

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих на базе СПО
по дисциплине
«Отечественная литература»

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры математик и информатики
протокол № 12 от «25» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Сагадиев Э.Г. ЗС
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) подпись
к.филос.н., доцент

Разработчик (и): Сагадиев Э.Г. к.филос.н., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Раздел I. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене
Содержание дисциплины определено в соответствии с программами СПО по
дисциплине «Отечественная литература»

Содержание дисциплины	
Древнерусская литература	
1.	Художественные принципы древнерусской литературы. литература. Общая характеристика культуры Руси XI-XII вв.
2.	Влияние христианства на создание памятников древнерусской литературы (Слово о законе и благодати, Моление Даниила Заточника, Поучение Владимира Мономаха)
3.	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.
Литература русского Просвещения XVIII в.	
4.	Русское Просвещение и его национальные черты.
5.	Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.
6.	Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
Литература XIX века.	
7.	Элегия и баллада как жанр поэзии В.А. Жуковского. Зарождение романтизма в русской литературе.
8.	А.С. Пушкин: личность, произведения, значение для отечественной культуры
9.	Отражение эпохи в произведениях М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова
10.	Н.В. Гоголь. Петербургские повести. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя.
11.	Понятие «галерея образов «лишних людей». «Лишние люди» в романах И.С. Тургенева
12.	Проблема морального выбора в произведениях Ф.М. Достоевского
13.	Лев Толстой и его роман-эпопея «Война и мир»
14.	А.Н. Островский и отечественная драматургия
15.	А.П. Чехов: рассказы и пьесы.
16.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека.
Литература XX века.	
17.	«Серебряный век» русской поэзии
18.	Поэзия С. Есенина и А. Блока
19.	Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А. Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е. Замятина.
20.	Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков.
21.	Произведения Михаила Булгакова
22.	А.И Куприн, И.А. Бунин, М. Горький: социальные проблемы и художественные средства их отражения
23.	М. Зощенко и продолжение традиций русской сатиры
24.	В. Шаламов и А.И. Солженицын как свидетели эпохи
25.	Поэзия А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского, Б. Пастернака

26.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.
27.	Великая Отечественная война в художественной литературе. Писатели – фронтовики. Тема патриотизма в произведениях Ю. Бондарева, М. Шолохова, Б. Васильева, К. Симонова, А. Твардовского.
28.	Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.
29.	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина.
30.	Проза второй половины XX века (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Г. Распутин)
Современная отечественная литература	
31.	Традиции и новации в современной отечественной литературе (Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З. Прилепин, Н. Абгарян и др.)

Раздел II. Контрольно-измерительные материалы экзамена

Экзамен состоит из 50 заданий различной степени сложности. Максимальное количество баллов, которые можно набрать за экзамен – 100 баллов.

Контрольно-измерительные материалы направлены на выявление знаний об:

- памятниках отечественной литературы;
- выдающихся представителях отечественной литературы;
- жанрах, направлениях и стилях литературы;
- понятийно-категориальном аппарате отечественной литературы.

Раздел III. Условия проведения экзамена

- Экзамен проводится в форме тестирования. Экзаменационная работа состоит из заданий с выбором ответа. В каждом задании предлагается три варианта ответа, из которых только один является верным. Ответ может быть представлен в форме выбора правильного ответа (формат 1-а), в форме определения соответствия ответов из двух столбцов (А-1,3; Б-2,4).