

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания для поступающих на базе СПО
по дисциплине
«История отечественной культуры»

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры культуры речи и искусств
протокол № 12 от « 23 » декабря 2020 г.

Заведующий кафедрой Александр М. В.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) /подпись

Разработчик (и) Макарова Е.С., к. культур., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Раздел I. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене
Содержание дисциплины определено в соответствии с программами СПО по
дисциплине «История отечественной культуры»

Содержание дисциплины	
1.	Понятие о культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества.
Культура и искусство Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	
2.	Влияние язычества на формирование культуры древних славян. Славянский пантеон богов. Связь образа жизни славян и их верований.
3.	Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса.
4.	Древнейшая письменность славян. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Летописание.
5.	Эстетическое сознание Древней Руси. Русское зодчество киевского и удельного периодов. Иконопись
6.	Устное народное творчество: песни, пословицы, поговорки, сказки, сказания, былины.
7.	Календарь древних славян. Обряды и обычаи.
8.	Материальная культура Руси IX - середина XIII вв. Костюм, украшения, ремесло и декоративно-прикладное искусство.
Русская культура во второй половине XIII - XV вв.	
9.	Памятники русской культуры XIV-XV вв., особенности художественной культуры Москвы, Новгорода, Пскова в 14-15 вв. Творчество Андрея Рублёва, Феофана Грека.
10.	Рост национального самосознания и идеи единства Руси.
11.	Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Литература и летописание XIV - XV вв.
12.	Материальная культура и быт Руси XIV - XV вв.
13.	Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв.
Русская культура в конце XV-XVII вв.	
14.	Общественная мысль Руси конца XV - XVI вв. Складывание официальной идеологии самодержавия. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Дионисий.
15.	Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Домострой.
16.	Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века.
17.	Материальная культура русского народа в XVI в. Особенности быта и образ жизни различных сословий. Развитие русского национального костюма.
18.	Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви:

	традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества.
Культура эпохи Просвещения	
19.	Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма.
20.	Литературная культура Петровской эпохи. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.
21.	Гуманизация общественной жизни. Праздничная культура.
22.	Европейская мода, быт и этикет. Формы досуга (маскарады, балы, карнавалы и т.д.)
23.	Стилевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в. Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр.
Русская культура XIX в.	
24.	«Золотой век» русской культуры. Романтизм и реализм в живописи. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов.
25.	Образование в России 1-й половины века XIX в. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века». Театр. Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.
26.	Просвещение в России второй половины XIX в. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Художественные объединения. Стили и жанры в русском искусстве второй половины XIX в.
«Серебряный век» русской культуры.	
27.	Стилевое и жанровое разнообразие русской культуры «серебряного века»
28.	Авангард в русском искусстве. Театр. Балет. Поэзия. Проза. Живопись.
29.	Русское меценатство как фактор развития культуры.
Культура СССР и постсоветской России	
	Культура РСФСР в годы революции и гражданской войны.
30.	Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции». Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.
31.	Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.
32.	Перестройка системы культурной работы в связи с Великой Отечественной войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений. Культурные потери вследствие немецкой оккупации. Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви.

	Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры.
33.	Особенности культурных процессов в СССР в послевоенные годы. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Положение народного образования. Противоречия в развитии науки. Развитие отраслей художественной культуры.
34.	Период «оттепели». Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки – заметный поворот в научной политике. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А. И. Солженицына. Киношедевры 50-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.
35.	Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.
36.	Культура СССР в годы «перестройки». Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика в развитии отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг.
37.	Культура России в постсоветский период. Последствия перехода к рынку для отечественной культуры. Деидеологизация и деполитизация культуры. Негативные явления в отечественной культуре 90-х годов. Религиозный ренессанс 90-х. Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы. Современное российское искусство. Состояние образования, науки, техники.

Раздел II. Контрольно-измерительные материалы экзамена

Экзамен состоит из 50 заданий различной степени сложности. Максимальное количество баллов, которые можно набрать за экзамен – 100 баллов.

Контрольно-измерительные материалы направлены на выявление знаний о:

- этапах развития отечественной культуры, особенностях каждого из этапов;
- памятниках материальной и духовной культуры России;
- исторических событиях, фактах, персоналиях;
- понятийно-категориальном аппарате в области отечественной культуры;
- видах и формах культуры; тенденциях развития отечественной культуры, значении и месте отечественной культуры в мировой культуре.

