное ее использование позволит организовать работу по организации мероприятия наиболее эффективно и качественно.

Список источников

1. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. «Книжная культура в цифровую эпоху»: итоги Всеросс. (с междунар. участием) научно-практической конференции (Респ. Бурятия, 24–25 нояб. 2022 г.) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 1(17). С. 59–62.
2. Сурченко Р. А., Шевчук Е. В. К вопросу исследований состояния и развития книжной культуры в регионах России // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2023. С. 72–75.
3. Кучмурукова Е. А., Кудрина Г. И. Информационные технологии в культурно-просветительской деятельности общедоступных библиотек // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. (Улан-Удэ, 26–28 сент. 2019 г.). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 493–500.
4. Григоренко О. В., Шевчук Е. В., Шпак А. В. Интеграция информационного пространства научно-технической библиотеки и корпоративной информационной системы вуза // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2024. № 4. С. 260–266.
5. Матюшкина Ю. Н., Шевчук Е. В. Современные подходы к созданию и продвижению краеведческого информационного ресурса для муниципальной библиотеки // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности. Орел. 2023. С. 57–63.
6. Магданов П. В. Система управления организацией: понятие и определение // Вестник Оренбургского государственного университета. 2012. № 8(144). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-upravleniya-organizatsiey-ponyatie-i-opredelenie (дата обращения: 28.09.2024).
7. Шевчук Е. В., Шпак А. В. Цифровая трансформация управления качеством образовательных бизнес-процессов // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Информатизация образования. 2023. Т. 20, № 2. С. 159–175.
8. Новиков Д. А. Теория управления организационными системами. 4-е изд., испр. и доп. М. : Ленанд, 2021. 500 с.

УДК 028-056.262

Галкин В. И., г. Новосибирск, Россия
Galkin V. I., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Шевчук Е. В.,
к.т.н., доцент, доцент, г. Новосибирск, Россия
Scientific supervisor: Shevchuk Ye. V.,
Ph.D. of Engineering Sciences, Novosibirsk, Russia

ПЕРСПЕКТИВЫ ОРГАНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ЛЮДЕЙ

PERSPECTIVES FOR ORGANIZING LIBRARY EVENTS FOR VISUALLY IMPAIRED PEOPLE

Данная студенческая работа – попытка будущего библиотекаря разработать мероприятие в вероятном месте работы. Актуальность материала обусловливается малым количеством специальных библиотек для лиц с ограничениями по здоровью. Рассматривается вариант наполнения такого мероприятия.
Ключевые слова: публичная библиотека, инклюзивность, групповые игры, социализация, психологический барьер.

This student’s paper is a future librarian’s attempt to develop the activity at the potential place of work. The relevance of the material is conditioned by a small number of special libraries for people with disabilities. The variant of the content of such an event is considered.
Keywords: public library, inclusivity, group games, socialization, psychological barrier.

Согласно данным Национального медицинского исследовательского центра глазных болезней, одних только учтенных слабовидящих и полностью слепых людей на территории Российской Федерации проживает более 218 тыс. [1]. Общее же их количество, по мнению независимых исследователей, достигает цифры в 5,9 млн человек [2].

При этом число специализированных библиотек для обслуживания таких людей чрезвычайно мало: так, например, в нашей Новосибирской области есть всего одна. Что, по нашему мнению, не может обеспечить слабовидящим условия для преодоления ограничения жизнедеятельности и равных возможностей в жизни общества, гарантируемых статьей 2 Федерального закона 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [3] в должной мере.

В эпоху цифровой трансформации современные библиотеки должны организовать досуг таким образом, чтобы соответствовать ожиданиям общества, охваченного процессами цифровизации. Изучение вопросов особенностей деятельности библиотек в условиях цифровизации в настоящее время является тематикой многих исследований [4–6].

Актуально это должно быть и для слабовидящего сегмента читателей, для которых в нынешних реалиях разрабатываются как специализированные компьютерные игры (например SoundRTS, Eurofly) [7], так и элементы уже известных, состоявшихся по всему миру проектов (к примеру, Diablo4) [8]. Как и появление тифлофлешплееров, позволяющих незрячим пользоваться видеохостингами и сайтами с фильмами, это хорошо для уравнивания, но, на наш взгляд, вряд ли полезно для социализации данной категории пользователей библиотек.

Поэтому предлагается ввести регулярные мероприятия для слабовидящих и в обычных публичных библиотеках, чтобы привлечь лиц с ограничениями по здоровью для повышения уровня общения с обычными, условно здоровыми читателями, которые тоже могут принять участие в предложенных вариациях игр.

Полагаем, что из-за особенностей целевой аудитории мероприятие должно от начала и до конца сопровождаться минимум тремя-четырьмя сотрудниками во избежание инцидентов, особенно учитывая, что пространство публичных библиотек обычно не слишком приспособлено для людей, видящих по-разному.

Кроме сопровождающего персонала для мероприятия понадобятся ведущий и реквизитор, который по совместительству будет следить за соблюдениями правил и выполнением заданий, если участников будет слишком много для одного ведущего. Перед началом игр рекомендуется завязать всем участникам глаза как слабовидящим, так и зрячим. Это необходимо для создания равных условий в предстоящих играх. После этого предлагаются непосредственно конкурсы.

1. «Узнай меня». При помощи сопровождающего персонала участники становятся в круг. Первый, кого коснется после этого ведущий, называет свое имя и рассказывает какой-либо самый необычный факт про себя, а затем касается плеча человека, стоящего по левую руку от него. Тот повторяет имя первого участника и озвученный им факт, а затем называет свои. Таким образом, первому участнику сложнее всего, потому что, когда круг замкнется, ему нужно будет назвать всех игроков. Впрочем, если из-за большого количества

участвующих запоминать факты становится уже сложновато, то их можно, предполагаем, выдумывать, чтобы игра стала веселее.

Эта активность даст понять обычным посетителям библиотеки и слабовидящим как ориентируются в пространстве и насколько тактильны абсолютно незрячие люди.

2. «Услышь мой рев!» Задание немного усложняется. Реквизитор надевает повязку и на ведущего, который затем касается случайного участника, и тот начинает говорить или издавать звуки измененным голосом. Остальные игроки, ориентируясь по пространству исходящего звука и по памяти, пытаются отгадать, кто это. Когда кто-то узнает или угадает издающего звуки человека, он уже своим обычным голосом подтверждает правильность догадки. Угадавший выходит «из строя» в центр круга к ведущему, который восклицает «Услышь мой рев!», и меняется с ним местами, сам становясь водящим.

Игра продолжается до тех пор, пока не будет найден изначальный ведущий мероприятия, но условие это должно быть озвучено не сразу, а спустя 5–10 итераций во избежание соблазна для первых игроков сразу же по памяти пойти к нему. Чтобы участники не сталкивались во время смены ролей слишком интенсивно, реквизитор и сопровождающий персонал должны быть поблизости и внимательны, так как ведущий сам не сможет следить за происходящим.

Эта активность, на наш взгляд, позволит понять некоторым участникам, что абсолютно незрячие люди ориентируются не только на то, что им говорят, но и на то, как им это говорят, на тембр и мельчайшие подробности в силу своего вынужденно обострившегося слуха, а также еще более сблизиться с ними.

3. «Почувствуй меня!» Своеобразная авторская вариация «глухого телефона». Участники при помощи сопровождающих выстраиваются гуськом в 2–3 колонны в зависимости от количества и кладут руки на плечи впередистоящего. Сопровождающий, выстроивший соответствующую колонну, сам присоединяется к ней и «рисует» пальцем на спине замыкающего незамысловатое изображение, например солнце, домик или кошку. Тот дожидается, пока обе руки не окажутся у него на плечах, после чего начинает «передавать» нарисованный, как ему кажется, предмет на спину впереди стоящего.

В конце участник, возглавляющий колонну, вслух называет, что на нем «нарисовали», а сопровождающий говорит, какую картинку изначально посылал в массы. Ведущий отпускает пару острот и объявляет условным победителем ту команду, где окончательный ответ наиболее совпадает с загаданным.

Этот конкурс поможет разрядить обстановку и ненадолго создать атмосферу здорового состязательного азарта, что является важным для создания инклюзивной обстановки.

4. «Повторяй за мной!» Участники находятся все в тех же командах, образованных колоннами. Можно даже продолжать держаться за плечи друг друга. Ведущий задает некий ритм последовательностью притопываний по полу. Первая команда одновременно пытается повторить эту последовательность, затем остальные команды по очереди. Ведущий комментирует, у какой команды получилось сработать слаженнее и ближе к заданному им оригиналу.

После 3–5 итераций, когда ведущий увидит, что все усвоили темпоритм, задача усложняется на манер музыкальных канонов – полифонической формы, где одна и та же мелодия повторяется разными участниками спустя время, нарастая таким образом неограниченное (теоретически) количество раз. Ведущий задает ритмическую последовательность. Первая команда повторяет ее, а ведущий в это время (после долженствующей паузы, чтобы было понятно, что первая уже закончилась) задает вторую последовательность. Далее единовременно вторая команда повторяет первую, первая команда повторяет вторую за ведущим, а ведущий уже задает третью. Таким образом канон нарастает до той поры, пока первую последовательность не повторит последняя из команд участников. Затем сразу или через пару заданных последовательностей ведущий перестает задавать новые и дожидается, пока крайняя из загаданных не достигнет последней команды, погружаясь во все большую тишину созданной «полифонии». Если ведущий обладает чувством ритма, то все это не превратится в хаос и какофонию из притопов. Думается, что это положит конец состязанию и приведет всех игроков в состояние всеобщего единения.

После такой кульминации встречи ведущий может собрать обратную связь с участников, спросив, что они чувствуют после такого совместного творчества. Затем, возможно, пока реквизитор освобождает всех от повязок, произнести финальные слова и пригласить всех на завершение вечера, каковым может быть как совместный «просмотр» тифлофильма (при наличии в библиотеке компьютерного оборудования и хорошей аудиосистемы, в этом случае повязки имеет смысл собрать и после фильма), так и обычный «квартирник» (если есть пуфики и гитары) или даже обычное чаепитие – все, что это самое чувство единения только усилит.

Такое или подобное мероприятие, на наш взгляд, позволило бы не просто привлечь общественное внимание к проблемам слабовидящих и незрячих, но и относиться к ним как к равным, а не как к некой табуированной и закрытой касте, которая посещает только одну, единственную на всю область, предназначенную для них библиотеку-резервацию.

Список источников

1. Каждый год инвалидами по зрению становятся около 45 тысяч жителей РФ // DOKTOR-MED.RU : [справ.-информ. портал по медицине]. URL: https://doktor-med.ru/news/1078 (дата обращения: 15.10.2024).

2. Аналитики спрогнозировали, сколько слабовидящих людей будет в России к 2025 году // Особый взгляд : [информ. портал]. URL: https://specialviewportal.ru/news/news1493 (дата обращения: 15.10.2024).

3. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации : Федер. закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ (ред. от 29.05.2024) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) // КонсультантПлюс. URL: https://www. consultant.ru/ document/cons_doc_LAW_8559/811cf203f0728b302646e28f490eedc3d3d20cd0 (дата обращения: 15.10.2024).

4. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. «Книжная культура в цифровую эпоху»: итоги всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. (Респ. Бурятия, 24–25 нояб. 2022 г.) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 1(17). С. 59–62.

5. Григоренко О. В., Шевчук Е. В., Шпак А. В. Интеграция информационного пространства научно-технической библиотеки и корпоративной информационной системы вуза // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2024. № 4. С. 260–266.

6. Сурченко Р. А., Шевчук Е. В. К вопросу исследований состояния и развития книжной культуры в регионах России // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. по библиотекове-дению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел, 2023. С. 72–75.

7. Бывают ли компьютерные игры для незрячих людей? // Близкие другие : благотворительный фонд. URL: https:// blizkiedrugie. ru/materials/ byvayut-li-kompyuternye-igry-dlya-nezryachikh-lyudey (дата обращения: 15.10. 2024).

8. Одна из самых недооцененных функций Diablo 4 помогает слепым игрокам наслаждаться игрой // VG247. URL: https://www.vg247.com/diablo-4-blind-player-feedback-accessibility-features (дата обращения: 15.10.2024).

УДК 028-056.24

Кириков И. М., Копосов И. В., Максименко А. С., г. Новосибирск, Россия
Kirikov I. M., Koposov I. V., Maksimenko A. S., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Шевчук Е. В.,
к.т.н., доцент, доцент, г. Новосибирск, Россия
Scientific supervisor: Shevchuk E. V.,
Ph.D. of Engineering Sciences, Novosibirsk, Russia

КНИГА В КАЖДОМ ДОМЕ: ПРОЕКТ ПО ДОСТАВКЕ КНИГ ЛЮДЯМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

A BOOK IN EVERY HOME: PROJECT TO DELIVER BOOKS TO PEOPLE WITH DISABILITIES

Представленный в статье проект «Книга в каждый дом» призван обеспечить доступность литературы для людей с ограниченными возможностями. Инициатива включает в себя развитие специализированных служб доставки и создание программного обеспечения, упрощающего процесс выбора и заказа книг для домашнего чтения. Этот проект фокусируется на важности доступности литературы и обучения для каждого, направлен на то, чтобы свести к минимуму ограничения, которые могут возникнуть из-за индивидуальных физических и/или социально-экономических препятствий.

Ключевые слова: библиопроект, чтение, обмен книгами, инклюзия, сообщество.

The presented project «A book in every home» is designed to provide an access to literature for people with disabilities. The initiative includes the development of specialized delivery services and creation of software that simplifies the process of choosing and ordering books for home reading. This project focuses on the importance of literature and learning accessibility for everyone, and aims to minimize the constraints that may emerge due to individual physical and socio-economic obstacles.

Keywords: biblioproject, reading, book exchange, inclusion, community.

1. Введение

В настоящее время доступ к образованию, информации является одним из лидирующих факторов социологического развития и личности. Вопросы воспитания книжной культуры в цифровом обществе, продвижения статуса библиотек в условиях цифровой трансформации общества приобретают все большую значимость [1–5].

Однако до сих пор доступность книг для людей с ограниченными возможностями вызывает некоторые трудности, такие как физическая недоступность библиотек и литературных клубов, отсутствие сервисных пунктов и водителей для службы специализированной доставки, отсутствие адаптированных материалов.

Цель проекта «Книга в каждом доме» – преодолеть все вышеописанные трудности путем создания комплексной системы доставки книг для людей с ограниченными возможностями в дом.

2. Актуальность

2.1. Текущее состояние доступа к литературе для людей с ограниченными возможностями

По оценке Росстата, на 31 декабря 2023 г. в России численность населения составила 146150789 жителей, из них отмечено 11040864 человека с инвалидностью [6]. Многие из них не могут использовать литературу из-за отсутствия специализированных служб доставки и недостаточного уровня информационной поддержки. Большие библиотеки часто размещены в мегаполисах или крупных городах, поэтому доступ к ним для жителей из сельской местности является затрудненным.

2.2. Социально-экономические аспекты

Литература способствует личностному росту людям с ограниченными возможностями. Начитанные жители менее социально изолированы от других и принимают участие в экономике общества. Также идеей представленного проекта является стремление реализовать принципы инклюзивного общества: каждый человек имеет равные возможности для саморазвития.

3. Цель и задачи проекта

3.1. Основная цель – предоставить возможность приобретать литературу людям с ограниченными возможностями посредством специализированных сервисов доставки на дом и/или удобного программного обеспечения для заказа литературы.

3.2. Задачи:

– Разработать логистическую систему доставки книг, обеспечивающую своевременный доступ.

– Создать удобное программное обеспечение, в котором должен присутствовать удобный интерфейс, отсутствие задержек.

– Разработать понятное обучение по использованию сервиса.

4. Целевая аудитория

Работа ориентирована на людей с разного рода ограничениями, а именно:

– с нарушениями двигательного аппарата;

– с нарушениями органов восприятия;

– с когнитивными нарушениями;

– находящиеся в труднодоступных местах (деревни, села).

5. Практическая часть работы

5.1. Программное обеспечение

В программном обеспечении проекта «Книга в каждом доме» должны быть удовлетворены следующие критерии [7–9].

Доступность. Интерфейс должен быть удобен людям с ограничениями. В нем должен быть режим для слабовидящих людей.

Интуитивно понятный дизайн. Простой в понимании для всех возрастных групп и людей с низким уровнем цифровой грамотности.

Профиль. В программном обеспечении должна быть возможность иметь свой аккаунт для более точных рекомендательных алгоритмов и хранения персональных данных.

5.2. Логистическая система доставки

Создание эффективной перевозки требует наличие складских помещений, обладающих стабильным уровнем температуры и влажности для сохранения печатных изданий; транспортных средств, специализированных для грузоперевозки книг и картографических видов литературы.

5.3. Интеграция с маркетплейсами Ozon и Wildberries и т. п.

Библиотеки должны сотрудничать с торговыми площадками для более лучшей транспортировки печатных изданий. Ozon/Wildberries имеют большое распространение среди населения, что может увеличить объем книговыдачи в библиотеках. Эти маркетплейсы создали одни из лучших логистических сервисов, что позволит доставлять печатные издания за срок менее 7 дней.

5.4. Создание книгоношества внутри маркетплейсов на бесплатной основе

Следует создать выдачу книг под залог небольшого размера для предотвращения потерь внутри фонда. Ozon/Wildberries нужно стимулировать к сотрудничеству через государственное спонсирование.

5.5. Развитие культуры буккроссинга

Буккроссинг должен перестать восприниматься как хранилище ненужных книг. Библиотеки могут выдавать излишки классической литературы или литературы, которая идет под вычет, что позволит увеличить ассортимент на полках буккроссинга.

6. План реализации:

– обеспечение государственной финансовой поддержки;

– заключение договоров с библиотеками и маркетплейсами;

– юридическое согласование выдачи литературы под залог;

– автоматизация процессов передачи печатных изданий на всех этапах доставки;

– разработка маркетинговой стратегии для привлечения пользователей;

– обучение персонала служб доставки и поддержки клиентов;

– тестирование и пилотное внедрение системы.

7. Вывод

Проект «Книга в каждом доме» позволит увеличить обеспечение доступа к литературе для людей с ограниченными возможностями. Доставка книг, внедрение маркетплейсов и написание программного обеспечения помогут преодолеть трудности в использовании литературы. Выполнение проекта приведет не только к личностному развитию пользователей, но и к увеличению участия людей с инвалидностью. Четко разработанный план позволит стать эффективным инструментом поддержки образования и культуры для всех социальных слоев населения.

Список источников

1. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. «Книжная культура в цифровую эпоху»: итоги Всеросс. (с междунар. участием) научно-практической конференции (Респ. Бурятия, 24–25 нояб. 2022 г.) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 1(17). С. 59–62.

2. Сурченко Р. А., Шевчук Е. В. К вопросу исследований состояния и развития книжной культуры в регионах России // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2023. С. 72–75.

3. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. Электронные ресурсы Национальных библиотек субъектов Российской Федерации: анализ контента // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 2(22). С. 90–102.

4. Матюшкина Ю. Н., Шевчук Е. В. Современные подходы к созданию и продвижению краеведческого информационного ресурса для муниципальной библиотеки // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел, 2023. С. 57-63.

5. Григоренко О. В., Шевчук Е. В., Шпак А. В. Интеграция информационного пространства научно-технической библиотеки и корпоративной информационной системы вуза // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2024. № 4. С. 260–266.

6. Положение инвалидов / Росстат. URL: https://rosstat.gov.ru/folder/13964 (дата обращения: 09.10.2024).

7. Лесневский Ю. Ю. Доступность начинается с обследования Библиотечное дело. 2014. № 7(217). С. 23–25.

8. Лесневский Ю. Ю. Экспертиза доступности. Все начинается с обследования // Библиотечное дело. 2014. № 21(231). С. 38–40.

9. Мелконян К. А., Ажгихин С. Г. Безбарьерная среда. Особенности проектирования «доступной среды» // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики : сб. науч. тр. II Междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 25–27 апр. 2018 г.). Краснодар : Кубан. гос. ун-т, 2018. Вып. 2. С. 197–200.

УДК [02:364-322](470+571)

Теодорович А. Е., Черных Т. А., г. Улан-Удэ, Россия
Teodorovich A. E., Chernykh T. A., Ulan-Ude, Russia

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В БИБЛИОТЕКЕ: ВКЛАД В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА

VOLUNTEER MOVEMENT IN THE LIBRARY: CONTRIBUTION TO THE CITY CULTURAL LIFE DEVELOPMENT

В статье рассматривается волонтерское движение в библиотеке как важный фактор развития культурной жизни. Авторы анализируют роль волонтеров в библиотечной деятельности, описывают основные направления их работы и влияние добровольцев на развитие культурной среды. Особое внимание уделяется примерам успешных проектов и инициативам, которые реализованы благодаря усилиям волонтеров.
Ключевые слова: волонтеры культуры, библиотека, добровольческая деятельность, культура, волонтер библиотеки, учреждения культуры, социально-культурная деятельность.

The article considers the volunteer movement in the library as an important factor for developing cultural life. The authors analyze the role of volunteers in the library activities, describes the main directions of their work and impact on the cultural environment development. Special attention is paid to the examples of the successful projects and initiatives that have been implemented thanks to the volunteers' efforts.
Keywords: cultural volunteers, library, volunteer activities, culture, library volunteer, cultural institutions, socio-cultural activities.

В современном мире библиотека уже не воспринимается как учреждение, предназначенное исключительно для хранения книг и выдачи их читателям. Она претерпела значительные изменения и превратилась в креативное пространство. Этот вектор развития обусловлен не только современной повесткой, но и государственной политикой. Так, в «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р перед учреждениями культуры стоит задача по работе по следующим направлениям: «сохранение единого культурного пространства, исторического и культурного наследия народов РФ и его использование для воспитания и образования; формирование гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности; укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития; укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания гармонично развитой личности; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям» [7].

Сегодня библиотеки предлагают не только книги, но и широкий спектр услуг и возможностей для развития. Они становятся центрами культурной жизни, местами, где проводятся лекции, мастер-классы, кинопоказы и другие мероприятия. Библиотеки продолжает развиваться и адаптироваться к современным реалиям. Одной из причин таких изменений является внедрение информационных технологий и доступность интернета. Согласно статистике Министерства культуры РФ на 2023 год «услугами библиотек Российской Федерации всех ведомств охвачено 35,9% населения, привлечено 52,5 млн пользователей, книговыдачи которым составили 1 042,34 млн экземпляров» [6]. Теперь люди могут получать информацию и знания из множества источников, библиотека уже не является единственным местом для этого.

Доступность информации из любой точки мира, минуя библиотеку, не отменяет простой человеческой потребности в сообществе, люди всегда хотели не только получать информацию, но и общаться, обмениваться опытом, находить единомышленников. Библиотека предоставляет такую возможность, объединяя людей с разными интересами и увлечениями.

Кроме того, библиотеки становятся площадками для реализации творческих проектов. Здесь можно организовать выставку, концерт, литературный клуб или другой проект, который поможет раскрыть потенциал и таланты людей. Именно таким образом они приобретают статус креативных центров, являясь ключевым субъектом культурного развития, основным механизмом распространения культурных и творческих инноваций, разработанных молодежью и для молодежи.

Но как донести до пользователя библиотеки ее новый статус, как объяснить, что библиотека открыта к новым проектам. Один из способов привлечения молодых инновационных людей и идей – это волонтеры. Волонтеры приносят свежие идеи, энергию и энтузиазм, что помогает библиотеке адаптироваться к современным условиям и лучше отвечать потребностям пользователей.

Добровольчество на базе учреждений культуры совсем не новая практика, уже зарекомендовавшая себя как продуктивная стратегия: «Наращивание библиотечных информационных технологий, новых услуг и новых возможностей для пользователей заставило библиотеки ряда зарубежных стран (Австралия, Великобритания, Германия и др.) уже в начале 80-х гг. XX века обратиться к одному из стратегических ресурсов развития своего учреждения – волонтерам» [1, с. 162].

Для России такая практика существует не одно десятилетие: «С 2003 г. Служба волонтеров Эрмитажа является неотъемлемой частью внутренней жизни музея, выполняя широкий диапазон функций – от приема посетителей, организации выставок и концертных программ до каталогизации объектов хранения и проведения научно-исследовательской работы» [2, с. 32].

Волонтеры есть у большинства крупных учреждений культуры Российской Федерации: Российской государственной библиотеки, Пушкинского музея, Третьяковской галереи, Еврейского музея и мн. др. У любого учреждения культуры свои индивидуальные задачи, чтобы волонтеры помогали эти задачи решать, их нужно привлечь, создав среду для реализации, важно обучить волонтеров под потребности учреждения, при этом подарив им ценный и вдохновляющий опыт. Участие в волонтерских инициативах помогает молодым людям осознать ценность образования и культурного развития.

В статьях «Библиотечное волонтерство как актуальное направление волонтерской» [3] и «Волонтерская деятельность в сфере культуры: лучшие практики и инициативы» [2] описаны лучшие примеры продуктивного взаимодействия библиотек и волонтеров. Волонтеры становятся креативным ядром учреждений культуры, они разрабатывают новые проекты: придумывают уникальные форматы экскурсий и выставок, квестов, организуют культурные мероприятия, создают подкасты, видео для социальных сетей, участвуют в реставрации объектов культурного наследия, освещающие культурную жизнь города, работают над созданием инклюзивной доступной среды, помогают с фондами и архивами, – благодаря их активности культурная среда становится яркой и разнообразной.

В последние годы в России наблюдается значительный рост числа видов добровольческой деятельности, охватывающих различные сферы общественной жизни, включая культуру. Одним из инновационных направлений стало культурное волонтерство, которое в 2019 г. в рамках национального проекта «Культура» оформилось в общественное движение «Волонтеры культуры». Цель движения – реализация социально значимых проектов и инициатив, направленных на сохранение культурного наследия Российской Федерации. Создание социального института добровольчества на федеральном уровне способствует разработке альтернативных механизмов вовлечения людей в процесс сохранения и популяризации культурного наследия [4].

Взаимодействие учреждений культуры и волонтеров осуществляется на основе партнерства и взаимного доверия. Волонтеры получают возможность участвовать в значимых проектах, а учреждения культуры – доступ к дополнительным ресурсам и знаниям, получают навыки и представления о культурных процессах.

В Республике Бурятия координационный центр движения «Волонтеры культуры» находится на базе «Республиканской детско-юношеской библиотеки». Помогают координационному центру на начало ноября 2024 г. – 852 волонтера, а по данным сайта «Волонтеры культуры.рф», в добровольческой деятельности в сфере культуры по всей Республике Бурятия задействованы 3500 волонтеров [5]. По данным платформы «Добро.рф» [8] за 2023–2024 гг. координационный центр «Волонтеров Культуры» реализовал 81 доброе дело, в рамках которых волонтерам проставили 10180 верифицированных часов. Благодаря этому 417 волонтеров смогли внести свой вклад в сохранение и развитие культурного наследия нашей страны.

Они помогали на крупнейших мероприятиях республики: международный музыкальный фестиваль «Голос кочевников», творческий фестиваль «АРТ Бурятия», выставка «Баргуджин-Токум 100», проект «Комната в городе», приняли участие в мероприятиях и акциях проекта «Старый город», «Балет на Байкале. Бурятия», кинофестивале «Хрустальный нерпенок», «Библионочь», «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры» и мн. др. Волонтеры помогают сохранять исторические здания и памятники, организуют культурные мероприятия, проводят просветительские лекции и мастер-классы, поддерживают учреждения культуры и делают искусство доступным для всех.

Молодые люди становятся волонтерами культуры по разным причинам: возможность внести свой вклад в развитие культурного наследия и стать частью чего-то большего, способ самореализации и личностного роста, шанс получить новые навыки и опыт, желание познакомиться с новыми интересными людьми, профессионалами, расширить свой круг общения, найти сообщество единомышленников, нематериальное поощрение от организаторов (благодарности для портфолио, мерч, подарки и билеты), фактор общественного одобрения, часы в волонтерской книжке, которые влияют на поступление и повышенную стипендию. Кроме того, волонтерство в сфере культуры может стать отличным дополнением к образованию или карьере. Молодые люди, участвуя в проектах, могут получить рекомендации от опытных специалистов, которые помогут им в будущем при трудоустройстве.

Любое сообщество – это и способ решения задач, а волонтерское движение направлено на объединение людей. Волонтерство в сфере культуры – это взаимовыгодное сотрудничество, которое приносит пользу как самим волонтерам, так и учреждениям культуры, обществу и городу в целом. Рассмотрим, какие преимущества оно дает каждой из сторон.

Волонтеры помогают учреждениям культуры решать разнообразные задачи, такие как организация мероприятий, проведение экскурсий и мастер-классов, работа с фондами, декорациями и прочими задачами, что позволяет сотрудникам учреждений сделать мероприятие масштабнее и разнообразнее, не привлекая дополнительное финансирование, освободить профессиональные кадры от рутинных задач, кроме того, волонтеры часто приносят с собой свежие идеи и новые подходы к решению задач, что может вдохнуть новую жизнь в деятельность учреждения.

Волонтерство в сфере культуры способствует развитию культурной жизни общества, делая ее более доступной. Волонтерские инициативы в сфере культуры вносят значительный вклад в развитие городской инфраструктуры, например, в Улан-Удэ функционирует проект «Старый город», основной целью которого является сохранение культурного наследия, а рамах проекта волонтеры участвуют в реставрации памятников архитектуры и просветительских мероприятиях фонда. Подобные проекты существуют по всей России, например: «В 2019 г. ФГБУК «Роскультпроект» в тесном сотрудничестве с ВООПИиК была учреждена Школа волонтеров наследия, в рамках которой участники проходят практико-ориентированное обучение в разных регионах страны» [2, с. 33]. Для волонтеров участие в культурных проектах – это возможность проявить свои таланты, приобрести бесценный опыт, развивать коммуникативные навыки, научиться работать в команде и получать удовлетворение от своей деятельности.

Добровольчество – это путь к укреплению культурных связей, формированию активной гражданской позиции и созданию сообщества, объединенного общими ценностями. Именно поэтому добровольчество на базе библиотек, которое включает в себя множество разноплановых культурных функций, является одним из самых продуктивных способов организации волонтерского движения. Совместная работа волонтеров и сотрудников библиотек может стать мощным импульсом для развития культурной жизни и укрепления общественных связей.

По мере того как личность развивается, ее потребности в культурно-творческом самовыражении и освоении культурных и духовных ценностей, накопленных обществом, возрастают. В наших силах создать среду для развития молодежи, повышая уровень их интеллектуального и культурного развития, вовлекая волонтеров в библиотеку, включая их в культурную среду, – это позволяет осознать цели и нравственные ориентиры развития общества.

Список источников

1. Горлова Н. И., Старовойтова Л. И. Особенности волонтерской деятельности в учреждениях культуры (библиотеки): международный опыт и локальные практики в современной истории // Современная научная мысль. 2019. № 6. С. 162–167. URL: https:// cyberleninka. ru/ article/n/osobennosti-volonterskoy-deyatelnosti-v-uchrezhdeniyah-kultury-biblioteki-mezhdunarodnyy-opyt-i-lokalnye-praktiki-v-sovremennoy (дата обращения: 17.11. 2024).
2. Горлова Н. И. Волонтерская деятельность в сфере культуры: лучшие практики и инициативы // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2024. № 2 (59). С. 31–36. URL: https:// cyberleninka.ru/article/n/volonterskaya-deyatelnost-v-sfere-kultury-luchshie-praktiki-i-initsiativy (дата обращения: 17. 11.2024).
3. Катина А. А. «Библиотечное волонтерство» как актуальное направление волонтерской деятельности в сфере культуры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 2(118). С. 185–183. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnoe-volonterstvo-kak-aktualnoe-napravlenie-volonterskoy-deyatelnosti-v-sfere-kultury/viewer (дата обращения: 17.11.2024).
4. Паклина Е. А. Культурное волонтерство как инновационный вид деятельности добровольцев // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2018. Т. 216. С. 125–134. URL: https://cyberleninka. ru/article/n/kulturnoe-volonterstvo-kak-innovatsionnyy-vid-deyatelnosti-dobrovoltsev (дата обращения: 17.11.2024).
5. Всероссийское общественное движение добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры». URL: https://волонтерыкультуры.рф/social-movement (дата обращения: 17.11.2024).
6. Основные показатели работы отрасли // АИС «Статистика». URL: https://stat.mkrf.ru/indicators/ (дата обращения: 17.11.2024).
7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года : утв. распоряжением Правительства РФ от 11 сент. 2024 г. № 2501-р. URL: http://static. government.ru/ media/files/ jIx0zkwF vU0sCnXIQTwpZO0RqTMMVL7v.pdf (дата обращения: 18.11.2024).
8. Добро.рф : [крупнейшая платформа для добрых дел]. URL: https://dobro.ru/ (дата обращения: 17.11.2024).

УДК [027.84:364-322](571.53)

Жарникова А. Г., г. Киренск, Россия
Zharnikova A. G., Kirensk, Russia
Научный руководитель: Кучмурукова Е. А.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukova Ye. A.,
Ph.D. in History, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА – ПЛОЩАДКА РАЗВИТИЯ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

CHILDREN'S LIBRARY – A PLATFORM FOR DEVELOPING VOLUNTEER MOVEMENT

В статье исследуется практическая сторона волонтерского движения в межпоселенческой библиотеке Киренского района Иркутской области. На основе анализа деятельности добровольческого отряда «Волонтеры книжной культуры» выделяются ключевые направления и формы работы, направленные на расширение ассортимента библиотечно-информационных услуг, создание условий для развития потенциала молодежи и формирование площадок для реализации их инициатив.
Ключевые слова: волонтерское движение, волонтерская деятельность, волонтер, волонтеры культуры, детская библиотека.

The article studies the practical side of the volunteer movement in the inter-settlement library of the Kirensky district of the Irkutsk region. On the basis of the activities of the volunteer group «Volunteers of book culture», the key directions and forms of work aimed at expanding the range of library and information services, creating conditions for developing the potential of young people and forming the platforms for implementing their initiatives are identified.
Keywords: volunteer movement, volunteer activities, volunteer, cultural volunteers, children's library.

Волонтерская деятельность как социальный феномен получила широкое распространение во всех странах мира. Россия не является исключением. Участие в добровольческом движении постоянно расширяется как в возрастных группах (сегодня в этом процессе участвуют даже дошкольники), так и в сферах социальной жизни: помощь представителям старшего поколения, экологическая направленность, политические процессы, спортивные мероприятия и культурная сфера. Одной из позиций волонтерского потенциала являются культурные учреждения в целом, и детская библиотека в частности.

Детская библиотека представляет собой особое место. Это не просто социокультурное учреждение, где информация собирается, хранится и обрабатывается. В настоящее время она выполняет функции центра социализации, способствующего вовлечению детей разных возрастов в информационное пространство, развитию у них навыков чтения, формированию духовного, эстетического, патриотического самосознания, культуры общения и становлению личности в целом.

Организация волонтерской деятельности в детской библиотеке является важным фактором, стимулирующим ее развитие, укрепление позитивного имиджа, повышает интерес к библиотечным ресурсам и услугам. Дети и современная молодежь в значительной мере предпочитают культурно-просветительское волонтерство, которое подразумевает участие в разнообразных инициативах, фестивалях, интерактивах и ярких событиях. Они находят это увлекательным, а библиотеки получают необходимую себе поддержку.

Детская библиотека призвана сыграть ключевую роль в развитии волонтерства и создает отличную среду для добровольческих инициатив. Привлечение детей к волонтерской деятельности в библиотеке позволяет сформировать у них понимание важности осуществляемой работы, способствует изменению их взгляда на библиотеку как на учреждение, которое решает важные культурно-просветительские задачи. Вовлечение школьников в организацию мероприятий, направленные на популяризацию чтения и всестороннее развитие личности детей, делает их привлекательными, тем самым создается новая среда для выявления когнитивных и творческих способностей детей.

Детскими библиотеками сегодня накоплен достаточный опыт создания волонтерских отрядов на библиотечной площадке. Добровольцы активно задействованы в различных мероприятиях библиотек, участвуют в патриотических и экологических акциях, а также привлекаются к краеведческой деятельности. Однако стоит отметить, что существуют проблемы с привлечением детей и подростков к волонтерству, особенно на постоянной основе. Поэтому возникает необходимость в изучении опыта детских библиотек по организации волонтерского движения, обобщению его и анализу.

Волонтерство как социальный феномен долгое время не являлось предметом изучения. Пристальное внимание к теме началось с конца XX в. Именно тогда появился ряд работ, в которых рассматривалось целевое назначение, методологические ориентиры, разнообразие направлений волонтерства.

Волонтерство как явление в Российской Федерации на современном этапе развития общества изучалось в трудах отечественных ученых: А. А. Андросовой, Е. В. Макаровой [1], А. В. Ермиловой, И. А. Исаковой

[2], М. В. Певной [3] и др. В их работах уделяется внимание характеристике волонтерской деятельности, его специфике в современной России, рассматриваются региональные практики. Интерес представляет работа М. М. Самохиной [4], в которой рассматриваются вопросы распространения и практики организации молодежного библиотечного волонтерства. Опыт волонтерской деятельности библиотек России обобщен в работах Н. Е. Беляевой, А. Л. Есиповой [5], Н. И. Горловой, Л. И. Старовойтовой [6], И. Б. Михновой [7], А. А. Моисеева [8] и др. Работа детских библиотек в данном направлении описывается в публикациях М. Косова [9], А. А. Моисеевой [8].

В то же время, изучая материал по теме, выявлено, что в имеющихся публикациях практически не обобщается опыт работы детских библиотек по организации волонтерских отрядов. Особый интерес представляет работа межпоселенческих библиотек.

Остановимся на характеристике деятельности МКУ «Межпоселенческая библиотека» МО Киренского района Иркутской области в этом направлении. На ее базе реализован проект, в ходе которого сформирован волонтерский отряд. Этот шаг стал важным этапом в укреплении связи библиотеки с местным сообществом.

Идея создания волонтерского отряда возникла в результате анализа деятельности библиотеки, где традиционно проводится множество различных мероприятий, акций, выставок, фестивалей, и имеющегося опыта взаимодействия библиотекарей и жителей района. В 2021 г. к подготовке всероссийской акции «Библионочь-2021» была привлечена группа школьников, выступившая в качестве ее организаторов. Успех мероприятия, его положительные оценки со стороны общественности, удовлетворенность подростков от проделанной работы привели к мысли о создании волонтерского отряда. Одним из первых мероприятий, способствующих его формированию, стал разработанный библиотекарями классный час для учащихся 7-го класса СОШ № 1 г. Киренска Иркутской области на тему «Хочешь творить добро – стань волонтером!» В ходе его проведения школьники пришли к выводу о необходимости добровольческой деятельности и изъявили желание принять в нем участие. Ими было предложено название волонтерского отряда, разработано положение, девиз, заповеди, правила деятельности, советы начинающему волонтеру, выбран лидер. Для каждого волонтера изготовлен комплект униформы.

Таким образом, в 2021 г. на базе МКУ «Межпоселенческая библиотека» МО Киренского района Иркутской области появился добровольческий отряд «Волонтеры книжной культуры». Его основная цель – расширение спектра библиотечно-информационных услуг, создание условий для развития потенциала молодого поколения, площадки для реализации их инициатив.

Среди решаемых задач:

– поддержка молодежных инициатив посредством вовлечения разных категорий учащихся в волонтерскую деятельность;

– привлечение волонтеров к участию в реализуемых библиотекой программах;

– распространение информации о волонтерстве с целью привлечения внимания к добровольческому движению граждан разных возрастных групп;

– содействие всестороннему развитию подростков и молодежи, формированию у них активной жизненной позиции.

Сегодня в состав добровольческого отряда «Волонтеры книжной культуры» входят учащиеся 10-го класса МКОУ СОШ № 1 г. Киренска Иркутской области. Всего в активе отряда 10 человек, которые прошли онлайн-обучение по курсу «Основы волонтерства для начинающих» на сайте Добро.ру и получили сертификаты. Активность проявляют еще 10 посетителей библиотеки – в будущем потенциальные члены отряда. Проводится работа по увеличению его численности за счет привлечения молодых людей разных возрастов.

Деятельность волонтерского отряда на базе МКУ «Межпоселенческая библиотека» пропагандируется в обществе, их опыт применяется в различных акциях, а также стремительно развивается. Анализ работы волонтерского отряда позволяет выделить основные направления, в рамках которых реализуется его деятельность. Среди них:

1. Информационная деятельность.
2. Проведение социологических опросов, анкет, тестов.
3. Рекламная деятельность.
4. Издательская деятельность.
5. Культурно-просветительская деятельность и др.

В рамках осуществления проекта волонтерского движения используются различные формы работы, среди которых участие в различных акциях, организация мастер-классов и флешмобов. Особое внимание уделяется привлечению подростков к организации презентаций книг, встреч с известными деятелями культуры и искусства, совместно с библиотекарями участвуют в театрализованных постановках.

Деятельность волонтерского отряда активно позиционируется в обществе, опыт его работы внедряется на различные мероприятия. Одним из них стал сторителлинг «Герой нашей истории» (г. Иркутск), где школьники обосновали свое решение стать волонтерами книжной культуры. На межрегиональном мастер-форуме «Библиотека и молодежь: формирование новых компетенций», который состоялся в Красноярске, были представлены первые результаты его деятельности.

В то же время при работе с волонтерами важно определить, насколько подростки заинтересованы в данном виде деятельности, и выявить потенциальных волонтеров из их среды. С этой целью на базе МКУ «Межпоселенческая библиотека» Киренского района проведено социологическое исследование среди подростков 13–16 лет, которое показало, что с их точки зрения современный волонтер должен обладать навыками общения с людьми (57 %), проявлять ответственность и умение принимать обоснованные решения (52 %), а также уверенно выступать на публике (31 %).

78 % респондентов имеют опыт участия в волонтерских проектах, организуемых различными учреждениями, в то время как 72% знакомы с волонтерскими инициативами, проводимыми детской библиотекой.

Наибольшее внимание у респондентов вызвало участие в областной акции «Праздник чтения «День “Ч”». Согласно данным анкетирования, 54,5 % опрошенных отметили, что библиотечное волонтерство в сфере культурно-досуговой деятельности является для них наиболее привлекательным.

Результаты опроса среди школьников показывают, что лишь 37,6 % из них принимали участие в библиотечном волонтерстве. Хотя большинство респондентов обладает опытом волонтерской деятельности, только 28,7 % из них успешно справились с поставленными задачами. Школьники сталкиваются с определенными трудностями в решении этих задач, часто испытывая недостаток опыта или обращаясь за помощью к библиотекарям. В связи с этим многие из них выражают желание пройти обучение.

Среди основных трудностей, с которыми сталкиваются волонтеры, можно выделить необходимость совмещать волонтерскую деятельность с учебой (52,2 %), частые перемещения между различными местами (35,6 %), значительные затраты времени (24,8 %) и нехватку свободного времени, что отмечают 63% опрошенных.

Проведенное исследование позволило сформулировать рекомендации для отдела обслуживания детского населения МКУ «Межпоселенческая библиотека» Киренского района по развитию волонтерского движения. В частности, необходимо:

– создать при библиотеке школу молодого волонтера. Разработать план ее работы, включающий обучающие мероприятия, направленные на ознакомление с основами волонтерской деятельности, ее направлениями, формами организации, развитие у подростков необходимых навыков для участия в волонтерских мероприятиях и пр.;

– модернизировать отряд «Волонтеры книжной культуры», определив в нем секторы и ответственных за их организацию. Переработать положение об отряде;

– при формировании плана работы волонтерского отряда предусмотреть мероприятия информационного характера, направленные на распространение сведений о работе волонтеров и привлечению к его работе новых членов. В частности, подготовить статьи в социальных сетях, провести индивидуальные беседы в библиотеке и уроки добра совместно с образовательными учреждениями, рекламные акции (афиши, буклеты, ролики), показательные мероприятия;

– организовать обучение сотрудников библиотеки основам волонтерской деятельности. Библиотечным специалистам, работающим по данному направлению, необходимо ознакомиться с базовыми понятиями волонтерской деятельности, изучить имеющийся опыт работы в учреждениях культуры, провести анализ форм и методов работы волонтерской деятельности в библиотечных учреждениях.

Таким образом, исследование подтвердило, что волонтерская деятельность в библиотеках не только органично вписывается в российские традиции, но и играет важную роль в развитии и модернизации библиотечной работы, способствуя повышению их авторитета в местном сообществе, особенно среди молодежи.

Список источников

1. Андросова А. А., Макарова Е. В. Волонтерство как социально-культурный феномен российского общества // Вестник государственного муниципального управления. 2021. № 2/1 (12). С. 58–61. URL:https:// cyberleninka.ru/article/n/volonterstvo-kak-sotsialno-kulturnyy-fenomen-rossiyskogo-obschestva (дата обращения: 19.06.2023).

2. Ермилова А. В., Исакова И. А. Специфика волонтерской деятельности в современной России: региональные практики // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. 2017. № 4. URL: https://cyberleninka. ru/article/n/ spetsifika-volonterskoy-deyatelnosti-v-sovremennoy-rossii-regionalnye-praktiki (дата обращения 11.10.2023).

3. Певная М. В. Волонтерство как социологическая категория: определение понятия // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2022. № 2. С. 118–126. URL: https://cyberleninka.ru/ article/n/volontyorstvo-kak-sotsiologicheskaya-kategoriya-opredelenie-ponyatiya (дата обращения: 24.08. 2023).

4. Самохина М. М. Молодежное культурное волонтерство в библиотеках России. Точка зрения социолога // Библиотечное дело. 2019. № 5. С. 11–13. URL: https://rgub.ru/ professional/ published/ article.php?article_id=356 (дата обращения: 29.04.2022).

5. Беляева Н. Е., Есипова А. Л. Волонтерская деятельность в библиотечно-информационной сфере: региональный аспект // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 4(77). С 168–170. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/volonterskaya-deyatelnost-v-bibliotechno-informatsionnoy-sfere-regionalnyy-aspekt (дата обращения: 12.11.2022).

6. Горлова Н. И., Старовойтова Л. И. Особенности волонтерской деятельности в учреждениях культуры (библиотеки): международный опыт и локальные практики в современной истории // Современная научная мысль. 2019. № 6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-volonterskoy-deyatelnosti-v-uchrezhdeniyah-kultury-biblioteki-mezhdunarodnyy-opyt-i-lokalnye-praktiki-v-sovremennoy (дата обращения: 03.10.2023).

7. Михнова И. Б. Волонтеры: «свободный труд свободно собравшихся людей» // Территория L. URL : http://gazetargub.ru/?p=5474 (дата обращения: 01.03.2023).

8. Моисеева А. А. Как волонтеры культуры помогают в крупнейшей детской библиотеке. 8 апр. 2023 г. // Мосволонтер. URL : https://mosvolonter.ru/index.php/news/view/kak-volontyory-kultury-pomogayut-v-krupneyshey-detskoy-biblioteke (дата обращения: 21.04.2022).

9. Косов М. «Лучики добра»: кто такие библиотечные волонтеры и чем они занимаются // Культура 24.РФ. URL : https://cultura24.ru/news/20291/ (дата обращения: 10.12.2023).

УДК [027.52:364-322](571.53)

Осокина Д. В., г. Зима, Россия
Osokina D. V., Zima, Russia

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В БИБЛИОТЕКАХ. ОПЫТ РАБОТЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ им. Н. ВОЙНОВСКОЙ г. ЗИМЫ С ОБЩЕСТВЕННЫМ ДВИЖЕНИЕМ «ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ»

VOLUNTEER MOVEMENT IN THE LIBRARIES. THE WORKING EXPERIENCE OF THE CENTRAL LIBRARY OF FAMILY READING OF N. VOYNOVSKAYA OF ZIMA CITY WITH THE PUBLIC MOVEMENT «VOLUNTEERS OF CULTURE»

В настоящее время волонтерские движения в Российской Федерации стали стремительно развиваться и набирать популярность среди населения страны, особенно молодежи. Сегодня волонтеры охватили практически все сферы общественной жизни страны – медицину, социальную, культурную, экологическую и спортивную деятельность всех слоев населения.

В учреждениях культуры активно формируется культурное волонтерство и является приоритетным направлением становления социально-культурной деятельности библиотек. В наши дни библиотеки выступают основными площадками для организации различного вида творческой деятельности, проведения множества всевозможных акций и мероприятий, являются местом развития талантов, оказывают содействие в реализации местных инициатив. На базе библиотек проходят не только культурно-просветительские крупные мероприятия, но и конкурсы, фестивали, мастер-классы, экскурсии, встречи и мн. др. При современном темпе работы библиотекам просто необходима помощь добровольцев или волонтеров культуры.

Ключевые слова: волонтерское движение, волонтерская деятельность, волонтер, волонтеры культуры, библиотека.

At present volunteer movements in the Russian Federation have begun to develop rapidly and gain popularity among the country’s population, especially among young people. Today, volunteers have covered almost all spheres of public life in the country – medicine, social, cultural, environmental and sports activities of all segments of the population.

Cultural volunteerism is rapidly developing in the cultural institutions and is a priority area for forming socio-cultural activities of the libraries. Nowadays, libraries are the main platforms for organizing various types of creative activities, holding a variety of possible actions and events, are a place for developing talents, and assist in implementing local initiatives. Libraries host not only major cultural and educational events, but also contests, festivals, workshops, excursions, meetings, etc. With the current pace of work, libraries simply need the help of volunteers or cultural volunteers.

Keywords: volunteer movement, volunteer activity, volunteer, cultural volunteers, library.

Привлечению волонтеров культуры к деятельности библиотеки способствуют не только традиционные формы, но и мероприятия с применением инновационных форм работы. Все они направлены на вовлечение пользователей в библиотеки. Сотрудники библиотек пытаются заинтересовать посетителей волонтерской деятельностью, обращая их внимание на то, что данный вид занятий представлен не только в библиотечном мире, но и является частью жизни современной молодежи. Добровольческая деятельность предоставляет дополнительную возможность для самосовершенствования и самореализации.

Проанализирована деятельность Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской г. Зимы с общественным движением «Волонтеры культуры» и сделаны выводы, что помощь добровольцев во всех направлениях деятельности библиотек является значимой и разнообразной. Их участие позволяет эффективнее организовывать работу библиотек, улучшает обслуживание читателей и развивает культурные и образовательные программы. Без ценного вклада волонтеров было бы сложно представить себе современную библиотечную деятельность.

В октябре 2020 г. Центральная библиотека семейного чтения им. Н. Войновской г. Зимы Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» стала опорным пунктом по организации в городе общественного движения «Волонтеры культуры». Толчком к созданию добровольческого движения стал состоявшийся на базе библиотеки литературный круиз «С книгой по дороге творчества!» в рамках программы «Деятели культуры и искусства – жителям Иркутской области». С этого момента волонтерское движение в библиотеке активно развивается. За этот период в общественное движение «Волонтеры культуры» привлечено немалое количество активной и инициативной молодежи: учащихся общеобразовательных школ города, студентов и специалистов из учреждений города.

Основная концепция волонтерского движения заключается в том, что если помогать другим, можно почувствовать себя человеком. Опираясь на данный принцип, волонтеры культуры в рамках Декады инвалидов приняли участие в акции милосердия «Добрым словом друг друга согреем». Добровольцы культуры совместно со специалистами библиотеки посещают на дому людей с ограниченными возможностями здоровья, оказывают им посильную помощь и дарят памятные сувениры, сделанные своими руками. Также

каждый год организовывают акцию «Мы дарим вам тепло своих сердец» для членов Всероссийского общества слепых, где проводят различные мастер-классы, такие как кукла-оберег, плетение браслета из ниток, открытка своими руками.

Волонтеры библиотеки – это лицо учреждения, они общаются со своей семьей, друзьями, рассказывают о том, что происходит в стенах библиотеки, какую добровольческую библиотечную деятельность они там осуществляют, тем самым формируя положительный образ библиотеки среди сверстников.

Стать волонтером библиотеки может каждый, для этого не нужно особых навыков, главное – желание бескорыстно помогать, а список добрых дел библиотеки огромен. Одним из таких добрых дел служит создание волонтерами мини видеофильма о памятных местах нашего города. Зиминские добровольцы культуры представили данный сюжет на областном конкурсе «Мой город для меня – это…», организатором которого являлась Тулунская МБУК «Централизованная библиотечная система», где заняли почетное 3-е место. Воодушевленные этой победой волонтеры культуры совместно с куратором движения приняли участие в областном конкурсе ФотоОхота «Легенды народов Приангарья», где также одержали победу и получили диплом III степени совместно с памятными подарками. Движение постоянно развивается, в него вступают новые волонтеры, обязательно регистрирующиеся на портале DOBRO.RU.

Особое место в деятельности общественного библиотечного движения «Волонтеры культуры» занимает патриотическая тема, в данном направлении проводятся различные мероприятия. Одним из таких является акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры», в которой приняли участие волонтеры культуры Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской г. Зима совместно с куратором волонтерского общественного движения с целью популяризации бережного отношения к историческому наследию памятников истории и культуры на территории Российской Федерации. Также в числе мероприятий, проведенных в патриотическом направлении совместно с волонтерами культуры в библиотеке, – акции «Свеча памяти»; всероссийской патриотической акции «Листок Победы»; акции «Фронтовая весточка», в ходе которых вручали жителям и гостям города Зимы информационные буклеты об основных событиях Великой Отечественной войны, оформленные в виде «фронтовых писем».

Часть работы библиотеки с местным сообществом включает в себя привлечение волонтеров, что во многом дает гарантию успеха в социальных проектах учреждения, а также хорошая возможность расширения спектра библиотечных услуг. Успех в совместной деятельности требует серьезного планирования работы как библиотеки, так и самих волонтеров. Такой совместной работой стало участие волонтеров культуры в городских конкурсах, фестивалях таких как «Зиминская звезда», «Окинские родники», всероссийской акции «Культурная суббота» и др.

В преддверии государственного праздника Дня флага России сотрудники Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской совместно с волонтерами культуры организовали патриотическую акцию «Флаг России – гордость наша». В ходе акции они вышли на улицы г. Зимы с информационными буклетами, в которых содержалась важная информация об истории создания флага, и триколорными лентами, которые вручали прохожим, тем самым подтверждая значимость этого праздника, а также нашей страны на мировой арене. Библиотекари совместно с волонтерами культуры присоединились к Всероссийской акции «Цвета моей страны» и приняли участие во флешмобе «Флаг России – гордость наша». Они креативно подошли к созданию видеоролика об истории создания флага России, который был выложен во всех социальных сетях.

Волонтеры культуры – одни из идейных организаторов добровольческой инициативы в городе, можно сказать единственные в области, кто работает над выпусками «Библиотечные новости» – выступая в роли сценаристов и ведущих новостных сюжетов. В них они рассказывают о книжных новинках, библиотечных мероприятиях, о молодежных проектах и программах. Например, один из выпусков «Библиотечных новостей» полностью посвящен проекту «Пушкинская карта». Именно то, что в нашей библиотеке волонтеры культуры организовали библиотечные новости, было отмечено региональными кураторами общественного движения «Волонтеры культуры» из Иркутского регионального волонтерского центра на первом слете волонтеров культуры Иркутской области, проходившем в г. Иркутске.

Также добровольцы активно помогают библиотекарям, включаясь во внутреннюю библиотечную работу: работа с книжным фондом, оформление книжных выставок, составление актов на списание ветхих книг. Кроме того, волонтеры культуры оказывают помощь по сканированию газет в рамках областного проекта «Электронная память Приангарья». Все отсканированные материалы публикуются в электронной краеведческой библиотеке «Хроники Приангарья».

Одним из самых ярких событий у волонтеров культуры стало активное участие в областной квест-игре ФотоОхота «Легенды народов Прибайкалья», с целью популяризации культуры и традиций народов Прибайкалья среди молодежи Иркутской области. Команда «ВК Зима» общественного движения «Волонтеры культуры» в Международный день друзей встретилась на ФотоОхоте с 39 командами, которые представляли 34 населенных пункта Иркутской области. Волонтеры справились со всеми заданиями, но немного времени не хватило им, чтобы попасть в тройку лучших команд, с минимальным разрывом команда заняла 4-е место и получила специальный приз от спонсоров фотоохоты компании «Сплавыч» – однодневный сплав по Иркуту для участников всей команды.

Волонтеры культуры ведут свою работу во всех библиотеках города – участие и проведение массовых мероприятий (акции, флешмобы, праздничные программы), а также оказывают посильную помощь во внутренней работе библиотек (работа с фондом, библиотечными каталогами и картотеками, оцифровка краеведческих периодических изданий и мн. др.).

Особое направление волонтерской деятельности – проведение мероприятий для людей, относящихся к социально незащищенным слоям населения. Волонтеры оказывают помощь работникам библиотек в надомном обслуживании престарелых пенсионеров и инвалидов: подбор литературы, книгообмен, проведение бесед.

Необходимо отметить, что по итогам 2024 г. проведена работа по вопросу освещения волонтерских практик в средствах массовой информации и социальных аккаунтах Иркутской области. В течение года волонтеры культуры снимали видеоролики «Библиотечные новости», в которых освещали библиотечную жизнь, массовые мероприятия, а также знакомили пользователей социальных сетей с новыми поступлениями литературы в библиотеки города.

Куратор и добровольцы общественного движения «Волонтеры культуры» постоянно занимаются самообразованием, постигают новые инновационные технологии, для этого посещают образовательные мероприятия, организованные специалистами Иркутского регионального волонтерского центра (ИРВЦ), «Школы волонтеров», «Добро на Байкале» в рамках регионального проекта «Социальная активность» национального проекта «Образование». В 2023 г. волонтеры культуры стали активными участниками мероприятия «Мастерская Первых ЗАКОННЕКТИМСЯ», встречи с министром по молодежной политике Иркутской области Маргаритой Цыгановой.

Из обширного опыта и наблюдений становится очевидным, что помощь, предоставляемая волонтерами в различных сферах деятельности библиотек, играет значительную и многообразную роль. Волонтеры в библиотеках выполняют целый спектр задач, улучшая работу учреждений, помогают в проведении мероприятий, организации выставок [2].

Одним из ярких примеров помощи волонтеров является взаимодействие с читателями. Кроме того, они активно участвуют в работе с книжным фондом: они помогают в обработке и каталогизации книг, что значительно увеличивает эффективность работы сотрудников Центральной библиотеки. К тому же благодаря участию волонтеров, библиотечный фонд быстрее обновляется и развивается. Это заключается в том, что после того, как отдел обработки и каталогизации выдает на абонемент библиотеки новую литературу, культурные добровольцы грамотно оформляют талоны на книги, проставляют печати, а после чего расставляют новые книги в фонде. Быстрота выполнения всех вышеперечисленных функций приводит к тому, что пользователи библиотеки, благодаря деятельности волонтеров, имеют возможность оперативно получать доступ к новой литературе. Волонтеры применяют свои навыки и таланты в привлечении новых посетителей и предлагают им интересные и полезные библиотечные мероприятия [1].

Таким образом, на основании представленного опыта работы Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской мы приходим к выводу, что помощь волонтеров во всех направлениях деятельности библиотек является значимой и разнообразной. Их участие позволяет эффективнее организовывать работу библиотек, улучшает обслуживание читателей и развивает культурные и образовательные программы. Без ценного вклада волонтеров было бы сложно представить себе современную библиотечную деятельность.

Список источников

1. Анкудинова М. А. Волонтерство: возможности расширения библиотечных услуг. Библиотека в жизни провинциального города // В помощь библиотекам. 2019. Вып. 65. С. 54–59.

2. Антонович И. В., Калинина Ю. А. Благотворительность и добровольчество в российском обществе: история и современность. Барнаул : Алтайс. гос. ун-т, 2014. 196 с.

3. Архипова А. А. Волонтерское сопровождение продвижения семейного чтения в библиотеке // Богатство финно-угорских народов : материалы V Междунар. финно-угорского студ. форума (Йошкар-Ола, 24–26 мая 2018 г.). Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2018. С. 439–441.

УДК [027.82:364–322](571.53)

Громыко П. Н., Никонорова Д. С., Иркутская область, Россия
Gromyko P.N., Nikonorova D. S., Irkutsk region, Russia
Научный руководитель: Кучмурукова Е. А.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukova Ye. A.,
Ph.D. in History, associate professor, Ulan-Ude, Russia

ВОЛОНТЕРЫ ЧТЕНИЯ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

VOLUNTEERS OF READING IN THE SCHOOL LIBRARY

В статье анализируются основные документы, регламентирующие развитие волонтерства в России, рассматриваются источники по проблеме, обозначается необходимость углубленного изучения работы школьных библиотек по организации волонтерских отрядов, характеризуется деятельность библиотеки Пивоваровской средней школы (Иркутская область) в данном направлении.

Ключевые слова: волонтерство, добровольчество, волонтеры культуры, волонтеры в библиотеке, школьные библиотеки, волонтеры в школьной библиотеке.

The article analyzes the main documents regulating the development of volunteering in Russia, considers the sources on the problem, indicates the necessity for the in-depth work study of the school libraries in organizing volunteer groups, characterizes the activities of the library of the Pivovarovskaya secondary school (the Irkutsk region) in this direction.

Keywords: volunteering, cultural volunteers, volunteers in the library, school libraries, volunteers in the school library.

На современном этапе волонтерское движение набирает обороты, множество волонтерских организаций действуют в разных странах и охватывают широкие круги населения. Волонтерские инициативы помогают в решении ряда проблем, связанных с материальными и трудовыми ресурсами, и оказываются необходимыми почти в любой сфере человеческой деятельности.

Подобные явления наблюдаются и в России, где волонтерство приобретает популярность среди различных групп граждан, включая подрастающее поколение и лиц серебряного возраста.

Добровольческая деятельность в Российской Федерации регулируется на государственном уровне. Так, Указ Президента России В. В. Путина «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г.» предлагает «увеличение доли граждан, занимающихся волонтерской (добровольческой) деятельностью или вовлеченных в деятельность волонтерских (добровольческих) организаций, до 15 процентов» [1].

Главным документом, определяющим основные положения организации добровольчества в России, является Федеральный закон № 135 «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)», принятый в 1995 г. [2]. Им закреплено значение термина «волонтеры» – «это граждане, осуществляющие благотворительную деятельность в форме безвозмездного труда в интересах благополучателя». Кроме того, законом трактуются понятия, связанные с волонтерством, описываются права и обязанности добровольца и организаторов волонтерской деятельности, а также порядок взаимодействия органов власти с волонтерскими организациями.

В 2018 г. утверждена Концепция развития добровольчества (волонтерства) в России до 2025 г. [3]. Документом предусматривается развитие методической, информационной, консультационной, образовательной и ресурсной поддержки деятельности по привлечению волонтеров к работе в учреждениях социального обслуживания населения, образования, здравоохранения, оказанию помощи при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Особое развитие приобрело волонтерское движение в связи с реализацией программы «Волонтеры культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», давшего толчок к развитию волонтерского движения в библиотеках [4].

Об актуальности темы свидетельствует ее активное рассмотрение в профессиональной печати. Так, авторы анализируют различные стороны волонтерской деятельности в России. Волонтерство в контексте государственной культурной политики Российской Федерации рассмотрено в статье М. О. Шаваевой, Ф. В. Цраевой [5]. Е. А. Митицина, Е. В. Ковалевская [6] предприняли попытку расширить представление о личностных предпосылках добровольчества посредством описания структуры психологической готовности к волонтерской деятельности. Социологическое осмысление волонтерской деятельности в качестве фактора, влияющего на повышение активной социальной позиции молодежи, представлено в статье Н. Х. Гафиатулиной [7]. Формирование гражданственности современного школьника через трудовую и волонтерскую деятельность рассматривает Б. Р. Рахматулина [8].

Интерес представляют работы, в которых обобщается опыт волонтерской деятельности российских библиотек. Так, в статье Е. Н. Беляевой [9] рассмотрена работа, проводимая библиотеками в данном направлении на примере Архангельской, Орловской, Московской, Ростовской, Нижегородской областей. А. А. Архипова подробно описывает проект «Волонтерское сопровождение семейного чтения в библиотеке» [10].

Анализ опубликованных источников показал, что проблемы организации волонтерства в школьной библиотеке недостаточно изучены в профессиональной печати. Следует отметить, что авторы довольно редко делятся своим опытом в этом направлении. В частности, С. И. Грандова, рассматривая волонтеров как вчерашний добровольческий читательский актив, отмечает, что «с появлением нового термина смысл и содержание данного явления остались прежними. Изменились и добавились лишь формы деятельности библиоволонтеров», их характеризует такие направления волонтерской деятельности, как библиотечный (книжный) флэшмоб, электронное литературное кафе (флэшбук), вебквест, нон-стоп и др. [11].

Педагог-библиотекарь Т. Н. Рыкова СОШ № 41 им. В. В. Сизова г. Курск разработала программу учебного курса внеурочной деятельности «Волонтеры чтения» для учащихся 5–6-х классов. По ее мнению, «волонтеры чтения должны находиться в постоянном контакте с младшими ребятами, приходить на уроки в классы для проведения викторин, инсценировки отрывков из произведений, обзоров и презентации книг» [12].

Интересен проект О. В. Крестининой «Волонтеры чтения в школьной библиотеке», где речь идет о школьной библиотеке МБОУ «Ал-Невская СОШ» Александро-Невского района Рязанской области. В ходе реализации проекта учащиеся-волонтеры не только читают книги, интересные современному читателю, но и проводят по их мотивам мероприятия. Например, акция «Читаем книжки 1-м классам», конкурс плакатов–призывов «Я выбираю жизнь» и др. [13].

С. Андреева из Центральной библиотеки г. Маркса Саратовской области в статье «За поддержкой к школьникам» рассказывает о работе с волонтерами по проведению акций, организаций тематических экспозиций, о снятом подростками видеоролике о прочтении вслух стихотворения «Няня» А. С. Пушкина [14].

Таким образом, волонтерское движение активно развивается, в том числе на базе школьных библиотек, которые проявляют активный интерес к данному направлению работы, привлекая к нему подрастающее поколение. Охарактеризуем более подробно деятельность школьной библиотеки Пивоваровской средней школы (Иркутский район).

В 2023 г. в Пивоваровской средней школе (Иркутский район) создана волонтерская организация «Лига Добра», в которую могут вступить школьники с первого класса. На ее базе в 2024 г. начала осуществлять свою работу группа «Волонтеры чтения», которая работает при школьной библиотеке в следующих направлениях:

– библиотечно-информационная работа;
– обеспечение сохранности фонда;
– проведение культурно-просветительских мероприятий;
– информационная поддержка деятельности библиотеки;
– продвижение чтения.

Библиотечно-информационная работа волонтеров в школьной библиотеке заключается в информировании школьников о поступлении новой литературы, в помощи библиотекарю по выдаче книг на абонементе, приеме и выдаче новых учебников в конце учебного года, работе с задолженниками. Среди проводимых мероприятий в этом направлении можно отметить мастер-класс по изготовлению бумажных уголков для сохранности учебников, который проводится волонтерами для учащихся начальной школы, тем самым воспитывая культуру бережного отношения к учебнику и книге.

Обеспечение сохранности фонда стоит во главе угла каждой школьной библиотеки. Реализуя это направление, ребята проводят рейды по проверке учебников на наличие обложек. Очень активно помогают волонтеры из 4а класса. Первоначально библиотекарь и волонтеры определяют класс и урок, на котором будет проведена проверка, после чего библиотекарь договаривается с классными руководителями или учителем–предметником о том, в какое время будет удобно прийти с проверкой. Также нужно согласовать и время с классными руководителями волонтеров, чтобы они были свободны. Рейды показали свою эффективность и способствовали изменению отношения школьников к сохранности книг.

Особой популярностью у волонтеров пользуются культурно-просветительские мероприятия, среди которых можно отметить театральные постановки. К данной работе обычно подключаются волонтеры 7–8-х классов. Для их проведения в библиотеке школы имеется переносная ширма, персонажей ребята изготавливают из картона, сценарий волонтеры разрабатывают самостоятельно, библиотекарь в данном случае лишь редактирует и направляет их работу. Так, ученицы 7а класса Пивоваровской средней школы Дарья Егупова, София Ступина провели инсценировку сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» для учеников 2а класса. Все как в театре кукол, только вместо шитых кукол – картонные, но это не помешало юным зрителям проникнуться постановкой и оценить ее по достоинству.

Еще одним мероприятием являются Уроки доброты, которые провели ученицы 8г класса Маргарита Москвитина, Ксения Кондратьева, Дарья Винкова для учеников 3 Б класса. Почему мы должны быть добрее к другим – обо всем этом девочки рассказали, организовали игру, показали театральную постановку.

Для учащихся 3в класса волонтеры чтения Ксения Мокина, Анастасия Степанова, ученицы 8б класса, провели урок по сетевому этикету (нетикету). Для урока волонтеры подготовили красочную презентацию и небольшую постановку.

Информационная поддержка деятельности библиотеки оказывается волонтерами чтения посредством создания видеороликов и размещения их на страничке школы в «ВК» или «Одноклассниках». В частности, волонтеры из 10-го класса сняли видеоролики о бережном отношении к учебнику, поздравление к общероссийскому Дню библиотек, а также юмористический видеоролик «Даже Пушкин это может», в котором говорилось о необходимости сохранности книг. Важным направлением работы волонтеров является помощь в продвижении чтения. В рамках данного направления школьники принимают участие в организации и проведении встреч с писателями, редакторами журналов, известными людьми.

Таким образом, рассматривая опыт волонтерской деятельности школьной библиотеки, можно сделать следующие выводы. В библиотеке образовательного учреждения, контактирующей непосредственно с детьми, важно и нужно привлекать их к работе. Для учеников это и мотивирующая составляющая к чтению, бережному отношению к учебнику, книге, а также важная часть профориентационной работы: отношение к труду библиотекаря, педагога, это и воздействие волонтеров-детей на своих сверстников.

Все инициативы с вовлечением детей в волонтерскую деятельность в школьной библиотеке будут продолжены в новом учебном году. В перспективе работы школьного библиотекаря с волонтерами чтения – развитие проектной деятельности. Создание литературной мастерской в школьной библиотеке: обсуждение темы проекта, консультация учителями русского языка по стилистике. Литературная мастерская будет охватывать и прочтение произведения волонтерами, чтение вслух волонтерами для учащихся начальной школы и обсуждение способов, как привлечь к данной книге своих сверстников.

Волонтерская деятельность способствует формированию условий для дальнейшего свободного развития личности учащегося, активной гражданской жизненной позиции, приобщение к чтению.

Список источников

1. О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. : указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 // НПА. Нормативно-правовые акты. URL: https://bazanpa.ru/prezident–rf–ukaz–n474–ot21072020–h4825501/ (дата обращения: 01.11.2024).
2. О благотворительной деятельности и благотворительных организациях : Федер. закон от 11.08.1995 г. № 135-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_7495/ (дата обращения: 01.11.2024).
3. Концепция развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 год : утверждена распоряжением Правительства Рос. Федерации от 27 дек. 2018 г. № 2950 // Гарант. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72039562/ (дата обращения: 01.11.2024).
4. Программа «Волонтеры культуры» // Министерство культуры Рос. Федерации. URL: https://culture.gov.ru/about/national–project/creative–people/volunteers/ (дата обращения: 01.11.2024).
5. Шаваева М. О., Цраева Ф. В. Волонтерство в контексте государственной культурной политики Российской Федерации. Нальчик : Принт-центр, 2021. 268 с.
6. Митицина Е. А., Ковалевская Е. В. Структура психологической готовности к волонтерской деятельности у студентов // Мир науки. Педагогика и психология. 2022. Т. 10, № 5. URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49986683 (дата обращения: 01.11.2024).
7. Гафиатулина Н. Х. Волонтерская деятельность как фактор повышения активной социальной позиции молодежи // Гуманитарные, социально-экономические науки и общественные науки. 2023. № 12. С. 22–26.
8. Рахматулина Б. Р. Формирование гражданственности современного школьника через трудовую и волонтерскую деятельность // Педагогическая перспектива. 2022. № 1(5). С.76–81.
9. Беляева Н. Е. Добровольческие практики в библиотечно–информационной сфере // Волонтерская деятельность как ресурс профессионально-личностного становления и общественного развития : материалы всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2023. С. 100–104.
10. Архипова А. А. Волонтерское сопровождение продвижения семейного чтения в библиотеке // Богатство финно–угорских народов : материалы V Междунар. финно–угорского студенческого форума (Йошкар-Ола, 24–26 мая 2018 г.). Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2018. Вып. 5. С. 439–441.
11. Грандова С. И. Школьные библиоволонтеры: зрители или участники? // Конференциум АСОУ : сб. науч. трудов и материалов науч.-практ. конф. 2018. № 3-2. С. 56–60.
12. Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Волонтеры чтения» (направление: внеурочная деятельность по формированию функциональной грамотности (читательской) школьников для учащихся 5–6-х классов 2023-2024 учебный год / сост. Т. Н. Рыкова ; Средняя общеобразовательная школа № 41 им. В.В. Сизова г. Курска. URL: https://sh41–kursk r38. gosweb. gosuslugi.ru/ netcat_ files/32/ 315/ VOLONTERY _ChTENIYa.pdf (дата обращения: 01.11.2024).
13. Крестинина О. В. Проект «Волонтеры чтения в школьной библиотеке» // Академия педагогических проектов Российской Федерации. URL: https://педпроект.рф/крестинина–о–в–волонтеры–чтения/ (дата обращения: 01.11.2024).
14. Андреева С. За поддержкой – к школьникам // Библиополе. 2022. № 7. С. 49–51.

УДК 021(510)

Ло Инань, г. Харбин, Китай
Лю Жуй, Чжун Цзяцзя, г. Гуанчжоу, Китай
Luo Yinan, Harbin, China
Liu Rui, Zhong Jiajia, Guangzhou, China
Научный руководитель: Чебунин А. В.,
д.ф.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Chebunin A. V.,
Sc.D. in Philosophy, associate professor, Ulan-Ude, Russia

ЭСТЕТИКА БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА КНР

AESTHETICS OF LIBRARY SPACE OF THE CHINESE PEOPLE'S REPUBLIC

В современном мире библиотеки продолжают играть значимую роль в сохранении и передаче информации. Процессы цифровизации также затронули библиотеки, которые пытаются находить новые способы своего функционирования и возможности использования современных технологий для привлечения читателей. Опыт китайских библиотек в этом плане представляет собой прекрасный пример стремления к гармонии прошлого и настоящего, к сочетанию экологии и современных технологий, к использованию традиционных и цифровых книг.
Ключевые слова: библиотечное дело, библиотеки Китая, эстетика пространства, книги, традиция, современность.

In the modern world libraries continue to play a significant role in preserving and transmitting information. Digitalization processes have also influenced libraries which try to find new ways of their functioning and opportunities of using modern technologies to attract readers. The experience of the Chinese libraries in this regard is an excellent example of striving for harmony between the past and the present, for combination of ecology and modern technologies, for use of traditional and digital books.
Keywords: librarianship, Chinese libraries, aesthetics of space, books, tradition, modernity.

Библиотеки с древности являются важным фактором сохранения культурного наследия и инструментом распространения знаний. В современном мире, несмотря на процессы цифровизации, библиотеки остаются значимым фактором культурной жизни, пытаясь находить новые способы своего функционирования и возможности использования современных технологий.

В этом контексте пример библиотек КНР представляет собой богатый опыт современного развития, которые на многовековом фундаменте пытаются построить современные формы взаимодействия с обществом. При этом одна из главнейших форм привлечения читателей – эстетика библиотечного пространства, соединившая в себе, с одной стороны, древнее и современное искусство, с другой – старые и новые технологии библиотечного дела.

В качестве примера для рассмотрения эстетики библиотечного пространства Китая взяты 3 библиотеки, представляющие различные регионы КНР. Это Национальная библиотека Китая в г. Пекин, Библиотека нового района Тяньцзинь Биньхай в г. Тяньцзинь и Гуанчжоуская библиотека в г. Гуанчжоу.

В Пекине, столице Китая, есть знаковое здание, несущее в себе глубокое культурное наследие и современную архитектурную эстетику, – Национальная библиотека Китая. Она не только привлекает ученых и читателей со всего мира своей богатой коллекцией книг и высококачественным обслуживанием, но и выделяется в области эстетики своим уникальным архитектурным стилем [1].

История Национальной библиотеки Китая начинается в 1909 г., когда Чжан Чжидун предложил идею строительства библиотеки, и в том же г. было подготовлено строительство Пекинской главной библиотеки, что положило начало современной библиотеке в Китае. В 1912 г. Пекинская главная библиотека временно арендовала помещение у храма Гуанхуа для открытия библиотеки. Из-за социальных волнений и финансовых трудностей она претерпела множество изменений. В 1931 г. на улице Вэньцзинь открыта библиотека, построенная совместно с Фондом китайской культуры и образования и ставшая крупнейшей библиотекой с самым современным оборудованием в Китае.

После основания Нового Китая в 1949 г. библиотека переименована в Пекинскую, а в 1987 г. завершено строительство здания в Байшицяо в Пекине, которое стало главным корпусом новой библиотеки. В 1998 г. с одобрения Государственного совета Пекинская библиотека переименована в Национальную библиотеку и стала известна общественности как Национальная библиотека Китая.

Архитектурный стиль Национальной библиотеки Китая искусно сочетает в себе традиционные и современные элементы, демонстрируя обмен и столкновение восточной и западной архитектурных культур. Главное здание в южной части Главной библиотеки имеет двухбашенную высотную конструкцию с двой-

ным карнизом и большой крышей из павлиньей голубой глазурованной черепицы, которая не только отражает вкус и суть традиционной китайской архитектуры, но и подчеркивает простоту и атмосферу современного строительства. Светло-молочно-серый фасад из черепицы и каменные ступени с гранитным основанием, а также алебастровая балюстрада придают всему зданию элегантную торжественность, а традиции и современность здесь идеально сочетаются. Этот дизайн не только отвечает функциональным потребностям библиотеки, но и визуально создает уникальный эстетический опыт, отражающий историческое наследие и современные инновации.

Что касается использования цвета, то в Национальной библиотеке за основу взят синий, а крыша из павлиньей голубой глазурованной черепицы резко контрастирует со светло-молочно-серыми наружными стенами, сохраняя при этом гармонию и единство целого. Такая цветовая гамма не только подразумевает использование воды и огня для защиты драгоценных документальных ресурсов, но и визуально привносит ощущение свежести и спокойствия. Что касается выбора материалов, то фасад библиотеки оформлен каменными жалюзи, которые не только обеспечивают мягкий и естественный свет внутри помещения, но и добавляют текстуру и эстетику зданию. Эта гармония цветов и материалов делает библиотеку визуально более комфортной и приятной.

Архитектурное пространство и форма Национальной библиотеки разработаны с чувством современного ритма. По горизонтали здание можно разделить на 3 части: традиционная библиотека в цоколе, которая представляет собой глубокий фундамент китайской цивилизации; и «большая крыша», которая имеет светлый вид и яркую и видимую поверхность, являет собой электронную библиотеку, которая олицетворяет новое направление в развитии науки, техники и культуры. Такой секционный дизайн не только делает более четким функциональное зонирование библиотеки, но и создает ощущение иерархии и ритма в визуальном восприятии. Кроме того, читальный зал, оформленный послойно, равномерные и ритмичные книжные полки, и деревянные ящики для книг – все это излучает красоту архитектуры, так что читатели могут ощутить очарование архитектурного искусства в процессе чтения.

Что касается эстетических деталей, то Национальная библиотека Китая также демонстрирует высокий уровень художественного мастерства. Будь то глазурованная черепица на крыше, плитка и каменные жалюзи на наружных стенах или отделка и планировка внутренних помещений – все они тщательно продуманы и подобраны. Эти детали не только подчеркивают общую эстетику здания, но и отражают исключительное стремление дизайнера к деталям. В то же время эти детали сохраняют высокую степень согласованности и единства с общим архитектурным стилем, делая все здание визуально более гармоничным и завершенным. Это идеальное слияние деталей и целого делает библиотеку произведением искусства, которое стоит оценить по достоинству.

Логотип Национальной библиотеки – это образная вариация слова «Национальная библиотека», которая просто и понятно показывает ее основные атрибуты. Внутренняя часть напоминает замочную скважину, указывая на то, что книги – это ключ, открывающий дверь знаний, а внешняя часть напоминает лабиринт, но в нем есть отверстия во всех направлениях, так что если читать больше, то все дороги ведут к знанию. Все это имеет некую симметричную красоту, горизонтальную и вертикальную, с глубоким чувством, и напоминает печать, подчеркивающую наследие традиционной китайской культуры.

Будучи одним из культурных символов страны, архитектура Национальной библиотеки Китая также содержит богатые культурные символы и смыслы. Дизайн башен-близнецов не только означает вершины знаний, но и символизирует безграничные возможности человеческой мудрости; крыша из павлиньей голубой глазурованной черепицы означает достоинство и удачу, отражая уважение и восхищение знаниями. Эти культурные символы и значения не только обогащают культурный подтекст здания, но и делают библиотеку знаковым зданием с глубоким культурным наследием и современной архитектурной эстетикой.

Подводя итог, можно сказать, что Национальная библиотека Китая эстетически демонстрирует слияние традиций и современности, гармонию цветов и материалов, современный ритм пространства и формы, единство деталей и целого, а также символическую красоту культурных символов. В то же время долгая история и наследие библиотеки придают ей глубокое культурное наследие и гуманитарную ценность. Для ученых, читателей или архитекторов Национальная библиотека Китая – это редкий архитектурный шедевр, который заслуживает того, чтобы его оценили.

Библиотека нового района Тяньцзинь Биньхай была построена 1 октября 2017 г. Она создана на основе 60-летней истории местных публичных библиотек. Это первоклассное учреждение общественного благосостояния, организованное Бюро культуры и туризма нового района Биньхай [2].

Библиотека культурного центра нового района Тяньцзинь Биньхай имеет общую площадь застройки 33700 кв. м. Была спроектирована голландским архитектурно-проектным бюро MVRDV в сотрудничестве с архитектурным отделением Тяньцзиньского института городского планирования и дизайна. Здание имеет 6 надземных этажей, а высота основного корпуса составляет около 29,6 м. Общая спроектированная коллекция книг достигает 1,2 млн томов и 1200 читательских мест. Зал в середине имеет форму «книжной горы» на основе перфорированных алюминиевых пластин в сочетании с цветной печатью. Настоящие книги и их макеты дополняют друг друга, выражая коннотацию «книжная гора имеет дороги и трудолюбие как

путь к знаниям» и «книги – это лестница человеческого прогресса». В центре атриума расположен сферический многофункциональный лекционный зал диаметром 21 м.

Помимо части коллекции книг в атриуме, в библиотеке также есть помещения для чтения книг, периодических изданий, книг на иностранных языках, специальной литературы, а также места для самостоятельного обучения. Имеется читальный зал для пожилых людей и людей с нарушениями зрения; третий этаж представляет собой основную коллекцию книг, насчитывающую более 100 тыс. книг.

Миссия Тяньцзиньской библиотеки Биньхай выражена в следующих словах: «Вы в моих глазах, а я в вашем сердце». С внешней стороны библиотеки в центре есть отверстие овальной формы, напоминающее «большой глаз». Этот дизайн означает, что библиотека похожа на глаз, наблюдающий за миром, а также символизирует, что читатели наблюдают за миром через чтение.

Внутри дизайн библиотеки полон технологий. 34-этажная книжная лестница простирается от земли до неба, образуя форму «книжной горы». Читатели могут подняться по этой волнистой белой лестнице. Вы можете найти свои любимые книги на первом этаже и прочитать их на ступеньках рядом с ними. Этот дизайн не только красив, но и значительно улучшает впечатления от чтения, заставляя людей чувствовать, что они находятся в сказочном пространстве, наполненном искусством и книжным вкусом.

Гуанчжоуская библиотека – одна из немногих, которые стала городским символом. Будучи важным культурным объектом, она не только отражает гуманитарную среду города, но и подчеркивает его характер и дух.

Новая библиотека расположена в центре нового района города – Синьчэн. В ее планировании особое внимание уделено гармонии с окружающими культурными зданиями и соответствию центральной оси нового города, где доминирует телевизионная башня. Таким образом, библиотека отвечает требованиям генерального плана. Логотип библиотеки вдохновлен уникальным фасадом здания, где органично вписан иероглиф «Гуан(чжоу)», а также скрыт образ взмывающей в небо книги, что символизирует стремительное развитие библиотеки. В его оформлении использовано сочетание традиционной китайской каллиграфии и свободных геометрических форм, что усиливает визуальную привлекательность.

Новая библиотека Гуанчжоу включает 2 подземных этажа (в том числе антресоль) и 10 надземных этажей, а высота здания составляет 50 м. Общая площадь прилегающего земельного участка – 21 тыс. кв. м, а площадь здания – 98 тыс. кв. м. Это современное многофункциональное учреждение, объединяющее обучение, чтение, информационный обмен и культурный досуг, которое характеризуется новыми информационными технологиями, сетевыми и интеллектуальными системами, а также безопасностью и экологичностью. Оно является важной частью духовного развития Гуанчжоу и выполняет 7 функций: хранение документов, их передача, культурное просвещение, информационная навигация, обработка данных, исследования библиотековедения и международное культурное сотрудничество.

Основная концепция дизайна библиотеки – «прекрасная книга». Архитектурная форма здания напоминает элегантную букву «Z», символизируя наложение книг и исторической культуры. В ней также использованы элементы архитектурного искусства Южного Китая, такие как аркады, что подчеркивает статус библиотеки как центра знаний и культуры. Фасад здания напоминает стопку переплетающихся книг с внешними стенами, похожими на хаотичную укладку камней и стеклянными вставками, пропускающими свет. В эпоху цифровизации, когда физические книги стали еще более ценными из-за их текстуры, цвета и запаха чернил, библиотека стремится быть не виртуальной, а реальной сокровищницей знаний [3].

Внутренний дизайн также соответствует этой концепции: большинство читальных зон расположено у окон, что позволяет читателям наслаждаться дневным светом, свежим воздухом и видом на природу. Читальные залы гармонично связаны с атриумом и окружающей городской средой. В здании предусмотрено удобное зонирование: зоны для выдачи книг располагаются в 10-этажной главной башне, тогда как зоны для научных встреч – на подземном этаже. Административные и вспомогательные помещения сгруппированы в одном месте, чтобы обеспечить независимое управление и функционирование разных зон.

Дизайн фасада и общий вид здания библиотеки органично вписываются в окружающую архитектуру и природную среду, что сохраняет гармонию культурного пространства и подчеркивает уникальные особенности здания. Концепция дизайна вдохновлена цветком бомбакса, символом города Гуанчжоу, и узорами древней городской стены, что не только отражает богатое историческое наследие и культуру города, но и подчеркивает его уникальные природные особенности. Библиотека особенно выделяется тем, что акцентирует внимание на гармонии природы и культуры. Внутри здания предусмотрены зеленые зоны и уютные пространства для отдыха, создающие открытую и приятную атмосферу для чтения. Кроме того, большое внимание уделено сохранению и интеграции элементов старой библиотеки, что выражает глубокое уважение к историческому и культурному наследию.

С точки зрения современных технологий, новое здание библиотеки активно использует стекло в качестве строительного материала, что позволяет максимально использовать естественное освещение и создает внутри яркую атмосферу. Внутренние помещения библиотеки включают специальные зоны для различных категорий читателей, книжные хранилища, выставочные площади и отдельные учебные пространства. Библиотека также предоставляет доступ к цифровым ресурсам и онлайн-сервисам по бронированию книг,

чтобы пользователи могли получать необходимую информацию в любое время и в любом месте. В интерьере особое внимание уделяется деталям: современная мебель с плавными линиями и яркое освещение создают теплую и уютную атмосферу для чтения. Декор на стенах и культурные экспозиции придают библиотеке уникальную эстетическую атмосферу, позволяя посетителям более глубоко ощутить богатое культурное и художественное наследие Гуанчжоу.

Таким образом, библиотека Гуанчжоу представляет собой не только функциональное учреждение, но и вершину архитектурного искусства, гармонично объединяющую культурное наследие и современность. Это место стало знаковым для города Гуанчжоу и является вдохновляющим центром для творчества и саморазвития. Оно создает для посетителей не только пространство для учебы, но и дает уникальную возможность наслаждаться эстетикой архитектурных форм.

Список источников

1. Выставка Исторического музея Национальной библиотеки // Национальная библиотека Китая. URL: https://www.nlc.cn/web/index.shtml (дата обращения: 20.05.2023). (На кит. яз.: 国家图书馆史馆展.中国国家图书馆).

2. Тяньцзиньская библиотека Биньхай. URL: http://tjbhlib.org.cn/bhlib/main (дата обращения: 01.11.2024). (На кит. яз.: 天津滨海图书馆).

3. Хуан Цзяхуэй. Исследование художественных выставок в публичных библиотеках на примере библиотеки Гуанчжоу // Хэнаньский библиотечный журнал. 2024. № 44(05). С. 20–24. (На кит. яз.: 黄嘉慧. 公共图书馆艺术展览服务研究 – 以广州图书馆为例. 河南：河南图书馆学刊. 2024. 44(05). 20–24).

УДК 027.7(510)

Чжу Хунюй, г. Баотоу, Китай
Научный руководитель: Чебунин А. В., д.ф.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Zhu Hongyu, Baotou, China
Scientific supervisor: Chebunin A. V., Sc.D. in Philosophy, associate professor, Ulan-Ude, Russia

БИБЛИОТЕКА ПЕКИНСКОЙ АКАДЕМИИ ТАНЦА

LIBRARY OF BEIJING DANCE ACADEMY

Библиотека Пекинской академии танца является учебно-научным ресурсным центром; она выполняет множество важных функций, среди которых особенно выделяются ее роль в поддержке научных исследований, педагогического процесса и сохранении танцевального культурного наследия. В статье рассмотрены фонды библиотеки, механизмы внедрения современных технологий и оборудования, а также влияние этих факторов на учебную и научную деятельность академии, вызовы, с которыми она сталкивается, и перспективы дальнейшего развития.
Ключевые слова: библиотека, научные исследования, современные технологии библиотеки, цифровизация, танцевальное культурное наследие, международное сотрудничество, хореография.

