

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и
праздников

цифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Режиссура театрализованных представлений и праздников

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры регистрация и учет. проф. О.
протокол № 12 от « 15 » декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Волков С.В., к.т.н. проф.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) подпись

Разработчик (и): Евдокимов Д.В., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание по режиссуре театрализованных представлений и праздников проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов поступающего.

Одной из творческих составляющих испытания является индивидуальное художественное, самостоятельно подготовленных произведений: басни, стихотворения, эстрадного монолога, где испытуемый должен раскрыть тему, проблему, образы героев литературного материала. На этом этапе оцениваются не только творческие задатки, но и нестандартность в выборе произведений.

Программа, подготовленная абитуриентом, должна быть полной и разнообразной. Она должна включать в себя, помимо чтецкого блока, демонстрацию вокальных и его пластико-хореографических потенциала, для определения степени владения темпом – ритмом. На испытании активно приветствуется умение играть на различных музыкальных инструментах, а также наличие специальных трюковых навыков (жонглиж, акробатика, иллюзии и манипуляции и др.).

Сочинение и участие в сценических опытах, этюдах и упражнениях, которые могут быть спонтанно предложены экзаменаторами, также предусматриваются программой вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Фонограммой, музыкальными инструментами, костюмами (или их элементами) для хореографии и эстрадного монолога абитуриент обеспечивает себя самостоятельно, что также может быть занесено в его актив индивидуального творческого испытания.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Творческий показ: театрализованные представления и праздники (творческое испытание)

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» выставляется за демонстрацию произведений художественного слова, вокала, хореографии.

Испытание оценивается по следующим критериям:

разговорный жанр:

- оригинальность выбора произведения;
- выразительность исполнения;
- органичное присутствие на сцене;
- качество звучания голоса;
- осмысление произведения во время исполнения;
- заразительность;
- обаяние;
- артистизм в раскрытии художественного образа;
- эмоциональная подвижность;
- эмоциональная память;
- способность гармонизировать голос, эмоции и жесты;
- контактность со зрителями;
- уверенность и открытость в проявлении индивидуальности;
- отсутствие внутреннего и внешнего зажима;
- сценическая культура.

вокал:

- художественная подача;
- тембральная яркость;
- чистота звучания голоса;
- образность;
- эмоциональная выразительность исполнения;

хореография или пластика:

- демонстрация хореографических и (или) пластических возможностей;
- владения темпо – ритмом;
- физические данные;
- эмоционально-художественная выразительность.

Оценка в баллах в соответствии с вышеизложенными критериями выражается следующими интервалами:

86 – 100 баллов:

В полной мере раскрыта индивидуальная художественная природа абитуриента, содержание произведения проявляется во всей полноте и преобразует самого исполнителя, чувствуется полное соответствие с жанром произведения.

74 – 85 баллов:

Хорошая дикция, интересная интерпретация произведения, гармоничное физическое развитие, проявление эрудиции, присутствует эмоциональная природа, находит способы контакта.

63 – 73 баллов:

Есть некоторое движение в сторону раскрытия художественной личности и понимания сущности произведения. Эмоциональная подача произведения проявляется эпизодически. Наличествует некоторые качественные проявления эмоциональной, мыслительной и пластической природы абитуриента. Присутствует общее понимание сущности произведения. Не в полной мере проявляется выразительность исполнения произведения.

Ниже 63 баллов:

Соответствует оценке «неудовлетворительно» («2»). Личность абитуриента не проявляет себя как творческая личность, не имеет задатков для творческой работы: отсутствует воображение, выявляется ярко выраженный физический и эмоциональный зажим, отсутствует звуковая и пластическая выразительность. Абитуриент демонстрирует внутреннюю пустоту, механическое исполнение и отсутствие идейного понимания произведений, неумение сконцентрироваться и сфокусировать внимание зрителя.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла (63 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

Требования к испытаниям:

1. Поступающий должен подготовить разнообразную исполнительскую программу в разговорном, вокальном и хореографическом жанрах.

2. На разговорном этапе испытания, для определения исполнительского диапазона абитуриенту необходимо быть готовым к возможному исполнению (по просьбе экзаменаторов) других литературных произведений стихотворений.

3. Сольное исполнение академического, эстрадного или народного вокального произведения.

4. Сольное исполнение танца или пластического этюда.

Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение внешний вид. Одежда должна быть удобной, эстетичной и мобильной. Девушкам предпочтительно платье или костюм, туфли на каблучке, юношам костюм и туфли.

Для демонстрации хореографического номера при необходимости предоставляется время на переодевание.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Теория театрализованных представлений и праздников (профессиональное испытание)

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за профессиональное испытание по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» выставляется за постановку режиссерского этюда и за результаты индивидуального собеседования.