Соответствие баллов и оценок

Менее 32 баллов	«неудовлетворительно»
32- 49 баллов	«удовлетворительно»
50-79 баллов	«хорошо»
80-100 баллов	«отлично»

Раздел III. Условия проведения экзамена

- Экзамен проводится в форме тестирования. Экзаменационная работа состоит из заданий с выбором ответа. В каждом задании предлагается три варианта ответа, из которых только один является верным. Ответ может быть представлен в форме выбора правильного ответа (формат 1-а), в форме определения соответствия ответов из двух столбцов (А-1,3; Б-2,4).
- Продолжительность вступительного экзамена. На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут.

Раздел I. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене
Содержание дисциплины определено в соответствии с программами СПО по
дисциплине «История отечественной культуры»

Содержание дисциплины	
1.	Понятие о культуре как одной из форм общественного сознания. Роль и значение культуры в жизни общества.
Культура и искусство Древней Руси домонгольского периода (IX - середина XIII в.).	
2.	Влияние язычества на формирование культуры древних славян. Славянский пантеон богов. Связь образа жизни славян и их верований.
3.	Принятие христианства в качестве государственной религии. Христианизация населения. Двоеверие и особый характер историко-культурного процесса.
4.	Древнейшая письменность славян. Берестяные грамоты. Глаголица и кириллица. Памятники древнерусской литературы Киевского периода: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, Поучение Владимира Мономаха, Киево-Печерский патерик. Летописание.
5.	Эстетическое сознание Древней Руси. Русское зодчество киевского и удельного периодов. Иконопись
6.	Устное народное творчество: песни, пословицы, поговорки, сказки, сказания, былины.
7.	Календарь древних славян. Обряды и обычаи.
8.	Материальная культура Руси IX - середина XIII вв. Костюм, украшения, ремесло и декоративно-прикладное искусство.
Русская культура во второй половине XIII - XV вв.	
9.	Памятники русской культуры XIV-XV вв., особенности художественной культуры Москвы, Новгорода, Пскова в 14-15 вв. Творчество Андрея Рублёва, Феофана Грека.
10.	Рост национального самосознания и идеи единства Руси.
11.	Памятники переводной и русской литературы XIV-XV веков. Литература и летописание XIV - XV вв.
12.	Материальная культура и быт Руси XIV - XV вв.
13.	Шедевры русской архитектуры XIV - XV вв.
Русская культура в конце XV-XVII вв.	
14.	Общественная мысль Руси конца XV - XVI вв. Складывание официальной идеологии самодержавия. Становление концепции «Третий Рим». Максим Грек в России. Творческое наследие Максима Грека и его влияние на развитие русской культуры. Дионисий.
15.	Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания и его значение в развитии культуры. Начало русского книгопечатания. Азбуковники. Домострой.
16.	Новаторские тенденции в развитии русской литературы: поэзия, драматургия, проза. Проблема русского барокко. Беллетристика переходного периода – переводные и оригинальные литературные произведения. Русский театр: первые пьесы и спектакли. Русская публицистика XVII века.
17.	Материальная культура русского народа в XVI в. Особенности быта и образ жизни различных сословий. Развитие русского национального костюма.

18.	Реформы патриарха Никона и раскол в русской православной церкви: традиционалисты и новообрядцы, оформление идеологии старообрядчества.
Культура эпохи Просвещения	
19.	Культурные реформы в системе преобразований Петра I. Процесс секуляризации русской культуры. Оформление идеологии русского абсолютизма.
20.	Литературная культура Петровской эпохи. Феофан Прокопович как идеолог, публицист, драматург, поэт и теоретик литературы. Литературная политика Петра I и переводная литература. Петр I и формирование русского литературного языка.
21.	Гуманизация общественной жизни. Праздничная культура.
22.	Европейская мода, быт и этикет. Формы досуга (маскарады, балы, карнавалы и т.д.)
23.	Стилевые и жанровые особенности русского искусства XVIII в. Особенности русского классицизма. А. Кантемир, В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов как представители классицизма, их роль в развитии русской литературы и культуры Нового времени. Диалог В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова о путях формирования русского литературного языка, обсуждение вопросов стихосложения. Первая светская Риторика. А.П. Сумароков и его вклад в развитие теории и практики русского классицизма. Русский театр.
Русская культура XIX в.	
24.	«Золотой век» русской культуры. Романтизм и реализм в живописи. Изобразительное искусство. Брюллов. Венецианов. Федотов.
25.	Образование в России 1-й половины века XIX в. Научные открытия. Развитие географической и исторической наук. Русская литература «золотого века». Театр. Архитектура русского ампира. Захаров. Воронихин. Росси. Стасов. Монферран. Музыкальное творчество. Глинка. Даргомыжский. Театральное творчество.
26.	Просвещение в России второй половины XIX в. Земское образование. Гимназии. Реальные училища. Университеты. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Художественные объединения. Стили и жанры в русском искусстве второй половины XIX в.
«Серебряный век» русской культуры.	
27.	Стилевое и жанровое разнообразие русской культуры «серебряного века»
28.	Авангард в русском искусстве. Театр. Балет. Поэзия. Проза. Живопись.
29.	Русское меценатство как фактор развития культуры.
Культура СССР и постсоветской России	
	Культура РСФСР в годы революции и гражданской войны.
30.	Октябрьская революция как начало социалистической «культурной революции». Характеристика основных принципов и методов осуществления большевистской культурной политики. Особенности культурной жизни в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.
31.	Особенности развития основных отраслей культуры. Народное образование: борьба с неграмотностью Успехи и противоречия в развитии науки. Роль науки в укреплении военного потенциала СССР. Положение общественных наук, их идеологизация. Художественная культура. Перестройка художественных союзов на основе консолидации и подчинения политическому режиму. Искусство как средство идеологического воздействия. Особенности развития отдельных отраслей: литературы, изобразительного искусства, театра, кино.
32.	Перестройка системы культурной работы в связи с Великой Отечественной войной. Мобилизация культурных ресурсов на нужды фронта. Эвакуация культурных учреждений. Культурные потери вследствие немецкой оккупации.