The library of Beijing Dance Academy is not only an educational and research resource center; it also performs many important functions, among which its role in supporting research, teaching process and preserving cultural heritage is particularly prominent. The article considers the funds of the library, mechanisms of using modern technology and equipment, and influence of these factors on the educational and research activities of the academy, challenges it faces, and perspectives of further development.
Keywords: library, research, modern library technologies, digitalization, dance cultural heritage, international cooperation, choreography.

В настоящее время фонд библиотеки Пекинской академии танца превысил рубеж в 200 тыс. экземпляров. В коллекции представлены не только книги, но и разнообразные журналы, академические видео по танцу и музыке, научные исследования и диссертации, охватывающие искусство танца, музыкальное искусство, танцевальное образование, а также множество современной литературы и древних текстов. Особенность библиотеки Пекинской академии танца – ее значительная роль в обеспечении профессиональными ресурсами в области танцевального искусства. Книги, связанные с искусством танца, занимают центральное место в ее фонде и включают литературу по китайскому классическому, современному, этническому народному, иностранным этническим народным танцам, балету и различным материалам, связанным с танцевальной музыкой. Библиотека – это не только хранилище основных книг по танцам, но также предоставляет студентам практическую информацию по техникам танца и методам преподавания [1].

Библиотека академии также располагает множеством редких экспонатов, также связанных с традиционным классическим китайским танцем, включая фильмы, исторические материалы и фотоработы. Эти материалы служат бесценными источниками для студентов и преподавателей при исследовании исторического развития китайского танцевального искусства [Там же]. Этот архив обладает огромной научной ценностью и уникальным культурным значением, что способствует более глубокому пониманию ценности танцевального искусства. Библиотека установила тесные партнерские отношения со многими артистами и художниками, различными культурными организациями и издательскими учреждениями, что направлено на дальнейшее обогащение коллекции книг и интеграцию материалов о танце, которые трудно найти в других библиотеках.

Библиотека Пекинской академии танца включает не только огромное количество печатных изданий, но и до 3 тыс. уникальных и важных материалов визуального характера. Эта коллекция видеоресурсов представляет собой углубленное понимание классических произведений в области танца как в Китае, так и во всем мире, и предоставляет богатые образовательные ресурсы, особенно выделяя технические аспекты танцевальных движений, их комплексный анализ и различные факторы, которые следует учитывать при постановке танцев. Под влиянием множества культурных традиций студенты, преподаватели и исследователи имеют возможность глубже изучать и применять разнообразные стили и техники танца, используя подход визуально-ориентированных академических исследований. Благодаря этому библиотека Пекинской академии танца стала уникальным каналом для специалистов в области танцев как внутри страны, так и за ее пределами для получения профессиональной информации.

Современные технологии играют важную роль в развитии библиотек, и библиотека Пекинской академии танца не является исключением. Здесь активно внедряются новейшие информационные технологии,

что значительно повышает удобство использования ресурсов и качество обслуживания. Одной из главных задач библиотеки является цифровизация ее фондов и создание удобных систем доступа к информации как внутри библиотеки, так и удаленно. Благодаря этому пользователи могут легко находить нужные материалы и работать с ними в любое время и любом месте.

Библиотека оснащена более чем 100 современными компьютерами, которые позволяют студентам, преподавателям и посетителям искать литературу и просматривать видео танцевальных выступлений. Эти компьютеры интегрированы в единый сервер, что повысило скорость работы внутри библиотечной сети. Для удобства пользователей была введена система самообслуживания: автоматизированная выдача и возврат книг, что оптимизировало работу библиотеки. Этот подход значительно сократил время ожидания и повысил эффективность, а также упростил процесс управления фондом библиотеки.

Проект библиотеки включает использование всех ресурсов библиотеки Пекинской академии танца, где применяются технологические решения, такие как компьютерное моделирование для исследования знаний о танце. Одним из инновационных шагов стало внедрение технологий виртуальной и дополненной реальности (VR и AR). Они используются в научных и образовательных целях. Например, с помощью VR можно исследовать сложные танцевальные движения в трехмерной проекции, анализировать их и улучшать технику исполнения. Подобные технологии предоставляют студентам уникальные возможности для углубленного анализа движений и экспериментов с хореографией в виртуальном пространстве.

Несмотря на высокие технологии, библиотека Пекинской академии танца сталкивается с рядом вызовов, которые требуют внимания и дальнейшего развития. Во-первых, необходимо расширять международное сотрудничество и увеличивать количество зарубежных ресурсов. В условиях глобализации танцевального искусства важно, чтобы студенты и преподаватели имели доступ к зарубежным исследованиям, классическим произведениям и новейшим публикациям о танце [2]. Это поможет поднять научный уровень исследований академии на новый международный уровень.

Международное сотрудничество с танцевальными школами и исследовательскими центрами является крайне важным. Оно поможет расширить ресурсную базу библиотеки, усилить академические обмены и привлечь большее количество международных специалистов и студентов в область танцевального искусства. Проведение международных конференций и выставок также способствует повышению уровня образования и исследований в области китайского танца [3, с. 69].

Вторым вызовом является интеграция новых технологий в образовательный процесс и научные исследования по танцевальному искусству. Технологии виртуальной реальности и анализа данных открывают новые горизонты для исследований танца, однако важно эффективно внедрять их в учебные программы и исследовательские проекты, чтобы максимально использовать их потенциал.

Секретарь партийного комитета Пекинской академии танца Ба Тубу（巴图布）выразил надежду на то, что библиотека будет активно собирать, систематизировать и распространять китайскую танцевальную культуру, укрепляя ее международное влияние. Он отметил необходимость внедрения передовых цифровых технологий и использования ресурсов цифрового архива для укрепления позиций китайской школы танцев на международной арене. Библиотека, по его словам, должна сыграть ключевую роль в создании Центра цифрового танцевального образования Китая, а также активно участвовать в расширении влияния китайской танцевальной культуры в мире, выполняя важную культурную миссию.

Таким образом, библиотека Пекинской академии танца – важнейший образовательный и научный центр Китая, который играет ключевую роль в поддержке научных исследований и образовательного процесса академии. Благ.ря использованию современных технологий и цифровизации, библиотека предоставляет удобный доступ к ресурсам не только студентам и преподавателям внутри страны, но и международным пользователям. Несмотря на достигнутые успехи, библиотека продолжает сталкиваться с задачами по дальнейшему развитию международного сотрудничества и интеграции новых технологий в учебный процесс. Богатые фонды библиотеки, передовые технологические решения и широкие международные связи делают ее важным элементом в продвижении китайской танцевальной культуры на мировой арене.

Список источников

1. Пекинская академия танца : офиц. сайт. URL: https://www.bda.edu.cn/ (дата обращения: 20.09.2024). (На кит. яз.: 北京舞蹈学院. 北京舞蹈学院官方网站. [电子资源] 网址: https://www.bda.edu.cn/)

2. Ван Юй. Танцевальное искусство в современном Китае: взгляд на развитие. URL: https://www.163.com/dy/article/ISK5RH3N05346936.html (дата обращения: 21.09.2024). (На кит. яз.: 王宇. 现代中国的舞蹈艺术: 发展视角 [电子资源] 网址: https://www.163.com/dy/article/ISK5RH3N05346936.html.)

3. Ло Лихун. Влияние периодических изданий на развитие танцевального искусства в Китае // Журнал искусства и культуры. 2020. № 5. С. 60–85. (На кит. яз.: 罗利红. 期刊对中国舞蹈艺术发展的影响 // 《艺术与文化杂志》, 2020 年第 5 期, 60–85 页.)

УДК [027.5:023](571.17)

Миронова Л. О., г. Кемерово, Россия
Mironova L. O., Kemerovo, Russia

АДАПТАЦИЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В БИБЛИОТЕКАХ (НА ПРИМЕРЕ ГНБК им. В. Д. ФЕДОРОВА)

ADAPTATION OF YOUNG SPECIALISTS IN THE LIBRARIES (ON THE EXAMPLE OF THE V. D. FEDOROV STATE SCIENTIFIC LIBRARY OF KUZBASS)

Изучен процесс адаптации молодых специалистов в Государственной научной библиотеке Кузбасса им. В. Д. Федорова и разработаны направления для совершенствования.
Ключевые слова: молодые специалисты, адаптация, Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова, анкетирование, направления адаптации.

The process of the young specialists' adaptation in the V. D. Fedorov State scientific library of Kuzbass has been studied and directions for improvement have been developed.
Keywords: young specialists, adaptation, V. D. Fedorov State scientific library of Kuzbass, questioning, directions of adaptation.

В современных условиях эффективность адаптации любого человека в разных сферах социальной жизни связана с решением многих практических задач [1, с. 37]. Хорошо продуманный и организованный процесс для поддержки специалистов служит надежным гарантом получения отдачи и проявления инициативы, закрепляемости работника в организации [2, с. 45].

Особую категорию работников составляют специалисты библиотек, так как они занимаются, с одной стороны, созданием определенного культурного продукта: информационные продукты библиотек, мероприятия, которые могут выступать в качестве товара, а с другой – они транслируют эти продукты, влияющие на формирование духовного и нравственного облика пользователя, его отношение к окружающему миру и поведение в обществе. Поэтому важным является формирование целостного процесса адаптации, особенно молодых специалистов, потому что они активно взаимодействуют с целевой аудиторией, в том числе подрастающей.

В исследовании мы решили изучить процесс адаптации молодых специалистов в Государственной научной библиотеке Кузбасса им. В. Д. Федорова (ГНБК им. В. Д. Федорова) и разработать направления для совершенствования.

Для составления целостного представления о процессе адаптации молодых специалистов ГНБК им. В. Д. Федорова проанализированы локальные нормативные акты библиотеки (положения, инструкции и т. д.), контент-анализ сайта библиотеки (поиск информации о мероприятиях, направленных на молодых специалистов за последние 5 лет (2019–2023 гг.)). Исходя из анализа определено, что в библиотеке адаптация молодых специалистов организована следующим образом.

1. Организация экскурсий по библиотеке. В первый день работы нового специалиста представляют коллективу, организовывают ознакомительную экскурсию по зданию. Рассказывают ее историю. Знакомят с другими подразделениями, в которых руководители отделов проводят краткий экскурс о деятельности своего подразделения.

2. Проведение обучения на рабочем месте под руководством наставника, стажировки. Профессиональное обучение нового сотрудника на рабочем месте организуется в соответствии с документом «Положение о наставничестве в ГАУК ГНБК им. В. Д. Федорова». В библиотеке в процессе наставничества участвуют директор, наставник и сотрудник (стажер).

Составляется индивидуальный план обучения и подготовки стажера совместно с руководителем структурного подразделения, в котором работает стажер. На протяжении всего срока наставник оказывает информационную поддержку, консультирование по возникающим профессиональным и организационным вопросам, помощь в решении текущих вопросов. Благодаря наставничеству у молодого специалиста возрастает уровень квалификации и профессионализм.

3. Вступление в Молодежный совет библиотеки. Молодежный совет – общественная организация, которая сформирована на добровольных началах. Его деятельность регулируется документом «Положение о Молодежном совете ГАУК ГНБК им. В. Д. Федорова». Одной из задач совета является содействие профессиональной адаптации молодых сотрудников, оказание помощи в освоении информационно-библиотечного пространства, преемственности в работе. Молодежный совет организует флешмобы, участвует в онлайн-встречах с молодежными советами областных библиотек регионов и др.

4. Предоставление удобного режима работы/гибкий график. Многие молодые специалисты, закончившие бакалавриат, придя работать в библиотеку, хотят продолжить обучение в магистратуре. С этой целью директор библиотеки может предоставить им такой режим работы, позволяющий совмещать работу и учебу в соответствии с документом «Положение о режиме гибкого рабочего времени».

5. Прохождение аттестации в будущем, по результатам которой могут включить в кадровый резерв. Среди мероприятий, в которых принимают участие молодые специалисты библиотеки, имеются межрегиональные, всероссийские и международные, например Всероссийский библиотечный конгресс, молодежная секция Российской библиотечной ассоциации; межрегиональный библиомарафон «Формула успеха» для молодых библиотекарей «Библиотека и все–все–все…» (партнерство в структуре социальных отношений библиотеки) и др.

Для того чтобы определить направления совершенствования адаптации молодых специалистов до 35 лет в ГНБК им. В. Д. Федорова в апреле 2023 г. нами разработана анкета и проведен опрос с использованием сервиса «Яндекс.Формы». В нем приняли участие 18 молодых специалиста (на 26.04.2023 в библиотеке молодых специалистов до 35 лет включительно – 23 человека из 114. Опрос прошли 18 человек, так как остальные находились в декрете или в отпуске). Респондентам были заданы вопросы, ответы на которые представлены на рисунках 1–6.

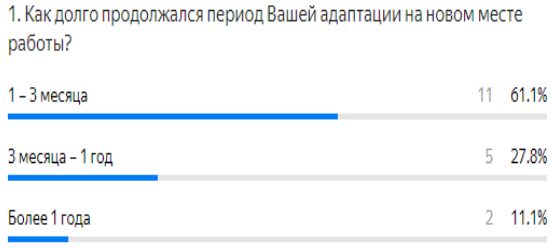

Рис. 1. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 1

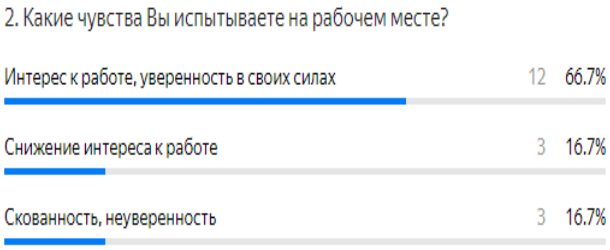

Рис. 2. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 2

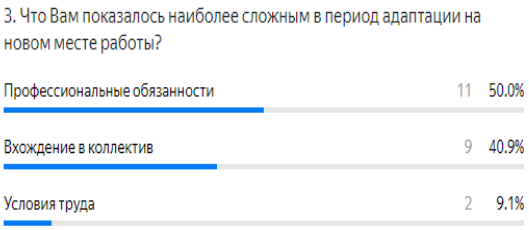

Рис. 3. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 3 (выбор нескольких вариантов ответа)

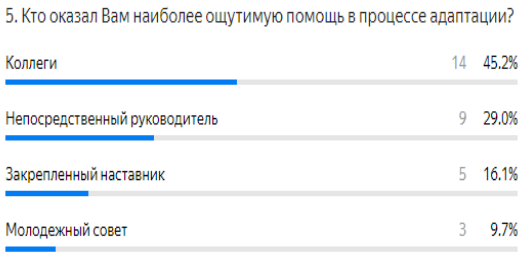

Рис. 4. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 5 (выбор нескольких вариантов ответа)

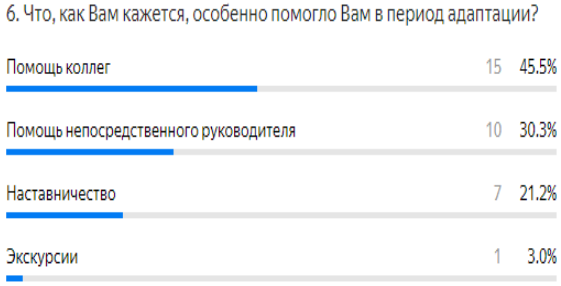

Рис. 5. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 6 (несколько вариантов ответа)

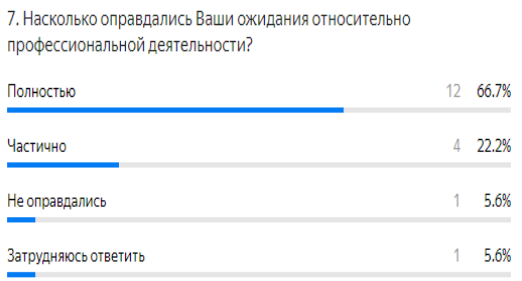

Рис. 6. Результаты ответов молодых специалистов на вопрос 7

Исходя из данных рис.1, видно, что у большинства опрошенных (61,1 %) период адаптации на новом рабочем месте составлял от 1 до 3 месяцев. Этот период рекомендован психологами – за 3 месяца человек успевает познакомиться с коллегами, с должностными обязанностями, привыкнуть к правилам. Исследователи определили, что многие в эти месяцы могут не справиться со стрессом. Для этого составляется план работы, в котором прописано, какую информацию, локальные нормативные акты, федеральные и региональные законы необходимо освоить, чтобы выполнять профессиональные задачи.

Из рисунка 2 видно, что респонденты в большинстве случаев испытывают интерес к работе, уверенность в своих силах (66,7 %). Ответы на данный вопрос позволят увидеть, возникают ли проблемы при адаптации. Если в учреждении при опросе молодых специалистов будет выявлено снижение интереса, скованность, неуверенность. Можно провести беседы с новыми сотрудниками для определения, почему это происходит и вовремя скорректировать процесс адаптации.

На рисунке 3 вы можете увидеть, что наиболее сложным для молодых специалистов оказались профессиональные обязанности (50 %) и вхождение в коллектив (40,9 %). Дополнением к этому вопросу является вопрос 4, в котором респонденты конкретизировали свои ответы.

На вопрос 4 «Как Вы думаете, почему это для Вас оказалось трудным?» опрошенные отвечали следующим образом: не хватало опыта; первое место работы; из–за непривычности; работа в устоявшемся коллективе, где работали люди с большим стажем и опытом; взрослое поколение вызывало уважение и трепетание, казалось, что мы на очень разных уровнях; большая разница в возрасте с коллегами отдела; из–за личных обстоятельств; довольно большое здание, в котором в первое время для того чтобы сориентироваться, где находится конкретный отдел, требуется помощь коллег; сложно взаимодействовать с новыми людьми.

На рисунке 4 представлено кто оказал ощутимую помощь молодым специалистам: на первом месте от коллег (45,2 %), на втором – от непосредственного руководителя (29 %) и на третьем месте – от закрепленного наставника (16,1 %).

Из рисунка 5 видно, что результаты почти совпадают в процентном соотношении с вопросом 5. Особенно помогло опрошенным: помощь коллег (45,5 %), помощь непосредственного руководителя (30,3 %) и наставничество (21,2 %). В процентном соотношении почти пересекаются ответы на вопросы 5 и 6: особую помощь молодые специалисты ощутили от коллег, руководителя и наставника. Это может быть связано с тем, что на новом рабочем месте психологически легче попросить помощи в первую очередь у коллег, руководителя и наставника.

На рисунке 6 видно, что у большинства опрошенных (66,7 %) оправдались ожидания относительно профессиональной деятельности. Это говорит о том, что данные специалисты считают, что не ошиблись с выбором места работы и должности. В связи с этим останутся работать в учреждении.

На вопрос 8 «Как Вы считаете, какие мероприятия необходимо провести для поддержки и сопровождения молодых специалистов библиотеки?» респонденты ответили следующим образом:

– ставить для молодых специалистов наставников, которые будут заинтересованы в передаче опыта молодым специалистам, развитие наставничества; мероприятия, направленные на то, чтобы показать сотруднику его ценность для учреждения;

– «гостевые дни», практика в других отделах. Конкурсы для раскрытия способностей и дальнейшее их поощрение; мероприятия по знакомству с коллегами и информирование о рабочих процессах;

– нужна внутренняя маршрутная карта для более легкой ориентации в пространстве;

– посвящение в сотрудники; организация тренингов по адаптации молодых специалистов, сплочение коллектива.

Исходя из проведенного опроса и предложенных рекомендаций, а также после изучения локальных нормативных актов и сайта ГНБК им. В.Д. Федорова в процессе адаптации молодых специалистов можно дополнительно использовать следующие направления:

1. **Заполнение молодым специалистом «Анкета адаптации специалиста»** (применить ко всем новым сотрудникам) вовремя их прихода на новую работу. Следует проводить опрос к концу первого, второго и третьего месяца испытательного срока. С помощью этого можно понять, останется ли он работать в библиотеке, увидеть различные нюансы, его психологическое состояние и то, как наставник и коллеги отнеслись к новичку. Все это позволит скорректировать слабые места в процессе адаптации.
2. **Создание внутренней маршрутной карты** новым сотрудникам для более легкой ориентации по библиотеке. При трудоустройстве новым сотрудникам выдавать буклет с краткой информацией об организации и картой библиотеки с отметками, где расположен какой отдел. Эта информация важна, потому что выполнение многих процессов в библиотеке связано с совместной работой с другими отделами.
3. **Организация посвящения** нового сотрудника, тренингов по адаптации, вводного курса, в рамках которого новые специалисты познакомятся с корпоративной культурой, традициями и т. п.
4. **Стажировка во всех структурных подразделениях** для полного понимания всех функционирующих процессов библиотеки. Молодой специалист сможет принять участие в данных процессах, поймет специфику деятельности различных отделов.

Таким образом, сформированные направления расширят способы адаптации молодых специалистов в библиотеке, позволят определить, какие формы обратной связи стоит использовать.

Список источников

1. Газибеков С. А., Панфилова М. В. Пути совершенствования процесса трудовой адаптации молодых специалистов // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. 2019. № 2. С. 36–46.
2. Митькина М. А. Риски адаптации сотрудников организации к профессиональной деятельности // Вестник социально–гуманитарного образования и науки. 2018. № 1. С. 45–48.

ЦИФРОВЫЕ ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ: ОТ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА ДО ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

УДК [021:004.738.5](575.1)

Туйчиева Ш. Н., г. Коканд, Узбекистан,
Tuychieva Sh. N., Kokand, Uzbekistan

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

USE OF MODERN INFORMATION TECHNOLOGY IN THE LIBRARY AND INFORMATION INSTITUTIONS

Информационно-библиотечные учреждения, которые сегодня работают над развитием духовного мира всех читателей нашей страны, особенно молодежи, вносят вклад в дальнейшее развитие нашей национальной литературы и искусства, воспитывают их в духе уважения к нашим национальным ценностям. В статье описывается деятельность библиотек нашей страны в прошлом веке и сегодня.

Ключевые слова: книга, культура книголюба, инновации, интернет, информация, электронная библиотека, пользователь, компьютерные технологии, мультимедийные средства, повышение квалификации, АРМАТ, КАРМАТ, программы УНИКАТ, формат МАРС.

The information and library institutions, which today work at the development of the spiritual world of all users of our country, especially of the youth, contribute to the further development of our national literature and art, educate them in the spirit of respect for our national values. This article describes the activities of the libraries in our country in the last century and at present.

Keywords: book, booklover's culture, innovation, Internet, information, electronic library, user, computer technologies, multimedia means, upgrading, ARMAT, KARMAT, UNIKAT programs, MARS format.

Вторая половина XX в. – период бурного, масштабного развития информационных систем и телекоммуникационных технологий, их проникновения практически во все стороны жизни и деятельности человека, а также глобализации информационного пространства. К 90-м гг. XX в. потребности в интернете стали удовлетворяться и в нашей стране. Сегодня активность обмена информацией внутри страны и за рубежом возрастает. Важно отметить, что книга является инструментом, защищающим молодых людей от ненужного возрастающего информационного потока. Книга – своеобразная пропаганда духовности человека, однако в последнее время в связи с расширением сети интернет и развитием современных телекоммуникационных технологий интерес людей к печатным изданиям снизился, в том числе к информационным и библиотечным услугам.

В нашей стране несравненна роль книги в воспитании зрелого поколения в духе национальных и общечеловеческих ценностей. Человек, читающий книгу, глубже других понимает мир, не предается мимолетным удовольствиям и ставит человека и его чувства превыше всего [1].

Указом Президента Узбекистана Ш. М. Мирзиеева от 12 января 2017 г. и 13 сентября 2017 г. и решением «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию книгочтения и культуры чтения» поставлена работа по повышению места книги и культуры чтения в духовной жизни общества нашей страны [2]. Они воспитывают отношение к художественной литературе и чтению книг во всех сферах нашей страны, на всех уровнях образования.

В соответствии с Постановлениями от 18 июля 2017 г. «О комплексных мерах по совершенствованию деятельности Союза молодежи Узбекистана» и от 12 мая 2018 г. «Широкое изучение и пропаганда творческого наследия наших великих ученых, писателей и мыслители» среди молодежи нашей республики организуются конкурсы «Юный читатель» в рамках реализации решения в целях образования «Об организации конкурсов чтения книг среди молодежи», целью проведения данных мероприятий является тщательное изучение и пропаганда наследия, образцовой жизни и общественной деятельности наших великих предков, воспитание нашей молодежи в духе самосознания, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, популяризация культуры чтения среди населения.

Кроме того, Постановление Кабинета министров от 14 декабря 2020 г. «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020–2025 годы» от 26 декабря 2020 г., направленной на повышение культуры чтения молодежи как результат – решение об организации и проведении конкурса «Юный читатель» создало возможности для инновационных разработок в библиотечной сфере в результате дальнейшего повышения культуры чтения молодежи, широкой пропаганды и популяризации чтения.

Указ Президента Республики Узбекистан от 23 февраля 2011 г. УП-1487 «О мерах по дальнейшему качественному развитию оказания информационно-библиотечных и информационно-ресурсных услуг на основе информационно-коммуникационных технологий в 2011–2015 годах» и Постановление Кабинета министров «Об утверждении типового положения об электронной библиотеке и плана создания полнотекстового фонда электронных информационно-библиотечных ресурсов в информационно-библиотечных и информационно-ресурсных центрах и библиотеках». Сегодня все информационные и библиотечные учреждения нашей республики предоставляют пользователям эффективные электронные услуги [2].

Создаются условия для повышения квалификации и профессионального уровня сотрудников, ответственных за работу электронной библиотеки, работа электронной библиотеки в информационно-библиотечных учреждениях организуется и контролируется согласно плану, а мероприятия осуществляются при сотрудничестве с электронными библиотеками других информационно-библиотечных учреждений, пользователям предоставляются электронные услуги [3], которые должны быть исполнены без нарушения требований Закона Республики Узбекистан «Об авторском праве и смежных правах».

Организует сбор, хранение и использование электронных ресурсов при организации электронного обслуживания в информационно-библиотечных центрах [4]. Электронный кабинет к услугам постоянных пользователей дает доступ к уникальным работам, научным статьям, диссертациям и другим сервисам. В настоящее время информационно-библиотечные центры обеспечены полнотекстовыми электронными документами, размещенными в сети интернет, информацией о новых изданиях, представляют услуги по копированию, компьютерному обслуживанию, а также подготовке электронных форм литературы на основе информации и коммуникационных технологий, создан эффективный и быстрый сервис по предоставлению необходимой информации из образовательной сети «ZiyoNet» [5].

Сегодня интернет настолько глубоко проник в жизнь пользователей, что в результате сокращается личное общение между библиотекарем и пользователем. В последнее время пользователи предпочитают использовать информацию из интернета, а не печатную информацию в библиотеках [6]. Поэтому в настоящее время в зарубежных странах для установления прямой связи с библиотекой, для налаживания связей и сотрудничества с научными учреждениями открыты специальные компьютерные классы, подключенные к всемирной сети, а во многих библиотеках начата процедура обращения в интернет. Через них специалистам предоставляется возможность использовать библиотечные ресурсы. За счет этого повышают качество библиотечно-информационного обслуживания и увеличивают количество пользователей.

В последнее время в нашей стране наблюдается снижение уровня использования библиотек, но в результате экономических, социальных, политических и научно-образовательных связей, установившихся с зарубежными странами, пришли современные, новые инновационные и эффективные технологии. Во всех информационно-библиотечных учреждениях созданы условия для использования интерактивных услуг, исходя из требований времени [7].

Созданы электронные формы всех видов научно-технической литературы, корпоративная сеть объединила информационные ресурсы библиотечных центров республики, собрана информация обо всей литературе в библиотеках, сформирована база данных электронных каталогов. Этот проект дает читателям возможность удаленно пользоваться услугами информационно-библиотечных центров. Таким образом, число пользователей библиотеки увеличивается.

Кроме того, в результате развития современных информационно-коммуникационных технологий в библиотечных учреждениях сегодня эффективно используются средства мультимедиа наряду с различными методами обеспечения желаний, возможностей и интереса пользователей к информации. В частности, применение мультимедийных инструментов в системе образования становится более эффективным.

Мультимедиа-отрасль компьютерных технологий использует аудио- и видеоинформацию в различных формах. Мультимедиа – совокупность аппаратных и программных средств: звук, видео, графика, тексты, анимация и т. д., позволяющие осуществлять связь с компьютером. Мультимедиа открывает перед пользователем большие возможности для создания фантастического мира (виртуальной реальности), в котором человек активно участвует в разворачивающихся там событиях, при этом общение происходит преимущественно с помощью видеоизображения [5].

Сегодня во всех информационно-библиотечных центрах есть возможность для широкого использования информационно-коммуникационных технологий, указанных в ст. 4 Закона «Об информационно-библиотечной деятельности» Республики Узбекистан. Библиотеки представляют услуги, а также эффективно внедряют мультимедийные инструменты.

Использование средств мультимедиа в информационно-библиотечных учреждениях организуется исходя из требований и предложений пользователей. Мультимедийные инструменты служат для поиска точного ответа на вопросы пользователей, запоминания полученной информации или создания специальных файлов копирования текстов. Кроме того, для подачи обучающимся материалов на основе аудио-, видео-, текстовых, графических и анимационных (перемещение объектов в пространстве) эффектов, особенно среди изучающих иностранный язык, популярны мультимедийные книги.

Пользователю через мультимедийные инструменты можно получить:

– глубокое и совершенное усвоение данной информации;

– приобретение знания на основе инновационных форм обучения;

– эффективное использование времени на основе оперативной и качественной информации;

– инновационный метод обучения – возможность для длительного сохранения знаний, полученных через видение и слух.

Инновационные технологии играют важную роль в повышении интереса пользователей к библиотекам, их использование стало очень удобным инструментом повышения квалификации сотрудников. Многие исследования показали, что обучение с помощью мультимедийных средств на основе интерактивных программ более эффективно и понятно, чем традиционный метод обучения. Ведь если запоминается лишь четверть усвоенного на слух материала, уровень запоминания источника, организованного в результате просмотра и изучения с помощью интерактивной программы через мультимедийное средство, возрастает до 30 %.

В развитых странах обучение сотрудников на основе мультимедийных средств началось в последние годы XX в. Опыт этих стран показывает, что они уделяют большое внимание повышению квалификации работников непосредственно на рабочих местах, т. е. созданию возможностей для самостоятельного образования.

Peugeot и Allied Irish Bank (AIB) были первыми компаниями, осознавшие преимущества обучения своих сотрудников на мультимедийных курсах, по их мнению, использование мультимедийных систем для обучения и консультирования на рабочем месте очень эффективно. В Peugeot мультимедийные учебные пособия хранятся на дисках CD–ROM в виде интерактивных видеоклипов. Такими дисками обеспечены все продавцы компании. АИБ предоставил каждому сотруднику банка интерактивную мультимедийную программу, консультацию можно получить прямо на рабочем месте.

На основании Постановления Президента Республики Узбекистан «Об организации обеспечения населения республики информационной библиотекой», принятого в 2006 г, метод обучения данным мультимедийным средствам используется для повышения квалификации специалистов – сотрудников ИРЦ и ЦКИ, которые изначально были созданы в нашей республике [6].

Вышеупомянутые возможности мультимедийных систем эффективно способствовали повышению квалификации сотрудников ИРЦ и ЦКИ, в том числе направлены на создание базы электронного каталога. Как известно, при формировании электронного каталога автоматизированной информационно–библиотечной системы было использовано около 1000 полей, относящихся к форматам MARC. Формирование базы электронного каталога (ЭК) требует большого мастерства от сотрудника ИРЦ и ЦКИ.

Мультимедийный тренинг «Внедрение элементов библиографического описания моно авторской книги в базу данных ЕС системы КАРМАТ и создание базы электронного каталога на базе системы КАРМАТ», предназначен для повышения квалификации сотрудников информационно-ресурсного центра по эффективному использованию программ Adobe Captivate, Adobe Audition, Adobe Flash. Учебное пособие создано студентом ТАТУ Ф. Ахмедовым под руководством доцента Ташкентского государственного института культуры имени Абдуллы Кадыри У. Ф. Каримова. Данное вводное мультимедийное учебное пособие предназначено для обучения создателей электронных каталогов и пользователей автоматизированных информационно-библиотечных систем. С помощью этих мультимедийных инструментов сотрудники начали изучать порядок и содержание внесения библиографических данных в базу данных ЭЦ.

Кроме того, разработано и используется при обучении сотрудников введение в поля и подполя системы в программе «АРМАТ++» элементов библиографического описания единого авторского документа, анало-гичного таковому в программе «АРМАТ-U».

Сегодня при обучении сотрудников информационно-библиотечной системы применяются более эффективные и удобные методы создания электронного каталога информационно-библиотечной системы, основанные на процессе добавления копии документа к библиографической записи в онлайн-системе unicat.natlib.uz, что имеет множество преимуществ. Например, с помощью мультимедийных инструментов сотрудники могут совершенствовать свои навыки на своем рабочем месте и изучать современные методы работы, что экономит время и предотвращает ненужные траты. Участвуя в обучении, они получают возможность быстро и легко освоить способ работы.

Программа Unicat является универсальным каталогизатором, программа многоязычная и включает в себя множество разнообразных функций, с помощью которых информаторы могут физически размещать информацию в разных местах и даже на различных носителях, научиться создавать каталоги любой тематики и структуры, группируя их по разделам. С помощью этой программы информационные библиотекари учатся каталогизировать информацию любого типа, например книги, компакт-диски, документы и т. д. В рамках этой программы информаторы учатся защищать паролем каталоги и личную информацию для обеспечения безопасности хранения информации.

Кроме того, посредством инновационных услуг информационных библиотек возможна:

– автоматическая обработка новых документов, поступающих в библиотеку;

– подготовка файлов, перечня публикаций, приказов, писем, отчетов документов;

– создание базы данных принятых документов;
– создание архива литературы по различным тематикам и проведение операций по его копированию;
– осуществление тематического поиска в соответствии с запросами читателей;
– обслуживание по базам данных информации и периодических изданий библиотеки;
– ведение массива библиографических описаний журнальных статей;
– создание электронных каталогов;
– контроль предоставленной литературы;
– регистрация читателей и их формы;
– автоматически записывать данную литературу в читательский бланк;
– контроль за своевременным возвратом книг.

В результате предоставленных инновационных услуг у молодых людей, пользующихся библиотекой, развивается умение пользоваться электронным каталогом библиотеки, кроме того, будут созданы условия для самостоятельного обучения пользователей и получения знаний путем поиска.

Список источников

1. Мирзиеев Шавкат Миромонович. Обращение к Олий Мажлису. Ташкент : НМИУ «Узбекистан», 2018. 80 с.
2. Сборник нормативно–правовых документов, связанных с информационно–библиотечной деятельностью : метод. пособие / Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои ; сост.: И. Ж. Юлдашев, У. Носиров. Ташкент : Национальная библиотека Узбекистана, 2012. 193 с.
3. Бердыева З. Библиотечное дело : пособие для профессионального колледжа. 2-е изд. Ташкент : Илм зие, 2013. 397 с.
4. Маннонов Й. О. Мавланов К. Г. Информационно–библиотечная технология : учеб. пособие. Ташкент : Издательство, 2013. 160 с.
2. Исламова Х., Каримов У. Использование мультимедийных систем в обучении сотрудников // Обзор и мнения. 2010.
3. Рахматуллаев М. А., Ганиева Б. И. Мировые информационные ресурсы : учебник / М–во высшего и среднего специального образования ; ТАТУ имени Мухаммада аль–Харезми. Ташкент : Алокачи, 2019. 180 с.
4. Тешабоева Умида. Развитые библиотеки – признак развития страны // Инфолиб. 2020. № 3. С. 2.

УДК 021:004.738.5

Рубан М. А., г. Минск, Республика Беларусь
Ruban M. A., Minsk, Republic of Belarus
Научный руководитель: Козленко Е. Ю.,
к.п.н., доцент, г. Минск, Республика Беларусь
Scientific supervisor: Kozlenko E. Yu.
Ph.D. in Pedagogy, associate professor
Minsk, Republic of Belarus

АДАПТАЦИЯ БИБЛИОТЕК К ЦИФРОВОМУ ПРОСТРАНСТВУ

ADAPTING LIBRARIES TO THE DIGITAL SPACE

В статье рассматриваются возможности работы библиотек в цифровом пространстве, приводятся примеры влияния цифровой среды на некоторые сферы библиотечной деятельности. Перечислены услуги, которые библиотеки могут предоставлять, взаимодействуя с цифровым пространством. Учитывается, что адаптация библиотек к цифровому пространству имеет не только положительные, но и отрицательные стороны, поэтому нами также формулируются основные проблемы, возникающие при адаптации библиотек к цифровому пространству, и дается их краткое описание.
Ключевые слова: библиотеки, цифровое пространство, сохранность документов, адаптация библиотек, проблемы адаптации.

The article considers the opportunities for the libraries' work in the digital space, gives the examples of the influence of digital environment on some areas of library activity. It lists the services that libraries can provide by interacting with the digital space. Recognizing that adapting libraries to the digital space has not only positive aspects but also negative ones, the article also formulates arising of the main problems and gives their short description.
Keywords: libraries, digital space, security of documents, adaptation of libraries, adaptation problems.

Адаптация библиотек к цифровому пространству – одна из самых актуальных тем в современном мире. Библиотеки, которые традиционно служили центрами хранения и распространения знаний, сталкиваются с трудностями, связанными с развитием технологий и изменением потребностей пользователей. Пользователи все чаще предпочитают обращаться к электронным источникам информации. Это требует от традиционных библиотек и их сотрудников переосмысления своей роли и адаптации своей работы к новым требованиям времени. Библиотеки, адаптированные к цифровому пространству, играют важную роль в образовании, научной деятельности и культурной жизни общества. Они становятся центрами притяжения для различных групп читателей: исследователей, студентов, преподавателей и др.

Цифровое пространство – это виртуальная среда, в которой пользователи взаимодействуют друг с другом и различными онлайн-ресурсами. Оно охватывает все аспекты жизни современного человека – от образования и работы до развлечений. В современном мире цифровое пространство становится все более важным и неотъемлемым элементом нашей жизни.

С каждой секундой в сети интернет появляется все больше и больше информации, создавая своеобразный цифровой океан, в котором легко «заблудиться». Поэтому одной из особенностей цифрового пространства можно назвать его бесконечность.

Цифровое пространство предоставляет доступ к огромному объему знаний и ресурсов, что делает обучение и работу более эффективными. В качестве примера одного из таких ресурсов можно привести виртуальный читальный зал Национальной библиотеки Беларуси, который «обеспечивает удаленным пользователям доступ к электронным информационным ресурсам: полнотекстовым, реферативным, библиографическим и фактографическим базам данных» [1].

Цифровая среда оказывает значительное влияние на работу библиотек и способы, с помощью которых они предоставляют информацию и услуги своим пользователям. С появлением интернета и электронных ресурсов библиотеки стали более доступными и удобными для пользователей. Они – библиотеки больше не сосредоточены на своей первоначальной задаче – обеспечение доступа к новостям, справочной информации и т. д. Разумеется, эту функцию библиотеки тоже развивают – становятся своеобразным навигатором получения знаний в мире, который теперь страдает не от недостатка, а от переизбытка информации. Но они превращаются и в полноценные культурные и творческие центры, центры интеллектуального досуга, и в дальнейшем эта тенденция будет только усиливаться.

Важным аспектом влияния цифровой среды на работу библиотек является также расширение возможностей образовательного процесса. Библиотеки могут предоставлять онлайн–курсы, обучающие вебинары и другие образовательные материалы, что способствует повышению информационной грамотности и формированию навыков самообразования.

Наряду с традиционными книжными мероприятиями на базе библиотек появились различные фестивали, квесты, театры книги, ярмарки идей, виртуальные путешествия. Цифровая среда позволяет библиотекам создавать виртуальные выставки, проводить онлайн-мероприятия и курсы, делая информацию более доступной и интересной для пользователей. Конечно, можно сетовать по поводу того, что традиционная книжная культура вытесняется гаджетами, комиксами, играми и другими отнюдь не книжными атрибутами, но следует признать, что эпоха информационных технологий не уничтожила книжную культуру, а трансформировала ее, подарила новые возможности развития [2].

С цифровыми технологиями библиотеки могут создавать уникальные цифровые коллекции и выставки, расширяя доступ к культурному наследию и исследовательским материалам для привлечения новой аудитории и роста интереса к библиотечным ресурсам. Однако важно учитывать необходимость обеспечения их сохранности и достоверности, чтобы пользователи могли доверять предоставляемой информации.

В вопросе сохранности большое значение имеет оцифровка документов – это основной метод обеспечения их сохранности в наше время. Благодаря этому процессу бумажные документы превращаются в электронный формат, что позволяет легко хранить и передавать информацию, исключая риск потери или повреждения. Кроме того, оцифровка обеспечивает быстрый доступ к нужным данным и удобство работы с ними, а цифровые копии документов можно безопасно хранить в облаке или на удаленных серверах, что дает дополнительный уровень защиты от утраты информации.

Еще одним немаловажным аспектом является то, что цифровая среда способствует распространению электронных книг, аудиокниг и других электронных ресурсов, что делает доступ к информации еще более удобным для пользователей. Библиотеки все чаще становятся цифровыми платформами, предлагающими широкий доступ к знаниям и культуре.

Однако с ростом электронных ресурсов возникает риск уменьшения спроса на печатные материалы, что может повлиять на сбор и сохранение традиционных бумажных коллекций библиотек. Возникает необходимость балансировать между цифровыми и печатными ресурсами, чтобы удовлетворить потребности максимального числа читателей.

Следует также учитывать влияние цифровой среды на библиотечное обслуживание пользователей. Многие библиотеки используют специализированные программы для автоматизации каталогизации, учета посетителей, планирования мероприятий и других аспектов библиотечной деятельности, что не только повышает эффективность работы, но и упрощает доступ пользователей к информации.

Цифровая среда также позволяет библиотекам создавать персонализированные сервисы и ресурсы для своих пользователей с учетом их интересов, предпочтений и потребностей. Благодаря анализу данных и технологиям искусственного интеллекта библиотекам становится проще предлагать персонализированные услуги, это повышает удовлетворенность аудитории и укрепляет связь между библиотеками и их пользователями.

Цифровая среда позволяет библиотекам совершенствовать свои рабочие процессы, такие как автоматизация учета и выдачи книг, создание онлайн-каталогов и облачных хранилищ, управление электронными ресурсами и т. д., что приводит к эффективности работы библиотек и облегчает доступ пользователей к информации. Тем не менее этот момент следует рассмотреть с другой стороны, поскольку цифровая среда также представляет трудности для библиотек в виде необходимости постоянного обновления и совершенствования технической инфраструктуры, обучения сотрудников новым технологиям и защиты пользовательских данных. С ростом доли цифровых ресурсов в библиотечном пространстве возникают вопросы безопасности данных, конфиденциальности и защиты авторских прав. Библиотеки должны уделять необходимое внимание защите информации, обеспечивать сохранность пользовательских данных и соблюдать законы об авторском праве и интеллектуальной собственности.

Таким образом, цифровая среда оказывает значительное влияние на работу библиотек, открывая новые возможности и ставя актуальные задачи, которые требуют постоянного развития и адаптации со стороны библиотечного сообщества. Поэтому важно помнить о необходимости обучения библиотечных сотрудников новым навыкам, ведь только обладая необходимыми знаниями и умениями для работы с цифровыми ресурсами, сотрудники библиотеки смогут успешно приспособиться к современным технологическим вызовам и отвечать потребностям современных пользователей.

Наконец, цифровая среда также открывает новые возможности для сотрудничества между библиотеками и другими учреждениями культуры, а также для налаживания партнерских отношений с частными компаниями и образовательными организациями. Это позволяет библиотекам усилить свою роль как центра знаний и культуры в современном обществе и обеспечить доступ к образованию и информации для всех слоев населения.

Однако цифровое пространство не лишено своих негативных сторон. В нем есть проблема защиты персональных данных, цифрового мошенничества и других угроз. К проблемам, возникающим при адаптации библиотек к цифровому пространству, относятся следующие:

1. Технологические ограничения. При адаптации библиотек к цифровому пространству возникает необходимость в обеспечении библиотек современными серверами, программным обеспечением, высокоскоростным доступом в интернет, а также в обучении персонала работе с новыми технологиями. Проблемы совместимости различных цифровых платформ также могут затруднить процесс адаптации библиотеки к цифровому пространству, однако автоматизированные библиотечно–информационные системы значительно упрощают решение данной проблемы.

2. Безопасность информации. С развитием цифровых технологий возрастает угроза утечки конфиденциальных данных, поэтому библиотеки должны уделить особое внимание защите личной информации пользователей, обеспечивая безопасность данных и предотвращая возможные угрозы.

3. Организация сервисов. Переход к цифровой среде требует изменения образа работы библиотек и предоставления новых сервисов для пользователей. Необходимо разработать удобные интерфейсы для работы с цифровыми ресурсами, обучить персонал работе с новыми технологиями и процессами, а также продумать стратегию привлечения новых пользователей.

4. Авторское право и лицензирование. При использовании цифровых ресурсов библиотеки должны соблюдать законы об авторском праве и правила лицензирования. Это может ограничивать доступ к некоторым материалам и требовать дополнительных расходов на приобретение лицензий. Также сотрудникам библиотек необходимо хорошо ориентироваться в законодательстве своей страны в области охраны авторских прав, например Законе об авторском праве и смежных правах.

Помимо этого, проблемой является и постоянно растущее количество цифрового контента. В этой ситуации библиотекам необходимо совершенствовать критерии отбора достоверной информации. В приоритете – «открытый доступ к научному знанию, а, следовательно, участие в выработке более справедливых, нежели существующие ныне, бизнес-моделей трансляции научной информации, где доходы распределялись бы между создателями контента, посредниками и первоначальными владельцами персональных данных» [3].

Таким образом, эффективная адаптация библиотек к цифровому пространству требует не только обновления технологической инфраструктуры, но и изменения подходов к организации работы и взаимодействию с пользователем. Библиотеки должны стать не просто хранилищем информации, но и активным центром образования, культуры и коммуникации для своих посетителей. Важным аспектом внедрения цифрового пространства является развитие сотрудничества между библиотеками, создание сетевых ресурсов и платформ для обмена цифровыми коллекциями и образовательными программами, что позволит библиотекам увеличить свою доступность и значимость для широкой аудитории.

Вместе с тем адаптация к цифровому пространству также приносит новые вызовы и риски, такие как угрозы кибербезопасности, обеспечение доступности цифровых ресурсов для всех слоев общества, а также сохранение и защита интеллектуальной собственности. Решение этих проблем требует не только технических и юридических мер, но и развития образовательных программ для пользователей и сотрудников библиотек.

Успешная интеграция библиотек к цифровому пространству зависит от совместных усилий всех заинтересованных сторон – библиотекарей, администрации библиотек, пользователей, государственных органов. Открытость к новым технологиям, гибкость в подходах к организации работы и постоянное обучение – вот ключевые составляющие успешной работы библиотек в цифровой среде.

Список источников

1. Виртуальный читальный зал // Национальная библиотека Беларуси : офиц. сайт. URL: https://nlb.by/content/uslugi/virtualnye–servisy/virtualnyy–chitalnyy–zal/ (дата обращения: 19.10.2024).

2. Рассадина М. И. Библиотека в условиях глобальной информатизации: проблемы трансформации // Научные и технические библиотеки. 2018. № 1. С. 51–60.

3. Савицкая Т. Е. Библиотеки в цифровом мире: к проблеме обновления статуса // Научные и технические библиотеки. 2022. № 10. С. 66–84.

УДК 021

Крымсанова А. С., Мусатова Е. Н., г. Новосибирск, Россия
Krymsanova A. S., Musatova Ye. N., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Шевчук Е. В.,
к.т.н., доцент, доцент (г. Новосибирск, Россия)
Scientific supervisor: Shevchuk Ye. V.,
Ph.D. of Engineering Sciences, Novosibirsk, Russia

ЦИФРОВОЙ НАВИГАТОР ЗНАНИЙ: БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

DIGITAL KNOWLEDGE NAVIGATOR: LIBRARY OF THE FUTURE FOR YOUTH

В статье представлен проект, направленный на создание современного цифрового пространства библиотеки, который позволит молодым читателям быстро и легко заниматься самообразованием и обмениваться культурным опытом.

Ключевые слова: цифровой навигатор знаний, библиотека будущего, молодежь, учебные процессы, самообразование, культурное развитие, цифровые технологии, мультимедийные форматы, образовательные возможности.

The project is aimed at creating a modern digital space that will allow young readers to be engaged in self–education quickly and easily and exchange cultural experience.

Keywords: digital knowledge navigator, library of the future, youth, educational processes, self-education, cultural development, digital technologies, multimedia formats, educational opportunities.

Введение

В эпоху цифровой трансформации общества роль и миссия библиотеки также подвержена трансформации [1–5]. Теперь библиотеки должны стать не просто архивами книг, а активными центрами знаний и культурного обмена, которые будут привлекать молодых читателей.

Данный проект направлен на создание такой платформы, которая будет удовлетворять все информационные потребности молодого поколения и активно вовлекать их в мир образования и культуры.

Актуальность проекта

Библиотека должна шагать в ногу со временем и не отставать от новейших технологий, чтобы удержать молодое «цифровое» поколение, и поэтому создание современной цифровой платформы позволит осуществить легкий доступ к книгам, образовательным ресурсам.

Цель проекта: создание цифровой платформы для того, чтобы предоставлять молодому поколению разнообразный образовательный контент. Он направлен на создание современного цифрового пространства, которое представит возможность современному контингенту читателей быстро и легко заниматься самообразованием, обмениваться культурным и научным опытом, повышать книжную и цифровую культуру [6; 7].

Задачи проекта:

1. Разработать идею мобильного приложения, в котором можно будет легко находить книги, статьи, мультимедийные ресурсы и много другого полезного контента.
2. Подобрать материалы, которые будут соответствовать актуальным потребностям молодых людей.
3. Рассмотреть идею внедрения элементов геймификации, чтобы мотивировать пользователей и повышать их вовлеченность в процесс обучения.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – современные библиотеки и разнообразные информационные ресурсы, представленные для молодежи. Предметом исследования являются различные цифровые инструменты (мобильное приложение, онлайн-курсы, виртуальные экскурсии и т. д.), которые смогут повысить интерес молодых людей к библиотекам.

Целевая аудитория:

Молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет, которые хотят расширить свои знания.

Предполагаемые этапы реализации проекта:

Необходимо провести опросы, которые помогут выявить потребности и интересы молодой аудитории. Сделать анализ других библиотечных проектов, которые успешно использовали новые технологии в образовании и культуре. Сформировать команду для разработки проекта в жизнь. Создать мобильное приложение, в котором будет осуществляться поиск книг, статей и мн. др. Разработка различных образовательных программ в виде онлайн–курсов, виртуальных экскурсий и других ресурсов. Внедрение геймификации в

мобильное приложение. Проведение тестирования приложения с участием целевой аудитории. Публикация мобильного приложения в App Store и Google Play.

Ожидаемые результаты:

Рост числа молодежи, которая воспользовалась услугами библиотек после появления удобного мобильного приложения. Популяризация чтения и саморазвития среди молодежи, воспитание книжной культуры.

Перспективы развития

В мобильное приложение можно добавить персонализированные рекомендации по книгам и образовательным ресурсам, которые будут ориентироваться на индивидуальные потребности пользователя. В проект можно добавить большое количество онлайн-курсов, статей, вебинаров по разносторонней тематике, чтобы каждый пользователь нашел что-то свое. Можно создать сообщество, где молодые люди могли бы общаться и обмениваться своим опытом, для этого необходимо создать форумы и группы в социальных сетях.

Заключение

Создавая наш проект, мы хотим, чтобы библиотеки были местом не только для хранения книг, но и интересным пространством, которое привлекает и помогает читателям в их стремлении к знаниям и саморазвитию. «Цифровой навигатор знаний» – это место, где библиотека сочетается с ее классическим пониманием и новыми цифровыми технологиями. Мы создаем объемную платформу, на которой люди смогут легко и быстро найти необходимую информацию и различные интересные материалы, участвовать в различных программах и заводить интересные знакомства.

Наша главная задача – сделать библиотеки более популярными и интересными для молодежи. Мы можем показать библиотеку не только как книгохранилище, но и как центр современной культуры и образования, где люди открывают для себя все, что связано с их развитием и самореализацией.

Список источников

1. Матюшкина Ю. Н., Шевчук Е. В. Современные подходы к созданию и продвижению краеведческого информационного ресурса для муниципальной библиотеки // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно–информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел, 2023. С. 57–63.
2. Кучмурукова Е. А., Кудрина Г. И. Информационные технологии в культурно–просветительской деятельности общедоступных библиотек // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Улан–Удэ, 26–28 сент. 2019 г.). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 493–500.
3. Григоренко О. В., Шевчук Е. В., Шпак А. В. Интеграция информационного пространства научно–технической библиотеки и корпоративной информационной системы вуза // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2024. № 4. С. 260–266.
4. Кучмурукова Е. А., Крутских Л. Ю. Виртуальное пространство муниципальной библиотеки (на материале межпоселенческой центральной библиотеки Сретенского района Забайкальского края) // Культура: теория и практика. 2020. № 4(37). С. 12.
5. Шевчук Е. В., Шпак А. В. Цифровая трансформация управления качеством образовательных бизнес–процессов // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Информатизация образования. 2023. Т. 20, № 2. С. 159 – 175.
6. Кучмурукова Е. А., Шаньгинова Г. А. «Книжная культура в цифровую эпоху» : итоги Всерос. (с междуна. участием) науч.-прак. конф. (Респ. Бурятия, 24 – 25 нояб. 2022 г.) // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 1(17). С. 59–62.
7. Сурченко Р. А., Шевчук Е. В. К вопросу исследований состояния и развития книжной культуры в регионах России // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч. – практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2023. С. 72–75.

УДК [027.52:004.738.5](571.53)

Голофастова Д. В., Иркутская область, Россия
Golofastova D. V., Irkutsk region, Russia
Научный руководитель: Кучмурукова Е. А.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukova Ye. A.,
Ph.D. in History, associate professor
Ulan-Ude, Russia

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННЫХ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК

VIRTUAL SPACE OF MODERN INTER-SETTLEMENT LIBRARIES

В работе охарактеризованы структура и состав виртуального пространства библиотек, основные направления работы библиотеки в виртуальном пространстве, обобщен опыт его организации межпоселенческими библиотеками России, в т. ч. МБУК «Качугская межпоселенческая центральная библиотека».
Ключевые слова: виртуальное пространство библиотеки, веб-сайт, социальные сети, каналы коммуникации, межпоселенческие библиотеки, мессенджеры.

The article describes the structure and composition of the virtual library space, the main directions of the library's work in the virtual space, summarizes the experience of its organization by inter-settlement libraries in Russia, including the MBIC «Kachug inter-settlement central library».
Keywords: library virtual space, website, social networks, communication channels, inter-settlement libraries, messengers.

Общество XXI в. – общество информационное, которое характеризуется тем, что все большее число коммуникаций совершается с помощью интернета. Многие сферы деятельности невозможно представить без интерактивной виртуальной среды, предоставляемых ею возможностей. Так, активно используется интернет в образовании, культуре и искусстве, менеджменте и маркетинге, торговле, медицине и пр. Не остаются в стороне и библиотеки, которые в стремлении привлечь новых пользователей используют разнообразные формы работы с ними. Особое внимание при этом уделяется разнообразным виртуальным коммуникациям. Создание веб-сайтов, блогов, сообществ или групп в социальных сетях, участие в разнообразных форумах дает возможность выйти на новый уровень обслуживания. Обобщение накопленного опыта в этом направлении, проведение исследований среди населения позволяют библиотекам стать активными участниками виртуального пространства и трансформировать свою деятельность.

Изучением виртуального пространства межпоселенческих библиотек занимались многие отечественные исследователи. Отдельные аспекты темы раскрываются в обобщающихся работах Н. С. Гуляевой [1], Ю. П. Мелентьевой [2], Л. Н. Пирумовой [4], О. В. Решетниковой [6]. Н. С. Гуляева указывает на необходимость развития виртуального пространства библиотек для удовлетворения потребностей современных пользователей [1]. Е. А. Москаленко [3] рассматривает социальные сети в качестве основного источника информирования пользователей о деятельности современной библиотеки.

Структуру виртуального пространства библиотеки можно представить следующими элементами:

– веб-сайт организации;
– представительство библиотеки в социальных сетях;
– мессенджеры;
– библиотечные блоги.

Библиотечные веб-сайты как правило, содержат традиционный набор структурных элементов. Прежде всего это главная или домашняя страница, которая служит для приветствия посетителей, обеспечивает вводную информацию о сайте, направляет пользователя к другим его страницам [2]. Здесь же содержится основная контактная информация о библиотеке: адрес, часы работы, номер телефона, правила записи читателей, структура, адреса электронной почты ведущих сотрудников.

Социальные сети – интерактивные многопользовательские веб-сайты, контент которых наполняется самими участниками сети с возможностью указания какой-либо информации об отдельном человеке, по которой аккаунт пользователя могут найти другие участники сети [4]. Чаще всего библиотеки создают себе сообщества в таких популярных российских сетях, как «ВКонтакте» и «Одноклассники», чтобы более эффективно взаимодействовать со своими пользователями. Стоит отметить, что аудитория социальной сети «ВКонтакте» представлена преимущественно молодыми людьми возрастной категории 25–34 лет, а «Одноклассники» чаще посещают пользователи старше 45 лет.

Мессенджеры – это не только простой и быстрый способ общения, но и инструмент, который может сократить время на обслуживание и выстраивание коммуникации с пользователями. Так, библиотекари создают чаты с потенциальными читателями, рассказывают о библиотечных услугах, предстоящих мероприятиях. При помощи мессенджеров удобно общаться с членами клуба, организаторами мероприятий. Еще большие возможности для обсуждения предоставляют библиотечные блоги, которые не только дают доступ

к неофициальной информации о библиотеки, но и позволяют создать интересный тематический контент, оптимизированный под поисковые системы (который регулярно добавляется).

С введением в действие профессионального стандарта «Специалист по библиотечно–информационной деятельности» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 № 527н) введена трудовая функция «Ведение библиотечных сайтов/порталов, сетевых социальных сервисов», в рамках которой обозначены основные трудовые действия библиотечных сотрудников. Ее анализ позволил в обобщенном виде представить следующие основные направления работы библиотек с официальным сайтом и социальными сетями библиотеки. Среди них:

1. Мониторинг информационных потребностей пользователей.
2. Предоставление пользователям контента информационного, новостного, развлекательного и образовательного характера.
3. Продвижение основных услуг и ресурсов библиотеки, информирование пользователей о них.
4. Обеспечение обратной связи с пользователями библиотеки, сбор замечаний и предложений по организации работы библиотеки и библиотечного обслуживания.
5. Взаимодействие с пользователями, реализация консультативной функции [5].

Специалист, который занимается ведением сайта и социальных сетей библиотеки, должен обладать необходимыми умениями и знаниями для выполнения трудовой функции «Ведение библиотечных сайтов/порталов, сетевых социальных сервисов». Перечень необходимых умений, знаний представлен профессиональным стандартом специалиста по библиотечно-информационной деятельности [7]. В целом, обобщив информацию из профессионального стандарта, можно сделать вывод, что специалист, занимающийся ведением и наполнением официального сайта и социальных сетей библиотеки, должен обладать техническими знаниями, в частности, хорошо разбираться в разработке веб-сайтов, системах управления контентом и инструментах веб-аналитики. Он должен владеть HTML/CSS, JavaScript и другими языками программирования, относящимися к веб-разработке. Также важно знание методов поисковой оптимизации (SEO) и мер безопасности веб-сайта.

Изучив виртуальное пространство современных межпоселенчеких библиотек, можно прийти к выводу, что даже небольшие современные библиотеки уделяют достаточное внимание его организации и ведению. Каждая библиотека имеет официальный сайт, представительство в социальных сетях. На сайте публикуется вся необходимая информация об учреждении, актуальная история библиотеки, ее современное состояние. Библиотека также предлагает свои собственные базы данных и информационные продукты, которые могут быть полезны пользователям интернет-пространства. Содержание групп и сообществ в социальных сетях включает посты, содержащие рекламу книжных новинок, обзоры новостей библиотеки, афиши и пост-релизы мероприятий. В то же время установлено, что сайты библиотек зачастую имеют громоздкую структуру, информация на них не структурирована. Контент социальных сетей дублируется, что не вызывает интереса у пользователей. Имея хорошее количество подписчиков в группах и сообществах, следует отметить минимальное количество лайков и комментариев от подписчиков.

Виртуальное пространство МБУК «Качугская межпоселенческая центральная библиотека» представлено официальным сайтом библиотеки, сообществом в социальных сетях в «ВКонтакте» и группой в «Одноклассниках», «Телеграм-канале». Официальный сайт достаточно познавательный, красиво оформленный, практически все разделы наполнены информацией, содержащей разнообразный материал. Социальные сети и Телеграм-канал МБУК «Качугская межпоселенческая центральная библиотека» использует в основном для публикаций афиш мероприятий, новостей и режима работы. В соцсетях проводятся различные творческие конкурсы, акции. В целях повышения статуса книги и чтения среди пользователей библиотеки специалистами готовятся и публикуются обзоры книг, посвященные разным темам. Тем не менее официальный сайт имеет громоздкую структуру, отсутствие упорядоченности информации, ограниченного контента для посетителей библиотеки. Несмотря на то что в социальных сетях и Телеграм-канале библиотеки активно распространяется интересный контент, отсутствует понимание: на кого он направлен и присутствует дублируемость информации. Социальные сети библиотеки публикационно активны и интересны, однако пользовательская активность как на официальном сайте, так и в группах библиотеки находится на недостаточном уровне.

Для дальнейшего развития виртуального пространства МБУК «Качугская межпоселенческая библиотека» необходимо:

1. Разработать программу развития виртуального пространства библиотеки.
2. Переработать структуру официального сайта библиотеки, систематизировав размещенную на нем информацию и добавив новые рубрики в соответствии с пожеланиями пользователей.
3. Разработать контент-план для социальных сетей, предусмотрев помимо публикации новостей о проведенных мероприятиях и перепостов, активное распространение информации о предлагаемых библиотекой услугах и имеющихся ресурсах, размещение уникальных постов на познавательные темы.
4. Организовать информационную кампанию среди разных категорий пользователей по продвижению различных элементов виртуального пространства библиотеки.

5. Увеличить число подписчиков групп и сообществ за счет размещения в социальных сетях постов, ориентированных на разную целевую аудиторию.

6. Добавить чат-бот в телеграм-канал библиотеки.

Таким образом, виртуальное пространство библиотеки является ее визитной карточкой, которая привлекает потенциальных посетителей и фиксирует внимание уже существующих. Идеальное онлайн-пространство библиотеки должно быть удобным и доступным, содержащим максимально ориентированный на конкретные целевые аудитории контент. Важно не только предоставить пользователю полный доступ к разнообразной информации, но и уделить особое внимание привлекательности предоставляемых материалов.

Список источников

1. Гуляева Н. С., Семенова Е. А. Библиотеки в цифровую эпоху: сложности и перспективы // Право и информация: вопросы теории и практики : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 18 марта 2019 г.). СПб. : Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина, 2020. С. 164–172.
2. Сайт как средство формирования имиджа библиотеки: метод. рекомендации / сост. Ж. О. Журсинова; Оренбург. обл. универс. науч. б-ка им. Н. К. Крупской. URL: sait_met_rek_2016.pdf (orenlib.ru) (дата обращения: 30.10.2024).
3. Москаленко Е. А. Социальные сети как средство интернет–представительства библиотеки // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. материалов VII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (Белгород, 25 апр. 2019 г.). Белгород : Белгород. гос. ин-т искусств и культуры, 2019. С. 382–385.
4. Пирумова Л. Н. Миссия научных библиотек в эпоху цифровизации // Научно – информационное обеспечение инновационного развития АПК : материалы XI Междунар. науч.–практ. интернет конф. (пос. Правдинский, 5–7 июня 2019 г.). Правдинский : Российский научно-техническому обеспечению агропромышленного комплекса, 2019. С. 262–267.
5. Специалист по библиотечно–информационной деятельности: профессиональный стандарт // Профессиональные стандарты / Минтруд России. URL: https://profstandart.rosmintrud.ru /obshchiy–informatsionnyy–blok/natsionalnyy–reestr–professionalnykh–standartov/reestr–trudovyh–funkcij/index.php?ELEMENT_ID=116637 &CODE=116637 (дата обращения: 30.10.2024).
6. Решетникова О. В., Губина Е. В. Библиография онлайн как ресурс поддержки чтения молодежи в цифровую эпоху // Цифровое общество как культурно–исторический контекст развития человека : сб. науч. ст. и материалов III Междунар. конф. (Коломна, 12 – 14 февр. 2020 г.). Коломна : Гос. соц.-гуманитар. ун-т, 2020. С. 117–122.
7. Рябова И. И., Редькина Н. С. Анализ эффективности деятельности библиотек в веб – среде с учетом современных трендов развития веб – пространства // Наука, технологии и информация в библиотеках (Libway – 2019) : сб. тез. докл. Междунар. науч.-практ. конф. (Иркутск, 17–19 сент. 2019 г.) / под общ. ред. Е. Б. Артемьевой. Иркутск : Гос. публичная науч.-техн. б-ка СО РАН, 2019. С. 186–187.

УДК [378:004.738.5](470+571)

Пунда А. С., г. Санкт-Петербург, Россия
Punda A. S., Saint Petersburg, Russia
Научный руководитель: Брежнева В. В.,
д.п.н., профессор, г. Санкт-Петербург, Россия
Scientific supervisor: Brezhneva V. V.,
D. Sc. in Pedagogy, professor, Saint Petersburg, Russia

САЙТЫ ВУЗОВ: РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

WEBSITES OF THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS: RECOMMENDATION POTENTIAL

Рассматривается опыт использования официальных сайтов вузов РФ в качестве ресурса для осуществления информационного обслуживания специалистов в области дефектологии. Разработаны критерии для выявления рекомендательного потенциала сайтов. Выявлены наиболее популярные формы и содержание материала. Намечены направления использования имеющихся ресурсов.

Ключевые слова: рекомендательная библиография, дефектология, вузы России, информационное обслуживание, специалисты.

The experience of using official websites of the Russian higher educational institutions as a resource for providing information services to the specialists in the field of defectology is considered. The criteria for determining the recommendation potential of the websites have been developed. The most popular forms and content of the material have been identified. The directions for using resources have been outlined.

Keywords: recommendation bibliography, defectology, higher educational institutions of Russia, information service, specialists.

Современные возможности доступа к информационным ресурсам, самоизоляция в период пандемии COVID-19 послужили стимулом активного развития форм рекомендательной библиографии в веб-среде. Библиотеки стали использовать и совершенствовать эти формы, создавая рекомендательный контент [1–2].

Отдельной группой читателей с выраженной спецификой профессиональных информационных потребностей являются специалисты разных областей. На первом этапе исследования изучены официальные сайты специальных библиотек для слепых с целью выявления рекомендательных возможностей официальных сайтов. Исследование проводилось по следующим критериям: наличие специального раздела на сайте, в котором собраны материалы; размещение на сайте (уровень заголовка); форма материала; систематизация материала [3]. Полученные результаты помогли сформулировать представление о том, что дополнительным источником информации, ресурсом, который может быть использован для информационного обслуживания отраслевых специалистов (в особенности специалистов, чья деятельность носит исследовательский, научный характер), являются сайты высших учебных заведений. Как следствие, целью данного этапа изучения стало выявление рекомендательных возможностей официальных сайтов вузов России, ведущих подготовку в области дефектологического образования.

База исследования – официальные сайты вузов России, которые ведут подготовку по направлению 44.4.3 «Специальное (дефектологическое) образование». Выбран уровень «магистратура», потому что на этом этапе делается акцент на формирование умения решать научно-исследовательские задачи, готовятся специалисты, которые станут целевой аудиторией информационного обслуживания, интересующего нас в рамках проведения исследования [4].

Для выявления образовательных организаций использован агрегатор «Вузопедия», полученные сведения проверялись на соответствие актуальности путем проверки официальных сайтов учреждений. Для анализа отобраны государственные вузы, которые ведут подготовку по выбранному направлению в очной и заочной форме. В результате выявлено 79 вузов, удовлетворяющих поставленным условиям. Сайты этих организаций и подлежали дальнейшему анализу, для которого были разработаны критерии.

Наличие массива документов. По этому критерию определяется наличие материала соответствующего характера. Отметим, что в рамках изучения нас интересует наличие не учебных изданий, а материала, который отражает результаты научной деятельности сотрудников профильного подразделения, занимающегося подготовкой специалистов в области дефектологии.

Форма материала. Этот параметр позволяет определить, в каком виде представлен материал пользователю: список на сайте, список отдельными файлами, отдельный ресурс.

Структура материала. В данном случаем определяем принципы систематизации материалов, размещенных на сайте: по персоналиям, типу изданий, хронологии.

Содержание. Что пользователь получает, обратившись к материалу: полный текст документа, библиографическое описание, ссылки на сторонние ресурсы.

Перед предоставлением результатов анализа хотелось бы обратить внимание на терминологический момент. В критерии «форма материала» употреблен термин «форма». В данной статье под «формой» понимается «внутреннее строение услуги, включающее объект, способ и/или условия ее предоставления и дающее основание для наименования услуги (например, выставка, консультация, вечер встречи, выдача документов)». Определение дано в ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» [5].

В результате анализа было выявлено 38 вузов, на сайтах которых в разделе профильного подразделения размещены интересующие нас материалы. Наиболее распространенной формой размещения является список. Он может располагаться в разделе профильного подразделения (факультета, кафедры) и содержать библиографический список, отражающий основные публикации за последние несколько лет. Информация в списке может систематизироваться несколькими путями: в алфавите авторов и заглавий, по типу изданий, статусу публикаций (публикация ВАК, публикация в сборниках конференций и т. п.), также возможно совмещение этих путей. Пример подобного массива можно увидеть на сайте Московского педагогического государственного университета.

Существуют и другие формы размещения материала: отдельные документы (word, pdf-файлы, которые содержат список публикаций преподавателей, например, такую практику выбрал Костромской государственный университет), отдельный ресурс. В этом ключе хочется отметить Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, который создал «Банк результатов научно-практических исследований», в котором с помощью облачного сервиса работы с документами созданы списки по направлениям исследований, подчеркнем, что на этом сайте собраны материалы только по интересующему нас направлению. Список содержит гиперссылки, ведущие на сторонние ресурсы, например Elibrary.ru, с полным текстом публикаций. Также выявлена практика создания корпоративного портала (Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого), который напоминает социальную сеть ученых. Преподаватели имеют свои профили и наполняют их различного рода материалами: сведениями о публикациях, об участии в профессиональных мероприятиях, учебными материалами. Достаточно любопытная практика. Однако возможности просмотра и изучения полного функционала ограничены стороннему пользователю, который не является ни студентом университета, ни преподавателем.

Самой распространенной структурой материала является структура «по преподавателям». В ней материалы преимущественно располагаются в отдельных карточках/профилях/страницах преподавателей. Степень наполнения неоднородная. По этому критерию хочется отметить Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Амосова. В разделе реализован хронологический фильтр по представленным материалам, что дает дополнительные возможности навигации.

С точки зрения аналитико-синтетической переработки информации, преимущественно представлено только библиографическое описание документа, которое не сопровождается дополнительными ссылками с возможностью получения полного текста. Однако существует положительная практика снабжать библиографическое описание ссылками на публикации в библиотеке Elibrary.ru или отраслевые ресурсы, на которых размещен полный текст документа, например репозиторий PsyJournals.ru, на портале есть возможность создания индивидуального профиля автора (например Московский государственный психолого-педагогический университет). Также перспективным решением является подкрепление библиографического списка ссылками не на отдельные представленные в списке публикации, а на профиль автора. Такой подход позволит сразу увидеть научные интересы и решения конкретного ученого и наметить дальнейший план знакомства с его трудами. На практике этот подход реализуют, например, Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, Омский государственный педагогический университет. Полный текст публикаций размещен на сайте вуза, когда подразделение выпускает отраслевое периодическое научное издание: журнал «Специальное образование» Уральского государственного педагогического университета или сборники профильных конференций Дальневосточного федерального университета.

Таким образом, официальные сайты вузов (профильные разделы) обладают значительным рекомендательным потенциалом, который библиотекарь может использовать для информационного обслуживания отраслевых специалистов в следующих направлениях:

– в качестве ресурсной базы для подбора актуальной литературы, создания библиографической продукции;

– в качестве источника актуальной профильной информации для формирования единого отраслевого информационного ресурса.

Выявленный рекомендательный потенциал позволяет говорить о возможных дальнейших направлениях исследований, например, изучение соответствия материалов сайтов критериям понятия «рекомендация»: релевантности, пертинентности, своевременности, актуальности содержания.

Список источников

1. Брежнева В. В. Рекомендательная библиография – новые векторы развития в цифровой среде // Библиография. 2020. № 6. С. 3–15.

2. Гендина Н. И., Колкова Н. И., Рябцева Л. Н. Пользовательско–ориентированный подход к формированию контента на официальных сайтах библиотек // Библиосфера. 2022. № 2. С. 19–27.

3. Пунда А. С. Сайты библиотек для слепых: рекомендательный потенциал // Культурная среда и культурные практики: опыт и инновации : тез. докл. Всерос. науч.-практ. конф. молодых исследователей (11–12 апр. 2024). СПб. : СПбГИК, 2024. С. 28–29.

4. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование : приказ М-ва образования и науки РФ № 128 от 22 фев. 2018 г. (ред. с изм. от 8 февр. 2021 г.) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_293564/80a0ee3c9d38575be440f533ca37a69637e43b21/ (дата обращения: 11.10.2024).

5. ГОСТ Р 7.0.103–2023. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения: национальный стандарт Российской Федерации : дата введения 2024–05–01. М. : Стандартинформ, 2024. 24 с.

УДК 027.84(571.150):004.738.5

Акулова Д. А., г. Барнаул, Россия
Akulova D. A., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Фомина А. А.,
к.п.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Fomina A. A.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor, Barnaul, Russia

ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

TECHNOLOGIES FOR THE PROMOTION OF INFORMATION AND BIBLIOGRAPHIC RESOURCES

На современном этапе информационно-библиографическая деятельность остается важной частью образования и просвещения населения. Информационно-библиографические продукты разрабатываются сотрудниками библиотек в зависимости от направленности данного учреждения, т. е. возрастной категории населения. Так, Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской (АКДБ) создает библиографические списки, пособия, образовательные игры, тематические подборки на официальном сайте для детей и подростов. Также АКДБ публикует различную информационно-библиографическую информацию в социальных сетях, иногда дублирует с официального сайта. Использование официального сайта и социальных сетей способствует расширению распространения информационно-библиографической информации и ее продвижению с помощью различных форм предоставления.

Ключевые слова: информационно-библиографическая деятельность, Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской, информация, официальный сайт, социальные сети.

At the present stage, information and bibliographic activities remain an important part of education and public awareness. Information and bibliographic products are developed by the library staff depending on the orientation of the institution, that is, the age category of the population. Thus, the Altai regional children's library of N. K. Krupskaya (ARChL) creates bibliographic lists, manuals, educational games, thematic collections on the official website for children and teenagers. The library also publishes different kind of bibliographic information in the social networks, sometimes duplicates it from the official website. The use of the official website and social networks contributes to the expansion of the dissemination of bibliographic information and its promotion through various forms of provision.

Keywords: information and bibliographic activity, Altai regional children's library of N. K. Krupskaya, information, official website, social networks.

Актуальность темы продиктована требованиями отечественного законодательства о достоверности информации с соблюдением «административных и организационных мер, технических, программно-аппаратных средств защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и (или) развитию» [1]. Информационно-библиографические ресурсы активно разрабатываются и продвигаются сотрудниками современных библиотек на официальных сайтах и в социальных сетях с использованием современных технологий, методов и способов формирования и удовлетворения информационных запросов пользователей, справедливо полагая, что доступность и качество профессионально отобранной информации способны оказать благотворное влияние на развитие образования и просвещения.

Сайт – одна из распространенных форм интернет-присутствия для большинства библиотек, источник достоверной информации. Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской (АКДБ) представляет исчерпывающие сведения о себе как поставщике информационных продуктов и услуг с помощью исторической справки, данных о геолокации, структуре библиотеки по отделам; сайт позволяет оформить или продлить срок использования заказа. Основополагающим информационно-библиографическим ресурсом, несомненно, является электронный каталог. Его объем превышает 204 тыс. библиографических записей. Работа над его созданием включала информацию как о текущих поступлениях, так и отражение ретроспективных фондов в особой форме имидж-каталога.

АКДБ использует различные формы предоставления информационно-библиографической информации для юной аудитории и руководителей детского чтения. Среди них – электронная выставка, на которой представлено более 15 изданий с библиографическим описанием для прочтения онлайн; разнообразные тематические подборки литературы («КЛАССное чтение», «Списки книг для чтения на каникулах», «Вкусные книги», «Юмористические повести и рассказы», «Мир живой природы», «Символы года», «За страницами школьного учебника», «Волшебная страна А. М. Волкова»), способных, по мнению сотрудников, привлечь внимание пользователей и читателей.

Библиотека популяризирует творчество писателей Алтайского края с помощью проекта «Писатели Алтайского края – детям», представляя биографии литературных деятелей, библиографические данные о их самых известных работах и полнотекстовый доступ к знаковым произведениям. Например, к произведениям Василия Ненучаева (рассказы «Небывалый самолет», «Сказка о заводной лягушке» и др.), Георгия Гребенщикова (повесть «Егоркина жизнь»), Валерия Тихонова (стихотворения «Мое лукоморье», «Где дорога, там и жизнь»), Виктора Бычкова (романы «Везунчик», «Вишенки», рассказы «Конь», «Лосиная верность» и др.). Подобная информация является современным форматом биобиблиографии.

На сайте представлены и различные издания, посвященные деятельности как самой Алтайской краевой детской библиотеки им. Крупской, так и других библиотек для молодой аудитории. Научно-методические сборники, статьи, брошюры, информационные дайджесты, информационные закладки детально характеризуют содержание разнообразного информационно-библиографического контента. Разработчиками сайта регулярно обновляется информация о деятельности и публикуются новости о библиотеках Алтайского края [2].

Официальный сайт является цифровой моделью библиотеки и платформой для работы с заказами пользователей, раскрывает содержание официальных документов («Свидетельство о государственной регистрации», «Устав библиотеки», «План финансово–хозяйственной деятельности на … год», «Приказ о назначении руководителя», «Государственное задание», «Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (ОСИ)», «Материально-техническая база АКДБ», «Видеопаспорт доступности АКДБ».

АКДБ выступает методическим центром для детских библиотек Алтайского края, что повышает информационную значимость сайта библиотеки, в том числе и для развития и распространения информационно-библиографической продукции в регионе. Специалисты библиотеки считают, что «для продвижения библиотеки в виртуальной среде важно делиться разнообразным контентом, используя всевозможные сервисы. На данный момент, помимо сайта библиотеки, функционируют ее сообщества в социальных сетях: ВКонтакте, Одноклассники, мессенджере Telegram, YouTube» [3, с. 13]. Виртуальное присутствие библиотеки в разнообразных социальных сетях хотя и расширяет доступ к ее контенту, включая и тех пользователей, которые зарегистрированы в отдельных социальных сетях, но не увеличивает информативности контента. Информация на странице в «ВКонтакте» и «Одноклассниках» [4; 5] – дублируется, повторяется. Например, рекомендация книги «Ходячий замок» от читателя, рекомендация новых поступлений (книга «Папа ищет работу») и т. д. Совпадают и фото, и сопроводительная информация.

При сравнении официального сайта АКДБ и ее страниц в социальных сетях можно отметить, что последние чаще используются для оповещения, краткого информирования, рекомендации книжных новинок. Структура сайта с постоянными разделами предоставляет более обширную базовую информацию ресурсов и фото-, видеоматериалов. Идентичными продуктами на сайте и в социальных сетях являются лента новостей, информация о книжных новинках, событиях и мероприятиях, публикация определенных документов. Для большинства событий и мероприятий присущ краеведческий контент.

В то же время обратная связь читателя с библиотекой в социальных сетях более разнообразна. Пользователи могут оставлять комментарии, делиться мнением и эмоциями. Комментарии состоят из положительных ответов или отзывов читателей, иногда встречаются уточнения о сроках проведения мероприятий в библиотеке. Таким образом, социальные сети являются актуальными ресурсами для информационно–библиографической работы детских библиотек, и важную роль в их использовании читателями играет мобильная доступность. За счет дублирования многочисленных публикаций новостей, некоторых информационно-библиографических продуктов, объявлений на официальном сайте и в социальных сетях библиотека имеет возможность популяризировать собственные услуги, издания, мероприятия, а также привлечь новых пользователей. Охват пользователей библиотеки благодаря социальной сети признается О. В. Решетниковой и Е. В. Губиной видом читательской активности, который является ее преимуществом [6]. Они настаивают на том, что информация, «способствующая развитию интереса к книге и чтению, в том числе различные формы библиографической информации» на сайтах и в социальных сетях библиотек «не просто дублируют, но и взаимодополняют друг друга» [Там же, с. 33].

М. С. Домоевская считает, что присутствие Алтайской краевой детской библиотеки им. Н. К. Крупской в социальных сетях отвечает на вызов современной действительности и позволяет библиотеке оставаться «привлекательным местом для общения, культурного проведения досуга юных пользователей, их творческой самореализации» [7, с. 384].

Оправдывая в какой–то степени вторичность информативности социальных сетей, А. О. Федоров предлагает рассматривать «сеть не как средство воздействия (в том числе библиотеки – *Д. А.*), а как средство взаимодействия. Необходимо помнить, что социальные сети созданы не для рекламы, а для общения. <…> Кнопка “Мне нравится” (так называемый “лайк”) хороша тем, что позволяет пользователю отреагировать на сообщение, фотографию, событие, при этом особенно не напрягаясь» [8, с. 58].

Таким образом, поступательное развитие информативности официального сайта библиотеки и ее страниц в социальных сетях признается специалистами актуальными ресурсами для информационно-библиографической работы детских библиотек, обладающими достоверностью и мобильной доступностью. Они

отражают важную часть жизни библиотеки и позволяют отвечать на требования современности о постоянном обновлении контента, расширении аудитории пользователей и освоению новых технологий для совершенствования форм информационного диалога с потребителем. Сотрудники АКДБ работают над развитием и продвижением социальных сетей библиотеки. На канале YouTube публикуется контент, ориентированный на воспитание детей и привлечение их к чтению, информирование аудитории об известных писателях Алтайского края, серия роликов о кукольном персонаже, исследующем особенности библиотечного дела.

Список источников

1. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию : Федер. закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) // КонсультантПлюс. URL: https://www. consultant.ru/ document/cons_ doc_LAW_ 108808/b663a547cc140a293671b9fc316f76f70c99e59f/ (дата обращения: 20.10.2024).
2. Алтайская краевая детская библиотека имени Н. К. Крупской : [сайт]. Барнаул, 2018. URL: https://akdb22.ru/category/izdaniya–biblioteki/ (дата обращения: 20.10.2024).
3. Лукинец Е. В. Онлайн–акции как способ продвижения библиотеки в социальных сетях // Вопросы теории и практики библиотечного обслуживания детей и подростков в Алтайском крае. Барнаул, 2023. С. 13–16.
4. Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской // Одноклассники : соц. сеть. URL: https://m. ok.ru/kazhdayabi/ topic/154843483198365 (дата обращения: 20.10.2024).
5. Алтайская краевая детская библиотека им. Крупской // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/akdbkru (дата обращения: 20.10.2024).
6. Решетникова О. В., Губина Е. В. Взаимодействие библиотек и социальных сетей как фактор развития читательской активности молодежи // Практическая психология образования XXI века. М., 2023. С. 32–36.
7. Домоевская М. С. Специфика проектной деятельности Алтайской краевой детской библиотеки имени Н. К. Крупской // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы : сб. науч. ст. и материалов IX Междунар. науч.-практ. конф. Коломна : ГСГУ, 2022. С. 384–389.
8. Федоров А. О. Продвижение библиотек в социальных сетях // Университетская книга. 2012. № 2. С. 56 – 59.

УДК 027.5–32(571.150)

Лукьянова Ю. Г., г. Барнаул, Россия
Lukyanova Yu. G., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Черниенко Ю. А.,
к.и.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Chernienko Yu. A.
Ph.D. in History, associate professor, Barnaul, Russia

ПРОДВИЖЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ВИРТУАЛЬНОЙ СРЕДЕ

PROMOTION OF LOCAL HISTORY INFORMATION RESOURCES IN THE VIRTUAL ENVIRONMENT

Рассматривается продвижение краеведческих ресурсов в виртуальной среде на примере Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова. Представлены основные инструменты продвижения: электронная библиотека «Постигая Алтай», сообщество «Алтайское краеведение» в социальной сети «ВКонтакте», краеведческий портал «Весь Алтай». Обозначены особенности ведения социальных сетей на краеведческую тематику. Приведена статистика сообщества в социальной сети «ВКонтакте».

Ключевые слова: Алтайская краевая библиотека, краеведческие ресурсы, библиотека краеведения, порталы, электронная библиотека, социальные сети, подкасты, краеведческая деятельность библиотек, библиотечные сайты.

The promotion of the local history resources in the virtual environment on the basis of the example of the Altai regional universal scientific library of V. Ya. Shishkov is considered. The main instruments of promotion are presented namely: the electronic library «Comprehending Altai», community «Altai local history» in the social network «VKontakte», local history portal «Whole Altai». The features of conducting social networks on local history topics are indicated. The community statistics is provided in the social network «VKontakte».

Keywords: Altai regional library, local history resources, library of local history, portals, electronic library, social networks, podcasts, local history activities of the libraries, library sites.

Краеведческие информационные ресурсы библиотек – это ресурсы, которые обеспечивают информационную основу научной и образовательной деятельности, связанной с определенным регионом. Эти ресурсы позволяют сохранять и передавать определенный запас знаний из поколения в поколение.

Основное направление работы отдела краеведения Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова (далее – АКУНБ) сосредоточено на создании и продвижении краеведческих ресурсов, касающихся Алтайского края. Это важная задача, так как краеведение не только сохраняет историческую и культурную информацию о регионе, но и способствует формированию идентичности местных жителей, популяризации краевых традиций, а также поддержанию исторической памяти. Основные направления деятельности отдела краеведения:

– сбор и систематизация материалов. Отдел активно занимается сбором документов, книг, статей и других материалов, которые имеют отношение к истории, культуре и природе Алтайского края. Это могут быть как исторические источники, так и современные публикации;

– разработка краеведческих программ. Библиотека реализует различные краеведческие проекты и программы, направленные на образовательные и культурные мероприятия – выставки, лекции, семинары, экскурсии и другие формы работы с населением;

– сотрудничество с местными учреждениями и организациями. Отдел активно взаимодействует с учебными заведениями, музеями и другими культурными организациями. Это сотрудничество позволяет расширить доступ к краеведческим ресурсам и объединить усилия в области исследования и популяризации исторического наследия края;

– информационно-библиографическое обслуживание. Библиотека предоставляет услуги по поиску информации, созданию библиографии и рекомендаций по литературе, касающейся Алтайского края;

– продвижение краеведческих ресурсов включает в себя как традиционные, так и современные способы. Библиотека активно использует социальные сети, интернет-публикации для того, чтобы распространять знания о крае, его истории и культуре.

Основным ресурсом библиотеки является фонд и справочно-библиографический аппарат. Краеведческий фонд включает 67993 экз. книг, 167 наименований местных периодических изданий. Для раскрытия такого большого фонда библиотека располагает сбалансированным справочным аппаратом. Фонд местной печати формируется на основе Закона «Об обязательном экземпляре документов» (от 3 декабря 2008 г. № 116-ЗС). На 01.10.2024 г. фонд местной печати составляет 73026 экз. изданий [1].

Ядро справочно-библиографического аппарата представлено сводной базой данных «Алтайский край». Данная база данных содержит информацию, охватывающую все основные отрасли Алтайского края, что делает ее неоценимым ресурсом для исследователей, студентов и всех интересующихся историей и культурой региона.

С 2008 г. база данных формируется в рамках совместного проекта, в который вовлечено 39 библиотек края, включая краевые, вузовские и центральные библиотеки муниципальных образований. Эта кооперация направлена на предоставление наиболее полной и достоверной информации об Алтайском крае. Также в базе есть доступ к полнотекстовым источникам информации электронной библиотеки АКУНБ.

Таким образом, сводная база данных «Алтайский край» не только поддерживает исследовательскую деятельность, но и способствует сохранению культурного и исторического наследия региона, становясь важным связующим звеном между историей и современностью.

Библиотека имеет многолетний опыт продвижения краеведческих ресурсов в виртуальной среде. Важным информационным ресурсом и в то же время мощным инструментом продвижения краеведческих ресурсов является Электронная библиотека (далее – ЭБ) [5]. В АКУНБ начало ее формирования было положено в 2009 г. [3]. ЭБ содержит 39499 документов. На сайте размещены тематические и персональные коллекции, коллекции периодических изданий. Например, «Календари знаменательных и памятных дат», «Алтай. Судьба. Эпоха» (книжная серия), «Алтайская правда» (газета), «Красный Алтай» (газета), «Уманский Алексей Павлович», «Чарующий Алтай».

В 2012 г. создан краеведческий портал «Весь Алтай» [3]. Его структура состоит из следующих разделов: Об Алтайском крае; Территории; Персоналии; Главные события; Ресурсы; Викторины [4]. На портале размещены рубрики: День в истории; Это интересно; Новинки краеведческой литературы». Новым элементом для сайта стало появление краеведческих викторин [4]: «Писатель В. М. Шукшин», «По следам Шишкова», «Алтай купеческий» и др.

Найти интересную информацию также можно на странице «Алтайское краеведение» в социальной сети «ВКонтакте». Ведение социальных сетей дает такие возможности, как большой охват аудитории, доступность краеведческой информации для потребителей, быстрота доведения информации, неформальная коммуникация с пользователями. Немаловажной является возможность мониторинга популярности своего сообщества среди своих подписчиков, возможность видеть число новых участников, отслеживать их комментарии и поддерживать через них связь с пользователями.

Публикации в социальных сетях систематизируются по различным разделам: «Лица Алтая», «Краеведы рекомендуют» (краеведческая литература), «Интересные факты», «События», «История населенного пункта» и др. При выставлении материала используется структура постинга по дням недели. География посетителей сообщества: Россия, США, Германия, Бразилия, Индия, Нидерланды, Франция, Казахстан, Филиппины и др.