Испытание оценивается по следующим критериям:

Режиссерский этюд:

- оригинальность темы и проблемы;
- качество раскрытия темы;

- просматривается авторская идея;
- количество задействованных исполнителей;
- использование художественных выразительных средств;
- организация обеспечения исполнителей реквизитом и костюмами (элементами костюма);
- установка актерских задач;
- соблюдение сценической эстетики.

Портфолио:

- дипломы Всероссийского (международного) уровня;
- дипломы и грамоты регионального (муниципального) уровня;
- дипломы и грамоты учреждений, предприятий, организаций (засчитываются благодарственные письма и др. виды поощрений).

Собеседование:

Примерные вопросы для собеседования

1. Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
2. Что вы знаете о театрах города Улан-Удэ?
3. Проблемы культуры вашего региона.
4. Ваше отношение к профессии (режиссер театрализованных представлений и праздников).
5. Что вы знаете о Восточно-Сибирском институте культуры?
6. Назовите театры, национальные ансамбли вашей области, края, республики, а также театры России. Кто является их руководителями, режиссерами?
7. Ведущие формы организации досуга жителей вашего села, поселка, города.
8. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
9. Назовите ведущих телевизионных шоу-программ и дайте свою оценку их работы.
10. Ваши любимые писатели, поэты.
11. Каких художников вы знаете?
12. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
13. Ваши любимые актеры.
14. Ваш любимый телеведущий.
15. Ваш любимый ди-джей радио.
16. Какие молодежные радиoproграммы вы слушаете?
17. Какие экономические проблемы существуют в области культуры?
18. Как на ваш взгляд освещается проблема молодежи на страницах литературы, в СМИ?
19. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
20. Что вы любите читать?
21. Какую музыку вы предпочитаете слушать.
22. Ваш любимый композитор, певец
23. Назовите исполнителей эстрадных монологов
24. Что вы читали об эстрадном искусстве?
25. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ
26. Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э.Мейерхольде?
27. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно
28. Ваше отношение к современной праздничной индустрии?
29. Расскажите о празднике, театрализованном представлении, спектакле или концерте в котором вам приходилось участвовать.
30. Ваше отношение к творчеству эстрадных певцов, рок-групп, эстрадных исполнителей и коллективов.

85 – 100 баллов:

Режиссёрский этюд самостоятельно придуман, структурно и действенно выстроен, литературно грамотно оформлен и чётко организован. Этюд в полной мере обеспечен костюмами, реквизитом, фонограммой. Исполнители понимают задачи, поставленные режиссёром, и используют весь арсенал выразительных средств.

Абитуриент уверенно демонстрирует знания в области режиссуры, знает имена видных режиссёров современности, свободно ориентируется в современных трендах в концертно-зрелищной сфере, демонстрирует внепрограммную начитанность, умеет вести диалог, проявляет

ярко выраженную способность к анализу.

74 – 84 баллов:

Режиссёрский этюд придуман с использованием сторонних подсказок, в целом композиционно выстроен, литературно оформлен и организован. Этюд в основном обеспечен костюмами и реквизитом. Исполнители выполняют режиссёрские задачи.

Абитуриент в целом понимает специфику сценарно-режиссёрской деятельности, владеет определёнными знаниями в области истории массовых зрелищ, имеет задатки к анализу произведений, знает некоторые имена известных режиссёров, обладает программными знаниями в области литературы, ориентируется в особенностях современного искусства, проявляет некоторые аналитические качества.

63 – 73 баллов:

Режиссёрский этюд сделан, но не оригинален, к его организации есть замечания, исполнители не вполне понимают режиссёрские установки, и в их выполнении используют вольную текстовую или действенную импровизацию.

Абитуриент лишь отчасти понимает о специфических особенностях режиссёрской деятельности, слабо владеет информацией в области истории зрелищ и современных праздниках и представлениях, упоминает лишь несколько известных имён режиссёров, слабо начитан, проявляет неуверенность в анализе произведений.

Ниже 63 баллов:

Соответствует оценке «неудовлетворительно» («2»).

Режиссёрский этюд не соответствует установленным требованиям, либо не подготовлен к показу, автор использует литературные и постановочные штампы, игнорируя предварительные установки и замечания педагога, наблюдается формальность, актёрское равнодушие и непонимание ими задач и целей.

Абитуриент не понимает особенности режиссуры, демонстрирует отсутствие знаний имён известных режиссёров и их творческих работ, не ориентируется в современных концертно-зрелищных формах, не владеет знаниями в области литературы, отсутствует способность к анализу.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла (63 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карагодский З.Я. «Этюд и школа» - М. Советская Россия, 1975
2. Ремез О.Я. «Введение в режиссуру» - М. : ГИТИС, 1987
3. Розовский М.Г. «Режиссёр зрелища» М. Советская Россия, 1976