	Культурная жизнь тыла. Изменения в положении религии и церкви. Доминирование патриотических мотивов в идеологической деятельности, массовой работе. Наука на службе войны, заслуги ученых в достижении победы. Специфика развития отраслей художественной культуры.
33.	Особенности культурных процессов в СССР в послевоенные годы. Реакция власти, усиление административно-командных методов руководства культурой. Влияние «холодной войны» на культуру. Активизация идеологических кампаний, начало полосы преследования инакомыслия. Положение народного образования. Противоречия в развитии науки. Развитие отраслей художественной культуры.
34.	Период «оттепели». Оживление культурной жизни, изменения в структуре органов управления, деятельности творческих союзов. Начало полосы реабилитации репрессированных деятелей культуры. Специфика развития отраслей – народного образования, высшей школы. Ускоренное развитие науки – заметный поворот в научной политике. Появление бесцензурной литературы. Роль произведений А. И. Солженицына. Киношедевры 50-х гг., театральное возрождение. Художественные выставки.
35.	Охранительная» политика Брежнева, репрессии диссидентов, новая волна эмиграции деятелей культуры. Развитие бюрократических методов руководства культурой. Позитивные изменения в школьном строительстве, высшем образовании, науке. Недостатки и пороки в их развитии как проявление административно-командных тенденций в культурной политике.
36.	Культура СССР в годы «перестройки». Новые явления в художественной культуре. Творческая специфика в развитии отдельных отраслей. Попытки власти остановить нарастание протестных выступлений литераторов, художников, деятелей театра. Методы их пресечения, новые высылки за границу в период правления Андропова. Формирование внутренней оппозиции режиму, углубление процесса «двойного сознания». Вызревание условий для принципиального обновления государственной системы. Роль в этом интеллигенции. Положение культуры в канун «перестройки». Перестройка как предтеча краха советского строя в начале 1990-х гг.
37.	Культура России в постсоветский период. Последствия перехода к рынку для отечественной культуры. Деидеологизация и деполитизация культуры. Негативные явления в отечественной культуре 90-х годов. Религиозный ренессанс 90-х. Тенденции в развитии отечественной культуры в 2000-е годы. Современное российское искусство. Состояние образования, науки, техники.

Раздел II. Контрольно-измерительные материалы экзамена

Экзамен состоит из 50 заданий различной степени сложности. Максимальное количество баллов, которые можно набрать за экзамен – 100 баллов.

Контрольно-измерительные материалы направлены на выявление знаний о:

- этапах развития отечественной культуры, особенностях каждого из этапов;
- памятниках материальной и духовной культуры России;
- исторических событиях, фактах, персоналиях;
- понятийно-категориальном аппарате в области отечественной культуры;
- видах и формах культуры; тенденциях развития отечественной культуры, значении и месте отечественной культуры в мировой культуре.

Раздел III. Условия проведения экзамена

- Экзамен проводится в форме тестирования. Экзаменационная работа состоит из заданий с выбором ответа. В каждом задании предлагается три варианта ответа, из которых только один является верным. Ответ может быть представлен в форме выбора правильного ответа (формат 1-а), в форме определения соответствия ответов из двух столбцов (А-1,3; Б-2,4).