Из статистических показателей можно сделать вывод, что сообщество вызывает интерес аудитории и стабильно растет (табл. 1).

Таблица 1

Статистика страницы «Алтайское краеведение» в социальной сети «ВКонтакте»

Показатель	2022 г.	2023 г.	2024 г. (за III кв.)
Подписчики	4311	5183	5679
Посещения	6313	8038	4868
Просмотры	25232	21097	13148
Охват	164439	200800	116860

Анализ статистики показал, что невозможно выделить наиболее востребованные рубрики публикаций, так как одна рубрика может иметь совершенно разные показатели. Самыми популярными записями за последний год являются «Кощей Бессмертный» (238 лайков; 4,3 тыс. просмотров), «Откуда пошло название площади Спартака в Барнауле?» (198 лайков; 6,5 тыс. просмотров), «Известный сибирский историк и археолог Алексей Павлович Уманский» (148 лайков; 3,5 тыс. просмотров), «Александр Васильевич Панкратов-Черный – актер театра и кино» (149 лайков; 4,2 тыс. просмотров). Большой отклик, в том числе негативный, находят публикации об исторических зданиях, находящихся в плохом физическом состоянии.

Весь материал для сообщества пишется на основе печатных и электронных источников библиотеки, архивов и музеев. При подборе иллюстративного материала к публикации в приоритете использование ресурсов библиотеки. Также для генерации изображения используется платформа Fusion Brain с помощью нейросети Кандинский. Однако применение нейросетей для генерации текста на историческую тематику нежелательно, так как нейросеть сильно искажает факты, что может привести к падению авторитета сообщества. Не рекомендуется использовать иллюстративный и текстовый материал из малоавторитетных источников сети интернет, так как это может привести к проблеме с авторским правом и ошибкам в фактографии. Также на портале и странице сообщества расположена справочная служба, через которую можно задать любой вопрос об Алтайском крае [2] (табл. 2).

Таблица 2

Статистика виртуальной справочной службы

Вопрос	2022 г.	2023 г.	2024 г. (за III кв.)
«Спроси краеведа» на портале «Весь Алтай»	30	22	18
«Задай вопрос краеведу» на странице «ВКонтакте»	81	86	38

Данные статистики позволяют говорить о том, что справочная служба актуальна и пользуется спросом. Самые частые запросы связаны с поиском информации о родственниках, населенных пунктах и предприятиях.

При работе со страницами в социальных сетях всегда остро стояла проблема плагиата. Крупные информационные сообщества и конкурирующие группы публикуют ранее опубликованный материал без использования ссылок.

Анализ статистики всех площадок показал, что в настоящее время продвижение краеведческих ресурсов в виртуальной среде имеет большое значение, так как позволяет быстро доводить необходимую информацию и привлекать новых пользователей.

Библиотеки играют важную роль в сохранении и популяризации краеведческой информации. В условиях стремительного развития технологий электронные ресурсы становятся неотъемлемой частью этого процесса. Многообразие форм представления информации позволило привлечь интерес различных аудиторий, включая молодежь и студентов, которые активно пользуются цифровыми платформами.

Таким образом, библиотека не только выполняет свою основную функцию по обеспечению информационных потребностей общества, но и активно участвует в формировании культурной идентичности и исторической памяти, что делает ее центром притяжения для всех интересующихся историей и культурой своего родного края.

Список источников

1. Отчет краевого Государственного бюджетного учреждения «Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова» (КГБУ АКУНБ) за 3 кв. 2024 г. / Алт. краев. универ. науч. б–ка им. В. Я. Шишкова. Барнаул, 2024.

2. Гущина В. А. Опыт Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова по продвижению краеведческой информации в социальных сетях // Историко–культурное наследие Брянского края: мультимедийный ресурс на краеведческом портале : материалы II регион. науч.-практ. конф. (г. Брянск, 24 апр., 2019 г.). Брянск, 2019. С. 66–72.

3. Малышко О. Ф. Продвижение краеведческих ресурсов в электронной среде: опыт Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова // Вестник национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). 2022. № 1 (24). С. 90–95.

4. Весь Алтай : краеведческий портал // Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова : [офиц. сайт]. URL : https://altlib.ru/ (дата обращения: 31.10.2024).

2. Постигая Алтай : электронная библиотека Алтая // Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова : [офиц. сайт]. URL : https://elib.altlib.ru/ (дата обращения: 31.10.2024).

УДК 021:004.738.5

Леонова В. М., г. Минск, Республика Беларусь
Leonova V. M., Minsk, Republic of Belarus
Научный руководитель: Козленко Е. Ю.,
к. п. н., доцент, г. Минск, Республика Беларусь
Scientific supervisor: Kozlenko E. Yu.
Ph.D. in Pedagogy, associate professor, Minsk, Republic of Belarus

АНАЛИЗ ПОТЕНЦИАЛА СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА В РАБОТЕ БИБЛИОТЕК

ANALYSIS OF THE POTENTIAL OF SOCIAL MEDIA IN THE WORK OF LIBRARIES

Статья анализирует значимость социальных медиа как ключевого инструмента для библиотек в условиях глобализации и быстрого обмена информацией. Подчеркивается, что социальные медиа предоставляют уникальные возможности по созданию и распространению контента, оперативному информированию о новостях и событиях, а также взаимодействию с аудиторией. Представленные статистические данные подтверждают значительный рост пользователей социальных сетей в Беларуси, что свидетельствует о необходимости активного присутствия библиотек в цифровом пространстве. Использование социальных медиа способствует распространению актуальной и качественной информации, борьбе с дезинформацией и продвижению культуры чтения. Примеры успешных библиотек, эффективно использующих социальные медиа, демонстрируют важность креативного подхода и активного взаимодействия с пользователями для формирования положительного имиджа и повышения доступности библиотечных услуг.

Ключевые слова: библиотека, библиотечные учреждения, интернет, информация, коммуникация, социальные медиа.

The article analyzes the importance of social media as a key tool for libraries in the context of globalization and rapid exchange of information. It is emphasized that social media provides unique opportunities for creating and distributing content, promptly informing about news and events, as well as interacting with the audience. The statistical data presented in the article confirm a significant increase in social media users in Belarus, which indicates the need for an active presence of libraries in the digital space. The use of social media contributes to the dissemination of relevant and high–quality information, the fight against misinformation and the promotion of a culture of reading. Examples of successful libraries that effectively use social media demonstrate the importance of creativity and active interaction with users to create a positive image and increase the accessibility of library services.

Keywords: library, library institutions, internet, information, communication, social media.

В ситуации протекающих в мире процессов глобализации и информатизации развитие такой системы коммуникации, как сеть интернет приводит к определенным изменениям территориальной и социальной структуры общества как в отношении отдельных территорий, так и в масштабах всей Земли. Маршалл Маклюэн характеризует это новое общество следующим образом: его члены получают информацию мгновенно, независимо от их местонахождения. Эта мысль обрела название «теория глобальной деревни», которая сейчас служит метафорой, применяемой к интернету. Дело в том, что физическое расстояние в условиях высокой скорости обмена информацией не имеет существенного значения, а благодаря размытию границ между людьми разного пола, возраста, социального статуса и национальной принадлежности происходит сближение культур, мировоззрений, традиций и ценностей [1, с. 5–7]. Именно поэтому очень важно сохранять индивидуальность и продолжать развивать свою национальную культуру, и социальные медиа, став частью социокультурного пространства, предоставляют хорошие информационные, коммуникационные и другие технологические возможности для становления удобной площадкой для ее продвижения. И библиотеки, являясь учреждением культуры, тоже должны быть включены в этот процесс.

Социальные медиа – это доступные интернет-платформы, которые предоставляют инструменты для публикации и получения информации, не требуя при этом специальных навыков. Их пользователь может изменять свою роль, выступая как в качестве автора, так и в качестве аудитории. Функции социальных медиа позволяют людям объединяться в группы для коммуникации, сотрудничества или решения определенных задач [2, с. 9; 3, с. 1063].

Согласно статистике, собранной BelRetail.by, в 2021 г. рост числа белорусов, желающих обратиться к инструментам и возможностям, предоставляемым социальными медиа, составил 7,82 млн чел. На момент сбора данных из всего количества пользователей интернета 3,9 млрд чел. зарегистрированы в социальных сетях [4]. Анализ DataReportal показывает, что в январе 2024 г. в Беларуси было 5,63 млн активных участников социальных сетей. Данные Kepios демонстрируют, что в период с начала 2023 по начало 2024 г. количество их пользователей увеличилось на 1,4 млн (+31,8 %) и достигло 59,4 % общей численности населе-

ния [5]. Таким образом, результаты многочисленных исследований, отраженных в виде статистических данных, показывают, что в дальнейшем роль социальных медиа будет постоянно расти, что подчеркивает необходимость работы библиотек в этой сфере.

Преимущества использования социальных медиа в работе библиотек трудно переоценить. Первое и, пожалуй, наиболее очевидное – это удобная площадка для создания и распространения контента, такого как статьи, рекомендации, обзоры и мн. др. Две трети пользователей заявили, что их главной мотивацией выхода в интернет является поиск информации [6]. Этими данными еще раз подтверждается важность существования библиотечных учреждений в цифровом пространстве. Передача своих ресурсов и знаний, удовлетворение информационных потребностей пользователей является первостепенной задачей любой библиотеки, и если современные условия развития общества предполагают участие в глобальной сети для ее выполнения, то следует идти в ногу со временем и подстраиваться под существующие реалии. Современные библиотеки сталкиваются с постоянно меняющимся информационным ландшафтом и огромной конкуренцией как социального института, призванного предоставлять людям необходимые знания. В первую очередь дело касается скорости и доступности, а, следовательно, и удобства пользователей. Для современного человека именно эти качества становятся на первое место, закрывая собой зачастую такую важную составляющую, как качество, что влечет за собой распространение дезинформации, которая приводит к таким серьезным последствиям, как, например, деградация общества. В свете этих изменений библиотечным учреждениям необходимо использовать социальные медиа как эффективный инструмент для распространения актуальной и качественной информации.

Следующим преимуществом является возможность оперативно передавать данные не только о своих услугах и новых поступлениях, но и оповещать потенциальных посетителей о мероприятиях, проходящих в здании библиотеки или организованные вне ее стен, размещать информацию об актуальных культурных событиях, таких как, например, выставки и лекции. Это решает проблему доступности библиотечных учреждений [7, с. 125]. Оставаясь на виду в виде реклам, постов и видеороликов библиотеки имеют возможность работать с более широкой аудиторией и привлекать новых пользователей.

Кроме того, через различные платформы сотрудники библиотечных учреждений имеют возможность получать мгновенную обратную связь от уже зарегистрированных или потенциальных читателей, давая своевременную реакцию на их информационные потребности и запросы, а также замечания и предложения по улучшению работы учреждения. Библиотеки могут проводить онлайн опросы, обсуждения и консультации, что помогает им лучше понять своих пользователей и предлагать им более качественные услуги. Благодаря взаимодействию с аудиторией, у пользователей библиотеки также возрастает желание ее посещения, поскольку в системе «Библиотека – Читатель» выстраиваются доверительные отношения, благотворно влияющие на восприятие и репутацию учреждения. Говоря о налаживании связей с аудиторией, необходимо упомянуть и то, что с использованием социальных медиа библиотеки имеют возможность рекомендовать книги и статьи, которые будут интересны пользователям.

Еще одним не менее важным пунктом является то, что благодаря созданию собственного сайта или страницы в социальных сетях библиотека объединяет людей по интересам. Проводя различные опросы или общаясь с аудиторией, сотрудники создают общность, в которой читатели могут поделиться своим мнением о книге или работе библиотеки, что также способствует ее развитию. Помимо этого, пользователи могут делиться друг с другом опытом, информацией и находить общие интересы, развивая культуру чтения и посещения различных мероприятий.

Последнее, но не по значимости – это продвижение культуры чтения. Социальные медиа могут быть использованы для популяризации чтения и литературы среди пользователей, например путем рекомендаций книг, обзоров, онлайн-клубов чтения и т. д. [7, с. 124].

Для начала работы библиотеки в социальных медиа необходимо провести анализ платформ и выбрать ту, что будет отвечать всем требованиям, среди которых:

– популярность социальной сети в той или иной возрастной группе, на которую ориентирована библиотека;

– наличие необходимых инструментов, предпочтительных и удобных для конкретного сотрудника, занимающегося продвижением библиотечного учреждения в интернете;

– соответствие предоставляемых социальной сетью возможностей для выполнения поставленных целей и задач;

– предоставление социальной сетью аналитики для отслеживания продвижения, охвата аудитории, просматриваемости и пр.;

– возможность размещения рекламы, если таковая необходима.

Например, для Национальной библиотеки Беларуси важно ориентироваться на мировую, а не только отечественную статистику социальных сетей, поскольку одна из ее целей – популяризация белорусской культуры за пределами страны. Поэтому в этом случае предпочтителен в первую очередь Facebook. Для детской библиотеки хорошо подойдет Likee – эта платформа рассчитана на возрастную категорию младше 16 лет.

85 % пользователей TikTok в возрасте от 16 до 64 лет заявили, что используют Facebook, и почти 95 % пользователей Instagram в той же возрастной группе заявили, что они также используют YouTube. Это значит, что библиотекам не имеет смысла проявлять активность на каждой отдельной платформе, и фактические данные свидетельствуют, что присутствие на одной или двух наиболее крупных платформах дает возможность охватить почти всех пользователей социальных сетей в мире [5].

Примером удачного сочетания всех вышеперечисленных требований является блог Петриковской публичной библиотеки, снискавшей популярности в социальной сети TikTok. Ролики, снятые сотрудниками этого учреждения, набирают до 3,8 млн просмотров, а количество подписчиков выросло более чем на 16 тыс. всего за полгода. Основной жанр контента – позитивные ролики о мире, созидании и любви к своей работе и городу. Популярность аккаунта выросла благодаря креативным идеям, которые, как поделилась в интервью с журналистами для телеканала Беларусь-4 директор библиотеки Галицкая Татьяна Петровна, часто приходят спонтанно. Немаловажную роль играет и поддержка коллектива. В основной группе TikTok-инсценировок задействованы 6 сотрудников, но помимо них снимаются также и читатели библиотеки. Авторы контента активно взаимодействуют с подписчиками. Короткие видеоролики о специфике профессиональной деятельности библиотекарей и «закулисья съемок», как ее прозвали сами пользователи, являются самыми востребованными. Из этого можно сделать вывод, что зрителей привлекает возможность вести открытый диалог и получать правдивую информацию о работе учреждения, а интерес к данной тематике, грамотно подпитываемый авторами контента, служит созданием устойчивой положительной репутации библиотеки.

Подтверждением данной идеи является и блог Ляховичской районной централизованной библиотечной системы, размещенный на той же интернет-платформе TikTok. При его сравнительно небольшом количестве подписчиков, составляющем менее 4 тыс., юмористические видеоролики, приоткрывающие завесу тайны будних дней сотрудников библиотечного учреждения, набирают по 1–1,5 млн просмотров. Для продвижения аккаунта используются популярные звуки и хэштеги. Помимо классических ключевых слов, таких как «библиотека», используются особые, позволяющие выделить контент конкретного учреждения из общего потока. Примером такого хэштега служит локальное название учреждения – «купаловка».

Таким образом, сфера социальных медиа продолжает формировать наш глобальный ландшафт, меняя способы общения, обмена информацией и взаимодействия с миром. Сегодня библиотеки сталкиваются с проблемами общества, чьи запросы и требования неумолимо растут пропорционально документным массивам. В постоянной конкуренции с другими источниками удовлетворения информационных потребностей социальные медиа занимают все более важное место. Использование социальных медиа в работе библиотек становится эффективным инструментом для привлечения новых абонентов, распространения информации, получения обратной связи и активного участия пользователей в жизни библиотечного учреждения.

Список источников

1. Маклюэн Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. М. : КАНОН–пресс–Ц ; Жуковский : Кучково поле, 2003. 464 с.

2. Мурейко Л. В. Социальная коммуникация и масс–медиа: к уточнению понятий // Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Философские науки. 2018. № 2. С. 6 – 16.

3. Murthy D. Towards a sociological understanding of social media: Theorizing Twitter // Sociology. 2012. Т. 46, №. 6. С. 1059–1073.

4. Digital 2021: Актуальная статистика и аудитория социальных сетей в мире и Беларуси // BelRetail. URL: https://belretail.by/article/digital–aktualnaya–statistika–i–auditoriya–sotsialnyih–setey–v–mire–i–belarusi (дата обращения: 17.10.2024).

5. Статистика диджитал в Беларуси на 2024 год: интернет, соцсети и другие данные // MANUFACT. URL: https://blog. manufact. pro/2024/04/ 05/digital–statistika – 2023/ (дата обращения: 03.05.2024).

6. 500+ Статистических данных по Интернету: социальные сети, SEO, безопасность и глобальное использование // MarketSplash Team. URL: https://marketsplash.com/intierniet–statistika/#link3 (дата обращения: 19.10.2024).

7. Руденко Ю. Ю. Возможности развития и продвижения культуры в пространстве новых и социальных медиа // Общество: философия, история, культура. 2020. № 8 (76). С. 123–126.

УДК 023:004.738.5

Барма О. А., г. Минск, Республика Беларусь
Barma O. A., Minsk, Republic of Belarus

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОВЕСТКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СООБЩЕСТВ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»

INFORMATION AGENDA OF THE PROFESSIONAL LIBRARY COMMUNITIES IN THE SOCIAL NETWORK «VKONTAKTE»

Статья посвящена вопросам формирования информационной повестки, генерируемой библиотечными специалистами посредством создания новостного контента и его размещения в профессиональных сетевых сообществах в социальной сети «ВКонтакте».
Ключевые слова: социальная сеть «ВКонтакте», профессиональные сетевые сообщества, библиотечные профессиональные сообщества, новостной контент, информационная повестка.

The article is devoted to the issues of generation of information agenda formed by the library professionals through creating news content and its placement in the professional network communities in the social network «VKontakte».
Keywords: social network «VKontakte», professional network communities, library professional communities, news content, information agenda.

На сегодняшний день реализация сетевого взаимодействия не представляется возможной без использования социальных сетей как пространства общественных коммуникативных практик. На начало 2024 г., по данным We Are Social и Meltwater «более 66 % всех жителей планеты пользуются интернетом, а общее число интернет-пользователей составляет 5,35 млрд. В то же время количество зарегистрированных профилей пользователей социальных сетей превысило отметку в 5 млрд., что эквивалентно 62,3 % населения мира» [2]. Показатели аналитических данных мирового уровня демонстрируют положительную динамику роста количества интернет-пользователей в общем и социальных сетей в частности, что связано, на наш взгляд, с общемировой практикой вовлечения человека в цифровое пространство как активного потребителя, создаваемого отдельно взятыми пользователями, так и целыми профессиональными сообществами, развлекательного, образовательного, научного, новостного и другого вида контента. Важным фактом развития цифровых практик является предоставление населению свободного доступа к продуктам и услугам информационного характера, не имеющим аналогов в «традиционном» мире. В данном контексте социальные сети являются не только частью цифровой экосистемы общества, но и инструментом организации личностного информационного пространства каждого зарегистрированного в них пользователя. Последние, использующие технологические возможности социальных сетей для поиска и потребления уже сгенерированного контента, выступают в то же время и в роли создателей их новой версии. Переход от роли пассивного потребителя к создателю нооинформации (по Р. С. Мотульскому) происходит путем изучения пользователями ценностно-смысловой детерминанты сообщения (поста), его обсуждения (комментирования) с другими участниками, (пере)(до)работки и последующего распространения в своем сегменте социальных сетей. Таким образом, последние, с одной стороны, выступают как отдельные институционализированные пространства генерации информации, изолированные от других субъектов глобальной сети, с другой они органично встроены в общую систему мирового информационного пространства, обмениваются с ней данными, реагируют на ее изменения и являются источником трансформации. Этим и объясняется активность использования социальных сетей субъектами бизнеса, политики, культуры и других институций для генерации и распространения контента, отражающих их инициативы.

На постсоветском пространстве лидером в российском сегменте интернета по количеству зарегистрированных аккаунтов является социальная сеть «ВКонтакте». По результатам исследования, проведенного администраторами сети в первой половине 2024 г., выявлено, что «аудитория рассматривает соцсеть в качестве основного источника информации о брендах, контенте, авторах. 68 % опрошенных чаще всего находят интересные для себя материалы в ленте, 64 % – в сообществах. В среднем активный пользователь подписан на 121 сообщество. Чаще всего подписываются на тематические паблики по интересам, а также на региональные сообщества с новостями района, округа или города – 72 % и 54 % соответственно…» [1]. Приведенные данные свидетельствуют, что фокус внимания пользователей постепенно смещается с потребления контента развлекательного характера в сторону новостного, получаемого от сообществ, объединяющих людей по интересам или сфере своей профессиональной деятельности путем оформления членства в данных сообществах (получение статуса «подписчика») или подписки на новостную рассылку. Интерес для поль-

зователей любой социальной сети, в том числе и пользователей «ВКонтакте», представляют профессиональные сетевые сообщества, объединяющие специалистов – создателей уникального по содержанию и форме представления (текст, аудио-, видео-, инфографика и др.) новостного контента.

Профессиональные сетевые сообщества как правило, объединяют пользователей не по географическому принципу, а тематическому, ведомственному. Особая роль в их создании отводится личной инициативе модератора, отвечающего за генерацию контента, работу с реальными и потенциальными подписчиками, модераторами других профессиональных сообществ.

Условно все профессиональные сообщества в социальной сети «ВКонтакте» можно разделить на 4 группы:

– сообщество практиков – объединение специалистов для решения актуальных задач, определяющих сферу их деятельности;

– сообщество экспертов – объединение ученых, разрабатывающих теоретико–методологические основы профессиональной деятельности;

– сообщество аналитиков – объединение специалистов, изучающих динамику развития сферы своей деятельности с целью составления прогнозов будущего данной сферы;

– сообщество «цензоров» – объединение людей, которые изучают определенную сферу деятельности в рамках своей личностной заинтересованности, дают оценку работе ее представителей, оказывают влияние на общественное мнение по актуальным вопросам данной сферы.

Для всех вышеуказанных сообществ важным аспектом деятельности является создание новостного контента и его максимальное распространение среди подписчиков. Новостной контент, сгенерированный данными сообществами, является важным атрибутом регионального, национального и мирового профессионального цифрового пространства. Посты, создаваемые модераторами и отражающие актуальные новости, рассматриваются подписчиками как часть глобальной информационной повестки всего профессионального сообщества.

Отбор информации и ракурс ее представления и освещения новостного контента в постах обусловливает влияние информационной повестки на формирование профессионального мнения и поведения специалистов. Основная ее задача – объединить подписчиков вокруг рассматриваемого вопроса, вовлечь их в активное обсуждение, побудить к определенным действиям.

Библиотечное сообщество уже на протяжении последних двух десятилетий активно использует социальные сети в реализации своей коммуникационной политики. Если в начале своей работы в социальных сетях специалистами преследовались маркетинговые цели – позиционирование и продвижение своих продуктов и услуг, то сегодня меняется ракурс деятельности, и социальные сети рассматриваются как пространства для реализации корпоративных программ по объединению профессионального сообщества и распространению новостного контента.

Профессиональные сообщества могут быть универсальными (сообщество, посвященное деятельности отдельно взятой библиотеки или библиотекам системы и ведомства) или специализированными («Сообщество методистов библиотек», «Сообщество библиотечных краеведов», «Сообщество каталогизаторов» и т. д.) по тематике представления материала и целевой аудитории. Основные задачи, преследуемые данными сообществами, заключаются в следующем: распространение профессионально значимой информации; консультирование коллег в режиме «вопрос – ответ»; обсуждение вопросов и формирование профессионального мнения (позиции) по результатам совместной коммуникативной деятельности; предоставление доступа к информации аналитического характера; распространение новостного контента.

Для изучения информационной повестки, генерируемого библиотечными специалистами в социальной сети «ВКонтакте», были взяты сообщества, ориентированные на распространение новостного контента в области научно-методической деятельности («Современная библиотека: методический ракурс». URL: https://vk.com/club194749859; «Виртуальный методический кабинет». URL: https://vk.com/metodnbrk; «Методическая приемная Омской «Пушкинки»». URL: https://vk.com/metodistomsklib; «Методический штурвал». URL: https://vk.com/metodicheskijshturval; «Библиокопилка». URL: https://vk.com/public220423121; «Библиошпаргалка». URL: https://vk.com/biblio_help; «Методист в библиотеке». URL: https://vk.com/clubbiblmetodbelraion и др.). Модераторами данных сообществ преимущественно являются сотрудники методических служб библиотек – координационных и методических центров своих систем и ведомств.

Контент-анализ постов позволил выявить тематику, которая преобладает в новостной ленте профессиональных сообществ:

1. Анонсы научных мероприятий – размещается краткая информация о самом мероприятии (выдержка из информационных писем), об организаторах, а также ссылка на первоисточник. В отдельных случаях дается подробная характеристика темы мероприятия, ее значимость для библиотечного сообщества.

2. Итоги проведения научных мероприятий – краткий отчет о проведенном мероприятии с размещением ссылок на фото-, видеоматериалы, сборник (при его наличии в открытом доступе) и иной материал. Иногда дается ссылка на новостные ресурсы, содержащие видеорепортажи, опубликованные сообщения в СМИ о данном мероприятии.

3. Анонсы проведения вебинара по теме сообщества или общим вопросам развития библиотечного дела – представлена краткая характеристика темы вебинара, персональные данные спикера и условия участия. Отдельные посты содержат, помимо указанной информации, ссылки на видеоархив проведенных спикером вебинаров. Многие посты содержат информацию об условиях получения сертификата участника.

4. Видеозапись вебинара с ссылкой на ресурс, где размещена данная видеозапись. В последнее время модераторы сообществ создают видеоархивы проведенных вебинаров, размещают информацию о них отдельными постами;

5. Сообщения, отражающие политику государственных органов власти в области библиотечного дела.

6. Перепост сообщений из других сообществ, освещающих деятельность общественных организаций, действующих в библиотечной сфере (например, работу комитетов, советов профессиональных ассоциаций, общественных некоммерческих объединений библиотекарей).

7. Сведения о презентации новых профессиональных изданий (материалов конференций, учебных пособий, монографий), а также статей из профессиональных периодических изданий по актуальным вопросам теории и практики библиотечного дела.

8. Видеозаписи интервью с экспертами библиотечного дела, специалистами смежных отраслей деятельности;

9. Результаты деятельности экспертных комиссий, советов, действующих при профессиональных объединениях библиотекарей;

10. Итоги методических исследований, реализованных как на уровне отдельно взятого региона, так и страны в целом.

11. Размещение материала (скан-копий статей, писем, видеозаписей) дискуссионного характера, содержание которого вызывает бурную полемику в профессиональном сообществе.

12. Публикация сообщений, отражающих конфликтные ситуации, имеющие место в деятельности библиотечных специалистов.

13. Другие посты, затрагивающие темы профессиональной этики, реализации корпоративной политики, политики взаимодействия с органами государственной власти, местными сообществами, партнерами.

Отдельно необходимо отметить новостной контент постов, посвященных юбилейным датам и скорбным событиям в жизни библиотечного сообщества.

Тематика каждого поста определяет свою проблематику информационной повестки и круг лиц, заинтересованных в ее освещении и распространении. И если для одних специалистов контент поста не представляет интерес, то для других это тема для дискуссий, начальная точка какой–то профессиональной активности. Содержательный компонент новостных постов представляет интерес и для создания представителями средств массовой информации (регионального и национального уровня) своих сообщений, касающихся тематики деятельности библиотек и их сотрудников.

Анализ актуальности информационной повестки и ее восприятие профессиональным сообществом можно исследовать через отклики аудитории (подписчиков) на содержательный компонент каждого поста. Это может быть осуществлено через подсчет количества просмотров, поставленных отметок (лайков), опубликованных комментариев, сделанных репостов. Данный анализ позволяет:

1. Выявить посты с наибольшим количеством просмотров (определение актуальных тем для подписчиков и гостей сообщества и дальнейшее развитие данной тематики через публикацию соответствующих тематических постов).

2. Определить заинтересованность пользователей посредством анализа реакций на публикацию (позволяет персонализировать пользователя, воспользовавшегося функцией «реакция», отслеживать его дальнейшие действия с новостным контентом сообщества).

3. Получить обратную связь от пользователей через комментарии к постам (позволяет выявлять мнения пользователей по темам постов, разрабатывать стратегию дальнейшей работы по освещению данной темы с учетом высказанных предложений и замечаний).

4. Отследить практики распространения пользователями новостного контента посредством репостов (позволяет модераторам сообщества выявлять географию распространения контента, практики его представления в других профессиональных сообществах).

Одной из перспективных форм изучения интереса профессионального сообщества к тематике представленных постов, соответственно, генерируемой информационной повестке является использование интеллектуальных информационных систем и сервисов аналитики для поиска упоминаний названий сообществ и их постов (URL-адресов) в библиографических списках научных текстов. Как показывает практика, материалы, представленные в постах сетевых профессиональных сообществ, находят свое отражение в научных трудах ученых и практиков, используются ими как фактологический материал, позволяющий обосновать актуальность тем своих исследований.

Таким образом, создание профессиональных сообществ в социальной сети «ВКонтакте» позволяет библиотечным специалистам, с одной стороны, использовать весь спектр технологических возможностей дан-

ной сети для создания и распространения актуального новостного контента в виде постов, с другой благодаря привлечению внимания профессионального сообщества к своему новостному контенту, формировать информационную повестку, вовлекать специалистов к ее обсуждению и дальнейшему принятию решений.

Список источников

1. Исследование трендов ВКонтакте: 73 % пользователей смотрят короткие ролики, 46 % публикуют истории ежедневно. 28.05.2024 // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/press/trends–2024 (дата обращения: 01.11.2024).
2. Статистика интернета и соцсетей на 2024 год – цифры и тренды в мире и в России // WebCanape : [сайт]. URL: https://www.web–canape.ru/business/statistika–interneta–i–socsetej–na–2024–v–mire–i–v–rossii/?utm_referrer=https %3a%2f% 2fwww.google.com%2f (дата обращения: 01.11.2024).

УДК 021:004.738.5

Зейбель М. П., г. Новосибирск, Россия
Zeybel M. P., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Паршукова Г. Б.,
д–р культурологии, доцент, г. Новосибирск, Россия
Scientific supervisor: Parshukova G. B.,
Doctor of Cultural Studies, Associate Professor, Novosibirsk, Russia

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНДООБРАЗУЮЩИЙ КАНАЛ КОММУНИКАЦИИ

THE LIBRARY'S TELEGRAM CHANNEL AS A BRAND-FORMING COMMUNICATION CHANNEL

В статье приведен опыт создания Телеграм-канала библиотеки как площадки для коммуникации, способствующей укреплению бренда и более быстрым и легким «продажам» – будь то билеты на мероприятия, продвижение библиотечных услуг и стимулирование чтения. Проведен анализ покупательского поведения поколения Z и конкурентный анализ библиотек и коммерческих организаций. Описана концепция телеграм-канала Новосибирской областной молодежной библиотеки. Сделан вывод о целесообразности реализации примененной стратегии.
Ключевые слова: библиотека, бренд, телеграм-канал, SMM, коммуникации в интернете.

The article presents the experience of creating a library telegram channel as a platform for communication, contributing to brand strengthening and faster and easier "sales" – be it tickets to events, promotion of library services and stimulation of reading. The analysis of the purchasing behavior of generation Z and the competitive analysis of libraries and commercial organizations are carried out. The concept of the telegram channel of the Novosibirsk Regional Youth Library is described. The conclusion is made about the expediency of implementing the applied strategy.
Keywords: library, brand, telegram channel, SMM, Internet communications.

Введение

Вопрос «Как завладеть вниманием пользователя?» волнует всех, кто ведет активную продающую деятельность в интернете. Если коммерческие организации могут себе позволить выделить бюджет для рекламы, что позволяет им расширить клиентскую базу, то библиотеки зачастую оказываются «запертыми» в рамках аудитории: в основном это пользователи, которые уже побывали в библиотеке физически, и коллеги, которым полезны методические издания и идеи мероприятий. Для того чтобы преодолеть рамки «библиотечного сообщества» и стать узнаваемыми для людей, которые раньше не контактировали с современными библиотеками, специалистами Новосибирской областной молодежной библиотеки (НОМБ) была разработана концепция телеграм-канала, резко выделяющаяся на фоне типичных для библиотек стратегий ведения соцсетей. Разработанный стиль ведения соцсетей должен *удивить* стороннюю аудиторию и преломить стереотипный образ библиотеки, который существует в сознании не пользователей.

Актуальность проекта по созданию телеграм-канала библиотеки «Молодежная на Красном» заключается в создании нового, нестандартного подхода к коммуникации с пользователем благодаря развитию бренда, дружественного молодежи.

Цель телеграм-канала – создать лояльное библиотеке сообщество пользователей с лучшей (по сравнению с прочими соцсетями) конвертацией просмотров в посещения мероприятий, выдачу литературы, продажу билетов и т. д.

Задачи, поставленные для достижения цели:

1. На основе маркетинговых исследований о покупательском поведения поколения Z создать такую концепцию телеграм-канала, которая бы эффективнее других соцсетей продвигала возможности НОМБ.
2. Развить бренд «Молодежная на Красном», благодаря которому можно выгодно отстроиться от конкурентов: других библиотек и коммерческих организаций со схожей деятельностью.
3. Найти способы преломить стереотип не пользователей о том, что библиотека – консервативна и не может предложить ничего интересного.

Предварительный анализ

Для того чтобы создать эффективный канал коммуникации молодежной библиотеки, необходимо, во-первых, рассмотреть покупательское поведение молодежи и тренды SMM, направленные на целевую аудиторию 14–25 лет; во-вторых, провести конкурентный анализ на основе других библиотек и коммерческих организаций.

Покупательское поведение молодежи подробно рассмотрено в исследовании Nielsen IQ [2]. Результаты говорят о том, что спрос пользователей на товары постоянного пользования (продукты питания, косметика,

бытовая химия и т. д.) привязан к их выбору брендов, а решение о покупке нового продукта зависит в первую очередь от рекомендаций семьи и близких друзей, во вторую – от блогеров и инфлюенсеров. Примем, что для читающей молодежи книги также являются товарами постоянного пользования, а культурный досуг – важной потребностью.

Исходя из этого, можем предположить: выбор, где взять новинки литературы и чем заняться на досуге, будет исходить из привязанности к бренду. Эту тенденцию легко отследить в библиотечной деятельности: действительно, человек, однажды познакомившийся с конкретной библиотекой и получивший там приятный опыт, вернется в нее с большей охотой. Из этого делаем вывод: развивать бренд необходимо, причем библиотека должна быть уникальной, отличающейся от других. Деятельность библиотек принципиально мало отличается друг от друга: все предоставляют идейно схожие услуги. *Уникальность* библиотеки – в ее сотрудниках. Постоянные пользователи и библиотекари знают друг друга по именам, дают персонализированные рекомендации и могут даже дружить, например в рамках клубных объединений. Сотрудники и будут являться ключевым звеном брендинга «Молодежной на Красном». Во-первых, это перекликается с исследованием Nielsen IQ, утверждающем, что рекомендации друзей влияют на выбор нового продукта. Для этого мы построим коммуникацию в дружеском тоне, не наставляя пользователей, а лишь рекомендуя им что-то и также искренне интересуясь их мнением в ответ. Во-вторых, уникальность – ключевой элемент брендинга, и с помощью сотрудников мы ее подчеркнем.

Тренды SMM мы почерпнули из вебинара Студии Чижова [3]. Старший стратег студии Александра Жигунова неоднократно подчеркнула, что у молодого поколения существует запрос на возврат в зону комфорта. В неспокойном мире людям нужна опора, которую брендам необходимо предоставлять. Опираясь на это, мы выбрали архетип для «Молодежной на Красном» и tone of voice.

В рамках **анализа конкурентов** рассмотрены крупные библиотеки Новосибирска, а также Библиотека имени Маяковского (СПб.), РГБ и РГБМ. Коммерческие конкуренты – крупные книжные магазины (Читай Город, Лабиринт). Анализ конкурентов показал, что в библиотечной среде пользователей мало привлекают к коммуникации, из-за чего в соцсетях библиотек сравнительно низкая вовлеченность – люди мало комментируют, хотя для бренда это отличная возможность выйти с пользователем на контакт, «привязать» его к себе, стать другом. К тому же телеграм-каналы библиотек часто дословно повторяют контент из других соцсетей, например ВКонтакте. Единственная цель, которую может выполнять такой телеграм-канал – альтернативный способ предоставления новостей для пользователей, которым неудобно пользоваться «основным» сервисом. Наша цель отличается, поэтому ориентироваться на примеры других библиотек мы не стали.

На удивление коммерческие конкуренты тоже часто повторяют свой контент для ВКонтакте и телеграма. Однако они используют методы вовлечения: игры, опросы, розыгрыши и т. д. Многие форматы взаимодействия для привлечения мы взяли на вооружение, но повторять контент из других соцсетей все же не решились, выбрав своей основной «фишкой» уникальность контента.

Разработка концепции

Названием для Телеграм-канала послужил «второй» бренд НОМБ: Молодежная на Красном. Молодежная библиотека на Красном проспекте, 26.

Слоган – «Твое пространство в центре». Библиотека действительно расположена в центральной части Новосибирска и является пространством для отдыха, культурного досуга и даже работы. Вариант «Твое место в центре» (по аналогии с концепцией «Третьего места») был отвергнут в связи с недружелюбностью.

Брендирование – одна из важнейших частей телеграм-канала. Основываясь на бренде «Молодежная на Красном» мы выбрали архетип «Славный малый» (в других интерпретациях – приятель) [1]. Это образ, который говорит со своими пользователями на ты, объединяет людей, находится с ним на равных, но и показывает, что они с пользователем одинаковые.

Tone of voice для «приятеля» – дружелюбный и простой, не перегруженный сложными конструкциями и длинными предложениями.

В **рубрики** мы включили такие хештеги:

1. #этоМы – здесь мы показываем сотрудников библиотеки, делимся их мнением, личными приглашениями на мероприятия и прочее, связанное с нами;
2. #этоВы – в этом теге говорим о пользователях: показываем не только отзывы, но и творческих людей. Так мы создаем в глазах не пользователей картинку о том, что в библиотеку ходят в том числе молодые и творческие люди;
3. #распаковка – цепляющее название изначально было придумано исключительно для книжных новинок, но после переросло во все книжные рекомендации от библиотекарей и посты с просьбой посоветовать книги у пользователей;
4. #вопрос – под этим тегом мы раскрываем подробности библиотечной жизни, раскрываем небольшие «секретики», что дает подписчикам ощущение обладания тайным знанием и просто отвечаем на вопросы пользователей.

В качестве **визуальной концепции** основным пунктом выбраны мемы (смешные картинки) с узнаваемыми белыми надписями. Смех вызывает положительные эмоции и закрепляет приятную ассоциацию с брендом.

Промежуточные итоги

Спустя 3 месяца от создания телеграм-канала «Молодежная на Красном» (URL: https://t.me/oub_nsk), мы можем поделиться краткой аналитикой. На данном этапе телеграм-канал действительно стал местом тесного общения с пользователями: уже существует ряд пользователей, активно участвующих в опросах библиотеки, отвечающих на просьбы о книжных рекомендациях и вовлекающихся в диалог. Примечательно, что телеграм-канал стал «отдушиной» и местом веселья для самих сотрудников библиотеки. Это укладывалось в нашу концепцию: пусть не все, но редкий пользователь все-таки знает сотрудников библиотеки и видит, как они сами комментируют посты и вовлекаются. Это способствует сближению пользователей с библиотекарями и реализации наших целей.

Удалось отследить конвертацию просмотров в реальные посещения мероприятий: когда мы приглашали в библиотечный книжный клуб постом ВКонтакте, новый пользователь пришел всего 1, хотя просмотров на посте было около 600. Такой же «рекламный» пост, но для следующей встречи в Телеграме привлек уже 4 человека, хотя был замечен всего 100 подписчиками. Рано делать вывод о том, что это закономерность и аудитория в телеграм-канале намного более лояльна, чем ВКонтакте. Мы будем продолжать проводить эксперименты и отслеживать их результаты.

Трудностью для нас стал выход на не-пользователей. Для того чтобы о нас узнал кто-то за пределами нашего сообщества, необходимо рекламировать канал, но не имея заложенного бюджета это делать крайне сложно. Мы проводили розыгрыш билетов от партнеров (театры, арт-пространства, книжные клубы), но это привело к нам только около 45 подписчиков. Мы будем дальше работать в этом направлении и искать новые способы преимущественно бесплатной рекламы.

Заключение

На данном этапе мы можем видеть положительные тенденции. Цель оказалась выполнимой, мы будем продолжать ей следовать, придерживаясь созданной концепции телеграм-канала.

Маркетинговые исследования проведены, и концепция телеграм-канала составлена в соответствии с выявленными трендами. Бренд на данном этапе продолжает развиваться, конкретизируясь и становясь глобальнее: впереди работа по созданию брендбука, единого визуального стиля и т.д. Выход на не пользователей и работа по преломлению стереотипов о библиотеке нам только предстоит: необходимо найти площадки для бесплатной рекламы или финансирование для сотрудничества на коммерческой основе.

Телеграм-канал такого типа требует много времени и отдельного специалиста: только так удастся вести быструю, живую коммуникацию с пользователями и придерживаться единого стиля публикаций. К сожалению, не все библиотеки могут позволить себе штатного SMM-специалиста, но, надеемся, наш опыт был полезен и послужит коллегам хорошим подспорьем в развитии бренда собственной библиотеки и поможет им в продвижении своей деятельности.

Список источников

1. Аквинц О. Блог в помощь. Как зарабатывать на социальных сетях с маленькой аудиторией. М. : Бомбора, 2023. 349 с.

2. Новое поколение покупателей // NIQ. URL: https://nielseniq. com/global/ru/insights/education/2024/novoe–pokolenie–pokupateley (дата обращения: 27.09.2024).

3. Тренды SMM 2025: как трендам оставаться актуальными и востребованными // Студия Чижова : страница в соц. сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/chizhovio?w=wall–143960539_4150 (дата обращения: 11.10.2021).

УДК 027.5(470.325)

Сафонова Е. Н., Белгородская область, Россия
Safonova E. N., Belgorod region, Russia

БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО: VR-ТЕХНОЛОГИИ ОТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ К ОБРАЗОВАНИЮ И ТВОРЧЕСТВУ

LIBRARY OF THE FUTURE: VR-TECHNOLOGIES FROM ENTERTAINMENT TO EDUCATION AND CREATIVITY

В статье представлен концептуально новый инновационный подход для реализации образовательного и культурного потенциала библиотек с применением современного технического оснащения. Автором представлен опыт работы и влияния VR-технологий на реализацию творческого потенциала и получения новых навыков и знаний у молодежи. Статья может быть полезна для специалистов библиотек.
Ключевые слова: VR-технологии, библиотека, просвещение, опыт работы библиотек, технологии.

The article presents a conceptually new innovative approach for realizing the educational and cultural potential of the libraries with the help of modern technical equipment. The author has described the experience of work and influence of VR-technologies on the creative potential realization and acquisition of new skills and knowledge by youth. The article may be useful for the library specialists.
Keywords: VR-technologies, library, education, libraries' working experiences, technologies.

В эпоху цифровых технологий, когда виртуальная реальность (VR) стремительно врывается в нашу жизнь, открывая невероятные горизонты, библиотекам важно идти в ногу со временем и предлагать молодежи современные формы проведения досуга. Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского, чутко реагируя на запросы, провела серию социологических опросов среди молодежи в возрасте от 14 до 22 лет. Результаты выявили острую потребность в качественной организации свободного времени, особенно среди подростков и юношества (14–22 г.). Молодые люди выразили желание проводить время в пространстве с современным техническим оснащением, где можно было бы реализовать свой творческий потенциал, получить новые знания и навыки, а также просто общаться и интересно проводить время с друзьями. Именно эти запросы легли в основу проекта «Интерактивная площадка "Иной взгляд"», победивший в конкурсе Фонда президентских грантов 2023 г. Проект вдохнул новую жизнь в стены библиотеки и превратил ее в настоящий центр притяжения для молодежи. Сама идея проекта направлена на создание в Центральной библиотеке им. П. Я. Барвинского интерактивной просветительской платформы с применением технологий виртуальной реальности.

Этот проект не просто ответ на запрос молодежи, это вклад в будущее пос. Борисовка. Это создание современной, технологичной, комфортной среды, где каждый молодой человек найдет себе занятие по душе, сможет развить свои таланты, получить новые знания и навыки, необходимые для успешной самореализации в XXI в. Он включает три направления работы:

1. Интеллектуально-познавательная – площадка, где предоставлена возможность молодежи с помощью образовательных приложений глубже изучить географию, историю, математику, физику, физкультуру, биологию, химию, ИЗО, технологию, также площадка познакомит с экскурсиями и экспедициями по всему свету, позволит изучить просторы океанов и даже узнать секреты необъятного космического пространства.
2. Диалоговая площадка «ПроЧтение» – благодаря технологиям VR молодежь имеет возможность отточить навыки публичных выступлений, получить опыт ораторского мастерства.
3. Игротека – для молодежи пос. Борисовка предложила уникальный формат досуга, качественные игровые контенты от создателей VR от анимации до просмотров документальных фильмов и организацию досуговой среды для молодежи (14– 22 лет) с применением современной технологии виртуальной реальности и 3D-визуализации. Каждая целевая аудитория в проекте при помощи 3D очков открывает новые возможности: виртуальные книжные выставки, путешествия по историческим местам, виртуальные туры по разным уголкам мира. Молодым людям предложено использовать технологии виртуальной реальности для развития своего творческого потенциала и повышению качества своего самообразования.

Создавая проект, мы понимали, что такое нововведение привлечет молодежь в стены библиотеки. А виртуальное пространство поможет внедрить новые интересные формы работы с читателями, расширить временные и пространственные рамки библиотеки (современные формы информирования, предоставление информации). Проект, несомненно, способствует развитию творческих навыков и умению ориентироваться в виртуальной реальности освоению VR-технологии: углубить образовательный процесс и создать новую концепцию организации досуга молодежи.

На первом этапе его реализации закуплена мебель. Модульный стеллаж с посадочным местом выполняет функцию зонирования молодежной зоны. 7 пуфов-кресел мешков отлично вписываются в молодежный интерьер и обеспечивают комфортное пребывание молодежи на интерактивной площадке. Яркие динамичные стены в молодежной зоне, оформленные Центральной библиотекой Борисовского района им. П. Я. Барвинского, дополняют атмосферу творчества и креатива; 20 единиц технического оборудования, которое дает возможность использования технологии виртуальной реальности при проведении мероприятий, где необходима 3D-визуализация.

Торжественное открытие интерактивной площадки состоялось и имело большой общественный резонанс. Ее посетили студенты и учащиеся старших классов и молодежь пос. Борисовка. Гости праздника стали участниками интеллектуальной игры «Зажги свою звезду», посвященную Дню космонавтики, где они погрузились в таинственный мир космоса и отправились его «покорять». Ребята в игровой форме познакомились с историей развития космоса, продемонстрировали свои знания в области астрономии, о планетах Солнечной системы, а виртуальная реальность подарила долгожданное и незабываемое путешествие по просторам нашей необъятной вселенной, молодежь в реальности встретили астероиды и черные дыры, бороздили просторы нашей необъятной Вселенной. Незабываемые впечатления повлекли записаться молодежь в Центральную библиотеку Борисовского района на изучение интересующих направлений при помощи виртуальной реальности. Проект дал молодежи огромную перспективу для развития и самореализации в доступном интерактивном формате.

В рамках проекта молодежи Борисовского района представлен цикл 10 научно-познавательных экскурсий с применением виртуальной реальности, где наши пользователи переносились в другие города, страны, путешествовали по вселенной, своими глазами видели интересных животных, звезды или, например, могли попасть внутрь клетки любого организма. Яркими примерами стали: мультимедийный урок «Биология – интересная наука», интерактив-экскурсия по углублению знаний о жизни, живых организмах, обитающих на Земле, с применением технологий виртуальной реальности; научно-познавательная экскурсия с применением VR-технологий «Под куполом Вселенной», где молодежь знакомилась с планетами Солнечной системы в 3D-проекции; научно-познавательная экскурсия «В царстве флоры и фауны», где была возможность понаблюдать за уникальными представителями флоры и фауны мира с применением виртуальной реальности.

Мы смогли познакомить подростков и молодежь Борисовского района с современными возможностями и открыть для них новые ощущения: виртуальное путешествие «От Третьяковки до Зимнего дворца» было уникальным и захватывающим мероприятием, представляющим мир искусства. Виртуальная реальность увлекает наших читателей, им предоставляется возможность «побывать» в различной виртуальной среде. Вот, например, так звучит отзыв нашей читательницы о мероприятии в книге «Отзывов и пожеланий»:

«Спасибо библиотеке за удивительные моменты, которые я испытала, воспользовавшись виртуальными очками. Сначала я стояла на затонувшем судне и смотрела, как совсем близко от меня проплывает акула, потом я бродила по страшному замку, а затем шла по узенькому мосту. Удивительно, я знаю, что нахожусь в полной безопасности, но поражает, как срабатывают инстинкты! Как же интересно гулять по этому замку!»

Новые возможности нашей библиотеки настолько интересны, что привлекают и детей, и их родителей. Вот, например, поделилась своими впечатлениями наша читательница Мария – мама двоих детей: «Опыт посещения виртуальной реальности у нас впервые! Необходимо подчеркнуть, какая уютная зона, располагающая к отдыху, теперь в читальном зале! Я пришла с двоими детьми (12–14 лет), дети просто пищали от восторга, когда им предложили ходилки и бродилки, я не осмелилась поиграть, но была очень рада, когда мне предложили экскурсию по Эрмитажу. Я шагала коридор за коридором, поднималась этаж за этажом и наслаждалась величием искусства живописи. Я никогда в жизни не была в Эрмитаже! Много положительных эмоций мы испытали, а главное – это все в нашей любимой центральной библиотеке! Спасибо!».

Настоящим открытием для молодежи стали мастер-классы в рамках работы диалоговой площадки ПРОчтение. Под руководством опытного наставника проекта Романа Бондарцева проведена серия из 10 мастер-классов по ораторскому мастерству среди молодежи, используя передовые технологии виртуальной реальности. Эти занятия помогли участникам улучшить свою уверенность и профессионализм в области дискуссий. Благодаря платформе виртуальной реальности, участники могли погрузиться в различные ситуационные задачи и оттачивать свои навыки речи и актерского мастерства. В ходе мастер-классов участники получили возможность стать частью виртуальной среды, где они могли взаимодействовать с различными персонажами и принимать активное участие в дискуссиях. Роман Бондарцев помогал участникам развивать свою интонацию, дикцию и жестикуляцию, чтобы их выступления стали более убедительными и запоминающимися. Кроме того, Бондарцев давал полезные советы по управлению сценическим пространством и взаимодействию с публикой. Участники мастер-классов были впечатлены эффективностью использования виртуальной реальности в процессе обучения. Такой подход позволяет максимально погрузиться в тренировочную ситуацию и на практике применять полученные знания. Благодаря этому, они чувствовали себя более уверенно и готовыми к реальным выступлениям перед публикой. 73 участника диалоговой площадки ПРОчтение получили не только ценный опыт и знания, но и новые возможности для саморазвития.

Проект дал свои положительные результаты. Во-первых, мы привлекли внимание жителей и гостей Борисовского района к новым технологиям и виртуальной реальности. Огромным спросом пользуется современная молодежная зона в читальном зале Центральной библиотеки. Современный книжный стеллаж отлично гармонирует с удобными мягкими пуфами-креслами. Молодежь, совмещая отдых и очки виртуальной реальности, посещает контенты образовательных экскурсий в различной плоскости знаний и науки, при этом находясь в комфорте, не покидая стен библиотеки.

Сегодня для библиотек иметь такое оборудование – это большое счастье. Ведь в малых поселениях нашим молодым пользователям не всегда доступны все возможности больших городов. Проект интерактивная площадка «Иной взгляд» дал возможность молодежи Борисовского района огромную перспективу на развитие и самореализацию в доступном современном формате на безвозмездной основе.

Во-вторых, мы провели множество интересных мероприятий, которые вызвали большой интерес у участников. Проект подарил нашим читателям 30 незабываемых виртуальных экскурсий с применением виртуальной реальности, где наши пользователи переносились в другие города, страны, путешествовали по Вселенной, своими глазами видели интересных животных, звезды или, например, могли попасть внутрь клетки любого организма.

В-третьих, мы смогли ознакомить жителей Борисовского района с новыми возможностями и открыть для них новые горизонты. Проект получил широкую огласку в средствах массовой информации на сайте Центральной библиотеки им. П. Я. Барвинского, в соцсетях, и поэтому получили огромную отдачу наших читателей. Виртуальная реальность стала полезной не только для развлечения, но и образования.

Таким образом, мы открыли новые возможности для обучения и развития молодежи. Юноши и девушки получают доступ к знаниям и опыту, которые раньше были недоступны. В библиотеке увеличилось число пользователей, они записываются, обучаются, становятся активными участниками библиотечных мероприятий и включаются в ее жизнь, делятся знаниями с другими, становясь полезными для себя и общества. Не это ли показатель нужности, необходимости нашего проекта? Но это еще не все! Сегодня проект интерактивная площадка «Иной взгляд» является единственной платформой по предоставлению виртуальной реальности в Борисовском районе. Проект востребован. Цели и задачи реализации проекта достигнуты, современная молодежь откликается на инновации.

За время работы проекта мы реализовали множество интересных мероприятий, которые привлекли внимание жителей и гостей Борисовского района. Участники проекта посетили научно-познавательные экскурсии, попробовали себя в роли операторов виртуальной реальности, в которых участники могли проверить свои навыки и знания в области новых технологий. Сегодня мы уверены, наши мероприятия, несомненно, способствуют развитию творческого потенциала и умению ориентироваться в виртуальной реальности. Интерактивная площадка «Иной взгляд» помогает не только создать концептуально новые возможности работы библиотеки, но и развивает у молодежи желание приходить к нам снова и снова, а это лучшее подтверждение результативности нашей работы в проекте. Проект продолжает свою работу, мы с удовольствием открываем нашим читателям другие горизонты! Как же приятно осознавать, что за каждым показателем и цифрой стоят незабываемые впечатления наших пользователей!

УДК 027.82(470.325)

Подшивалова И. С., г. Белгород, Россия
Podshivalova I. S., Belgorod, Russia

ПО БИБЛИОТЕЧНЫМ «СТУПЕНЬКАМ» К ВЕРШИНЕ ЗНАНИЙ

BY LIBRARY «STEPS» TO THE TOP OF KNOWLEDGE

В статье рассмотрены теоретические и практические навыки реализации проектной деятельности библиотеки, направленной на улучшение познаний младшими школьниками школьной дисциплины «Окружающий мир» с использованием технологий виртуальной реальности. Представлены цели и задачи реализованного проекта, этапы внедрения проекта в практическую работу библиотеки, отражены главные итоги проектной деятельности.
Ключевые слова: проект, библиотека, виртуальная реальность, интерактивно-познавательная площадка, 3D-ручка.

The article examines the theoretical and practical skills of implementing the library's project activities aimed at improving the knowledge of younger schoolchildren of the school discipline "The world around" using virtual reality technologies. The goals and objectives of the implemented project, the stages of project implementation in the practical work of the library are presented, the main results of the project activity are reflected.
Keywords: project, library, virtual reality, interactive and educational platform, 3D pen.

Цифровые технологии занимают все большее место в разных сферах жизни человека, особенно подрастающего поколения. Технология виртуальной реальности, развиваясь в игровой индустрии, достаточно быстро нашла применение в промышленности, военной сфере, медицине и искусстве [1, с. 38]. В образование VR входит медленнее. В общеобразовательных школах по-прежнему лидерствоостается за традиционными формами обучения, которые не всегда дают нужный эффект [2, с. 77].

Как показал ряд исследований и тестовых проверок, сегодня довольно высокий процент учеников не усваивают в полной мере материал по ключевым предметам школьной программы, в частности по учебной дисциплине «Окружающий мир». Данный предмет в начальной школе обладает большим потенциалом формирования созидательного мировоззрения. Знание законов природы, понимание единства живой, неживой природы и социальных процессов побуждают учитывать их во всех областях человеческой деятельности. Вместе с тем существующая практика показывает, что знания младших школьников о природе находятся на довольно низком уровне. Таким образом, обнаруживается противоречие между злободневностью естественно-научных знаний и возможностями школы.

В ходе одного из рабочих совещаний на базе МБОУ СОШ № 48 г. Белгорода (с данным учебным заведением сотрудники модельной библиотеки-филиала № 6 активно и плодотворно сотрудничают на протяжении многих лет), на которое был приглашен сотрудник библиотеки, работающий с младшими школьниками, выяснилось, что проблемы низких знаний о природе у учащихся начальных классов действительно существуют. Причина – слабая мотивация и недостаточный интерес к скучным формам преподнесения информации, так как современные дети прежде всего потребители компьютерных продуктов, ориентированные на восприятие виртуальной, а не вербальной информации.

Современному школьнику надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и желательно коротко, что позволит привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию. Чтобы заинтересовать детей и сделать процесс обучения более привлекательным и интересным, внедряются новые информационные технологии, в том числе и во внеклассной деятельности [3, с. 6]. Инструментами, которые помогут этого достичь, являются технологии виртуальной и дополненной реальности.

Благодаря виртуальной реальности, подачу материала можно представить как увлекательную игру. Цифровые технологии повышают интерес к образовательному процессу, так как у современного поколения восприятие информации сформировано уже цифровой средой [7, с. 7]. Обучаемые привыкли воспринимать информацию через технику (компьютер, мобильный телефон, гаджеты и т. д.).

Основная миссия библиотеки – информационно-образовательная и культурно-просветительская деятельность [6, с. 7]. Ввиду этого специалистом отдела детской литературы библиотеки предложено организовать на базе библиотеки так называемую интерактивно-познавательную площадку, работа которой будет направлена на углубление знаний школьников об окружающим мире, повышения у них интереса к изучению естественно-научного направления.

Данная идея получила положительный отклик у детей, их родителей и педагогов, поскольку из бесед со школьниками выяснилось, что дети очень любят посещать библиотеку, предлагаемые им мероприятия по различным тематикам, ответственно готовятся к визитам, настроены положительно и активно.

В 2021 г. сотрудниками библиотеки была подана заявка об организации на базе библиотеки интерактивно-познавательной площадки «Ступеньки» для познавательных занятий с детьми и использованием

цифровых технологий (VR-очки и 3D-ручка) в Президентский фонд культурных инициатив. И в 2022 г. модельная библиотека–филиал № 6 стала победительницей в первом конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

На момент старта в активе библиотеки имелись:

– кадровый потенциал (специалист отдела детской литературы, обладающий достаточным опытом в проведении информационно-образовательных и культурно-досуговых занятий с детской аудиторией, владеющий навыками компьютерной грамотности);

– опыт успешной проектной работы (участие в двух городских проектах);

– общая площадь помещений – 354 кв. м. с развитой структурой: отдел детской литературы, зал для проведения массовых мероприятий;

– информационные ресурсы: общий библиотечный фонд насчитывает свыше 30 тыс. единиц хранения, из которых 8 тыс. – фонд детской литературы;

– парк компьютеров (5), копировально-множительная техника (1).

Основная цель проекта «Ступеньки» – создание интерактивно-познавательной площадки для дополнения программы формального образования, повышения мотивации познания окружающего мира, углубления знаний у детей младшего школьного возраста общеобразовательной школы № 48, расположенной в микрорайоне обслуживания модельной библиотеки-филиала № 6, с использованием цифровых технологий.

В ходе реализации проекта решались следующие задачи:

– подготовить материально-техническую базу для проведения занятий в рамках проекта;

– разработать программу занятий;

– заключить договора о сотрудничестве с представителями организаций – партнеров проекта;

– организовать занятия в рамках проекта «Ступеньки» в соответствии с календарным планом-графиком;

– провести оценку эффективности проведенных в рамках проекта занятий, подвести промежуточные итоги;

– организовать мероприятия по популяризации проекта «Ступеньки» среди руководителей других образовательных учебных заведений и библиотечных учреждений города;

– наметить перспективу развития данного проекта и использования его материалов в дальнейшей работе библиотеки.

Концепция проекта – научно-обоснованные предложения по созданию образовательной среды интерактивно-познавательной площадки «Ступеньки», обеспечивающей формирование устойчивой мотивации детей к образовательному процессу, расширение знаний по окружающему миру у учащихся младшего школьного возраста через использование современных цифровых технологий.

В основе проектной работы лежит комплекс занятий, который состоит из восьми тематических блоков, каждый из которых включает в себя занятия определенного формата: познавательное занятие с использованием книжного фонда библиотеки (книжная выставка, обзор книжной литературы), занятия с использованием технологии виртуальной реальности, творческое занятие с рисованием 3D-ручкой по темам. Заключительное мероприятие – фестиваль знаний и творчества.

Виртуальная реальность способствует геймификации процесса обучения, закреплению материала. Таким образом, сухая теория становится наглядной, понятной и интересной, чем еще больше вовлекает обучающихся и увеличивает эффективность образования [4, с. 19].

Для занятий в рамках проекта в качестве преподавателей, наряду с библиотекарями, были приглашены следующие преподаватели и специалисты:

– представитель «Белгородский зоопарк» – исполнительный директор. Выступал в качестве специалиста для проведения занятий в рамках проекта по теме «Животный мир»;

– представитель образовательной платформы «4skills» – руководитель платформы, участник проекта. Выступал в качестве специалиста-консультанта по проведению с детьми занятий с использованием цифровых технологий в рамках проекта.

Уникальность проекта связана в том, что:

– занятия в рамках реализации проекта проходят с использованием цифровых технологий, которые не нашли свое применение в деятельности других библиотек г. Белгорода и Белгородской области, обслуживающих детское население;

– в школах Белгорода и Белгородской области не распространена образовательная модель такого рода;

– занятия в рамках проекта открыты, общедоступны, выведены на широкий круг аудитории; видеотрансляции занятий доступны для просмотра на уроках в других школах микрорайона обслуживания библиотеки и подписчиков группы библиотеки в социальных сетях.

Первая встреча в рамках реализации проекта «Ступеньки» на базе модельной библиотеки-филиала № 6 посвящена истории возникновения планеты Земля, тому, как же зародилась жизнь. Школьники, просмотрев подборку тематических видеороликов, узнали о строении Земли, материках и океанах. Мальчишки и девчонки выполнили ряд игровых заданий, благодаря которым смогли проверить уровень своих знаний о Земле

– нашем общем доме: ребусы, загадки, викторины. Освоение темы «Земля» продолжилось на следующем занятии, на которые был приглашен партнер проекта, представитель образовательной платформы 4skills Евгений Павлович Добринский. Под его чутким руководством, вооружившись очками виртуальной реальности, ребята погрузились в изведанные и непознанные тайны нашей планеты. Школьники просмотрели тематическую подборку видеороликов и попробовали себя в роли путешественников по странам мира в виртуальной реальности. Завершились занятия в рамках первой ступени творческим уроком – конструированием самодельных макетов Земного шара, которые участники проекта смастерили, воспользовавшись техническим помощником – 3D-ручкой.

Второй ступенью, на которую поднялись юные участники проекта, стал «Растительный мир». Библиотекарь рассказала «юным натуралистам» об истории появления растений на планете Земля. Ребята, просмотрев подборку тематических видеороликов, узнали, как выглядели древние растения, и какие необычные деревья и цветы растут в современном мире. Затем детвору ждали игровые задания. Разделившись на команды, мальчишки и девчонки приступили к выполнению заданий на проверку качества знаний о многообразии растительного мира нашей планеты. Закрепили полученные знания школьники на последующих занятиях с наставником, где, благодаря очкам виртуальной реальности, смогли отправиться в увлекательное путешествие по загадочному царству растений, а также на завершающем данный тематический блок занятии нарисовали представителей растительного мира нашей необъятной планеты.

Специальным гостем встречи в рамках третьего блока занятий под названием «Животный мир» стал заместитель директора Белгородского зоопарка Николай Юрьевич Белов. В доступной форме он рассказал детворе о животном мире нашей планеты, об обитателях зоопарка, особенностях ухода за братьями нашими меньшими. Школьники не упустили возможность погрузиться и в мир виртуальной реальности, где узнали много нового о животных нашей планеты, как хорошо известных, так и редких, занесенных в Красную книгу. После же занятия по рисованию 3D-ручками каждый ребенок унес с собой нового четвероногого друга, созданного своими умелыми руками.

Вот школьники дошли уже до середины лестницы знаний и пришла пора познакомиться с таким направлением, как «Подводный мир». Дети с большим интересом совершили необычное путешествие в глубины морей и океанов, узнали многие тайны подводного мира и повстречали там как хорошо знакомых морских обитателей, так и тех, о существовании которых они даже не подозревали. Школьники проверили свои знания, поиграв в увлекательные настольные игры и познакомившись с интерактивным тематическим звуковым плакатом. Не забыли они и изучить красочные энциклопедии о подводных обитателях, из которых почерпнули много увлекательной и познавательной информации об уникальном мире обитателей морей и океанов. А надев виртуальные очки и погрузившись «на дно морское», узнали много нового и интересного о животных, обитающих на подводных глубинах. Детские же коллекции 3D-рисунков пополнились дельфинами, морскими коньками, скатами, рыбками, морскими звездами и другими обитателями морских глубин!

Как появляются вулканы и почему? Какие виды вулканов бывают, сколько вулканов в мире и где их больше всего? Кто такие вулканологи? Какую опасность представляют вулканы и какую пользу могут приносить? Как появляются гейзеры? На эти и другие вопросы школьники смогли получить ответ в интересной и доступной форме, поднявшись на следующую ступень повышения качества знаний по окружающему миру под названием «Подземный мир». Детвора познакомилась с тематической подборкой книжных изданий фонда библиотеки, посвященных этой теме, а также просмотрела видеоролики о самых известных вулканах мира: Везувии, Фудзиямы, Кракатау и, конечно же, о вулканах Камчатки. Кульминацией стало «пробуждение к жизни» самого настоящего вулкана, созданного прямо в библиотеке. Путем простой химической реакции вулкан начал извергать «лаву». Дети были в восторге! Вооружившись очками виртуальной реальности, школьники смогли воочию увидеть, какие бывают вулканы, как происходит извержение вулканов и как появляются гейзеры. Также мальчишки и девчонки, прокатившись на виртуальных американских горках, смогли оказаться внутри вулканов! И, наконец, итогом данного блока стало создание вулканов под руководством наставника Евгения Павловича. Для шедевров детворе понадобились фольга, скотч, 3D-ручки и, конечно же, свои очень умелые ручки!

И вот пришла пора взмыть…в космос! Вместе с сотрудником библиотеки школьники поднялись на следующую «ступень» – «Звездный мир». Из рассказа библиотекаря ребята узнали о том, как на околоземную орбиту был выведен первый в мире искусственный спутник Земли, открывший космическую эру в истории человечества. В созвездии имен самые яркие – имя первого космонавта планеты Юрия Гагарина и имя главного конструктора академика Сергея Павловича Королева. Мальчишки и девчонки посмотрели видеоролики о старте космического корабля с первым космонавтом планеты Ю. Гагариным и о 30 шокирующих фактах о космосе. А затем школьники попробовали свои силы, превратившись в космических путешественников и выполнив космические задания, собрали космо-пазл на скорость, продемонстрировали свои артистические способности, сыграв в игру «Космо Крокодил» и ответили на вопросы викторины-теста. Не забыли юные знатоки космоса познакомиться и с тематической подборкой книг о космосе и космонавтах. Закреплению полученных знаний способствовал полет на ракете в открытое космическое пространство,

ставший возможным благодаря виртуальной реальности. Юные участники проекта смогли увидеть звезды и созвездия Земного шара и даже сразиться с врагами, которые хотели захватить нашу планету. Финальное занятие в рамках данной темы было посвящено конструированию робота космического корабля. С помощью специальных программ, умелых рук и поддержки команды и педагога-наставника у юных конструкторов–любителей получились достойные проекты будущих космических кораблей.

После увлекательных космических приключений школьники отправились в «Доисторический мир». Из рассказа библиотекаря ребята узнали о том, что изучает наука «палеонтология», об особенностях разных видов динозавров, как переводятся те или иные их названия, ответили на вопросы викторины, потренировались в произношении некоторых названий этих древних животных. Свои знания мальчишки и девчонки применили на практике, поиграв в настольную бизнес-игру «Динозавры» и в тематическую «Мемо-динозавры». При помощи очков виртуальной реальности участники проекта смогли приоткрыть завесу тайн и загадок об удивительных и сказочных животных – динозаврах, населявших нашу планету миллионы лет назад. А вооружившись 3D-ручками, детвора с вдохновением и интересом создала своими умелыми руками фигурки динозавров.

Незаметно участники проекта приблизились к последней ступени – «Мифический мир». Из рассказа библиотекаря ребята узнали о том, какие бывают мифические существа, какие легенды и поверья существуют в народе. Школьники ответили на вопросы тематической викторины-теста, рассказали о том, какие книги и какие фильмы с потусторонними персонажами им знакомы. Мальчишки и девчонки познакомились с книжной тематической подборкой, а также просмотрели ряд мультфильмов, посвященных загадочным существам. Не забыли ребята и посоревноваться друг с другом, поиграв в тематическую игру «Гномики» и собрав на скорость эльфийские фигурные пазлы. Виртуальные очки открыли ребятам возможность приоткрыть завесу тайны мира загадочных существ, а рисование 3D-ручкой позволило им смастерить мифическое существо по своему видению.

Вот и пройдены все «Ступеньки» лестницы. Школьники – на вершине знаний! По этому поводу был организован фестиваль знаний и творчества «Мы и мир». Гостями этого знаменательного события стали все участники, наставники, организаторы и партнеры проекта, а также учащиеся других школ микрорайона обслуживания библиотеки. Мальчишки и девчонки – участники проекта поделились своим опытом, своими результатами, впечатлениями от пройденных ступеней, пожелали продолжить обучаться и повышать своим знания подобным способом. Детям были вручены памятные призы и подарки от спонсоров мероприятия, а организаторам проекта – благодарственные письма от ЦБС г. Белгорода.

Решая задачу популяризации проекта и освещения работы проекта, разработчики предусмотрели сотрудничество с местными СМИ, размещение информации на сайте Централизованной библиотечной системы г. Белгорода и заметок в группах и на страницах социальных сетей «ВКонтакте», на платформе детского краеведческого журнала «Большая переменка», в периодической печати газеты «Взлетная полоса» (г. Калининград), а также организацию и проведение семинара для библиотечных работников. Настоящая публикация также продиктована желанием поделиться успешным опытом разработки и реализации проекта создания интерактивно-познавательной площадки на базе библиотеки и желанием способствовать введению в библиотечную практику аналогичных видов деятельности по повышения качества обучения юных читателей.

Комплекс предлагаемых проектом занятий сделал более полноценным и результативным визуальное и контекстуальное обучение детей, повысил интерес к дисциплинам естественно-научного направления.

Огромным плюсом использования технологий виртуальной реальности и 3D-рисования является их наглядность, информационная полнота и интерактивность [5, с. 48]. Дети смогли, не выходя из аудитории, побывать в космосе или отправиться в путешествие в любую точку Земного шара. Освоение заложенных в занятия в рамках проекта техник и технологий является простым в использовании и доступным для аудитории учащихся начальных классов.

Список источников

1. Боева Л. Проектное развитие // Библиополе. 2010. № 3. С. 37–40.
2. Буканова М. Инициативность и творчество : [проектная деятельность] // Библиотека. 2007. № 12. С. 76–77.
3. Коптяева Е. Проект – это шаг вперед // Библиотека в школе. 2006. № 11. С. 5–7.
4. Паршукова Г. Б. Стратегическая проектная деятельность библиотек // Библиотековедение. 2004. № 1. С. 18–22.
5. Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. 2009. № 4. С. 46–59.
6. Трунова Т. Сохрани в себе сказку : [популяризация чтения, проектная деятельность] // Библиотечная газета. 2007. № 36. С. 7.
7. Штыхван В. Манящая энергетика проекта: от привычного – к неожиданному: [о проектной деятельности библиотек] // Библиотечное дело. 2008. № 2. С. 32–33.

УДК 027.7:[069:004](571.54)

Бардунаева В. А., г. Улан-Удэ, Россия
Bardunaeva V. A., Ulan-Ude, Russia
Научный руководитель: Вершинина Е. С., г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Vershinina Ye. S., Ulan-Ude, Russia

БИБЛИОПРОЕКТ: ЦИФРОВОЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС БУРЯТСКОЙ ГСХА

BIBLIOPROJECT: DIGITAL MUSEUM COMPLEX OF THE BURYAT STATE AGRICULTURAL ACADEMY

Научная библиотека Бурятской ГСХА реализует проект «Цифровой музейный комплекс», направленный на создание современной цифровой среды, который включает цифровые архивы 6 музеев академии и дополнительные проекты. Эти инициативы способствуют сохранению культурного наследия, повышению качества образования и вовлечению студентов в активную гражданскую жизнь через использование современных технологий.
Ключевые слова: цифровой музейный комплекс, цифровой музей, Бурятская государственная сельскохозяйственная академия, цифровизация, библиотечные системы.

The scientific library of the Buryat state agricultural academy is implementing the project «Digital museum complex» aimed at creating a modern digital environment. The complex includes digital archives of six academy museums and additional projects. These initiatives contribute to preserving cultural heritage, improving the quality of education and involving students into the active civic life through the use of modern technologies.
Keywords: digital museum complex, digital museum, Buryat state agricultural academy, digitalization, library systems.

Введение

С 2022 г. Бурятская ГСХА – участник Программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030», одной из стратегических целей развития в образовательной деятельности является создание современной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней. «Цифровой музейный комплекс Бурятской ГСХА» – это часть большой модернизации цифрового пространства библиотеки. Кроме того, мы параллельно реализуем также такие проекты как «Цифровой гербарий лекарственных растений Забайкалья», «Профиль ученого БГСХА», «Ассистент ученого» и др. В наше время виртуальные площадки способны не только повторять экспозиции традиционных музеев, но и расширять возможности реальных учреждений [1]. Внедрение новых цифровых сервисов и пространств позволит обеспечить качественно новый уровень взаимодействия между студентами, молодыми учеными, библиотекой, сотрудниками академии, приглашенными исследователями и сервисными службами [2]. В связи с этим в 2023 г. в структуре библиотеки создано новое подразделение «Сектор оцифровки и 3D-визуализации».

В рамках реализации проекта совместно со студентами академии и волонтерским движением «Сохраним историю вместе» создаются цифровые архивы коллекций музеев академии.

Начиная с момента своего основания в 1931 г., академия занимается сохранением и созданием культурных, научных и исторических ценностей. Данная часть достояния БГСХА доступна в нашем онлайн-проекте «Цифровой музейный комплекс» для просмотра или онлайн-знакомства.

На сегодняшний день на базе академии существует 6 различных музеев по наполняемости, экспозициям и датам возникновения: Музей истории Академии; Музей бурятской и семейской культур; Паразитологический; Патологоанатомический; Анатомический музей им. К. А. Васильева; Музей зоологии.

Музей истории Академии основан 14 декабря 2001 г. к 70-летию Бурятской государственной академии сельскохозяйственных наук. В его создании активную роль принимала доктор исторических наук, профессор Л. А. Зайцева. В настоящее время его площадь составляет более 90 м^2 где располагаются 2 выставочных зала и информмационное бюро: в большом зале представлены основные вехи становления и развития Академии сельскохозяйственных наук, и малый зал посвящен памяти профессора В. Р. Филиппова [3].

На данный момент оцифрована большая часть фотографий с 1930 по1980-е гг., отбираются и переводятся в цифровой формат наиболее ценные архивные, личные документы профессорско-преподавательского состава, видеоматериалы 1990–2000-х гг., памятники на территории вуза, а также другие материалы, имеющие особую историческую ценность. Музей интегрирован с полнотекстовой библиотекой, что предоставляет возможность быстрого поиска нужной исторической информации о персоналиях, истории института/академии, факультетов, кафедр и других структурных подразделений. Разработана система многоаспектного поиска и вывода связанных данных, создана возможность формирования индивидуального URL на каждый объект ресурса, коллекцию и подколлекцию. (рис.1).

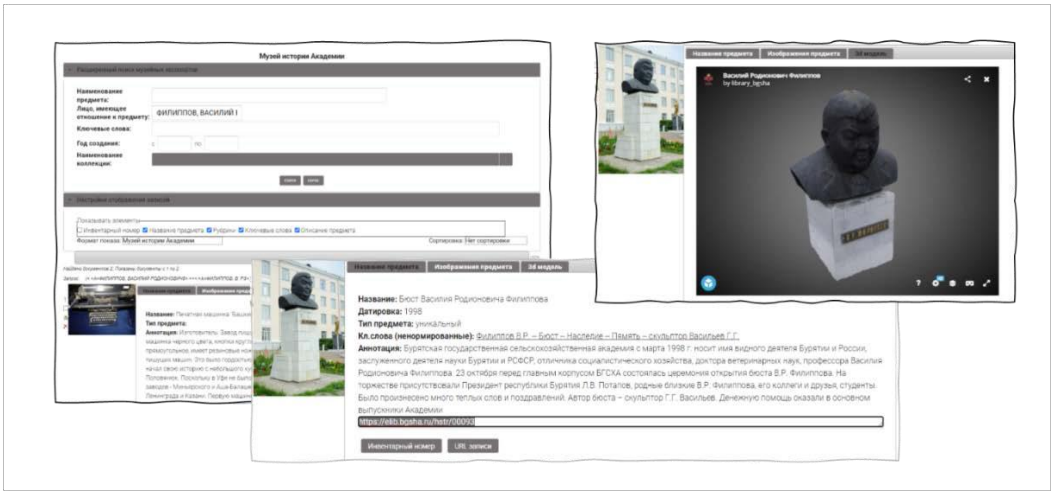

Рис. 1. 3D–модель памятника В. Р. Филиппова

Музей бурятской и семейской культур официально открыт 13 октября 2022 г. под руководством научного сотрудника В. Ф. Иванова с целью отдать дань уважения старообрядцам, сделавшим Забайкальский край из животноводческого еще и в аграрный. Цель музея – познакомить молодежь с обработкой земли нашими предками, традиционными приемами достижения высоких урожаев зерновых, картофеля, конопли. Через год музей расширился и, благодаря активной деятельности кандидата педагогических наук С. И. Гармаевой, открыта экспозиция, посвященная культуре и быту бурят Забайкалья. Обновленный музей распахнул свои двери в октябре 2023 г., расширил экспозицию в двух новых аудиторных помещениях. На его базе проводятся 3 мастер-класса: ткачество, кожевенное дело и обработка шерсти. Участники смогут не только ознакомиться с теорией, но и закрепить полученные знания на практике. (рис.2).

Рис. 2. 3D–модель женского семейского костюма

В настоящее время проводится отбор наиболее ценных экспонатов для создания цифровых двойников, сотрудниками музея готовится информация о каждом объекте для включения ее в проект. Помимо этого, производится оцифровка литературных источников для добавления их в полнотекстовую электронную библиотеку согласно авторскому праву.

Паразитологический музей сформирован в конце 1990-х гг. В настоящий момент музейный фонд насчитывает около 2 тыс. экземпляров разных видов гельминтов и насекомых. Ежегодно в результате научно-исследовательской работы преподавателей кафедры и студентов факультета фонд пополняется новыми образцами гельминтов и органами с патологическими изменениями в результате влияния паразитов.

На сегодняшний день ведется работа по заполнению информации, проводятся съемки экспонатов. Предусмотрено наличие постоянного URL, что дает нам возможность обратной связи с музейными объектами. Ввиду того что данный цифровой музей будет использоваться для создания образовательных курсов, была создана особая архитектура базы данных, которая предусматривает следующие раскрывающиеся информационные блоки: описание болезни, морфология возбудителя, патогенез и т. д.

Патологоанатомический музей появился с начала создания курса по программе «Патологическая анатомия» и получил статус музея в 1971 г., когда был организована кафедра патологической анатомии и ветсанэкспертизы.

Сегодня по количеству и качеству макроскопических образцов различных патологических процессов музей не уступает многим российским ветеринарным университетским музеям. Большинство образцов

имеют цветные изображения. Значительная часть экспонатов изготовлена студентами очной и заочной формы обучения, поэтому в музее представлены образцы не только из Бурятии, но и соседних областей и республик.

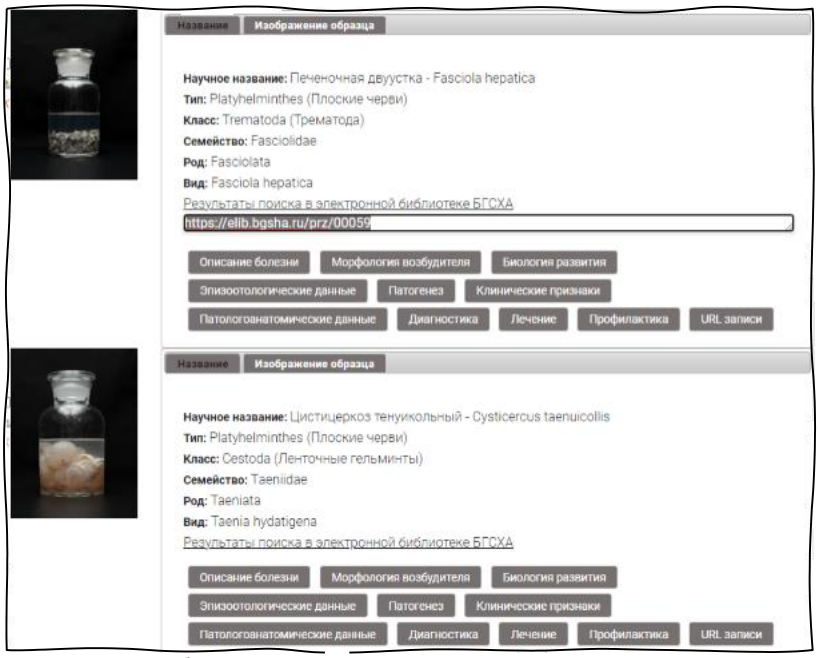

Рис. 3. Общий вид «карточек» паразитологического музея

Анатомический музей им. К. А. Васильева создан при основании Бурят-Монгольского зооветеринарного института. Первыми экспонатами стали скелетные образцы домашних животных из Бурятии и препараты по миологии. Сегодня музей располагается в специально построенном зале площадью 120 м^2. В музее представлено более 1 тыс. экспонатов, отражающих темы и разделы курса анатомии домашних животных. К ним относятся: остеология, синдесмология, миология, дерматология, спланхнология, ангиология, неврология. Кроме того, много экспонатов, посвященных морским и речным животным [4].

Зоологический музей БГСХА формировался как учебная экспозиция зверей и птиц. Музей позволяет рассмотреть чучела животных, которых в естественных условиях удается увидеть крайне редко. Фонд зоологического музея БГСХА состоит только из экспонируемых материалов, используемых для учебных целей. Крупные объекты размещены открыто, мелкие и средние в застекленных витринах. Имеющийся фонд музея выставлен в одном зале, насчитывает более 90 экспонатов и разделен на 3 систематических экспозиции: млекопитающие, птицы, рыбы [5].

Для формирования цифровых архивов патологоанатомического, анатомического и зоологического музеев созданы рабочие группы, собирается и систематизируется информация об экспонатах, подготовлена дорожная карта оцифровки наиболее ценных объектов, обсуждается архитектура баз данных. Для ускорения работы по созданию цифровых архивов данных музеев рассматривается возможность привлечения студентов и волонтерского движения.

Технологии искусственного интеллекта играют ключевую роль в процессе оцифровки коллекций академии. Они позволяют автоматизировать многие процессы, такие как распознавание текста, обработка изображений и анализ данных. Например, программы для оптического распознавания символов (OCR) используются для автоматического преобразования сканированных документов в текстовый формат, что существенно ускоряет процесс обработки информации.

Также для распознавания персоналий на фотографии используется технология машинного зрения, в перспективе применение технологии определения возраста персоналии и соответствующей датировки фотографии. Для создания поискового образа документа в проекте используются технологии машинного описания изображения.

На данный момент платформа проекта «Цифровой музейный комплекс Бурятской ГСХА» находится в стадии тестирования и обладает следующими отличительными чертами:

– Гибридность. Предусмотрена интеграция с полнотекстовой библиотекой вуза.

– 2D- и 3D-визуализация. В зависимости от потребностей предусмотрены разные форматы визуализации.

– Инвентаризация объектов и уникальный постоянный URL (обратная связь с музейным объектом).

– Новый формат образовательного контента.

– Уникальные данные для научных исследований.

Результатом проекта станет уникальная цифровая музейная платформа, в которой будут размещены все оцифрованные фото-, видеоархивные материалы и экспонаты музеев в широком разрешении, в том числе в трехмерном формате.

Подобное альтернативное производство знаний в цифровой среде, объединяющее сотрудников библиотеки, преподавателей и обучающихся, позволяет формировать культурную и социальную идентичность через приобщение к практикам сохранения знаний и опыта [6].

Список источников

1. Кузьменко Е. А., Моторина В. А. Виртуальные музеи: проблема цифровизации культурного пространства // Знание. Понимание. Умение. 2021. № 3. С. 169–179. DOI 10.17805/zpu.2021.3.13.
2. Программа развития университета на 2022 – 2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» // БГСХА : офиц. сайт. URL: https://bgsha. ru/sveden/ files/ Programma_razvitiya_Buryatskaya_GSXA_23.12.23g.(1).pdf (дата обращения: 14.10.2024).
3. Музей истории Бурятской ГСХА им. В. Р. Филиппова // БГСХА : офиц. сайт. URL: https://bgsha.ru/akademiya/muzey/index.php (дата обращения: 14.10.2024).
4. Анатомический музей им. К. А. Васильева // БГСХА : офиц. сайт. URL: https://bgsha.ru/akademiya/dekanat/veterinarnyy/anatomicheskiy–muzey–im–k–a–vasileva/index.php (дата обращения: 14.10.2024).
5. Болотова Ж. Г., Ахметшакирова Е. Ю., Уханаева А. Л. Роль зоологического музея БГСХА в образовательном процессе обучающихся по направлению Биология, Зоотехния, Водные биоресурсы и аквакультура // Аграрное образование в условиях модернизации и инновационного развития АПК России : материалы II Всерос. (национальной) науч.-метод. конф., посвящ. 90–летию Бурятской ГСХА (Улан–Удэ, 22 апр. 2021 г.). Улан–Удэ : Бурятская ГСХА им. В. Р. Филиппова, 2021. С. 84 – 89.
6. Коровникова Н. А. Цифровой музей : особенности и перспективы развития // Социальные новации и социальные науки. 2021. № 1(3). С. 145–154. DOI 10.31249/snsn/2021.01.12.

УДК 025.55:004.9

Тоцкий А. А., Шевчук Е. В., г. Новосибирск, Россия
Totsky A. A., Shevchuk E. V., Novosibirsk, Russia

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ В БИБЛИОТЕКАХ: ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

VIRTUAL EXHIBITIONS IN LIBRARIES: OPPORTUNITIES AND PROSPECTS

В работе рассматриваются перспективы развития виртуальных выставок в библиотеках с учетом продвижения современных цифровых технологий и систем искусственного интеллекта. Разработана и представлена система управления организацией виртуальных выставок, основанная на основных принципах процессного подхода. Сделан вывод о целесообразности использования разработанной системы управления и новых цифровых и интеллектуальных технологий для организации виртуальных выставок в библиотеках.
Ключевые слова: библиотека, виртуальные выставки, цифровые технологии, перспективы.

The paper examines the prospects for the development of virtual exhibitions in libraries, taking into account the development of modern digital technologies and artificial intelligence systems. A management system for organizing virtual exhibitions based on the basic principles of the process approach has been developed and presented. A conclusion has been made about the feasibility of using the developed management system and new digital and intelligent technologies to organize virtual exhibitions in libraries.
Keywords: library, virtual exhibitions, digital technologies, prospects, technologies.

Современный мир непрерывно меняется. Источник самых значимых изменений – цифровые технологии, прежде всего интернет и терминалы доступа к нему (сейчас это компьютеры и смартфоны). Современные библиотеки должны учитывать эту реальность и делать выводы. Одним из путей развития являются виртуальные выставки. Благодаря тому что они объединяют в себе достоверную информацию и современные технологии, виртуальные выставки в библиотеках – актуальное направление в наше время. Новизна как источник развития жизненна, необходима библиотекам для их развития и совершенствования. Следует учитывать, что виртуальные выставки могут стать источником литературы, более интересным, чем те, которые превалируют в настоящее время. «При выборе книг для чтения современный подросток в большинстве случаев полагается на собственный вкус. Помощь в выборе изданий школьникам оказывают современные кинофильмы и отзывы, размещенные в интернете» [1].

Учитывая изложенное, следует рассмотреть перспективы развития этого пути, как библиотеки могут использовать самые передовые технологии на данный момент. Самыми амбициозными технологиями на данный момент являются генеративные нейросети, 6G+ интернет, ультрамаленькие хранилища данных. Каким же образом это может выглядеть на практике?

Одним из первых шагов в этом направлении является изменения в законодательстве, так как это новая область требует соответствующей оценки. Например, законы, связанные с авторским правом. Так как для создания первоначального ядра знаний требуется оцифровка значительного количества фондов, противоречия, связанные с юридической частью, могут заметно ограничить или замедлить этот этап. Также не следует забывать и о самом оборудовании, требуемом для оцифровки фондов. По возможности нужно разработать или подобрать для оцифровки те машины, которые способны считывать информацию с книг, документов в закрытом виде. Иными словами, специалист кладет книгу, или документ, или газету на сканер один раз в закрытом виде и техника создает полноценную цифровую копию, без необходимости каждый раз переворачивать страницы для сканирования (что делает процесс оцифровки крайне долгим и трудоемким).

