

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания

Направление подготовки
(специальность)

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, преподаватель

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры Ремонт, эксплуатация и обслуживание
протокол № 12 от « 23 » декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Родоткин С. П., проф. Род
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Разработчик (и): Евдокимов А. В., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание по направлению подготовки 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направлено на выявление и отбор наиболее подготовленных к обучению в магистратуре абитуриентов. Программа вступительного испытания основана на требованиях ФГОС ВО, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Цель вступительного экзамена заключается в выявлении осознанности абитуриентами профессионального выбора, интереса к получению углубленных теоретических знаний по профилю, стремления исследовать значимую для абитуриента научную проблему, интереса к профессии режиссера театрализованных представлений, наличия таких личностных качеств, как целеустремленность, настойчивость, любознательность, креативность и т.д., выявившихся или сформировавшихся либо в процессе учебы в высшем учебном заведении, либо в профессиональной деятельности.

Форма проведения вступительного испытания: устный ответ, письменный синопсис.

1 этап - устный ответ по теме «Ваше видение современных театрализованных форм праздничной культуры». Принимаются во внимание речевая культура абитуриента, знание истории и теории праздника, художественно творческие методы театрализации. Время подготовки устного ответа составляет до 20 мин.

2 этап - письменный синопсис арт-проекта в сфере театрализованных форм праздничной культуры. Работа представляет собой описание оригинального сценарно-режиссёрского решения театрализованного представления или праздника. Вступительное испытание направлено на выявление навыков творческого (креативного) мышления, а также на оценку его знания режиссерской терминологии. Время подготовки письменного синопсиса составляет до 40 мин.

Абитуриент может представить комиссии свои творческие работы, награды, статьи и другие документы, свидетельствующие о его творческих и научных заслугах и интересах.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Продолжительно экзамена 60 минут.

Критерии оценки

- владение профессиональным понятийным аппаратом и культура письма.
- знание фундаментальных научно-исследовательских работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- владение базовыми методиками описания и анализа театрализованных представлений и праздников.
- знание современных тенденций в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- соответствие академических намерений абитуриента исследовательским направлениям кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.
- знание тенденций современной драматургии театрализованных представлений и праздников.

– участие в студенческих научно-исследовательских мероприятиях, научно-исследовательская работа.

Баллы	Критерии
от 90-100	Абитуриент дал исчерпывающий ответ на вопрос, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно. Аргументация представлена в органической связи с содержанием вопроса. Ответ выстроен логично, структурирован профессионально, грамотно и не содержит информации, не относящейся к предмету ответа. Абитуриентом предложен оригинальный арт-проект, его сценарно-режиссёрское, сценографическое решение.
от 80-90	Представлено достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет, достаточно полно отражены теоретические источники, относящиеся к вопросу.
от 70-80	Изложено в целом правильное понимание вопроса. В то же время дано неполное, неточное описание предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий. Неполно отражены теоретические источники, относящиеся к вопросу. Устный ответ выстроен не логично, имеет значительное количество нечетких формулировок.
менее 70 баллов	Ответ дан по указанному вопросу неверно, содержит, в основном, ошибочные положения. В ответе не раскрыты основные понятия и не отражены основные источники, относящиеся к вопросу.

Минимальный проходной балл для вступительного экзамена в магистратуру на направление 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» - 70 баллов.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного вузом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

Список рекомендованной литературы

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов / Д. Н. Аль. – Изд. 2-е. – Ленинград: ЛГИК, 1995. – 64 с.
2. Бенифанд А.В. Праздник: сущность, история, современность : монография/ Александр Викторович Бенифанд. -Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1986. -144 с.
3. Добрынин С.А. Сценарный ход в театрализованных формах праздничной культуры : учебно-методическое пособие по дисциплине "Теория драмы и основы сценарного мастерства" для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профилю подготовки "Театрализованные представления и праздники", квалификации "бакалавр" / С. А. Добрынин. - Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. - 63 с.
4. Добрынин, С.А. Диалог в сценариях театрализованных представлений и массовых праздников: метод. рекомендации / С. А. Добрынин. – Улан-Удэ : РЦНТ, 2015.– 48 с.
5. Лазарева Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие/ Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -[3-е изд., испр. и доп.]. -Челябинск, 2010. - 251, [1] с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар: Изд. КГУКИ, 2004. – 408 с.

7. Мордасов А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие/ А. А. Мордасов. -Изд. 3-е, стер.. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2019. -125, [3] с.
8. Рябков В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века.) : учеб. пособие, Т. 9/ В. М. Рябков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. -555 с. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
9. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебник / А. И. Чечетин.– Москва: Просвещение, 1981.– 192 с.
10. Режиссура театрализованных представлений и праздников : учебный терминологический словарь для студентов : [в 2 частях]/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Каф. режиссуры эстрады и театрализ. представлений; [сост.: В. Г. Столбовский, С. А. Добрынин] Ч. 2. -2015. -83, [1] с.