

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО ВСИК

Е.Ю. Перова Е.Ю. Перова

«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

52.03.01 «Хореографическое искусство»

цифры и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Педагогика современного танца

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры Экономика. Импровизация,
протокол № 12 от «25» сентября 2025г.

Заведующий кафедрой Попова Т.В. / Попова
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Разработчик (и): Попов Р.В., ассистент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача проводимых вступительных испытаний выявить уровень подготовки поступающего в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по хореографии. В ходе вступительных экзаменов поступающий должен продемонстрировать профессиональные, природные данные, а также знания в области классического и современного танца.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для классического и современного танцев:

- Юноши: лосины, футболка, балетные туфли;
- Девушки: лосины, купальник, балетные туфли.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – **100 баллов.**

Минимальная – **63 балла.**

Критерии оценок Композиция и постановка: педагогика современного танца (творческое испытание):

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- абсолютная музыкальность;
- отличное исполнение хореографического номера;
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы.

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- музыкальность;
- хорошее исполнение танцевального номера;
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы;

63-70 баллов:

- элементарная музыкальность;
- удовлетворительное исполнение танцевального номера;
- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов.

менее 63 баллов:

- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- исполнение хореографического номера недостаточно технично и музыкально;
- отсутствуют элементарные навыки импровизации и сочинительские способности.

**Критерии оценок Исполнительское мастерство: педагогика современного танца
(профессиональное испытание):**

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и современного танца;
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций;
- пластическая и эмоциональная выразительность.

71-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные;
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и современного танца;
- музыкальное исполнение танцевальных комбинаций;
- пластическая и эмоциональная выразительность.

63-70 баллов:

- средние профессиональные данные;
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и современного танца;
- элементарная музыкальность;
- средняя пластичность;

менее 63 баллов:

- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня;
- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- в исполнении программных элементов классического и современного танца допускаются грубые ошибки;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнительское мастерство: педагогика современного танца (профессиональное):

1. Классический танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час): экзерсис (упражнения) у станка, экзерсис на середине, *adagio*, *allegro*.
2. Современный танец (продолжительность экзерсиса 1 академический час): экзерсис у станка, элементы и комбинации различных современных танцев на середине.

Композиция и постановка: педагогика современного танца (творческое испытание): (творческое):

1. Исполнение хореографического произведения собственного сочинения или готового хореографического номера (длительность 1-1,5 минуты) в любом хореографическом жанре.
2. Постановка хореографического этюда (1-2 минуты) на предложенную приёмной комиссией музыку различных (на выбор) современных направлений танцевального искусства.
3. Умение импровизировать предложенный музыкальный материал.

Перед вступительными испытаниями проводится консультация для поступающих, согласно установленному расписанию.

Творческое задание способствует выявлению творческих способностей абитуриента, определяет его возможности в постановочной работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азбука танцев: учеб. пособие / Е.В. Диниц.— М.: АСТ, 2009
2. Балет. Энциклопедия / Гл. редактор Ю.Н. Григорович. – М., «Советская энциклопедия».- 1981.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания.— СПб.: Респекс, 2009.
4. Бежар М. Мгновения из жизни другого. Мемуары. – М.: Союзтеатр, 1989.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
6. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. Emergency Exit. – М., 2005.
7. Воронина Н. Историко-бытовой танец: учебное пособие: М.: Искусство, 2010
8. Гердт О. Неустойчивое равновесие // Балет. – 1999. – №1.
9. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
10. Домрина Н. Мари Вигман // Советский балет. – 1989. – №4.
11. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.

12. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: очерки, истории. От истоков до середины 18 века. СПб: Лань .2008
13. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
15. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли // Советский балет. – 1991. – №3.
16. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.
17. Суриц Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
18. Тарасова Н. Марта Грехэм // Советский балет. – 1990. – №1.
19. Тарасов, Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2005.
20. Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987.