Предпочтительнее будет, если в результате оцифровки получится два файла. Первый – содержит полноценную цифровую копию физической книги со всеми ее особенностями (потертости, кляксы, отпечатки), второй – исключительно саму информацию, представленную в изданиях, текст и изображения, возможно, с автоматическими исправлениями отпечаток и клякс, с последующей проверкой специалиста на качество этих исправлений (на момент внедрения автоисправлений). На этом первый этап подготовки полноценного ядра знаний будет завершен.

Стоит рассмотреть само ядро знаний. Для его функционирования очень важно создать внутреннюю классификацию информации, где источники будут расположены в иерархическом виде, в зависимости от их важности и достоверности (например, таблицы Менделеева, умножения, ГОСТы, правовые документы и т. п.).

Ядро знаний – совокупность всей оцифрованной информации, хранящейся на специальном сервере или устройстве в библиотеке, а также самая важная и проверенная информация. Подразумевается, что в дальнейшем ядро будет служить неким барьером, проверяющим добавляемую впоследствии новую информацию, которая будет уже являться оболочкой ядра.

Одной из важнейших частей системы будет являться физический носитель информации. Учитывая требуемый объем хранения, скорость обработки данных и требования надежности, необходимо рассмотреть разные многообещающие устройства. Одним из таких приборов является компьютер на основе кристаллов. Исследователи из Великобритании сделали прорыв в области долговременного хранения данных, создав кристалл памяти 5D, который может сохранять информацию на протяжении миллиардов лет. Этот носитель, разработанный учеными Саутгемптонского университета, способен вмещать до 360 ТБ данных и выдерживать экстремальные условия, такие как температуры до 1000 °C, космическая радиация и механические удары в 10 т. на см² [2].

Такая технология может обеспечить долгосрочное хранение и обработку информации, а также позволит сохранить ее на срок, который трудно вообразить, а хранение и передача информации – одна из важнейших функций библиотек. Также стоит учитывать, что малый размер будет особенно актуален из-за ограниченности доступного пространства в библиотеках, которое благодаря этому можно будет использовать под другие задачи.

Другой перспективной технологией является ДНК-компьютеры. Полноценный компьютер на базе ДНК стал на шаг ближе к реализации благодаря новой технологии, которая способна хранить петабайты данных в ДНК в течение тысяч или даже миллионов лет. Это открывает путь не только к сохранению данных на основе ДНК, но и к созданию полноценных ДНК-компьютеров [3].

Как и предыдущее изобретение, ДНК-компьютер, позволит значительно улучшить работу с информацией в библиотеках, а также получать информацию напрямую в мозг, являясь буквально качественным переходом всего человечества на новый уровень. И библиотеки могут стать столпами нового мира, если сумеют реализовать все свои возможности. Важно кто будет в последующем осуществлять процессы, связанные с ядром – специальная программа или же искусственный интеллект.

Применительно к нашей системе, это может выглядеть следующим образом. Будет разработано специальное программное обеспечение, владеющее возможностями генеративных нейросетей. Назовем его нейросеть «Библиотекарь». Она будет способна взаимодействовать с ядром знаний, непосредственно добавляя, изменяя и редактируя информацию, а также предоставлять широкий инструментарий по работе с информацией для библиотекарей и читателей.

Таким образом, нейросеть «Библиотекарь» будет как помощник самих библиотекарей, посредник между ними и ядром знаний, так и между пользователями и той информацией, которые они ищут в библиотеке. Одной из особенностей искусственного интеллекта может стать создание интерактивных виртуальных выставок по запросу на основе проверенной и достоверной информации из библиотеки. Также при дальнейшем развитии созданные наработки можно будет использовать в перспективе. Например, для создания Единой книги или Книги книг. Ее концепция такова: книга как хранилище надежных и достоверных знаний и документов может автоматически (либо автоматизированно) обновлять информацию, имея доступ к хранилищам данных и знаний, размещаемых в сети интернет. Сама же Книга книг благодаря метаморфозным материалам (материалам, способным трансформироваться) будет изменяться динамично в зависимости от читаемого материала и пожеланий ее обладателя (начиная от «тонких» книг Говарда Филлипса Лавкрафта до многотомных сочинений Льва Николаевича Толстого). Благодаря этому появится возможность сохранить так любимые многими ощущения от бумажных книг.

Сама виртуальная выставка будет являться конечным результатом действия вышеописанных технологий, непосредственно выводиться на терминал пользователя и станет графической оболочкой системы. Например, читатель будет искать информацию о конкретной модели самолета и, выбрав желаемую форму представления, сможет получить виртуальную выставку, содержащую многостороннюю текстовую информацию о требуемой модели, собранную из ядра знания, составленную на основе всех загруженных книг с указанием источников. Множество картинок и чертежей этого самолета, в том числе сгенерированных, например для оценки его размеров в ангаре или в полете. Также при запросе будет создана интерактивная среда в виде анимаций и видео, в которой можно будет протестировать самолет в различных погодных условиях и увидеть, как он будет на них реагировать, вплоть до симуляций посадок с отказавшими двигателями в сибирской тайге. Благодаря надежности информации, собранной в ядре знаний и возможностям искусственного интеллекта, полученный результат будет максимально реалистичным и в полной мере отражать желание пользователя.

Для обратной связи в управлении процессом организации виртуальных выставок можно использовать следующую схему (рис.).

Таким образом генеративные нейросети, 6G+ интернет, ультрамаленькие хранилища данных являются крайне перспективными и многообещающими технологиями. Внедрение даже части этих технологий приведет к значительному изменению восприятию как виртуальных выставок, так и самих библиотек.

Достоверная информация, доступная в любой момент вкупе с информационными технологиями, даст значительный толчок как к уровню знаний общества в целом, так и образованности каждого индивидуума в частности.

В заключение можно сделать вывод о целесообразности использования разработанной системы управления и новых цифровых и интеллектуальных технологий для организации виртуальных выставок в библиотеках.

Рис. Схема управления процессом организации виртуальных выставок

Список источников

1. Подросток цифрового поколения в контексте читательской деятельности (на примере Республики Бурятия) : монография / В. В. Кучмуруков, Е. А. Кучмурукова, Г. А. Шаньгинова, И. А. Фокичева ; науч. ред. И. С. Цыремпилова. Улан–Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 176 с.

2. Ученые создали кристалл памяти, способный хранить данные миллиарды лет // VGTimes. URL: https://vgtimes.ru/news/112697–uchenye–sozdali–kristall–pamyati–sposobnyy–hranit–dannye–milliardy–let.html (дата обращения: 25.09.2024).

3. Michael Irving. «Компьютер» на базе ДНК решает судоку и способен хранить миллионы ГБ тысячелетиями // Хабр. URL: https://habr.com/ru/articles/839416/ (дата обращения: 25.09.2024).

УДК 023.5

Боброва Д. С., г. Казань, Россия
Bobrova D. S., Kazan, Russia
Научный руководитель: Габитова Л. М., заведующий библиотекой
Казанского государственного института культуры, г. Казань, Россия
Scientific supervisor: Gabitova L. M., head of the Library
of the Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russia

АКТУАЛЬНЫЕ ЦИФРОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

ACTUAL DIGITAL COMPETENCIES OF THE LIBRARY SPECIALISTS IN THE DIGITAL AGE

В статье рассматриваются ключевые аспекты цифровых компетенций библиотекарей, необходимых для успешной работы в условиях цифровой эпохи. Дается обоснование понятия «цифровые компетенции» в деятельности специалистов библиотек. Приводится модель цифровых компетенций библиотекарей, в основе которой базовые и профессиональные компетенции, а также жесткие и мягкие навыки. Выделяются основные составляющие цифровых компетенций, включая цифровую грамотность, навыки работы с цифровыми технологиями и автоматизированными системами, создание и управление цифровым контентом, а также знание кибербезопасности. Отмечается особое значение цифровых компетенций для специалистов библиотек.
Ключевые слова: библиотека, библиотечный специалист, цифровые технологии, цифровые компетенции, цифровая грамотность.

The article considers the key aspects of digital competencies of the librarians necessary for successful work in the digital era. It substantiates the notion «digital competencies» in the activities of the library specialists. It provides a model of digital competencies of the librarians based on basic and professional competencies, as well as hard and soft skills. The main components of digital competencies are highlighted, including digital literacy, skills in working with digital technologies and automated systems, creating and managing digital content, as well as knowledge of cybersecurity. The importance of the library specialists' digital competencies is noted.
Keywords: library, library specialist, digital technologies, digital competencies, digital literacy.

В современном мире цифровые технологии активно применяются во всех сферах жизнедеятельности общества, и библиотеки также оказываются вовлеченными в эти преобразования. Цифровая эпоха привносит новые возможности для их развития, но также бросает им серьезные вызовы. Традиционные библиотеки – хранилища знаний и культурных ценностей проходят через процесс цифровой трансформации, чтобы адаптироваться к новым реалиям.

Главная задача библиотечных специалистов в новых условиях не ограничивается удовлетворением информационных запросов пользователей библиотек. Сейчас специалисты библиотек выступают в качестве проводников в мире информации, формируют полноценное мировоззрение своих пользователей, опираясь на фундаментальные принципы гуманности, такие как воспитание высших ценностей, самоактуализация личности, свобода мысли, творческого начала, способности к самосовершенствованию. Им важно развивать критическое мышление и способность объективно оценивать события как локального, так и глобального масштаба. Для достижения этих целей в эпоху информационной перегрузки библиотечные специалисты должны «предоставлять доступ к качественным, целостным и проверенным ресурсам как в электронном, так и в традиционном форматах, а также создавать комфортные условия и высокий уровень сервиса при использовании цифровых ресурсов» [1, с. 31]. В связи с этим актуальным становится формирование и развитие цифровых компетенций специалистов библиотек, способных соответствовать новым требованиям и стандартам.

В XXI в. цифровые компетенции библиотекарей признаются неотъемлемой частью их профессиональной деятельности, поскольку превращение библиотек в центры информации создают новые запросы от пользователей, которые ожидают получения доступа ко множеству цифровых ресурсов. Для того чтобы преуспеть в этом новом цифровом ландшафте, библиотекари должны постоянно обновлять свои цифровые навыки и знания. Библиотечные специалисты, обладающие цифровыми компетенциями, играют ключевую роль в обеспечении доступа к информации, что, в свою очередь, «способствует развитию образования и просвещения пользователей, распространению ценностей как национальной, так и мировой культуры, искусства и науки» [2].

Сегодня не существует единого принятого определения понятия «цифровые компетенции», но тем не менее многие авторы приводят свои трактовки. Содержание данных понятий вбирает в себя компетенции библиотечных специалистов, связанные с решением различных задач по использованию информационно–

коммуникационных технологий. Стоит отметить, что среди компетенций называются «создание и использование контента при помощи цифровых технологий, включая поиск и обмен информацией, способность к цифровому сотрудничеству, обеспечению безопасности и решению проблем» [3]. Мы опираемся на определение цифровых компетенций библиотекарей как «совокупности знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих решать профессиональные и социальные задачи, используя возможности технологий с учетом особенностей библиотеки как субъекта цифровой экономики, информационного и социально-культурного института. Сюда входят базовые компетенции (информационная грамотность, владение информационно-коммуникационными технологиями, работа с электронными ресурсами, владение цифровыми устройствами и другие) и профессиональные цифровые компетенции библиотекарей, включающие создание цифровых коллекций, цифрового контента, оцифровку, сетевую коммуникацию, а также жесткие и мягкие навыки» [4, с. 119]. На основе этого определения и ее составляющих формируется модель цифровых компетенций библиотечных специалистов. Рассмотрим подробнее некоторые из составляющих этой модели цифровых компетенций библиотекарей.

Одним из важных аспектов цифровой компетенции является грамотное использование цифровых устройств. С увеличением объема информации и потребности в ее эффективном поиске, хранении и распространении создание электронных продуктов и услуг – ключевой аспект развития библиотек. Поэтому нужны библиотечные специалисты, умеющие «упорядочивать и использовать цифровые библиотеки, в том числе разрабатывать их контент, осуществлять оцифровку документов, создавать метаданные и управлять ими с целью организации доступа к ресурсам; работать с существующими облачными сервисами; разрабатывать структуру и контент баз данных, web-сайтов, цифровых библиотек...» [Там же, с. 121]. Тем более библиотека сегодня – это интеллектуальный центр со множеством форматов работы, предлагающий своим пользователям место для функционирования цифровой лаборатории. Несомненно, цифровое оснащение библиотек, помимо уже привычных компьютеров, также включает в себя 3D-принтеры, аппаратуру для просмотра фильмов, VR-технологии и многое другое, что тоже требует от сотрудников знаний, позволяющих обслуживать цифровые устройства, использовать их преимущества и создавать новый контент.

Так, цифровая грамотность – один из основополагающих навыков для продуктивной работы библиотекаря. Как отмечается, это «способность безопасно и надлежащим образом управлять, понимать, интегрировать, обмениваться, оценивать, создавать информацию и получать доступ к ней с помощью цифровых устройств и сетевых технологий для участия в экономической и социальной жизни; включает личностные, технические и интеллектуальные навыки, которые необходимы для жизни в цифровом мире» [5].

Важно добавить к цифровым компетенциям библиотечных специалистов умение эксплуатации автоматизированных библиотечно-информационных систем. Навык владения автоматизированными библиотечно-информационными системами дает библиотекарю возможность быстро обрабатывать запросы пользователей, обеспечивать работу по планированию, координации задач и оказанию организационной и методической поддержки подразделениям библиотеки для поддержания должного уровня и качественной работы системы.

Компетентный сотрудник библиотеки должен уметь не только грамотно обращаться с защитными системами, серверами и техникой, но также владеть знаниями, которые позволят распознать потенциальные угрозы, правильно обращаться с конфиденциальными данными пользователей, уметь формировать культуру кибербезопасности и соответствовать законодательным нормативам. Поэтому без такой базовой составляющей, как владение знаниями информационной безопасности невозможно себе представить сущность понятия «цифровые компетенции».

Подводя итоги наших рассуждений, хочется подчеркнуть, что современный библиотечный специалист – это непосредственный участник и инициатор цифровизации. Основными задачами его профессиональной деятельности можно считать модернизацию библиотечно-информационных процессов, создание цифрового контента, информационно-аналитическую работу с данными и т. д. Перечисленные составляющие цифровых компетенций библиотечных специалистов не являются исчерпывающими, а составляют основу модели цифровой компетентности библиотекаря и даже трудно себе представить, какие знания, умения и навыки потребуются специалистам библиотек в будущем [6].

Таким образом, в этом стремительно развивающемся процессе цифровой трансформации библиотек нужно быть особенно адаптивными и готовыми к изменениям. Библиотечным специалистам предстоит развивать свои цифровые компетенции, состоящие из целого комплекса знаний, умений и навыков работы в цифровой среде. Ведь без способностей грамотного обращения с таким сокровищем мы бы потеряли ценность цифрового массива. Именно от сотрудников зависит качество работы библиотеки, которая в синтезе с цифровыми технологиями должна не только выживать, но и процветать в долгосрочной перспективе.

Список источников

1. Романова Ж. Л. Развитие цифровых компетенций специалистов библиотечно-информационной сферы в условиях цифровизации // Библиотечно-информационное образование сквозь призму профессионального стандарта «Специалист библиотечно-информационной деятельности» : тез. докл. XVIII Всерос. с междунар. участием науч.-метод. конф. памяти В. А. Минкиной. СПб. : С-Петерб. гос. институт культуры, 2023. С. 31–32.

2. Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по библиотечно–информационной деятельности» : приказ М–ва труда и социальной защиты РФ от 14.09.2022 № 527н // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : офиц. сайт. URL: https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/ orders/2457?ysclid=lfb3jx73gi486952059 (дата обращения: 24.10.2024).
3. Digital Education Action Plan 2021–2027. Resetting education and training for the digital age. URL: https://www.europeansources.info/record/digital–education–action–plan–2021–2027–resetting–education–and–training–for–the–digital–age/ (дата обращения: 24.10.2024).
4. Романова Ж. Л. Цифровые компетенции специалистов библиотечно–информационной сферы // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 4 (50). С. 113–124.
2. A Global Framework of Reference on Digital Literacy Skills for Indicator / United Nations, Unesco Institute for statistics, 2018 // UNESDOC : цифр. б-ка. URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265403 (дата обращения: 24.10.2024).
3. Библиотекарь будущего: модель компетенций // Университетская книга : офиц. сайт. URL: https://www.unkniga.ru/biblioteki/bibdelo/12587–bibliotekar–buduschego–model–kompetentsiy.html (дата обращения: 24.10.2024).

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

УДК [021:908]:004.738.5

Чеботарь Н. П., Гарина Ю. Д., г. Барнаул, Россия
Chebotar N. P., Garina Yu. D., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Черниенко Ю. А.,
к.и.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Chernienko U. A.
Ph.D. in history, associate professor, Barnaul, Russia

КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ВСЕХ: КАК ВДОХНОВИТЬ ЧИТАТЕЛЯ НА ИССЛЕДОВАНИЕ РОДНОГО КРАЯ

LOCAL HISTORY FOR EVERYONE: HOW TO INSPIRE THE READER TO EXPLORE HIS NATIVE LAND

Статья посвящена исследованию краеведения как важного аспекта культуры и образования. В ней рассматриваются методы и подходы, которые могут помочь заинтересовать и вовлечь юных читателей в изучение родной истории, природы и традиций. Авторы изучают краеведческую деятельность библиотеки, использование современных технологий для популяризации историко-краеведческого наследия региона. Особое внимание уделено популяризации краеведения для разных категорий читателей.
Ключевые слова: краеведение, краеведческая деятельность библиотек, гражданская идентичность, формирование личности, образование, родной край, библиотека.

The article is devoted to the study of local history as an important aspect of culture and education. It examines methods and approaches that can help interest and engage young readers in the study of native history, nature and traditions. The authors study the local history activities of the library, the use of modern technologies to popularize the historical and local history heritage of the region. Special attention is paid to the popularization of local lore for different categories of readers.
Keywords: local history, local history activity of libraries, civic identity, personality formation, education, native land, library.

Интерес к краеведению становится все более актуальным в современном обществе. Библиотеки играют жизненно важную роль в этом процессе, функционируя не только как хранилища информации, но и как центры культурного и образовательного обмена. Они имеют уникальную возможность объединять людей вокруг их исторического и культурного наследия, а также способствовать сохранению локальной идентичности [1, с. 66].

Библиотечное краеведение становится многограннее. Современные библиотеки начинают использовать инновационные методы, такие как цифровизация краеведческих материалов, создание онлайн-ресурсов, позволяющих людям из разных уголков страны и мира познакомиться с богатством местной культуры [2, с. 69]. Также библиотеки активно вовлекают местные сообщества в свою деятельность, организуя мероприятия, выставки, лекции и мастер-классы, что не только популяризует краеведение, но и развитие гражданского общества [3]. Это создает условия для диалога между поколениями и различными социальными группами, что особенно важно в контексте сохранения разнообразия и богатства культуры.

Использование интернета для предоставления краеведческой информации открывает новые возможности для сохранения и распространения исторического наследия регионов. Электронные ресурсы библиотек не только обеспечивают доступ к уникальным документам и сведениям, но и формируют интерес к местной истории среди широкой аудитории [4].

Благодаря таким новым технологиям, пользователи могут легко находить информацию о памятниках, традициях, значимых событиях и личностях своего края. Это особенно актуально для образовательных учреждений, студентов и исследователей, которым необходимо углубленное познание определенного региона [5].

Кроме того, создание краеведческих сайтов и блогов позволяет наладить взаимодействие с местными сообществами, вовлечь жителей в сохранение культурного наследия, проводить онлайн-мероприятия и обсуждения. Важно отметить, что подобные инициативы также могут повышать привлекательность региона как местных жителей, так и туристов [6, с. 65].

Для младших школьников важно создавать интерактивные и увлекательные формы подачи информации, чтобы поддерживать их интерес к краеведческой литературе. Это может быть достигнуто через использование игровых методов, таких как викторины, конкурсы на лучшее знание истории родного края или квесты, проходящие по местам, описанным в литературе [7].

Также стоит учитывать, что старший дошкольный возраст и младшее школьное время – это период активного формирования интересов и предпочтений, поэтому важно обращать внимание на их мнение. Обсуждение прочитанных книг с использованием иллюстраций позволит детям лучше запомнить информацию и развить критическое мышление [4].

Как уже упоминалось, современные технологии и время задают новые форматы деятельности, которые становятся все более популярными среди читателей библиотек. К таким форматам можно отнести: выставки-инсталляции и панорамы; краеведческие музеи при библиотеках (учитывая ресурсы библиотеки и другие аспекты); краеведческие квесты; исторические реконструкции (в соответствии с техническими и другими возможностями); фольклорные праздники; электронные презентации (видеоролики); электронные базы данных [1].

Организация таких мероприятий требует тщательной подготовки и сотрудничества среди библиотек, образовательных учреждений, краеведческих клубов и обществ. Количество вариантов для краеведческой работы не имеет ограничений и зависит от креативности сотрудников библиотеки и ее технического оснащения. К числу таких форм можно отнести: ярмарки книжной продукции региона, краеведческие квесты, виртуальные путешествия, виртуальные музеи и т. д.

Данные мероприятия особенно ценны, поскольку посвящены истории родного края и позволяют участникам глубже погрузиться в увиденное и услышанное, становясь частью социокультурного, краеведческого и информационного контекста. Поэтому фольклорные праздники и фестивали, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, а также мероприятия, посвященные династиям и родовым древам, пользуются большой популярностью среди библиотек и привлекают посетителей [2].

Некоторые из них позволяют оценить многонациональность и значение традиций народов, проживающих в данной местности; другие освещают исторические события, оказавшие влияние на жизнь региона и государства; третьи демонстрируют разнообразие фактов и достопримечательностей, которые ранее не получали должного внимания.

Подход, основанный на тематике чтений, позволяет сосредоточиться на определенных аспектах краеведения, будь то история, литература, народные традиции или экология региона. Такие мероприятия помогают развивать у детей и подростков интерес к родному краю, формируют у них чувство патриотизма и заботы о сохранении культурного наследия. Помимо упомянутых форм работы с краеведческой деятельностью современные библиотеки могут похвастаться своими страницами в социальных сетях, там библиотеки выставляют не только важную информацию по работе библиотеки для читателей, но и идет популяризация чтения через интернет-пространство.

Библиотека-филиал № 32 Централизованной библиотечной сети г. Барнаула использует различные формы работы. Сотрудники проводят мероприятия, посвященные Барнаулу, в том числе и району, где находится библиотека, например праздничная встреча «Герои нашего района», в которой участвовал совет ветеранов труда тыла вооруженных сил и правоохранительных органов Индустриального района города. Также в залах организуют выставки, которые посвящены Барнаулу, среди них серия «Алтай литературный».

На примере этой же библиотеки-филиала можно показать, как студенты Алтайского государственного института культуры направления «Библиотечно-информационной деятельность» помогают не только привлекать молодежь в библиотечное пространство, но и популяризировать краеведческую деятельность в среде молодого поколения. Например, студентка I курса Наталья Чеботарь разработала цикл видеороликов, состоящих из 4 частей «Барнаул – город на Оби», который активно выставлялся в ленту официальной страницы библиотеки во «ВКонтакте». Видеоролики по краеведению помогают людям лучше понять свою историю, культуру и природу родного края. Молодежь чаще использует визуальный контент, поэтому видео могут быть эффективным инструментом для привлечения внимания к краеведению. В целом видеоролики по краеведению представляют собой значимый ресурс, который сочетает в себе образовательные, культурные и социальные аспекты, способствуя развитию личной и общественной идентичности. На протяжении года с ноября 2023 по ноябрь 2024 г. публикации выставлялись один раз в квартал. В видеоролике по архитектуре г. Барнаула было представлено много интересных архитектурных объектов, например дом, в котором жил академик Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина М. А. Лисовенко. В следующем видео про улицы рассказаны исторические моменты формирования основных улиц Барнаула. Про историю создания известных памятников города создан видеоролик, где упоминались самые значимые памятники Барнаула, например стелла «Город трудовой доблести». В отдельном видеоролике показаны некоторые центральные площади Барнаула. Среднее количество просмотров – 138, среднее количество лайков – 13, наибольшее количество просмотров зафиксировано у публикации о памятниках города (226). Наибольшее количество лайков также у публикации о памятниках города (21). Публикация об улицах Барнаула имеет

наименьшие показатели по всем параметрам. Средние значения показывают умеренный интерес к публикациям, но информация о памятниках города выделяется как наиболее успешная [8]. Можно сделать вывод, что публикации про памятники города жителей заинтересовывают больше, чем другие данные. Это может быть связано с тем, что монументы часто связаны с важными событиями в истории города, что делает их значимыми для местных жителей и туристов в том числе. Также можно отметить, что они могут представлять культурные, национальные или локальные ценности, олицетворяя дух и характер города.

Так как создание подобных видеороликов занимает достаточно большое время, необходимо постоянно искать новые формы привлечения читателей к краеведческой деятельности. Примером может служить интерактивный плакат. Интерактивный плакат – это рекламный или информационный носитель, который позволяет пользователям взаимодействовать с содержанием. Он может включать в себя различные элементы, такие как аудио- и видеоматериалы, а также технологии дополненной реальности. Интерактивные плакаты становятся все более популярными в образовательной сфере, они способны дать увлекательный и запоминающийся опыт для пользователей. Интерактивность позволяет использовать современные технологии, что привлекает молодежную аудиторию и способствует повышению интереса к местной культуре, истории и природным особенностям региона.

Студентки II курса Алтайского государственного института культуры Юлия Гарина и Наталья Чеботарь на базе библиотеки-филиала № 32 создали краеведческий интерактивный плакат «По следам барнаульских авторов. Откройте мир современной литературы», который посвящен современным авторам Барнаула. Авторы проживают в Индустриальном районе Барнаула, являются читателями библиотеки-филиала № 32.

Список источников

1. Егорова М. Г. Краеведение нон–стоп: сетевые ресурсы муниципальной библиотеки как одна из форм продвижения краеведческой информации // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2021. № 1(19). С. 67–70.
2. Краеведческая деятельность муниципальных библиотек Кировской области в 2014 г.: традиции и инновации. Опыт работы библиотек // Библиотека им. А. И. Герцена : офиц. сайт. URL:http://www. herzenlib.ru/ cbs/docs/metod/2016_krayevedcheskaya_deyat elnost _municipalnyih _bibliotek _2014.pdf. (дата обращения: 28.10.2024).
3. Современная краеведческая деятельность библиотеки в цифровом формате : мат. межрегион. науч.–практ. конф. (25 сент. 2015 г., Челябинск). Челябинск, 2015. 180 с. URL: https://chelreglib. ru/media/files/ resources/editions/sovremennya_kraevedcheskaya_deyatelnost.pdf (дата обращения: 28.10.2024).
4. Методические рекомендации по краеведческой деятельности библиотеке / сост.: Е. Н. Ситнова, С. З. Абутаева. Белорецк, 2017. 114 с. URL: https://belorcbs.ru/wp–content/uploads/kollegam/metod–kraevedcheskaya–deyatelnost.pdf (дата обращения: 28.10.2024).
2. Борисова О. О., Фролова Н. В. Продвижение краеведческой информации в муниципальной библиотеке : новые форматы работы с молодежью // Культура: теория и практика. 2019. № 5(32). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/prodvizhenie–kraevedcheskoy–informatsii–v–munitsipalnoy–biblioteke–novye–formaty–raboty–s–molodezhyu (дата обращения: 28.10.2024).
3. Фролова Н. В. Электронные ресурсы по краеведению как источник удовлетворения информационных потребностей жителей города // Муниципальная библиотека как хранитель памяти и истории родного края : мат. межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. интернет-конф. Орел, 2016. С. 63–69.
4. Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности библиотек : метод. пособие / сост. Н. Г. Замышляева // Костромская областная библиотека для детей и молодежи имени Аркадия Гайдара : [офиц. сайт]. URL:https://www.eduportal44.ru/sites/Lib/Gaidar/SiteAssets/SitePages/Нашим%20коллегам/Краеведение.pdf . (дата обращения: 06.10.2024).
5. Библиотека Тридцатьвторая // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/biblioteka_32 (дата обращения: 28.10.2024).

УДК [021:908](575.1)

Юлдашева С. Н., г. Коканд, Узбекистан
Yuldasheva S. N., Kokand, Uzbekistan

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

LOCAL STUDIES ACTIVITIES OF LIBRARIES

В статье рассказывается о сложной внутренней структуре краеведческой библиотеки и системе с многочисленными внешними связями библиотечно-библиографическом обслуживании, оказываемом в краеведческих библиотеках.
Ключевые слова: библиотека, краеведческая библиотека, страна, география, край.

This article describes the complex internal structure of a local history library and a system with numerous external links of library and bibliographic services provided in local history libraries.
Keywords: library, local history library, country, geography, region.

Краеведческая библиотека – библиографические источники используются всеми категориями читателей и сотрудниками учреждений, ими пользуются различные организации, учреждения, предприятия, ученые, инженерно–технические работники и деятели культуры, связанные с местными аспектами научных исследований, экономики и образовательная деятельность. Эти ресурсы используются социально-культурными, а также местными высшими и средними специальными учебными заведениями для воспитания у школьников и студентов чувства любви к родной стране, подготовки выпускников к условиям самостоятельной работы в стране.

В современных условиях местного самоуправления вопросы краеведения, изучения страны, развития всех сторон ее жизни приобретают все большую актуальность. Это требует специальной подготовки у специалиста данного направления.

Краеведение – это область, изучающая небольшую часть страны, т. е. город, село, район и другие места проживания. Это место является местом жизни коренного населения этой земли.

Деление краеведения на три вида:

1. Научная, т. е. государственная география.
2. Общественная география.
3. Школьная география.

Все три типа краеведения взаимосвязаны и дополняют друг друга.

В то время когда текущие национальные, экономические и местные вопросы являются сквозными, одной из важнейших задач является правильное изучение и пропаганда прошлой истории данной локальной территории – страны, восстановление национальных традиций и обычаев. Но узость знаний о стране, отсутствие образования в широком масштабе, информации о ней тормозят продвижение работы.

Содержание краеведения определяется целями и задачами жизни общества в тот или иной период. В каждый период краеведы работают с опубликованными исследованиями, произведениями печати и кино-, фото-, фонодокументами. Библиотеки – одновременно выполняют роль библиотечного центра, архива, музея. В своей работе краевед ничего не может сделать без службы библиотеки и ее фонда краеведческой литературы.

Помимо традиционных образовательных задач, краеведение активно поддерживает научную и производственную деятельность. Особенно отчетливый социальный характер оно приобретает в современных условиях экономического самоуправления, национального подъема.

В настоящее время расширяется круг организаций, учреждений, коллективов, обществ и трудовых объединений, занимающихся решением вопросов краеведения, связанных с научной, производственной, просветительской, благотворительной деятельностью. Увеличивается число отдельных краеведов, которые рассматривают познание родной страны – района, села, города как средство достижения своих личных целей, как жизненную необходимость, как гражданский долг. При этом особо важным вопросом остается теоретическое и методологическое освещение краеведения, его организационные вопросы. Теоретико-методологические аспекты краеведения представляют собой вопросы, требующие всестороннего изучения.

Общетеоретические вопросы и методологические аспекты краеведения в последующие десятилетия рассматривались как отдельный объект исследования. Под «Страной» первоначально понималась небольшая территория, а позже большая географическая территория, например первую улицу, дом, село, город, редкое дерево, провинция и т. д. При таком разграничении разделение происходит по административно-территориальной границе страны. Даже в нынешних условиях эта граница используется как основа изучения прошлой истории страны. Однако местных ученых интересуют не только социальные проблемы страны, но и

естественно-научные вопросы, связанные с определенным заповедником, географическим объектом, природными ресурсами и явлениями.

Из вышеизложенного можно сделать следующий вывод, граница «край» условна и зависит от тематической направленности изучаемого краеведом вопроса: это может быть страна от региона до небольшой территории (города, район, деревня), но эта территория является большой физико–географической, экономической, исторической и может быть расширена на другую территорию. Географические, экономические, исторические районы могут быть взяты в соответствии с направлением исследования.

Однако «край» нельзя отождествлять с регионом, государством, страной. Это было бы политически и юридически некорректно. Любое независимое государство не является «край», независимо от его территориальных границ, оно есть государство и его изучает библиография страноведения.

Разъяснив понятие «край», можно приступить к объяснению термина «краеведение». Существуют разные взгляды и мнения по поводу этой концепции. Были попытки описать его словами «малое страноведение» (т. е. «малое страноведение») или «топография».

В то время, когда к большой группе исследователей, изучающих отдельные регионы страны, добавляются новые силы, необходимо тщательно понять и определить ее внешние связи и внутреннюю структуру, чтобы найти подходящее понимание.

Русский краевед-библиограф Н. Н. Щерба определяет краеведение так: «Краеведение – это область деятельности человека, область, где он тратит свои силы и знания» [1]. Или «страноведение» – области человеческой деятельности, направленные на комплексное изучение любой небольшой части страны, разделенной определенным инструментом зонирования различными индивидами, разными организациями для любых целей. Нет такой области, в которой бы не занимались краеведением. Важнее изучить внутреннюю структуру краеведения. По мнению Н. Н. Щербы, внутреннюю структуру краеведения можно получить по тем направлениям, которым оно помогает в связи с реализацией своей социальной задачи: т. е. научному, производственному, образовательному, познавательному (самостоятельному приобретению знаний) направлениям. В основном это государственные организации, а в некоторых случаях и общественные организации. В ближайшее время к этой работе могут подключиться и коммерческие, малые и совместные предприятия. Этот классификационный знак – архив, музей, библиотека и т. д. Он позволяет отличить краеведение от других.

Среди них основной является первая граница – области географии, разделяющиеся по своим социальным функциям. Остальные персонажи приходят в качестве массовки, помощников. Среди типов, разделенных по организационно-канальному аспекту, география библиотеки выглядит проще других, но все области ее деятельности, виды, формы и направления неразрывно связаны с географией.

В нашей профессиональной терминологии появилось новое понятие – «географии библиотек», которое пока не нашло места в официальном терминологическом словаре, но широко используется в публикациях специальной периодической печати для выражения всей работы библиотек в этой области. Краеведение, одним словом.

В чем состоит значение страны для сотрудников библиотеки – это поиск, выявление, комплектование, организация, учет произведений о стране, всестороннее раскрытие их содержания, общества и библиографическое обеспечение потребностей ее отдельных представителей, популяризация знаний о стране. При выполнении этих работ сотрудники библиотеки должны работать в тесном сотрудничестве друг с другом, независимо от профессии, возраста, пола, места работы и проживания, регулярно привлекая ученых и специалистов страны.

Страна представляет собой сложную систему с большим количеством внутренних и внешних связей. Библиотечная география как сложная метасистема имеет задачу помочь любому человеку получить документы и библиографические сведения о своей стране, но при этом делится на два направления, несколько отличающихся друг от друга.

Первое – многоплановая работа с потоком первичных и вторичных документов (идентификация, сбор, хранение книг, сборников, статей и других печатных произведений, имеющих отношение к стране, а также кинофотофонодокументов, электронных материалов, которые посвящены стране, т. е. связаны со страной, которую надо делать, продвигать); обеспечивать читателей организованной библиографической информацией о материалах о стране через взаимосвязанный комплекс каталогов, карточек, библиографических указателей; краеведческая библиотечно-библиографическая служба; оказывает методическую поддержку другим библиотекам страны в организации краеведческой деятельности и других традиционных библиотечно-библиографических процессов.

При реализации первого направления количество первичных документов велико, но из–за экономического дефицита библиотеки, долгое время являющиеся центрами краеведческой деятельности в стране, не имеют возможности получать все эти документы. публикации. В этом случае все усилия и возможности должны быть направлены на то, чтобы максимально донести весь имеющийся материал до читателя. Ведь начало любой исследовательской работы начинается с изучения опыта предков, изучения

произведений прессы и микроинформационных носителей информации. Библиотеки первого направления начали свою деятельность в начале XX в.

Второе направление – изучение страны, новых сведений о ней, в результате совместной работы различных объединений трудящихся (кружков, клубов, самодеятельных энтузиастов страны – инициаторов их интереса к истории, современной социальной, экономической (культурная, литературная жизнь, искусство) страны, организованная в составе или при ЦК, предусматривает сбор данных.

Информационно-ресурсный центр, в данном случае выступающий в качестве спонсора, имеющий место для проведения встреч, совещаний, конференций, конкурсов в ходе вопросов, решаемых индивидуально или коллективом, и обеспечивающий информационную, методическую и библиографическую деятельность. Исследователи – сотрудники библиотеки, краеведы-библиографы, их интересы разнообразны и выходят за рамки вопросов библиотечного дела и библиографии.

Конечным результатом второго направления является создание новых знаний, первичных документов, новых статей, книг, сборников конспектов лекций и докладов. Документально вторичные, или библиографические источники информации играют в этом случае вспомогательную роль.

Это второе направление библиотечной этнографии еще не изучено, отдельные обзоры и небольшие статьи опубликованы в специальных периодических изданиях. При этом он активно развивается. Это видно по работе местных библиотек – нынешних МАК.

Первое направление библиотечной географии началось в 1920-х гг., а в 1950-е гг. достигнуты хорошие результаты как по содержанию, так и по внутренней структуре. За этот период на основе анализа и выводов создана научно-методическая основа краеведения библиотеки. Общие выводы нашли отражение в сборнике 1959 г. «Краеведческая работа библиотек области, страны, республики (автономной республики)». В 1959 г. утвержден программный документ, определявший ведение краеведческой работы в библиотеках – «Положение о краеведческой работе областных, областных, республиканских (АССР) библиотек» [2]. В 1960 г. состоялся Всесоюзный совет по краеведческой работе библиотек, по результатам работы которого были изданы сборники. В 1961 г. опубликован типовой вариант классификационной таблицы для организации краеведческих каталогов, а также появился ряд других материалов, определивших дальнейшие направления ведения краеведческой деятельности. Однако не все эти методические указания в полной мере нашли свое место на практике, некоторые из них были разработаны на поверхностном уровне, некоторые – на общем.

В Узбекистане в 1959 г. Министерство культуры утвердило «Положение о краеведческой работе Государственной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, областных и сельских библиотек» [3]. В этот период краеведение в Узбекистане все еще находилось в зачаточном состоянии. Однако этот документ не охватывал в полной мере все процессы области краеведения, не было другого методического материала, который помог бы осуществить основные рабочие процессы краеведения библиотеки.

В годы застоя прежняя работа, созданная библиотеками по собственной инициативе, исчезла, ушли «старые» квалифицированные специалисты – краеведы-библиографы, а пришедшие на их место новые сотрудники-специалисты не обладали достаточными профессиональными знаниями и навыками, не смогли бы соответствующим образом организовать краеведческую службу библиотеки. Тем не менее в 1980-е гг. в областных библиотеках нашей республики произошли некоторые изменения в работе по первому направлению библиотечного краеведения.

Однако в 1990-е гг. ряд статей, посвященных библиотечной географии, появившихся в периодической печати, подтверждают, что современные проблемы библиотечной географии и их ревизия не оставили специалистов равнодушными.

В связи с обретением независимости Республики Узбекистан произошли изменения во всех аспектах, в том числе и в области краеведения. В 1991 г. в условиях независимого Узбекистана Министерство культуры республики объявило об избрании «Краеведческой работы централизованных библиотечных систем» [4] как свидетельства того, что нижестоящие библиотеки стали обращать внимание на это направление. В 2003 г. с утверждением Советом директоров региональных библиотек «Положения о краеведческой работе библиотек» [5] была четко определена работа, проводимая в области краеведения в библиотеках нашей республики.

Библиотечная география представляет собой систему со сложной внутренней структурой и большим количеством внешних связей. Так, библиотечное краеведение может быть частью целой системы, например краеведения.

Библиотековедение сочетает в себе различные ссылки, каждую из которых можно рассматривать отдельно, а также просматривать с внешними связями. Многие из этих внешних связей также можно увидеть на диаграмме. Библиотечное краеведение как структурная система краеведения выполняет функции генератора краеведческих идей, информационно-информационного центра и центра хранения этих источников информации.

Без краеведения, без широких возможностей библиотеки и услуг не может быть осуществлено ни одно исследование страны, поскольку невозможно определить уровень изученности предполагаемого вопроса,

проблемы. Игнорирование краеведения приводит к потере информации о стране, повторению предыдущей работы, препятствует общественному, политическому, экономическому, научному и культурному развитию страны.

Кроме того, каждое исследование заканчивается появлением нового документа, дающего новую информацию о стране, и он документ также должен находиться в фондах информационно-библиотечных центров. Сотрудникам библиотеки следует обращать особое внимание на подобные документы при пополнении краеведческого фонда. Поэтому многие исследователи и ученые считают за честь лично передать свои труды о стране в дар ведущему учреждению – библиотеке.

Библиотека систематизирует поток всех первичных документов по краеведению, наглядно показывает уровень и состояние изучения той или иной стороны жизни страны; анализирует вопросы читателей, рост потребностей и законов, прогнозирует повышенного интереса к конкретной литературе о стране, ее тематике, умеет давать рекомендации по вопросам книгоиздания. В этом отличие от других учреждений, собирающих краеведческие материалы.

Другая организация – архив – также собирает краеведческие документы, т. е. ценные краеведческие документы, еще не напечатанные, но это учреждение выполняет большую работу, которую осуществляют библиотеки.

Библиотеки могут включать в себя человеческую деятельность, отрасли науки и области знаний в области краеведения, многие из которых органически связаны с краеведением, а библиотечное краеведение находит отражение в направлениях работы библиотеки. Фактически исследования, связанные с локальной территорией во всех сферах, сложно осуществить без участия и поддержки краеведческой библиотеки.

Внутренняя структура библиотечной географии также весьма сложна. Структура библиотечной географии как системы не будет полной без какой–либо ее основной, ведущей части, единого краеведческого фонда, его многостороннего раскрытия (с помощью МВА), библиографических ресурсов, библиотечно-библиографического обслуживания.

С начала 1930-х гг. были созданы первые краеведческие картотеки. Но и эта работа проводилась время от времени. В период перед первой мировой войной краеведческая деятельность библиотек не могла развиваться до уровня спроса (хотя самого спроса не существовало, поскольку не было ни руководящего документа, ни методических указаний, указывающих, как библиотеки должны осуществлять деятельность в этом направлении, и на этой основе не существовало ни руководящего документа, ни методических указаний по контролю за ходом работ, которые в 1960-е гг. мало кто из сотрудников библиотеки обладал специальными знаниями, они занимались краеведческой работой по своему усмотрению, по собственному пониманию. Поэтому направление краеведения библиотек не было видно до середины 1950-х гг. Не было ведущего центра, который мог бы возглавить эту работу. Библиотеки не имели источников краеведческой литературы, для них не вводилось местное обязательное переписывание, было мало (почти отсутствовали) квалифицированных специалистов, проводивших краеведческую работу.

С середины 1950-х гг. на местные областные библиотеки возлагались все задачи по изучению страны в библиотечных условиях как центра краеведческой библиотечно-библиографической деятельности. С этого периода областные библиотеки стали проводить краеведческую работу на плановой основе. В этот период на них была возложена основная задача по организации, пополнению фонда краеведческой литературы, составляющего основу краеведческой библиотечно-библиографической деятельности, и созданию МВА краеведения. Хотя для формирования краеведческого фонда местный обязательный экземпляр не был введен, работа эта была фундаментальной и ее приходилось вести постоянно. В 1950-е гг. появился ряд упомянутых выше руководящих документов и методических материалов, библиотеки получили указания в этом отношении.

К концу 1960-х гг. создана основа краеведческой деятельности в областных библиотеках – в некоторой степени краеведческий фонд и по мере возможности главное звено краеведческой МВА – краеведческая картотека. Другие ссылки этого аппарата созданы в некоторых библиотеках. В этот же период т. е. в 1965 г. «Типовым Уставом государственных библиотек республики (АССР) области» [6] предусмотрено выделение специального подразделения – краеведческого отдела (сектора), который проводит краеведческую деятельность в соответствии с настоящим Уставом краеведческой работой в некоторых библиотеках занимаются специальные подразделения.

Например, в 1967 г. в Ферганской областной библиотеке имени Аль-Фергани создан отдел краеведения. Однако в 1970 г. это отделение преобразовано в сектор из-за его неспособности полностью справляться с возложенным на него огромным объемом работы. И в этом секторе до сих пор находится отдел с большим опытом работы, руководящий краеведческой и библиографической деятельностью библиотеки.

В соответствии с «Положением о краеведческой работе Государственной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, областных и сельских библиотек» [7] при Государственной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои создан сектор краеведения. Он должен был исполнять функции методического руководителя и центра краеведческой деятельности областных библиотек республики. В первые дни после своего создания этот отдел работал очень активно. Однако, в отличие от других республик, он не пытался

проводить какие-либо самостоятельные мероприятия, конференции или другие собрания по истории библиотек.

В настоящее время ядро библиотечного краеведения в определенной степени сформировано в центрах краеведения – библиотеках нашей республики, но нельзя сказать, что оно сформировано полностью. Ведь основная часть работы, которую необходимо провести для его формирования в этих центрах, до сих пор не проделана. Достаточно активно организовано лишь краеведческое библиографическое обслуживание этих центров.

Список источников

1. Щерба Н. Н. Библиотечное и библиографическое краеведение / сост. [и авт. вступ. ст.] А. В. Маркина–Щерба. М. : Кн. палата, 1995. 191 с.
2. Kutubxonalarning o‘lkashunoslik ishi : metodik ќўllanma / tuzuvchi : H. Mamatraimova ; Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi. Тошкент, 2003. 41 b.
3. Положение о Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои – информационном ресурсном центре (Приложение № 2 к Постановлению КМ РУз от 04.04.2012 г. № 98) // Собрание законодательства Республики Узбекистан. 2012. № 14. Ст. 157.
4. О дальнейшем совершенствовании информационно–библиотечного обслуживания населения Республики Узбекистан : Постановление Президента Республики Узбекистан от 07.06.2019 г. № ПП-4354.
5. Кутубхоналарнинг ўлкашунослик иши : методик қўлланма / Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ; тузувчи: Ҳ. Маматраимова. Тошкент, 2003. 41 б.
6. Алишер Навоий Номидаги Узбекистон Миллий боғи ҳудудида адиблар хиебонини барпо этиш тўғрисида : Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори, 18.04.2017 йилдаги ПҚ-2894-сон.
7. Положение о Национальной библиотеке Узбекистана имени Алишера Навои (Приложение № 1 к Постановлению КМ РУз от 12.04.2002 г. № 123) // Собрание законодательства Республики Узбекистан. 2002. № 7.

УДК [027:908](571.55)

Шекунова М. С., г. Улан-Удэ, Россия
Shekunova M. S., Ulan-Ude, Russia
Научный руководитель: Одорова Т. Л.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Odorova T. L.,
Ph.D. in History, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia

РАБОТА БИБЛИОТЕК КРАСНОЧИКОЙСКОГО РАЙОНА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

THE WORK OF LIBRARIES OF THE KRASNOCHIKOYSKY DISTRICT OF THE TRANS-BAIKAL TERRITORY ON LOCAL LORE

В статье рассказывается об общей работе библиотек района по краеведению, задачами которых являются сбор материалов, информирование читателей об истории, современном состоянии и перспективах развития своего села или района, развитие у читателей интереса к чтению.
Ключевые слова: краеведение, история, край, село, библиотека, библиотекарь, книги, читатели.

The work tells about the general work of the libraries of the district on local history, the tasks of which are: collecting materials, informing readers about the history, current state, and prospects for the development of their village or district, developing readers' interest in reading.
Keywords: local lore, history, region, village, library, librarian, books, readers.

«Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. Традиционно задачами библиотечного краеведения являются: сбор материалов, информирование читателей об истории, современном состоянии, и перспективах развития своего села или района, развитие у читателей интереса к родному краю» [2]. «Воспитание любви и бережного отношения к своей малой родине, организация и проведение встреч с интересными людьми, знакомство с творчеством писателей и поэтов родного края» [3].

Библиотеки Красночикойского района ведут краеведческую деятельность по следующим направлениям.

Историческое. Интересно и масштабно были проведены районные конкурсы «Педагог не звание – педагог призвание», «Из истории моего села». Работники ЦРБ и библиотек-филиалов проводят краеведческие информационные часы «Я прошел и Хайлар, и Харбин», «Мой край родной – моя история живая», «День рождения Забайкальского края», «Моя Родина – Забайкальский край». Уроки по краеведению заслуживают также особого внимания «Праздник Белого месяца», «Забайкалье – край родной», «О той земле, где ты родился», «Мой край родной – моя история живая!», «Край родной, Забайкалье мое!», «Как жили наши предки».

Для школьников интересны исторические беседы «История освоения с. Жиндо», «Край Забайкальский – родина моя», «История села в лицах», «Их имена в истории края. Дискуссия «Укырская трагедия».

Наш район, в том числе и библиотечная система, принял участие в краевом фестивале брендов «370. Наш путь». В с. Жиндо библиотекарь участвовала в открытие «Дома казака». Библиотекари принимают участие в праздниках, посвященных дню села «Село родное – благодать, как о тебе не рассказать», проводят обзорные экскурсии «Деревенская изба», «По святым местам с. Бурсомон».

Литературное. В ЦРБ и библиотеках-филиалах проводится много интересных мероприятий: «Литературная страничка В. И. Кареловой»; юбилейный вечер в клубе «Селена» к 70-летию А. П. Ковалевой; «Боль и счастье вперемешку мне судьба дарила»; презентация сборника стихов М. В. Грешиловой «Среди тайги в глухой Сибири»; литературный час, посвященный 85-летию местного поэта Г. В. Никулова «Целитель души».

Останутся надолго в памяти у читателей тематические вечера «Край родной – душа моя» по страницам книг И. Свистунова, «Позабыть такое невозможно», литературно-музыкальные вечера «Край мой родной, Забайкалье», «Наш край в стихах и прозе»; творческие встречи в формате живого общения под названием «Поэзия – лекарство для души»; информационный час «Жизнь и творчество местного художника Верхушина Владимира Ивановича, 10 лет со дня смерти»; литературные часы «Веселые стихи Николая Витальевича Ярославцева», «Поэты нашего села», «Я люблю Забайкалье»; проводят громкие чтения: «Стихи о Забайкалье», к 15-летию Забайкальского края, совместно с национальным парком «Чикой» для ребят лагеря «Лесная сказка» провели час краеведения «Легенды и предания Забайкалья».

Патриотическое. Очень трогательно и патриотично состоялся районный поэтический конкурс «Своих не бросаем», который посвящен СВО. Участники конкурса представили свои стихотворения по трем номинациям: 1) «Своих не бросаем!»; 2) «Письмо российскому воину»; 3) «С чего начинается Родина». Интересно был представлен для учащихся школ урок памяти школьных учителей-фронтовиков Красночикойского района «Память жива». Библиотекари используют такую форму работы, как уроки мужества «Герои нашего времени», «Слава Алдара», «Фронтовые подвиги наших земляков», «Афганистан – наша память и боль», «Когда стою у вечного огня». ЦРБ приняла участие в краевом дистанционном литературно-творческом видеоконкурсе авторских стихотворений собственного сочинения, посвященного СВО на Украине «Я говорю от имени Россия».

Экологическое. ЦРБ для членов клуба «Веста» организовано виртуальное экологическое путешествие Библио-глобус «Путешествие по Ламскому городку», экопутешествие «Голубые бусины нашего края», экскурсиии по достопримечательностям Забайкальского края, «Забайкалье – жемчужина Сибири», краеведческие часы «Тревоги родного края – пожар», беседы «Байкал – изюминка Сибири», «История создания памятника», «По страницам Красной книги Забайкалья», экологические часы «Тропинками родного края»; акция «Помоги птицам зимой». Любительские объединения краеведческого направления работают при ЦРБ и библиотечных филиалах сел Шимбилик, Захарово, Жиндо, Жиндокон, Бурсомон, Байхор, н. п. Прииск Большая Речка.

Кроте того, была разработана программа по экологическому воспитанию читателей библиотеки-филиала с. Шимбилик. Ее основной целью является формирование экологической культуры детей и подростков, первоначальных практических навыков рационального природопользования, активной позиции через приобщение участников программы к духовным ценностям природы и культуры. Разработчиком программы выступила библиотекарь Марина Алексеевна Шишмарева.

Среди основных задач программы можно выделить:

– воспитание у участников программы любви к природе и своему краю;

– прививать детям навыки природоохранной деятельности, знакомить их с основами экологии;

– привлечение к чтению книг экологической тематики;

– способствовать развитию творческих способностей через участие в эколого-краеведческих, литературных конкурсах, конкурсах рисунков и поделок и др.;

– воспитывать эстетическое и нравственное отношение к окружающей среде, потребность в общении с природой родного края;

– привлечение в библиотеку новых читателей [1].

Эта программа разработана не на один год, а рассчитана на долгосрочную перспективу, для младшего школьного возраста 7–12 лет в ее рамках работает эколого-краеведческий клуб «Ласточка». С детьми проводятся различные беседы, викторины, эколого-краеведческие часы, экскурсии в лес по изучению местной флоры и фауны. Школьники с клубом «Ласточка» участвуют в различных международных фестивалях и научно-практических конференциях, региональных и районных конкурсах, фестивалях и научно-практических конференциях по эколого-краеведческому направлению, проводят акции.

Заключение. Оказывая помощь в поиске и закреплении знаний о прошлом семьи, близких, своего села, библиотека восстанавливает утраченную историческую связь поколений, их преемственность. Краеведение является важным ресурсом патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Познавая свой край, люди учатся любить и ценить малую родину, обогащают себя уникальными знаниями, постигают жизненный опыт старших поколений. Для этого библиотека собирает и сохраняет литературу по местной историко-культурной жизни.

«С целью более яркого и предметного восприятия истории, традиций родного края в библиотеках района организовано: 15 – уголков, 4 – мини-музея, 8 – стендов. Общее количество экспонатов – 657.

За помощью библиотекарь с. Жиндо обращается к ветерану своего дела – Кириловой М.Ф.

В с. Бурсомон – обращаются к Баинову Дамба Арьяевичу – 83 г.,

Работники ЦРБ и ДБ ведут свою работу с директором музея Арефьевой Мариной Ивановной» [1].

Продвижение краеведческой информации осуществляется посредством краеведческого портала Красночикойского района, «PROКультура», а также в социальной сети «Одноклассники», создана группа «ЦБС», ведется работа в «ВКонтакте», где отражается вся краеведческая деятельность района, сел, края.

Библиотекари принимали участие в краевом профессиональном конкурсе «Истории связующая нить» об истории библиотек Красночикойского района. В Международном конкурсе «БЫЛА ВОЙНА...» участвовала библиотека-филиал с. Шимбилик с работой «Участник Курской битвы», с краеведческой работой и презентацией «История одной семьи» задействована библиотека-филиал с. Барахоево. Участвовали в региональном конкурсе научно-исследовательских, методических и творческих работ «Мой край», который проводился Академией народной энциклопедии в рамках реализации Международного инновационного проекта «Моя Отчизна». На конкурс была представлена краеведческая, исследовательская работа библиотекаря по с. Барахоево, реализован проект исследовательских работ «История моего села».

Среди партнеров можно выделить воспитательно-образовательные, муниципальные учреждения социального обеспечения, общественные организации, организации культуры.

С администрациями сельских поселений проведены многие совместные мероприятия например «Чистое село». Библиотекой с. Большая Речка издается местная газета «Большереченский вестник», совместно с администрациями поселений, школами и специалистами домов культуры проводятся митинги, посвященные Дню Победы и многие другие крупные мероприятия. Библиотека с. Урлук принимает участие в работе социального совета при администрации своего села, ведет работу с неблагополучными семьями, проводит беседы о вреде алкоголизма, курения. Вместе с социальным работником и администрацией выезжают на дом в неблагополучные семьи. Библиотеками района дано 14 статей в газету «Знамя труда»; освещается работа клубных формирований, которые работают при библиотеках; о работе, проводимой в библиотеках по итогам года, библиотечных конкурсов и т. д.

Вместе со школой проводятся Недели детской и юношеской книги, реализуются программы летнего чтения. Библиотекари – частые гости в школах, проводят обзоры книжных выставок, библиотечные уроки, массовые мероприятия. Принимают участие в патриотическом и духовно-нравственном воспитании детей, в организации летнего отдыха детей.

Список источников

1. Аналитический отчет муниципального учреждения культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» муниципального района «Красночикойский район» / сост.: Л. С Третьякова., Л. В. Слободяник, Т. М. Капустина [и др.]. Красный Чикой, 2023. 163 с. : фот.
2. Тараненко Л. Г. Информационное обеспечение региона: специфика краеведческой деятельности библиотек : учеб. пособие. М. : Литера, 2009. 160 с. (Современная библиотека ; вып. 45).
3. Путинцева Е. Ю. Аксиосфера библиотеки в контексте трансляции ценностей региональной культуры : моногр. / [науч. ред. Т. В. Бернюкевич]. Чита : Забайк. гос. ун-т, 2017. 161 с.

УДК [027.52:908](571.14)

Кибардина С. Е., Могилевская Т. С., Поедалкина Е. И., г. Новосибирск, Россия
Kibardina S. E., Mogilevskaya T. S., Poedalkina E. I., Novosibirsk, Russia
Научный руководитель: Шевчук Е. В.,
к.т.н., доцент, доцент, г. Новосибирск, Россия
Scientific supervisor: Shevchuk E. V.,
Ph.D. of Engineering Sciences, Novosibirsk, Russia

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

LIBRARY AS THE CENTER OF LOCAL HISTORY LITERATURE

В статье исследуется роль библиотек в сохранении и изучении краеведческой литературы регионов на примере Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Рассматривается история и современное состояние краеведческих фондов библиотеки, анализируется их состав и структура, а также изучаются основные направления деятельности библиотеки по сохранению и популяризации краеведческой литературы. Особое внимание уделяется роли библиотек в развитии краеведения и повышении культурного уровня населения Новосибирской области.

Ключевые слова: краеведение, библиотека, информационные ресурсы, краеведческая деятельность библиотек.

The scientific project explores the role of libraries in the preservation and study of regional literature on the example of the Novosibirsk State Regional Scientific Library. The project examines the history and current of the library's local history collections. Their composition and structure are analyzed, as well as the main directions of the library's activities for the preservation and popularizations of local history literature are studied. Special attention is paid to its role in the development of local lore and raising the cultural level of the population of the Novosibirsk region.

Keywords: local history, library, information resources, local history activities of libraries.

Вопросы роли библиотек в образовании, истории и культуры традиционно обсуждаются современными учеными, теоретиками и практиками [1–3]. Новосибирская государственная областная научная библиотека (далее – НГОНБ) играет ключевую роль в формировании и сохранении краеведческой литературы Новосибирской области, является одним из старейших и крупнейших культурных учреждений региона. Библиотека собирает и хранит материалы, касающиеся истории, культуры и природы Новосибирска и области с самого начала своей деятельности. Существует обширная коллекция краеведческих изданий, в том числе книг, статей, исторических документов и картографических материалов. На протяжении многих лет в НГОНБ реализовывались различные проекты, выставки и мероприятия, посвященные краеведению, что и способствовало популяризации знаний о родном крае. Создание электронных ресурсов и баз данных облегчает доступ к краеведческой информации.

Цель исследования – анализ роли Новосибирской государственной областной научной библиотеки как центра краеведческой литературы Новосибирской области.

Задачи:

1. Проанализировать вклад библиотеки в сохранение и распространение краеведческих знаний и литературы.
2. Изучить историю создания и развития НГОНБ.
3. Проанализировать структуру и ресурсы НГОНБ, связанные с краеведческой литературой.
4. Исследовать основные направления деятельности НГОНБ в области краеведения, включая организацию мероприятий, проведение исследований и предоставление информационных услуг.
5. Оценить эффективность работы НГОНБ в качестве центра краеведческой литературы и выявить возможные пути ее улучшения.

Новосибирская государственная областная научная библиотека основана в 1929 г. как Сибирская краевая научная библиотека. Ее фонд изначально формировался на основе книг, присылаемых со складов Академии наук СССР, из крупных городов Западной Сибири и запасного фонда библиотеки Исторического музея.

История отдела краеведения началась еще в 1932 г., когда краевая библиография являлась основным направлением работы библиографического отдела. Так, с 1932 и до 1938 г. весь материал о Сибири собирался, тщательно обследовался и учитывался с предельной полнотой. Интересно, что понятие Сибирь применялось от Урала до Тихого океана.

Уже с 1950 г. организован уникальный сводный систематический краеведческий каталог «Новосибирская область». Большую его часть составляют аналитические описания из сборников, журналов, газет и

других периодических и продолжающихся изданий, также включены в каталог неопубликованные и рукописные работы, различные картографические и нотные издания, микрофильмы и фотокопии и др. Каталог велся вплоть до 2012 г., сейчас им интересуются в основном краеведы и историки, но и у обычных пользователей есть возможность ознакомиться с каталогом в электронном варианте.

На данный момент библиотека имеет авторизированную базу данных «Краеведческая аналитика», которая составляет более 100 тыс. только аналитических записей. Здесь у отдела стоит задача выявлять и демонстрировать библиографическое отражение местных изданий и краеведческих документов в самой базе данных.

Отдел краеведения НГОНБ содержит Краеведческий сводный каталог, включающий аналитическое описание книг краеведческой тематики и другие подобные материалы. Есть также отдельный Новосибирский краеведческий портал, который содержит различный медиаматериал по истории Новосибирска и Новосибирской области; туда включены материалы о выдающихся личностях, разные статьи о достопримечательностях, а также оцифрованные издания из фондов НГОНБ по истории Новосибирской области.

На протяжении многих лет в НГОНБ реализовывались различные проекты, выставки и мероприятия, посвященные краеведению, что способствовало популяризации знаний о родном крае среди местного населения. Создание электронных ресурсов и баз данных также помогло в доступе к краеведческой информации. Библиотеки формируют, накапливают и продвигают читателям краеведческие материалы, тем самым работают не только на нынешний день, но и на будущее.

Среди направлений библиотечного краеведения в последние годы в самостоятельную структуру оформляется издательская деятельность [4]. Новосибирская научная библиотека не отстает в этом плане, она также создает свою продукцию в виде краеведческой литературы и популяризирует ее среди своих читателей. Так, отдел краеведения библиотеки каждый год выпускает издания («Календарь знаменательных и памятных дат по Новосибирской области») и библиографические указатели («Литература о Новосибирской области», «Издано в Новосибирске»). Интерактивный путеводитель по Новосибирску «Городская сова» предоставляет пользователям библиотеки посетить экскурсии по Новосибирску, которые разработали краеведы НГОНБ, информация о них размещены на сервисе мультимедийных гидов по городам и музеям.

Библиотека продвигает себя в различных социальных сетях, поэтому и у отдела краеведения есть собственная группа, где публикуется самая новая и важная информация. В группе можно узнать о новостях и событиях по краеведческой тематике, тут также предоставлена возможность просмотреть анонсы и видеозаписи мероприятий, аннотации новых поступлений в фонд краеведческой литературы.

Деятельность отдела краеведения направлена, прежде всего, на предоставление информационных услуг. Сотрудники создают и поддерживают краеведческие информационные ресурсы, таких как электронные каталоги, базы данных, виртуальные выставки и краеведческие порталы, чтобы пользователям было проще пользоваться необходимыми материалами. К тому же отдел занимается собиранием информации, которая анализируется и публикуется в виде материалов по истории, археологии, этнографии и подобным направлениям краеведения.

Организуются и проводятся мероприятия по темам краеведения. В новом зале пространство организовано так, что можно проводить конференции, семинары, круглые столы и ряд подобных мероприятий, направленных на популяризацию и изучение истории и культуры нашего региона.

В настоящее время в библиотечном краеведении происходят принципиальные изменения, где главным побудительным фактором темпов его развития становится всеобщий интерес людей к своим корням, истории малой родины. В том случае целью библиотечного краеведения становится аутентичное восстановление культурной среды [4].

В 2023 г. библиотеки Мошковского, Тогучинского и Болотнинского районов были охвачены совместной с НГОНБ комплексной работой по созданию и публикации на Новосибирском краеведческом портале новых статей и фотографий. Авторы статей – библиографы районных и сельских библиотек сами определяли ключевые темы на основе результатов многолетней краеведческой деятельности, осевшей в архивах и краеведческих папках. Итогом семинара «Создание авторских материалов для публикации на Новосибирском краеведческом портале» стали 43 статьи, илюстрированные фотографиями [5].

Эффективность работы НГОНБ как центра краеведческой литературы оценивается положительно. Библиотека активно участвует в реализации общероссийских проектов, связанных с сохранением библиотечных фондов и работой с книжными памятниками. Основные направления деятельности включают сбор и систематизацию информации о рукописных и печатных книгах, а также консультирование библиотек региона по вопросам работы с книжными памятниками.

Подводя итоги, можно отметить, что НГОНБ занимает уникальное место в системе библиотечного и информационного обслуживания Новосибирской области, представляя собой не только хранилище информации, но и активного участника в культурной жизни региона. Роль библиотеки в популяризации краеведческой литературы, сохранении памяти о местной истории и культуре, а также в образовании граждан является весомой и важной для будущего. В условиях современных вызовов НГОНБ может и дальше укреплять свои позиции как центр краеведческих знаний.

Список источников

1. Григоренко О. В., Шевчук Е. В., Шпак А. В. Интеграция информационного пространства научно-технической библиотеки и корпоративной информационной системы вуза // Известия Тульского государственного университета. Технические науки. 2024. № 4. С. 260–266. DOI 10.24412/2071-6168-2024-4-260-261.

2. Матюшкина Ю. Н., Шевчук Е. В. Современные подходы к созданию и продвижению краеведческого информационного ресурса для муниципальной библиотеки // Двадцатые Денисьевские чтения : мат. Междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности (Орел, 18–19 дек. 2023 г.). Орел : Орлов. гос. ин-т культуры, 2023. С. 57–63.

3. Сурченко Р. А., Шевчук Е. В. К вопросу исследований состояния и развития книжной культуры в регионах России // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Орел, 2023. С. 72–75.

4. Матлина С. Г. Шаги от знания – к любви. Библиотечное краеведение: чужая работа или естественное развитие своей? // Библиотека в школе. 2003. № 19 (152). С. 2–4.

5. Ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек Новосибирской области в 2023 г. / сост. М. С. Давыдова [и др.] ; ред. Н. И. Васильева ; отв. за вып. С. А. Тарасова. Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2024. 146 с. : ил.

УДК 027.7(079.1)(571.56)

Шахурдина Е. В., Лукина А. Н., г. Якутск, Россия
Shakhurdina E. V., Lukina A. N., Yakutsk, Russia

ГОЛОС РОДНОГО ЯЗЫКА: КОНКУРС ОРАТОРОВ «АМАН ЕС» КАК ИНСТРУМЕНТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

THE VOICE OF THE NATIVE LANGUAGE: THE ORATORY COMPETITION "AMAN ES" AS A TOOL FOR PRESERVING AND DEVELOPING THE NATIVE LANGUAGE

Статья посвящена актуальной теме глобализации и ее негативному воздействию на языковую ситуацию в мире, особенно в контексте Республики Саха (Якутия). Рассматриваются проблемы, с которыми сталкивается якутский язык, включая сокращение числа носителей среди молодежи и его упрощение в условиях доминирования других языков. Обсуждаются законодательные меры, направленные на сохранение и развитие языков коренных народов, а также значимость культурных мероприятий. Важное место в статье занимает организация культурных мероприятий, таких как конкурс ораторов «Аман ес», которые помогают привлечь молодежь к родному языку и культуре, подчеркивая, что сохранение языка – это не только вопрос идентичности народа, но и его культурного богатства.

Ключевые слова: конкурс ораторов «Аман ес», якутский язык, Республика Саха (Якутия), сохранение языка, традиции.

The article is dedicated to the relevant topic of globalization and its negative impact on the linguistic situation in the world, particularly in the context of the Republic of Sakha (Yakutia). It addresses the challenges faced by the Sakha language, including the decline in the number of speakers among the youth and the simplification of the language amid the dominance of other languages. The discussion includes legislative measures aimed at preserving and developing the languages of indigenous peoples, as well as the significance of cultural events. A significant focus of the article is on the organization of cultural activities, such as the oratorical competition "Aman es" which helps engage young people with their native language and culture, emphasizing that the preservation of a language is not only a matter of national identity but also of cultural richness.

Keywords: Oratory competition “Aman es”, Yakut language, Republic of Sakha (Yakutia), language preservation, traditions.

Во всем мире быстрыми темпами продолжается процесс глобализации, который, к сожалению, приводит к сокращению множества языков и их диалектов, что отрицательно влияет на языковую ситуацию в разных странах, и Республика Саха (Якутия) не является исключением. Регион обладает богатым культурным и лингвистическим наследием, однако якутский язык, как и многие другие языки коренных народов Севера, сталкивается с серьезными вызовами.

Проблемы, связанные с сохранением якутского языка:

– снижение числа носителей языка. Несмотря на растущий интерес к якутской культуре и стремление к национальному самоопределению, число людей, свободно владеющих якутским языком, особенно среди молодежи, продолжает сокращаться;

– перемены в языке. Упрощение языка, снижение уровня литературности, исчезновение метафор и фразеологизмов – все это типичные последствия давления со стороны более доминирующего языка. Кроме того, использование цифровых технологий и социальных сетей создает новый контекст общения, который не всегда способствует сохранению языковых традиций;

– общественная осведомленность и ответственность. Важным фактором является отношение населения к своему языковому наследию. Пассивность в решении проблемы сохранения языка может привести к его деградации. В этом аспекте активно работают государственные учреждения, образовательные организации и сами граждане, поддерживая использование якутского языка в повседневной жизни и системе образования.

Исторический контекст и современное состояние языка. Основной пласт лексики якутского языка имеет тюркское происхождение, а также включает элементы тюркско-монгольского, эвенкийского и русского языков. С 1939 г. якутская письменность переведена на основу русского алфавита, и современный якутский алфавит содержит 40 букв.

Алексей Елисеевич Кулаковский, якутский писатель и один из основателей якутской литературы, в своем «Письме к якутской интеллигенции» отмечал: «Каждому известна аксиома, что дикий народ, сталкиваясь с более развитым, исчезает в течение более или менее продолжительного периода» [6]. Он не имел в виду физическое вымирание народа, а акцентировал внимание на постепенных изменениях и утрате языка. А как известно, без языка невозможно существование культуры и литературы, следовательно, и самого народа.

Механизмы и инициативы по сохранению якутского языка. В Якутии существует множество механизмов и инициатив, направленных на сохранение и развитие языков коренных народов. Одним из ключевых инструментов является законодательство: действует Закон Республики Саха (Якутия) «О языках народов Республики Саха (Якутия)» [1], который защищает и поддерживает языки коренных народов и устанавливает права на их использование.

Кроме того, культурные мероприятия, такие как Ысыах Олонхо – традиционный якутский праздник, способствуют как сохранению устного народного творчества, так и распространению знаний о языке и культуре среди молодежи. На подобных мероприятиях проводятся презентации и мастер-классы, что также помогает привлечь внимание к языкам и традициям коренных народов.

Сохранение идентичности и культурного наследия. Согласно результатам Всероссийской переписи населения 2020 г. [2], численность населения Республики Саха (Якутия) составляет 995686 человек, из них якутским языком владеют 450140. Язык не только является государственным языком региона, но и важной частью идентичности якутского народа. Язык играет ключевую роль в определении народа, сопровождая его традициями и культурой. Упрощение языка и утрата его литературных форм подрывают возможность передачи народных традиций будущим поколениям. Сохранение языка в его оригинальной форме – важное условие для поддержания уникальности культуры якутского народа.

Образовательные учреждения разрабатывают программы, направленные на обучение языкам коренных народов; издаются учебники и методические материалы. Активное сотрудничество с научными организациями и культурными центрами обеспечивает исследование и популяризацию этих языков.

Исследованием языков и культур различных народов, включая якутский язык, занимается Институт языков и культуры народов Северо-Востока России (ИЯКН). Его миссия заключается в сохранении и развитии культурно-образовательного пространства региона, обеспечении качественного гуманитарного образования.

Организация культурных мероприятий, таких как конкурс ораторов «Аман ес» (в переводе на русский – здоровый/невредимый язык) способствует возрождению интереса к родному языку. Он проводится в рамках Декады якутского языка и письменности, и его цель – популяризация знаний о родном языке и культуре среди молодежи. Мероприятие «Аман ес» является одним из масштабных мероприятий в университете, конкурс не только способствует популяризации якутского языка, но и привлекает новых читателей в наши стены.

Научная библиотека СВФУ совместно с ИЯКН с 2014 г. каждые 2 года в феврале, в рамках Декады якутского языка и письменности СВФУ им. М. К. Аммосова проводит конкурс ораторов «Аман ес». Участники конкурса имеют возможность продемонстрировать свои ораторские навыки, высказывая мысли на различные темы, связанные с якутским языком и культурой. Это способствует не только развитию ораторских способностей, но и укреплению интереса к родному языку среди молодежи. Конкурс играет значимую роль в поддержке и сохранении якутского языка и направлен на формирование уважительного отношения к культурным традициям Якутии.

Каждый год у конкурса своя уникальная тема:

– 2024 г. конкурс был приурочен 85-летию открытия отделения якутского языка в системе высшего образования ЯАССР [3];

– 2022 г. к 100-летию образования ЯАССР и Году культурного наследия [4];

– 2020 г. к Году патриотизма (75-летие Победы) [5].

Участники «Аман ес» (2024) (2024. URL: https://goo.su/wsSeB 2022. URL: https://goo.su/uJUaX)

Участники и члены жюри «Аман ес» (2020) (2020. URL: https://goo.su/iRFNg8o)

Организаторы конкурса – Научная библиотека СВФУ определяют пять победителей конкурса в каждой подгруппе: трех лучших среди гуманитарных факультетов, по одному лучшему оратору в группе естественных и технических специальностей. Для студентов ИЯКН подготовлены задания посложнее: они выступят экспромтом на темы, предложенные организаторами.

Основными критериями оценки итогов являются хорошее знание материала, выразительность речи, актерское мастерство участников, приветствуется выступление в национальном костюме. Кроме победителей призы вручаются обладателям специальных номинаций.

На мероприятии профессор Института языков и культуры народов Северо-Востока России Иван Алексеев выразил свою точку зрения: «Художественное слово – это проявление любви и уважения к своему родному языку. Я думаю, что вы, молодежь, сможете пронести эту любовь через всю жизнь, внесете вклад в развитие якутского языка, фольклора», – отметил он.

Мнения студентов-участников конкурса подтверждают важность сохранения языка: «У нас, студентов, есть одна общая для всех проблема: мы хоть и говорим по-якутски, часто вставляем в речь русские слова. Я хочу научиться говорить чисто, грамотно, поэтому решила участвовать в этом конкурсе. Думаю, все студенты-участники «Аман ес» будут и дальше совершенствовать знание якутского языка», – делится студентка 3-го курса геологоразведочного факультета СВФУ Айгылана Иванова. Она подготовила для конкурса стихотворение Александра Самсонова – Айыы Уола «Ийэбэр» (Матери).

Сохранение языкового наследия требует усилий от всех слоев общества и активного участия молодежи, которая должна осознать важность своего родного языка и традиций. Каждому из нас по силам внести свой вклад в сохранение языка, начиная с его активного использования в повседневной жизни. Защита языка тесно связана с поддержкой культурного богатства и уникальности народа. Как известно, без языка – нет народа!

Список источников

1. О языках в Республике Саха (Якутия) : закон Республики Саха (Якутия) от 16 окт. 1992 г. № 1170–XII // Гарант. URL: https://base.garant.ru/26750112/ (дата обращения: 01.11.2024).
2. Итоги ВПН–2020. Т. 5 : Национальный состав и владение языками // Федеральная служба государственной статистики. URL:https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 01.11.2024).
3. [Конкурс «Аман өсөн», посвященный 85-летию открытия якутского отделения высшего образования в Республике Саха (Якутия). 12.02.2024] // Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. URL: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/news_detail.php?ELEMENT_ID=227649 (дата обращения: 01.11.2024).
4. Ко Дню родного языка и письменности Научная библиотека совместно с кафедрой якутского языка ИЯКН СВ РФ провели традиционный V общеуниверситетский конкурс ораторов «Аман өс» среди студентов СВФУ. 22.02.2022. URL: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/news_detail.php?ELEMENT_ID=165603 (дата обращения: 01.11.2024).
5. 11 февраля 2020 г. Научная библиотека совместно с кафедрой якутского языка ИЯКН СВ РФ провели четвертый общеуниверситетский конкурс ораторов «Аман өс» среди студентов в рамках декады родного языка и письменности. URL: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/news_detail.php?ELEMENT_ID=137312 (дата обращения: 01.11.2024).
6. Кулаковский А. Е. Письмо якутской интеллигенции. Новосибирск : Наука, 2012. 189 с. URL: https://e.nlrs.ru/open/10729 (дата обращения: 01.11.2024).

Приложение

Конкурс ораторов «Аман өс»

Положение об общеуниверситетском конкурсе ораторов «Аман өс»

Конкурс проводится в рамках Декады якутского языка и письменности в СВФУ им. М. К. Аммосова.

Организатор конкурса: Научная библиотека СВФУ.

Цели и задачи:

– привитие у молодежи знаний о родном языке и национальной культуре;

– популяризация чтения как фактора развития высокообразованной личности.

Участники конкурса: вконкурсе принимают участие студенты всех учебных подразделений СВФУ по следующим группам:

– гуманитарная – подгруппа А: ФЛФ, ИЗФиР, ИФ.; подгруппа Б: ПИ, Институт психологии, ФЭИ, ЮФ; подгруппа В: ИЯКН;

– естественная – ИЕН, ИМИ, ФТИ, МИ, ИФКиС;

– техническая – АДФ, ГФ, ГРФ, ИТИ, ТИ.

Условия конкурса:

1. Для гуманитарной группы (подгруппы А, Б), естественной и технической групп участники конкурса готовят выступление по выбранной теме (выбор темы выступления произвольный на якутском языке).
2. Для подгруппы В(ИЯКН) участники готовят выступление по выбранной теме и речь–экспромт на заданную тему.

Объем выступления: не более 2–3 минут.

Критерии оценивания жюри:

– хорошее знание материала;

– выразительность речи;

– актерское мастерство;

– владение грамотной художественной речью.

Время и место проведения: 11 февраля 2014 г. в 16.00 ч. в Научном зале НБ СВФУ по адресу: ул. Белинского 58, 3 этаж, каб. 309.

Заявки на участие просим отправлять до 10.02.2014 по адресу: libr.svfu@mail.ru.

Подведение итогов и награждение:

– победители награждаются призами и сертификатами в 5 номинациях.

– всем участникам вручаются сертификаты.

УДК 027.54(571.620)

Лымарь П. В., г. Хабаровск, Россия
Lymar P. V., Khabarowsk, Russia

БИБЛИОПРОЕКТ «ДУША ДРЕВНЕЙ ЗЕМЛИ»

BIBLIOPROJECT “SOUL OF THE ANCIENT LAND”

В статье раскрывается опыт работы специалистов библиотеки с социально уязвимыми слоями населения. Описывается разработка и внедрение масштабного цикла краеведческих мероприятий, состоящего из 8 встреч. Обосновывается актуальность краеведческой тематики в современном обществе. Раскрываются различия между целевыми группами участников мероприятий. Показывается заинтересованность населения краеведческой тематикой.

Ключевые слова: коренные малочисленные народы, КМНС, работа с детскими домами, работа с пенсионерами, уязвимые слои населения, краеведческие мероприятия, краеведение.

The article reveals the experience of library specialists working with socially vulnerable segments of the population. The development and implementation of a large–scale cycle of local history events, consisting of 8 meetings, is described. The relevance of local history topics in modern society is substantiated. The differences between the target groups of event participants are revealed. The interest of the population in local history topics is shown.

Keywords: indigenous peoples, indigenous minorities, work with orphanages, work with pensioners, vulnerable segments of the population, local history events, local history.

Российская – многонациональная страна, где на одной земле часто соседствуют разные народы с непохожим образом жизни, несхожими обычаями и традициями.

На территории Хабаровского края проживает 8 народов, относящихся к коренным малочисленным народам Сибири, Севера и Дальнего Востока. Для эвенов, эвенок, негидальцев, нанайцев, нивхов, ульчей, орочей и удэгейцев Хабаровский край является исторической родиной. Русские пришли на Дальний Восток лишь в XVII в., активное же освоение и заселение началось только в XIX в. [1].

В процессе общения с читателями библиотеки, проведения познавательных мероприятий и краеведческих викторин специалисты Дальневосточной государственной научной библиотеки выявили недостаточный уровень информированности населения о коренных малочисленных народах, проживающих на территории Хабаровского края. Для устранения пробелов в знаниях нами был разработан и успешно проведен цикл массовых краеведческих мероприятий «Душа древней земли».

Целью цикла «Душа древней земли» стало создание целостного представления у хабаровчан о культуре и быте коренных малочисленных народов Хабаровского края. Мероприятия направлены на решение проблем межкультурной коммуникации между представителями непохожих народов, проживающих на общей территории.

Разработанный нами цикл состоит из 8 мероприятий, каждое из которых посвящено одному народу. Структура каждого из восьми мероприятий схожа: состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть мероприятий представлена в виде лекций-бесед, в процессе которых идет активное обсуждение и сохраняется дружеская атмосфера равных людей. Практическая же часть к каждому мероприятию разная, более того, мы применяем разные формы при работе с различной аудиторией.

План цикла мероприятий «Душа древней земли» включает следующие темы:

1. Люди земли – нанайцы.
2. Человек – нивх.
3. Владеющие оленем эвенки.
4. Лесные обитатели удэгейцы.
5. Амурские люди ульчи.
6. Спускающиеся с гор эвены.
7. Дети скал орочи.
8. Живущие в нижней стороне негидальцы.

Для подготовки лекционной части были использованы только авторитетные достоверные источники. В первую очередь мы обратились к обширному краеведческому фонду Дальневосточной государственной научной библиотеки. Тексты для лекций основаны как на научно-исследовательских работах, так и каталогах предметов утвари коренных малочисленных народов, художественной литературе и народных сказках и легендах. Также нами задействованы материалы официального сайта Ассоциации коренных малочисленных народов Хабаровского края. Важную роль при подготовке лекционной части мероприятий сыграл Этноатлас Хабаровского края [5] – итог работы сотрудников Дальневосточной государственной научной биб-

лиотеки и архивов, преподавателей вузов и краеведов, созданный на средства гранта, который Дальневосточная государственная научная библиотека выиграла в 2021 г. в конкурсе президентских грантов в области культуры и искусства [3].

Лекция обязательно проходит в сопровождении презентации для лучшего понимания и усвоения материала, раскрывающего историю, культуру и быт нанайцев. Психолого-педагогические исследования показывают, что наглядность не только помогает более успешному восприятию и запоминанию материала, но и позволяет проникнуть глубже в существо познаваемых явлений.

При разработке практической части мероприятий мы отталкивались от аудитории, с которой нам предстояло работать. Первоначально цикл лекций планировалось провести для воспитанников КГБУ «Организация, осуществляющая обучение, для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей “Детский дом № 5”».

Ребята, живущие в детских домах и школах-интернатах, менее социализированы, так как живут в закрытом, замкнутом мире. Поэтому они требуют особого подхода, внимательного и бережного отношения. Основная часть детей имеет проблемы со здоровьем, отклонения в развитии, поведении. Им нужно уделять больше внимания индивидуально, чтобы они развивались и социализировались. Именно поэтому сотрудники библиотеки часто работают с воспитанниками детских домов и интернатов, проводят занятия, направ-ленные на развитие логического мышления, коммуникации, творческих способностей, моторики. С целью укрепления связей между библиотекой и учреждениями заключается договор о сотрудничестве. Библиотечные мероприятия с воспитанниками детских домов направлены на развитие познавательной деятельности детей, создание читательского кругозора, реализацию прав детей на образование. В их числе беседы по литературе, культуре, истории книги, занятия и мастер-классы по прикладному творчеству, мероприятия, направленные на формирование патриотических ценностей. Дети активно участвуют в работе, изучают предложенный материал и закрепляют знания через творческую деятельность.

Дальневосточная государственная научная библиотека давно и плодотворно сотрудничает с детским домом № 5, проведено несколько циклов мероприятий для ребят. В свою очередь дети охотно посещают библиотеку, в том числе массовые мероприятия, такие как ежегодная акция «Библионочь».

При подготовке занятий с воспитанниками детского дома мы старались найти баланс между активными, интеллектуальными и творческими видами деятельности. Особенностью этой аудитории является недостаточный уровень концентрации внимания на материалах познавательной направленности, поэтому мы постарались привнести элементы игры как можно в большее количество активностей.

Так, первое занятие из цикла «Душа древней земли» сопровождалось интерактивной мультимедийной игрой «Путешествие Пудин». Вместе с нанайской девочкой Пудин («прекрасная» по-нанайски) ребята проходили сюжет интерактивной игры, помогали героине решать загадки и выполнять задания, чтобы стать в итоге шаманкой. Текст игры основан на нанайских народных сказках, некоторые из которых хорошо знакомы хабаровским детям. Отдельные задания сначала ставили ребят в тупик. Так, им было предложено разгадать фразу на нанайском языке, используя подсказки в виде рисунков. Такие задания стимулируют абстрактное мышление, развивают языковое чутье и позволяют заслуженно ощутить гордость после решения казавшейся неразрешимой задачи.

Другие задания интерактивной игры включают угадывание предметов домашней утвари и их назначения, отгадывание персонажа сказки, простые задания на счет и обращающиеся к логике и воображению предложения придумать дальнейшее развитие сюжета.

Интерактивная мультимедийная игра выполнена в виде презентации PowerPoint с использованием анимации, а текст рассчитан на 1–2 чтецов, предпочтительней чтение по ролям.

Практической частью второго мероприятия из цикла «Душа древней земли» стало создание фигурок из бумаги в технике оригами. Нами были подготовлены фигуры, населяющих дальневосточную тайгу, для участников мероприятий предложены схемы разных уровней сложности. Оригами развивают мелкую моторику, что полезно в любом возрасте [4].

Для третьего мероприятия использовалась игра «Стикеры». Ребятам предлагалось отгадать, какое слово им было загадано, задавая наводящие вопросы.

Следующее мероприятие сопровождалось чтением фрагментов народных сказок, где в каждом отрывке было загадано какое-либо слово, которое нужно отгадать исходя из контекста. Слова мужского рода мы заменяли словом «вопрос», женского «загадка», среднего «слово». Такое задание позволяет улучшить концентрацию внимания, развивает активное слушание и знакомит ребят со сказками коренных малочисленных народов.

На очередном мероприятии мы вновь вернулись к бумагопластике, на этот раз ребятам было предложено сделать книжную закладку в технике оригами и украсить ее национальным узором одного из народов Хабаровского края. Продолжая тему рисования, на очередном мероприятии был проведен мастер-класс по изображению северного оленя, вокруг которого строится быт обитателей севера Хабаровского края.

На предпоследнем занятии мы провели театральную читку по ролям народной сказки. В тексте было множество действующих лиц, что позволяло задействовать всех ребят, более того, они проявляли инициативу, менялись ролями, отыгрывали разных героев и прочитывая вслух сказку снова и снова.

На итоговом занятии каждый участник получил лист бумаги с фрагментом карты Хабаровского края, где было подписано, что находится на этой части карты (географические объекты, звери, народы и т. п.). Каждый разрисовал свой лист как захотел, после чего фрагменты были вырезаны и склеены в единую карту края. Такая карта в стиле лоскутного одеяла остается в учреждении на память.

Мероприятия стимулировали развитие творческих способностей. Кругозор участников значительно расширился. Занятия повысили интерес участников к выбранным темам, развили художественный вкус. Проект позволил детям и подросткам раскрыть свою индивидуальность и творческие способности, повысить самооценку.

Своеобразным вызовом для нас стало предложение провести цикл мероприятий «Душа древней земли» в МКУ «Центр работы с населением “Доверие”». Аудитория центра «Доверие» – активные интеллигентные пенсионеры, поэтому и тексты лекций, и виды активностей пришлось переработать. Специально для старшего поколения в лекциях мы сделали больший акцент на национальной кухне коренных малочисленных народов, а также раскрыли тему лекарственных и целебных средств. Проведение цикла мероприятий в Центре работы с населением требовала и большей подготовки лекторов, поскольку наши слушатели имеют большой жизненный опыт и пытливый ум и постоянно задают каверзные вопросы.

Также переработке и замене подверглись такие виды деятельности, как игра в стикеры. Вместо этого участники мероприятия создавали при помощи картона и карандашей небольшие кумаланы – национальные коврики из оленьей шкуры [2], в узорах которых может быть загадана целая история. Каждый участник получил свое индивидуальное задание, а потом все вместе угадывали, какое предложение зашифровано в рисунке.

Вместо театральной читки по ролям участники из Центра работы с населением рисовали традиционные костюмы коренных малочисленных народов Хабаровского края, пытались повторить причудливые узоры и разгадать, что в них зашифровано.

Помимо этого специально для представителей старшего поколения мы после каждой лекции подготовили кроссворды, чтобы наши слушатели смогли проверить свои знания, вспомнить услышанное на лекции и закрепить полученные знания. Кроссворд выводился на большой экран в презентации, и участники мероприятия все вместе выбирали номер задания и отвечали на вопрос.

Можно с уверенностью сказать, что цикл мероприятий «Душа древней земли» имел успех, посетители мероприятия старались не пропускать занятий, активно участвовали в практических занятиях, вступали в диалог, задавали вопросы и делились жизненным опытом. Более того, наши партнеры распространили информацию о цикле мероприятий среди своих коллег, и на момент написания статьи мы также начали проводить мероприятия для постояльцев КГБУ «Хабаровский дом-интернат для престарелых и инвалидов № 1».

Сотрудники Дальневосточной государственной научной библиотеки продолжают реализацию проекта «Душа древней земли», восполняя пробелы в знаниях о культуре и быте коренных малочисленных народов края для хабаровчан, а также решая проблему социализации и развития для уязвимых слоев населения.

Список источников

1. Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края : офиц. сайт. URL: https://akmns-khab.ru/ (дата обращения: 10.07.2024).

2. Болдырев Б. В. Эвенкийско–русский словарь. Ч. 1 : А – П. Новосибирск : Изд–во СО РАН ; Филиал «Гео», 2000. 503 с.

