



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
РОО «Союз деятелей праздничной индустрии»

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе всероссийской научно-практической конференции **«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОЙ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ФОРМ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЯХ»**, которая состоится **6 февраля 2026 года**. Конференция проводится в рамках цикла мероприятий «Наука в вузе культуры», посвященных Дню российской науки.

Цель конференции: обсуждение теоретических и практических вопросов в области теории и практики режиссуры и сценарной драматургии, обмен опытом по подготовке кадров в условиях современных вызовов.

На конференции планируется обсудить следующие вопросы:

- Место массового праздника в социокультурном пространстве XXI века.
- Праздничная культура как ресурс развития креативных индустрий.
- Региональный опыт реализации арт-проектов в области праздничной культуры народов России.
- Инновационные подходы в применении цифровых технологий в теории и практике режиссуры и продюсирования театрализованных форм праздничной культуры.
- Формирование профессиональных компетенций в области сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников.
- Проблемы овладения продюсерскими компетенциями в процессе обучения режиссеров театрализованных представлений и праздников.

Возможно расширение круга вопросов.

В рамках конференции состоится ряд мероприятий: пленарное и секционные заседания, мастер-класс по организации этнокультурных фестивалей.

Рабочие языки конференции – русский.

Заявка на участие в конференции заполняется по ссылке:

<https://forms.gle/qbNtHg6xVB7jxL3F8>

Прием электронных заявок на участие осуществляется **до 1 февраля 2026 г.**

К участию в работе конференции приглашаются ученые, преподаватели творческих вузов и ссузов, режиссеры, сценаристы, специалисты учреждений образования, культуры и искусств, индустрии развлечений, туристских, спортивных, молодежных организаций и др.

Участие в научных мероприятиях конференции предполагает очный, заочный и дистанционный форматы.

По результатам работы конференции будет издан сборник материалов с присвоением номера ISBN. Полный текст публикации размещается в национальной библиографической базе данных РИНЦ и в научной электронной библиотеке (elibrary.ru).

Командировочные расходы за счет направляющей стороны.

Требования к оформлению статьи приведены в Приложении. Файл должен быть назван по фамилии автора (Иванов.doc). Рукопись статьи должна быть проверена в системе «Антиплагиат.вуз» (antiplagiat.ru) и иметь не менее 70% оригинального авторского текста. Оргкомитет оставляет за собой право отклонения материалов, не соответствующих тематике или предъявляемым требованиям, в том числе формальным.

Рукописи для публикации с темой письма «**Статья на НПК**» принимаются до **28 февраля 2026 г.** по электронному адресу: taichka2@mail.ru

Оплата за издание статьи (**700 рублей**) производится путем перечисления на расчетный счет **не позднее 28 февраля 2026 г.**

Отсканированная копия платежного документа высылается прикрепленным файлом.

Банковские реквизиты:

УФК по Республике Бурятия (Восточно-Сибирский государственный институт культуры л/с 20026Х50430)

Единый казначейский счет 401028105453700000068

Казначейский счет 032146430000000010200

ОКЦ №7 СибГУ Банка России //УФК по Республике Бурятия, г. Улан-Удэ

БИК ТОФК 018142016

ИНН 0323015773

КПП 032301001

ОБЯЗАТЕЛЬНО в назначении платежа указать: КБК 000000000000000000130 за издание статьи «*Название статьи*»

Контактная информация: 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1, ФГБОУ ВО ВСГИК

Цыремпилова Ирина Семеновна, проректор по научной работе и международной деятельности. Тел.: 8 (3012) 23-29-83 (ауд. 215).

Добрынин Сергей Александрович, заведующий кафедрой режиссуры эстрады и театрализованных представлений. Тел.: +7-902-564-54-39 (ауд. 114).

Ершова Оксана Сергеевна, руководитель направления подготовки кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений. Тел.: +7-964-409-13-82 (ауд. 114)

Требования к оформлению статей

1. Объем статьи – 6-8 страниц.
2. Текст выполняется в редакторе Microsoft Office Word со следующим форматированием: шрифт – Times New Roman; основной текст - кегль 14; межстрочный интервал 1,5; верхнее и нижнее поля – 2 см; левое поле – 3 см, правое поле – 1,5 см; отступ абзаца – 1,25 см; формат А4, ориентация – книжная, без переносов, без постраничных сносок, без нумерации страниц.
3. УДК в левом верхнем углу.
4. Фамилия, имя, отчество автора (авторов), город, страна на русском и английском языках (выравнивание по правому краю).
5. Название статьи на русском и английском языках - заглавными буквами, жирным шрифтом (выравнивание по центру).
6. После названия статьи приводится аннотация 5-8 строк (на русском и английском языках).
7. После аннотации – ключевые слова, не более 10 слов (на русском и английском языках).
8. Библиографические ссылки («Примечания») располагаются в конце статьи, оформленные в соответствии с ГОСТ 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Примечания формируются **в порядке цитирования**. В тексте ссылка отмечается порядковой цифрой в квадратных скобках: [5] или [5, с. 22]. За правильность приведенных в библиографическом списке данных ответственность несут авторы.

Примеры библиографического описания:

Описание книги одного, двух, трёх авторов

1. Андрейчук Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие. 2-е изд., стер. СПб. : Планета музыки, 2024. 332 с.
2. Болдырев А. В., Чернова Л. В. Проблема воплощения художественного замысла в постановке целостного произведения в условиях дистанционного обучения студентов. Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. 55 с.
3. Воловикова М. И., Тихомирова С. В., Борисова А. М. Психология и праздник. Праздник в жизни человека. М. : ПЕР СЭ, 2003. 143 с.

Описание книги четырёх авторов

4. Социокультурные аспекты деятельности организатора массовых физкультурно-спортивных, рекреационных и анимационных мероприятий : учеб. пособие / Н. А. Лукьянова, Е. В. Гинжол, Т. А. Кравчук, Л. В. Курило. Омск : СибГУФК, 2023. 174 с.

Статья из сборника или журнала

5. Бурменская Д. Б. Празднично-обрядовые традиции сельской молодежи Забайкалья // Гуманитарный вектор. 2008. № 2. С. 25-28.
6. Добрынин С. А. Некоторые проблемы возрождения и использования национальных традиций и обычаев в современном городском празднике // Традиции: культура, образование : материалы науч.-метод. конф., 22-23 марта 1995 г. Тюмень, 1995. Т. 2. С. 126-130.
7. Закс Л. А., Малинина Е. В. Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля пространство режиссуры // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2018. № 4(180). С. 145-158.

Ресурсы удаленного доступа:

Электронный ресурс в целом

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 25.12.2024).

Статьи, размещённые на сайте

Мальшина Н. А. Постнеклассическая парадигма в исследовании индустрии культуры России: новый тип рациональности и системы ценностей // Культура культуры. 2024. № 3. С. 66-73. URL: <http://cult-cult.ru/the-post-non-classical-paradigm-in-the-study-of-the-russian-cultural-industry/> (дата обращения: 26.12.2024).

Статьи на иностранном языке

González Alonso J., Duñabeitia J. A. Family attitudes towards multilingualism in bilingual education programs and their relationship with academic performance // British Council. URL: <https://www.teachingenglish.org.uk/publications/case-studies-insights-and-research/family-attitudes-towards-multilingualism-bilingual> (дата обращения: 15.12.2024).

Описания нормативного правового документа

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 10.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023) // КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/ (дата обращения: 15.12.2024).

Описание ссылок на архивные документы

Личный архив В.Э. Мейерхольда : история формирования и состав творческих документов // РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства). Ф. 998. Оп. 1. Ед. хр. 5.