3. Дальневосточная государственная научная библиотека стала победителем в конкурсе на присуждение грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства // Дальневосточная государственная научная библиотека : офиц. сайт. URL:https://www.fessl.ru/dalnevostochnaya–gosudarstvennaya–nauchnaya–biblioteka–stala– pobeditelem–v–konkurse–na–prisuzhdenie–grantov–prezidenta–rossijskoj–federatsii –v–oblasti–kultury–i–iskusstva (дата обращения: 14.10.2024).

4. Сазонцева А. А., Шешукова Е. И. Развитие конструкторских способностей обучающихся в процессе изучения оригами // Педагогический вестник. 2022. № 22. С. 75–77.

5. Этноатлас Хабаровского края / отв. сост. В. В. Жаркова ; ред: Г. И. Казачук, З. М. Бугрова. Хабаровск, 2021. 224 с.

УДК [027.52:025.5](571.53–21)

Мещанкина Е. А., г. Ангарск, Россия
Meshchankina E. A., Angarsk, Russia
Руководитель: Нечаева В. Н.,
главный библиотекарь ЦГБ МБУК «ЦБС»
Ангарского городского округа, г. Ангарск, Россия
Scientific supervisor: Nechaeva V. N.,
hief librarian of the Central City Library MBUK «Centralized Library System»
Angarsk urban district, Angarsk, Russia

«КНИГА КОРНЕЙ». АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РОДА ПУТЕМ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ФОТОАРХИВОВ АНГАРЧАН

THE BOOK OF ROOTS. THE ACTUAL EXPERIENCE OF PRESERVING THE HISTORICAL MEMORY OF THE FAMILY BY CREATING ELECTRONIC FAMILY PHOTO ARCHIVES OF ANGARCHANS

В статье описывается опыт успешной реализации библиотечного проекта «Книга корней», направленного на расширение круга знаний школьников о родном крае, укрепление семейных традиций через обращение к личному семейному фотоархиву. В специализированной лаборатории на базе библиотеки школьникам был предложен обучающий курс по оцифровке семейных фото и поиску информации о создании фотографий, героях этих снимков и других возможных сведениях краеведческого характера. Проект доказал свою эффективность, перспективность и продолжает реализовываться на базе библиотеки.
Ключевые слова: библиотечные проекты, семейные фотоархивы, оцифровка фотографий, электронные фотоальбомы.

The article describes the experience of successful implementation of the library project "Book of Roots" aimed at expanding the range of knowledge of schoolchildren about their native land, strengthening family traditions through access to a personal family photo archive. In a specialized laboratory based on the library, students were offered a training course on digitizing family photos and searching for information about the creation of photographs, about the heroes of these images and other possible information of a local history nature. The project has proven its effectiveness and prospects and continues to be implemented on the basis of the library.
Keywords: library projects, family photo archives, digitization of photos, electronic photo albums.

Сохранение памяти о предшествующих поколениях, истории семьи, родного города, поселка – важнейшая сторона жизни каждого человека. Одним из доступных наглядных источников знаний об истории родного края является семейный фотоархив. Нередко семейные фотоархивы представляют собой настоящую историческую и культурную ценность (например снимки деревень, ушедших под воду во времена строительства ГЭС на р. Ангара и т. д.). Однако, чем больше времени хранятся старинные фотографии, тем хуже становится качество их изображений, уходят в прошлое сведения об изображенных на фото людях и объектах. Проект «Книга корней», разработанный командой библиотекарей Центральной городской библиотеки Ангарска в 2021 г., предложил школьникам Ангарска изучить историю родного края, своей семьи, города методом цифровой обработки личного фотоархива с последующим созданием электронной версии семейного фотоальбома «Книга корней» [1, с. 15].

Проект одержал победу в конкурсе социальных инициатив «Новая роль библиотек в образовании» фонда Михаила Прохорова. Получив финансовую поддержку, авторы проекта создали на базе библиотеки уникальную краеведческую лабораторию, главной задачей которой является сохранение исторической родовой памяти и укрепление семейных связей.

Образовательной краеведческой площадкой для реализации инициативы стала Центральная городская библиотека Ангарска. Коллективом авторов разработан цикл лекций и мастер-классов по работе с краеведческими архивами, базами данных и другими источниками информации, открыта специализированная лаборатория по оцифровке и редактированию изображений в программе Photoshop. Все это позволило школьникам не только получить новые знания, но и сберечь ценный фотоматериал на долгое время с возможностью его пополнения в будущем уже своими фотографиями и сведениями.

Проблема сохранения исторической культурной памяти семьи, рода, края особенно актуальна для подрастающего поколения ангарчан, которые уже со школьной скамьи ставят целью получить образование в крупных городах России, остаться там на постоянной основе, завести семью. Создание электронного семейного фотоархива стало замечательной возможностью для молодежи, покидающей Ангарск, увезти с собой

часть его и своей истории, познакомить с малой родиной своих детей в будущем, тем самым передать следующим поколениям исторический и культурный опыт своих предков [2, с. 10].

Кроме того, данный проект позволил школьникам расширить образовательные возможности: бесплатно освоить программу Photoshop на стационарных компьютерах библиотеки под руководством специалистов, а также познакомиться с неизвестными фактами о родном городе, поселке, деревне, научиться работать с источниками краеведческой информации, которая является уникальной и хранится в фонде Центральной городской библиотеки как в электронном, так и печатном виде.

Первоначально целевой аудиторией проекта стали школьники, обучающиеся 7–8 классов [3, с. 22]. Реализация проекта длилась 7 месяцев. Однако по истечении срока работа проекта не прекратилась. Его актуальность и востребованность сохраняется по сей день. Лаборатория «Книга корней» работает на базе Центральной библиотеки Ангарска на постоянной основе для всех категорий пользователей.

В ходе ее реализации на базе отдела «Читальный зал» Центральной городской библиотеки создана лаборатория по оцифровке фотографий и редактированию оцифрованных изображений. Лаборатория оснащена всем необходимым техническим оборудованием. На основе цикла мастер-классов по работе в программе Photoshop под руководством фотографа-профессионала Д. А. Кизиловой создано видеопособие «Photoshop для начинающих», в него включены фрагменты видеозаписей мастер-классов, сделанных во время реализации проекта, также разработан цикл обучающих мастер-классов по поиску данных о родных, с открытыми базами данных названий населенных пунктов, местностей Иркутской области, с информационными ресурсами, содержащими достоверные исторические сведения о городе, поселке, крае, о значимых событиях, культурных, природных памятниках и другие сведения.

Участниками проекта созданы 30 электронных фотоальбомов «Книга корней» как по предложенному кураторами шаблону, так и в оригинальном авторском стиле. Участники проекта, применяя полученные на мастер-классах умения и навыки, с большим интересом работали над созданием собственных электронных семейных фотоархивов. Ребята искали информацию о родных и близких, изображенных на фото, наводили справки о местах снимков и событиях, запечатленных на старинных фотографиях [4, с. 20]. В процессе работы некоторые участники добивались значительных успехов в поиске информации о родственниках, связывались с ними по телефону или электронной почте, нередко устанавливая новые неожиданные и крайне интересные факты истории своей семьи [5, с. 16]. Так, один из участников проекта «Книга корней», Нечаев Яромир, работая над собственной «Книгой корней», по информации на одном из старинных снимков (дореволюционной эпохи), хранившихся в семье школьника, установил связь с дальним родственником, проживающим в Эстонии. Он предоставил нашему участнику сведения о предках Яромира. Оказалось, что на фото изображены его прапрабабушка и прапрадедушка. Затем родители Яромира помогли сыну оформить запрос в Государственный архив Иркутской области и установить основные сведения о родственниках с 1908 г.

Работа другого участника проекта –Романа Романова также оказалась уникальной. В семье школьника не осталось семейных фотографий (весь фотоархив семьи был утрачен во время пожара). Однако участник предложил кураторам проекта создать электронный фотоархив ангарской патриотической школы «Мужество», учрежденной почетным гражданином города Ю. А. Болдыревым. Роман является курсантом этой военно-патриотической школы и всерьез интересуется ее историей, традициями и современными направлениями работы. Он собрал уникальный материал о ВПШ «Мужество», ее учредителе, об истории создания и традициях. Результатом его работы стало настоящее первое подобное электронное пособие по истории ангарской патриотической школы, было высоко оценено бывшими и настоящими курсантами ВПШ, педагогами и родителями курсантов.

Множество положительных откликов у ангарчан вызвала публикация старых снимков Ангарска в рамках проекта «Ангарск. Вперед, в прошлое!», которая стала частью проекта «Книга корней» и значительно обогатила историографию города нефтехимиков, которому в 2021 г. исполнилось 70 лет. Ангарчане с большим интересом откликнулись на идею создать «Книгу корней Ангарска» и активно участвовали в отборе самых интересных снимков. Материал «Книга корней» города-юбиляра» был направлен на адрес популярной информационной интернет-платформы. Добавим, что в проекте в общей сложности приняли участие больше 100 человек.

Таким образом, за время реализации «Книги корней» его участники значительно расширили свои образовательные возможности краеведческой направленности, проект в значительной степени способствовал сохранению культурной и исторической памяти семьи, рода, родного края у его участников, что всецело соответствовало главным целям проекта. В ходе реализации проекта осуществлялась его информационная поддержка через средства массовой информации. В частности, статьи о проекте «Книга корней» публиковались в городских еженедельных газетах «Свеча» (тираж 12 тыс. экземпляров) и «Ангарские ведомости» (тираж 28 000 экземпляров). На местных телеканалах, в информационных выпусках выходили сюжеты о работе проекта. Кроме того, информация о проекте публиковалась на официальном сайте ЦБС Ангарска (URL:https://cbs–angarsk.ru) в разделе «Новости», а также на страницах ЦБС Ангарска в социальных сетях (URL: https://www.instagram.com › biblioteki_angarska; URL: https://vk.com/club165017757).

На старте проекта организаторы заручились поддержкой нескольких образовательных учреждений города, находящихся в непосредственной близости от площадки реализации проекта – читального зала ЦГБ Ангарска. В частности, сотрудничество осуществлялось с МАОУ «Гимназия № 8» и МАОУ «Ангарский лицей № 2 имени М. К. Янгеля». Представители этих учебных заведений (педагоги и родители учащихся) вели организационную работу в коллективах учащихся, информировали школьников о проекте, расписании занятий и мастер-классов, оказывали помощь в поиске информации о близких.

Извлеченный в ходе реализации проекта опыт команда проекта продвигала среди других организаций путем рассылки электронных писем с краткой характеристикой проекта (от идеи к итогам), а также распространения рекламных листовок среди сотрудников организаций-партнеров библиотеки. Сегодня партнерами отдела «Читальный зал» ЦГБ Ангарска являются более 50 различных организаций и предприятий. Все они получили данные о проекте «Книга корней» и перспективных направлениях дальнейшей работы.

Все предусмотренные проектом операции по работе с документами пополнили перечень библиотечных услуг. Пользователь библиотеки может оцифровать фотографии из семейного архива, по желанию обработать его в лицензионном графическом редакторе Photoshop и создать собственную электронную версию семейного фотоальбома. При этом сотрудники библиотеки оказывают пользователю помощь в выполнении любой из перечисленных операций, дают индивидуальную консультацию, знакомят с алгоритмом действий, направленных на поиск информации о родных и друзьях в базах данных организаций и архивов.

В значительной степени более высоким стал и профессиональный уровень сотрудников библиотеки, работающих по проекту «Книга коней». В ходе его реализации один из сотрудников – Евгения Мещанкина, прослушала полный курс мастер-классов от профессионального фотографа Дарьи Кизиловой, смогла освоить работу в программе Photoshop. Сегодня Евгения Александровна применяет полученные знания и практические навыки в работе, в частности, проводит мастер-классы и индивидуальные консультации пользователей, желающих создать свою «Книгу корней».

Проект «Книга корней» получил поддержку со стороны городских властей. Социальную инициативу ангарских библиотекарей оценили как исключительно полезную и успешно реализованную. Опыт ангарской библиотеки был представлен на областном форуме социальных инициатив.

Сегодня в рамках деятельности лаборатории «Книга корней» развиваются новые направления, расширяя перечень библиотечных услуг. В частности, охвачены другие категории жителей Ангарского городского округа. Регулярно в библиотеку поступают запросы на участие в проекте от руководителей групп учащихся начальной школы, где совместно с детьми работу по созданию цифровых копий семейных фотоальбомов проводили бы родители, бабушки и дедушки. Приобщение к семейным ценностям маленьких читателей, укрепление семейных традиций через совместное творчество, сопряженное с прикосновением к истории семьи и рода, наилучшим образом скажется на воспитании полноценно развитых, духовно богатых и гармоничных личностей [6, с. 143].

Список источников

1. Дан О. Составь свою родословную. СПб. : Питер, 2011. 128 с.
2. Калистратова Э. А. Как найти корни своего рода : практ. пособие. Екатеринбург : Млада, 2014. 71 с.
3. Карпова Н. П. Листая страницы семейного альбома. 8 9 классы : метод. пособие. М. : Дрофа, 2007. 94 с.
4. Корнева О. В. Путевые записки, или как узнать своих предков. Екатеринбург : Дизайн – принт, 2007. 136 с.
5. Краско А. В. Школа практической генеалогии : метод. пособие для начинающих генеалогическое исследование. СПб. : Российская национальная библиотека, 2013. 176 с.
6. Некрасов А. Род. Семья. Человек. 3- е изд. М. : Амрита-Русь, 2010. 223 с.

УДК 027(470.325)

Еглевская О. В., Тихова А. А., г. Белгород, Россия
Eglevskaya O. V., Tihova A. A., Belgorod, Russia

СОЗДАНИЕ ПОДКАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

CREATING A PODCAST AS PART OF THE LIBRARY'S PROJECT ACTIVITIES

В статье изложена идея проекта «Гений места» и опыт его реализации в Пушкинской библиотеке-музее в 2024 г. Дана попытка найти преемственную связь современного искусства Белгородского региона и пушкинских традиций в искусстве.

Ключевые слова: библиотека, музей, А. С. Пушкин, креативные индустрии, проект, слово, творчество, наследие, традиции, Белгород.

.

The article describes the idea of the project "The Genius of the place" and the experience of its implementation in the Pushkin Library–Museum in 2024. An attempt is made to find a continuity between the contemporary art of the Belgorod region and Pushkin's traditions in art.

Keywords: library, museum, A. S. Pushkin, creative industries, project, word, creativity, heritage, traditions, Belgorod.

Пушкинская библиотека-музей – уникальное учреждение культуры, ставшее таковым уже в момент своего образования. Библиотека, задуманная как Пушкинский дом на Белгородчине заслуженным художником РСФСР Станиславом Косенковым, специализирующаяся на литературной пушкиниане и объединяющая вокруг себя как профессиональных пушкинистов, так и ценителей слова великого гения в 1998 г. получила статус библиотеки-музея. Создание музейного отдела открыло новые возможности: комплектование фонда изобразительного искусства, мемориальных коллекций, предметного материала и, конечно, демонстрация собранных экспонатов посетителям в постоянной экспозиции и на временных выставках.

Действующая постоянная музейная экспозиция «А. С. Пушкин и Белгородчина» определила два основных содержательных вектора нашего развития, а именно – исследование и популяризация жизни и творчества А. С. Пушкина и краеведение. Связь А. С. Пушкина с Белгородской землей – основная тема нашей научно-исследовательской деятельности, ее мы используем и в широкой просветительской работе.

В 2022 г. Пушкинская библиотека-музей вошла в число площадок реализации федерального проекта «Гений места», который инициирован Российской государственной библиотекой и направлен на развитие творческих индустрий региона. В настоящий момент проект продолжает свою работу, и ежегодно мы определяем новую тему и форму ее реализации.

Тему 2024-го юбилейного пушкинского года мы определили как «Белгородское слово – наследие пушкинских традиций». Ее основная идея – показать преемственность современного слова на Белгородчине языку Пушкина, его мыслям и их воплощениям. При этом понятие «белгородское слово» мы понимаем в самом широком его смысле, это и современный литературный язык, и язык медиа, язык искусства и творчества – эта та лепта, которую вносят творцы нашего региона в культуру и искусство современной России. В этом г., принимая во внимание оперативную обстановку в нашем городе, мы решили перевести традиционный формат встреч с нашими «гениями» в форму видеозаписей интервью, которые затем мы транслируем онлайн в сообществе Пушкинской библиотеки-музея в социальной сети «ВКонтакте», а затем сохраняем его в цикле видео- и аудиоподкастов.

Целевая аудитория проекта – молодежь, ориентированная на выбор будущей профессии, связанной с творчеством, либо студенты, уже начавшие свой пока еще робкий путь в искусстве. Нашими гостями становятся поэты, прозаики, художники, дизайнеры, музыканты, исполнители авторской и народной песни, театральные деятели, которые рассказывают о своем творческом пути и опыте, делятся практическими советами с начинающими творцами.

Несомненным плюсом такой новой для нас формы работы является возможность для наших пользователей посмотреть или послушать интервью в любое и удобное для них время и месте, что также значительно расширяет географию наших зрителей и слушателей, знакомя жителей других регионов с творчеством белгородских представителей креативных индустрий.

Прежде чем приступить к рассказу о содержательной части проекта, кратко обозначим нашу технологию создания подкастов. Каждая встреча требует предварительной работы – договоренности с гостем, разработки сценария, подготовки интерьера. Видеозапись проходит в пространстве временных выставок музейного зала Пушкинской библиотеки-музея. Таким образом, ведущая и ее гости находятся на фоне произведений изобразительного искусства. Выставки меняются, неизменны несколько узнаваемых предметов в

кадре, это – бюст А. С. Пушкина, постер с логотипом проекта «Гений места» и произведения героев подкастов (книги, картины, музыкальные инструменты). Оператор использует три видеокамеры, софтобоксы для освещения, петличные микрофоны. Смонтированная видеозапись транслируется на наших ресурсах, а затем публикуется в аудиоформате. Очевидный, на первый взгляд, процесс создания подкастов требует вдумчивой, кропотливой, творческой командной работы.

В 2024 г. помимо традиционных вопросов о творчестве, мы задаем нашим гостям вопросы об А. С. Пушкине. Одна из наших задач – выяснить, опирается ли на Пушкина современное белгородское слово, чем или кем является Пушкин для современного творца. Поэтому в процессе беседы задаем каждому гостю вопрос: отражается ли творчество Александра Сергеевича в их деятельности? Это помогает нам определить место белгородских авторов в современном литературном процессе и влияние на него произведений А. С. Пушкина.

На сегодняшний день коллективом Пушкинской библиотеки-музея записано семь подкастов, до конца 2024 г. планируется записать в общей сложности не менее десяти. Приведем яркие примеры некоторых высказываний героев наших интервью о Пушкине. Среди наших гостей были творческие и семейные дуэты. Так, супруги поэт Александр и художник Анастасия Савицких проявили в ходе беседы единомыслие и рассказали о своем опыте обращения к творчеству Пушкина.

Являясь организатором литературного слэма в г. Белгороде, Александр Савицких подчеркнул, что, несмотря на обилие современных течений в литературном процессе, классическая поэзия неизменно звучит со сцены*:* «Пушкин – неоспоримый словесный идеал, который есть в русской культуре, но зачастую мы знаем поверхностно Пушкина, он витает вокруг. Но что из этого выбрать, какие традиции мы продолжаем? Мне кажется, ритмизованность и рифмованность, присущая современной белгородской поэзии, в противовес общей российской тенденции к верлибру, есть напевность белгородских поэтов. Это еще связано с традиционно слаженной работой музыкантов и поэтов, связанной, может быть, с фестивалями “Оскольская лира” и “Нежегольская тропа” (фестивали бардовской песни в г. Старый Оскол и Шебекино Белгородской обл.) [2]. По мнению Александра Савицких, Пушкин неисчерпаем, интерес к его биографии и творчеству не угасает, несмотря на то что многим великий поэт кажется изученным вдоль и поперек.

Анастасия Савицких как художник также находится в поиске новых форм репрезентирующих произведения Пушкина. Совместно с супругом она создает серию открыток с цитатами из произведений Пушкина. Молодые люди помещают на открытках узнаваемые всеми фразы Александра Сергеевича и иллюстрации Анастасии к ним. «…Получилось емко и узнаваемо, лаконично, они придают шарм: “Глаголом жги!”, “Воздвиг нерукотворный”, “Очей очарования”. У нас сейчас небуквальное искусство», – говорит Александр [2].

Александр и Анастасия Савицких еще раз доказали, что общие ценности играют важную роль в формировании культурной среды региона и страны в целом.

Белгородская писательница, член Союза писателей, руководитель литературной студии «Младость» Людмила Петровна Брагина отметила влияние А. С. Пушкина на наших современников: «Для многих современных людей Пушкин как двадцать пятый кадр: мы рождаемся, он уже есть, он живет с нами незримо и присутствует с нами в самых разных сферах жизни, Пушкин вошел в устойчивые словесные бытовые формы, он же становится частью кода, нашей ментальности. Иногда, не зная наизусть произведения А. С. Пушкина, мы все равно воспринимаем его как живого и родного человека, нашего охранителя. Для писателя Пушкин, наверное, отправная точка. Это то мерило, по которому мы должны сверяться, стремиться, – это идеал. Для писателя – Пушкин камертон, с которым сверяют творчество» [4].

Людмила Петровна отметила, что ряд произведений современных писателей, в том числе белгородских, посвящены Пушкину. Подтверждением тому стал выход специального пушкинского номера белгородского литературно-художественного журнала «Дрон» [1], одним из редакторов которого является Людмила Петровна. В творчестве писательницы есть автобиографический рассказ «Родной обычай старины». В нем можно увидеть детское восприятие поэмы «Руслан и Людмила», переплетение художественного произведения и жизни. «Художественное слово становится нашей жизнью, оно влияет на наши поступки, определяет мышление, действия. Произведение – развернутая панорама, способная у юного человека вызвать определенную гамму чувств», – говорит Людмила Петровна [4].

Белгородский поэт Максим Александрович Бессонов, в прошлом учитель русского языка и литературы, а ныне директор Государственной детской библиотеки им. А. Лиханова и соруководитель литературной студии «Пробел», уверен: «Наша культура держится на школе, библиотеке и храме». Максим Александрович убежден, что Пушкин повлиял на всех, кто писал, пишет и будет писать: «Пушкин дал нам современный литературный язык, на котором мы говорим, рифмуем. Он произвел революцию стихосложения, и, конечно, повлиял на нашу современную литературу» [5].

Отец и сын, Сергей и Егор Мильшины, белгородский прозаик и артист Музыкального театра для детей и молодежи – гости нашего очередного подкаста поделились своими опытами на творческом поприще, а также выразили мысли и чувства, касающиеся великого литератора А. С. Пушкина.

Артист Егор Мильшин признается в том, что Пушкин – это азы нашей культурной цивилизации, в том числе делится и опытом исполнения главной роли в постановке «Метель» Музыкального театра для детей

и молодежи. Также Егор исполнил авторскую песню на стихи Пушкина «Я помню чудное мгновение». Сергей Геннадьевич в свою очередь поддержал сына, добавив: «Глубинная сущность русского человека может быть передана в одной фразе, в поступке героя Пушкинского произведения. Гениальность Пушкина – в простоте, настолько все просто и глубоко он выражает, думаю, больше никто так не смог в литературе» [7].

Героиня нашего следующего подкаста – Зоя Приходько, руководитель детской театральной студией «Молоко», рассказала о регулярном обращении к произведениям Пушкина в творческой деятельности своего коллектива: «В прошлом г. мы ставили миниатюры “Любовь одна – веселье жизни хладной”, “Поэт и толпа”, “Сказка о царе Салтане…”, дети читают поэзию Александра Сергеевича, мы и сейчас планируем взять (*произведения)* обязательно. У Пушкина и проза великолепная, такое ощущение, что он писал вчера – свежо, язык понятный», – делится Зоя Дмитриевна [3].

Говоря о широком пласте литературной пушкинианы, мы также уделили внимание и изобразительной пушкиниане на Белгородчине. Так, нашим героем стала кандидат искусствоведения, член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов Наталья Михайловна Гончаренко. Она отметила феномен белгородского художника С. С. Косенкова: «Я думаю, что так сошлись звезды, что Консенков очень хорошо почувствовал пушкинскую поэзию, он великолепно воплотил произведения Пушкина в своем творчестве, тот случай, когда получилось. Мы знаем, что у Пушкина огромное количество иллюстраторов, Пушкин – самый иллюстрируемый литератор, писатель, поэт. Мы очень рады, что С. Косенков жил и работал в Белгороде, что у нас есть очень много его произведений, что музей-мастерская С. С. Косенкова – это филиал нашего музея, что с нами работают члены его семьи. Это очень ценно, потому что мы с живым художником постоянно соприкасаемся, эта жизненность, живость – она родник и Косенкова, и Пушкина. Мы же Пушкина любим за то, что он всегда живой. Какая-то нормальная легкость, естественность, интеллект – когда все это сплавлено вместе, это очень импонирует, поэтому мы его и любим» [6].

Наталья Михайловна призналась, что творчество Пушкина в какой-то мере повлияло и на ее деятельность: «Я работала в Пушкинской библиотеке-музее. То есть на примере Пушкина из пушкинианы изобразительной я стала погружаться в мир музейного дела». Одно из самых любимых произведений Натальи – роман в стихах «Евгений Онегин»: «В нем есть все, все грани талантов, конечно, это классика. Воспоминания интересные, любое произведение, что ни возьми у Пушкина – все здорово, он – гений!». А ее любимое изобразительное произведение, связанное с Пушкиным, – косенковские иллюстрации к «Руслану и Людмиле»: «Это настолько адекватно переданное состояние пушкинских строк и состояния, когда ты читаешь Пушкина и смотришь на эти работы, – это стопроцентное попадание» [6].

Рефлексируя, мы приходим к выводу, что наши подкасты для белгородских деятелей культуры и искусства – это возможность высказаться об их отношении к гению русской литературы, поговорить о значимости пушкинского слова для молодого поколения сегодня.

Несмотря на многоразличные сферы деятельности наших героев, их объединяет одно – почитание А. С. Пушкина и пушкинского слова, преданное служение белгородской земле. Они – писатели и поэты, музыканты, искусствовед и художник, в своей профессиональной деятельности так или иначе вновь и вновь соприкасаются с творческим наследием поэта и писателя, подчеркивая актуальность и прозорливость пушкинского слова.

Подкасты «Белгородское слово – наследие пушкинских традиций» находят отклик у наших зрителей, открывают новые имена и расширяют круг интересов наших подписчиков, тем самым расширяя и нам горизонты для дальнейших сотворческих проектов.

Список источников

1. Дрон : литературно-художественный журнал. 2024. № 1 (6). 276 с.
2. Гений места. Подкаст с Александром и Анастасией Савицких // Пушкинская библиотека–музей г. Белгорода : страница в соц. сети ВКонтакте. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_10899 (дата обращения: 05.10.2024).
3. Гений места. Подкаст с Зоей Приходько. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_11739 (дата обращения: 02.10.2024).
4. Гений места. Подкаст с Людмилой Брагиной. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_11036 (дата обращения: 05.10.2024).
5. Гений места. Подкаст с Максимом Бессоновым. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_11311 (дата обращения: 20.09.2024).
6. Гений места. Подкаст с Натальей Гончаренко. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_12062 (дата обращения: 02.10.2024).
7. Гений места. Подкаст с Сергеем и Егором Мильшиными. URL: https://vk.com/pushbm?w=wall–7390534_11678 (дата обращения: 05.10.2024).

УДК [027:908](470.325)

Бутулева О. В., Белгородская область, Россия
Butuleva O.V., Belgorod region, Russia

КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ, ИЛИ ИМЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ

CULTURAL MEMORY, OR LIBRARY NAME

Статья освещает краеведческую работу библиотеки, посвященную известному земляку – краеведу, фотографу, художнику и поэту Николаю Стефановичу Косову. Краеведческая деятельность библиотеки непрерывно обогащается новыми идеями и современными формами работы, привлекающими все больше участников – как местных жителей, так и гостей села. Это позволило библиотеке стать важным информационным, культурно-просветительным и образовательным центром, привлечь внимание органов местного самоуправления и всего местного сообщества, превратившись в значимый духовный центр на территории сельского поселения.
Ключевые слова: краеведческая деятельность библиотеки, духовный центр, креатив, современность.

The article highlights the local history work of the library dedicated to the famous fellow countryman – a local historian, photographer, artist and poet Nikolai Stepanovich Kosov. The library's local history activities are constantly enriched by new ideas and modern forms of work, attracting more and more participants, both local residents and guests of the village. That has enabled the library to become an important information, cultural and educational center attracting the attention of local authorities and entire community, transforming it into a significant spiritual center on the territory of the rural settlement.
Keywords: local history activity of the library, spiritual center, creativity, modernity.

Современные библиотеки играют важную роль не только как информационные и образовательные центры, но и как хранители культурной памяти общества. Одной из актуальных задач библиотек сегодня становится мемориальная деятельность, направленная на сохранение исторического и культурного наследия. Примером такой работы может служить именная библиотека, названная в честь выдающейся личности, внесшей значительный вклад в развитие местной культуры.

Так, в 2013 г. библиотеке с. Вознесеновки Ивнянского района Белгородской области присвоено имя Николая Стефановича Косова – талантливого художника, фотографа и краеведа, уроженца этих мест. Николай Стефанович Косов оставил яркий след в культуре района, будучи лауреатом всесоюзных конкурсов, автором многочисленных публикаций в местных и региональных изданиях, а также активным участником радиопередач. Всю свою жизнь он посвятил сбору материалов, связанных с историей родного края, создав коллекцию из нескольких тысяч экспонатов, ставших основой для открытия районного историко-краеведческого музея.

В целях увековечения памяти Н. С. Косова и воспитания у молодого поколения чувства патриотизма и уважения к культурному наследию библиотека разработала проект «Возродить. Сохранить. Помнить». Он направлен на популяризацию краеведческих знаний, привлечение новых читателей и повышение интереса общественности к местным культурным ценностям. В результате реализации проекта достигнуты значительные успехи: увеличилось количество посетителей библиотеки, возросла популярность краеведческой литературы, а сама библиотека привлекла внимание властей и широкой общественности.

Одним из ключевых достижений проекта стало создание электронного ресурса «Отечества достойный сын: Н. С. Косов», который включает уникальные материалы: картины, фотографии, статьи и другие документы, связанные с жизнью и творчеством Николая Стефановича. Кроме того, в библиотеке организован персональный уголок «Н. С. Косов – художник, фотограф, краевед», где собраны фотоальбомы, личные вещи мастера и книги по искусству из его личной коллекции.

Для привлечения внимания к электронному ресурсу и творческому наследию Н. С. Косова библиотека регулярно проводит разнообразные мероприятия, включая библиотечные уроки, экскурсии, познавательные занятия и вечера-встречи. Одним из ярких событий стала выставка-вернисаж «Он этим жил…», прошедшая в рамках акции «Ночь искусств». Выставка представила картины и рисунки Н. С. Косова, отражающие красоту родного села. Также в ходе акции были организованы экскурсии, показ видеоролика о с. Вознесеновке и проведение поэтического марафона «Люблю тебя, мой край родной».

Кроме того, библиотека активно участвует в районном проекте «Развитие культурных брендов на сельских территориях», поддерживая проведение ежегодного творческого фестиваля «Поэтический вечер на липовых аллеях» в Юдинском саду с. Вознесеновки. Все это укрепляет связи между поколениями, сохраняет историческую память и популяризуют местное культурное наследие и творческий потенциал местных творческих самодеятельных поэтов, сближает всех участников творческого процесса. Поэты не могут само-

стоятельно популяризировать свое творчество в обществе, выступить со своей программой на мероприятиях. Поэтому мы решили путем проведения открытого творческого фестиваля «Поэтический вечер на липовых аллеях» познакомить жителей села и района с творчеством местных самобытных поэтов.

Николай Стефанович Косов прожил яркую и наполненную событиями жизнь, оставив после себя значительное культурное наследие. Ежегодно библиотека вместе с учителями и учениками Вознесеновской средней школы, администрацией Вознесенского сельского поселения, Краеведческим музеем и местными жителями отмечает День памяти Николая Стефановича Косова. В этот день среди школьников проходят конкурсы стихов «Хорошие люди – украшение земли» и рисунков, посвященных природе родного края.

Для пропагандирования наследия и привлечения подростков и молодежи было принято решение о создании музея в интерактивном формате, чтобы информация преподносилась в современном виде и вызывала большой интерес. Интерактивный музей стал многофункциональной современной площадкой притяжения, где интерактивные технологии позволили максимально оживить процесс познания, заинтересовать посетителей получить краеведческие знания, навыки исследовательской работы. Яркая подача информации об истории села с применением мультимедиа–технологий оставляет в памяти современного поколения больше впечатлений и заинтересованности. В рамках реализации проекта оцифрованы документы краеведа в специальный электронный киоск, где посетители и гости библиотеки в свободном доступе самостоятельно просматривают картины, фотографии и т. д.

Материальные и духовные ценности, созданные нашими предками, важны не только для сохранения культурно-исторической памяти, но и для поддержания культурного и природного генофонда нашей страны. Культурное наследие принадлежит всем людям, всему человечеству и его необходимо беречь.

Таким образом, работа библиотеки имени Н. С. Косова наглядно демонстрирует важность мемориальной деятельности и ее значение для сохранения и передачи культурного опыта будущим поколениям.

УДК [398–053.2(=512.156)]:004.738.5

Шувакпут А.-К. А., г. Кызыл, Россия
Shuvakput A.-K. A, Kyzyl, Russia

О СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННОГО РЕСУРСА ПО ДЕТСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ ТУВЫ

ON THE CREATION OF AN ELECTRONIC RESOURCE ON CHILDREN'S FOLKLORE OF TUVA

В статье рассматривается тувинский детский фольклор, раскрыты определения, его роль в развитии тувинской культуры и традиции, показаны разные жанры, такие как сказки, легенды и мифы. Тувинский фольклор, сохранивший богатые традиции и обычаи народа, является огромным источником знаний, которые могут быть эффективно использованы в воспитании и образовании детей. В условиях глобализации, когда современная культура стремительно меняется, интерес к культурным практикам коренных народов возрождается. Детский фольклор не только способствует передаче знаний о мире, но и формирует важные моральные ценности, такие как уважение к природе, дружба, патриотизм.

Ключевые слова: фольклор, жанры, традиции, культура, тувинцы, сказки (тоолдар), предания, легенды, мифы, скороговорки (дүрген чугаа).

The article fully examines Tuvan children's folklore, discloses definitions, the role of children's folklore in the development of Tuvan culture and traditions, considers various genres of children's folklore, such as fairy tales, legends and myths. Tuvan folklore, which has preserved the rich traditions and customs of the people, is a huge source of knowledge that can be effectively used in the upbringing and education of children. In the context of globalization, when modern culture is rapidly changing, interest in the cultural practices of indigenous peoples is revived. Children's folklore, including fairy tales, legends, myths, etc. not only contributes to the transfer of knowledge about the world, but also forms important moral values, such as respect for nature, friendship, patriotism.

Keywords: folklore, genres, traditions, culture, tuvans, fairy tales, legends, myths, tongue twisters.

Определение понятия «тувинский фольклор»

Фольклор – это устное народное творчество. В настоящее время понятие активно используется в музыкальном и литературном смысле. Фольклор представляет собой форму словесного искусства, имеющую множество функций и связей – от воспитательной до культурологической. Изучение этого наследия позволяет получить ценные историко-этнографические данные и глубже понять тувинскую культуру [2].

Тувинский фольклор – важный элемент духовной, художественной культуры, действенная социально–культурная сила. Создаваемый народом фольклор в немалой мере формировал интуитивно-материалистическое мировоззрение тувинцев, крепил их нравственно-эстетический кодекс, исторически образовывал и воспитывал народ. Национальное своеобразие тувинского фольклора определялось прежде всего установкой на поэтическое воссоздание духовного облика народа [5].

Одним из основных жанров тувинского фольклора является героический эпос, который рассказывает о подвиге богатыря в сражениях с чудовищами или чужеземными противниками. Этот эпос продолжает существовать в устной традиции, исполняется в форме распевного речитатива без инструментального сопровождения.

Сказки (тоолдар) по содержанию делятся на волшебные (хуулгаазын), бытовые (анаа) и о животных (дириг амытаннар дугайында). В волшебных сказках повествуется о борьбе героя с ханами, а также за невесту, о его победе благодаря различным волшебным предметам.

Также у тувинцев бытуют сказки о животных (дириг амытаннар дугайында). М. Б. Кенин-Лопсан отмечает, что «в сказках о животных через образы таких персонажей, как лиса (дилги), козленок (анай), жеребец – иноходец (аскыр), медведь (мажаалай), волк (бөрү), раскрываются типичные характеры людей, их недостатки, социальное неравенство» [2].

В легендах (тоолчургу чугаалар) фантастически осмысляются события, связанные с прошлым [5, с. 115].

Мифы (үе-диптиң чугаалары) объясняют происхождение разнообразных явлений природы [Там же, с. 17].

Предания (төөгү чугаалар) повествуют о значимых исторических событиях и выдающихся личностях, например восстание 60 богатырей, а также о колонизации территории Тувы различными родовыми группами.

Распространены также малые жанры – пословицы, поговорки, загадки, скороговорки [Там же].

Тувинский фольклор остается живым и актуальным по сей день. Современные исполнители исследуют его традиции, композиторы и поэты черпают вдохновение из древних мелодий и стихов. Фольклор становится не только частью прошлого, но и источником вдохновения и творчества для будущих поколений тувинцев. Все это делает его неотъемлемой частью культурного наследия не только Тувы, но и всего мира [1].

Этапы создания и описание веб-сайта

Сегодня в мире существует серьезная проблема использования ресурсов, связанных с тувинским фольклором, отсутствие информации в научных трудах этноведов и в целом научных публикаций. Эта проблема особенно актуальна для тех, кто проживает за пределами республики, не знает о наличии таковых в принципе, но при этом интересуется историей нашей республики. Поэтому необходимо освещать данную проблему, в том числе с помощью электронных информационных ресурсов. Создание веб-сайта «Детский фольклор Тувы», который будет содержать в себе актуальную информацию.

Основная цель веб-сайта – информирование пользователей о детском фольклоре Тувы.

Задачи веб-сайта:

1. Предоставление информации о различных жанрах детского фольклора, авторов, занимающихся фольклором.
2. Предоставления доступа информационного продукта «Детский фольклор Тувы».

Материал на веб–сайте сгруппирован следующим образом - разделы «Авторы», «Новости», «О сайте» и «Контакты».

В качестве платформы для создания информационного продукта по теме «Детский фольклор Тувы» был выбран TILDA Pablishing (рис. 1.). TILDA Pablishing – это конструктор для создания веб-сайта. Он основан в 2018 г., это одна из самых популярных платформ для разработки различного типа сайтов. Плюсы в работе:

– стабильная работа при больших нагрузках;
– безопасность;
– готовые модули;
– быстрый поиск.

Недостаток – отсутствует возможность создавать стили для элементов.

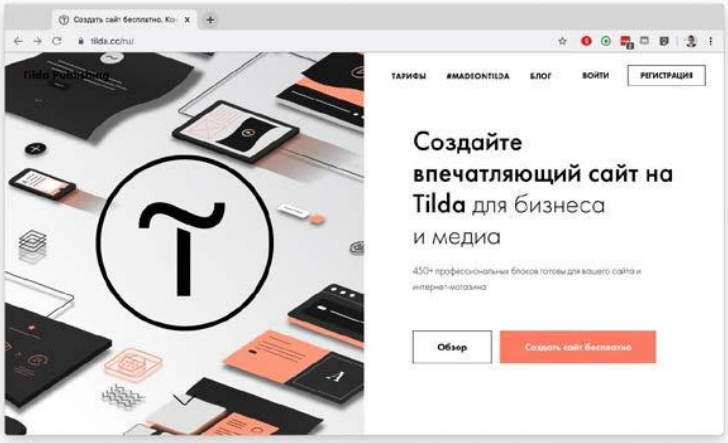

Рис. 1. Платформа TILDA Сайты

Технология создания веб–сайта

На выбранном конструкторе Tilda Pablishing создан веб-сайт «Детский фольклор Тувы». После запуска системы было предложено несколько шаблонов дизайна сайта (рис. 2). Определившись с дизайном, в разделе был выбран тип страницы, далее даны названия разделам – «Главная», «История детского фольклора» и «Жанры детского фольклора». Дальше идут разделы «Авторы», «Новости», «О сайте» и «Контакты».

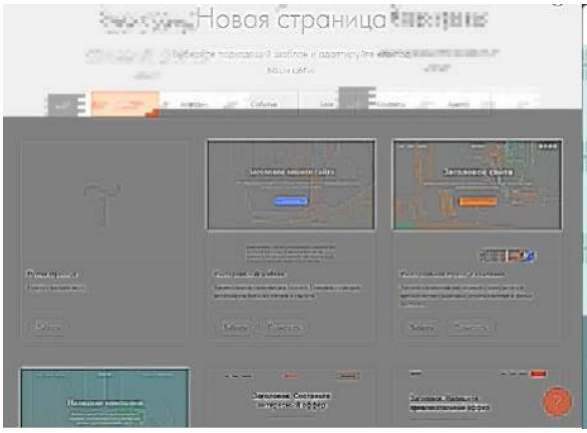

Рис. 2. Выбор дизайна веб–сайта

Рис. 3. Главная страница сайта

Структура и дизайн сайта. Сайт состоит из главной страницы, 4 разделов («О нас», «Авторы», «Жанры фольклора», «Контакты»), которые уже делятся на подразделы. Попадая на главную страницу, пользователь может сразу ознакомиться с целями создания сайта и его назначением. Фоновым изображением послужила фотография детей в национальных костюмах. Основной шрифт – Roboto.

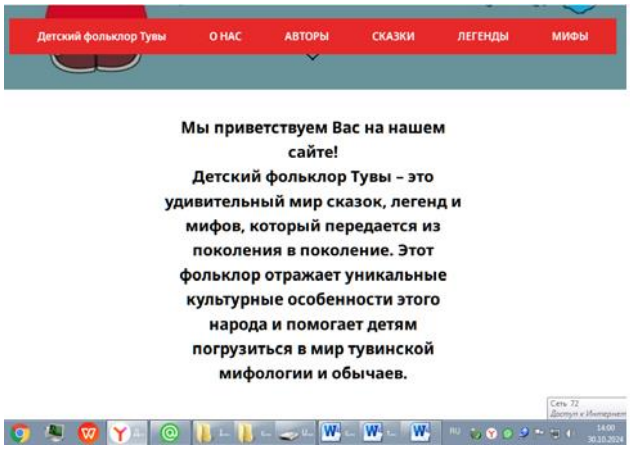

Рис.4. Описание сайта

Рис.5. Раздел «Писатели Тувы»

Субдомен на Tilda (URL: http://folklortuvy2024.tilda.ws/)

Раздел «Жанры детского фольклора» является наиболее обширным. Он освещает историю каждого жанра и свое назначение. Одни появились в глубокой древности, другие – совсем недавно, те призваны развлекать, а третьи – чему-то научить, третьи помогают маленькому человеку сориентироваться в большом мире.

Делится на подразделы «Сказки», «Мифы», «Легенды».

В этот раздел входят популярные писатели детской прозы тувинской литературы, мы собрали подборку самых интересных произведений, также биография авторов.

Далее работа сайта тестировалась, проверялась работа ссылок, и ресурс был опубликован. Есть мобильная версия сайта.

Создание сайта, посвященного детскому фольклору Тувы, направлено на сохранение и распространение традиционных ценностей. Веб-сайт предоставляет доступ к жанрам фольклора. Это не только поддерживает интерес к фольклорным традициям у современных детей, но и служит образовательным ресурсом для педагогов, студентов и родителей.

Заключение

Мы считаем, что в Туве стоит серьезная проблема использования информации в широком доступе, поэтому необходимо освещать данную проблему с помощью мультимедийных ресурсов. Это позволит добиться знания фольклорной культуры тувинцами.

Собран и рассмотрен материал по детскому фольклору Тувы, об их современном состоянии, выявлен круг основных понятий. Таким образом, детский фольклор Тувы, представленный на сайте, способствует укреплению культурной идентичности, развитию языковых навыков и творческого мышления. Он служит важным связующим звеном между прошлым и настоящим, позволяя новым поколениям познавать богатство и многообразие родной культуры.

Список источников

1. Капица О. И. Детский фольклор. Л. : Прибой, 1928. 222 с.
2. Кенин-Лопсан М. Б. Традиционная культура тувинцев. Кызыл : Тувин. кн. изд-во, 2021. 148 с.
3. Орус-оол С. М. Избранные научные труды. Абакан : Журналист, 2011. – 296 с.
4. Очерки тувинского фольклора. Кызыл : НУЧ, 1976. 181 с.
5. Самдан З. Б. Избранные научные труды: тувинская словесность: миф – сказка – литература. Абакан : Журналист, 2011. 291 с.

УДК [027:004](571.52)

Лопсан С. Б., г. Кызыл, Россия
Lopsan S. B., Kyzyl, Russia

ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ТЫВА ЧИТАЕТ» КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА ТУВИНСКОМ ЯЗЫКЕ

ELECTRONIC LIBRARY «TUVA READS» AS A TOOL FOR PROMOTING LITERATURE IN TUVAN

Статья посвящена созданию и значению электронной библиотеки «Тыва читает» как инструмента сохранения и продвижения литературы на тувинском языке в контексте современных вызовов. Рассматривается языковая ситуация в Республике Тыва, где, несмотря на преобладание тувинского населения, наблюдается угроза исчезновения родного языка, вызванная глобализацией и технологическими изменениями. Анализируются социокультурные изменения, происходящие в регионе, где язык постепенно теряет свою актуальность, особенно среди молодого поколения. Приводятся данные о снижении доступности литературы на тувинском языке в традиционных библиотечных фондах и серьезных проблемах, связанных с финансированием и обновлением библиотечных коллекций. Библиотека «Тыва читает» стала ответом на эти вызовы, предоставив пользователям удаленный доступ к 1000 произведений тувинских авторов, архивам местных газет и акустически оформленным аудиокнигам. Статья также освещает успехи проекта, поддержку со стороны грантовых фондов, а также большое количество вовлеченных участников – от писателей до волонтеров и библиотекарей.

Ключевые слова: электронная библиотека, тувинские книги, сохранение языка, фонды библиотек, распространение литературы, национальные писатели, аудиокниги, удаленный доступ, читательский интерес, развитие проекта

The article is devoted to the creation and importance of the Tyva Reads electronic library as a tool for preserving and promoting literature in the Tuvan language in the context of modern challenges. It examines the linguistic situation in the Republic of Tuva, where, despite the predominance of the Tuvan population, there is a threat of the disappearance of the native language caused by globalization and technological changes. The article analyzes the socio-cultural changes taking place in the region, where the language is gradually losing its relevance, especially among the younger generation. The data on the decrease in the availability of literature in the Tuvan language in traditional library collections and serious problems related to the financing and updating of library collections are presented. The Tyva Reads Library has responded to these challenges by providing users with remote access to 1,000 works by Tuvan authors, archives of local newspapers, and acoustically designed audiobooks. The article also highlights the success of the project, support from grant funds, as well as a large number of involved participants – from writers to volunteers and librarians.

Keywords: electronic library, tuvan books, language preservation, library collections, literature distribution, national writers, audiobooks, remote access, reader interest, project development.

Республика Тыва расположена в географическом центре Азии на юге Восточной Сибири, могучий Енисей берет свое начало в республике. Она граничит с Монголией, Иркутской областью, Красноярским краем, республиками Бурятия, Хакасия и Алтай. Самобытная культура, уникальная природа, обычаи, обряды, язык привлекают в нашу республику многих туристов.

Если жив язык, значит, жива нация, говорящая на этом языке. В Туве 83,1 % жителей составляют тувинцы, русские – 9,5 %, другие нации (хакасы, киргизы, армяне, татары, буряты, корейцы и т. д.) – 7,4 %. Из них в повседневной жизни тувинский язык используют 82 % людей, при этом русским языком владеют 93 %. Несмотря на очевидное преобладание количества коренного населения, с распространением современных гаджетов, сети интернет и компьютеризации наблюдаются изменения в языковой ситуации. Проблема сохранения и популяризации тувинского языка является очень актуальной и болезненной. Многие дети, даже живущие в отдаленных и труднодоступных селах, не говорят на родном тувинском языке, начинают произносить первые слова на русском. Отмечается снижение использования тувинского языка во всех сферах жизни, молодое поколение тувинцев почти не говорит на родном языке, что является признаком реальной угрозы исчезновения тувинского языка в условиях глобализации, миграции, урбанизации, отхода от традиционного образа и уклада жизни тувинского населения.

К тому же в фондах библиотек республики все меньше и меньше становится литературы на тувинском языке; книги изношены и требуют обновления. Из-за недостаточного финансирования почти не переиздаются произведения классиков тувинской национальной литературы. Многие шедевры тувинской литературы находятся в фондах библиотек в единственном экземпляре или в малом количестве. Всего в ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» фонд на тувинском языке составляет около 7 тыс. экз. По этой причине существует запрет на выдачу книг на дом читателям. Чтение такой литературы осуществляется только в читальном зале. Это, безусловно, создает определенные трудности для по-

сетителей. Национальная литература практически была недоступна и неизвестна широкому кругу читателей. Сегодня в свободной продаже очень редки издания тувинской литературы. Необходимо увеличивать книгоиздание на тувинском языке.

Такая ситуация сложилась в нашей республике, но наше правительство и другие учреждения и организации принимают попытки по улучшению этой ситуации. Ежегодно 1 ноября отмечается День тувинского языка, принята Стратегия по поддержке и развитию тувинского языка.

До 2022 г. в республике не было ни одной электронной библиотеки, которая бы предоставляла удаленный доступ к литературе на тувинском языке. Для популяризации и сохранения тувинского языка и литературы, привития любви к чтению на родном языке среди широкого круга населения нашей библиотекой создана электронная библиотека «Тыва читает», которая размещена на сайте библиотеки. Инициатива по ее созданию была поддержана президентским фондом культурных инициатив и Российским фондом культуры. Общая сумма поддержки 3 млн. рублей.

В электронную библиотеку вошли 1 тыс. произведений тувинских писателей, архив детской газеты «Сылдысчыгаш» (Звездочка) и детского журнала «Алдын кушкаш» (Золотая птичка) и коллекция из 150 аудиокниг. Электронная библиотека состоит из 4 разделов: «Почитаем» (Номчуулуңар), «Послушаем» (Дыңнаалыңар), «Газеты/Журналы» (Солун / Сеткүүл), «Писатели» (Чогаалчылар).

Раздел «Почитаем» («Номчуулуңар») включает произведения тувинских писателей в алфавите заглавий, а «Писатели» («Чогаалчылар») – в алфавите авторов. «Послушаем» («Дыңнаалыңар») включает 150 произведений тувинских писателей в аудиоформате. В раздел «Газеты / Журналы» (Солун / Сеткүүл) включены подшивки газеты «Сылдысчыгаш» (Звездочка) и детского журнала «Алдын кушкаш» (Золотая птичка).

Заключен 131 лицензионный договор с правообладателями и правопреемниками на предоставление авторских прав. Записано 150 аудиокниг произведений тувинских писателей с музыкальным фоновым сопровождением. В реализации проектов участвовало более 200 человек: писатели, их правопреемники, издатели, волонтеры, артисты, актеры и, конечно же, библиотекари. Благодаря проекту библиотека приобрела планетарный сканер и оборудование для студии звукозаписи, работники библиотеки освоили работу с новыми программами, обучились навыкам ораторского мастерства. В результате реализации проекта организован удаленный доступ к электронной библиотеке, читатели получили возможность в онлайн-режиме прочитать или прослушать произведения на тувинском языке.

Интерес к электронной библиотеке тувинской литературы проявляют не только дети и молодежь, но и педагоги, деятели науки, культуры и искусства, ученые, представители масс-медиа, исследователи языка, литературы, истории и культуры на территории Тувы, а также за ее пределами, иностранные граждане, интересующиеся тувинской литературой. Также уроженцы Тувы, переехавшие жить в другие города и страны, получили возможности прочитать, ознакомиться с тувинской литературой.

Общественность и жители республики показывают большой интерес к электронной библиотеке. Об этом говорит статистика сайта. За 2 года ее функционирования обращения к ней составили более 40 тыс., т. е. 31 % от всего посещения сайта – треть посещения сайта. В 2022 г. посещение сайта было 28500, в 2023 г. – 46400, в 2024 г. – 36600. Посетителей в 2022 г. было 2261, в 2023 – 8489, в 2024 г. – 6251.

В среднем 81–82 % посетителей сайта составляют женщины в возрасте 25–34 лет, можно предположить, что это студенты, молодые мамы, молодые специалисты, домохозяйки и т. д. Большинство посетителей сайта заходят за досуговым и развлекательным контентом, на втором месте – образование, на третьем – бизнес, т. е. в нас ищут партнеров.

Охват по России составляет в среднем 94 %, остальные 6 % – это другие страны, такие как Финляндия, США, Франция, Германия. Канада и т. д. Предполагаем, что это уроженцы Тувы, мигрировавшие в эти страны.

Топ-5 писателей:

1. Салим Сазыгович Сурун-оол – поэт, прозаик, переводчик, заслуженный писатель Тувинской АССР, народный писатель Тувы. Один из основоположников тувинской литературы, в этом году ему исполнилось бы 100 лет.
2. Степан Агбаанович Сарыг-оол – основоположник тувинской литературы, поэт, прозаик, переводчик, народный писатель Тувинской АССР, заслуженный деятель литературы и искусства Тувинской АССР.
3. Юрий Шойдакович Кюнзегеш – народный писатель Республики Тыва, поэт, переводчик, прозаик, литературовед, заслуженный работник культуры Тувинской АССР.
4. Александр Сан-оолович Шоюн – поэт, прозаик, заслуженный журналист Российской Федерации, долгие годы был редактором единственной детской газеты «Сылдысчыгаш», создатель журнала для детей «Алдын кушкаш».
5. Олег Сувакпит – поэт, прозаик, переводчик.

Топ-5 книг:

1. «Араттын Созу» (Слово арата) Салчака Тока. Роман-трилогия, вошедший в золотой фонд тувинской литературы, переведен на 20 языков мира, роман о становлении советской Тувы.

2. «Авазынга дангырак» (Клятва матери) Салима Сурун-оола. В повести поднимается социально-нравственная проблема – борьба против алкоголизма. У героя книги из-за болезни умирает жена, дети остаются сиротами. Всю заботу о младших братьях и сестрах берет на себя старший сын Чараш-оол. Он и становится главным борцом против разрушающей силы пьянства. На похоронах матери Чараш-оол дает клятву, что он вытащит отца из бездны этой губительной привычки, но пагубная страсть доводит его до смерти.

3. «Ангыр-оолдун тоожузу» (Повесть о светлом мальчике) Степана Сарыг-оола. Эта книга подобна энциклопедии жизни тувинского народа: повествует об истории, культуре, традициях и обычаях тувинского народа.

4. «Шораан» Черлиг-оола Куулара о слепом мальчике Шораане, который стал композитором, прототипом служит слепой музыкант Солаан Базыр-оол.

5. «Кижи халавы» (Бедствие от человека) Шангыр-оола Сувана, трагическая повесть, основанная на реальных событиях, связанных со строительством Саяно-Шушенской ГЭС. Село, кладбища и все что с ними связано было перенесено из-за ГЭС.

Топ-5 детских книг:

1. «Аян-чорук» (Путешествие от А до Я) народного писателя Николая Куулара, для дошкольников и младших школьников. Помогает выучить тувинский алфавит.

2. «Одугенде чайлаг» (Лето на чайлаге) Монгуша Эргепа. Герой этой повести – 10-летний мальчик Шериг-оол. На летние каникулы он впервые приехал из города Кызыла на чайлаг к бабушке и дедушке.

3. «Адыг оглу» (Медвежонок) Саая Таспая, рассказ о взаимоотношениях человека с природой и животными.

4. «Хур-Кужугеттин оглу хурен-кыскыл аттыг Сергек» (Сын Хур-Кужугета Сергек с темно-рыжим конем) Зои Кыргыс, сказка о славном богатыре Сергеке, прототипом стал секретарь Совета безопасности России, бывший министр обороны, экс-глава МЧС России Сергей Шойгу, наш земляк.

5. «Балыктар аштай бээр» (Рыбки проголодались) А. Шоюна, рассказы для детей.

Топ-5 аудиокниг:

1. Сурун-оол С. С. «Авазынга дангырак».
2. Л. Б. Чадамба «Аян-чорук».
3. В. Ш. Кок-оол «Самбажык».
4. Балчый Кыргыс «Шак бо состер».
5. А. А. Даржай «Четкер четкизи».

Электронная библиотека постепенно пополняется новыми изданиями. Проект живет и развивается. И для республики он будет актуальным всегда. Тем самым можно сделать вывод, что посетители сайта часто обращаются к сайту библиотеки для чтения электронных книг. Электронная библиотека стала инструментом для продвижения литературы на родном тувинском языке.

УДК 027.54(571.52)

Хамнагдаева А. А., г. Кызыл, Россия
Khamnagdaeva A. A., Kyzyl, Russia

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПОДКАСТ «СЛУШАЙ ТЫВАНОМ»

LOCAL PROJECT PODCAST «LISTEN TO TYVAN BOOK»

В статье раскрывается опыт Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Тыва по реализации нового формата популяризации и чтения – подкаста «СЛУШАЙ ТЫВАНОМ».
Ключевые слова: книжная культура, Республика Тыва, Читай Тыва, подкаст, краеведение, электронные ресурсы.

The article reveals the experience of the Pushkin National Library of the Republic of Tyva in implementing a new format for popularization and reading – the podcast «Listen to Tyvan book».
Keywords: book culture, Republic of Tuva, Read Tuva, podcast, local history, electronic resources.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва в целях популяризации краеведческих знаний использует как традиционные, так и инновационные формы распространения информации. На конец сентября 2024 г. фонд НБ им. А. С. Пушкина составляет 591383 кз. документов, в том числе на русском языке – 557947, на тувинском – 30255, на других языках – 3181 экз. В отделе национальной и краеведческой литературы 14677 экз.

В эпоху глобализации и цифровых возможностей необходимостью стало создание электронных ресурсов. Так, с 2018 г. библиотекой на официальном сайте (URL: https://tuva-library.ru) созданы электронные ресурсы из краеведческого фонда: «Тува читающая», «Открывая прошлое», «Тыва чоннуң алдын үүжези» (Золотое наследие тувинского народа), «Герои земли тувинской», антология «Урянхай. Тыва дептер», подкаст «Слушай «ТываНом».

Проект «Электронная библиотека “Тува читающая”» содержит 314 экз. полнотекстовых документов по истории, археологии, этнографии, языкознанию и др. [1]. Среди изданий представлены: научные издания Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований «Ученые записки», литературно-художественный альманах «Улуг-Хем», издаваемый с 1946 г., книжные памятники-издания 1920–1940-х гг. и др.

Проект «Открывая прошлое» – грантовый проект Тувинской библиотечной ассоциации, поддержанный Фондом президентских грантов в 2019 г. [2]. В рамках проекта оцифрованы периодические издания Республики Тыва XX в., хранящие на своих страницах официальные документы, сведения об исторических, социально-экономических, культурных событиях. Оцифрованы газеты: «Revolustuq arat» (Революционный арат) (1937 г., 2 выпуска), «Ленин – Сталинниң тугунуң адаа-биле» (Под знаменем Ленина – Сталина, 1943 г., 6 выпусков, 1942 г., 3 выпуска, 1944 г., 3 выпуска), «Революстуң херели» (Свет революции, 1941 г., 4 выпуска), «Красный пахарь» (1925 г., 9 выпусков), «Шын» (Правда, 1936 г., 1951–1963, 1965–2023 гг.).

«Тыва чоннуң алдын үүжези» (Золотое наследие тувинского народа) – уникальное собрание изданий тувинских народных сказок, мифов и сказаний, а также устного народного творчества тувинского народа [3]. Всего представлено 14 полнотекстовых изданий Тувинского книжного издательства.

«Герои земли тувинской» – биобиблиографический ресурс об участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. из Тувинской Народной Республики, получивших высшую степень отличия СССР – Герой Советского Союза [4]. В разделе представлены краткая биография о 10 героях и ссылки на материалы о них.

Антология «Урянхай. Тыва дептер» [5]. Электронный формат передан Национальной библиотеке Культурным фондом им. Кужугета Шойгу в 2024 г. В разделе «Ресурсы» официального сайта Национальной библиотеки собраны все 7 томов антологии, в котором представлены наиболее важные и интересные научные труды, просветительские и публицистические работы российских и зарубежных ученых, писателей, журналистов, посвященные истории и археологии Тувы, этнографии (культуры, быт, традиции) и этногенезу (этапы возникновения и развития) тувинского народа.

Таким образом, на официальном сайте Национальной библиотеки собираются полнотекстовые документы из краеведческого фонда библиотеки, образуя электронную библиотеку. В 2021 г. для решения общественных вопросов, связанных с развитием библиотечного дела в Туве Национальная библиотека создает Автономную некоммерческую организацию «КнигаНом». АНО «КнигаНом» при поддержке грантов Главы Республики Тыва и мэра города Кызыла уже реализовала проекты – фестиваль «Читай, Тыва!», акция «Читаем вместе», просветительский проект «Россия и Донбасс: единая история», а с 2023 г. реализует проект подкаст «Слушай ТываНом». В отличие от ранее созданных электронных ресурсов в формате электронных книг, подкаст представлен в аудио- и видеоформате.

Проект состоит из 2 частей: аудиозаписи произведений тувинских авторов и аудио- и видеоинтервью с известными личностями региона. Проект создания подкаста «Слушай ТываНом» поддержан Президентским фондом культурных инициатив, сумма гранта составляет 207,344 тыс. руб. [6]. В рамках проекта в Национальной библиотеке создана и оборудована мини-студия звукозаписи. Проект, направленный на популяризацию краеведческого чтения, формирование активной жизненной позиции, духовных и нравственных ориентиров у молодежи Республики Тыва. Целевой аудиторией являются школьники и студенты, так как в настоящее время молодежь активно использует цифровые технологии для получения знаний.

Это уникальный в нашей республике формат культурного контента, продвигающий достижения культуры, искусства, общественных знаний, с возможностью выбора времени для прослушивания. Озвучивают произведения и ведут интервью библиотекари Национальной библиотеки. Всего в команде проекта задействовано 15 чел., функционально они разделены на следующие роли: руководитель, администратор, редактор, оператор-монтажер, пресс-секретарь, дикторы, ведущие.

Выпуски подкаста доступны в социальных сетях «ВКонтакте» [7] и «Телеграм», а также на официальном сайте Национальной библиотеки в разделе «Ресурсы» [8]. Для записи аудиопроизведений с авторами и правообладателями заключены лицензионные соглашения. Озвучены произведения тувинских классиков, народные произведения и произведения современных авторов. Также выпускаются интервью с общественными деятелями, представителями науки, культуры, искусства, народными героями – участниками специальной военной операции, встречи с которыми могут мотивировать подрастающее поколение к приобретению разносторонних знаний, активной жизненной позиции, повышению культурного уровня.

Гостями интервью выступили:

1. Надежда Кууларовна Наксыл – артистка Национального музыкально-драматического театра имени В. Кок-оола, народная артистка Республики Тыва, ветеран труда.
2. Лидия Херлииевна Иргит – писательница, член Союза писателей Тувы и России, заслуженный работник культуры Республики Тыва;
3. Полина Сергеевна Серен – научный сотрудник Тувинского института прикладных социально–экономических исследований (ТИГПИ), кандидат филологических наук;
4. Тайгана Хертековна Назыжап-Очур – поэтесса, доцент кафедры иностранных языков Тувинского госуниверситета, кандидат филологических наук.
5. Байлак Суворовна Монгуш – биолог, нутрициолог, тренер по фитнесу и бодибилдингу, член Федерации бодибилдинга Тувы.
6. Седен-Очур Павлович Кара-Сал – известный композитор, певец, продюсер, в момент интервью – депутат Верховного Хурала (Парламента) Республики Тыва.
7. Чойган Геннадьевич Ондар – научный сотрудник ТИГПИ, кандидат филологических наук – инициатор внедрения тувинского языка в сервисе «Яндекс-переводчик» и мн. др. [9].

Большой популярностью пользуются видеоинтервью с известными личностями, артистами, писателями. Это говорит о том, что аудитория предпочитает получать информацию визуально.

По итогам реализации проекта будут созданы 45 озвученных произведений и 30 выпусков интервью. На сегодня уже записаны более 40 аудиопроизведений и 22 интервью. Озвучивается литература как на тувинском, так и русском языках. В зависимости от приглашенного гостя выпуски интервью выходят как на тувинском, так и русском языках.

Общее количество прослушиваний и просмотров с сентября 2023 по октябрь 2024 г. составило 16721 раз.

Согласно правилам реализации проектов Президентского фонда культурных инициатив реализация проекта «Слушай ТываНом» завершается к концу 2024 г. Но уже сейчас можно сделать предварительные выводы, что проект актуален и востребован, ведь согласно заявке проекта планируемый показатель по прослушиваниям составляет 5 тыс. единиц, а по итогам реализации проекта за 15 месяцев (с 01.08.2023–01.10.2024) составил 16721 раз, или на 234 % больше.

Таким образом, проект подкаста «Слушай ТываНом» является эффективным в популяризации книги и чтения с перспективой на продолжение. По итогам его реализации организаторам рекомендуется изучать мнение целевой аудитории проекта для анализа достижения целей и форматов продолжения.

Список источников

1. Электронная библиотека «Тува читающая» // Национальная библиотека Республики Тывы им. Александра Сергеевича Пушкина. URL : https://tuva–library.ru/elektronnaya–biblioteka (дата обращения: 01.10. 2024).
2. Открывая прошлое. URL : https://tuva–library.ru/contents/167–otkryivaya–proshloe.html (дата обращения: 01.10.2024).
3. Тыва чоннуң алдын үүжези. URL : https://tuva–library.ru/contents/117–tuvinskie–skazki.html (дата обращения: 01.10.2024).
4. Герои земли тувинской. URL : https://tuva–library.ru/contents/104–geroi–zemli–tuvinskoy.html (дата обращения: 01.10.2024).

5. Урянхай. Тыва дептер. URL : https://tuva–library.ru/contents/680–uryanhay–tyiva.html (дата обращения: 01.10.2024).

6. Президентский фонд культурных инициатив : сайт. URL: https://гранты.пфки.рф/public/ application/item?id=87314fbf–9410–409a–bd97–788a30771912 (дата обращения: 01.10.2024).

7. Подкасты // офиц. страница Национальная библиотека Республики Тывы им. Александра Сергеевича Пушкина : страница в соц. сети. URL : https://vk.com/podcasts–86179920 (дата обращения : 01.10.2024).

8. Подкаст «Слушай ТываНом» // Национальная библиотека Республики Тывы им. Александра Сергеевича Пушкина. URL : https://tuva–library.ru/contents/513–podkast–slushay–tyivanom.html (дата обращения : 01.10.2024).

9. Национальная библиотека Республики Тывы им. Александра Сергеевича Пушкина : офиц. сайт. URL : https://tuva–library.ru/ (дата обращения : 01.10.2024).

УДК [027.5:37.035.6](470.341)

Рознова М. А., Крайнова Е. Б., Яксяргин Л. М., г. Арзамас, Россия
Roznova M. A., Kraynova Ye. B., Yaksyargin L. M., Arzamas, Russia

КОГДА В БОЙ ВСТУПАЕТ ПРАВДА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ДЕСАНТ

WHEN TRUTH COMES INTO THE BATTLE: HISTORICAL AND CULTURAL LANDING FORCE

В статье описывается опыт реализации библиотечного проекта «Когда в бой вступает Правда: историко-культурный десант» в городском округе г. Арзамас Нижегородской области. Его главная идея заключалась в том, чтобы помочь подросткам и молодежи Арзамасского края осознать истинные причины, послужившие началу специальной военной операции, и за что сегодня борется Россия, донести важность изучения истории России и знания о подвигах, стойкости и мужестве защитников Отечества, в том числе своих земляков, средствами культуры и искусства. Проект разработан творческим коллективом Арзамасской центральной районной библиотеки им. И. Н. Сахарова и Арзамасской центральной районной детской библиотеки, реализован в 2024 г. при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Ключевые слова: библиотечный проект, патриотическое просвещение молодежи, историческая память, единство народа.

The article describes the experience of implementing the library project «When Truth comes into the battle: historical and cultural landing force» in the urban district of Arzamas city, the Nizhny Novgorod Region. Its main idea was to help teenagers and youth of the Arzamas region comprehend the true reasons that led to the beginning of the special military operation, and what Russia is fighting for today, make them understand the importance of studying the history of Russia and knowledge of the feats, perseverance and courage of the defenders of the Fatherland, including the countrymen in the field of culture and art. The project was developed by the creative team of the Arzamas central district library of I.N. Sakharov and the Arzamas central district children's library, and was implemented in 2024 with the support of the Presidential fund for cultural initiatives.

Keywords: library project, patriotic education of youth, historical memory, people's unity.

В 2024 г. в городском округе г. Арзамас Нижегородской области при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализован проект Арзамасской центральной районной библиотеки им. И. Н. Сахарова «Когда в бой вступает Правда: историко-культурный десант», победитель первого специального конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Цель проекта – формирование уверенной гражданской и патриотической позиции молодежи Арзамасского края на примерах подвигов защитников Отечества нового времени, наших земляков, а также глубокого понимания исторических и геополитических причин специальной военной операции России. Срок реализации: 22 января–30 июня 2024 г. Целевая аудитория проекта: молодежь 14–18 лет.

Актуальность проекта обусловлена тем, что современные подростки и молодежь сегодня практически «живут» в социальных сетях и мессенджерах, с началом специальной военной спецоперации информационное поле переполнилось ложью, дискредитирующей армию России и наше государство в целом. Соцсети атакуют целые полчища ботов, щедро спонсируемых недружественными странами, в зоне риска находится именно молодежь.

Командой библиотек МБУК «МЦБС» городского округа г. Арзамас разработан проект, призванный помочь подрастающему поколению силами научно-библиотечного сообщества, творческих людей и лидеров общественного мнения округа, циклами просветительских мероприятий укрепить гражданскую позицию молодого поколения, основы патриотизма, ценить и уважать свою страну, свой народ и его национальные интересы, знать историю родной страны, чтить память о наших героях и понимать, какой ценой достается сегодня мирное небо. Разработанный проект направлен на формирование умений находить ответы на вопросы, почему началась специальная военная операция, что мы сегодня делаем на Украине и будем ли продолжать борьбу, каков уровень угрозы и насколько оправданы были опасения России, почему оказались сорваны возможности решить вопрос с Донбассом путем переговоров, кого мы подразумеваем под украинскими нацистами, насколько сложным является поведение украинского населения, почему мы так долго ждали и не начали СВО в 2014 г. и главное – как будут развиваться дальнейшие события. И чем глубже и увереннее станут эти знания, тем больше будет возможностей у молодого поколения мыслить шире, здраво оценивать ситуацию, объективно анализировать. А значит, и вероятность оказаться под влиянием дезинформации значительно ниже.

Формат проведения мероприятий проекта обусловлен формирующими его задачами структуру, рекомендуемой проектным офисом ПФКИ: цикл мероприятий последовательно должен предполагать изменение

знаний (формирование представлений), изменение отношения (создание мотивации и развитие навыков) и изменение поведения (ответная активная реакция участников проекта):

– популяризация историко-культурного подхода к изучению причин специальной военной операции России;

– привлечение молодежи Арзамасского края к творческим формам публичной поддержки специальной военной операции, Президента России, выражению уверенной и неоспоримой патриотической позиции;

– сохранение памяти о героизме участников специальной военной операции, в том числе уроженцев Арзамасского края;

– вовлечение активной молодежи в общественную просветительскую деятельность и создание позитивного патриотического молодежного контента для СМИ и социальных сетей.

В рамках проекта создан архив героев-арзамасцев «Ты ждала нас, Россия!» (база воспоминаний, фотографий и других документов, которые в будущем станут востребованы для издания книг о ветеранах боевых действий и других мемориальных мероприятиях), проведены 10 выездных семинаров-лекториев для молодежи «История и идентичность: истоки политического национализма» и 10 мероприятий поэтического марафона «И встанут стихи как солдаты», участниками которых стали более 1270 чел.

Мероприятия проводились в 10 общеобразовательных школах городского округа г. Арзамас (в том числе в 6 школах сельских поселений округа) и Доме культуры пос. Выездное.

В двух семинарах-лекториях принимал участие председатель комиссии Городской думы городского округа г. Арзамас по развитию сельских территорий, почетный работник общего образования и участник боевых действий в Афганистане Виктор Петрович Миенков. В мероприятиях поэтического марафона участвовали арзамасские поэты Татьяна Мочалова, Ольга Пирогова, Светлана Макарычева, Владимир Липатов, Валерий Молев.

Учащиеся 9–11-х классов получили представление об исторических и международно-политических причинах развития украинского политического национализма как антироссийского проекта внешних недружественных центров влияния, опирающихся на местную этноменклатуру для не имеющей объективных мотивов конфронтации с Россией ценой раздора между гражданами России и Украины, народ которых имеет общую государственную и культурную историю. Работа с молодежью в рамках семинаров-лекториев пока-зала, что учащиеся старших классов готовы обсуждать непростые вопросы, связанные с современными международными событиями.

Поэтический марафон и мастер-класс с участием арзамасских поэтов позволили ребятам представить подвиг российских военнослужащих – участников СВО как события окружающей действительности, а не виртуальной новостной ленты, и задуматься о мотивации военнослужащих-арзамасцев, прямо сейчас выполняющих боевые задачи ради победного мира и будущего России. Учащимся старших классов представлены мотивы и возможные формы публичной поддержки российских военнослужащих – участников СВО, которая именно сейчас должна исходить и чувствоваться от российской молодежи.

Уникальность в ходе организации и реализации мероприятий проекта заключалась не столько в методике, так как использовались традиционные и отвечающие задачам проекта формы мероприятий, а в большей степени в содержании:

– Обращение к конструктивистскому подходу в понимании феномена национализма (Э. Хобсбаум, Э. Геллнер, К. Калхун, Б Андерсон, В.А. Тишков). Исследовательское направление, еще несколько десятилетий назад воспринимавшееся как постмодернистское, к настоящему времени стало «магистральной» академической научной парадигмой в объяснении описания национализма, в том числе политического сепаратистского национализма, каким являлся и является национализм украинский;

– Обращение к таким вопросам истории, которые позволили купировать существующую проблему, когда школьная программа и привычное содержание просветительской деятельности в целях патриотического воспитания обращаются к условному историческому прошлому, в то время когда объяснение сути и исторического контекста конкретно современных событий требуют знаний вполне конкретных исторических вопросов, ускользающих из фокуса внимания и школьной программы, и просвещения;

– Мероприятия поэтического марафона и мастер-класса, в отличие от семинаров-лекториев, были призваны повлиять не на изменение знаний, а на трансформацию отношения участников проекта. Мероприятия этого цикла призваны, во-первых, виртуализированный (исторический, политологический, медийно-новостной) формат знаний расширить и дополнить личным эмоционально вовлеченным отношением, представить специальную военную операцию России и современные международные события не как информацию из новостной ленты, а здесь и сейчас, в нашей стране, как события, в которых принимают непосредственное участие наши земляки-арзамасцы. Во-вторых, мероприятия поэтического марафона и мастер-класса с участием арзамасских поэтов и общественных активистов преследовали задачу показать молодым участникам проекта возможность и необходимость иметь собственную активную общественную позицию в поддержку России и российских военнослужащих – участников СВО, уметь и не стесняться ее публично представлять, в том числе творческими формами самовыражения. В тылу у воюющей за наше мирное будущее и Победу, как это было в годы Великой Отечественной войны, никакая другая позиция невозможна.

Здесь абсолютно не уместны, иногда свойственные молодежной коммуникации и публичному выражению представлений и эмоций в сети интернет – шутливый сарказм, нигилизм, отстраненность, разобщенность. Сейчас как никогда мы должны осознавать себя единым народом России, быть сплоченными и поддерживать российских солдат, еще недавно учившихся за этими же партами, а сейчас выполняющими боевые задачи в зоне специальной военной операции.

В рамках проекта были проведены творческий конкурс эссе «Правда вышла на бой» и творческий конкурс плаката (рисунка) «Мы всей душою на войне», позволившие подросткам и молодежи творческой активностью проявить свою гражданскую позицию в поддержку российских военнослужащих – участников специальной военной операции. В конкурсах приняли участие 152 чел.: учащиеся школ, где проводились мероприятия проекта (и еще двух школ, где мероприятия не проводились), Березовской детской школы искусств им. В. К. Шишкина, посетители кружков трех мастерских Арзамасского центра ремесел, читатели Арзамасской центральной районной библиотеки им. И. Н. Сахарова, Арзамасской центральной районной детской библиотеки и 17 сельских библиотек-филиалов МБУК «МЦБС». Лучшие работы, а также стихи арзамасских поэтов – участников проекта опубликованы в сборнике «Когда в бой вступает Правда», изданном Арзамасской центральной районной библиотекой им. И. Н. Сахарова.

Реализация проекта позволила пополнить фонд библиотек МБУК «МЦБС» городского округа г. Арзамас книгами современных писателей и поэтов, пишущих о специальной военной операции и современных российских военнослужащих, в том числе авторов – участников СВО (23 наименования изданий, 144 экз., обзоры новых книг были представлены на мероприятиях поэтического марафона), а также укрепить материально техническую базу библиотек новым оборудованием (были приобретены планшет, 3 комплекта информационных стендов и 3 выставочных стенда).

Финальным мероприятием проекта стала гражданско-патриотическая программа «Сила в Правде», которая состоялась 29 июня в рамках празднования Дня молодежи в Парке культуры и отдыха им. А. П. Гайдара в г. Арзамас, которую посетили 370 чел. В рамках программы подведены итоги творческих конкурсов, представлены выставки лучших конкурсных работ, а также книжная выставка новых изданий о специальной военной операции и героях современности, награждены победители конкурсов, руководители и представители социальных партнеров проекта.

Ход реализации проекта освещался в СМИ (3 видеорепортажа телерадиокомпании «Арзамас» и 7 публикаций в газетах «Арзамасская правда» и «Арзамасские новости»), на страницах библиотек МБУК «МЦБС» и социальных партнеров в социальной сети «ВКонтакте».

Репортажи всех мероприятий проекта представлены по хештегу #когда_в_бой_вступает_правда на странице сообщества «Библиотеки Арзамасского края» (URL: https://vk.com/mcbs_arz), на официальной странице МБУК «МЦБС» городского округа г. Арзамас и Арзамасской центральной районной библиотеки им. И. Н. Сахарова в социальной сети «ВКонтакте».

По итогам реализации проекта, в мероприятиях которых приняла участие ощутимая часть старшеклассников арзамасских школ, нам удалось почувствовать в лице подрастающего поколения союзников, настоящих патриотов, поддерживающих российских военнослужащих – участников СВО, стратегические цели СВО, Президента Российской Федерации. Обращение именно к той нити истории и к тем предпосылкам, роли внешних сил на разных исторических этапах, которые позволяют понять истоки формирования национализма на Украине как априори антироссийского проекта вкупе с обращением к современным событиям и подвигу конкретных российских военнослужащих, позволило почувствовать взрослое и серьезное отношение современных арзамасских старшеклассников. Достигаемый эффект в каждой конкретной аудитории обсуждался организаторами и участниками мероприятий с педагогами.

Реализация проекта стала «прививкой» против активно ведущейся сейчас борьбы за умы и волю российской молодежи в отдельно взятом муниципалитете Нижегородской области.

УДК 025.5

Чернобай А. Р., г. Минск, Республика Беларусь
Chornabai N. R., Minsk, Republic of Belarus
Научный руководитель: Козленко Е. Ю.,
к.п.н., доцент, г. Минск, Республика Беларусь
Scientific supervisor: Kozlenko E. Yu.,
Ph.D. in Pedagogy, associate professor, Minsk, Republic of Belarus

РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК КАК ИНСТРУМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

LIBRARY RESOURCES AS A TOOL FOR PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Статья посвящена выявлению просветительско-патриотического потенциала библиотек через призму самой кровавой трагедии для целого ряда стран бывшего СССР – Великой Отечественной войны. В работе акцент делается на военно-мемуарной литературе, краеведческой работе библиотек на примере Пуховичской центральной районной библиотеки, а также упоминается личный опыт автора, на практике подтверждающий необходимость активного включения библиотек в деятельность, направленную на патриотическое просвещение молодежи.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, библиотеки, Беларусь, молодежь, патриотизм, военно-мемуарная литература, Т. Жангельдин.

The article is devoted to identifying the educational and patriotic potential of libraries through the prism of bloodiest tragedy for a number of countries of the former USSR – the Great Patriotic War. The work focuses on military memoir literature, local history work of the Pukhovichi Central District Library, and also mentions the personal experience of the author, which in practice confirms the need for active inclusion of libraries in activities aimed at patriotic education of youth.
Keywords: Great Patriotic War, libraries, Belarus, youth, patriotism, military memoir literature, T. Zhangeldin.

Великая Отечественная война – самая трагичная, самая кровавая страница истории советского народа. И для того чтобы никогда не допустить оправдания и последствия возрождения нацизма, мы обязаны воспитывать в современной молодежи чувство патриотизма, ни за что не позволить предать забвению имена, лица наших предков, которые героически сражались, умирали, жили, потеряв самое дорогое…

Библиотеки – идеальный инструмент для достижения этой поистине великой цели, так как литература является одним из важнейших средств формирования патриотических качеств. Следовательно, комплектование фондов библиотек литературой данной области должно быть строго выверено, аналитически просчитано долгосрочное влияние литературы на молодежь, ее эффективность в деле патриотического просвещения.

Военно-мемуарная литература – это самый наглядный, эмоционально окрашенный вид литературы, потому что он отражение памяти человека – очевидца. Посредством мемуаров читатель может полностью погрузиться в то страшное время для того, чтобы понять мотивацию поступков, понять, откуда в людях такой героизм, а часто вопреки чему… Большое влияние на погружение в события, которыми поделился с читателем автор, оказывают описание погоды, природы, внутренних ощущений, бытовые условия, реальные диалоги.

В качестве примера военно-мемуарной литературы считаем целесообразным привести книгу казахского писателя Токтагали Жангельдина «Дневник партизана», автор которой боролся за свободу и независимость белорусской земли от немецко-фашистских захватчиков сначала в качестве бойца Красной армии, а после в партизанском формировании – бригаде «Дядя Коля». В данной книге бесстрашный сын казахского народа описывает важнейшие операции партизан бригады против оккупантов. Важное место в книге отведено повествованию о подготовке и проведении операции по уничтожению немецкого гарнизона в Зембино. Т. Жангельдин так описывает это боевое задание: «После всесторонней подготовки партизаны в один из морозных дней начала декабря 1942 г. вышли в направлении Зембино. Быстро надвигались зимние сумерки. Было холодно. Северный вечер обжигал щеки, пробирался под нашу немудреную амуницию. Ноги вязли в глубоком снегу. А вокруг невозмутимо стоял дремучий вековой лес, лишь изредка роняя с вершин лохматые хлопья снега» [1, с. 140]. Примечательно, что автор использует художественные описания, которые несут в себе ценную информацию, связанную с личными ощущениями партизан бригады «Дядя Коля».

Боевые операции и действия по их подготовке Т. Жангельдин описывает красочно, четко, используя как можно больше деталей: “Через три часа такого хода партизаны вышли к селу. Было близко к полуночи. Приближалось условленное время атаки… в это время группа партизан перерезала провода телефонной и телеграфной связи между Зембино и городом Борисовом. Специальная группа проникла в самое село и бесшумно сняла все немецкие патрули. После этого, прячась в тени домов, в село осторожно стали втягиваться и мы …

Наш отряд затаился в условленном месте подле небольшого мостика у мельницы. Отсюда до угрюмо чернеющего здания школы было не более семидесяти-восьмидесяти метров... Атака началась... Пулевой ливень ударил по наступающим партизанам. Улицы села ярко осветились ракетами. На виду было любое наше движение. Сверх того, в ночное небо полетели условные цветные ракеты – сигнал о помощи» [там же, с. 140–141]. Вскоре со стороны Борисова прибыло вражеское подкрепление, поэтому командование бригады приняло решение собрать трофеи и покинуть село. Эта операция имела огромное стратегическое значение, так как она подорвала уверенность немецких оккупантов в своих силах. После операции в Зембино гитлеровцы без подкреплений из Борисова и Минска вылазок из гарнизона за пределы Зембина не предпринимали [2, с. 3].

Выбор автора для примера военно-мемуарной литературы сделан в большей степени благодаря таким ценным строкам, написанным Токтагали Жангельдином в журнале «Коммунист Беларуси»: «Я вспоминал годы своей партизанской жизни. Вспоминал полюбившийся мне народ Белоруссии. Вспоминал друзей, их мужество, преданность. И с сыновьей любовью прощался с Белоруссией. Всем сердцем привязался я к этой земле, к душевным, открытым людям ее, которые по-братски делили со мной и кров, и пищу, и опасности партизанской борьбы» [3, с. 65].

Многие библиотеки, прежде всего публичные, различные формы своей деятельности по патриотическому воспитанию осуществляют в рамках краеведческой деятельности. Краеведение воспитывает в человеке чувства гражданственности и патриотизма. Например, предоставляя информацию о роли и месте известных личностей в истории края, библиотека помогает читателю идентифицировать себя с конкретной исторической фигурой. Краеведческая работа в данном контексте проявляется в создании краеведческих музеев, походов по местам сражений, воссоздании истории боев на территории района [4, с. 424].

Для примера краеведческой деятельности в библиотеке и освещении важности данной работы в деле патриотического просвещения молодежи можно обратиться к опыту деятельности Пуховичской центральной районной библиотеки. На ее официальном сайте создан специальный раздел, наравне с услугами и контактами, который носит название «Краеведение», где представлены подразделы: история, достопримечательности, знаменитые люди, литературное краеведение и Великая Отечественная война. В последнем подразделе можно познакомиться с уроженцами Пуховичского района, которым было присвоено звание Героев Советского Союза, с их фотографиями и биографией. Также на сайте Пуховичской библиотеки размещена информация о Елене Мазаник – уроженке Пуховичского района, легендарной минской подпольщице, которая в ночь с 21 на 22 октября уничтожила генерального комиссара Генерального округа Белоруссия Вильгельма Кубе [5]. Очень важно отметить, что усилиями неравнодушных белорусов был создан и систематически пополняется сайт Partizany.by, основу которого составляет индивидуальная картотека партизан и подпольщиков, краткая история партизанского и подпольного движения в Беларуси, биографические сведения о белорусских партизанах, которые представлены в виде интерактивной карточки партизана с указанием ФИО, г. и места рождения, принадлежность к партизанскому формированию, личные листки по учету кадров, наградные листы. На сегодняшний день активно оцифровываются имеющиеся в Национальном архиве Беларуси документы, часто для помощи в данном деле работниками архива привлекается молодежь [6]. Учитывая тот факт, что Великая Отечественная война затронула почти каждую семью в Беларуси, можно сделать вывод, что результат патриотическо-просветительской работы через призму сохранения памяти о страшной трагедии может быть усилен при косвенном вовлечении предков молодежи в активную деятельность.

Работая над данной темой, считаем необходимым включить в работу информацию о личном опыте автора статьи в области патриотического просвещения. Автор окончила 11 классов в Государственном учреждении образования «Средняя школа № 2 г. Марьина Горка». Город – районный центр с численностью населения – 20242 чел. (по данным на 1 января 2023 г.). В школе в рамках патриотической республиканской акции «Беларусь помнит» учащиеся принимали участие в городском митинге-реквиеме и совершали шествие с портретами героев войны, своих погибших родственников, тем самым показывая, что Беларусь действительно помнит всех жертв этой кровавой трагедии. Библиотеки города совместно со школами организовывали данное мероприятие. Именно после того, как автор приняла участие в митинге, предварительно подготовив информацию о своем прадедушке, увидев его лицо на фотографии, поняла, что будет делать все для того, чтобы не позволить той идеологии, что убила стольких людей, когда–либо возродиться.

При поступлении в Белорусский государственный педагогический университет автор серьезно заинтересовалась деятельностью партизан в годы Великой Отечественной войны, в частности участием других народов в партизанской борьбе на территории Беларуси и освобождение страны от немецко-фашистских захватчиков. Был написан и опубликован ряд статей, посвященных участию казахстанцев в партизанской деятельности на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны. Таким образом, на протяжении долгих лет росли семена патриотизма, заложенные еще давно, в школе, при содействии библиотеки города, которые взошли в университетской среде.

В данный момент времени автор учится в Белорусском государственном университете культуры и искусств, куда поступила по целевому направлению, потому что еще в школьные годы изучала личности партизан, боровшихся за свободу ее родного города. Читая о подвигах земляков, хочется почтить героев, после учебы вернувшись в Марьину Горку для того, чтобы сделать малую Родину лучше во имя светлого будущего.

Список источников

1. Жангельдин Т. Ж. Дневник партизана. Алма-Ата : Жазушы, 1965. 206 с.

2. Ратько А. Ф., Чернобай А. Р. Партизанскими тропами (о творчестве казахского писателя Тактогали Жангельдина) // Трынаццатыя Танкаўскія чытанні : зб. навук. арт. Мінск, 2022. С. 253–257.

3. Жангельдин Т. Ж. Дружба, испытанная в боях // Коммунист Белоруссии. 1972. № 12. С. 63–66.

4. Волчек М. В. Патриотическое воспитание подростков в деятельности библиотек Беларуси // Культура: открытый формат – 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. Минск, 2013. С. 423–427.

5. Пуховичская центральная районная библиотека : офиц. сайт. URL: https://puhovichilib.by (дата обращения: 29.10.2024).

6. Партизаны Беларуси : офиц. сайт. URL: https://partizany.by (дата обращения: 28.10.2024).

УДК 02:37.035.6

Бардакова О. А., Белгородская область, Россия, Россия
Bardakova O. A., Belgorod region, Russia

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.

PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION BASED ON THE HISTORICAL LEGACY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR OF 1941–1945

Статья посвящена проблеме патриотического воспитания подрастающего поколения на историческом наследии Великой Отечественной войны. Литература становится мощным средством формирования патриотического сознания, знакомя молодежь с подвигами советского народа, его стойкостью и готовностью к самопожертвованию ради Родины. Кроме того, важным аспектом является организация воспитательных мероприятий, направленных на изучение местных историй и традиций. Участие в краеведческих экскурсиях, по памятным местам и увековечивание памяти героев войны формирует у молодежи чувство принадлежности к своему народу и осознание коллективного исторического опыта. Рассматриваются вопросы патриотического воспитания и становления национального самосознания молодежи на примерах героизма советского народа, запечатленного в литературе о Великой Отечественной войне. Освещаются традиционные и инновационные формы и средства формирования гражданских ценностей молодежи.
Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотизм, молодежь, воспитание, нравственность.

The article is devoted to the problem of patriotic education of the younger generation based on the historical legacy of the Great Patriotic War. Literature is becoming a powerful means of forming patriotic consciousness, introducing young people to the exploits of the Soviet people, their resilience and willingness to sacrifice themselves for the sake of the Motherland. In addition, an important aspect is the organization of educational activities aimed at studying local stories and traditions. Participation in local history excursions, visiting memorable places and perpetuating the memory of war heroes creates a sense of belonging to their people and awareness of collective historical experience among young people. The issues of patriotic education and the formation of national identity of young people are considered on the examples of the heroism of the Soviet people, imprinted in the literature about the Great Patriotic war. The traditional and innovative forms and means of forming civic values of youth are highlighted.
Keywords: The Great Patriotic war, patriotism, youth, education, morality.

Одним из самых актуальных вопросов на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от их религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития. И в первую очередь это касается молодежи. А кто же это такой – патриот? Толковый словарь русского языка С. Ожегова дает следующее определение данному слову: «Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины» [2, с. 39].

Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны, подвигам предков, понимание сложности исторической судьбы страны, осознание важности мира. Великая Отечественная война оставила наиболее значимый отпечаток в памяти нашего народа и сильно повлияла на дальнейшее развитие истории России. Важно помнить, что уроки Великой Отечественной войны остаются актуальными и сегодня. Память о событиях тех лет формирует не только национальное самосознание, но и моральные ориентиры.

Сохраняя память о прошлом, мы инвестируем в будущее, делая шаги к мирному согласию и пониманию общества. Ведь война – это не только горе и утраты, но и пример мужества, стойкости и единства, которых так не хватает в наше время.

Воспоминания о боевых действиях и потерях передаются из поколения в поколение. В тени этих героических подвигов остается тяжелый след страданий и утрат, которые пережили жители Ровеньского района. Множество семей потеряло своих кормильцев, сыновей и братьев, которые навсегда остались на полях сражений. По данным, взятым из истории Ровеньского района, за годы Великой Отечественной войны из нашего района ушло на фронт более 5 тыс. человек, не вернулись домой свыше 3,5 тыс. (в границах территории того времени). Наши земляки храбро сражались в битве под Москвой, у стен Сталинграда, на Курской дуге, на всех фронтах Великой Отечественной, в больших и малых сражениях. За мужество и отвагу многие из них награждены орденами и медалями, пятеро удостоены самого высоко звания – Герой Советского Союза. Это Борис Григорьевич Кандыбин, Михаил Васильевич Мягкий, Иван Антонович Плякин, Николай

Никитович Кравцов, Илья Иванович Твердохлебов; полными кавалерами ордена Славы стали Петр Васильевич Кравцов и Дмитрий Пантелеевич Кушнарев.

С июля 1942 г. район был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. За время оккупации был нанесен большой ущерб хозяйству района. Оккупанты вырубили 172 га леса, разрушили колхозные постройки, инвентарь, машины, угоняли и истребляли скот. Колхоз понес убытки на общую сумму 163 млн 200 тыс. рублей. Поселок Ровеньки и часть Ровеньского района благодаря командованию полковника Сергея Герасимовича Шаповалова были освобождены 250-м полком 11-й дивизии 7-го кавалерийского корпуса.

Великая Отечественная война не обошла стороной ни одну семью в нашей стране. Она оставила неизгладимый отпечаток в памяти переживших ее людей. Война коснулась каждого из нас. Одна только вера спасала людей в те страшные годы. Люди искренне верили в быструю победу и мечтали, как будут жить в мирное время. В то время, когда, защищая свою родину на полях сражений погибали тысячи людей, женщины и дети, чтобы выжить, трудились не покладая рук. Они восстанавливали разрушенные дома и сохраняли землю. Благодаря их стараниям район смог жить и расширяться после войны.

И сегодня жители нашего района продолжают чтить своих героев. В библиотеке организуются патриотические акции памяти, в которых участвуют ветераны, молодежь, дети. Так мы сохраняем связь младших поколений со старшими и знание своих корней помогает в жизни, наполняет ее смыслом и осознанностью.

Центральная библиотека Ровеньского района в рамках патриотического воспитания проводит различные мероприятия. Среди них: проекты, тематические выставки, мероприятия, квесты, литературные беседы. Патриотические мероприятия дают детям и молодежи понимание исторических событий, которые связаны с краем, где они рождены и проживают. Молодые люди знакомятся с героями Великой Отечественной войны, чьи подвиги навеки запечатлены в памяти народной, чья доблесть и слава прославляет нашу Родину.

Важнейшая задача мероприятий патриотической направленности – привитие любви к родному языку и культуре через знакомство с национальными традициями, фольклором, памятниками литературы малой Родины. Результатом этой кропотливой работы с подрастающим поколением будет формирование целостного восприятия своей идентичности, ответственности за будущее нашей страны.

Немаловажным аспектом в работе библиотек является создание доступного информационного пространства о культурном наследии и героях нашей Родины. Библиотека через книги, тематические выставки знакомит ребят с историческими событиями, общими ценностями и традициями своего края.

Выставки не только привлекают внимание читателей, но и служат местом для обсуждения злободневных тем. Выставки-дискуссии устанавливают обратную связь между библиотекарем и читателем, образуют живое общение между посетителями, призывают их к обсуждению, высказыванию своей точки зрения по определенной теме. За счет этого взаимодействия повышается интерес к литературе.

Вместе с тем не забываем о значимости выставок, посвященных таким историческим событиям, как Великая Отечественная война. Такие мероприятия вдохновляют юношество на сохранение истории, уважение к прошлому и героям. Библиотеки, организовывая такие выставки, выполняют важную задачу по патриотическому воспитанию.

Изучение истории родного края, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остается важнейшим направлением в формировании патриотизма, чувства любви к малой и большой Родине. Особая роль в этом принадлежит историческому краеведению. Воспитательный потенциал исторического краеведения, как мы уже отмечали, заложен в самом материале – фактах местной истории. Они помогают донести до сознания молодежи картины героического прошлого, хранящиеся в общественной памяти.

Примером такой успешной работы может служить созданный юными волонтерами проект «Патриотический маршрут “Дорогами памяти”», реализуемый при поддержке Фонда президентских грантов. Юные волонтеры, работая над созданием видеорепортажей, научились не только собирать и обрабатывать информацию, но и развили навыки командной работы, планирования и творчества. Каждый репортаж стал уникальным отражением судьбы ветеранов, их героизма и стойкости в трудные времена. Проект продемонстрировал, как важно взаимодействие между молодежью и ветеранами, олицетворяя связь между поколениями. Благодаря поддержке Фонда президентских грантов, он получил возможность охватить большее количество участников и зрителей, внося свой вклад в патриотическое воспитание. Этот опыт стал основой для новых инициатив и проектов, направленных на продолжение работы по сохранению памяти о Великой Отечественной войне.

Одной из особенностей современного патриотического воспитания является усиление связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь все чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Так история трансформируется из абстрактного понятия в историю событий и судеб людей, переплетенных с малой Родиной. Открытие новых музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, поисковые работы, туристско-краеведческие программы, героико-патриотические акции – все это формы патриотического воспитания [1, с. 39].

Громкие чтения являются одним из ярких направлений библиотечной работы, которые привлекают внимание не только молодежи, но и людей старшего поколения. Эти мероприятия создают атмосферу живого

общения, где каждый может выразить свои мысли и чувства по поводу прочитанного. Библиотекари часто организуют чтения в формате обсуждений, вовлекая участников в диалог о произведениях патриотической тематики. Это помогает не только углубить знания о истории, но и формировать гражданскую позицию.

Кроме того, важную роль играют встречи с ветеранами и очевидцами событий Великой Отечественной войны. Эти рассказы наполняют информацию живыми эмоциями и личными историями, которые становятся неотъемлемой частью культурного и исторического наследия. Ветераны делятся своим опытом, что создает глубокую связь между поколениями и помогает молодежи понять ценность мира и свободы.

Тематика подготовки фотовыставок также становится все более популярной. Через изображения и документальные материалы библиотека создает наглядную иллюстрацию исторических событий, которые оставили свой след в судьбе страны. Это позволяет не только привлечь внимание, но и способствует осмыслению патриотических ценностей.

Важно отметить, что патриотическое воспитание должно начинаться с семьи, которая является главным местом, где закладываются основы любви к Родине. Родители играют ключевую роль в формировании ценностей у детей, помогают им понять важность истории, культуры и традиций своего народа. Совместные мероприятия, такие как празднование государственных праздников или участие в волонтерских акциях, создают прочные связи между поколениями и развивают у молодежи чувство гордости за страну.

Библиотеки как культурные центры могут быть площадками для обсуждения патриотических тем, организации лекций и выставок, посвященных героическим страницам нашей истории. Они способны вдохновлять молодое поколение на изучение и сохранение исторических традиций, прививая любовь к чтению и знанию о своем народе.

Таким образом, патриотическое воспитание требует совместных усилий всех членов общества, чтобы наша молодежь могла гордиться своим прошлым и с уверенностью смотреть в будущее.

Список источников

1. Белоусов Н. А., Белоусова Т. Н. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования // Патриотическое воспитание: история и современность : сб. науч. ст. М., 2004. С. 39.

2. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М. : Азъ, 1994. 908 с.

УДК [027.84:023.5](571.52)

Монгуш Е. В., г. Кызыл, Россия
Mongush E. V., Kyzyl, Russia

АНАЛИЗ КАДРОВ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ЗА 2021–2023 гг.

ANALYSIS OF PERSONNEL OF MUNICIPAL CHILDREN'S LIBRARIES FOR 2021–2023

В статье приведен анализ кадров муниципальных детских библиотек Республики Тыва, изучена профессиональная и творческая активность специалистов, выявлены основные проблемы и определены пути совершенствования кадрового состояния.

Ключевые слова: сельская местность, высшее библиотечное образование, сотрудник, высшее образование, библиотека, среднее, специальное библиотечное образование, непрофильное образование, образование, библиотечное образование, профессиональный стандарт, стаж работы, специалист.

This report provides an analysis of the personnel of municipal children's libraries, studies the professional and creative activity of specialists, identifies the main problems and determines ways to improve the personnel status of children's libraries in the Republic of Tyva.

Keywords: rural area, higher library education, employee, higher education, library, secondary, special library education, non-core education, education, library education, professional standard, work experience, specialist.

Анализ кадров муниципальных детских библиотек Республики Тыва за 2021–2023 гг.

В Республике Тыва функционируют 35 детских библиотек системы Министерства культуры Республики Тыва, 1 библиотека регионального уровня (ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского»), 34 детских библиотек муниципальных образований, в том числе 27 находятся в сельской местности. Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского координирует деятельность детских библиотек, оказывает методическую и практическую помощь, направленную на совершенствование библиотечного обслуживания детей республики, повышение эффективности библиотечной работы, внедрение инноваций, повышение квалификации и профессионального мастерства библиотекарей [1].

В данном докладе приводится анализ кадров муниципальных детских библиотек за 2021–2023 гг., изучена профессиональная и творческая активность специалистов, выявлены основные проблемы и определены пути совершенствования кадрового состояния детских библиотек Республики Тыва.

Рассмотрим, ситуацию с кадровыми ресурсами муниципальных детских библиотек за 3 г. (2021–2023 гг.). В 34 детских библиотеках муниципальных образований за 3 года отмечается положительная динамика. Штат детских библиотек составляет в 2021 г. – 67 ед.; 2022 г. – 70 ед.; 2023 г.–70 ед. Всего основной персонал составляет в 2021 г. – 67 чел., 2022 г. – 68 чел., 2023 г. – 66 чел. [4–6] (рис. 1–2).

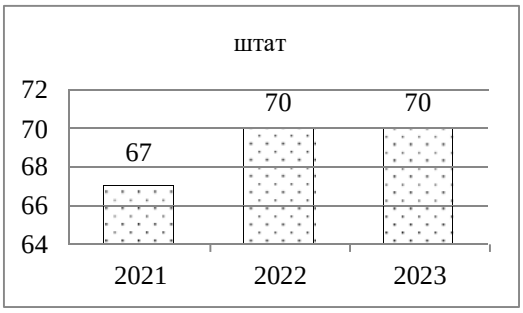

Рис. 1. Штат детских библиотек в 2021–2023 гг.

Рис. 2. Численность работников детских библиотек в 2021–2023 гг.

По сравнению с 2021 г. к 2023 г. количество штатных единиц увеличилось на 3 ед. Дополнительные единицы были выделены детским библиотекам Кызылской и Сут–Хольской за счет Федерального проекта «Культура» модельных детских библиотек [Там же].

Далее рассмотрим анализ кадров по следующим параметрам: образование, переподготовка и повышение квалификации, возраст, стаж. Мониторинг кадровой проведен на основе информационных отчетов детских библиотек.

Количество персонала имеющих высшее образование составляет в 2021 г. – 32 чел. (4 8%) от общего числа библиотечных сотрудников имеют высшее образование, из них высшее библиотечное – 25 чел.

(37 %) [4]; в 2022 г. – 36 чел. (53 %) имеют высшее образование, высшее библиотечное – 23 чел. (34 %) [5]; в 2023 г. – 33 чел. (50 %) с высшим образованием, высшим библиотечным – 22 чел. (33 %) [6] (рис. 3.).

Больше всего специалистов с высшим библиотечным образованием работают в Центральных детских библиотеках Пий-Хемской, Каа-Хемской, Чеди-Хольской централизованных библиотечных системах.

Со средним специальным образованием в детских библиотеках трудятся в 2021 г. – 34 сотрудников или 51 %, в том числе с библиотечным – 28 (42 %) [4]; в 2022 г. – 31 сотрудников или 46 %, в том числе с библиотечным – 22 (32 %) [5]; в 2023 г. – 30 сотрудников или 45 %, в том числе с библиотечным – 19 (29 %) [6] (рис. 4).

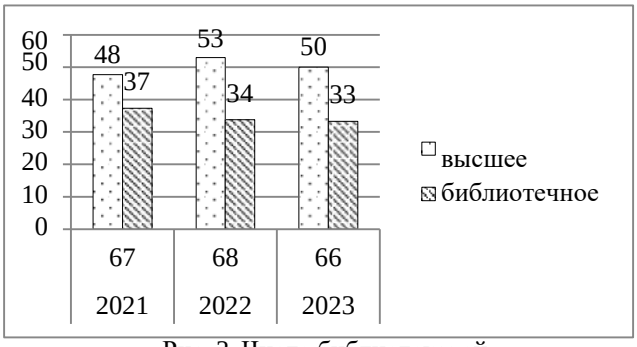

Рис. 3. Число библиотекарей с высшим образованием в 2021–2023 гг.

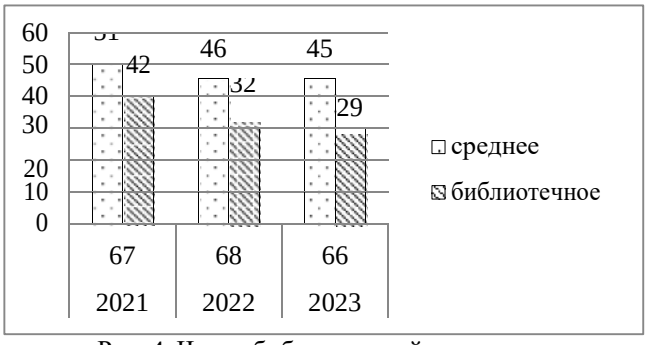

Рис. 4. Число библиотекарей со средним специальнысм образованием в 2021–2023 гг.

Со стажем до 3 лет в 2021 г. работало 11 чел. (17 %), в 2022 г. – 16 чел. (24 %), в 2023 г. – 17 чел. (26 %) [4-6]; от 3 до 10 лет стаж составляет в 2021 г. у 12 чел. (18 %), в 2022 г. – у 16 чел. (24 %), в 2023 г. – у 17 чел. (26 %) от общего числа библиотекарей [Там же]. Основной состав специалистов детских библиотек республики, имеющих стаж работы свыше 10 лет, составил в 2021 г. – 44 чел. (66 %), в 2022 г. – 36 чел. (53 %), в 2023 г. – 32 чел. (49 %) [Там же]. Эти данные свидетельствуют об определенной кадровой стабильности, основу составляют профессионалы со стажем свыше 10 лет.

Возрастной состав сотрудников выглядит следующим образом: число библиотекарей до 30 лет от общего количество сотрудников в 2021 г. – 6 чел. (9 %), в 2022 г. – 7 чел. (10 %), в 2023 г. – 4 чел. (6 %) [4–6]; от 30 до 55 лет в 2021 г. – 50 чел. (75 %), в 2022 г. – 48 чел. (71 %), в 2023 г. – 55 чел. (83 %) [Там же]; свыше 55 лет и старше в 2021 г. – 11 чел. (16 %), в 2022 г. – 13 чел. (19 %), в 2023 г. – 7 чел. (11 %) [Там же]. Анализ по возрастному признаку показывал, что в детских библиотеках наблюдается стабильность, большинство составляют женщины от 30 до 55 лет.

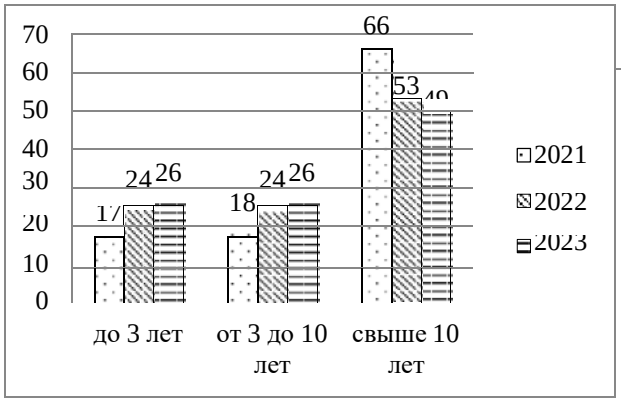

Рис. 5. Состав детских библиотекарей со стажем работы в 2021–2023 гг.

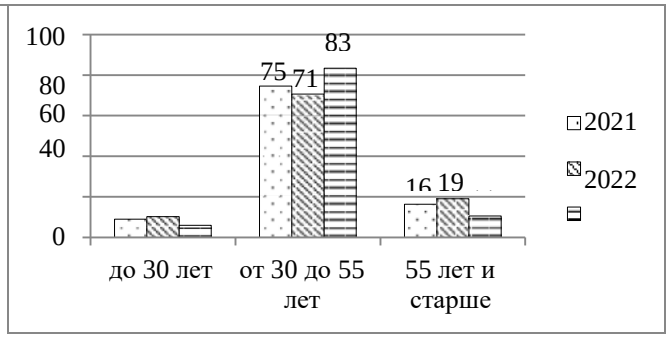

Рис. 6. Возрастной состав детских библиотекарей в 2021–2023 гг.

Повышение квалификации сотрудников является одним из важнейших факторов успешной деятельности учреждения. Всего за 2021 год 15 сотрудников (22 %) прошли повышение квалификации [4], в 2022 г. 27 сотрудников (40 %) [5], в 2023 г. 36 сотрудников (54 %) [6]. Основными формами повышения квалификации являются: семинары, курсы, дистанционное обучение, тренинги, лекции т.д. (рис. 7).

Благодаря федеральным проектам специалисты получили возможность повысить свою квалификацию: в Российской государственной библиотеке, Российской государственной детской библиотеке, Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СОРАН), в основном обучение проходили дистанционно. Хорошую возможность повысить свои знания дает Федеральный проект «Творческие люди». Где за 3 года обучились 16 специалистов детских библиотек (Пий-Хем, Чеди-Холь, Барун-Хемчик, Кызылская, Монгун-Тайга, Сут-Холь, Овюр) [4–6].

Мы видим положительную динамику системы дополнительного профессионального образования местного звена. Местная система повышения квалификации в последнее время – это практически единственная доступная возможность получения новых знаний, по вкладу в профессиональное развитие библиотечных кадров республики. К ним относятся Ресурсный центр в сфере культуры и искусства Республики Тыва, отдел проектной и образовательной деятельности Национальной библиотеке Республики Тыва им. А. С.Пушкина, Тувинский государственный университет и Кызылский колледж культуры им. А. Б. Чыргал-оола.

С 2018 г. Российская государственная детская библиотека реализует программы повышения квалификации при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. С 2021 по 2023 г. повысили свою квалификацию 12 сотрудников детских библиотек, из них 3 сотрудника модельных детских библиотек (Барун-Хемчикской, Сут-Хольской, Овюрской ЦБС) [4–6].

Кроме этого, определенная часть персонала имеет непрофильное образование, как высшее, так и среднее профессиональное. Чаще всего это сотрудники с педагогическим, экономическим, техническим образованием. Со вступлением в силу профстандарта «Специалист по библиотечно–информационной деятельности» многие библиотечные работники с непрофильным образованием прошли курсы переподготовки:

– в 2021 г. переподготовку прошли – 2 сотрудника **(**Олча Уйнук-ооловна Донгак – заведующая ЦРМДБ Сут-Хольской ЦБС, ФГБО ВО Тувинский государственный университет «Библиотечно-информационная деятельность»; Марьяна Дамдыноловна Оюн – заведующая Элегестинским детским филиалом Чеди-Хольской ЦБС, ГПНТБ СО РАН «Библиотечно-информационная деятельность») [4].

– в 2022 г. – 2 сотрудника (Сайзанак Сергеевна Куулар **–** методист Модельной детской библиотеки Барун-Хемчикской ЦБС, Тувинский государственный университет программа «Профессиональное переподготовка и повышения квалификации кадров»; Ирина Анатольевна Семиз-оол – библиотекарь ЦГДБ им. А. Гайдара ЦБС г. Кызыла, ГПНТБ СОРАН «Библиотечно-информационная деятельность») [5];

– в 2023 г. – 1 сотрудник **(**Белла Сергеевна Сат – библиотекарь по проектной деятельности Модельной детской библиотеки Кызылской ЦБС, ГПНТБ СО РАН «Библиотечно-информационная деятельность») [6].

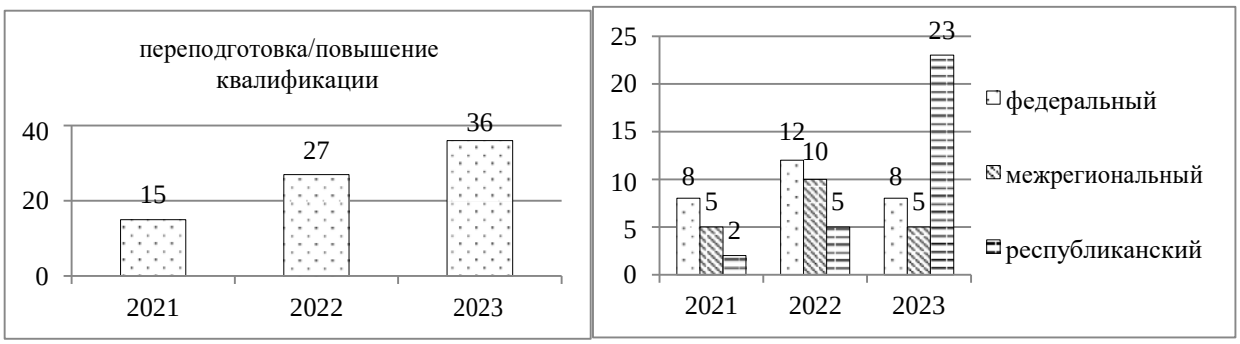

Рис. 7. Повышение квалификации детских библиотекарей в 2021–2023 гг.

Профессиональные конкурсы. Ежегодно Министерство культуры Республики Тыва проводит конкурс на «Лучшее муниципальное учреждение культуры» и «Лучший работник культуры». Работники детских муниципальных библиотек участвуют в данном конкурсе и становятся победителями. В 2022 г. библиотекарь абонемента Центральной районной детской библиотеки Бай-Тайгинской ЦБС Наталья Пенеевна Салчак, в 2023 г. заведующая Модельной детской библиотеки Кызылской ЦБС Аржаана Артуровна Монге стали лучшими работниками культуры [5–6].

В 2022 г. Министерство культуры Республики Тыва и Тувинская библиотечная ассоциация учредили Национальную библиотечную премию «НОМ» (Книга) – новаторство, опыт, мотивация. Национальная премия «НОМ» учреждена как поощрение лучших библиотек и их специалистов в целях повышения престижа библиотечной профессии и направлена на формирование позитивного имиджа библиотекаря, стимулирование инновационной деятельности библиотек. Участниками могут стать все библиотечные специалисты Республики Тыва со стажем работы по специальности не менее 5 лет. Премия может присуждаться как одному участнику, так и коллективу.

В премию входили номинации, такие как:

1. «Библиотека года» (по итогам деятельности за прошлый год).
2. «Лучший библиотечный менеджер» (Лучший библиотекарь-управленец) (среди директоров ЦБС).
3. «За успехи в разработке и внедрении инновационных проектов в библиотечной сфере» (Прорыв года, Проект года, Библиотека-новатор) (реализованные и реализуемые проекты, номинируются отдельные учреждения).
4. «Лучший методист» (Библионоватор).
5. «За значительный вклад в сохранение и развитие библиотечной сферы» (За преданность профессии) (со стажем работы от 25 до 40 лет).

6. «Молодой специалист» (Молодой библиотекарь) (для специалистов до 35 лет);.
7. «Библиотекарь в виртуальном пространстве».
8. «Лучший библиограф» (Библионавигатор).
9. «Лучший библиотекарь».
10. «Лучший специалист по работе с инвалидами».

В номинации «Библиотека года» одержала победу Центральная районная модельная детская библиотека Сут-Хольской ЦБС. Библиотека была модернизирована в 2021 г. В ней работает медиашкола «Дарый», выпускающая познавательные мультфильмы на тувинском языке. Модельная детская библиотека – участница Всероссийского конкурса «Золотая полка», лауреат I степени всероссийского фестиваля «Наследие нации» [2; 4].

В 2022 г. Централизованная библиотечная система Каа-Хемского района объявили I республиканский конкурс «Молодой специалист библиотеки: Имидж профессии». Цель конкурса – развитие кадрового потенциала библиотечной отрасли через стимулирование творческой деятельности и оказание помощи в профессиональном становлении молодым библиотечным специалистам, обогащение библиотечной практики актуальными и креативными идеями. Конкурс проводится 1 раз в 2 года. В 2022 г. победительницей стала – Аяна Ооржак, главный библиотекарь Центра детского и семейного чтения Тувинской республиканской детской библиотеки.

В 2023 г. в честь Дня библиотек во Дворце молодежи прошел II республиканский конкурс «Молодой специалист библиотеки: Имидж профессии» организаторами стали Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И.Чуковского. По его итогам награждены 11 специалистов со всей республики:

– гран-при – Аржаана Монгуш (Улуг-Хемский кожуун);
– I место – Онзагай Дагба (Кызылский кожуун);
– II место – Тайгана Ооржак (Пий-Хемский кожуун);
– III место – Ай-Суу Тюлюш (Тандинский кожуун).

Номинации:

– Мисс Талант – Амиля Бакай (Кызылский кожуун);
– Мисс Эрудит – Сайзана Ондар (Чеди-Холский кожуун);
– Мисс Грация – Ай-кыс Ондар (Каа-Хемский кожуун);
– Мисс Позитив – Чодураа Тюлюш (Пий-Хемский кожуун);
– Мисс Очарование – Чечена Сат (Чаа-Хольский кожуун);
– Мисс Креатив – Дагба Онзагай (г. Кызыл);
– Мисс Зрительских симпатий – Бакай Амиля (Кызылский кожуун).

Среди участниц номинацию «Мисс Очарование» была удостоена Чечена Сат – заведующая Центральной районной детской библиотеки Чаа–Хольской ЦБС. Следующий конкурс пройдет в Чеди-Хольском кожууне в 2026 г. [3].

Таким образом, при подведении итогов анализа кадров муниципальных детских библиотек наблюдается: слабый приток молодежи в библиотечную профессию, в большинстве работают специалисты среднего возраста от 30 до 55 лет; увеличение числа библиотекарей, не имеющих профессионального образования; недостаточно эффективная работа с кадрами, так как относительно низкая заработная плата снижает привлекательность работы библиотекаря, и поэтому в данной сфере отмечается недостаток квалифицированных кадров.

Дальнейшее развитие детских библиотек зависит от того, какие кадры уже сейчас сформируются, чтобы сменить среднее и старшее поколение. В целом анализ выявил определенный профессиональный потенциал у сотрудников детских библиотек, выражающийся в стремлении работать в библиотеке, учиться, самосовершенствоваться и реализовывать творческие замыслы в своей трудовой деятельности.

Список источников

1. Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского : сайт. URL : https://chukovka17.ru/item/493271 (дата обращения: 04.11.2024).
2. Наградили лучших библиотекарей // Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского. URL : https://chukovka 17.ru/item/ 1571370. (дата обращения : 24.05.2023).
3. «Молодой специалист библиотеки: Имидж профессии» // Тувинская республиканская детская библиотека им. К.И. Чуковского. URL : https://chukovka17.ru/item/1897638. (дата обращения: 30.05.2024).
4. Ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек Республики Тыва за 2021 год. Кызыл, 2022. 68 с.
5. Ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек Республики Тыва за 2022 год. Кызыл, 2023. 68 с.
6. Ежегодный доклад о деятельности библиотек Республики Тыва : информационно–аналитический обзор состояния и деятельности за 2023 год. Кызыл, 2024. 57 с.

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

УДК 028–053.81(470.51)

Кошель Т. Ю., Козловская А. К., г. Ижевск, Россия
Koshel T. Yu., Kozlovskaya A. K., Izhevsk, Russia

КНИЖНЫЙ КЛУБ КАК ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

BOOK CLUB AS A POINT OF ATTRACTION FOR YOUNG PEOPLE

В статье рассматривается опыт функционирования книжных клубов для молодежной аудитории. Сейчас такие клубы существуют на разных площадках и в различных форматах. Также авторы описывают концепцию создания молодежного книжного клуба на базе городской библиотеки, которая имеет статус модельной и активно внедряет различные форматы работы с молодежной аудиторией. Обсуждаются возможные идеи, цели и перспективы такого проекта, обосновывается выбор формата встреч, определяются тематики и пути формирования состава участников.

Ключевые слова: молодежная аудитория, молодежь в библиотеке, книжные клубы, чтение, мероприятия, развитие коммуникативных навыков.

The article examines the experience of the functioning of book clubs for a youth audience. Now such clubs exist at different venues and in different formats. The authors also describe the concept of creating a youth book club based on the city library. This library has the status of a model library and actively implements various formats of work with a youth audience. Possible ideas, goals and prospects of such a project are discussed, the choice of the format of meetings is justified, the topics and ways of forming the composition of participants are determined.

Keywords: youth audience, youth in the library, book clubs, reading, events, development of communication skills.

Согласно статистике [4], количество молодежи в библиотеках России медленно растет с 2020 г., однако данная возрастная категория по-прежнему является самой малочисленной. Это обусловлено такими факторами, как устоявшиеся стереотипы о библиотеке как о скучном старом месте, где есть только книги; с отсутствием активной рекламы в социальных сетях, мероприятий и тематических клубов для молодежи.

В свете выше сказанного видится перспективным создание книжных клубов, которые могут предоставить уникальную возможность для интеллектуального роста и общения молодежной аудитории, что будет способствовать развитию критического мышления и укреплению межличностных связей. В условиях глобализации и быстрого развития информационных технологий молодежь все чаще предпочитает проводить время за гаджетами, что приводит к снижению интереса к чтению книг [1]. Однако, если посмотреть на контент, потребляемый молодежью онлайн, можно заметить тенденцию к потреблению контента, сочетающего в себе форматы разговорного жанра, исторического экскурса и имеющих литературную основу. Так, согласно исследованию компании «Билайн», чаще всего молодежная аудитория использует интернет для просмотра сериалов и фильмов, социальных сетей и прослушивания музыки [2].

Все это навело нас на идею организации книжного клуба в библиотеке как формата, сочетающего в себе общение, возможность в самореализации и обмена мнением по интересующей литературе, которая не будет ограничена рамками обязательной (школьной или вузовской) программы.

Для анализа жизнеспособности данной идеи нами рассмотрен опыт ряда библиотек, которые реализуют мероприятия по данному направлению, среди которых Российская государственная библиотека для молодежи (РГБМ), Национальная библиотека Удмуртской Республики (НБ УР) и Центральная муниципальная библиотека им. Н. А. Некрасова (г. Ижевск).

Российская государственная библиотека для молодежи является ориентиром для большинства библиотек в плане практики работы с данной возрастной категорией, выступает транслятором различных идей по взаимодействию с молодежной аудиторией.

В РГБМ уже несколько лет существуют различные книжные клубы: инклюзивный литературный клуб «Желтая лампа», где участники клуба, в том числе с проблемами зрения, могут расширить представление о произведении, а новые гости клуба – узнают о тактильных моделях, где они используются и почему это важно для незрячих читателей; клуб интеллектуального чтения, где обсуждаются философские труды. С начала 2024 г. на данной площадке появился новый книжный клуб «Своими словами». Его особенность заключается в том, что участники обсуждают новинки литературы и пытаются понять современный текст. Так, в феврале заседание клуба было посвящено мрачному детективу Кармен Мола «Цыганская невеста».

К обсуждению присоединились Екатерина Мещерякова, пиар-менеджер издательства «Синдбад», и Виктор Лукьянов, маркетолог этого же издательства.

Также большой популярностью пользуются подкасты от Российской государственной библиотеки для молодежи – Аудитория РГБМ [3]. В таком формате обсуждаются новая и классическая литература, загадки истории и тайны книг, современное искусство и музыка, комиксы, выходят выпуски и про отдельных писателей. Подкаст доступен для прослушивания на различных интернет-площадках, в том числе и в социальной сети «ВКонтакте». Такой формат можно оценивать как проявление книжного клуба в онлайн формате, где определенное количество участников обсуждает заданную тему или книгу.

Для оценки ситуации в регионе, реализации данного проекты мы обратились к опыту местных библиотек, среди которых Национальная библиотека Удмуртской Республики, как крупнейшая в республике и располагающая наибольшими возможностями в реализации различных программ, и Центральная муниципальная библиотека им. Н. А. Некрасова г. Ижевска, так как она является библиотекой с большим опытом работы с аудиторией различного возраста на уровне города.

В Национальной библиотеке Удмуртской Республики создано множество клубов по разным отраслям литературы: клуб «Эстет», где участники рассматривают характерные черты и проявления искусства в художественной литературе; книжный клуб «Разговорчики», где участники делятся размышлениями и впечатлениями о произведениях одного автора или только об одном произведении; «Клуб редкостей», где участников знакомят с ценными и редкими документами библиотеки, также предлагается познакомиться с книгами по теме встречи из личных библиотек участников. В НБ УР присутствует и клуб «Чтение по ролям», где участники встреч, в основном это школьники старших классов и студенты, проявляют свой творческий потенциал и знакомятся с новыми авторами. Встречи проходят 2 раза в месяц, однако в последнее время клуб не устраивает заседания. Встречи клуба пользовались популярностью, организаторы сотрудничали со школами и обсуждали современную литературу совместно с целыми классами.

В Центральной муниципальной библиотеке им. Н. А. Некрасова с 2014 г. существует клуб «Поэтическая гостиная». На этих встречах участники прослушивают музыкально–поэтические композиции, развивают художественный вкус и открывают для себя новых поэтов. Данный литературный клуб не имеет молодежной аудитории, что может быть обусловлено выбором поэтов и их творчества для встреч и, возможно, непопулярностью поэзии в настоящее время.

Кроме этого, обнаружено, что существуют литературные клубы и в онлайн-формате. Одним из таких является «Books&Talks» от подросткового проекта наставничества «Переход». Клуб ориентирован на участников от 12 до 17 лет. Встречи проводятся в комбинированном формате 4 раза в месяц (2 онлайн и 2 оффлайн). Очные встречи проходят в начале и в конце месяца: на первой встрече участники знакомятся, разбирают тему и автора месяца, временной контекст создания произведения и делятся эмоциями; на последней неделе участники полностью разбирают все произведение, делятся мнением и спорят о прочитанном, ищут отсылки в книге и на книгу в массовой культуре, делают подробные выводы и формируют наметки к будущей рецензии. На онлайн-встречах, которые проходят в середине месяца, обсуждается сюжет книги, происходит обмен появившимися впечатлениями, отвечают на возникшие вопросы и разбирают сложные моменты. Клуб «Books&Talks» имеет большую популярность как среди его целевой аудитории, так и среди родителей. Это вызвано тем, что ведение данных встреч организовано современно, присутствует поддержка опытного наставника, призы-значки за достижения и круг сверстников. Также важную роль в популярности клуба играет подача, ведение социальных сетей и страницы сайта, посвященной данному клубу.

В ходе анализа существующих книжных клубов мы отметили следующие моменты:

1. Чем крупнее библиотека, тем большее количество книжных клубов по различной тематике она имеет.
2. В рамках книжного клуба читают книги, которые помогают расширить литературный кругозор и узнать о новых авторах и жанрах.
3. Количество клубов книжной тематики достаточно велико, что наталкивает на мысль о популярности данного формата встреч среди разновозрастной аудиторий читателей, в том числе и молодежи.

Описанный опыт реализации книжных клубов привел нас к идее создания аналогичного клуба на базе библиотеки-филиала им. В. В. Маяковского, которая с 2021 г. имеет статус модельной. В 2023 г. процент молодежи, посещающей библиотеку им. В. В. Маяковского, составил 13 %, в то время как дети – около 50 %. Мы предполагаем, что создание книжного клуба будет способствовать приобщению молодых людей к чтению, посещению библиотеки и активному участию в мероприятиях.

Предполагаемая целевая аудитория клуба составляет возрастную группу от 15 до 25 лет, куда будут ходить ребята, интересующиеся как художественными, так и научно-популярными литературными произведениями.

Клуб «Читаем с чаем», организуемый в библиотеке-филиале им. В. В. Маяковского, будет местом, где молодежь сможет обсудить любимые произведения литературы, узнать новых авторов, проявить себя в творчестве и получить новые знакомства. Название клуба отражает его ключевую особенность – акцент на чаепитии как дополнительном элементе, стимулирующем обсуждение литературы. Разбор литературных

текстов будет сопровождаться подачей горячего чая для участников и атмосферным оформлением пространства, что будет способствовать расслаблению и созданию благоприятной для общения обстановки. Встречи клуба будут курироваться библиотекарем читального зала и каждый месяц планируется 2 встречи, объединенные одной общей темой: жанром, автором или произведением. Они пройдут в уютной обстановке читального зала, где каждый участник сможет выразить свое восприятие прочитанного через презентационные материалы (видеоролики, фотографии, коллажи) и другие визуальные формы.

Планируемая программа мероприятий будет включать книги следующих жанров:

– детективный жанр, так как сейчас он наиболее популярен для обсуждения среди молодежной аудитории;

– жанр фэнтези включен в программу клуба в силу его востребованности среди молодых читателей;

– Young Adult литература, что дословно переводится как «молодой взрослый», и где произведения часто ориентированы на подростков и молодых людей до 25 лет.

Этот список может быть дополнен новыми авторами и включением литературных произведений по предпочтениям участников клуба.

Разработка программы мероприятий клуба «Читаем с чаем» началась с сентября 2024 г., а начало встреч в рамках клуба намечено на конец октября 2024 г. Сейчас уже ведется рекламная кампания и установление партнерских связей с образовательными учреждениями, подростковыми клубами и творческими студиями.

Для привлечения новых участников клуба планируется размещать информацию в группе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» и разработать рекламные афиши и плакаты для использования внутри библиотеки. Также предполагается применение механизма, когда сами участники будут рекомендовать клуб своим друзьям и знакомым. Дополнительно планируются литературные мероприятия и конкурсы, направленные на привлечение новых членов и поддержание интереса среди уже действующих участников.

В процессе планирования работы книжного клуба «Читаем с чаем» его организаторы столкнулись некоторыми сложностями. Во-первых, необходимо подбирать литературу, соответствующую возрастному диапазону участников и имеющуюся в достаточном количестве в библиотеке, а также вызывающую интерес у аудитории. Это может быть решено приобретением дополнительных экземпляров литературы или предоставлением электронной версии книги через цифровой сервис «Литрес», доступ к которому имеется в библиотеке. Второй задачей стало создание располагающей к общению атмосферы. Для этого были приняты меры по установке приглушенного освещения, были закуплены тканевые скатерти, разнообразные свечи на батарейках и осуществлен подбор спокойной фоновой музыки без слов. Третья трудность касалась обеспечения кипяченой водой и угощений к чаю. В ходе решения этой задачи сотрудники пришли к выводу, что библиотека готова предоставить кипяченую воду, заварку для чая и посуду из имеющихся ресурсов. Угощения являются более сложным вопросом, поскольку невозможно предугадать возможные аллергические реакции и индивидуальную непереносимость компонентов у участников клуба. Поэтому предлагается, чтобы участники приносили свои сладости для взаимного угощения и обмена.

Формат встреч книжного клуба, подразумевающий совместное чтение и обсуждение литературных произведений, предоставляет молодым людям возможность не только погружаться в мир книг, но и делиться своими мыслями и эмоциями, возникающими в процессе чтения, с единомышленниками. Обсуждения позволяют углубить понимание текстов, выявить скрытые смыслы и интерпретации, а также развивают навыки критического мышления и аргументации. Кроме того, такие встречи создают пространство для социализации и установления дружественных контактов на основе общего интереса к литературе.

Список источников

1. Болдова К. Как часто россияне ходят в библиотеку // Т–Ж : [журнал]. URL: https://journal.tinkoff.ru/library–stat/ (дата обращения: 03.10.2024).

2. Ко Дню молодежи билайн проанализировал возрастные отличия в использовании интернет–сервисов // Билайн now. URL: https://beelinenow.ru/articles/ko–dnyu–molodezhi–bilayn–proanaliziroval–vozrastnye–otlichiya–v–ispolzovanii–internet–servisov/ (дата обращения: 03.10.2024).

3. О подкастах // Аудитория РГБМ. URL : https:// podcast.rgub. ru/?page_id=2 (дата обращения: 0 3.10.2024).

4. Тренды культурного досуга: 1992–2022 // ЦИОМ/Новости. URL: https://wciom.ru/analytical–reviews/analiticheskii–obzor/trendy–kulturnogo–dosuga–1992–2022 (дата обращения: 03.10.2024).

УДК 025.54(571.54)

Чемерис О. В, Крузе Т. О., г. Улан-Удэ, Россия
Chemeris O. V., Kruze T. O., Ulan-Ude, Russia
Научный руководитель Кучмурукова Е. А.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukova E. A.,
Ph.D. in History, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia
:

КНИЖНЫЕ КЛУБЫ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ

BOOK CLUBS AS A WAY TO PROMOTE READING

В статье рассматривается книжный клуб как востребованная форма взаимодействия читателей и эффективный способ продвижения чтения, анализируется роль книжного клуба с разных сторон в свете деятельности читательских объединений Улан–Удэ, таких как «У нас», «Читающий Хогвартс», «Библиомамы Бурятии», «Независимый Калашников», «Кочевник», литературно–юмористическое шоу «Авторы».
Ключевые слова: книжный клуб, читательские объединения, продвижение чтения.

The article analyzes the role of the book club from the other side of the world in the activities of Ulan–Ude reading associations, such as "U Nas", "Reading Hogwarts", "Bibliomamy Buryatia", "Book club as a popular form of combining reading and an effective way to promote reading". Independent Kalashnikov", "Nomad", literary and humorous show "Authors".
Keywords: book club, reading associations, promotion of reading.

С ростом информационных технологий и активным использованием электронных коммуникаций утрачивается потребность в чтении художественной литературы и в общении вокруг литературы. В настоящее время специалисты, занимающиеся вопросами продвижения чтения, определяют значимость проведения разнообразных мероприятий, направленных на привлечение внимания к книжному чтению людей разных возрастов, особенно молодежи. Библиотекари разрабатывают и внедряют привлекательные акции и интересные формы стимулирования чтения.

«Российские библиотеки (библиотекари) сегодня осознают, что привлечение к чтению – весьма сложная задача, решить которую в ходе “кампании”, “волевым путем” невозможно: “заставить читать – невозможно, заразить чтением – можно”» [1, с. 3] через интерес, увлеченность, взаимопонимание. Любовь к чтению позволяет сформировать вокруг книги целые сообщества людей разных возрастов, в различных пространствах. Одним из таких сообществ является книжный клуб.

Книжные клубы рассматриваются специалистами отрасли во всевозможных аспектах, в том числе как форма приобщения к художественной литературе молодого поколения разного возраста (М. А. Дрозд [2], А. И. Нимый [3]), воспитания читательской активности (Н. Л. Диденко [4]), способ пропаганды книг и чтения и в других аспектах.

Специалисты книжной отрасли дают различные определения понятия книжный клуб в зависимости от проблематики исследований и задач, которые решаются посредством деятельности книжного клуба. Анализируя наработки исследователей неформальных объединений читателей, а также проведя самостоятельные наблюдения и исследования, можно заключить, что книжный клуб – это объединение читателей, которые собираются для обсуждения заранее выбранных и прочитанных произведений. В некоторых из них смотрят фильмы по сценариям произведений, обсуждают театральные постановки, совершают экскурсии в литературные места, читают свои произведения. Они имеют множество особенностей, так как четких правил и установок в понятии «книжный клуб» не существует.

Разговор о прочитанном является ведущим видом деятельности участников книжных сообществ. Участники клуба имеют возможность свободно высказывать собственную позицию, формулировать мнение, слушать разные точки зрения и размышлять. Кроме того, книжный клуб предоставляет возможность поговорить о темах и проблемах, о которых раньше даже не думал. Ведь далеко не каждый способен прочесть каждую мысль автора. Только обсуждение позволяет структурировать и фиксировать мысли по поводу прочитанного.

Подойдя к вопросу изучения классификации книжных клубов, анализу представленной по данной тематике литературы, а также исследовав и обобщив практический опыт библиотек Улан-Удэ, относительно создания и работы книжных клубов, а также опыт независимых книжных клубов определены признаки, позволившие выстроить собственную классификацию. В ее основу легли следующие признаки по:

– форме собственности;
– принадлежности;

– формату проведения встреч;
– возрастным категориям;
– тематике;
– доступности;
– финансовым условиям.

Не останавливаясь на характеристиках каждой классификации, обозначим таковые на примерах работы ряда книжных клубов, действовавших в разное время и продолжающих собирать книголюбов на базе Центральной библиотечной системы г. Улан-Удэ, а также в городском пространстве. Наиболее интересным для библиотечного сообщества, с нашей точки зрения, является опыт следующих книжных клубов:
– «У нас» при филиале № 12 ЦБС;
– «Читающий Хогвартс» при филиале № 24 ЦБС;
– «Библиомамы Бурятии» онлайн-клуб;
– «Независимый Калашников» при независимой библиотеке «Своя комната»;
– «Кочевник» – частный клуб;
– Литературно-юмористическое шоу «Авторы».

Работа подросткового литературного клуба «У нас» была организована в 2021 г. по инициативе ребят – добровольцев библиотеки-филиала № 12. В рамках волонтерской деятельности они помогали библиотекарям в вопросах технического и организационного характера, а позже стали активно участвовать в проведении масштабных мероприятий библиотеки и оказывать помощь в обслуживании читателей. В клубе подростки обсуждали беспокоящие их вопросы, изучали общество, политику, религию, историю и экологию через призму антиутопических произведений «Скотный двор», «Повелитель мух», «451 градус по Фаренгейту». Обсуждая роман-антиутопию Евгения Замятина «Мы», все участники мероприятия включились в процесс чтения и провели громкие чтения избранных отрывков. Когда ребята закончили 11-й класс и поступили в вузы других городов, «У нас» прекратил свое существование, а оставшиеся для продолжения учебы в городе ребята вошли в состав вновь созданного читательского клуба.

«Отличительной особенностью волонтерского литературного клуба “У нас” явились доверительные отношения между специалистами библиотеки и подростками», – отмечает заведующая филиалом Елена Анатольевна Кузнецова [5]. В системе классификации клуб является государственным подростковым, открытым, бесплатным, собирающимся в очном режиме.

Осенью 2022 г. по инициативе активных читательниц на базе этого филиала создан книжный клуб с волшебным названием «Читающий Хогвартс». Направленная активность девушек, разработавших концепцию, атрибутику и рекламные материалы, стала интересна жителям мкрн. 100-е кварталы. В день открытых дверей библиотеки ими проводилась агитационная работа с посетителями, активистки рассказывали о том, чем они будут заниматься на встречах книжного клуба, заинтересованным читателям предложили присоединиться к чат-группе. Через несколько дней состоялось успешное открытие клуба «Читающий Хогвартс», в котором встретились интересные люди. Некоторое время встречи модерировала писательница Светлана Савельева, известная читателям под именем Ника Светлая.

Книжное сообщество, встречи которого стали проходить с регулярностью 1 раз в месяц, не осталось незамеченным. В январе 2023 г. о клубе написали в ряде республиканских газет «Бурятия», «Традиция», «Информ Полис». Деятельность клуба была отражена на сайтах «Ариг Ус» и «Байкал», телеканал «ATV» выпустил сюжет, а радио «Маяк» провел прямой эфир с участницами клуба. После выхода статей в СМИ число членов клуба значительно увеличилось, а также присоединились новые участники встреч, проживающие в других регионах и странах. Это стало возможным благодаря поддержке руководства филиала и реализации технической стороны специалистом библиотеки. Ежемесячно 3 книги для прочтения и обсуждения участники выбирают в Телеграм-канале. В клубе также приветствуется самостоятельное чтение и презентация новых произведений. В настоящее время «Читающий Хогвартс» располагается в библиотеке-филиале № 24, куда были переведены сотрудники библиотеки, являющиеся членами этого клуба.

По словам сотрудников библиотеки, «Читающий Хогвартс» является самым позитивным клубом библиотеки. У клуба немало интересных особенностей: на обсуждениях царит дружественная обстановка; отсутствуют жесткие правила и обязательства по прочтению трех предложенных к обсуждению книг; членам клуба свойственно интенсивное ежедневное чтение, многие участники, прочитывая большой объем художественной литературы, делятся отзывами в чате и на заседаниях, дают рекомендации; за чашечкой чая, в непринужденной обстановке книгочеи делятся своими впечатлениями о прочитанной книге, просмотренных театральных постановках, кинофильмах по сценариям представленного произведения.

Члены книжного клуба становятся участниками традиционных мероприятий библиотеки, таких как «БиблиоНочь» и «Осенняя ярмарка», посещают поэтические вечера, мастер-классы по рисованию, вместе проводят досуг на игровых площадках библиотеки. В летнее время книжные встречи переносятся на открытые площадки. Клуб постоянно использует разные форматы встреч.

Необычное предложение, поступившее от заведующей филиалом Елены Анатольевны Кузнецовой провести тур по библиотекам г. Улан-Удэ было принято и поддержано участниками клуба. Члены клуба смогли

познакомиться с библиотеками-филиалами Централизованной библиотечной системы Улан-Удэ, расположенными в разных районах города и находящимися за территориями локации проживания, а также в отдалении от центра города.

Необычным был опыт обсуждения книг в модельной библиотеке-филиале № 5 за предпраздничным новогодним столом 2023 г., где состоялась встреча «Читающего Хогвартса» с активными читателями и представителями творческого объединения «Родник», много лет действующем при Улан-Удэнском авиационном заводе. Запомнились «книжные баталии» в гостях у «Просто книжного клуба», расположившегося в библиотеке-филиале № 13, в месте, своими оригинальными и уютными интерьерами не похожем на библиотеку.

Согласно нашей классификации, книжный клуб «Читающий Хогвартс» является государственным, зависимым от учреждении культуры, на сегодняшний день работающем только в очном режиме, а ранее в смешанных режимах, для разновозрастных читателей, по доступности открытый и бесплатный, объединяющий людей всех возрастов от 18+ до пенсионного возраста и использующий самые разнообразные формы работы.

В 2024 г. книголюбы города провели две расширенные встречи книжных клубов города, инициатором которых стала заведующая филиалом №2 4. Первая встреча состоялась в июне, в ходе проводимого ЦБС фестиваля «Яркие люди» на центральной площади Улан–Удэ в дни празднования общегородского праздника День города. На одной площадке собрались ранее имеющие опыт межклубного и «межкнижного» взаимодействия «Читающий Хогвардс» и «Родник», к ним присоединились известные в республике читательские клубы «Библиомамы Бурятии» и «Независимый Калашников», а также более молодые объединения «Кочевник» и «Авторы».

«Библиомамы Бурятии», образованный в 2017 г., – это частный клуб, работающий чаще всего в онлайн-формате, членство в клубе бесплатное, по доступности – открытый. Чтение в нем выстраивается по принципу работы клуба семейного чтения. Ежегодно, в августе, его организаторы объявляют «Читательский марафон», который длится 9 учебных месяцев. В ходе мероприятия в закрытом чате члены клуба еженедельно получают три задания: первое – выбор одной из трех предложенных книг для собственного чтения, второе – поход в библиотеку, либо в магазин с целью выбора книги для детского чтения (чтение из личной библиотеки также приветствуется), третье – к определенной дате, а точнее через 7 дней, мамочки составляют отчет, в котором отражают свои отзывы о прочитанной книге, а также отзывы о детской книге, высказывают свое мнение от себя, как матери-читателя о содержании, иллюстрациях, сюжете, соответствии возрасту; пишут о процессе, результате чтения и обсуждении прочитанного с ребенком. Таким образом, за 34 учебные недели мамочки получают 34 задания. Детское чтение в клубе подразумевает работу с детьми, начиная с нулевого возраста, т. е. в своих отчетах мамочки деток-грудничков делают анализ прочтенных книжек грудным деткам. В конце учебного г. организуется выпускной вечер «Библиомам», на котором подводятся итоги г., вручаются подарки, грамоты, кубки, приобретенные на небольшие организационные взносы. Сообщество принимает активное участие в городских мероприятиях. География клуба расширяется благодаря тому, что семьи участниц меняют регион проживания.

С конца 2021 г. в городе Улан-Удэ функционирует книжный клуб «Независимый Калашников», который обладает признаками частного независимого клуба, организованного при книготорговой организации, женский, кураторский, платный. Определяя тип клуба по доступности как полуоткрытый, организаторы в первую очередь думали о комфорте участников. Конкретных правил вхождения в книжный клуб не существует, основное правило – посещение мероприятий независимого книжного магазина «Своя комната» в триединстве с которым, а также с первой кураторской библиотекой Ex Libris и образован читательский клуб. Надо заметить, что оплата составляет символическую сумму в денежном выражении, либо в донате.

Самый молодой на сегодня городской книжный клуб «Кочевник», образованный в 2024 г., является частным, независимым, располагающимся в городском пространстве, работающим в очном режиме, молодежным, открытым, бесплатным. Содержание формы работы объединения полностью оправдывает его название. Не имея «приписки» к каким–либо учреждениям, каждое заседание клуб кочует к новому месту – летом в парковые и прогулочные зоны, в холодное время встречи проводятся в кафе. Таким образом, организаторы и участники имеют возможность разнообразить встречи и прочувствовать разную атмосферу и настроение.

Необычной формой клубного объединения является литературно-юмористического шоу «Авторы», которое образовалось в сентябре 2023 г. Организаторы и ведущие относят его к разряду познавательных шоу с юмористическим уклоном и ставят перед собой цель раскрыть личность автора литературного произведения с необычных сторон. Встречи в клубе выстраиваются по принципу научно-популярной лекции, когда во время рассказа слушатели задают вопросы. В ходе встреч ведущие знакомят посетителей с биографией автора и сюжетом произведения. Заранее тема не сообщается. Шоу построено на импровизации и отличается непосредственностью подачи, активным участием зрителей. Для обсуждения авторы выбирают произведения русской и современной литературы, зарубежную классику. Место встреч литераторы чередуют между библиотекой им. И. Калашникова и кафе в 41-м квартале города. Максимальное количество присутствующих на встрече достигло около 50 человек. В то же время, с нашей точки зрения, стоит отнести лите-

ратурно-юмористическое шоу «Авторы» к категории книжных клубов, поскольку объединение можно охарактеризовать по тем же признакам: стабильный состав участников, наличие совместной деятельности на основе общего интереса, свободный выбор форм, форматов и мест проведения встреч, регулярность встреч, возможность свободного вступления в клуб за исключением закрытых групп, наличие либо отсутствие документальной оформленности и атрибутики группы и др. Кроме того, организаторы шоу, знакомя неподготовленных слушателей с фактами из биографии писателей и их произведениями, являются проводниками в мир книг и чтения, используя при этом разнообразный «набор инструментов» взаимодействия с группой. В системе нашей классификации клуб является частным, независимым, проводящим встречи на площадках городского пространства в очном режиме, молодежным, открытым, бесплатным.

Таким образом, обобщение опыта организации книжных сообществ, базирующихся при библиотеках Улан-Удэ и в общественном пространстве, позволило установить, что читатели г. Улан-Удэ имеют потребность в обсуждении прочитанных книг и иного культурного контента, связанного с литературой, все больше объединяются в клубные организации при библиотеках и других учреждениях, направлением которых становятся обсуждения вокруг прочитанной книги в частности и продвижение чтения в целом. Для участников литературные клубы дают возможность расширить свой кругозор, услышать иное мнение, высказаться, донести свою точку зрения, а где-то и поспорить, предоставляют бесценный опыт на равных условиях для каждого участника книжных встреч. Все читательские объединения Бурятии применяют различные формы проведения встреч, что, безусловно, становится привлекательным для участников, так же, как и уютная атмосфера, созданная библиотекарями и основателями клубных объединений. Все клубы и библиотеки, принимающие читательские объединения, проводят посткоммуникативную работу, направленную на продвижение чтения и привлечение новых членов клуба, размещая информацию в интернет-сообществах и чатах для обмена мнениями.

Список источников

1. Мелентьева Ю. П. Технологии продвижения чтения в нечитающую среду. Опыт библиотек России // Библиосфера. 2006. № 2. С. 3–6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii–prodvizheniya–chteniya–v–nechitayuschuyu–sredu–opyt–bibliotek–rossii (дата обращения: 29.10.2024).

2. Дрозд М. А. Книжные клубы в молодежной среде // Культурная жизнь Юга России. 2015. С. 95–97. URL: https://cyberleninka. ru/article/n/ knizhnye–kluby–v–molodezhnoy–srede (дата обращения: 28.03.2024).

3. Нимый А. И. Роль литературных кружков и книжных клубов в формировании интереса к чтению у учащихся в рамках системы дополнительного образования в школе // Дневник науки. 2023. № 10(82). URL: https://goo.su/wMTPVwX (дата обращения: 28.03.2024).

4. Диденко Н. П. Клуб в библиотеке как форма воспитания читательской активности // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1(1). С. 39–40.

5. Кузнецова Е. А. С волонтерами – в будни и праздники : тандем активистов и библиотекарей // Библиополе. 2024. № 2. С. 48–52.

УДК 027.022(571.54–25)

Викулина А. А., г. Улан-Удэ, Россия
Vikulina A. A., Ulan-Ude, Russia

БИБЛИОТЕЧНАЯ «СЕМЬЯ»: СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

LIBRARY «FAMILY»: SECRETS OF SUCCESSFUL WORK

Цель статьи заключается в рассмотрении библиотеки «Семейный меридиан» как центра, ориентированного на семейные ценности. Автор описывает, как новое название и концепция библиотеки отражают ее миссию – создание комфортного пространства для совместного чтеия и досуга, а также поддержки в воспитании и творческом развитии детей. Статья включает следующие ключевые аспекты успешной работы библиотеки, которые способствуют высокой продуктивности и достижению общих целей: командное взаимодействие, дружеские отношения среди сотрудников и нематериальная мотивация. Особое внимание уделяется тому, что библиотека становится частью семейных историй, стимулируя интерес к совместному времяпрепровождению и возрождению традиций совместного чтения.
Ключевые слова: библиотека, учреждения культуры, семья, совместное чтение, волонтеры, поддержка, воспитание, семейные ценности, мотивация, продуктивная работы.

The purpose of this article is to examine the Family Meridian Library as a centre focused on family values. The author describes how the library's new name and concept reflect its mission – to create a comfortable space for shared reading and leisure activities, and to support children's educational and creative development. The article includes the following key aspects of successful library operation that contribute to high productivity and the achievement of common goals: teamwork, friendly staff relations and non–material motivation. Special emphasis is placed on the library becoming part of family history, stimulating interest in spending time together and reviving traditions of reading together.
Keywords: library, cultural institutions, family, shared reading, volunteers, support, education, family values, motivation, productive work.

Первой «ласточкой» в статусе библиотеки нового поколения в 2019 г. стала библиотека-филиал № 5 мкр. Восточный городского округа «город Улан–Удэ», преобразованный в Центр чтения «Семейный Меридиан». Новое название библиотеки отражает суть ее жизнедеятельности: коллектив позиционирует себя как библиотечная СемьЯ, объединенная профессиональными интересами и дружескими отношениями, создающая комфортное и уютное пространство для жителей не только мкр. Восточный, но и всего города.

В интервью для журнала «Библиотеки нового поколения» министр культуры Республики Бурятия С. Б. Дагаева отметила: «Библиотека-филиал № 5 трансформировалась в Центр чтения “Семейный меридиан”». Над оригинальным проектом работали молодые дизайнеры студии ELEMENT, он учитывает потребности читателей всех возрастов. Пространство стало более динамичным, посетители переходят от творческих занятий к поиску в электронных базах данных, от чтения к игре, от индивидуальной работы к участию в мероприятиях. Каждая зона имеет свое цветовое решение и сценарий освещения. Дополняют дизайн яркая мебель, перегородки и специально созданные для этого проекта элементы интерьера.

Цель библиотеки семейного формата – привлечение в библиотеку семей, проживающих в микрорайоне, оказание помощи в воспитании детей, рациональной организации свободного времени, возрождение традиций совместного чтения. Читателей обновленной библиотеки ждут публичные лекции и консультации, мероприятия для семейного времяпровождения, интересные занятия по развитию творческих способностей и читательских компетенций для юных горожан.

В модельной библиотеке-филиале № 5 ЦБС г. Улан-Удэ сотрудники собирают «“городские легенды” о своих читателях, а библиотека становится героем семейных историй. Одна из них произошла почти сразу после открытия. Звонок от мамы на мобильный телефон ребенку: “Ты где?” Следует ответ: “В библиотеке”. Мама: “Не обманывай меня, где ты ходишь?”. |Говорю же – в библиотеке!”. Через некоторое время, очевидно потребовавшееся маме на выяснение телефонного номера библиотеки, раздается звонок с выяснением, здесь ли находится такой-то. Получив положительный ответ, мама с удивлением говорит: “Надо бы зайти, посмотреть, что это за библиотека такая, что ребенок даже домой идти не хочет”» [1, с. 23].

Центр чтения «Семейный меридиан» – это команда единомышленников, что является ключевым фактором нашей успешной работы. На работе мы проводим более трети своей жизни и очень важно для нас, что библиотека стала вторым домом и атмосфера в коллективе благоприятная и дружеская. Во-первых, дружеские отношения в коллективе позволяют общаться и шутить с коллегами, благодаря чему работа кажется менее напряженной и утомительной. Когда чувствуешь себя расслабленным и открытым, это способствует более продуктивной работе. Во-вторых, дружба в коллективе повышает уровень взаимодействия между сотрудниками, мы лучше понимаем потребности и предпочтения друг друга, что помогает создать более эффективную команду. Мы часто обмениваемся идеями, так как работаем для достижения общих целей. В-

третьих, дружеские отношения на работе способствуют повышению мотивации и удовлетворенности сотрудников. Понимание и поддержка со стороны коллег повышает самооценку и мотивацию для достижения лучших результатов, это помогает справляться с любыми трудностями и стрессом, которые могут возникать на работе.

Помимо денежного вознаграждения, важную роль в организации качественной работы и поддержания командного духа в коллективе играет нематериальная мотивация сотрудников. Так, одним из способов мотивации является самоорганизация каждого сотрудника и ответственность за выполнение своих обязанностей, т. е. сотрудник может самостоятельно принимать решения и организовывать свое рабочее время. Это позволяет каждому члену команды чувствовать себя ответственным за свою область деятельности и вносить свой вклад в общий успех. Сотрудники должны понимать, что каждый вкладывает усилия для достижения в первую очередь общей цели библиотеки, а цель библиотеки – стать уникальным местом, где читатели и сотрудники чувствуют себя комфортно.

Наставничество – еще один способ поддержки сотрудников. Оно способствует формированию коллективного духа, укреплению связей и объединению коллектива. Очень важно, чтобы у новичка был свой наставник и старший товарищ, который поможет ему в начале трудового пути, с адаптацией на новом месте, поделится свои опытом и поддержит добрым словом.

Пространство и комфорт также являются важными факторами в нематериальной мотивации сотрудников. Всегда приятно приходить на ту работу, где тебя ждут уют и позитивная атмосфера, поэтому задача заведующей библиотекой создать комфортные условия для работы, проводить различные мероприятия для сотрудников: мозговые штурмы, мастермайнды, тренинги или просто непринужденные беседы для лучшего взаимодействия между сотрудниками.

Подарки – это еще один метод нематериальной мотивации. Маленькие подарки или знаки внимания могут оказать большую психологическую поддержку сотрудникам и показать их значимость в коллективе. В нашем коллективе принято дарить друг другу подарки на важные значимые мероприятия, такие как Общероссийский день библиотек, Новый год, дни рождения сотрудников.

Несомненно, в состав библиотечной СемьИ входят наши читатели и волонтеры – непосредственные участники совместных проектов и мероприятий. Именно сотрудничество позволяет нашей библиотечной семье достигать значимых результатов и вносить свой вклад в культурную жизнь нашего города. Наши мероприятия, как «Библионочь», «День города», «День космонавтики», «День открытых дверей» привлекают не только жителей нашего микрорайона, но и всего города.

Мы всегда поддерживаем наших читателей. Читатели «Семейного меридиана» – участники городских, республиканских и всероссийских библиотечных проектов. Так, при нашей поддержке Алина Вялова стала победителем Всероссийского конкурса «Гений – это ты!» в 2022 г. и прошла обучение по направлению «Дизайн пользовательского интерфейса». Центр чтения «Семейный меридиан» отмечен благодарностью проекта «Гений места» за активную проектную деятельность с аудиторией в области креативных индустрий (2022 г.).

Во Всероссийском конкурсе «Гений места» в 2023 г. от модельной библиотеки-филиала № 5 (Центр чтения "Семейный меридиан") в числе победителей определены библиотекарь Лилия Николаевна Родионова и Дандар Рампилов – читатель библиотеки в номинациях «Дизайн сайта» и «Программирование на Python».

В 2023 г. Центр чтения «Семейный меридиан» продлил свое участие во Всероссийском проекте «Гений места» по направлению «Издательское дело и журналистика». Открыли Школу юного журналиста, на занятиях которой известные писатели, журналисты, теле- и радиожурналисты г. Улан-Удэ проводят мастер–классы.

В мае вышел первый номер библиотечной газеты «Восточный вестник», посвященный 100-летию Республики Бурятия. В декабре издан второй номер, который ознаменовал окончание первого этапа обучения искусству журналистики. Юные журналисты осветили популярные среди молодежи темы: аниме-культура, мемы, связь человека и книги в современном обществе, рассказали о своих кумирах.

Центр чтения «Семейный меридиан» выступил спикером на межрегиональном научно-практическом вебинаре «Гений места: технологии и практики работы», организованного коллегами г. Новосибирска. В работе вебинара приняли участие сотрудники библиотек из Оренбургской, Рязанской, Курганской областей, Алтайского и Пермского краев, республик Коми и Удмуртия, Ямало-Ненецкого автономного округа.

История волонтерского движения в Центре чтения началась с литературного квиза «Не баян, а классика» по Пушкинской карте. Студенты авиационного техникума и старшеклассники по достоинству оценили современное пространство и атмосферу в библиотеке, после квиза остались поиграть в настольные игры. С этого момента постоянные читатели стали предлагать свою помощь в проведении мероприятий и акций: так, создали декорации для Библионочи, разработали сценарии, проводили мероприятия, снимали рекламные ролики о библиотеке и выкладывали в соцсети. Благодаря волонтерам и их принципу «равный – равному», число пользователей библиотеки постоянно увеличивается. Центр чтения «Семейный меридиан» с апреля 2023 г. присоединился к крупнейшей в России площадке ДОБРО.РФ, на которой зарегистрированы 26 волонтеров библиотеки в возрасте от 14 до 18 лет.

Волонтерское движение носит название «Под знаком лисы» и расшифровывается – «Литература и Семья». Название для волонтерского движения выбирали всем миром, было предложено множество вариантов: «Семья», «Дружная семья», «Друзья меридиана», однако название «Под знаком лисы» выбрано в результате общего голосования. В библиотеке разработали наклейки, закладки и комиксы с изображением лиса. Каждый волонтер также носит значок с лисенком, чтобы продемонстрировать свою принадлежность к библиотеке.

Центром чтения «Семейный меридиан» для молодежи нашего города проведены по Пушкинской карте квиз-игры «Литературные мемы», игры на логику, ролевая игра «Дорогами войны». Активно проводили квиз-игры «Литературные мемы». Это «Что? Где? Когда?» по мемам. Молодежь сражается за звание мемолога и весело проводит время, отвечая на литературные вопросы. Современная молодежная культура не может существовать без мемов. Это слоганы из рекламных роликов, эпизоды из фильмов, различные видео и даже песни. Использование мемов делает общение ярче и метафоричней. Наш квиз – это игра по классическим мемам, сочетающим в себе задания по художественной литературе и современному искусству. Игры «Дорогами войны» посвященые сражениям Великой Отечественной войны. Ее цель – погрузить подростка в атмосферу того времени, рассказать о подвиге народа и помочь лучше узнать историю своей страны. Ребятам предстояло пройти все зоны боевых действий, собирая материалы о важнейших сражениях Великой Отечественной войны, и оказаться в Берлине первыми из военных корреспондентов, чтобы раньше других передать в редакцию репортаж о подписании акта о безоговорочной капитуляции Германии.

В Центре чтения «Семейный меридиан» на протяжении ряда лет успешно функционирует клуб семейного чтения под названием «СемьЯ» в сотрудничестве с Региональной общественной организацией «Современные родители Бурятии» и официальной группой «Клуб молодых мам Бурятии». Главное в нашей работе – сплотить коллектив детей и родителей, воспитать у них чувства любви и уважения к старшим, гордости за свою семью.

Для определения места библиотеки в организации семейного досуга и выявления направлений работы клуба «СемьЯ» провели социологическое исследование на тему «Современная семья и ее ценности». В ходе опроса улан-удэнских семей в числе ценностных составляющих названы: желание быть вместе, честность, сходство интересов, поддержка друг друга, доверие, соблюдение семейных традиций и правил, совместный досуг и т. д. На основе полученных данных в ходе исследования библиотека определила организацию совместных культурно-образовательных мероприятий для обеих категорий – родителей и детей.

В Новый год библиотека традиционно организует для детей и родителей зал, украшенный елкой, гирляндами, конкурсы песен и стихов, встречу с Дедом Морозом и Снегурочкой, конечно, подарки и чаепитие. После этого дети принимали участие в мастерских новогоднего настроения в разных залах библиотеки, соответственно возрасту: малыши учились создавать «снежные» картины – рисовать солью; постарше – моделировали 3D-открытки, остальные мастерили снеговиков. Дети уходили домой с порцией хорошего настроения, забрав свои поделки, пообещав вернуться для участия в новогоднем библиотечном квесте «Мышиные бега».

Республика Бурятия является полиэтническим регионом, где проживают представители 167 национальностей. Библиотека как учреждение культуры является мостиком, который ведет к взаимопониманию между людьми разных национальностей и вероисповеданий. В народный праздник Святки провели гадания на рисе, книге, скандинавских рунах, картах таро и свечах, которые помогли взрослым и подросткам взглянуть на свою жизнь по-новому и получить некоторые ценные советы. Дети нашли радость в игровых формах гадания. Это был замечательный способ включить их в праздничную атмосферу и позволить насладиться волшебством и загадочностью святочных традиций. В дни Сагаалгана (Нового года по восточному календарю) в библиотеке детям рассказали об обычаях и традициях праздника, организовали мастер-класс по изготовлению символа года – дракончика, со школьниками провели мастер-класс по исполнению бурятского танца – ехор.

Проведены уникальные встречи в рамках «Плейбек-театра», где взрослые и дети клуба «СемьЯ» под руководством семейного психолога познакомились с практиками из телесной терапии, поучаствовали в мастер-классе по актерскому мастерству и воплотили свои истории под мелодичные песни от филиппинского исполнителя Уиллоу Селеста в художественное произведение на импровизированной сцене. Участники получили возможность попробовать себя в 4 ипостасях: рассказчика, актера, зрителя и музыканта. «Актеры» сыграли рассказанные зрителями истории, а музыканты тут же подыграли мелодию, подходящую к ситуации. Все герои театра смогли принять активное участие в перфомансе, прочувствовали и пережили вновь важные моменты своей жизни, увидели волнующие их ситуации с другой стороны.

Для родителей в соответствии с их запросами библиотека организует социально значимые мероприятия с приглашением специалистов: педагога Монтессори-школы, семейных психологов, невролога, врачей Центра общественного здоровья и медицинской профилактики Республики Бурятия им. В. Р. Бояновой и др.

На сайте официальной группы «Клуб молодых мам Бурятии», на страницах «ВКонтакте» Центра чтения «Семейный меридиан» и «Клуба молодых мам Бурятии» появилась новая рубрика «Читаем всей семьей» о

книжных новинках для детей и взрослых. «Клуб молодых мам Бурятии» в «ВКонтакте» анонсировал очередную библиовстречу: «Как здорово встречаться и общаться! Согласитесь? Нас всех вдохновила субботняя библиовстреча, и мы решили не останавливаться! Поэтому мы с нашими друзьями, Центром чтения «Семейный меридиан» приглашаем вас в пятницу на игровую встречу. Поиграем в веселые и очень интересные игры, пообщаемся, отлично проведаем время. Это будет прекрасным завершением рабочей недели. Ждем всех желающих! И да, это встреча для взрослых. Ведь нам тоже нужно отдыхать и заряжаться». Несколько часов увлекательных настольных игр «Письма призрака», «Имаджинариум», «Кодовые имена» позволило молодым мамам не только весело провести время, но и чудесной возможностью освободиться от повседневного стресса и загрузки обязанностями. Они по-настоящему расслабились и оторвались от окружающего мира, полностью погрузившись в игровую атмосферу. Совместное мероприятие клуба «СемьЯ» и «Клуба молодых мам» стало замечательным праздником для участниц, после которого они готовы с новой силой и энергией принять вызовы повседневной жизни.

Теплыми и душевными получились посиделки старшего и младшего поколений «Вот в наше время…» за чтением замечательной книги Е. Мурашовой и Н. Майоровой «Когда бабушка и дедушка были маленькими...». Эта книга как будто специально создана для диалога поколений. На встрече двух поколений были и артефакты из недавнего прошлого – школьный портфель, букварь, игрушки, книги и открытки. Представители старшего поколения поделились воспоминаниями о ярких моментах своей жизни, и о том, чем увлекались и о чем мечтали в детстве, рассказали, о том, как жили в эпоху без интернета, телевидения и смартфонов, о чем мечтали, как дружили, как отмечались праздники в советское время и какие подарки тогда получали. Дети в свою очередь рассказали о том, что их интересует и во что они верят.

Наша библиотечная СемьЯ – это гордость нашего учреждения. Наша работа не ограничивается просто предоставлением книг и информации читателям. Главное в работе библиотек с семьями – это не только привлечение к чтению, возможность стать мостиком между взрослыми и детьми, сблизить членов семьи, оказавшихся разобщенными отсутствием совместных интересов.

На данном этапе главная миссия нашей библиотечной СемьИ – стать местом встреч, обучения и интеллектуального развития, приобщения жителей, особенно детей, к чтению не только микрорайона Восточный, но и всего города, успешно выполняется.

Список источников

1. Дагаева С. Б. Наша гордость – модельные библиотеки, открытые в 2019 г.! // Библиотеки нового поколения. 2020. № 1(2). С. 23.

УДК 027(470.23-25):004.738.5

Урбан Е. А., г. Санкт-Петербург, Россия
Urban E. A., St. Petersburg, Russia
Научный руководитель: Варганова Г. В.,
д.п.н., профессор, г. Санкт-Петербург, Россия
Scientific supervisor: Varganova G. V.
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, St. Petersburg, Russia

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В НОВОСТНОЙ ЛЕНТЕ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

RUSSIAN CLASSIC LITERATURE IN THE NEWS FEED OF ST. PETERSBURG PUBLIC LIBRARIES

Представлены результаты анализа деятельности общедоступных библиотек по продвижению классической отечественной литературы в онлайн-среде. Рассмотрены формы подачи контента по отечественной классике на официальных страницах ВК Центральных библиотек ЦБС Санкт-Петербурга. Анализ контента проведен в соответствии с основными свойствами социальных сетей: мультимедийность, интерактивность, виртуальность. Отбор материала, подлежащего размещению в пабликах, осуществлен с учетом следующих критериев: актуальность, структурированность. По итогам исследования определены перспективные пути развития контента для привлечения внимания аудитории к отечественной классической литературе в общедоступных библиотеках в условиях цифровой трансформации.

Ключевые слова: отечественная классическая литература, продвижение чтения, общедоступная библиотека, социальные сети, веб-среда.

The research presents the results of the analysis of the activity of public libraries to promote Russian classic literature in the online environment. We have considered the forms of presentation of the content devoted to Russian classics on the official VK pages of St. Petersburg Central Public Libraries. Content analysis was conducted according to the main properties of social networks: multimedia, interactivity, virtuality. The selection of the material to be placed in the publics was carried out considering the following criteria: relevance, structured. As a result of the research, we have identified promising ways of content development to attract audience attention to Russian classic literature in public libraries in the conditions of digital transformation.

Keywords: Russian classic literature, reading promotion, public library, social networks, web.

В современных условиях стремительного развития ИКТ библиотеки сталкиваются с необходимостью гибко и оперативно адаптироваться к новым реалиям, чтобы оставаться актуальными для современного пользователя. Цифровая трансформация библиотек позволяет предоставлять доступ к информационным ресурсам на основе использования широкого спектра методов и форм [1].

Традиционно общедоступные библиотеки являются центром сохранения духовно-нравственных ценностей и истоков нашей культуры. Отечественная классическая литература – важнейший фактор воспитания личности, что ставит перед современной библиотекой задачу искать новые пути продвижения классики.

Целью проведенного нами исследования стало определение перспективных путей развития контента для привлечения внимания аудитории к отечественной классике в общедоступных библиотеках в условиях цифровой трансформации. Активное использование библиотеками возможностей социальных сетей способствует повышению интереса к чтению классики у молодого поколения [2]. Для мультиформатного информирования пользователей о художественных произведениях, анонсирования тематических мероприятий библиотеки могут использовать такие востребованные у молодежи социальные платформы, как «ВКонтакте», «Telegram», а также вспомогательные стриминговые площадки для видео- и аудиотрансляций: «Twitch», «VK Play live» и др. Данные каналы позволяют библиотекам не только подробно освещать деятельность библиотек, но и взаимодействовать с читателями, многоаспектно рекомендовать литературу, получая оперативную обратную связь.

В этой связи нами проведен анализ новостной ленты официальных пабликов 16 центральных общедоступных библиотек ЦБС Санкт-Петербурга в социальной сети «ВКонтакте». В ходе исследования, проведенного с использованием научных методов анкетирования и наблюдения, выявлено, что наиболее привлекательным у молодежи является актуальный структурированный контент, свойственный основным возможностям социальных сетей:

– мультимедийность;
– интерактивность;
– виртуальность [3].

Под мультимедийностью понимается разнообразие форматов предоставляемого контента. Рассматриваемые нами библиотеки в своих новостных лентах предлагают:

– текстовые публикации (лонгриды, дайджесты, анонсы, обзоры и др.);

– фото (сопроводительные изображения);

– видео (буктрейлеры, короткие развлекательные ролики);

– аудио (подкасты, интервью);

– анимация (динамичные графические элементы).

Библиотека им. В. В. Маяковского публикует видеозаписи лекций по темам, отраженным в отечественной классической литературе. Библиотека им. М. Ю. Лермонтова запустила формат шуточных вертикальных видеороликов, репрезентирующих противостояние любителей художественной классической и современной литературы. Читатели этой библиотеки высоко оценивают видеозаписи театрально-музыкальных вечеров, посвященных жизни и творчеству классиков, побуждающих обратиться к чтению мемуарной литературы, написанной их современниками. Большой востребованностью пользуются посты с интересными фактами из жизни знаменитых авторов, которые подаются в оригинальном формате каждой библиотекой. На основной странице «ВКонтакте» библиотек Пушкинского района публикуются записи с литературным прогнозом по произведениям отечественных классиков в виде мини-роликов с подборкой ярких цитат. При этом выявлено, что подкасты и анимация по отечественной литературе практически не обновляются, хотя, по мнению специалистов, обладают инновационным потенциалом по активному вовлечению аудитории [4].

Интерактивность обеспечивает необходимое взаимодействие пользователей между собой, а также между пользователями и авторами контента. Готовность читателей к коммуникации обеспечивает важный для библиотеки фидбэк, являющийся важным элементом анализа информационных потребностей пользователей.

Наибольшее распространение получили такие интерактивные форматы, как:

– викторины и конкурсы;

– посты с открытыми вопросами;

– публикации с выбором «Лучшей книги недели», «Лучшей книги месяца», «Лучшей книги осени» и др.;

– литературные марафоны.

Библиотека № 1 им. Н. Г. Чернышевского предлагает пользователям участвовать в постоянной литературной викторине «На досуге», в основе которой лежит отечественная классика. Библиотека им. М. Ю. Лермонтова проводит «книжный вызов», в рамках которого читатели подготавливают рецензии по мотивам классической и современной литературы.

Виртуальность подразумевает право онлайн-пользователей на потребление контента частично воспроизводимого или не производимого вне сети. Это интерактивные онлайн-форматы, онлайн-коммуникация и контент, созданный с использованием искусственного интеллекта [5]. Виртуальность реализуется в качестве креативного использования возможностей искусственного интеллекта для создания контента по произведениям художественной литературы, анонимного обсуждения книг, просмотра буктрейлеров, лонгридов и других продуктов цифрового формата. Следует отметить, что большая часть контента ориентирована на анонсирование офлайн деятельности библиотек, а не на создание уникального материала для продвижения отечественной классической литературы с помощью нейросетей.

Отбор контента, подлежащего размещению в пабликах, проводится на основе следующих критериев: актуальность и структурированность. Критерий актуальности контента позволяет библиотекам приурочить публикации, посвященные отечественной классической литературе, юбилейным, памятным датам, имеющим социальную значимость.

Невская ЦБС организует экскурсии по местам Петербурга, связанным с жизнью и деятельностью классиков. Паблик ЦБС Красносельского района Петербурга содержит подборки русских классических произведений на тему национальных праздников (Масленица).

Критерий структурированности контента необходим для облегчения поиска информации по различным аспектам деятельности библиотеки, способных привлечь внимание различных социально-демографических групп населения. Система хэштегов для навигации по рубрикам контента во вкладке «Подробная информация» на официальных страницах «ВКонтакте» центральных библиотек практически отсутствует. Чаще всего они используют хэштеги, которые не облегчают путь поиска конкретных тематических рубрик, а имеют обобщенный характер и указывают на причастность к ЦБС.

Таким образом, в результате проведенного исследования нами был сделан вывод, что успешное продвижение отечественной классической литературы в пабликах общедоступных библиотек в сети ВК нуждается в:

– актуализации контента в востребованных молодыми интернет-пользователями форматах: подкаст, мини-ролики, анимация и др.;

– большей структурированности и четкости формулировки и выделения рубрик;

– создании оригинального контента, подготовленного специально для его продвижения в онлайн формате, в частности в пабликах «ВКонтакте».

Список источников

1. Зыховская Н. Л. Феномен «активной рецепии»: социальные сети как инструмент продвижения практик чтения // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. Социально-гуманитарные науки. 2021. Т. 21, № 2. С. 98–104.
2. Крылова Н. Б., Руссак З. В. Новое поколение – новые технологии в привлечении к чтению классики // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (38). С. 22–27.
3. Воронин В. Н., Ионцева М. В., Керре М. С. Исследование акцентированных потребностей молодежи, удовлетворяемых в среде виртуальных социальных сетей // Вестник университета. 2017. № 11. С. 180–188.
4. Дорощук Е. С., Трифонова П. В. Инновационный потенциал подкаста как интегрированной медиатехнологии // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 2-2(92). С. 35–39.
5. Левин Л. М. Социальные сети: основные понятия, характеристики и современные исследования // Проблемы современного образования. 2019. № 4. С. 50–57.

УДК 025.54(470.51)

Иргибаева А. Э., г. Ижевск, Россия
Irgibaeva A. E., Izhevsk, Russia
Научный руководитель: Павлова И. Ф.,
к.п.н., доцент, г. Ижевск, Россия
Scientific supervisor: Pavlova I. F.,
Ph.D. of pedagogical sciences, associate professor, Izhevsk, Russia

АНИМАЦИОННЫЙ БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

ANIMATION BOOK TRAILER AS A MEANS OF PROMOTION OF BOOKS AND READING

В статье исследуется роль буктрейлеров (коротких видеороликов о книгах) в привлечении внимания к чтению и продвижению литературных произведений. Изложен опыт создания буктрейлера, особое внимание уделяется этапам его разработки и участие с ним в конкурсах. Статья содержит примеры успешных буктрейлеров, созданных в анимационном стиле. Рассмотрев данный способ продвижения книги, автор пришел к выводу, что буктрейлеры представляют собой инновационный, перспективный и востребованный способ популяризации чтения среди различных аудиторий пользователей.
Ключевые слова: буктрейлеры, анимационные буктрейлеры, конкурсы буктрейлеров, приобщение к чтению, опыт создания.

The article examines the role of booktrailers (short videos about books) in attracting attention to reading and promoting literary works. The paper describes the experience of creating a booktrailer, special attention is paid to the stages of its development and participation in competitions with it. The article contains examples of successful booktrailers created in an animated style. Having considered this method of promoting the book, the author came to the conclusion that booktrailers are an innovative and promising and in-demand way to popularize reading among various user audiences.
Keywords: booktrailers, animated booktrailers, booktrailer contests, introduction to reading, creation experience.

Современная библиотека представляет собой компиляцию цифровых ресурсов и традиционного чтения. Она стремится к сохранению баланса между двумя этими компонентами, однако при следовании интересам пользователей, организуя различные развлекательные мероприятия, библиотека иногда забывает о своем главном назначении – привлечении к книге и чтению. Буктрейлер нам видится универсальным форматом продвижения внимания к книге, который способен не во вред классическому представлению библиотек – по-новому представить книги и увлечь процессом чтения пользователей любого возраста и предпочтений [1].

Библиотеки уже достаточно продолжительное время активно внедряют буктрейлеры в читательскую среду посредством проведения конкурсов среди сотрудников и пользователей, а также всех заинтересованных лиц, не связанных непосредственно с библиотеками, любителей почитать и поделиться своими впечатлениями в творческом формате с большим количеством единомышленников [2]. Буктрейлер как способ интеграции книги в нечитающую среду как нельзя кстати подходит для ненавязчивого продвижения чтения через яркие аудиовизуальные образы [3].

В данной статье сосредоточимся на формате анимационных буктрейлеров, так как они привлекли наше внимание возможностью интерпретации книжной истории посредством создания самостоятельной анимации, что является популярным направлением в современном молодежном творчестве. Чтобы разобраться в перспективах данного вида буктрейлеров, обратимся к опыту, имеющемуся на территории нашей страны. В рамках своей работы мы нашли независимых аниматоров, занимающихся продвижением художественной литературы по просьбам книжных издательств, среди которых Лера Беспалова (творческий псевдоним Amonimy) и Роксана Бойлиева (творческий псевдоним er_keyD).

Лера Беспалова создала два буктрейлера по серии новелл китайской писательницы Мосян Тунсю «Благословение Небожителей» по заказу книжного издательства «Комильфо» и книжного магазина «28ой». Каждая работа представляет собой видеоролик – полноценную покадровую анимацию, выполненную с помощью специального технического оснащения (графический планшет, программа для анимации). Каждый буктрейлер отличается подходами в визуальной подаче истории – постановке кадра, спецэффектами, иными художественными приемами. Буктрейлеры имели большой успех у аудитории, о чем можно судить по количеству просмотров на виртуальных видеохостингах, первый видеоролик собрал более 300 тыс. просмотров, второй – почти полмиллиона. Нам неизвестно, насколько продвинулись продажи книг после выходов буктрейлеров, однако мы не можем игнорировать тот факт, что достаточно большое количество зрителей были ознакомлены с литературной новинкой в довольно необычном формате – формате анимационного буктрейлера и точно узнают ее на полках книжных магазинов или библиотечных стеллажах. Художница проделала качественную работу, результаты которой заметны и в других рекламных роликах о книгах, а

анимированных буктрейлеров она сделала немало, учитывая сложность производства, связанную с большими временными затратами.

Еще одним ярким примером качественной презентации книги в формате анимации является буктрейлер студентки СПБГХА им. А. Л. Штиглица Роксаны Бойлиевой по роману Мариам Петросян «Дом, в котором...». Видео также получило массу положительных отзывов от литературного коммьюнити и фанатов самой книги, которые отметили следующие особенности:

1. Стиль анимации. Упрощенные формы и сбалансированная цветовая палитра, которые не должны спорить с повествованием и сюжетом, но одновременно с этим должны привлечь внимание зрителя и остаться в его памяти.
2. Наличие отсылок к моментам из произведения. Автор уделил время для детальной проработки сцен и оставил фанатам истории, маленькие сюжетные подсказки.
3. Точная передача внешнего облика героев книги. Автор не отступал от канона, изобразив отличительные элементы внешнего вида персонажей, что сделало их объемными и колоритными.

В целом буктрейлер по книге «Дом, в котором...» удачно сочетает визуальные, музыкальные и повествовательные элементы, чтобы создать цельное и захватывающее представление о книге Мариам Петросян. Также буктрейлер опубликован в официальной группе художницы «Вконтакте», где был радушно встречен подписчиками. Взаимная поддержка творчества оказала большое влияние на продвижение романа в интернет-пространстве и распространению видеоролика, чему помогли подписчики, другие художники, система алгоритмов соцсети, теги.

В обоих случаях можно предположить, что сами книги способствовали большому количеству просмотров созданных буктрейлеров, но тем не менее взаимоподдержка продукта и рекламы по ней увеличивают спрос на качественное продвижение книжной продукции, на саму книгу в магазине и/или библиотеке. Конечно, качество буктрейлера никоим образом не влияет на качество произведения, но повышает огласку и осведомленность о существовании этого произведения, что является важным показателем в книжном маркетинге.

С целью приобретения соответствующих навыков и погружения в исследуемую тему, автор принял решение создать анимационный буктрейлер с перспективой его использования в социальных сетях библиотек г. Ижевска. Исходя из практического опыта, мы можем выделить следующие этапы в работе по созданию буктрейлера:

1. Выбор произведения. Нами был выбран роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». Он подходит под формат литературы для семейного чтения, затрагивает темы любви, дружбы и крепких семейных отношений.
2. Разработка сценария. Выбор ключевых моментов и правильное расположение по хронологии, необходимость обозначить, какие сцены из книги проиллюстрировать. Данная работа способствовала логическому построению повествования.
3. Подбор референсов. Референсы – вспомогательные изображения, в том числе иллюстрации персонажей, на которые мы будем опираться на дальнейших этапах работы.
4. Раскадровка. После выбора сцен для анимирования мы занялись зарисовкой ключевых кадров – ярких моментов, на которые в дальнейшем накладывались промежуточные кадры, образуя движения, сходные с анимацией.
5. Лайн. Повторная чистовая отрисовка каждого кадра, представляющая собой удаление лишних деталей либо дополнения сцен.
6. Раскрашивание. Была собрана палитра для покраса и на ее основе произведена заливка каждого кадра.
7. Создание заголовка. Был отдельно создан логлайн – интригующий пересказ идеи в трейлере на одно или несколько предложений. Он представляет персонажей и приглашает читателя «погрузиться в удивительный мир четырех сестер».
8. Монтаж видеоролика. Была произведена склейка кадров и логлайна под сведение обработанного музыкального ряда.

После создания буктрейлера мы отправили данную работу на республиканский конкурс буктрейлеров «Семья в художественной литературе». Данный конкурс организован автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики «Институт развития образования» [4] с целью раскрытия, поддержки и стимулирования творческого потенциала работников школьных библиотек и информационно-библиотечных центров, а также оказанию поддержки творческих форм приобщения к чтению школьников. По итогам данного конкурса, оглашенным 15 мая 2024 г., созданного нами буктрейлер к роману Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» удостоен 3-го места в номинации «Буктрейлеры к произведениям классической художественной литературы, русской и зарубежной».

Кроме того, для получения экспертной оценки независимого жюри созданный буктрейлер был отправлен на конкурс «Читай. Думай. Твори», организованный «Инновационным культурным центром» г. Первоуральска Свердловской области [5]. Это ежегодный конкурс привлекает энтузиастов к созданию буктрейлеров в разных способах визуального воплощения. По итогам конкурса 4 октября 2024 г. получен диплом участника в номинации «Отношение к классике».

Участие в конкурсах добавляет к созданию буктрейлера следующие этапы работы:

1. Оформление буктрейлера в соответствии с требованиями конкурса. Нами был добавлен возрастной ценз и указано имя автора.
2. Отправление готового видеоролика на электронную почту организаторам конкурса и/или его публикация на интернет-площадках.

Данный опыт позволил нам в полном объеме оценить масштабы проделанной работы, выявить особенности исполнения на различных этапах создания видеоролика.

Таким образом, буктрейлеры являются инновационным и перспективным способом продвижения чтения среди различных групп населения. Они сочетают визуальные эффекты, музыку и создают интригу, связанную с сюжетом книги, что делает их привлекательными для широкой аудитории. Создание буктрейлеров позволяет библиотекам, книжным издательствам и авторам привлечь внимание к произведениям, а читателям – получить первое впечатление о книге перед тем, как взять ее в руки. Такой опыт развивает креативность и цифровые навыки у тех, кто участвует в их разработке. По нашему мнению, проведение конкурсов буктрейлеров говорит об их популярности, востребованности и положительно влияет на динамику развития создания дополнительного качественного контента по литературным произведениям.

Список источников

1. Агеева Г. М., Пракина В. И. Буктрейлер как инновационная форма активизации чтения: опыт финно-угорского мира // Огарев-Online. 2016. № 11 (76). С. 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/buktreyler-kak-innovatsionnaya-forma-aktivizatsii-chteniya-opyt-finno-ugorskogo-mira (дата обращения: 29.11.2023).
2. Жилина Е. А. Буктрейлеры как инновационный механизм социально-культурной деятельности // Бытие человека: проблема единства во многообразии современного мира / под ред. А. Я. Камалетдиновой. Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2019. С. 250–255.
3. Курючин А. С. Буктрейлер или побуждение к чтению посредством новых технологий // Мировая наука. 2020. № 10 (43). С. 52–57. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/buktreyler-ili-pobuzhdenie-k-chteniyu-posredstvom-novyh-tehnologiy (дата обращения: 06.12.2023).
4. Республиканский конкурс буктрейлеров «Семья в художественной литературе» // АОУ ДПО УР Институт развития образования : [сайт]. URL: https://iro18.ru/ (дата обращения: 09.10.2024).
5. Читай. Думай. Твори // Инновационный культурный центр (ИКЦ). URL: https://ikc66.ru/ (дата обращения: 09.10.2024).

УДК 025.54:76

Щерба В. Н., г. Минск, Республика Беларусь
Shcherba V. N., Minsk, Republic of Belarus
Научный руководитель: Белоновская И. Л.,
старший преподаватель, г. Минск, Республика Беларусь
Scientific advisor: Belonovskaya I. L.,
Senior Lecturer, Minsk, Republic of Belarus

ГРАФФИТИ И БИБЛИОТЕКА: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

GRAFFITI AND LIBRARY: CROSSING THE INFORMATION LANDSCAPE

Работа посвящена рассмотрению граффити как информационного ресурса, обладающего коммуникативно-семиотическим потенциалом. На трансформацию деятельности библиотек, традиционно воспринимаемых как хранилища знаний и пространства для чтения, существенно влияют изменения формы информационных ресурсов. В настоящее время взаимодействие граффити и библиотек представляет собой интересное и перспективное направление развития информационной среды.
Ключевые слова: граффити, информационные ресурсы, библиотека, социальный институт, информационная среда, продвижение чтения.

This work is devoted to the consideration of graffiti as an information resource with communicative-semiotic potential. The transformation of the activities of libraries, traditionally perceived as knowledge repositories and reading spaces, is significantly influenced by changes in the form of information resources. At present, the interaction of graffiti and libraries is an interesting and promising direction for the development of the information environment.
Keywords: graffiti, information resources, library, social institution, information environment, reading promotion.

Понятие граффити произошло от итальянского graffito – «царапать» (множественное число graffiti) и обозначало рисунки и надписи на стенах или каких-либо других поверхностях. Появившись в 1960-е гг. на стенах Нью-Йоркского метро эти надписи не носили ни социального, ни эстетического характера. Их основной задачей являлось обозначить «свою» территорию. Постепенно надписи на стенах метро и городских зданий стали средством самовыражения, что привело к эстетическому развитию граффити. Таким образом, изначально воспринимаемое как вандализм в XXI в. граффити превратилось в сложный и многогранный феномен. Оно стало не только формой самовыражения, но и инструментом коммуникации, позволяющим передавать социальные, политические и культурные послания. Как феномен открытой массовой коммуникации с большим многоуровневым диалогическим потенциалом граффити рассматривается в современных исследованиях [1]. Будучи актом коммуникации, граффити представляют собой специфическую семиотическую систему, для которой характерна анонимность общения автора и читателя [1].

К настоящему времени сформировались основные направления граффити: шрифтовое и сюжетное. Шрифтовое направление заключается непосредственно в рисовании слов и аббревиатур, но первое место занимает то, как написано, т. е. форма превалирует над смыслом. Сюжетное направление – это изображение композиций, сюжетов. Для обоих направлений важна эстетика изображения.

Существуют два подхода к пониманию данного феномена. Первый – граффити как вид стрит-арт. Второй – граффити – отличная от стрит-арт форма социальной и художественной деятельности.

Согласно второму подходу, граффити представляет собой триединство компонентов: основная среда проявления (фиксации) – город, городские строения; форма выражения – визуальный язык (рисунок, контрастные композиции, динамичные линии, вычурные и нестандартные шрифты); наличие смыслов – стремление зафиксировать и передать обществу какую-либо мысль, собственное мнение, идею. Исходя из понимания информационных ресурсов как знания, зафиксированного на материальном носителе с помощью какой-либо знаковой системы и предназначенных для специального использования в обществе, мы можем рассматривать граффити как вид диахронного документа, т. е. информационного ресурса.

Деятельность библиотек неразрывно связана с информационными ресурсами. Являясь адаптационной системой, библиотека способна изменять свои внутренние и внешние параметры под влиянием внешних факторов [2]. В настоящее время признано, что современная библиотека функционирует в двух измерениях: в реальном (в зданиях, помещениях) и виртуальном (сайты библиотек, электронные библиотеки). Именно появление новых видов информационных ресурсов обусловили трансформацию библиотек.

Таким образом, способность библиотеки приспосабливаться к вызовам внешней среды позволяет увидеть новые направления ее деятельности. Одним из таких является взаимодействие с граффити. В настоящее время возможны следующие формы взаимодействия граффити и библиотеки.

Граффити как инструмент продвижения чтения: привлечение к чтению может осуществляться через граффити, смысл которых направлен на мотивирование к чтению. Можно выделить два направления: литературное и книжное граффити. Основными объектами литературного граффити являются литературные герои, сюжеты произведений, портреты писателей и пр. Объект книжного граффити – идея книги, чтения. Как правило, в сюжете обязательно присутствует книга, книжные стеллажи, библиотека и пр. Основная цель литературного и книжного граффити – привлечь внимание, заинтересовать. Подобные граффити уже существуют как проекты и как отдельные работы граффитистов.

Примеры книжного граффити: в Санкт-Петербурге художники арт-группы «Явь» изобразили двух юношей, стоящих у забора на стопках прочитанных ими книг. Молодой человек, стоящий на более высокой стопке книг, «сумел» заглянуть за забор. Так художники выразили идею, что чем больше человек читает, тем более широкие горизонты ему открываются.

Молодежная акция «Поколение NEXT на волне чтения» была организована муниципальными библиотеками и художественно-графическим факультетом Курского государственного университета. В рамках проекта арка здания Культурного центра семейного чтения и досуга имени Петра Алексеевича Михина была расписана граффити, на котором изображены полки с книгами – произведениями русских авторов, а также писателей Курска. В «Книжной арке» была открыта реальная книжная полка, буккроссинг, на которой каждый желающий может оставить уже прочитанную книгу, журнал и взамен взять то, что представляет интерес для него [3]. Также данный проект – это яркий пример взаимосвязанности граффити и библиотеки.

Примером литературного граффити может служить изображение яркого представителя белорусской литературы – писателя Кузьмы Черного на одном из домов одноименной улицы г. Минска. Также литературным граффити являются изображения популярных героев детских произведений представленные на гаражах, напротив детской библиотеки № 1 г. Курска.

Библиотеки как платформа для граффити-искусства: реализация данного направления заключается в том, что библиотеки предоставляют пространство для проведения мастер-классов по граффити, выставок работ граффити-художников, а также организовывают конкурсы и фестивали граффити, арт-проектов. Так, в 2023 г. в Президентской библиотеке Республики Беларусь прошла выставка интерьерных работ «Пространство» белорусской художницы Натальи Новик. Ее работы включали в себя элементы граффити. Библиотека Института журналистики и факультета философии и социальных наук Белорусского государственного университета стала организатором конкурса любителей граффити «Оставь свой след в истории университета» [4].

Граффити как инструмент социального диалога: библиотеки могут использовать граффити как платформу для обсуждения актуальных проблем общества, проведения социальных кампаний, формирования диалога и взаимопонимания между разными группами населения. Также это форма коммуникаций между уличными художниками и их аудиторией.

Граффити как элемент дизайна библиотеки: библиотеки используют граффити для оживления своего внешнего вида, привлечения внимания и создания уникальной атмосферы. Нанесение граффити на здания и помещения библиотек является достаточно популярной формой их оформления. Так, в рамках проекта «Оставь свой след в истории университета» [4] с целью создания молодежного пространства и положительного имиджа библиотеки Белорусского государственного университета стены коридора библиотеки расписаны граффити. В Челябинске в рамках проекта «Про искусство» на фасад библиотеки № 22 им. Д. Н. Мамина-Сибиряка нанесено граффити, изображающее задумавшуюся над прочитанной книгой девушку (при этом лица ее не видно) [5]. На наш взгляд, важным посылом данного граффити является обращение к молодежи: книга – это интересно и современно.

В октябре 2024 г. нами проведен опрос среди студентов Белорусского государственного университета культуры и искусств. Его цель – выяснить отношение молодого человека к граффити как явлению и к граффити на библиотеках. В исследовании приняли участие 147 студентов различных факультетов университета. Респондентам было предложено ответить на ряд вопросов. Результаты опроса показали, что большинство респондентов, 81 % привлекает граффити, при этом большое внимание уделяют профессионализму выполнения изображений и их смысловому содержанию. При этом важное значение имеет понятность заложенной идеи. 19 % опрошенных ответили, что не придают особого значения графическому оформлению зданий, для них оно не имеет какого-либо значения. На вопрос «Как Вы относитесь к граффити на зданиях библиотек» – 91 % респондентов выбрали ответ «положительно». На вопрос «Захотите ли Вы посетить библиотеку, оформленную граффити? Почему?» 96 % студентов ответили, что, скорее всего, захотят. Среди ответов на вопрос «Почему?» преобладали такие, как скорее всего, это интересное место где можно творчески раскрыться, научиться чему-нибудь новому; привлекает все нестандартное. Результаты проведенного опроса свидетельствуют, что креативный подход, использование граффити ломает стереотипное представление о библиотеке как скучном месте, на смену которого пришли цифровые технологии.

Таким образом, взаимодействие граффити и библиотеки является интересным и перспективным направлением. Оно позволяет библиотекам оживить свое пространство, развить новые формы коммуникаций с

социумом, привлечь внимание к своей деятельности молодое поколение. Граффити создает новую информационную среду, современные формы ведения дискурса, позволяет продвигать чтение через визуальные формы, организовывать платформы для диалога в пространстве города.

Список источников

1. Намойлик А. С. Граффи́ти и гра́ффити: античность и современность // Практическая философия: состояние и перспективы : сб. материалов I науч. конф., (Судак, 24 –25 мая 2018 г.). Симферополь, 2018. С. 178–183.
2. Гузнер С. С., Кожевникова Л. А., Макеева О. В. Теоретические основы исследования проблем адаптации библиотек // Гуманитарные науки в Сибири. 2012. № 3. С. 46–49.
3. «Книжное» граффити : [проект] // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная система библиотек города Курска» : офиц. сайт. URL: http://mkukcbs.ru/index.php/proekty/2829-proekt-knizhnoe-graffiti (дата обращения: 24.10.2024).
4. БГУ приглашает разукрасить свои стены в стиле граффити // Белорусский государственный университет : офиц. сайт. URL: https://bsu.by/news/575803-d/ (дата обращения: 26.10.2024).
5. Фасад челябинской библиотеки украсил мурал с мечтающей девушкой // Правительство Челябинской области : офиц. сайт. URL: https://pravmin.gov74.ru/prav/news/view.htm?id=10881543 (дата обращения: 28.10.2024).

УДК 027.5:028

Килина П. М., г. Ижевск, Россия
Kilina P. M., Izhevsk, Russian Federation
Научный руководитель: Кошель Т. Ю.,
старший преподаватель, г. Ижевск, Russia
Scientific supervisor: Koshel T. Yu.,
senior lecturer, Izhevsk, Russia

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОМИКС-ФОРМАТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

POSSIBILITIES OF USING COMIC BOOK FORMAT IN LIBRARY ACTIVITIES

В рамках статьи рассматриваются формы и пути использования комикс-формата в деятельности библиотек России как нового проявления книжной культуры. Обсуждаются преимущества и ограничения использования комиксов в библиотечной деятельности, включая возможные трудности в организации мероприятий и необходимость адаптации под конкретные интересы аудитории.
Ключевые слова: комиксы, форматы работы с комиксами, опыт библиотек России, развитие читательского интереса, работа с читателями.

The article examines the forms and ways of using the comics format in the activities of libraries as a new manifestation of book culture. The advantages and limitations of using comics in library activities are discussed, including possible difficulties in organizing events and the need for adaptation to specific audience interests.
Keywords: comics, formats for working with comics, experience of Russian libraries, development of reader interest, work with readers.

Комиксы как одно из ярких проявлений современной массовой культуры приобретают все большую популярность и значимость в обществе. Они представляют собой уникальный синтез литературы, изобразительного искусства и мультимедийных технологий, сочетают в себе черты разных видов искусства, что способствует концентрации и правильному распределению внимания между вербальным и невербальным повествованием, что приводит к формированию новой культурной парадигмы.

Комиксы помогают начинающему читателю легче воспринимать какое-либо произведение за счет сведения текста к необходимому минимуму, могут способствовать развитию интереса к чтению и появлению мотивации к анализу художественных произведений.

Растущая популярность и значимость комиксов оказывают влияние и на работу библиотек, которые могут использовать этот тренд для привлечения новых читателей, делая такой формат важным элементом библиотечного фонда и основой для организации мероприятий. Сегодня мы видим все больше примеров применения комиксов в работе библиотек, которые демонстрируют, как этот формат может повысить читательскую заинтересованность. В наши дни комиксы уже не рассматриваются только как развлечение, и библиотеки используют их уникальные особенности для организации работы с читателями. Все эти факторы помогают библиотекам оставаться актуальными и востребованными среди широкой аудитории.

В контексте обсуждения богатого культурного наследия России следует отметить активную адаптацию в формат комикса литературы про исторических деятелей и национальную культуру. Для анализа данного направления работы рассмотрим опыт нескольких библиотек: библиотеки № 3 имени Н. А. Добролюбова, Ковровской районной библиотеки, Воронежской областной детской библиотеки и Сергиевской библиотеки Красноборгского района.

Библиотека имени Добролюбова в 2023 г. выпустила комикс-гид «Суриков в Красноярске», приуроченный к 175-летию со дня рождения знаменитого художника. Главные герои комикса – Василий Суриков и литературный критик Николай Добролюбов. Сюжет разворачивается вокруг случайного визита художника в Красноярск и его приключений там. Николай Добролюбов показывает Сурикову, как изменился город за последнее столетие [1]. Но это не первый комикс данной библиотеки, в 2022 г. двумя сотрудницами был создан комикс «25 ярких лет Николая Добролюбова». По словам заведующей библиотекой, комиксы вызвали большой интерес как у взрослых, так и у юных читателей. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Ковровской районной библиотеке на сессионных мастер-классах с молодежью реализован «Комикс-путеводитель по поселку Мелехово». Привлекать молодежь к таким проектам важно, так как это открывает новые дополнительные возможности для молодых людей в реализации своих творческих способностей, знакомит с богатой историей малой родины, способствует ее передачи будущим поколениям в интересном формате и стимулирует внутренний туризм [3].

В Красноборской центральной библиотеке создана краеведческая комикс-студия. Проект получил поддержку от Президентского фонда культурных инициатив. Комикс является краеведческим и основан на реальных исторических событиях, но персонажи вымышленные. Сюжет рассказывает об истории 14-летней девочки Ангелины, которая приезжает в Красноборск и случайно оказывается в прошлом, в 1910 г. Там с

ней происходят различные события, благодаря которым она узнает больше об истории села, его уникальности и быте людей того времени [4].

Воронежская областная детская библиотека разработала комикс по мотивам карельской сказки «Овод и козы». Этот комикс познакомит читателей с культурой одного из малых народов России. Прочитать комикс и изучить некоторые слова на карельском языке можно на веб-сайте библиотеки [2].

Чтобы набрать практический опыт в создании комиксов, автор принял в участие в конкурсе от казенного учреждения культуры Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества» «Пушкину посвящается», а также в проекте комикс-лаборатории «Жу», реализованной библиотекой-филиалом им. Ф. Васильева при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Задача конкурса рисунков и комиксов «Пушкину посвящается» состояла в том, чтобы на листе формата А3 изобразить момент из произведения или биографии писателя, чтобы освежить детям и молодежи взгляд на жизнь и творчество поэта. Наша работа была высоко оценена членами жюри, о чем говорит диплом финалиста. Итогом участия в проекте комикс-лаборатории стал сборник небольших историй, ориентированных на каждую из букв удмуртского алфавита, тираж сборника составил 140 экземпляров. Несмотря длительность проведения и необходимость большой отдачи со стороны как художников, так и организаторов создание собственного комикса привлекло достаточно большое количество участников (более 100).

Можно сделать вывод, что библиотеки активно работают с форматом комиксов. Они не только разрабатывают комиксы на значимые темы, но и привлекают к участию в этих проектах своих посетителей. Сотрудники библиотек предлагают темы для создания комиксов, предоставляют необходимые материалы, ищут специалистов для организации обучающих занятий по рисованию. Читатели в свою очередь, участвуют в создании иллюстраций

Получив определенный опыт в реализации различных видов комиксов по готовому техническому заданию, нами принято решение попробовать свои силы в создании собственной концепции графической истории и разработке библиотечного мероприятия с использованием этих материалов. Часто в комиксах можно найти адаптации различных больших литературных произведений, среди которых комиксы-адаптации «Евгении Онегине», «Удивительный волшебник страны ОЗ», «Записки о Шерлоке Холмсе», «Портрет Дориана Грея», «Преступление и наказание», «451° по Фаренгейту» и ряд других произведений.

Создание комиксов – это творческий процесс, который требует большой фантазии и глубокого анализа текста. Чтобы показать мир графической литературы читателям библиотеки и погрузить их в этот мир, заинтересовать данным типом произведений мы решили разработать и провести тематическое мероприятие. Стоит учесть особенности площадки, выбранной для реализации данного проекта.

Детская библиотека-филиал им. С. Я. Маршака (г. Ижевск) больше полувека осуществляет свою культурно-просветительскую деятельность. Сейчас она переведена в разряд абонемента и имеет только одно помещение (не считая книгохранилища). Основная аудитория библиотеки – дети младшего школьного возраста, в меньшей степени дошкольники и их родители, подростки среднего школьного возраста. Молодежь и взрослая категория читателей посещают библиотеку не часто, в основном в качестве сопровождения младших членов семьи. Более постоянные читатели – пенсионеры, которые пользуются книгообменом. Работа в детской библиотеке показала, что в настоящий момент дети и подростки не знают современных российских авторов, а нам бы хотелось популяризировать их творчество, чтобы, говоря о русских писателях, пользователи называли не только классиков, но и писателей-современников.

Изначально проект задумывался как адаптация взрослого произведения созданного на основе повести Макса Фрая «Камера № 5-хох-ау» в формат комикса. Макс Фрай – автор со специфической подачей, и начало истории вовсе не раскрывается в первой же повести. По этой причине мы решили руководствоваться похожим принципом нелинейности повествования и выбрали повесть «Камера № 5-хох-ау». Это решение оказалось удачным по нескольким причинам: относительная краткость сюжетной линии, ограниченное количество локаций и персонажей, а также подходящие опорные точки сюжета для раскрытия истории и законов города Ехо. Возрастное ограничение данной книги 16+, а значит, в детской библиотеке такие книги недоступны к комплектованию в связи с возрастными ограничениями. По нашему мнению, комикс по данному произведению был бы способен сгладить углы, чтобы дать возможность ознакомиться с магическими приключениями более юному читателю в возрастной категории до 16 лет.

Безусловно, реализуя такой проект, нельзя забывать об авторском праве, поэтому автору было отправлено письмо с просьбой разрешить реализацию данного проекта. Однако Светлана Мартынчик, издающая книги под псевдонимом Макс Фрай, не предоставила нам разрешения на проведение данного вида деятельности, что привело нас к необходимости искать альтернативные форматы событий. В частности, были предложены интерактивная/игровая беседа для аудитории 16+ и день комикса для более юной аудитории. Для их реализации использованы концепт-арты главных действующих персонажей, разработанные для комикса и другие авторские наброски.

Младшую аудиторию мы знакомим с форматом комикса на протяжении целого дня посредством различных инструментов. Данное мероприятие проведится в рамках еженедельного мероприятия «Нескучный выходной» в библиотеке им. С. Я. Маршака для группы неорганизованных школьников. По договоренности возможно проведение подобного мероприятия для организованных групп. День комикса «Увлекательное путешествие в мир графических историй» включает в себя следующие мероприятия: беседа-знакомство с

историей комикса, книжную выставку комиксов, кроссворд по теме комиксов, познакомим с фан-артами и предложим создать свой собственный комикс.

Знакомство детей с комиксом мы начинем с древности и посмотрим, как он менялся вплоть до нашего времени. Ребята знакомятся со специфической терминологией, такой как фрейм, тайтл, стрип и др. Для наглядного представления повествование сопровождается яркой презентацией с богатым иллюстративным материалом. Далее ребятам предлагается решить кроссворд и поучаствовать в викторине, чтобы закрепить новые знания. После мы расскажем об особенностях комиксов, какие бывают виды рисованных историй и как визуальная подача может отличаться в разных странах. Аудитории предллагается разбиться на пары, каждой из которых будет предоставлен экземпляр того или иного комикса из фонда нашей библиотеки. Задача каждой пары – определить, какой вид комикса им дали и почему они так решили. На основе комикса по Максу Фраю, который уже упоминался, мы объясняем, как можно создать собственную рисованную историю. В оставшееся время аудитории будет предложено множество шаблонов персонажей, диалоговых пузырей и рамок, а также художественные принадлежности для создания любого сюжета, какой они только захотят воплотить и для проявления своей креативности.

На полках будут представлены комиксы и графические истории из фонда, чтобы каждый желающий читатель мог познакомиться с ними в этот день в стенах библиотеки или взять домой после мероприятия. В завершение комплекса мероприятий этого дня ребятам будет предложен к просмотру мультфильм «Человек-паук» как пример адаптации и переход главного героя со страниц комиксов в мультфильмы и фильмы, а всем участникам - авторские стикеры и книжные закладки с символикой мероприятия.

Для аудитории в возрастной категории 16+ фокус мероприятия направлен на знакомство с новым автором. Основой послужит презентация, подготовленная в рамках деятельности школьного книжного клуба, в ней будут затронуты: биография, мифы и творческий путь автора, книги и сборники под редактурой Макса Фрая, а также все о фэнтезийных циклах автора «Лабиринты Ехо», «Хроники Ехо» и «Сновидения Ехо». Презентация для наглядности сопровождается иллюстрациями из комикса и буктрейлером к повести «Камера № 5-хох-ау», созданным автором. После теоретической части аудитории предлагаются шаблоны с ситуациями и персонажами из книг Макса Фрая. Ребятам смогут самостоятельно продолжить сюжет по своему усмотрению, некоторые работы мы обсудим вместе с ребятами по их желанию. Данная форма взаимодействия уже опробована нами на студенческой конференции в апреле 2024 г. в перерыве между докладами: студентам и преподавателям нужно было закончить один из трех предложенных библиотечных сюжетов. Формат имел успех, поэтому мы думаем, что подобное взаимодействие с аудиторией можно внедрить и в это мероприятие.

По завершении мероприятия аудитории пройдет квиз, разделившись на команды. Каждый раунд посвящен определенному формату (вопросы открытого типа, музыкальные отрывки, кадры из фильмов, комиксы и мемы), а вопросы затрагивают тему фэнтези и комиксов. В качестве приза победившей команде достанутся стикеры с символикой мероприятия, разработанные специально для него в виде главных персонажей Макса Фрая и коротких цитат из повести. Не так давно библиотеке сделали подарок в виде полного собрания первого цикла Макса Фрая «Лабиринты Ехо», так что заинтересовавшиеся подростки сразу смогут взять себе понравившуюся книгу.

В заключение хотелось бы отметить, что ознакомление детей и подростков с комикс-культурой и современными авторами посредством тематических мероприятий позволяет преодолеть разрыв между традиционными литературными формами и современным графическим повествованием, мы позволили нашим читателям открыть новые творческие горизонты.

Решение адаптировать повесть Макса Фрая «Камера № 5-хох-ау» в формате комикса, несмотря на проблему с авторским правом, стало для нас возможностью попробовать нестандартные подходы к организации мероприятий. Подбирая материал и выбирая формат в соответствии с интересами и уровнем понимания детей младшего возраста и подростков, мы надеемся, что сможем вызвать у них интерес к чтению.

Появление мероприятий, связанных с новыми формами существования литературы, подчеркивает важность библиотек как динамичных культурных и образовательных пространств, которые могут адаптироваться к современным тенденциям, сохраняя при этом литературное наследие. Продолжая проводить такие мероприятия, библиотека может обеспечить знакомство юных читателей как с традиционной литературой, так и с новыми формами, прививая не только любовь к чтению, но и вдохновляя молодую аудиторию на творчество и критическое мышление.

Список источников

1. В Красноярске создали комикс-путеводитель про художника Василия Сурикова // Seldon.News. URL: https:// news.myseldon.com/ru/news/index/278117110 (дата обращения: 30.09.2024).
2. Министерство культуры Воронежской области // Одноклассники : соц. сеть. URL: https://m.ok.ru/ group/ 55698177851553/ topic/155326958562721 (дата обращения: 29.09.2024).
3. Презентация «Комикс-путеводителя по поселку Мелехово» // Ковровская районная библиотека. URL: https://www.kovcrb.ru/page/id/1450 (дата обращения: 29.09.2024).
4. Сергиевская библиотека // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/wall-54217407_2652 (дата обращения: 30.09.2024).

УДК [027:004.738.5]:82

Козина Е. А., г. Красноярск, Россия
Kozina Ye. A., Krasnoyarsk, Russia
Научный руководитель: Кучмурукова Е. А.,
к.и.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukova E. A.,
Ph.D. in History, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia

ЦИФРОВЫЕ СТРАНИЦЫ: ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ КОМИКСОВ

DIGITAL PAGES: ELECTRONIC LIBRARIES OF COMICS

В статье рассматривается влияние электронных библиотек на развитие и доступность комиксов в современном мире. Обсуждаются преимущества цифровых форматов, такие как удобство доступа, разнообразие жанров и возможность интерактивного взаимодействия с контентом. Анализируются примеры успешных платформ, предлагающих комиксы в электронном формате, а также исследуются проблемы, с которыми сталкиваются авторы и издатели в эпоху цифровизации. Статья предлагает взглянуть на будущее комиксов в условиях стремительного роста технологий и меняющихся привычек потребления контента.
Ключевые слова: комиксы, электронные библиотеки, цифровые форматы, доступность, популяризация, технологии, потребление контента.

The article considers the influence of electronic libraries on the development and accessibility of comics in the modern world. The advantages of digital formats as ease of access, variety of genres and possibility of interaction with content are discussed. The examples of successful platforms offering comics in electronic format are analyzed, the problems faced by authors and publishers in the era of digitalization are also studied. The article gives the insight into the future of comics in the context of rapid growth of technology and changing habits of content consumption.
Keywords: comics, electronic libraries, digital formats, accessibility, popularization, technology, content consumption.

Комиксы как исключительный вид искусства, объединяющий визуальные образы и текст, уже давно перестали быть всего лишь развлечением для детей и подростков. Исследование роли комиксов в формировании и эволюции молодежной культуры представляет собой актуальную и важную задачу, поскольку помогает лучше понять особенности современной молодежи и ее культурные предпочтения, которые способствуют повышению чтения молодых людей. Таким образом, комиксы как часть молодежной субкультуры активно влияют на моду, кинематограф, литературу и другие виды искусства, что делает их важным объектом для исследования. Этим и обусловливаются актуальность изучения.

Анализ опубликованных источников позволил определить, что данная тема наиболее активно раскрывается в периодической печати. При этом авторы рассматривают различные ее аспекты, среди которых публикации, анализирующие комиксы, статьи об опыте использования комикса в преподавании, работы об истории комиксов и комиксы как самостоятельные издания.

Прежде всего следует отметить работы, анализирующие комиксы, в которых в целом дается их характеристика как с лингвистической или социальной стороны, так и с компонентной. Если рассматривать социально анализирующие работы, то в них комиксы представлены как явление и изучают их с социальной точки зрения. Среди них публикации О. Н. Ивановой, Д. Д. Михайловой «Японские комиксы манга: возможности и потенциал» [2] и Р. Т. Садуова «”Я – слон”: развернутая метафора в современном российском комиксе» [3], в которых раскрываются специфика как японских, так и русских современных комиксов, набирающих популярность как новый жанр литературы, и его влияние на современную молодежь.

Интерес представляют публикации, в которых рассказывается об истории становления комикса как жанра литературы. Среди работ, отражающих в полной мере данные особенности, выделяется статья А. Ф. Ефремовой, Н. А. Шаповаловой «Вселенная Marvel: от комикса до субкультуры» [1], в которой прослеживается история самой популярной компании по производству комиксов и взаимосвязь с популяризацией данного жанра.

Следует отметить, что данная тема довольно хорошо раскрыта в профессиональной печати. Однако в большинстве имеющихся работ описывается общая составляющая комиксов и его подходы в разные социально значимые элементы жизни людей. В то же время наблюдается отсутствие трудов, в которых был бы осуществлен анализ современных электронных библиотек комиксов. Именно этот аспект темы будет охарактеризован в статье.

В наше время существует огромное количество комиксов, рассчитанных на разные вкусы читателей. Они окружают нас везде: в сети интернет, магазинах и библиотеках. Для любителей комиксов создаются множество информационных ресурсов разных форматов, как online, так и offline. Поэтому возникает необходимость в их отборе. Так, предстоит выбрать оптимальный сайт для чтения комиксов, рассчитанный на online формат, определить популярные цифровые библиотеки комиксов.

Проведенный анализ осуществлен по следующим критериям: функционал, поисковик, каталог, удобство чтения. Для анализа отобрано 6 самых популярных «читалок» среди любителей комиксов, среди которых: MangaLib (URL: https://mangalib.me/); ReadManga (URL: https://readmanga.io/); Remanga (URL: https://remanga.org/); Com-x.life (URL: https://com-x.life/main); WebOfComics (URL: https://webofcomics.ru/); Unicomics (URL: https://unicomics.ru/comics/online).

Рассмотрим представленные интернет-ресурсы с анализом их функционала. Перейдя на главную страницу сайта MangaLib, пользователь видит простой дизайн. При этом весь функционал размещен на одной странице. В частности, здесь можно ознакомиться с последними темами форума и новостями, обновлениями глав популярных комиксов и их новыми главами, просмотреть как новые комиксы, так и популярные. При этом имеется возможность переключаться между жанрами и категориями комиксов. Также с главной страницы предусмотрен переход на форум сайта, где организован обмен мнениями о прочитанном, имеется возможность найти ответы на возникающие вопросы. Каталог и поисковик сайта находятся на самом видном месте, что удобно для пользователей. В отдельном разделе сайта размещены ссылки на дополнительные ресурсы – сайты, на которых пользователь может ознакомиться с комиксами отдельных видов. Таким образом, можно переключиться с сайта для чтения комиксов на сайт для чтения ранобе или же для просмотра аниме. На MangaLib имеется личный кабинет, где пользователи могут сохранять понравившиеся тайтлы, сортировать их в закладки (любимые, читаю, буду читать, брошенные и прочитанные), можно заводить друзей на сайте и обмениваться сообщениями. Также данная электронная библиотека обладает удобными настройками, где каждый пользователь может настроить сайт для себя и под себя. Немаловажным является и смена темы сайта на светлую и темную (для удобства чтения в вечернее время).

Похожий функционал имеет и сайт ReadManga. Основным отличием является то, что на главной странице есть подборки комиксов по разным категориям: «Обновление популярного», «Выбор редакции», «Горячие новинки» и «Популярные на этой неделе». Еще одним отличием является то, что новую мангу можно найти по выходу с помощью календаря выхода. В отличие от предыдущего ресурса, сайт ReadManga размещает рецензии на мангу, а также наибольшим отличием является функционал в имеющихся других сайтах ReadManga – это и библиотека ранобе, комиксов и сайты для просмотров аниме, дорам. В то же время следует отметить, что настройки ReadManga имеют более узкий характер. Но, в отличие от первого, пользователи имеют возможность сменить цвет темы сайта на любой понравившийся из предложенных.

Следующий сайт Remanga обладает простым темным дизайном, чем отличается от выше представленных библиотек и более скудной по содержательному наполнению главной страницей. На ней расположены «Популярная манга», «Горячие новинки», «Что популярно сегодня», «Новые главы» и все. Отличием же является еще более упрощенные настройки, нежели на других сайтах.

Главная страница сайта Com-x.life типична вышеупомянутым, основным ее отличием является возможность выбор комикса в зависимости от его издательства. При просмотре комиксов конкретного издательства высвечивается общее число содержащихся в нем произведений. Предположим, сайт включает более 2,5 тысяч комиксов Marvel. Также интересным отличием от других сайтов является то, что библиотека ведет статистику о количестве пользователей, находящихся в данный момент на сайте. В то же время личный кабинет библиотеки имеет еще более ограниченный функционал, по сравнению с другими сайтами. Хоть читатели и могут добавлять в закладки тайтлы, но нет возможности их сортировать, добавлять других читателей в друзья и обмениваться сообщениями. Сайт ограничен только форумом, но есть возможность подписок на людей, создающих какие-либо рецензии и темы форума. Сайт имеет довольно странный дизайн смены темы библиотеки, что, на первый взгляд, можно спутать с настройками. Настройки профиля имеют также ограниченный характер.

Сайт WebOfComics самый простой в использовании. На нем также ведется подсчет пользователей и показываются их страницы. Главным отличием данной библиотеки является наличие «Меню сайта», с помощью которого читателю удобно переходить в нужный им раздел. Кроме того, имеется функция выбора тайтла по фильтру с главной страницы. Не переходя в свой личный кабинет, читатели могут с главной страницы попасть в свои коллекции, где представлены их закладки, что самое интересное. Привлекательным является то, что здесь имеется категория закладок «Перечитано», отсутствующая у других библиотек. Остальным сайт не отличается от вышеперечисленных и имеет тот же функционал, что и другие.

Самым отличающимся от других сайтов является UniComics. Он имеет минимальный функционал. На его главной странице находится приветствующая картинка, разделы случайной серии комиксов и популярных комиксов сайта. Также через меню главной страницы сайта можно перейти в разделы «Издательства», «Серии», «События», «Онлайн» и «Поиск». Библиотека не имеет личного кабинета пользователя, тем самым лишая возможности сохранять в подборку понравившийся комикс.

Следующий критерий, по которому будут проанализированы электронные библиотеки комиксов – их поисковые возможности. В целом анализ ресурсов показал, что они довольно схожи. Поисковик MangaLib легко заметить, он более других предоставляет множество вариантов поиска информации. Находится вверху главной страницы сайта и имеет простой в использовании формат. Можно как искать тайтл по назва-

нию (если уже читатель знает, что собирается искать), так и по издателю и переводчику. Если же пользователь не знает название или же то, что прочесть, он может обратиться в каталог библиотеки и с помощью фильтров найти под себя комикс. Кроме того, есть возможность выбора жанров, тегов, подобрать количество глав и год выпуска, по оценкам и возрастным рейтингам, типу и формату комикса. В фильтре можно выбрать статус перевода и тайтла, тем самым облегчить читательский поиск и повысить шанс того, что можно прочесть, чтобы комикс соответствовал вкусам. Подобные характеристики присущи и остальным площадкам.

Поисковики ReManga, Com-x.life и Webofcomics отличаются от представленных сайтов своим приветствием и поиском ограниченных жанров, видом и годом публикации. Остальное остается абсолютно одинаковым с другими библиотеками.

Важный критерий, по которому можно оценить качество того или иного ресурса – наличие каталога. Каталог MangaLib представляет собой бесконечную страницу с комиксами, что не дает возможности посчитать их количество, находящихся в нем. Каталог имеет фильтрацию тайтлов по рейтингу, названию и т.д. Имеет поисковик по каталогу и огромное количество комиксов. Если заходить на сайт с компьютера, в нем удобно смотреть на характеристику тайтла, не заходя на его страницу, а просто наведя на него курсор, где, собственно, можно посмотреть описание, дату релиза, автора, жанры и теги тайтла, а еще его оценку другими пользователями. Жанры в каталоге представлены разнообразные. На MangaLib их 55, среди них сайт выделяет и популярные. Что касается тэгов, то их в каталоге более 100. Как можно догадаться, более 100 тэгов доказывает разнообразие выбора комиксов, представленных в библиотеки.

Каталог ReadManga имеет 335 страниц, на каждой из которых расположено 70 комиксов, что при простом умножении предоставляет нам 23450 комиксов. Также каталог позволяет нам его сортировать по алфавиту, популярности, рейтингу, новинкам и дате обновления. С помощью фильтра каталога имеет возможность предоставить вниманию читателей комиксы по завершенности и лицензии. Отличием от MangaLib является то, что даже через компьютер нельзя посмотреть характеристику тайтла, не переходя в саму страницу комикса.

Каталог ReManga схож с каталогами остальными сайтами. В нем представлено 793 страницы по 30 комиксов на каждой, что в целом составляет 23790 комиксам, что значительно больше большинства представленных сайтов. В нем можно сортировать мангу по типам, жанрам, категориям, популярности и новизне, последним обновлениям, лайкам, просмотрам, количеству глав и рандому в виде «мне повезет». Что представляет собой категории комиксов в каталоге: это то же самое, что и тэги на MangaLib, а они вместе с жанрами идентичны с другими сайтами. Типы же комиксов в каталоге такие же, как и в других библиотеках, кроме одного отличия, именно в типах комиксов ReManga имеет место быть как рукомикс (русские комиксы), так и индонезийский. В остальном же каталог данной цифровой библиотеки ничем не отличается от других.

Каталог цифровой библиотеки комиксов Com-x.Life имеет 174 страницы по 50 комиксов на каждой, что составляет 8700 комиксов, что больше, чем каталог Webofcomics, но значительно меньше каталога ReadManga. Как и другие сайты, каталог Com-x.Life имеет возможность сортировки по популярности, посещаемости и алфавиту с комментариями. Но отличается от других большим разделом и типом комиксов.

Каталог Webofcomics схож с остальными. Он имеет 43 страницы с 60 комиксами на каждой. Что при умножении дает 2580 тайтлов, что значительно меньше по сравнению с библиотекой ReadManga. В остальном же он идентичен с другими сайтами. Что касается каталога UniComics, то его попросту нет. Вместо него на сайте представлены серии (200) комиксов и издательства (43) комиксов.

Перейдем к обзору категории «удобство чтения». Начнем с сайта MangaLib. На странице для чтения комикса легко разобраться, так как комикс разделен на страницы и главы. На данном сайте удобно переходить на выбранную главу и переключаться между страницами, нажимая либо вправо, если пользователь хочет перейти на следующую, либо влево, если читатель хочет переключиться на предыдущую страницу. Также в читалке есть настройки, где пользователь может настроить вид перелистывания страниц, масштаб, тему и режим чтения. Также внизу каждой страницы есть комментарии читателей, что позволяет общаться пользователям между собой.

Читалка Remanga имеет одно значительное отличие от других – главы не разделены на страницы, поэтому при чтении идет одна сплошная страница и перелистывать получится только при окончании чтения. Также настройка чтения более ограничена, чем на других сайтах.

Идентичны с остальными читалки сайта Com-x.life, но в них имеется одно отличие – отсутствие комментариев. Читалка WebOfComics также идентична, только есть возможность оценивания любой главы по различным критериям. Читалка UniComics также не выделяется среди других в чтении и также не имеет комментарий, но и в ней отсутствуют настройки для чтения.

Проанализировав электронные библиотеки комиксов по заданным критериям, можно сделать следующее заключение. Большинство сайтов предлагает широкий спектр функций, таких как создание личного кабинета, добавление комиксов в избранное, оценка и комментирование. Некоторые сайты, как MangaLib и

ReadManga, предоставляют дополнительные возможности, например темный режим или смену цвета интерфейса для комфортного чтения. Все сайты имеют функцию поиска, позволяющую находить комиксы по названию, автору или жанру. Поисковики на MangaLib, ReadManga и Remanga отличаются высокой эффективностью и точностью результатов. Также сайты предлагают обширные каталоги комиксов, охватывающие различные жанры и категории. MangaLib, ReadManga и Remanga имеют наиболее структурированные и удобные для навигации каталоги с возможностью фильтрации и сортировки. Несомненно, все сайты предоставляют онлайн-ридеры для чтения комиксов непосредственно в браузере. MangaLib, ReadManga и WebOfComics обеспечивают наиболее комфортный опыт чтения с возможностью настройки масштаба, перелистывания страниц и полноэкранного режима.

Как итог, среди анализируемых сайтов наиболее выделяются MangaLib, ReadManga и Remanga. Они предлагают широкий функционал, эффективные поисковики, хорошо структурированные каталоги и удобство чтения комиксов. Эти сайты являются отличным выбором для любителей комиксов, предоставляя богатый выбор контента и комфортабельные условия для его чтения.

В ходе анализа электронных ресурсов для чтения комиксов выявлено, что существуют несколько проблем таких площадок. Во-первых, новичку в использовании электронных библиотек первое время сложно найти нужную информацию и разобраться в структуре функционала сайта. Во-вторых, чтобы прочитать понравившийся комикс в дороге, где нет интернета, приходится скачивать отдельно каждую страницу иллюстрируемого рассказа, а в некоторых нельзя скачать совсем. Именно поэтому для удовлетворения подобных аспектов создан Телеграм-канал и чат-бот для него.

Название данного проекта «Комиксоворот», что означает круговорот комиксов. Такое название выбрано неслучайно, так как площадка предусматривает собой не только чтение уже имеющихся комиксов, но и публикацию своих. Так и получается, что комиксы собираются от множества людей в вихрь, что постоянно движется и не прекращается. Целью данного проекта является объединение людей, увлекающихся комиксами в простом и удобном приложении для упрощенного получения информации. В Телеграм-канале публикуются новости, проходят интересные обсуждения и приходят уведомления. Чат-бот предусмотрен для быстрого получения конкретной информации, которая уже имеется на площадке. Для этого пользователю предоставляется 8 разделов: Новости; Куда сходить гику?; Прочесть комикс «Коля и библиотека»; Электронные библиотеки комиксов; Найти комикс; Показать глоссарий комиксов; Схема комиксов; Загрузить свой комикс.

Первым разделом является «Новости». В нем публикуются последние новости из гик-культуры, присутствуют ссылки на полезные сайты, связанные с комиксами и гик-культурой.

Второй раздел бота «Куда сходить гику?», представляет собой вариацию того, что можно посетить любителю комиксов. На данный момент там присутствует только один магазин в г. Улан-Удэ, но далее будут публиковаться как другие города, так и всеобщие мероприятия, связанные с комикс-индустрией.

Третий раздел «Прочесть комикс “Коля и библиотека”» позволяет ознакомиться всем желающим с одноименным комиксом, созданный авторов данной ВКР и получить доступ к его новым главам. За выходом глав, обновлений и новостей о комиксе можно наблюдать через Телеграм-канал, который постоянно уведомляет о новостях.

Следующим разделом является «Электронные библиотеки комиксов». В нем собрана подборка лучших интернет-ресурсов для чтения. Состоит данная подборка из 6 ранее упомянутых сайтов – это MangaLib, ReadManga, Remanga, WebOfComics, Com-x.life и UniComics.

Пятым разделом является «Найти комикс». В нем пользователь сможет найти загруженные в канал комиксы и подобрать себе то, что понравится. Каждое название комикса будет сопровождаться его зрительской оценкой, что будет влиять на расположения (от положительного до отрицательного). Оценивание прочитанного комикса будет проходить так: как только человек прочтет тайтл, бот вышлет форму оценивания, где человек сможет написать отзыв и поставить оценку по 10-балльной шкале.

Шестой раздел «Показать глоссарий комиксов», где собрана информация о комиксе, его видах, изданиях, героях и о сюжетных приемах, а также о тех, кто их создает. С помощью его пользователь может найти нужное определение и прочесть о нем подробнее. Также раздел служит для повышения знаний о иллюстрированных историях.

Следующим разделом канала является «Схема комиксов». В нем представлены фотографии, наглядно показывающие раскадровку и схему создания страниц комиксов. В дальнейшем в этом разделе будут представлены примеры и пособия для создания собственных тайтлов.

Последний раздел канала «Загрузить свой комикс» представляет собой форму обратной связи, по которой автор отправляет для выгрузки в бот свой комикс. Такой формат позволяет поддерживать связь с создателем канала, что благоприятно влияет на итоговую загрузку работы, тем, что контролируется весь процесс.

Сам чат-бот имеет удобное меню, в котором есть описание к каждому разделу и которое имеет легкое управление.

Анализируя интернет-ресурсы, был сделан вывод, что людям не хватает автономности использования данных ресурсов. Перед ними стоит проблема в том, что они не могут прочесть понравившиеся комиксы,

не скачивая их на телефон в дороге. Тем самым давая идею для создания как раз такой площадки, чтобы удовлетворить потребность в упрощении поиска и чтения информации людей в автономном режиме. Таким ресурсом и стал чат-бот в социальной сети «Телеграм», который был разработан автором статьи. Он позволяет людям не скачивать нужную им информацию в дорогу, а просто сохранить и позже просмотреть ее в приложении. Еще одной особенностью стала возможность загружать собственные комиксы на площадку и популяризировать себя среди единомышленников. Он включает в себя новости из мира комиксов, места для посещения гикам, возможность найти или загрузить собственный комикс, схему создания комикса, электронные библиотеки комиксов, глоссарий, а также возможность прочесть комикс, который был специально приурочен к данной статье.

Список источников

1. Ефремова А. Ф., Шаповалова Н. А. Вселенная Marvel: от комикса до субкультуры // OpenScience. 2019. Т. 1, № 3. С. 53–57.
2. Иванова О. Н., Михайлова Д. Д. Японские комиксы манга: возможности и потенциал // Академический Вестник якутской государственной сельскохозяйственной академии. Якутск : Академия, 2018. С. 5–7.
3. Садуов Р. Т. «Я – слон»: развернутая метафора в современном российском комиксе // Studia Litterarum. 2018. Т. 3, № 3. С. 198–207.

УДК 027.52:794

Васильева Е. П., г. Усть-Илимск, Россия
Vasileva E. P., Ust-Ilimsk, Russia
Научный руководитель: Шаньгинова Г. А.,
к.п.н., доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Shanginova G. A.,
Ph.D. in Pedagogy, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia

ЛОГОВО ИГРОКА: ОТ ИЗОЛЯЦИИ ДО ГОРОДСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

PLAYER'S LAIR: FROM ISOLATION TO CITY FESTIVAL

В публикации раскрывается идея создания клуба по интересам на базе муниципальной библиотеки. Кроме этого, рассмотрены вопросы: как сделать свое увлечение инновационным в работе библиотеки, на что обратить внимание и какие перспективы могут быть в развитии данного направления. В статье представлен личный опыт автора.

Ключевые слова: настольные игры, Covid-19, клуб по интересам, логово игрока, библиотека.

The publication reveals the idea of creating an interest club based on the municipal library. In addition, the following issues are considered: how to make your hobby innovative in the work of the library, what to pay attention to and what prospects there may be in the development of this area. The article presents the author's personal experience.

Keywords: board games, Covid-19, hobby club, player's lair, library.

.

Настольные игры – сфера развлечений, которая с каждым годом набирает обороты. Сейчас практически в каждом антикафе, молодежном клубе, библиотеках имеется небольшая полка с играми, причем на разный вкус и цвет. Муниципальные библиотеки внимательно изучают предлагаемый ассортимент различных компаний и создают игротеку определенной направленности. Некоторые кафе и бары формируют фонд из игр, которые связаны с готовкой, работой персонала, обслуживанием.

Что касается библиотек, то фонд игр складывается исходя из возрастной аудитории пользователей и тесно связан с литературными произведениями. Это могут быть еврогеймы, где через игру ребята знакомятся с феодальной раздробленностью в период Адзути-Момоямы или с помощью кооперативной игры «Древний ужас» познают творчество Говарда Филлипса Лавкрафта. Сегодня настольными играми не удивишь искушенных потребителей. Гейм-дизайнерам приходится изобретать новое, чтобы преобразить старые игровые механики и предоставить людям совершенно новую игру.

2019 год запомнился многим самой масштабной в XXI веке изоляцией людей по всей планете. Пандемия COVID-19 ограничила жизнь миллионам людей. Многие из бюджетных организаций были вынуждены работать удаленно. Это вызывало споры и недовольства. Однако несмотря на ограничения, удаленная работа повлияла на библиотечное сообщество, побудив использовать социальные сети, различные образовательные платформы. Началась реализация тех идей, которые библиотека ранее откладывала на потом.

В период изоляции поначалу было сложно представить с чего начать, как разделить работу и перенести ее из традиционного формата в online. Толчком зарождения идеи послужил Ютуб. Краткие видеообзоры на настольные игры позволили продвигать эту культуру среди пользователей библиотеки. Потребовались название и локальный хэштег, чтобы в дальнейшем по нему можно было найти все записи в сообществе. Нужно было определенное название: простое, понятное и в то же время интригующее для подростков, название должно отражать суть сообщества, клуба, объединения. Так, спустя некоторое время и критический анализ различных вариантов выбор пал на «Логово игрока». Действительно, понятие «логово» в данном случае ассоциируется с чем-то закрытым и избранным для особой категории лиц. Понятие «игрок» отсылает к различным видам организации досуга посредством игр. Таким образом, детская библиотека «Первоцвет» создает контент для тех, кто любит играть в компании единомышленников. В обыденной речи каждый участник клуба называет себя и других «логовцем».

На втором этапе стал осуществляться поиск игроков, привлечение читателей к настольной игре. Для этого активно использовались реклама в социальных сетях, афиши, беседы.

Первые игры были полукооперативные (*все игроки противостоят более опытному игроку*). Такой подход является самым подходящим и необходимым, особенно когда компания собирается изначально из незнакомых друг с другом людей. Удача в виде выигрыша была на стороне пользователей. Одной из особенностей игр является то, что необходимо уметь доступно рассказывать об играх и их правилах, причем достаточно часто. В процессе игр библиотекари наблюдают, анализируют, разбираются в теме. На наш взгляд, это чрезвычайно важно в работе круга по интересам. Здесь необходимо удержать баланс между руководителем и участниками, учитывать личностный подход к каждому ребенку. Для взаимопонимания с подростками можно создать группу или беседу в мессенджере, социальных сетях. Ребятам удобно узнавать всю

информацию из этих источников, делиться фотографиями с игровой встречи (что, кстати, воспринимается положительно всеми членами). Полагаем, что есть польза и для библиотеки – возможность отслеживать активность, оценивать результаты нововведений.

Работа клуба осуществляется около двух лет, за это время набраны единомышленники, пополнился игровой фонд библиотеки. Многие из игроков становились волонтерами культуры. Постепенно возникла еще одна идея: почему бы не перенести некоторые сюжеты настольных игр в реальность? И тогда «Логово игрока» стало играть в классические квесты. Суть состоит в том, что задания можно выполнять, пока на горизонте не появляется актер, цель которого запугать и/или поймать игроков. Задача игроков в таком случае меняется на поиск «убежища» (*укрытие, место в прятках для игроков*), пока актер не уйдет обратно в «нору» (*укрытие для актера*). Судя по отзывам, детям нравятся «Прятки в библиотеке», «Прятки с полтергейстом». И на это есть несколько причин. Во-первых, это отдельное удовольствие играть в прятки в помещении, которое недоступно в рабочее время. Походить по закрытым коридорам, спрятаться под кафедрой, книжным стеллажом и любым другим массивным реквизитом. Во-вторых, это реализация своих идей. Прятки стали пробной версией того, что библиотекари воплотили в будущем.

Совместно с постоянными членами «Логово игрока» организованы «S.T.A.L.K.E.R. прятки» на территории местного курорта. Целью мероприятия стало привлечение новых читателей и желание заявить о себе на уровне города. Была проведена большая подготовительная работа: оформлена афиша, разработаны механика, сюжет, распределение ролей в игре, подготовлены антураж и реквизиты. Учитывая, что игра проводилась на больших и открытых пространствах, необходимо было тщательно соблюдать правила безопасности и получить согласие родителей.

Остановимся на легенде (*сюжете*) пряток. Городские подростки выступали в роли группы, сбежавшей из детского дома. Им нужно было добраться до небольшого заброшенного поселка, который в это же время обследовали сталкеры (*игроки из клуба «Логово игрока»*). Сам поселок находился в аномальной зоне, поэтому всех, кто попадался на глаза сталкерам, ждала смерть. Игра получилась захватывающей, такой формат способствовал знакомствам с интересными людьми, интересу детей.

В перспективе библиотекой планируется организовать игрокэмп – большую игротеку на природе, в оздоровительных комплексах, дворцах молодежи и т. д. На такое мероприятие съезжаются люди со всего региона, а иногда единомышленники со всей страны. Для многих ребят из небольших городов это только мечта, тем более для школьников, которые не могут просто купить билет на поезд, самолет и отправиться в мир игр на несколько дней. А что вообще нужно для того, чтобы подобные фестивали проходили у нас? Возможно ли осуществить мою и моих игроков мечту в нашем городе?

Центральная детская библиотека «Первоцвет» совместно с клубом настольных игр «Логово игрока» организует Geek Game Fest – фестиваль настольных игр, который прошел в конце декабря 2024 г. в Усть-Илимске. Для этого разработано положение, составлены сметы и чек-лист, выбрана основная площадка, сформирована команда, определены игротехники. Главное – увлечение этим видом хобби и желание. Игротехники активно переигрывают выбранные игры для фестиваля, оттачивают навыки ораторского искусства, активно участвуют в подготовке.

Настольные игры – это новый подход в работе библиотек, перспективное направление, которое позволит привлечь значительное количество пользователей.

УДК 025.5(470.23-25)

Тесленко А. П., г. Барнаул, Россия
Teslenko A. P., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Черниенко Ю. А.,
к.и.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Chernienko U. A.,
Ph.D. in History, associate professor, Barnaul, Russia

ТАЛАНТЫ СОБИРАЮТСЯ В «ШКАФУ»

TALENTS GATHERS IN «CABINET »

Современные библиотеки играют важную роль в жизни молодых людей, предоставляя им доступ к информации, возможности самореализации в творчестве и приобщения к культурным ценностям. Библиотеки инициируют создание разнообразных проектов для развития творческого потенциала молодежи и условий для самореализации и общения, а иногда с инициативой разработки нового проекта выступает сама молодежь. Для детей и молодежи проводятся квест-экскурсии, знакомящие с историей библиотек и их возможностями, открываются лаборатории современного искусства для подростков. Кроме того, библиотеки проводят профориентационные занятия и экологические мероприятия, направленные на развитие творческого потенциала юного поколения. Реализуемые библиотеками и в библиотеках проекты направлены на становление и саморазвитие молодых людей и предоставляют безграничные возможности для их самореализации. В статье рассмотрен опыт работы с молодежной аудиторией библиотеки и арт-резиденции «ШКАФ» Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: библиотека, молодежь, работа с молодежью, проект, проектная деятельность библиотек, самореализация.

Modern libraries play an important role in the lives of young people, providing them with access to information, opportunities for self-realization in creativity and familiarization with cultural values. Libraries initiate the creation of various projects for the development of the creative potential of youth and create conditions for self-realization and communication, and sometimes young people themselves come up with the initiative to create a new project. For children and youth, quest excursions are held, introducing the history of libraries and their capabilities, laboratories of contemporary art for adolescents are created. In addition, libraries conduct career guidance classes and environmental events aimed at developing the creative potential of the young generation. Projects implemented by libraries and in libraries are aimed at the development and self-development of young people and provide endless opportunities for their self-realization. The article discusses the experience of working with the youth audience of the Library and art residence «CABINET» of the Krasnogvardeisky district of St. Petersburg.

Keywords: library, youth, work with youth, project, project activities of libraries, self-realization.

В современном мире библиотеки выполняют роль не только хранилища книг, но и становятся привлекательным и популярным местом для активной молодежи. Сегодня библиотеки инициируют и запускают разнообразные проекты для развития творческого потенциала молодежи, а иногда с инициативой создания нового проекта выступает само молодое поколение.

Библиотеки сегодня концептуально отличаются от тех, что были даже 10 лет назад. Сейчас это современные пространства, дающие людям безграничные возможности для саморазвития. В Красногвардейском районе Санкт-Петербурга находится библиотека и арт-резиденция «ШКАФ» – место, где рождаются идеи, развиваются личности и формируется будущее, эта библиотека сочетает в себе книжную культуру и современное искусство. Здесь человек может погрузиться с головой в литературу, архитектуру или дизайн, а также посещать полезные лекции и интересные встречи [1].

Для школьников с 1-ого по 11-й класс библиотека проводит ознакомительные квест-экскурсии «Открой ШКАФ». Дети узнают историю библиотеки, открывают для себя ее залы и новые возможности с использованием современных технологий [2].

Первый этаж назван «Этажом замысла», на нем располагается зал художественной и отраслевой литературы, где представлены такие разделы, как психология, бизнес, экономика, архитектура, киноиндустрия, история и т. д. Также здесь находится точка притяжения творческих людей, очень захватывающий черный зал «МЕСТО», его особенность в использовании интеллектуального хромакея без цветовой подложки, т. е. он не зеленый, как все привыкли себе его представлять, а черный. Эту технологию библиотека активно использует на своих мероприятиях.

На втором этаже, который именуется «Этажом воплощения», находится зал детской литературы с игровой зоной и островком для творчества, зал с интерактивными флипчартами, предоставляющими возможность вносить коррективы на фоновое изображение, писать на нем разными цветами и шрифтами, а еще создавать свои рисунки. Помимо этого, на втором этаже есть «Кабинет Бездельника» – зона релакса, где можно выпить кофе или просто отдохнуть от повседневной суеты, выставочный и архитектурный залы.

Несколько лет назад в библиотеке и арт-резиденции «ШКАФ» запустили молодежную лабораторию современного искусства CONTExT, основным направлением которой был вопрос взаимодействия текста и искусства. Подростки 12–17 лет путем погружения в текст и практической работы изучают современное искусство и создают свои продукты. За время работы талантливые ребята создали «зины», видеоролики плей-листы и даже выставку. После работы в лаборатории многие остаются в библиотеке в качестве резидентов и продолжают работу в своих направлениях, воплощая свои самые смелые идеи [2].

Выпускники молодежной лаборатории современного искусства совместно с библиотекарями создали «френдли комьюнити» и назвали его «ЧЕРНОВИК», в нем команда организаторов предлагает молодежи получить возможность самореализации в одном из творческих направлений: подкаст «Личное дело», Школа культурной медиации, киномастерская «Синема», зин-лаборатория «Зиничка» [2].

Подкаст «Личное дело». Повествует о конкретных людях, которые окружают нас с вами. В ходе подкаста будут обсуждаться феномены современной культуры, участники смогут обмениваться мнениями, обсуждать личные и животрепещущие для каждого вопросы. Подкаст помогает самостоятельно разобраться в вопросах к себе и окружающим.

Школа культурной медиации. На практических занятиях молодое поколение знакомится с техниками медиации, учится их применять к конкретным произведениям, а также ребята выводят простые правила того, как смотреть на искусство – классическое и современное.

Киномастерская «Синема». Здесь фотографы-любители могут прокачать свои навыки в постановке кадра. А в дальнейшем перейти к съемке видео. Как итог, участники соберут портфолио, состоящее из фоторабот разных жанров.

Зин-лаборатория «Зиничка» – место, где люди смогут найти творческое самовыражение посредством зиноделия. Ребята знакомятся с зин-культурой, различными техниками, а в конечном итоге понимают, как искать тему и работать с ней. Для молодежи важно перебороть внутреннего критика и обрести творческую свободу и независимость.

Для детей и подростков «ШКАФ» проводит профориентационные занятия под общим названием «Мастерская профессий», в рамках этого проекта юные читатели в формате мастер-классов знакомятся с различными профессиями в сфере литературы, архитектуры, дизайна и исполнительского искусства. Таким образом, молодая аудитория уже с детства начинает проявлять интерес к библиотеке и книгам, которые помогают углубиться в профессии и направления искусства [1].

Тренд на экологичность набирает обороты по всему миру. В условиях высокого темпа жизни в городской среде это помогает людям быть ближе к природе. Летом 2023 г. в библиотеке и арт-резиденции «ШКАФ» появилась архитектурная резиденция для детей и подростков. Поддерживая тему искусства, сохранения и развития культуры, с одной стороны, и обращая внимание на потребности общества – с другой, юные архитекторы под руководством профессионалов-кураторов создали уличные арт-объекты, которые перекликались с темами чтения и экологии. После этого арт-объекты разместили в городском общественном пространстве [1].

В год семьи команда «ШКАФа» запустила проект «Древо», соединяющий изучение своей родословной и деревьев как одной из самых явных природных единиц в городском ландшафте. Здесь соединяется исследование своего рода с деконструкцией понятия «древо». Для художников в рамках резиденции организованы экскурсии в архивы и культурные институции, встречи с генеалогом, лекции о сохранении семейной памяти. Помимо просветительской программы, резидентам предоставляют помещения под временную мастерскую, возможность пользоваться мини-типографией и медиаоборудованием, информационную и кураторскую поддержку [1].

Все эти проекты направлены на развитие творческой молодежи, помощь в обретении смыслов и, безусловно, диалог, помимо бесценного жизненного опыта и необходимых навыков, участники каждого из проектов получают реальный результат своей работы, который впоследствии выставляется в сети интернет, самое важное – получить отдачу и обратную связь. Библиотека заинтересована в активной молодежи, так как это наше будущее, именно поэтому работе с детьми и подростками уделяется столько времени.

Библиотеки активно привлекают внимание молодежи, стараясь вести с ней диалог и помогать в развитии навыков и мышления, но и молодежь стала проявлять интерес к библиотеке. Подросткам нравится проводить время в библиотеке, поскольку они имеют нескончаемый доступ к достоверной информации, это позволяет молодым людям расширять свой кругозор и получать новые знания. В библиотеках проводятся лекции, семинары и мастер-классы, которые способствуют развитию навыков критического мышления, решению проблем и коммуникации. Многие библиотеки предлагают занятия по различным видам творчества, таким как живопись, музыка, театр и другие, это позволяет молодым людям проявлять свою креативность и экспериментировать с новыми идеями. В библиотеках часто проходят встречи с интересными людьми, дискуссионные клубы и другие мероприятия, которые способствуют развитию социальных навыков, интеграции в общество и знакомству с новыми людьми. Библиотеки прежде всего являются хранителями культурного наследия и предоставляют доступ к произведениям искусства, музыке и другим элементам культуры, это помогает молодым людям приобщаться к истории и традициям своего народа.

Библиотека не только выступает в роли ментора, который дает наставления, знания и помогает не упустить возможности, но и аккумулирует талантливых людей, направляя их поток идей и энергию в правильное русло. Многие настолько проникаются опытом сотрудничества с библиотекой, что задумываются связать с этим свою жизнь.

Список источников

1. ШКАФ. Библиотека+ арт-резиденция : [офиц. сайт централизованной библиотечная система Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга]. URL: https://shkaflib.ru/ (дата обращения: 18.10.2024).
2. Библиотека и арт-резиденция ШКАФ // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/shkaflib (дата обращения: 18.10.2024).

УДК 027.7(571.54-25)

Ринчинова М. О., г. Улан-Удэ, Россия
Rinchinova M. O., Ulan-Ude, Russia

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ

SCIENTIFIC LIBRARY IN MODERN EDUCATIONAL PROCESS OF EAST SIBERIAN STATE UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND MANAGEMENT

В статье рассматривается деятельность Научной библиотеки Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления (далее – НБ ВСГУТУ) в формировании информационного пространства вуза, образовательного и научно-исследовательского процесса.
Ключевые слова: научная библиотека, вузовская библиотека, современные технологии, информационная грамотность, образовательный процесс.

The article considers the activities of the Scientific library of East Siberian state university of technology and management in the formation of its information space, and scientific and educational process.
Keywords: scientific library, university library, modern technologies, information literacy, educational process.

Научная библиотека Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления (НБ ВСГУТУ) является одной из крупнейших технических университетских библиотек на Дальнем Востоке, берет свое начало с момента создания университета в 1962 г. Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления (ВСГУТУ) – первый технический вуз Республики Бурятия, который сегодня занимается образовательной и научной деятельностью [2]. Университет предлагает разнообразные образовательные программы в различных областях, включая информационные технологии, инженерные и технологические дисциплины, социальные науки и дизайн. В настоящее время доступны направления бакалавриата и магистратуры, три специальности для получения высшего образования и специальности среднего профессионального образования.

На данный момент ВСГУТУ имеет два диссертационных совета, которые занимаются тремя научными направлениями (05.23.01. Строительные конструкции, здания и сооружения, 05.23.05. Строительные материалы и изделия, 1.3.14. Теплофизика и теоретическая теплотехника), три института (Институт пищевой инженерии и биотехнологий, Межотраслевой региональный институт подготовки кадров, Институт экономики и права, включающий юридический факультет и факультет экономики и управления), семь факультетов (экологии, сервиса, технологии и дизайна, строительный, машиностроительный, электротехнический, компьютерных наук и технологий) и другие учебные подразделения [1].

В достижении основной цели университета НБ ВСГУТУ играет ключевую роль в образовательном процессе, являясь основным источником знаний и информационных ресурсов. НБ ВСГУТУ – активный участник образовательного и научного процесса, способствующий развитию критического мышления и исследовательских навыков пользователей и уверенности в своих исследовательских способностях. Оказывая консультационные услуги и помощь в поиске информации, библиотека способствует более глубокому пониманию темы и улучшению качества учебного процесса.

В библиотеке автоматизированы процессы: регистрации читателей, выдачи, приема литературы и другие, позволяющие пользователям осуществлять поиск и доступ к учебной, научной литературе, электронным базам данных и специализированным журналам в любое время и из любой точки мира, что благоприятствует развитию научной деятельности и поддержанию академической успеваемости в университете.

С появлением новых информационных технологий библиотекой ведется работа по внедрению и совершенствованию условий доступа к своим фондам. Одно из направлений работы библиотеки по автоматизации библиотечных процессов – это создание открытого доступа к наиболее актуальным и востребованным материалам из фонда с помощью RFID-технологий. Системы каталогизации, автоматизированные сервисы и мобильные приложения облегчают доступ к ресурсам, позволяя студентам и преподавателям находить необходимую информацию быстро и эффективно, что актуально в условиях быстрого технологического прогресса, когда обучение становится все более динамичным.

С ростом числа пользователей смартфонов и планшетов оптимизация контента для мобильных устройств оказалась важной задачей для привлечения и удержания пользователей библиотеки. В 2020 г. библиотека разместила мобильную версию электронного каталога, которая обеспечивает удобство навигации, быструю загрузку страниц и адаптацию контента под различные размеры экранов. Элементы интерфейса достаточно крупные для удобного нажатия, а элементы дизайна – последовательны и логичны. Помимо этого для анализа пользовательских предпочтений и улучшения своих услуг НБ ВСГУТУ использует

Яндекс Метрику. Она позволяет предлагать персонализированные рекомендации, более точно удовлетворяя потребности различных групп пользователей.

С 2017 г. в университете реализована электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), состоящая из совокупности взаимосвязанных автоматизированных информационных систем (АИС):

– АИС управления обучающимися (АИС «Абитуриент», «Контингент»);

– личные кабинеты профессорско-преподавательского состава (ППС) и обучающихся и др.

Внедрение ЭИОС максимально расширило читательскую аудиторию библиотеки, позволило оперативно информировать ППС и обучающихся через АИС о новых поступлениях, электронных ресурсах, мероприятиях библиотеки.

В эпоху информации и дезинформации актуальным становится информирование пользователей о достоверных источниках, обучение пользователей эффективным методам поиска и работы с информацией, помогая осваивать навыки критического анализа источников. С появлением цифровых платформ библиотеки создают интерактивные пространства, где пользователи могут легко получать доступ к ресурсам, участвовать в различных форматах мероприятий библиотеки (виртуальные выставки, квизы и т. п.), это дает новые возможности для обучения и саморазвития, значительно увеличивая доступ к знаниям и ресурсам.

Для привлечения читательской аудитории активно внедряются в работу социальные медиа (сайты библиотек, ВКонтакте и т. п.), которые позволяют делиться информацией в интерактивной форме, повышая видимость услуг и формируя общественное мнение о библиотеке как о современном и открытом пространстве для науки, общения и творчества, вдохновляя пользователей на участие в жизни библиотеки и способствуя повышению уровня их вовлеченности. С каждым годом растет количество просмотров публикаций на сайте библиотеки, а также в сообществе библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» (напоминание о сроках возврата книг, ежегодная Всероссийская акция «Библиосумерки», посты о книжных выставках и др.). Современные технологии и подходы в работе вузовской библиотеки модернизируют образовательный процесс и формируют новое отношение к чтению и научной деятельности в молодежной среде, а также активно используются в культурно-просветительской деятельности.

Одна из основных задач в работе НБ ВСГУТУ – это активное участие в воспитательной и гуманитарно-просветительской деятельности вуза. Использование интерактивных форматов (квизы, акции, виртуальные выставки и т. п.) позволяет библиотекам создать динамичное образовательное пространство и охватывать широкий спектр тем – от литературных новинок до современных технологий, что помогает привлечь различную аудиторию.

Культурно-просветительская работа, направленная на патриотическое воспитание и развитие гражданской ответственности среди студенческой молодежи, представляет собой одно из ключевых направлений деятельности библиотеки. НБ ВСГУТУ организует мероприятия для студентов, направленные на гражданское сознание и патриотизм, а также популяризацию литературы о краеведении, нравственно-этическом и культурно-эстетическом просвещении. Эти инициативы имеют целью воспитание активной позиции у граждан, нацеленной на патриотизм и гордость за свою Родину.

Организуя мероприятия, НБ ВСГУТУ сотрудничает с подразделениями вуза, предпринимателями, будущими работодателями и т. д., усиливая привлекательность мероприятий, позволяя обмениваться опытом и ресурсами. Например, в НБ ВСГУТУ совместно с технологическим колледжем и студенческим профкомом провели масштабное мероприятие «Япатриот». В его рамках организованы несколько конкурсов, среди которых выделялся конкурс чтецов под названием «Мы этой памяти верны…» и конкурс инсценировок по поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Участники также имели возможность погрузиться в историко-патриотический квест «Герои Победы». В процессе этого квеста они собирали информацию о героях Советского Союза, в честь которых названы улицы в г. Улан-Удэ, известном своей трудовой доблестью. Совместные проекты обогащают библиотечную жизнь и создают атмосферу, способствующую обучению и культурному развитию.

Таким образом, современные вузовские библиотеки, в том числе и НБ ВСГУТУ, не просто хранят и предоставляют доступ к знаниям, но и становятся активными партнерами в образовательном и воспитательном процессе, поддерживая студентов и преподавателей на каждом этапе их научного пути, способствуя созданию инновационной и открытой образовательной среды, где каждая идея может быть услышана и развита, а также формируют нравственные идеалы и воспитывают гражданскую позицию и патриотизм у студенческой молодежи.

Список источников

1. Знакомство со ВСГУТУ// Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления : офиц. сайт. URL: https://esstu.ru/uportal/info/znakomstvo.htm (дата обращения 31.10.2024).

2. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» // Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления : офиц. сайт. URL: https:// esstu.ru/ uportal/ document/ download. htm? documentId =19636 (дата обращения 31.10.2024).

УДК 027.7:025.5

Козырева К. А., Шевчук Е. В., г. Новосибирск, Россия
Kozyreva K. A., Shevchuk E. V., Novosibirsk, Russia

ИННОВАЦИИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ В ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

INNOVATION IN LIBRARY AND INFORMATION SERVICES FOR READERS IN THE UNIVERSITY LIBRARY

В статье рассматриваются инновационные подходы к развитию библиотечно-информационного обслуживания читателей в вузовской библиотеке в контексте современных мегатрендов общества. Автором предложена система управления процессом обслуживания читателей на примере вузовкой библиотеки, основанная на принципах процессного подхода. Приведены конкретные примеры практической реализации предложенной системы управления и примеры корректирующих управляющих воздействий, направленных на улучшение качества библиотечно-информационного обслуживания.
Ключевые слова: библиотека, библиотечно-информационное обслуживание, инновации, процессный подход, тенденции, управление.

The article examines innovative approaches to the development of library and information services for readers in a university library in the context of modern megatrends of society. The author proposes a system for managing the process of servicing readers using the example of a university library, based on the principles of the process approach. Specific examples of the practical implementation of the proposed management system and examples of corrective control actions aimed at improving the quality of library and information services are given.
Keywords: library, library and information services, innovation, process approach, trends, management.

Библиотечно-информационное обслуживание – это вид библиотечно-информационной деятельности, направленный на удовлетворение информационных и социально-культурных потребностей пользователей посредством предоставления различных форм библиотечно-информационных услуг [1]. Данная область является достаточно актуальной на данный момент. Степень ее изученности варьируется в зависимости от исследовательской активности и фокуса научного сообщества.

Библиотека – один из важнейших ресурсов, доступных обучающимся. Она предоставляет доступ к широкому спектру материалов, включая учебники, научные работы, журналы и электронные книги. Кроме того, библиотеки предоставляют обучающимся возможность проводить исследования, искать и анализировать информацию, расти профессионально.

Библиотекари работают не столько с фондом, сколько с людьми, а фонд – всего лишь один из инструментов, который используется при этой работе. Цифровизация определяет стратегические ориентиры для изменения характера библиотечной деятельности и модернизации работы с пользователями. Вузовские библиотеки являются структурными подразделениями университета. Они должны соответствовать образовательным стандартам качества.

Инновационные подходы совершенствования деятельности вузовкой библиотеки можно разделить на стандартные для библиотеки и специальные, учетывающие специфику деятельности университетской библиотеки. Для того, чтобы совершенствовать деятельность библиотеки, необходимо обеспечить мониторинг качества соответствующих процессов [2].

Мегатренды образования повлияли на развитие образовательных функций библиотек (просвещение, образование, развитие). Деятельность библиотек и образовательных учреждений тесно связана, и эти функции должны выполняться в системе. Для того чтобы обучить высококвалифицированных специалистов, эрудированных и нравственных людей, в библиотеках идет специально организованный и целенаправленный процесс [3].

Обучающиеся, которые часто пользуются библиотекой, считают, что работа в ней способствует их успеваемости, развивает самостоятельность и дисциплину, а также дает им навыки, которые пригодятся в будущей профессиональной жизни. В своих работах Н. Н. Погребняк говорит о том, что обучающиеся, которые по статистике больше других для пополнения своих знаний, используют библиотеку и ее ресурсы, гораздо совершеннее выполняют различные задания, активнее ведут научно-исследовательскую деятельность, пишут работы и принимают участие в их публикации [4].

На данный момент в современном мире цифровая трансформация высшего образования является немаловажным аспектом. Библиотекам образовательных подразделений необходимо использовать новые подходы в организации своей деятельности и создавать современные модели взаимодействия с пользователями. Университетские библиотеки – это первостепенный помощник обучающихся не только в научно-образовательной, но и в досуговой деятельности [5].

Существенное развитие информационно-электронных сред библиотек произошло в период пандемии. Существующие реалии не могли не отразиться на деятельности вузов. Переход на дистанционный формат работы, отсутствие возможности взаимодействия внесло свои коррективы и во все направления совместной работы кафедры и библиотек [6].

Не теряя потенциала накопленных информационных ресурсов, вузовские библиотеки стали более гибко реагировать на изменения и интегрировать свои стратегии в программы развития университетов. Этому способствовало формирование новой модели высшего образования, ориентированной на инновационное образование с использованием различных технологий обучения. Появилась новая концепция миссии библиотеки, позиционирующая университетские библиотеки как современные научные и информационные центры, дающие свободный доступ к информации и передающие знания [7].

Сотрудники библиотеки отвечают за качество обслуживания читателей. Библиотекари выступают в роли проводников и наставников в мире информации, помогая читателям ориентироваться в огромных массивах данных, находить нужную информацию и развивать навыки критического мышления. Библиотекари не только предоставляют доступ к материалам, но и помогают читателям эффективно использовать их и развивать свои собственные информационные навыки.

В целом управление процессом библиотечно-информационного обслуживания в библиотеке вуза может быть представлено в виде схемы (рис. 1).

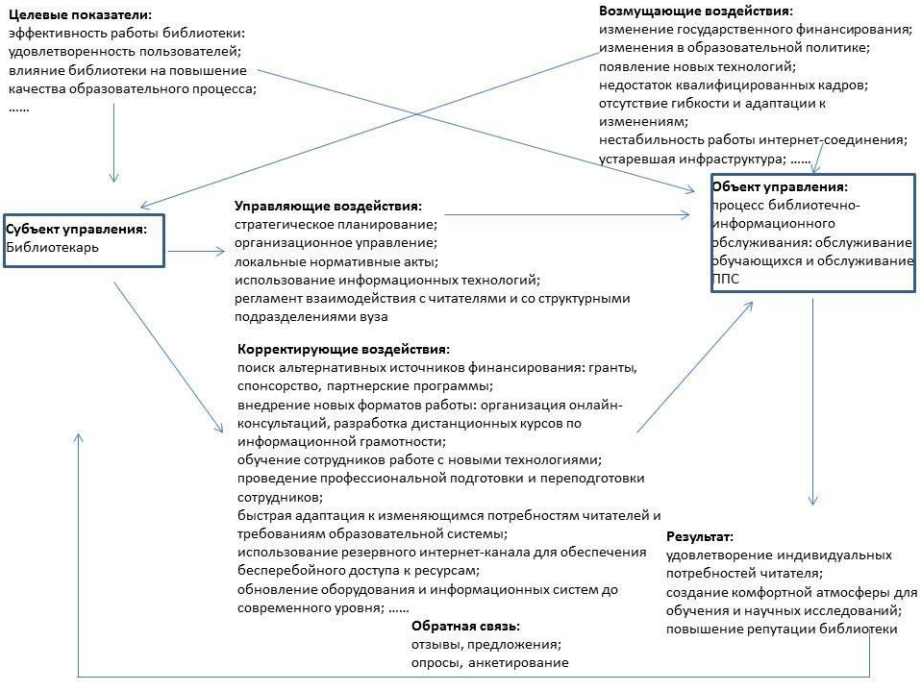

Рис. 1. Схема управления процессом библиотечно-информационного обслуживания в библиотеке вуза с обратной связью

По нашему мнению, можно выделить ряд основных аспектов в процессе управления библиотечно-информационным обслуживанием в библиотеках вузов.

1. Стратегическое планирование. Разработка миссии и видения библиотеки, формулирование стратегии развития, определение путей достижения целей, выбор приоритетных направлений работы, разработка плана действий и анализ конкуренции.

2. Управление ресурсами. Управление финансами, управление человеческими ресурсами, управление библиотечным фондом.

3. Обслуживание читателей. Разработка и внедрение систем обслуживания, определение набора услуг, регламента обслуживания, создание приятных условий для пользователей, информационная поддержка, развитие информационной грамотности.

2. Технологическое развитие. Внедрение новейших технологий, стабильная работа IT-инфраструктуры, создание электронной библиотеки (сканирование книг, разработка электронных версий материалов, обеспечение доступа к цифровым ресурсам).

3. Сотрудничество с университетами. Интеграция библиотеки в учебный процесс, поддержка исследовательской деятельности, предоставление доступа к научной литературе, поддержка в подготовке диссертаций, организация научных конференций и симпозиумов, взаимодействие с другими подразделениями вуза.

4. Оценка эффективности. Анализ статистических данных, опросы читателей, анализ финансовых показателей.

Для анализа и оценки эффективности библиотечно-информационного обслуживания вуза проведено анкетирование (включающее в себя 23 вопроса), которое проходили студенты I-IV курсов направления менеджмент библиотечно-информационной деятельности. Проанализировав ответы, можно сделать вывод, что библиотека востребована и обучающиеся пользуются ее услугами. Проблема, из-за которой пользователи не могут найти необходимую информацию, заключается в неудобном (несовершенном) поисковом аппарате библиотеки вуза (рис. 2).

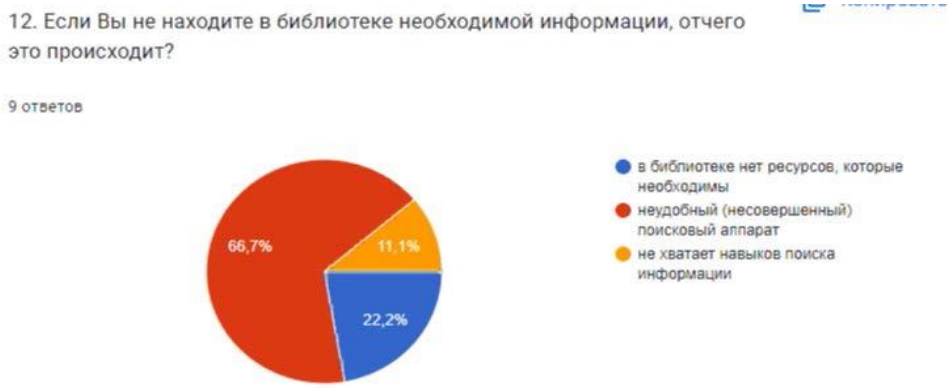

Рис. 2. Фрагмент результатов анкетирования. Работа с недостающей информацией (https://clck.ru/3DVvox)

Обучающимися было сделано замечание о недостатке чего-то рекреационного (в то же время инновационного) на примере игровых приставок и настольных игр, вроде DnD. По нашему мнению, в скором времени в библиотеке вуза появится нечто подобное, учитывая набирающую популярность внедрения виртуальной реальности и других инноваций в библиотеках.

На вопрос «Чего не хватает в библиотеке?» большинство обучающихся ответили «Комфортных условий». В данном аспекте библиотека НГПУ уже произвела корректирующие управленческие воздействия: на сегодняшний день в ней имеется читательская зона с диванчиками, где читатели могут отдохнуть и расслабиться; появились комиксы (рис. 3). Мы считаем, что к 2030 г. библиотека еще более улучшит свои показатели в этой сфере.

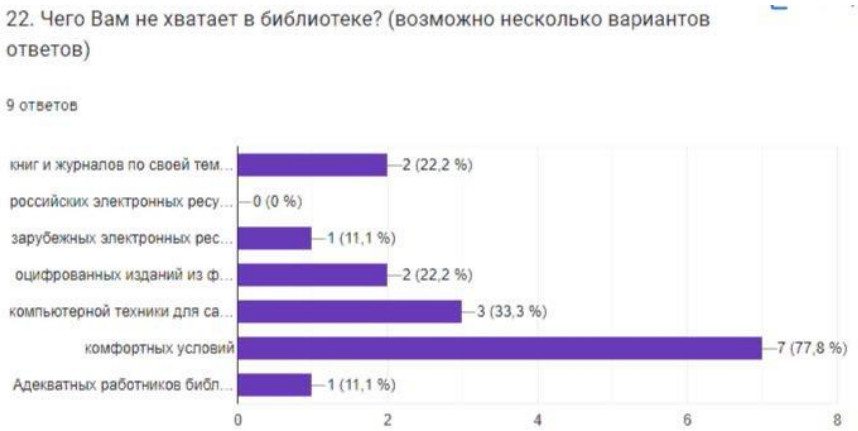

Рис. 3. Фрагмент результатов анкетирования. Рекомендации для библиотеки (URL:https://clck.ru/3DVvox)

Таким образом процессный подход к управлению библиотечно-информационного обслуживания позволяет за счет реализации обратной связи своевременно выявлять проблемные области с целью принятий решений по совершенствованию процессов библиотечно-информационного обслуживания.

Такой принцип процессного подхода к управлению, как персонализация, создает предпосылки ухода от стандартов к обслуживанию и созданию комфортного цифрового пространства, отвечающего индивидуальным потребностям пользователей.

Кроме того, в процессе совершенствования библиотечно-информационного обслуживания необходимо учитывать одну из основных тенденций общества – цифровизацию. Онлайн каталоги, электронные ресурсы и удаленный доступ к информации становятся неотъемлемой частью библиотечного обслуживания. Это

требует от библиотекарей не только технической грамотности, но и умения адаптироваться к быстро меняющейся информационной среде.

Список источников

1. ГОСТ Р 7.0.107-2022. Библиотечно-информационная деятельность. Термины и определения : национальный стандарт Российской Федерации. URL: https://docs.cntd.ru/document/1200184505 (дата обращения: 14.09.2024).

2. Опекунова Е. Н. Вузовская библиотека как объект оценки // Библиосфера. 2013. № 2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vuzovskaya-biblioteka-kak-obekt-otsenki (дата обращения: 14.09.2024).

3. Шкира О. И. Вузовская библиотека как среда формирования личности студента // Future Human Image. 2014. № 1. С. 224-230. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vuzovskaya-biblioteka-kak-sreda-formirovaniya-lichnosti-studenta (дата обращения: 14.09.2024).

4. Дудурич О. В. Научная библиотека университета как место повышения академической вовлеченности студентов // Национальная библиотека. 2023. № 2(23). С. 25–30. URL: https://www. elibrary.ru/ download/ elibrary _53744984_34500558.pdf (дата обращения: 14.09.2024).

5. Модернизация процесса обслуживания пользователей университетских библиотек / Р. А. Барышев, И. А. Цветочкина, Е. Н. Касянчук, О. И. Бабина // Научные и технические библиотеки. 2022. № 3. С. 39–60. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48291776_88907601.pdf (дата обращения: 14.09.2024).

6. Кучмурукова Е. А. Взаимодействие высших учебных заведений и библиотек в условиях пандемии // Вестник СПбГИК. 2021. № 4(49). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-vysshih-uchebnyh-zavedeniy-i-bibliotek-v-usloviyah-pandemii (дата обращения: 14.09.2024).

7. Опекунова Е. Н. Параметры оценки деятельности вузовской библиотеки в контексте изменений ее задач // Библиосфера. 2017. № 1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/parametry-otsenki-deyatelnosti-vuzovskoy-biblioteki-v-kontekste-izmeneniy-ee-zadach (дата обращения: 14.09.2024).

УДК 027.7(571.55)

Емельянова Н. М., г. Чита, Россия
Emelyanova N. M., Chita, Russia

БИБЛИОТЕКА – ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

THE LIBRARY IS A POINT OF ATTRACTION FOR YOUNG PEOPLE

В статье сформулированы и описаны элементы воспитательной работы библиотеки со студентами, организация и проведение мероприятий в нетрадиционных, интерактивных форматах с целью привлечения молодого поколения в библиотеку. Автор предлагает использовать в воспитательной работе методы, которые повышают качество предоставляемых услуг, помогают продвигать интерес к чтению и популяризируют книжные издания и услуги библиотеки.
Ключевые слова: воспитательная среда, нетрадиционные формы, интерактивный формат, услуги библиотеки, массовые мероприятия.

Abstract The article formulates and describes the elements of the educational work of the library with students, the organization and holding of events in non-traditional, interactive formats, in order to attract the younger generation to the library. The author suggests using methods in educational work that improve the quality of services provided, help promote interest in reading and popularize book publications and library services.
Keywords: educational environment, non-traditional forms, interactive format, library services, mass events.

На протяжении всего учебного года в научной библиотеке Читинской государственной медицинской академии (далее – ЧГМА) проходит ряд мероприятий, которые носят просветительский, воспитательный и патриотический характер. Применяя необычные форматы в своей работе, научная библиотека предоставляет спектр возможностей для реализации нравственных качеств студента. Психологи доказали, что самая обычная информация воспринимается и запоминается лучше, если получена в приятной и нестандартной атмосфере. Если не просто рассказывать, а преподносить как интерактивное сообщение, где есть возможность обсуждения, дискуссии или наглядно-образного восприятия, то эффективность запоминания и получения обратной связи намного возрастает, чем в традиционных принципах подачи информации.

На сегодняшний день существуют новые актуальные формы культурно-массовых мероприятий (творческие, игровые, диалоговые, социально ориентированные), которые предлагают и применяют в работе российские и зарубежные коллеги [2, с. 54].

Современные подходы и новые сервисы, если их правильно и удачно использовать, позволяют сохранить интерес к книге, помогают популяризировать продвижение чтения и пропаганду научно-популярных тем, а значит, выполняют функцию важнейшего элемента в воспитании личности. Большое внимание в научной библиотеке ЧГМА уделяется психическому здоровью студентов, поскольку будущие врачи наиболее подвержены эмоциональному выгоранию.

Ежегодно в начале октября во всем мире отмечается День психического здоровья. Он проходит по инициативе Всемирной федерации психического здоровья при поддержке Всемирной организации здравоохранения. День психического здоровья содержит ряд мероприятий, которые направлены на пропаганду и распространение информации об актуальности вопросов, связанных с психологическим состоянием человека. В рамках этого события в научной библиотеки ЧГМА с 2019 г. проходит Неделя психического здоровья. Формат мероприятия имеет интерактивный характер, включает в себя знакомство с методами борьбы с психическими расстройствами. Основной задачей является демонстрация отрицательных и положительных сторон негативного и позитивного мышления, способов профилактики эмоционального выгорания. Важная роль – презентация книжного фонда, где студентам представлены учебные и научные издания по психиатрии, психологии, наркологии и различным психическим расстройствам. Кроме того, читателям предлагается к обзору произведения художественной литературы, в которых описаны или упомянуты личности и типы людей, имеющих психические отклонения. Например, такие книги, как А. П. Чехова «Палата № 6», К. Кизи «Над кукушкиным гнездом», Е. Леонтьева, М. Илизарова «Про психов» и др.

Кроме знакомства с книжным фондом по психиатрии и психологии, студентам демонстрируются наглядно-образные макеты иллюзионных тренажеров, проводятся тесты на эмоциональный интеллект и психическое состояние организма. Изучение типов личности, проведение сравнения внутреннего состояния и предпочтений в еде, связь восприятия изображения и характера человека – все это очень увлекает студентов, поскольку психология и самопознание играют важную роль в формирование личности и во взаимоотношениях молодого поколения. На заключительном этапе для студентов проводится тренинг на восприятие и арт-терапия.

Арт-терапия – это прекрасный метод расслабления, гармонизации и эмоциональной разрядки человека. Основной целью арт-терапии является гармонизация развития личности через самовыражение и самосознание в процессе восприятия и создания художественных продуктов и творческой деятельности. [5, с. 83]. Арт-терапия может улучшить психическое здоровье учащихся, уменьшить агрессию, устранить фобии, а также помочь наладить эмоциональные связи [3, с. 231].

Тема психического здоровья имеет несколько задач для сотрудника библиотеки и применима не только для студентов медицинского заведения. Во-первых, это мероприятие проводится в начале учебного года со студентами I курса. А это один из самых непростых периодов адаптации, коммуникации внутри коллектива и вливания в учебный процесс молодого человека. Во-вторых, первокурсники еще не знакомы с библиотекой, ее услугами и возможностями пользователей, поэтому это отличная возможность познакомить студентов с библиотекой. Таким образом, библиотека привлекает молодежь как точка притяжения, комфорта и благоприятного настроя.

Услуги и мероприятия, которые организует библиотека, необходимо оценивать с точки зрения реальных и виртуальных потребностей пользователей, а также информационных, образовательных, культурных и самообразовательных, досуговых, коммуникационных и др.

В настоящее время библиотека – это социальное сообщество, которое обеспечивает познавательную, творческую деятельность обслуживаемого пользователя, является организатором для взаимодействия интеллектуального общения, помощником в реализации программ обучающего и просветительского характера. Кроме того, служит для предоставления в общественное пользование необходимого пространства и доступа к источникам информации. Молодое поколение смотрит на мир через монитор и виртуальный мир гаджетов. А потому она должна не просто «дружить» с компьютером, но и активно использовать интернет-пространство как площадку для популяризации чтения, пробуждения интереса к литературе не вопреки, а благодаря современным технологиям [1, с. 27].

Для этого в научной библиотеке ЧГМА есть несколько площадок для комфортного использования виртуального мира. Современное пространство библиотеки оснащено несколькими электронными залами, где предоставляется доступ к электронным ресурсам по сети интернет. Компьютерный парк библиотеки дает возможности аудио- и видеопросмотра, имеются в наличии микрофоны и наушники.

Нельзя не отметить, что молодое поколение рассматривает библиотеку как место комфортного общения со сверстниками, поэтому в ней есть коворкинг с удобными диванами и рабочими местами, где можно отдохнуть и подготовиться к занятиям, провести деловую встречу или собраться с одногруппниками для обсуждения проекта или творческого процесса. [4, с. 52].

Современные библиотеки предлагают своим пользователям новые форматы и сервисы. Чтобы продвигать базовый ресурс библиотеки – книгу, становится необходимым повышение качества традиционных услуг, приходится осваивать непривычные формы деятельности. Нетрадиционные формы возникают как ответ на культурно-информационные потребности общества и определенных групп. Имидж библиотеки во много зависит от того, как организована культурно-массовая, просветительская работа библиотеки, а это в первую очередь публичная деятельность. Можно с уверенностью говорить, что научная библиотека ЧГМА является местом притяжения студентов, а также сотрудников и преподавателей академии.

Список источников

1. Емельянова П. Д. Как мы привлекаем внимание: опыт НБ ОМГУПСа // Библиотека и молодежь: место притяжения : материалы обл. межведомств. науч.-практ. конф. / Омский гос. ун-т путей сообщения. Омск, 2022. С. 26-30. URL : https://www.omgups.ru/university/library/omskoe-oblastnoe-metodicheskoe-obedinenie-bibliotek-vuzov/professionalnye-vstrechi/ docs/ Сборник_24-25.05.22.pdf (дата обращения: 30.10.2024).

2. Печурица Л. В. Новые формы гуманитарно-просветительской деятельности библиотеки ВГМУ им. Н. Н. Бурденко // Библиотека в информационном пространстве вуза: традиции и инновации : сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. (к 100-летию научно-медицинской библиотеки ОмГМУ). Омск : ОмГМУ, 2021. С. 54–60. URL : http://weblib.omsk-osma.ru/index/100-NMB-OMGMU.pdf. (дата обращения: 30.10.2024).

3. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. СПб. : Питер, 2001. 448 с.

4. Современная библиотека от идеи к реализации : метод. рекомендации / Иркутская обл. науч. б-ка им И. И. Молчанова-Сибирского ; сост.: Ю. А. Ефремова, А. С. Гусева. Иркутск : ИОГУНБ, 2020. 74 с.

5. Соловьев С. А. Арт-терапия в системе комплексной психологической реабилитации семьи, пострадавшей в локальном конфликте // Педагогические науки. 2017. № 4. С. 81–89.

УДК 027.7(470+571)

Арамзай Ч. С., г. Улан-Удэ, Россия
Aramzai Ch. S., Ulan-Ude, Russia
Научный руководитель: Кучмуруков В. В.,
к. культурологии, доцент, г. Улан-Удэ, Россия
Scientific supervisor: Kuchmurukov V. V.,
Ph.D. of Cultural Studies, Associate Professor, Ulan-Ude, Russia

ОПЫТ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК РОССИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

THE EXPERIENCE OF RUSSIAN UNIVERSITY LIBRARIES IN THE FORMATION OF INFORMATION CULTURE OF STUDENTS

В статье рассматриваются публикации вузовских библиотек: Южно-Уральского государственного университета (НБ ЮУрГУ), Новосибирского государственного университета экономики и управления (НГУЭУ), Удмуртского государственного университета, Витебского государственного университета имени П. М. Машерова (УО «ВГУ им. П. М. Машерова»), Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края (ГУНБ Красноярского края) и Восточно-Сибирского государственного института культуры (ВСГИК). Традиционные и электронные формы обучения, веб-сайты, соцсети, экскурсии и разнообразные мероприятия проводятся в библиотеках для повышения уровня информационной культуры студентов.

Ключевые слова: информационная культура, информационная культура личности, информационная грамотность, библиотека вузов, формы обучения.

The experience of Russian university libraries in the formation of students' information culture is presented here. This article examines the publication of university libraries: South Ural State University (NB SUSU), Novosibirsk State University of Economics and Management (NGUEU), Udmurt State University, Vitebsk State University named after P. M. Masherov (UO "VSU named after P.M. Masherova"), the State Universal Scientific Library of the Krasnoyarsk Territory (GUNB of the Krasnoyarsk Territory) and the East Siberian State Institute of Culture (VSGIK). Traditional and electronic forms of education, websites, social networks, excursions, and various events are held in libraries to enhance the information culture of students.

Keywords: information culture, personal information culture, information literacy, university library, forms of education.

В современном быстро меняющемся мире объем информации растет с геометрической прогрессией, что усложняет управление ею. Студентам, в частности, необходимо эффективно ориентироваться в этом потоке информации, оттачивая навыки поиска, анализа, отбора и обработки данных. Современные образовательные стандарты высшего образования делают акцент на практическом применении электронных ресурсов и интеграции информационных и коммуникационных технологий, включая дистанционное обучение. Это требует формирования у студентов устойчивой информационной культуры. Информационная культура включает в себя способность компетентно и целенаправленно работать с информацией, используя новые технологии, инструменты и методы для ее создания, обработки, передачи и потребления.

Первоначально понятие «информационная культура» изучалось такими российскими библиографами Б. А. Смирновой, К. М. Войханской и Е. Л. Шапиро, а затем другие исследователи как Н. Б. Зиновьева, Н. И. Гендина и др., предложили иные подходы и определения.

Несмотря на эти исследования, формирование информационной культуры студентов остается недостаточно изученной областью. В различных публикациях освещается опыт российских университетов в решении этой проблемы. Исторически научные библиотеки играли решающую роль в обучении студентов самостоятельному поиску информации. Современные университетские библиотеки, являясь центрами информационной культуры, сочетают традиционные методы с передовыми технологиями для повышения образовательного, научного и профессионального уровня студентов.

Остановимся на характеристике опыта вузовских библиотек по развитию информационной культуры обучающихся. В статье С. Г. Смолина и М. В. Легенчук «Потенциал вузовской библиотеки в развитии информационной компетентности» (2019) был сделан вывод о том, что информационная культура студентов относительно низкая, со слабыми навыками самостоятельной работы с источниками информации. В ней описаны опыт работы библиотеки Южно-Уральского государственного университета (НБ ЮУрГУ). Они активно применяют различные формы обучения: лекция, демонстрация, семинар-тренинг, консультация и т. д. Во время лекций студенты получают представление о различных электронных образовательных ресурсах, изучают основные стратегии эффективного поиска информации и знакомятся с правилами доступа. Для

содействия этим образовательным мероприятиям библиотека оснащена необходимой техникой. Библиотекой ежегодно вводятся курсы «Основы информационной культуры» для разных факультетов. Это позволяет быстро и эффективно развивать у студентов навыки работы с библиографическими и полнотекстовыми ресурсами, доступными в библиотеке.

Для самостоятельного поиска и в работе различными источниками информации проводятся тренинги и семинары для студентов. Консультации представляют собой индивидуальное информирование, которое предоставляет библиотекарям уникальную возможность обучать пользователей в момент, когда они сталкиваются с трудностями в поиске необходимой информации. Библиотека предоставляет печатные материалы и доступные онлайн-ресурсы в качестве самостоятельных учебных пособий для обучающихся и размещены в читальном зале библиотеки и на официальном сайте.

Современные библиотечные веб-сайты превращаются в образовательные центры с разделами, посвященными повышению информационной грамотности пользователей. На веб-сайте вуза есть специализированные разделы для студентов-первокурсников и исследователей, предлагающие рекомендации по эффективному использованию библиотечных ресурсов, описывающие процессы поиска информации, ГОСТы, сборники научных журналов и др. ресурсы. Они отбирают наиболее ценные сетевые ресурсы и предлагают их пользователям на своих сайтах, что способствует упорядочению информационных потоков [1, с. 20–24].

Кроме того, библиотеки подбирают высококачественные онлайн-ресурсы и представляют их пользователям в формате онлайн-путеводителей на своих веб-сайтах, помогая в организации информационных потоков.

Социальные сети стали важным инструментом интернет-коммуникации. Научная библиотека ЮУрГУ начала вести свои страницы в соцсетях с 2010 г., и сейчас их аудитория насчитывает около 3 тыс. подписчиков. Акцент делается на публикации новинок, интересных фактов и актуальных новостей. Тематические конкурсы, викторины, буктрейлеры и фотоальбомы становятся очень популярными среди студентов.

Далее опыт работы библиотеки Новосибирского государственного университета экономики и управления (НГУЭУ) представляет собой яркий пример современного подхода к информационной грамотности. Обучающиеся активно используют библиотеку в процессе своей учебной деятельности, особенно в условиях увеличения самостоятельной работы. Однако, исходя из анализа имеющегося опыта, уровень информационной культуры у студентов оставляет желать лучшего, что отражает их недостаточные навыки работы с источниками информации.

Для решения этой проблемы библиотека проводит библиотечно-библиографические занятия, цель которых формирование информационной культуры пользователей. Занятия проводятся по запросам преподавателей и активно анонсируются на сайте университета. На основе заявок формируется расписание, которое можно найти в разделе мероприятий библиотеки.

Обучение студентов актуальным методам поиска информации как в открытых ресурсах (например, научная электронная библиотека «eLlibrary.RU»), так и в электронных базах (таких как электронная библиотечная система «Юрайт» и др.). Занятия включают также обучение оформлению библиографических записей и ссылок.

Основной целью проведения таких занятий является не только ознакомление с информационными ресурсами, но и обучение студентов рациональным методам поиска информации. Занятия позволяют развивать навыки эффективного использования различных источников информации, формулирования запросов и применения полученных знаний на практике.

Библиотека создала все условия для проведения занятий с использованием компьютеров и современного оборудования. Поскольку они проводятся по запросу, для каждой группы выделяется 2–4 академических часа, а группы формируются числом не более 20 человек. Кроме групповых занятий, библиотека также проводит индивидуальные консультации, отвечающие на запросы студентов и аспирантов по вопросам формирования информационной культуры и грамотности.

Среди положительных откликов стоит отметить интеллектуальную игру «Библиотечный ХАКАТОН». Участники, студенты I курса направления «Социология», были разделены на команды и выполняли задания, направленные на выявление информационных потребностей и применение библиографических ресурсов. Таким образом, библиотека продолжает работу в этом направлении, чтобы не только повысить уровень информационной культуры среди студентов НГУЭУ, но и вывести «Библиотечный ХАКАТОН» на межвузовский уровень, открывая новые горизонты для совместного обучения и обмена опытом [2].

Следующая публикация В. В. Данилова «Формирование информационной культуры студентов посредством информационно-образовательной среды Научной библиотеки УдГУ» рассматривает опыт Научной библиотеки Удмуртского государственного университета. Здесь представлены устоявшиеся традиции и методы взаимодействия студентов-первокурсников. Когда они впервые посещают университетскую библиотеку, то знакомятся с правилами пользования и получают читательские билеты. Для студентов-первокурсников представлены различная информация: стенды, книжные выставки, путеводители, памятка, они рассказывает о ресурсах библиотеки, каталогах, фонде, вузе.

Студенты участвуют в экскурсиях по библиотеке, также ежегодно проходит курс «Основы информационной культуры» для разных курсов и в него включается два блока. Интерактивные занятия повышают вовлеченность студентов, помогая им приобрести важные навыки самостоятельного исследования с использованием как традиционных, так и электронных методов поиска информации. Для тех, кто испытывает трудности с электронным каталогом, на странице поиска доступны учебные материалы. Кроме того, тесты позволяют учащимся оценить свои знания по курсу, а сотрудники библиотеки предлагают индивидуальную помощь по мере необходимости. В настоящее время библиотека нацелена на повышение информационной грамотности среди дистанционных учащихся, особенно на заочном отделении. Будет внедрен модульный курс «Основы информационной культуры», включающий обучающие видеоролики по навигации в электронном каталоге библиотеки, сопровождаемые оценками.

Одной из важных форм является выставка, приуроченная к какому-то событию, юбилею известного деятеля или международному празднику. Культурно-досуговая деятельность библиотеки тоже имеет важное значение. С целью развития творческого потенциала студентов, их духовных интересов и повышения культурного уровня библиотека активно развивает это направление, сотрудничая с факультетами и кураторами учебных групп. Активно развиваются клубы по учебе, интересам («Вектор» и «Университет»), которые организуют конференции, круглые столы и литературные гостиные. Библиотека предоставляет для обучающихся тематические дайджесты, содержащие новости по учебным программам факультетов [3].

Далее изложен опыт работы научной библиотеки УО «ВГУ имени П. М. Машерова» (Витебского государственного университета имени П. М. Машерова) в сфере формирования информационной культуры у студентов. В последние годы библиотека проводила ряд мероприятий для повышения уровня информационной культуры студентов, в том числе социологическое исследование для разных курсов, создана программа курса «Основы информационной культуры личности». Основной целью курса являлось развитие навыков работы с учебной и научной литературой, знакомство со специализированными информационными ресурсами, а также формирование умений в области аналитической и синтетической обработки информации. После реализации курса в течение учебного года проводилось наблюдение за успехами обучающихся, однако результаты не подтвердили достижение заявленных целей проекта. Тем не менее он предоставил ценную информацию для улучшения занятий по основам ББЗ.

В 2010 г. в рамках дипломной работы была разработана анкета, по которой проведен опрос среди первокурсников биологического факультета с целью определения уровня их информационной культуры и потребностей в ее повышении. В исследовании участвовали 73 респондента. Результаты анализа свидетельствуют о недостаточной подготовленности первокурсников в качестве информационных пользователей, что делает занятия по библиотечно-библиографической грамотности важными для их успешной академической деятельности.

Сотрудники библиотеки выпускают путеводители, буклеты, памятки для первокурсников, также регулярно проводят консультации и беседы для обучающихся. В читальном зале размещены информация о ресурсах библиотеки, стенды, выставки и на сайте в электронном формате есть печатные материалы. Библиотека разрабатывает дистанционный курс – Информационная культура личности и разместит его на своем сайте [4].

Таким образом, деятельность по формированию основ информационной культуры пользователей еще продолжается в этой библиотеке.

В статье А. А. Алаторцевой «Формирование информационной культуры пользователей в государственной универсальной Научной библиотеке Красноярского края» говорится о том, что Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края (ГУНБ Красноярского края) предъявляет определенные требования к пользователям, включая наличие знаний, умений и навыков, что подразумевает высокий уровень информационной грамотности.

Для развития культуры чтения в ГУНБ Красноярского края использует как традиционные методы (такие как индивидуальные консультации по библиографическому поиску и работе с литературой; групповые дискуссии, лекции, экскурсии по библиотеке; семинары по использованию как традиционных, так и цифровых информационных ресурсов, включая интернет; библиографическое обучение), так и инновационные подходы, например игры-квесты. Чтобы помочь пользователям в приобретении библиотечных и библиографических знаний, часто публикуется множество ресурсов, таких как справочные указатели, памятки, руководства по электронным базам данных, учебные материалы и методические рекомендации, которые набирают популярность среди пользователей.

В информационно-библиографическом отделе важную роль играет «Школа пользователей», которая ежегодно обучает более 500 участников посредством групповых занятий. Эта постоянно действующая программа обучает различные группы пользователей эффективному поиску литературы и навигации в информационной системе библиотеки.

Кроме того, «Месяц информационной культуры первокурсников» включает в себя организованные мероприятия для первокурсников, это экскурсии по библиотекам, обзоры информационных публикаций и обучение поиску как в традиционных, так и в электронных каталогах, а также поиск литературы в интернете.

Игры и квесты, подобные тому что проводит кафедра гуманитарной литературы, также активно вовлекают пользователей. Квест состоит из трех уровней – ознакомление с библиотекой, библиографическая подготовка и использование электронных баз данных направлен на повышение информационной культуры студентов и их способности к самостоятельному обучению.

Таким образом, библиотека ГУНБ Красноярского края стремится развивать устойчивую информационную культуру, постоянно совершенствуя и исследуя инновационные стратегии для удовлетворения постоянно меняющихся потребностей своих пользователей [5].

Последним является опыт Научной библиотеки Восточно-Сибирского государственного института культуры – представляет различные формы мероприятий: мастер-класс, лекция, консультации, библиотечный час и т.д. Сообщества «ВКонтакте» на форуме предоставляет информацию, библиотечные услуги и различные мероприятия для студентов. И каждый год осенью проводится библиотечный час для студентов-первокурсников. Они узнают, как работать с традиционными и электронными каталогами, заполнять читательский формуляр, осуществлять поиск нужной информации и т. д. На сайте представлены услуги для студентов и преподавателей: электронные библиотечные системы (eLibrary, университетская библиотека онлайн, ЭБС «Лань», ЭБС Юрайт, Национальная электронная библиотека и др.), полезные ссылки, оформление библиографического описание документа, виртуальные выставки и т.д. Еще дают консультации, тренинги для студентов и преподавателей: как составить список литературы, написать курсовую и дипломную работу, реферат и т. д. Библиотека знакомит с ресурсами и обучает самостоятельному поиску необходимой информации.

Таким образом, анализируя разнообразный опыт библиотек в формировании информационной культуры среди студентов, мы обнаруживаем, что оценка и изучение уровня информационной культуры пользователей, а также доступ к информационным ресурсам являются ключевыми для создания благоприятной обстановки, способствующей личностному развитию в информационном обществе [6]. Формируя и развивая у студентов навыки самостоятельной работы, оценки важности изучаемого контента, сопоставления, анализа и применения полученных знаний, педагоги и библиотекари выполняют важную миссию по подготовке специалистов, способных к профессиональной и креативной деятельности в будущем.

Список источников

1. Смолина С. Г., Легенчук М. В. Потенциал вузовской библиотеки в развитии информационной компетентности // Научная и техническая библиотека. 2019. № 4. С. 17–27.

2. Комлева Т. М. Формирование информационной грамотности у студентов как направление деятельности вузовских библиотек (на примере опыта научной библиотеки НГУЭУ) // Научные и технические библиотеки. 2022. № 2. С. 125–158.

3. Данилова В. В. Формирование информационной культуры студентов посредством информационно-образовательной среды Научной библиотеки УдГУ // Электронная библиотека Удмурдского государственного университета. URL: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page (дата обращения: 12.11.2024).

4. Писаренко Л. М. Формирование информационной культуры студента вуза: из опыта работы научной библиотеки УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова // Менеджмент вузовских библиотек. Роль библиотеки университета в формировании информационной культуры специалиста XXI века. Минск : Изд. центр БГУ, 2012. С. 167–170.

5. Алаторцева А. А. Формирование информационной культуры пользователей в Государственной универсальной научной библиотеке Красноярского края // Библиотека и формирование информационной культуры общества. Екатеринбург, 2013 г. С. 12-16. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm (дата обращения: 12.11.2024.).

6. Библиотека вуза в формировании информационной культуры студента / сост. М. Н Демина. URL: https://textarchive.ru/c-1647238.html (дата обращения: 23.09.2024).

УДК 027.82

Донцова Е. Н., Селезнева С. И., г. Барнаул, Россия
Dontsova Ye. N., Selezneva S. I., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Черниенко Ю. А.,
к.и.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Chernienko Yu. A.
Ph.D. in History, associate professor, Barnaul, Russia

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА

ROLE OF THE SCHOOL LIBRARY IN THE FORMATION OF THE PUPIL'S INFORMATION CULTURE

Статья посвящена анализу роли школьной библиотеки в формировании информационной культуры школьников в условиях современного цифрового общества. Авторы рассматривают трансформацию функций библиотеки: от традиционного центра хранения книг к многофункциональному ресурсному пространству, объединяющему печатные и цифровые материалы. Особое внимание уделяется образовательной роли библиотекаря, который помогает учащимся развивать навыки поиска, анализа и критической оценки информации, а также обучает основам цифровой грамотности и академической честности. Обсуждаются проблемы, с которыми сталкиваются школьные библиотеки, такие как недостаточное финансирование, устаревшая инфраструктура и низкий уровень цифровой грамотности сотрудников. Подчеркивается значимость совместной работы библиотекарей, педагогов и родителей, направленной на интеграцию библиотеки в образовательный процесс и создание условий для всестороннего личностного и интеллектуального развития школьников, что способствует формированию информационно грамотных граждан.

Ключевые слова: школьная библиотека, информационная культура, цифровая грамотность, информационная компетентность, критическое мышление, образовательный процесс, ресурсный центр, библиотекарь, информационные технологии, академическая честность, личностное развитие, информационная среда.

The article is devoted to the analysis of the role of the school library in the formation of the information culture of schoolchildren in the conditions of modern digital society. The authors consider the transformation of the library's functions from the traditional book storage center to a multifunctional resource space combining printed and digital materials. Special attention is paid to the educational role of the librarian who helps pupils develop the skills of searching, analyzing and evaluating information critically, as well as teaches the basics of digital literacy and academic honesty. The article discusses the problems faced by the school libraries, such as insufficient funding, outdated infrastructure and low level of digital literacy of the staff. The importance of the joint work of the librarians, teachers and parents aimed at integrating the library into the educational process and creating conditions for the comprehensive personal and intellectual development of schoolchildren, contributing to the formation of information-literate citizens is emphasized.

Keywords: school library, information culture, digital literacy, information competence, critical thinking, educational process, resource center, librarian, information technology, academic honesty, personal development, information environment.

Школьная библиотека всегда была неотъемлемой частью образовательного процесса, предоставляя доступ учащимся к разнообразным источникам информации. В условиях современной цифровой эпохи ее значение только возрастает, требуя интеграции традиционных и инновационных подходов для развития информационной культуры школьников. В статье рассматриваются функции школьной библиотеки в контексте формирования у учащихся навыков эффективного поиска, критического анализа и использования информации.

На протяжении десятилетий школьные библиотеки менялись вместе с образовательными стандартами и техническим прогрессом. От хранения и предоставления книг библиотека переходит к более активной роли – ресурсного центра, где сосредоточены как печатные, так и цифровые материалы. Современные технологии расширяют возможности доступа к информации, а также позволяют использовать мультимедийные ресурсы, интерактивные платформы и базы данных.

По мнению В. А. Бородиной, С. М. Бородина, Е. Л. Гончаровой, одной из ключевых задач школьной библиотеки является развитие информационной культуры школьника. Оно включает в себя умение формулировать информационный запрос, эффективно искать информацию, анализировать и критически оценивать ее достоверность, а также правильно использовать полученные данные. Библиотека становится местом, где школьники учатся работать с инструментами поиска, цифровыми и печатными источниками [1, с. 330].

Согласно точке зрения С. В. Афанасьева, информационная культура школьника – это культура взаимодействия с информацией, которая развивает у учащегося способность ориентироваться в информационной среде [2, с. 59]. Он считает, что она создает основу для развития информационных качеств личности:

– информационной грамотности;

– информационного мышления;

– информационного поведения;

– информационного мировоззрения [Там же].

Информационная культура школьника включает в себя культурологический, правовой и эстетический компоненты.

Л. А. Белозерова, С. Д. Полякова считают, что роль школьного библиотекаря выходит за рамки хранителя книг. Он становится наставником, который помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве, консультирует по вопросам поиска и оценки информации, а также обучает навыкам академической честности и правильного цитирования источников. Профессиональная подготовка и современные педагогические подходы помогают библиотекарю эффективно выполнять эти задачи [3, с. 24].

Одной из основополагающих функций библиотеки становится введение учащихся в мир информационных технологий и критического мышления. Организуя специальные занятия и мастер-классы, школьная библиотека обучает школьников поиску, анализу и оценке информации, помогая им становиться информационно грамотными гражданами. В век технологий, когда поток данных растет с невиданной скоростью, такие навыки становятся необходимыми для успешности как в образовательной, так и в личной жизни.

Как отметила В. Я. Аскарова, гибридность, мультифункциональность и полистилистичность современной библиотеки не освобождает ее от выполнения базовой функции – развитию информационной культуры школьников, быть организатором чтения, содействовать формированию умений текстовой деятельности; она должна создавать наилучшие условия для приобщения к мировому знанию посредством чтения на основе гуманистических ценностей и экспертной селекции информационного потока [4, с. 75].

Совместные проекты с преподавателями усиливают интеграцию библиотеки в учебный процесс. Учителя вместе с библиотекарями разрабатывают и реализуют образовательные инициативы, в которые учащиеся вовлекаются через проектную деятельность. Это может быть тематическое исследование, креативные презентации или проведение конференций, подготавливающих школьников к участию в научных мероприятиях. Тем самым развивается не только академический потенциал, но и социальные навыки, включая умение работать в команде и эффективно коммуницировать.

Также библиотека активно обновляет свои фонды, следя за новыми изданиями и цифровыми ресурсами, тем самым обеспечивая доступ к актуальной и разнообразной информации. Это особенно важно для создания мультикультурной образовательной среды, где знания о различных культурах и мировоззрениях помогают толерантному и уважительному отношению к многообразию [5, с. 8].

Школьная библиотека является пространством, способствующим не только учебе, но и личностному развитию школьников. Комфортная атмосфера, доступ к технологиям, оборудованная зона для самостоятельной и групповой работы создают условия для продуктивного времяпрепровождения, самостоятельности и ответственности учащихся в учебной деятельности.

Важный аспект школьной библиотеки – ее роль в формировании читательских интересов и расширении кругозора учеников. Здесь учащиеся могут находить и изучать литературу в самых разных жанрах и тематиках – от классической литературы до современных научных публикаций. Это разнообразие обогащает личные знания учеников и помогает лучше понять мир вокруг них.

Школьные библиотеки также активно поддерживают внедрение современных технологий в образовательный процесс. Благодаря доступу к компьютерам и интернету, учащиеся могут проводить исследования, искать необходимую информацию, создавать презентации и проекты, развивая тем самым свои навыки в области информационных технологий, которые необходимы в современном мире [5, с. 9].

Кроме того, школьная библиотека может стать местом общения и сотрудничества между учениками. Групповая работа и дискуссии стимулируют появлению навыков критического мышления и умения работать в команде. Библиотекари могут организовывать различные мероприятия, такие как книжные клубы, литературные вечера и встречи с авторами, мотивируют школьников к более активному участию в культурной жизни своей школы.

Отметим, что школьная библиотека играет важную роль в образовательном процессе, обеспечивая благоприятные условия для развития личных и академических навыков учащихся. Ее усилия направлены на создание будущих лидеров, способных ориентироваться в сложной структуре информационного общества, принимая взвешенные и осознанные решения. Это место, где любовь к чтению и познанию мира соединяется с возможностью развивать компетенции, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

Таким образом, важно не только сохранить актуальность школьной библиотеки, но и усилить ее влияние на формирование информационной культуры школьника, создавая благоприятные условия для его интеллектуального и личностного развития.

Одной из главных проблем, с которыми сталкиваются школьные библиотеки, является недостаточное финансирование и устаревшая материально-техническая база. Современные информационные технологии требуют обновления как инфраструктуры, так и фондов библиотек, предполагая интеграцию электронных ресурсов и развитие цифровых сервисов. Для решения этой проблемы необходимы государственная поддержка, эффективное распределение бюджетных средств и привлечение внебюджетного финансирования, включая грантовые программы и сотрудничество с частным сектором.

Следующая проблема – это низкий уровень цифровой грамотности среди библиотекарей, что ограничивает возможности внедрения инновационных подходов в работу с учащимися. Повышение квалификации работников школьных библиотек в области информационных технологий и педагогики, проведение регулярных тренингов и семинаров, обмен опытом с коллегами из других регионов и стран могут существенно повысить качество предоставляемых услуг и способствовать развитию информационной культуры школьников.

Содержание фонда школьной библиотеки также требует пересмотра в условиях увеличения объема доступной информации. Большое внимание должно уделяться не только обновлению учебной литературы, но и расширению ассортимента художественной литературы, научно-популярных изданий, современных мультимедийных ресурсов, что создает благоприятную среду для всестороннего развития учащихся.

Одним из ключевых путей к решению проблемы является активное взаимодействие школьной библиотеки с педагогическим коллективом и родителями. Совместное планирование образовательных мероприятий и занятий способствует интеграции библиотечного пространства в учебный процесс, а также учету индивидуальных потребностей и интересов школьников. Привлечение родителей к участию в жизни библиотеки через проведение клубов по интересам и совместных проектов даст возможность укрепить связи между домом и школой, вовлекая родителей в формирование информационной культуры детей.

Кроме того, для повышения интереса учащихся к использованию библиотеки целесообразно проводить разнообразные мероприятия, такие как книжные ярмарки, конкурсы, встречи с писателями и культурные мероприятия. Таким образом, школьная библиотека станет не просто местом хранения книг, но и центром культурной жизни учебного заведения, стимулируя учащихся к самостоятельному поиску информации и развитию критического мышления.

Подводя итоги, следует отметить, что роль школьной библиотеки в становлении информационной культуры школьника имеет огромное значение в современном образовании. Решение проблем, с которыми сталкиваются библиотеки, требует комплексного подхода и активного участия заинтересованных сторон. Только слаженная работа всех участников образовательного процесса позволит создать условия для появления гармонично развитой личности, способной эффективно функционировать в информационном обществе.

Список источников

1. Бородина В. А., Бородин С. М., Гончарова Е. Л Читательская компетентность // Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. Ю. П. Мелентьевой. М., 2021. С. 330–332.

2. Афанасьев С. В. Информационная культура : типологический анализ // Философская мысль. 2018. № 1. С. 59–70.

3. Белозерова Л. А., Полякова С. Д. Трансформация когнитивной сферы детей «цифрового поколения» : опыт анализа // Известия Саратовского университета. Сер.: Акмеология образования. Психология развития. 2021. Т.10, вып. 1(37). С. 23–32.

2. Аскарова В. Я. Современная библиотека как организатор чтения в современном мультимедийном пространстве // Библиосфера. 2020. № 1. С. 73–82.

3. Качева Е. В. Формирование читательской компетентности в условиях цифровизации образования: возможности школьных библиотек // Вестник культуры и искусств. 2024. № 2 (78). С. 7–18.

УДК 027.84:028(470.43)

Щур А. С., г. Самара, Россия
Shchur A. S., Samara, Russia

ИССЛЕДОВАНИЕ АКТУАЛЬНЫХ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ОТДЕЛА ОБСЛУЖИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

RESEARCH OF THE USERS' ACTUAL READING NEEDS OF THE PRESCHOOL SERVICE DEPARTMENT

В статье описывается опыт Самарской областной детской библиотеки в проведении исследования читательских интересов пользователей отдела обслуживания дошкольников. Для получения результатов разработана анкета, содержащая 10 вопросов. Анкетирование длилось 3 месяца. В исследовании приняли 80 человек, являющиеся активными пользователями библиотеки. После проведения анализа ответов разработаны рекомендации по работе с фондом для сотрудников отдела обслуживания.
Ключевые слова: детская библиотека, чтение, современные читатели, дошкольники, читательские потребности, изучение читательского интереса.

The article describes the experience of the Samara regional children's library in conducting research of the users' reading interests of the preschool service department. To achieve the results, the questionnaire containing 10 questions was has made. The questionnaire lasted for 3 months. 80 people took part in the study being the active library users. Having analyzed the responses, the recommendations were provided to the service department employees regarding their work with the fund.
Keywords: children's library, reading, modern readers, preschoolers, readers' needs, studying readers' interest.

В настоящее время образ детской библиотеки стремительно меняется. Они вынуждены подстраиваться под развивающийся вокруг мир, позволяя своим юным читателям получать необходимую им информацию теми путями и способами, которые для них удобны. На базе учреждений появляются творческие объединения, кружки по интересам. Все чаще сотрудники используют инновационные методы, а некоторые традиционные формы работы уходят в прошлое. Однако важность роли чтения в развитии личности ребенка отрицать нельзя. Это подчеркивается в «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной правительством Российской Федерации в 2017 г. Согласно документу, чтобы воспитать новое поколение граждан и обеспечить устойчивое развитие страны, необходимо развивать у детей любовь к чтению [1].

Читатель был и остается главным объектом деятельности любой библиотечной системы. Предоставляя различные услуги, библиотеки отвечают на информационные и социокультурные запросы своих пользователей, удовлетворяя их потребности. Все читатели уникальны, ведь люди отличаются друг от друга огромным количеством черт: пол и возраст, уровень образования, национальность, личные интересы и мн. др. Поэтому так важно понимать, что нравится той или иной группе пользователей, что для них первостепенно при посещении библиотеки, а что второстепенно, чем они руководствуются при выборе книг или мероприятий. Детская библиотека имеет возможность формировать читательский интерес ребенка, который представляет собой выбор некой книги, имеющей конкретную значимость для читателя в данный момент жизни и соответствующей его потребностям [2].

Согласно Энциклопедическому словарю по проблемам чтения, читательская потребность – это исходная форма активности, движущая сила развития читателя, организующая и направляющая его поведение, познавательные процессы; состояние личности, при котором осознается и переживается нужда в объектах, необходимых для становления, функционирования и развития читательской деятельности и общения в контексте жизнедеятельности личности [3, с. 323].

Формирование привычки читать происходит в раннем возрасте, когда ребенку особенно необходима поддержка родителей в этом вопросе [2, с. 4]. Отсутствие участия взрослых и их ненавязчивого контроля на каком-либо этапе взросления личности может привести к падению интереса к чтению, ухудшению читательской грамотности и потерям в культурном, духовном и интеллектуальном развитии дошкольника. Чтобы иметь возможность помочь самым юным читателям и их родителям, библиотечные сотрудники должны быть уверены, что фонды, которыми они располагают, удовлетворяют потребности пользователей. Поэтому исследование читательских интересов является важной частью библиотечной работы. Существует большое количество методов и форм, с помощью которых библиотекарь может ответить на ряд вопросов, связанных с удовлетворенностью пользователей. Наиболее многочисленна группа исследований, направленных на изучение чтения, в частности читательских интересов [4, с. 38].

В январе 2024 г. после подсчета статистики выданных книг отделом хранения фондов Самарской областной детской библиотеки было замечено, что за последние 3 года значительно выросло количество запросов по требованию от читателей зала обслуживания дошкольников по сравнению с предыдущими годами. В связи с этим было выдвинуто предположение, что по каким-то причинам фонд отдела перестал в достаточной мере удовлетворять потребности своих пользователей. Чтобы подтвердить или опровергнуть это утверждение, решено провести анкетирование среди читателей с целью выяснить их читательские предпочтения, а после оценить, насколько фонд отдела им соответствует. Была подготовлена анкета, состоящая из десяти вопросов. Из-за возрастных особенностей юных читателей предполагалось, что заполнять анкету будут родители дошкольников, опираясь на свои интересы и интересы своих детей. Всего с апреля по июнь 2024 г. ее заполнили 80 человек, являющиеся постоянными пользователями библиотеки.

Больше половины опрошенных отметили, что выбирают для своих детей книги зарубежных и отечественных авторов в равном объеме, как современных, так и классических. Этому соответствует фонд библиотеки, который комплектуется и иностранной, и отечественной литературой разных годов написания, а также включает в себя новые книги, рекомендованные РГДБ и другими уважаемыми источниками. Для 30-ти опрошенных из 80-ти не имеет значения, в какой стране было написано произведение, и всего лишь для 6 не важно, классический перед ними автор или современный. Предпочтение исключительно отечественным авторам отдает чуть большее количество людей, нежели зарубежным.

Выбор книги для прочтения может быть осложнен многообразием представленных в фонде незнакомых названий и авторов, а потому мы поинтересовались у читателей, на что они готовы ориентироваться при подборе литературы. Значительная часть родителей опирается на интересы ребенка и его предпочтения, 46 опрошенных доверяют рекомендациям сотрудников зала обслуживания дошкольников. Рекомендательными списками пользуется всего 21 респондент, следовательно, информированность о новинках книжного рынка у читателей может быть снижена, а часть качественной детской литературы останется без их внимания. Собственным литературным вкусам доверяет половина анкетируемых, также большое количество людей при выборе опирается на оформление издания, предпочитая ярко иллюстрированные книги.

Одним из самых важных моментов анкеты стал вопрос «О чем нравится читать вашему ребенку?» Респонденты могли выбрать несколько вариантов ответов из предложенных 17-ти, описывающих большую часть жанров и тематик произведений. Согласно полученным результатам, самой большой популярностью пользуются книги о животных, как художественные, так и научно-популярные, смешные и поучительные истории, волшебные сказки. Примерно одинаковый интерес у юных читателей вызывают семейные истории, детективы и книги о природе, а также научно-популярные книги о транспорте и строительстве, научных открытиях и технике. Художественные и научно-популярные комиксы детьми дошкольного возраста менее востребованы так же, как и книги о медицине и здоровье, истории, общественной жизни и спорте, о точных науках, по искусству, психологии и творчеству. Невелик спрос и на трогательные истории с печальным финалом.

Немалую роль при выборе книги играет ее оформление. Мы хотели узнать, насколько для наших читателей важна обложка, художник, работавший над книгой, количество и качество напечатанных в издании иллюстраций. 48 человек выбрали вариант «Яркие иллюстрации современных художников». На втором месте (40) – классические иллюстрации в реалистичном стиле. 38 опрошенных предпочитает иллюстрации известных художников, таких как Чижиков, Сутеев, Чарушин и др. Не обращают внимания на имя художника 35 анкетируемых при условии, что в книге просто большое количество ярких иллюстраций. Иллюстрациям автора отдают предпочтение 26 родителей, а абстрактным и необычным – 13. Самым невысоким спросом пользуются книги без иллюстраций и с черно-белым оформлением. При этом 7 респондентов ответили, что наличие иллюстраций вообще не играет роли при выборе произведения.

Последний блок вопросов предполагал независимую оценку качества работы отдела обслуживания дошкольников. Мы получили следующие результаты. По тематике фонд дошкольного зала на 5 баллов из 5 удовлетворяет 73 из 80 опрошенных. 6 человек выбрало оценку «4», и лишь один отметил 3 балла. Полнотой представленных авторов 69 респондентов довольны полностью, 11 человек предпочли оценить наполненность фонда на 4. Разнообразие представленных в фонде тематик 74 анкетируемых оценили на 5 баллов, 5 опрошенных на 4, и один на 3. Организацией фонда, т. е. его расстановкой в отделе, на 5 баллов довольны 66 респондентов, на 4 оценивают – 12, на 3 – двое. Стоит отметить, что ни один опрошенный не оценил работу отдела ниже среднего, а большинство из них остаются полностью удовлетворены получаемыми услугами. Однако можно сделать вывод, что не для всех пользователей расположение книг кажется удобным, а это может сказываться на поиске интересующих книг.

После подведения итогов анкетирования были сформулированы рекомендации для отдела обслуживания дошкольников по дальнейшей работе с их фондом. В первую очередь следует определить, насколько фонд отвечает потребностям читателей, а именно – убедиться, что в распоряжении читателей находится достаточное количество красочно иллюстрированных книг популярных тематик. Для этого нужно проанализировать запросы по требованиям, направляемым в отдел хранения, список отказов, списки произведе-

ний, на которые формируется очередь из желающих взять книгу. Полученную информацию следует передать отделу комплектования и каталогизации для внесения литературы в картотеку текущего комплектования. Сплошной просмотр доступных для выдачи книг поможет составить общую картину фонда. Следует убедиться, что на полках присутствует достаточное количество востребованных книг, разработать способы популяризации незаслуженно забытых изданий, которые способны удовлетворить потребности читателей, провести работу по ознакомлению пользователей с рекомендательными списками, расположенными на таких ресурсах, как интернет-журнал «Папмамбук», сайт «Библиогид», каталог «100 новых книг» от Центральной городской детской библиотеки им А. П. Гайдара. Знакомясь с содержанием произведений, сотрудники зала смогут разработать книжные выставки, способствующие раскрытию фонда, и осуществлять более эффективное индивидуальное обслуживание пользователей. Также нужно обратить внимание на удобство расстановки фонда, убедиться в его тематическом и авторском разнообразии, удостовериться в его доступности для всех категорий читателей отдела.

Список источников

1. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации : утв. распоряжением Правительства Рос. Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р. // Правительство России : офиц. сайт. URL: http://government.ru/docs/27980/ (дата обращения: 08.10.2024).
2. Доронина И. Н., Маринченко Ю. А. Изучение читательского интереса как вид библиотечно-информационного обслуживания // Культура: теория и практика. 2019. № 6(33). С. 7.
3. Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. Ю. П. Мелентьевой. М.: Наука РАН, 2021. 448 с.
4. Чтение в библиотеках России : информ. изд. Вып. 7 : Исследовательские проекты библиотек по чтению / Рос. нац. б-ка ; сост.: А. С. Степанова, В. В. Ялышева. СПб. : РНБ, 2007. 137 с.

УДК 027.52(571.55)

Крупенникова А. В., г. Улан-Удэ, Россия
Krupennikova A. V., Ulan-Ude, Russia

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ МЕЖПОСЕЛЕНЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК РОССИИ

INFORMATION NEEDS OF USERS OF INTER-SETTLEMENT LIBRARIES IN RUSSIA

В статье описываются основные методы изучения информационных потребностей читателей, обобщен опыт межпоселенческих библиотек России в данном направлении, анализируется работа Муниципальной районной библиотеки г. Петровска-Забайкальска, приводятся результаты проведенного исследования.
Ключевые слова: информационная потребность, информационный запрос, информационный посредник, пользователь.

The article describes the main methods of studying the information needs of readers, summarizes the experience of intersettlement libraries in Russia in this direction, analyzes the work of the Municipal District Library of Petrovsk-Zabaikalsk, and provides the results of the study.
Keywords: Information need, information request, information intermediary, user.

В современном мире сложно представить человека, не умеющего писать и читать, а информация, как и мысли человека, и его идеи являются вечным двигателем прогресса и залогом возможного успеха. У каждого индивида есть некая информационная потребность, которую он может удовлетворять разными методами. Кто-то покупает газеты и журналы, кто-то пользуется интернет-ресурсами, кто-то посещает выставки, музеи, слушает лекции, ходит на семинары и конференции, и есть те, кто посещает библиотеки и черпает знания из книг и других рукописных текстов. С каждым полученным опытом появляются новые понятия, определения, описания сделанного, а значит, идет обновление информации. Неслучайно в современном мире широко известны слова Натана Ротшильда: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Проблемы изучения информационных потребностей пользователей библиотек разных типов активно обсуждаются на страницах профессиональной печати.

В научных книгах, статьях в периодических изданиях рассматриваются различные аспекты изучаемой темы. Вопросы изучения информационных потребностей и удовлетворения информационных потребностей находятся в центре внимания многих ученых, как Д. Е. Шехурин, В. Л. Файсбусович, А. И. Михайлов, Ю. С. Шум, Н. С. Карташов и др., в работах, которые затрагивают определение сущности такого сложного социально-психологического индивида [2].

При изучении темы важно уточнить, что в себя включает понятие «информационные потребности» на основе анализа различных источников. В частности, подробное описание термина, его наполнения и структуры дано в публикациях А. Н. Дулатовой Е. А. Евтюхиной С. Д. Коготковым.

Е. А. Евтюхина, опираясь на работы Н. А. Рубакина, говорит о его вкладе в изучение данного термина и его использовании при разработке теории библиографической психологии, в которой им было предложена ее апробация на уровне «книга – читатель» [7].

Существенный вклад в разработку данной проблемы внес С. Д. Коготков в концепции этапов формирования информационной потребности, разработанной на основе деятельностного подхода [6].

Важное место в документальном потоке по теме занимают публикации, раскрывающие методику изучения информационных потребностей. Среди авторов, подробно описывающих данный процесс, можно отметить Е. Г. Агратина [1], Г. Ф. Гордукалову [5], которые представляют различные подходы к изучению потребностей пользователей библиотек. В частности, в работе Г. Ф. Гордукаловой подробно описаны методы и процедуры диагностики различных объектов. Интерес представляет работа Н. Ю. Крюковой, в которой дается сравнительный анализ методов изучения информационных потребностей [10].

Особый интерес представляют работы, обобщающие опыт изучения информационных потребностей на примере пользователей разных библиотек. В частности, Г. М. Вихрева, которая рассматривает социологические методы исследования на примере пользователей залов периодики РАН [2]. Несколько публикаций А. В. Глушановского и Н. Е. Каленого [3–4] характеризуют информационные потребности ученых Российской академии наук.

Таким образом, публикаций, посвященных проблемам изучения информационных потребностей, довольно большое количество. Однако в большинстве из них внимание уделяется рассмотрению различных методов изучения информационных потребностей. В то же время стоит отметить, что многие публикации касаются информационных потребностей ученых из научных организаций. Опыт работы с пользователями межпоселенческих библиотек по выявлению их информационных потребностей практически отсутствует

на страницах опубликованных источников. Учитывая разрозненный характер публикаций, имеется необходимость в их обобщении [3].

Анализ работы библиотек по изучению информационных потребностей показал, что ими могут использоваться несколько различных методов. Чаще всего в библиотечной практике применяется анализ информационных запросов или массива данных (самый распространенный); опрос (социологическое исследование, интервьюирование, беседа среди пользователей); подсчет библиографических ссылок; наблюдение. Однако популярным методом, который применяется исследователями, является анкетирование. К нему библиотекари прибегают намного чаще, чем к другим методам изучения информационных потребностей, поскольку с его помощью можно опросить наибольшее количество респондентов. Это подтверждается представленными на страницах профессиональной печати результатами работы межпоселенческих библиотек России.

Так, ГБУК РО «Библиотека им. Горького» инициировала проведение исследования на тему «Информационные потребности пользователей межпоселенческих библиотек муниципальных образований Рязанской области». К работе были привлечены Центральная библиотека г. Касимова, Центральная библиотека Александро-Невского муниципального района. В исследовании приняли участие центральные библиотеки 25 муниципальных районов, число заполненных анкет составило около 4100. Исследование проводилось в июне-сентябре 2016 г. с целью более полного удовлетворения пользователей в потребности информации в оптимизации комплектования библиотечных фондов центральных библиотек муниципальных образований Рязанской области. Читателям библиотек предлагалось заполнить анкету, в которой содержались вопросы об информационных потребностях и предпочтениях, о составе фонда и возможностях удовлетворения запросов пользователей. Полученные данные свидетельствуют о том, что издания по всем отраслям знаний необходимы пользователям библиотек. Самым распространенным ответом является художественная литература, а редко встречающийся ответ – экономика и мемуары. Кроме этого, читателям нужна детская литература, учебная по педагогике, психологии, философии и информатике [8].

Интерес представляют результаты анкетирования, проведенного среди пользователей библиотеки-филиала им. Д. И. Пастухова г. Ижевск. Его основной целью было выявление информационных потребностей пользователей в литературе на родном языке. В результате опрошено 100 человек разных возрастов и национальных групп: удмурты, азербайджанцы, украинцы и русские. Исследование показало, что большинство респондентов с разной степенью частоты читают на родном языке. С этим связан постоянный интерес к литературе на национальном языке. Однако основным источником информации для многих респондентов является интернет. Тем не менее пользователи от 14 до 50 лет предпочитают посещать городские библиотеки в поиске нужной литературы на национальном языке [5].

По результатам анкетирования выявлено, что пользователи нуждаются в художественной литературе на национальных языках, более того, она представляет наибольший интерес для мужчин. Женщины, в свою очередь, больше интересуются книгами по культуре, изданиями о традициях и обычаях. Все респонденты в равной степени предпочитают использовать периодические издания. Интересно, что информационные потребности во многом обусловлены национальностью респондентов.

Активную работу по изучению информационных потребностей пользователей проводит МУК ЦБС «Петровск-Забайкальского района». Круг пользователей библиотеки довольно разнообразен. Среди них можно выделить следующие категории посетителей: учащиеся школ, студенты средних специализированных учебных учреждений, учителя городских школ, врачи и медицинские сестры центральной районной больницы, специалисты из отраслевых предприятий, безработные, пенсионеры.

Наиболее активной группой пользователей библиотеки являются школьники. На данный момент в городе работает 5 школ и гимназия № 1. Информационные потребности учащихся школ в большинстве случаев связаны с образовательным процессом. Так, у школьников востребованы произведения художественной литературы, справочные издания, используемые для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. В стенах библиотеки с ними проводятся различные мероприятия и акции, например Библионочь-2021 под названием «Звездный путь во Вселенной», ориентированная на шестиклассников из гимназии № 1 г. Петровск-Забайкальский.

Студенты средних специализированных учебных заведений обращаются в библиотеку в поисках информации, необходимой для учебы. Так, у обучающихся педагогического техникума востребована отраслевая литература, в частности, для будущих учителей начальных классов предлагаются «Справочник учителя начальных классов», рабочие программы по курсам, учебно-методические пособия по различным предметам. В свою очередь студенты медицинского колледжа приходят за учебными пособиями отраслевой направленности.

Активность проявляет и группа, в которую входят учителя городских школ. В круг их интересов входит методическая литература по разным учебным дисциплинам. Учителя взаимодействуют с библиотекарями и проводят совместные мероприятия. Одним из них является организуемый ежегодно 3 сентября в России День солидарности в борьбе с терроризмом, который проводится совместно с учителями 5–8-х классов и библиотекой-филиалом № 12 с. Харауз.

Библиотеку посещают врачи и медицинские сестры Центральной районной больницы г. Петровск-Забайкальский. Работники больницы берут литературу, соответствующую своей специальности. Например, учебно-методическая и научная литература по медицине, отраслевые периодические издания. Совместно с врачами больницы работники проводят акции по здоровому образу жизни «Здоровье – модно!», «Мы против наркотиков»!» и др.

Помимо данных групп пользователей библиотечные услуги оказываются специалистам из отраслевых предприятий г. Петровск-Забайкальского. В районе стабильно работают ОАО «ПетровскНефтеПродукт», ОАО «Угольный разрез Тигнинский», ООО «Забайкалье» (мини-завод по переработки мяса), МУЗ «Центральная районная больница», «Комитет по образованию, делам молодежи, материнства и детства», «Подразделение МЧС России», «Отдел УМВД». С данными организациями библиотека поддерживает тесные связи. Наряду со стандартной работой, которая включается в себя подписки периодических изданий и др., в рамках знаменательных дат и организации массовых мероприятий проводится индивидуальная работа. Обычно сотрудники данных организаций делают запросы о необходимости печатных изданий через заведующего отдела комплектования фонда ЦБС.

Сотрудники подразделения МЧС России и отдел УМВД в библиотеке получают отраслевую литературу, например учебно-методическую литература по охране труда, журналы «Пожарное дело», «Пожаровзрывобезопасность», «Полиция России». Совместно с сотрудниками данных организаций библиотека проводит различные мероприятия, например, акции и беседы со студентами и учащимися школ города и сопровождаются книжными выставками.

Особой категорией пользователей выступают безработные люди, для которых библиотека выступает единственным источником информации. К ним относятся жители города, длительное время не имеющие возможности устроиться на работу по причине отсутствия нужной квалификации, ухудшения состояния здоровья, невостребованности имеющейся профессии на рынке труда. Круг их чтения довольно разнообразный. Пользователи берут газеты и журналы, обращаются к зарубежной литературе, читают детективы, фэнтези, романы и современную художественную литературу. Для них библиотека предлагает профориентанционные занятия, которые проводятся отделом обслуживания с участием приглашенных гостей, рассказывающих о своей профессии, после чего проводится мини-ярмарка вакансии.

Анализ работы межпоселенческой библиотеки г. Петровск-Забайкальского показал, что для каждой группы пользователей предлагается своя литература, ориентированная на специфику их запросов. Работа по изучению информационных потребностей осуществляется по следующим направлениям: ведение картотеки читательских интересов, изучение читательских формуляров, индивидуальные беседы с пользователями. В библиотеке организовано обслуживание руководителей государственных и отраслевых предприятий по системе ДОР. Тем не менее отсутствует системность в данной работе. В большей степени она носит характер выполнения разовых запросов. Система ИРИ в библиотеке не реализуется. Информационные потребности изучаются в ходе организованных библиотекой мероприятий. Их четкая ориентированность на читателей из конкретной группы пользователей дает возможность определить востребованность того или иного мероприятия и соответствие его запросам жителей города.

С целью изучения информационных потребностей своих пользователей Центральная межпоселенческая районная библиотека Петровск-Забайкальского района провела анкетирование. В исследовании приняли 107 человек. Анализ показал, что основная цель посещения большей части респондентов является потребность в учебной литературе, необходимость в посещении обучающих семинарах. Среди опрашиваемых выделилась группа пользователей, которая приходит в библиотеку, чтобы отдохнуть. Наиболее востребованными у пользователей являются художественные произведения, далее по популярности распределились книги по искусству, работы по естественным наукам, праву, физкультуре и спорту и ЗОЖ и мн. др. Помимо книг пользователи библиотеки нередко обращаются к чтению периодических изданий. В качестве популярных журналов были названы «Наука и Жизнь», «Все для женщин», «Дарья. Биография», «Тайны СССР. Тайны истории», «1000 советов» и др. Кроме того, большинство респондентов отметило, что читает местные газеты. Несмотря на положительную оценку фонда библиотеки, исследование показало, что пользователям не хватает современных изданий по каким-либо отраслям знаний. Имеющаяся литература давно устарела и не удовлетворяет их информационные потребности. Чтобы частично решить данную проблему, сотрудники библиотеки обращаются за помощью в краевую библиотеку посредством электронного запроса в рамках работы межбиблиотечного абонемента.

Список источников

1. Агратин Е. Г. Методика изучения информационных потребностей пользователей // Информационные ресурсы России. 2002. № 7. С. 4–6.

2. Вихрева Г. М. Использование социологических методов исследования для выявления информационных потребностей читателей залов периодики РАН // Труды ГПНТБ СО РАН. 2016. № 10. С. 282–287.

3. Глушановский А. В., Каленов Н. Е. Журналы основных зарубежных издательств, необходимые для удовлетворения информационных потребностей ученых РАН // Научная периодика: проблемы и решения. 2014. № 6. С. 13–17.

4. Глушановский А. В., Каленов Н. Е. Информационные потребности ученых РАН в иностранных научных журналах издания и издающие организации // Информационное обеспечение науки: новые технологии. М., 2013. С. 193–202.
5. Гордукалова Г. Ф. О методах и процедурах информационной диагностики объекта // Библиосфера. 2008. № 1. С. 29–32.
6. Дулатова А. Н., Зиновьева Н. Б. Информационная культура личности: учеб.-метод. пособие. М., 2017. С. 171.
7. Евтюхина Е. А. Предмет информационной культуры личности // Библиография. 2013. № 4. С. 56–60.
8. Информационные потребности пользователей центральных (межпоселенческих) библиотек муниципальных образований Рязанской области Итоги исследования / ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького». Рязань, 2016. URL: ttp://info.rounb.ru/elbibl/rounb/nmo/2016/info_ potrebnosti.pdf (дата обращения 18.05.2020).
9. Коготков Д. Я. Библиографическая деятельность библиотеки: Организация, технология, управление : учеб. для вузов. СПб. : Профессия, 2004. 304 с.
10. Крюкова Н. Ю. Сравнительный анализ методов изучения информационных потребностей (по литературным данным) // Исследование информационных потребностей в фундаментальной науке. Новосибирск, 1990. С. 59–72.

УДК 027.84:028(470.43)

Бобылева Я. С., г. Самара, Россия
Bobyleva Ya. S., Samara, Russia

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ ФОНДА ГБУК «СОДБ» ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКАМ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ» КАК УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ И БИБЛИОТЕКЕ ДЕТСКОГО НАСЕЛЕНИЯ РЕГИОНА

IMPLEMENTATION OF THE PROJECT “PROVISION OF DOCUMENTS OF THE GBUK “SODB” FUND FOR TEMPORARY USE TO LIBRARIES OF MUNICIPALITIES OF THE SAMARA REGION” AS A SUCCESSFUL PRACTICE OF ATTRACTING CHILDREN'S POPULATION OF THE REGION TO READING AND LIBRARY

В данной статье раскрывается опыт ГБУК «Самарская областная детская библиотека» по поддержке чтения, в рамках реализации проекта «“Книжный караван”: передвижные выставки лучших книг для детей и подростков». Развитие и поддержание проекта способствуют повышению имиджа сельских библиотек, их становлению как центров культуры и досуга, воспитывает литературный и художественный вкус у детей и подростков, проживающих в Самарской области.

Любой проект может быть эффективным, если он строится как комплексное воздействие. Решая задачу формирования потребности в чтении, в рамках проекта «Книжный караван» были разработаны методические рекомендации. Также подготовлены пакеты с сопроводительными документами в помощь библиотекарям для поддержки чтения и библиографические пособия по работе с отдельными книгами.

Ключевые слова: проектная деятельность библиотек, передвижные выставки, продвижение чтения, детские библиотек, организационно-методическое обеспечение.

This article reveals the experience of the State Library of the Samara Regional Children's Library in supporting reading, as part of the implementation of the Book Caravan project: traveling exhibitions of the best books for children and adolescents. The development and maintenance of the project contribute to improving the image of rural libraries, their formation as centers of culture and leisure, educates literary and artistic taste in children and adolescents living in the Samara region. Any project can be effective if it is built as a complex impact. Solving the problem of forming the need for reading, methodological recommendations were developed within the framework of the Book Caravan project. Packages with accompanying documents have also been prepared to help librarians to support reading and bibliographic manuals for working with individual books.

Keywords: library project activities; traveling exhibitions; promoting reading; children's libraries; organizational and methodological support.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтобы расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. Современные социологические исследования выявили негативные тенденции: заметно снижен интерес к чтению у младших дошкольников и подростков; резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей. В то же время сельские библиотеки испытывают дефицит новых детских книг, нехватку литературы по школьной программе, книг для дошкольников, таким образом, нарушаются права детского населения на получение информации. Очень четко прослеживается проблема равенства доступа к лучшей детской литературе детей в городах и муниципальных районах.

Детская библиотека является одним из социальных институтов, влияющих на формирование и развитие читательской культуры у подрастающего поколения. Если руководство чтением – ядро библиотечной педагогики, то воспитание можно назвать ядром руководства детским чтением [5, с. 54].

На 2024 г. в Самарской области проживает 515,1 тыс. детей и подростков до 14 лет. Их обслуживает 79 специализированных библиотек, включая Самарскую областную детскую библиотеку. Ежегодно возрастает информационное неравенство, препятствующее решению социально важных проблем не только различных социальных групп, но и отдельных территорий области, и, как следствие, муниципальных библиотек. Новые поступления в библиотеки муниципальных районов Самарской области составляют в настоящее время менее одной книги на одного читателя-ребенка.

В последние годы библиотечная деятельность в сельских районах осложнена рядом факторов: разрушена система книгоснабжения, отсутствует библиографическое информирование о готовящейся к изданию литературе, сокращено финансирование, а при централизованном комплектовании не всегда учитываются потребности детей.

Внестационарное обслуживание детей, проживающих в сельской местности, является одним из способов решения проблемы. ГБУК «Самарская областная детская библиотека» обладает значительными информационными ресурсами, поэтому имеет возможность на протяжении многих лет оказывать реальную поддержку сельским библиотекам.

Наша библиотека, являясь региональным центром по привлечению чтению детей и подростков и понимая проблемы доступности лучшей детской литературы детскому населению отдаленных территорий Самарской области, много лет назад запустила областную программу, направленную на решение обозначенной проблемы «“Книжный караван”: передвижные выставки лучших книг для детей и подростков» (2006) [2, с. 7].

Реализация проекта способствует расширению представления сельских жителей о новой литературе, удовлетворению потребностей детей в новых книгах, повышению положительного имиджа сельских библиотек как центров содержательного досуга и общения пользователей, знакомство юных читателей с современными авторами, привлечение к посещению библиотеки и прививанию любви к чтению и книгам.

Задачами проекта является создание условий для удовлетворения читательских потребностей детей и подростков сельских территорий Самарской области; сокращение информационного неравенства; привлечение внимания общественности к проблемам детского чтения; расширение представлений детей и взрослых о современной детской литературе.

Каждый из выездов – это большая и интересная работа по информационному, методическому сопровождению и организации литературного праздника – презентации проекта. Кроме формирования комплектов книг, подготовки буклетов и афиш, создаются интерактивные книжные выставки-просмотры и инсталляции. Огромную радость вызывают у детского населения отдаленных сел литературные праздники с участие детских писателей и поэтов из разных уголков нашей страны и аниматоров с программой, основанной на литературных произведениях. На период от 3 до 9 месяцев в библиотеках остаются комплекты лучших книг, обратиться к чтению которых имеет возможность каждый житель, а сотрудники библиотек получают комплект информационно-методических материалов по работе с книгами.

Реализация программы проходит в 3 этапа. На первом выбираются библиотеки, имеющие самые небольшие поступления новой детской литературы, которые выявляются на основе анализа движения фондов литературы для детей. ГБУК «СОДБ» обращается к ним с предложением о сотрудничестве. Ежегодно из фонда ГБУК «СОДБ» во временное пользование 4 муниципальным районам предоставляется более 1500 экз. современной детской литературы (художественная литература – 67 %, литература для дошкольников – 21 %, научно-познавательные издания – 12 %). Сроки проведения проекта: с марта по декабрь [3, с. 21].

Второй этап включает в себя торжественное открытие проекта, направленное на продвижение детского чтения. Оно всегда проходит весело и шумно. На мероприятия приглашаются дети от 6 до 15 лет, руководители детского чтения, педагоги [1, с. 31]. Открытие мероприятия начинается с показа мультимедийной презентации книг, которые предоставляются во временное пользование сельскому району. После ведущий награждает активных читателей памятными подарками от СОДБ с символом проекта. В завершении с ребятами играет во всевозможные игры ведущий-аниматор. Это и эстафеты, и литературные конкурсы, и интеллектуальные викторины. После таких праздников у детей появляется желание познакомиться с привезенными во временное пользование книгами поближе.

Третий этап программы предусматривает передачу комплекта книг (более 350 экз.), привезенного в районную детскую библиотеку, во временное пользование. Передвижные выставки к месту их работы доставляются транспортом областной детской библиотекой.

Любой проект может быть эффективным, если он строится как комплексное воздействие. Решая задачу формирования потребности в чтении, необходимо сосредоточить внимание на продвижении именно художественной литературы. Во-первых, читая художественную литературу, ребенок переживает эмоции восторга, жалости, любви, сострадания и таким образом тренирует душу. Во-вторых, вдумчивое чтение рождает человека, не просто потребляющего информацию, а получающего знания [4, с. 102].

С этой целью в рамках проекта «Книжный караван» были разработаны методические рекомендации и подготовлены пакеты с сопроводительными документами в помощь библиотекарям для поддержки чтения и библиографические пособия по работе с отдельными книгами, которые были предоставлены принимающей стороне и оставлены в постоянное пользование:

1. Анкета на проект «Книжный караван» для библиотечных специалистов, где проводится опрос, что необходимо реализовать в ходе проекта для последующего его совершенствования/
2. Отзыв на прочитанную книгу. Отзыв – это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

К примеру, было проведено мероприятие по книге Н. Е. Попова «Зачем?» Это одна из самых известных антивоенных детских книжек-картинок, адресованных возрастной категории от 6 до 8 лет. Дети познакомились с произведением, внимательно рассмотрев картинки и попытавшись понять, в чем заключался конфликт главных героев, а после ответили на вопросы и порассуждали о важности мира и дружбы.

Ребята средних классов писали отзывы о прочитанных произведениях, которые заинтересовали их больше всего. Одной из таких книг стал «Раффи, белоснежный орел» французского писателя Клаудия Рэйнвиль. «На первый взгляд, кажется, что ты читаешь про орла с редким белым оперением, но вчитываясь, понимаешь, что это говорится о тебе самом»? – пишет отзыв на книгу Александр Толстов с. Богатое. «В каждом из нас живет белый орел, такой же добрый, отзывчивый на чужую беду. Каждый человек может измениться в лучшую сторону. Надо только захотеть. Эту книгу рекомендую прочитать всем без исключения ребятам и взрослым, потому что она о каждом из нас. Эта лучшая книга за все годы летних чтений!»

Отзыв Виктории Якимовой из 5 Б с. Клявлино, написанный на произведение писательницы Тамары Михеевой «Легкие горы»: «Повесть о семье, об одиночестве, о надежде и о друзьях. Это искренняя исповедь маленькой девочки, которая плохо помнит свою настоящую маму, но рада, что у нее появилась новая семья. Читая данное произведение, ты не только смотришь на происходящее со стороны, но и словно сам погружаешься в мир Динки (так зовут главную героиню)».

3. Рисунки детей на прочитанные книги. Целью является обучение детей любить книги и воспитывать бережное отношение к ним; закреплять знания, полученные при чтении.

4. Разработан комплект информационно-методических материалов по работе с книгами (буклеты о писателях, закладки).

За время работы проекта нашими партнерами стали все муниципальные районы области. Более 15 тыс. читателей смогли познакомиться с лучшей новой детской литературой. Книговыдача составила более 35 тыс. экз. Проведено 60 массовых мероприятий, участниками которых стали более 12 тыс. детей и подростков разных возрастов. В проекте приняли участие 63 % детей и подростков, проживающих на территории обслуживания библиотек. Общее количество литературы, переданной во временное пользование по проекту, составило 21 тыс. экз., созданы 10 публикаций разного уровня, афиш и буклетов по проекту.

Деятельность по проекту активно освещается в различных СМИ: интервью на радио, телевизионные сюжеты, статьи в газетах. И в каждой публикации – благодарности от участников – детей и взрослых.

Таким образом, проект СОДБ «Книжный караван» является успешным и востребованным в настоящее время.

Список источников

1. Бобылева Я. Все дальше и дальше идет караван // Библиополе. 2021. № 6. С. 30–33.
2. Гаврилина Т. В. Проекты Самарской областной детской библиотеки / М-во культуры Самар. обл. ; ГБУК «Самар. обл. дет. б-ка». Самара, 2012. С. 8.
3. Грузинцева Т. Если книга идет сама к читателю // Свежая газета. Культура. 2022. № 21. С. 21.
4. Суслова И. М. Проектная деятельность библиотек : науч.-практ. пособие. М. : Гранд-Фаир, 2005. 176 с.
5. Тихомирова И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми. СПб. : Профессия, 2011. 384 с.

УДК 021.843(470+571)

Егорова Е. А., г. Барнаул, Россия
Egorova E. A., Barnaul, Russia
Научный руководитель: Фомина А. А.,
к.п.н., доцент, г. Барнаул, Россия
Scientific supervisor: Fomina A. A.,
PhD in Pedagogy, Associate Professor, Barnaul, Russia

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДОСТУПНОСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЭКЗЕМПЛЯРА ДОКУМЕНТА

INFORMATION ACCESSIBILITY OF THE LEGAL DEPOSIT DOCUMENT COPY

В эпоху цифровизации значительно возрастают объемы информации, что вновь актуализирует регистрацию и анализ ресурсов. Они являются ключевым элементом распространения знаний, культуры и идентификации нации, что обусловливает необходимость документной базы данных страны. Ее созданием и обновлением занимается действующая система обязательного экземпляра. Закон «Об обязательном экземпляре документа» предписывает хранение документов не только для библиотек, но и для других организаций. В связи с расширением определения термина «документ», которое также отражено в законе, информационные ресурсы распределяются по профильным учреждениям в зависимости от их типа. Эти изменения свидетельствуют об эволюции системы обязательного экземпляра.

Ключевые слова: обязательный экземпляр документа, получатели обязательного экземпляра, национальные библиотеки, доступность информации.

In the era of digitalization the volume of information significantly increases, which rehighlights the importance of registering and analyzing resources. They are a key element in the dissemination of knowledge, culture, and national identity, necessitating the establishment of a comprehensive national document database. The existing system of legal deposit copy is responsible for its creation and updating. The law «On the Legal Deposit Copy of the Document» stipulates the storage of the documents not only for the libraries but also for the other organizations. Due to the broadening of the definition of the term «document», which is also reflected in the law, information resources are distributed among specialized institutions according to the type of document. These changes indicate the evolution of the legal deposit copy system.

Keywords: legal deposit copy of the document, recipients of the legal deposit copy, national libraries, information accessibility.

В России идея введения обязательного экземпляра в XVIII в. связана с именем В. В. Киприянова [1, с. 108]. Ее законодательное закрепление было завершено в 1994 г., когда в России впервые был принят Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» и разработаны его региональные аналоги [2].

За столетия произошли значительные изменения в трактовке термина «документ». Во времена Екатерины II библиотечные специалисты понимали его в узком смысле – «книга». На данный момент это понятие существенно шире. В законе документ определяется как «материальный носитель с зафиксированной на нем в любой форме информацией в виде текста, звукозаписи, изображения и(или) их сочетания, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и предназначен для передачи во времени и в пространстве в целях общественного использования и хранения» [2, ст. 1]. В законе выделяется 11 видов документов, входящих в состав обязательного экземпляра. И это не только печатные публикации, но и «издания для слепых и слабовидящих, официальные документы, аудиовизуальная продукция, электронные издания, неопубликованные документы, патентные документы, программы для электронных вычислительных машин и базы данных на материальном носителе, стандарты, комбинированные документы» [2, ст. 5]. Следует подчеркнуть, что упоминаемое видовое разнообразие, как указано в преамбуле закона, не относится к «документам, содержащим личную и(или) семейную тайну; документам, содержащим государственную, служебную и(или) коммерческую тайну; документам, созданные в единичном исполнении; архивные <…> электронные документам, распространяемым исключительно с использованием информационно-телекоммуникационных сетей; управленческую и техническую документацию …» [2].

Расширение видового разнообразия документов повлияло на состав получателей обязательного экземпляра. Закон возлагает не только на библиотеки: «К организациям, получающим и распределяющим обязательный экземпляр на федеральном уровне, относятся: научно-технический центр «Информрегистр», федеральный институт промышленной собственности … Российский научно-технический центр информации по стандартизации, метрологии и оценке … Российский научно-технический центр информации по стандартизации, метрологии и оценке соответствия, институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук, Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук … Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации, Российский государственный архив

кинофотодокументов, Российский государственный архив фотодокументов, Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания, Межотраслевой научно-исследовательский институт «Интеграл»» [2, ст. 17–18].

В ранжировании целевых установок системы обязательного экземпляра на второе место законом вынесено осуществление государственного библиографического учета, вслед за ведущей целью «комплектование полного национального библиотечно-информационного фонда документов Российской Федерации как части мирового культурного наследия» [Там же, ст. 4]. Последующими целями, более полно раскрывающими процесс учета, являются «государственная регистрация (библиографическая…) отечественных документов, подготовка государственной библиографической (текущей и ретроспективной) …; подготовка и выпуск сводных каталогов, сигнальной и реферативной информации в соответствии с видами получаемых документов» [Там же].

В то же время библиографирование обязательного экземпляра возложено на получателей обязательного экземпляра неравномерно. Хотя все получатели обязательного экземпляра документа обязуются информировать о поступлении закрепленного за ними определенного вида документа, на каждое учреждение возлагается разный объем работы.

«Российская государственная библиотека издает государственные библиографические указатели, которые включают сведения о поступающих в Российскую государственную библиотеку печатных изданиях, экземплярах печатных изданий в электронной форме, фонограммах и видеофильмах» [Там же, ст. 22].

С 30 августа 2022 г. в состав Российской государственной библиотеки официально вошла Российская книжная палата [3, с. 542]. Таким образом, хотя обязанности Палаты сохранились, они были переложены на Национальную библиотеку как главенствующую организацию, т.е. ей «перешла важнейшая функция в системе библиографической деятельности страны – функция центра национальной (государственной) библиографии» [4, с. 12]. Ее основу с 1907 г. образует «Книжная летопись». Результаты библиографического учета печатных изданиях различных типов и видов представлены в государственных библиографических указателях в виде библиографических записей [5–6]. «Российской государственной библиотеке … удалось юридически вернуть … исторические названия “летописей”» [Там же, с. 17]. Исходя из данных сайта библиотеки, современную систему указателей составляют: «Книжная летопись», «Летопись авторефератов диссертаций», «Летопись газетных статей», «Летопись журнальных статей», «Летопись рецензий», «Летопись изоизданий», «Нотная летопись», «Картографическая летопись», «Книги Российской Федерации», «Библиография российской библиографии», «Летопись периодических и продолжающихся изданий» [5].

Справочно-поисковый аппарат каждого издания, публикуемого в печатном и электронном виде с разнообразной периодичностью, включает названия основных разделов и подразделов, предисловие, вспомогательные указатели. Данные о производимых в стране документах формируют «по определенной схеме, учитывающей специфику указателя» [6, с. 5].

Государственные библиографические указатели отражают видовое разнообразие документов, закрепленное законом, подтверждая тем самым мысль: за более чем вековой период осуществления государственного библиографического учета сложилась обоснованная система указателей печатных изданий. Очевидно, в немалой степени этому способствовала непрекращающаяся с 1918 г. деятельность Книжной палаты в качестве центра национальной библиографии.

Новым центрам: от научно-технического «Информрегистр» до Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации – еще предстоит создать собственную систему государственных указателей. Закон постепенно вовлекает информационные учреждения в библиографическое информирование пользователей о деятельности в контексте участия в системе обязательного экземпляра. На орган научно-технической информации федерального органа исполнительной власти в сфере научной, научно-технической и инновационной деятельности возлагается издание библиографических и реферативных указателей о результатах научно-исследовательской и опытно-конструкторской деятельности [2, ст. 22]. Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук обязан выпускать «библиографические указатели депонированных научных работ; Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – библиографические указатели по общественным наукам, которые включают сведения о депонированных научных работах» [Там же, ст. 22].

Для многих учреждений-получателей обязательного экземпляра не указана конкретная форма доступности вторичной информации. Федеральный закон лишь требует «информирование потребителей об обязательном федеральном экземпляре» от Межотраслевого научно-исследовательского института «Интеграл», Государственного фонда кинофильмов Российской Федерации – по игровым, Российского государственного архива кинофотодокументов, Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании и др. [2, ст. 22].

Национальные библиотеки ответственны за формирование национально-культурного контента как первичной, так и вторичной информации. В настоящее время они продолжают оптимизировать способы библиографического учета поступающих документов, в частности электронных изданий [Там же, ст. 19]. Следовательно, современная система библиографического учета документов развивается, включая новые виды

документов и новые учреждения-фондодержателей, и стремится к повышению доступности достоверной информации о национальном библиотечно-информационном фонде документов Российской Федерации как части мирового культурного наследия [Там же, ст. 4].

Список источников

1. Орлов В. В. Основные этапы формирования системы обязательного экземпляра документов в России // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2019. № 1(47). С. 107–110.
2. Об обязательном экземпляре документов : Фед. закон от 23.09.1994 № 77-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: https://www. consultant. ru/document /cons_doc_LAW_5437/ (дата обращения: 17.10.2024).
3. Сухоруков К. М. Российское законодательство об обязательном экземпляре документов и задачи его модернизации // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития. М. : Наука, 2023. С. 540–549.
4. Левин Г. Л. Российская государственная библиотека как национальное библиографическое агентство // Библиография и книговедение. 2024. № 4. С. 5–20.
5. Государственные библиографические указатели («летописи») // Российская государственная библиотека : офиц. сайт. URL: https://www.rsl.ru/ru/nauka/editions/letopisi (дата обращения: 17.10.2024).
6. ГОСТ Р 7.0.61-2022. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Текущие государственные библиографические указатели. Общие требования и издательское оформление : нац. стандарт // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : офиц. сайт. URL: https://docs.cntd.ru/document/1200192602 (дата обращения: 17.10.2024).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Акулова Дарья Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Арамзай Чайзата Сергеевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

Бадмаева Бутит Александровна, заведующий отделом методической работы, ММБУК «Централизованная библиотечная система муниципального района «Агинский район» (Забайкальский край, Россия).

Бардакова Ольга Александровна, заведующий отделом комплектования и обработки, МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района» (Белгородская область, Россия).

Бардунаева Валерия Александровна, библиотекарь 2-й категории сектора оцифровки, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Барма Олег Анатольевич, старший преподаватель, магистр педагогических наук, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Бобошко Лия Николаевна, библиотекарь, МБУК «ЦБС Ивнянского района» структурное подразделение «Верхопенская сельская модельная библиотека» (Белгородская область, Россия).

Боброва Дарья Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань, Россия).

Бобылева Яна Станиславовна, заведующий отделом хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

Брыкова Светлана Викторовна, заведующий Центром креативных индустрий, ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» (г. Тамбов, Россия).

Бутулева Ольга Викторовна, заведующий структурным подразделением Вознесеновская сельская модельная библиотека им. Н. С. Косова МБУК «ЦБС Ивнянского района» Белгородской области (Белгородская область, Россия).

Васильева Елизавета Петровна, библиотекарь 1-й категории, Центральная детская библиотека «Первоцвет» МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Усть-Илимск, Россия).

Викулина Анна Анатольевна, директор ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

Власова Анна Геннадьевна, заведующий центром муниципальной и правовой информации, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

Галкин Василий Ильич, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Гарина Юлия Дмитриевна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Глушакова Ольга Ильинична, главный библиотекарь сектора «Центр межкультурных коммуникаций» отдела общего обслуживания, ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского» (г. Смоленск, Россия).

Голофастова Дарья Владимировна, специалист местного отделения «Движение Первых» Качугского района (Иркутская область, Россия).

Громыко Полина Николаевна, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ» (Иркутская область, Россия).

Данилова Любовь Михайловна, главный библиотекарь, модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система» (г. Старый Оскол, Россия).

Дмитриева Елена Николаевна, заведующий сектором по проектной деятельности и менеджменту, МБУК «Централизованная библиотечная система Ивнянского района» (Белгородская область, Россия).

Донцова Елена Николаевна, заведующий библиотекой, Библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126», магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Еглевская Ольга Вячеславовна, заведующий музейным отделом, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

Егорова Екатерина Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Жарникова Анастасия Газисовна, библиотекарь отдела обслуживания детского населения, МКУ «Межпоселенческая библиотека» МО Киренский район; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

Зейбель Марина Павловна, редактор отдела маркетинга и рекламы, ГБУК Новосибирской области «Новосибирская областная молодежная библиотека»; магистрант, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (г. Новосибирск, Россия).

Иргибаева Анастасия Эдгаровна, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Кибардина Софья Евгеньевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет (г. Новосибирск, Россия).

Килина Полина Михайловна, студент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Кириков Иван Михайлович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Клыженко Елена Викторовна, заместитель директора по библиотечной работе, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

Козина Евгения Александровна, библиограф 1-й категории отдела справочно-библиографического обслуживания читателей, комплектования фонда, Красноярский центр научно-технической информации и библиотек; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Красноярск, Россия).

Козловская Алиса Константиновна, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Козырева Кристина Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Копосов Иван Владимирович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Кошель Татьяна Юрьевна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Крайнова Елена Борисовна, заведующий информационно-библиографическим отделом, Арзамасская центральная районная библиотека им. И. Н. Сахарова МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Крузе Татьяна Олеговна, студент, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Крупенникова Анастасия Владимировна, главный библиограф зала литературы, культуры и искусства, ГАУК РБ «Национальная библиотека Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ, Россия).

Крымсанова Анастасия Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Леонова Виктория Максимовна, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Ло Инань, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Харбин, Китай).

Лопсан Сылдысмаа Борисовна, директор, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Лукина Алена Николаевна, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Лукьянова Юлия Григорьевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Лымарь Полина Владимировна, ведущий библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения, КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (г. Хабаровск, Россия).

Лю Жуй, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

Любимая Любовь Васильевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Малышева Александра Павловна, библиотекарь, Сахзаводская модельная библиотека–филиал № 10 А. И. Борисенко МБУК «Централизованная библиотечная система Ракитянского района» (Белгородская область, Россия).

Мещанкина Евгения Александровна, ведущий библиотекарь отдела «Читальный зал» Центральной городской библиотеки, МБУК «Централизованная библиотечная система» Ангарского городского округа (г. Ангарск, Россия).

Миронова Лариса Олеговна, заведующий отделом библиотечного краеведения, ГАУК «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова» (г. Кемерово, Россия).

Михайлова Анна Иннокентьевна, ведущий библиотекарь сектора гуманитарной литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Могилевская Татьяна Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Монгуш Евгения Владимировна, заведующий организационно-методическим отделом, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Мусатова Елена Николаевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Наботов Шариф, старший преподаватель, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан).

Николаева Елена Николаевна, заведующий сельским клубом, Сахюртский сельский клуб МКУК «Шара-Тоготский Дом культуры»; аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

Никонорова Дарья Сергеевна, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Смоленская СОШ» (Иркутская область, Россия).

Осокина Дарья Вячеславовна, методист по работе с детьми и юношеством, Центральная библиотека семейного чтения им. Н. Войновской МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Зима, Россия).

Подшивалова Ирина Сергеевна, ведущий библиотекарь, библиотека-филиал № 32 МБУК «ЦБС г. Белгорода» (г. Белгород, Россия).

Поедалкина Елизавета Игоревна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Пунда Анастасия Сергеевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Ринчинова Марина Олеговна, главный библиотекарь абонемента художественной литературы, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (г. Улан-Удэ, Россия).

Рознова Мария Александровна, заведующий библиотекой, Арзамасская центральная районная детская библиотека МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Рубан Мария Александровна, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Самойлов Илья Сергеевич, преподаватель, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Сафонова Елена Николаевна, методист 1-й категории, МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского» (Белгородская область, Россия).

Селезнева Светлана Игоревна, педагог-библиотекарь, библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126» (г. Барнаул, Россия).

Сергеева Анна Вадимовна, ведущий библиотекарь, научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Теодорович Арина Евгеньевна, менеджер отдела проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека», руководитель координационного центра движения «Волонтеры культуры» Республики Бурятия (г. Улан-Удэ, Россия).

Тесленко Алиса Петровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Тихова Анастасия Андреевна, методист по музейно-образовательной деятельности, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

Тоцкий Артем Александрович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Туйчиева Шоирахон Нумановна, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

Урбан Евгения Андреевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Халилова Виктория Даутовна, победитель конкурса «Лучший молодой библиотекарь Иркутской области – 2024», заведующий модельной библиотекой «Истоки», МУК «Централизованная библиотечная система г. Саянска» (г. Саянск, Россия).

Хамнагдаева Аюна Арнольдовна, заместитель директора по инновационной деятельности, ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (г. Кызыл, Россия).

Чеботарь Наталья Павловна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Чебунин Александр Васильевич, д-р. филос. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чемерис Оксана Владимировна, заведующий сектором библиотеки, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чернобай Анастасия Романовна, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Черных Татьяна Алексеевна, заведующий отделом проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чжу Хунюй, аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Баотоу, Китай).

Чжун Цзяцзя, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

Шахурдина Елена Васильевна, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Шевчук Елена Владимировна, канд. техн. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (г. Новосибирск, Россия).

Шекунова Мария Сергеевна, библиотекарь отдела комплектования, МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» МР «Красночикойский район»; студент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский институт культуры» (г. Улан-Удэ (Забайкальский край, Россия).

Шувакпут Ай-Кат Айдашовна, главный библиотекарь отдела национальной и краеведческой культуры, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Щерба Вера Николаевна, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Щур Анна Сергеевна, библиотекарь 1-й категории отдела хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

Эверстова Варвара Дмитриевна, библиотекарь 1-й категории отдела библиотечного информационного обслуживания, Центральная городская библиотека «SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева» (г. Якутск, Россия).

Юлдашева Сохибахон Нумановна, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

Яксяргин Леонид Михайлович, канд. филос. наук, заведующий организационно-методическим отделом, МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Научное издание

РАЗВИВАЯ НАУКУ:
МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК

Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции
Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.

Утверждено редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

ISBN 978-5-89610-350-9

Редактор *Г. В. Кашина*
Корректор *Э. С. Очирова*
Верстка, макет *Г. В. Кашина*

Библиографические редакторы *С. Ю. Астраханцева, Ю. А. Перемитина*

Подписано в печать 04.07.2025. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 28,7. Уч.-изд. л. 28,0. Тираж 70. Заказ № 2701.

Издательско-полиграфический комплекс
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры».
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.