

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСТИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 «Народная художественная культура»
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Режиссура любительского театра, преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры театр. иск. и сцен. режис.
протокол № 12 от « 23 » декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Александр И. Е. и др.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Разработчик (и): Воробей Е.И., доктор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направление 51.03.02 «Народная художественная культура» согласно ФГОС принимаются лица, имеющие аттестат об окончании полного курса общеобразовательной школы либо диплом об окончании колледжа культуры и искусств. Нормативный срок обучения на очной форме обучения – 4 года.

Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое, профессиональное испытание и собеседование. Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству, поступающий должен продемонстрировать:

- сочинение танцевального фрагмента;
- импровизацию на заданный музыкальный материал;
- исполнение готового танцевального номера.

В ходе профессионального испытания, поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

- исполнение урока классического танца, заданного педагогом;
- исполнение урока народно – сценического танца, заданного педагогом.

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла, формирующих будущего руководителя хореографического любительского коллектива и преподавателя хореографических дисциплин. В день консультации абитуриент получит необходимые задания по классическому, народно-сценическому танцам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен.

Собеседование проводится с целью выявления уровня подготовленности к хореографической деятельности.

Во время проведения вступительных испытаний у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для классического и народно-сценического танцев:

- Юноши: лосины, футболка, балетные туфли, сапоги;
- Девушки: лосины, купальник, балетные туфли, туфли на каблучке для народного танца.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 63 балла.

Критерии оценок **Мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив (творческое испытание)**

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- абсолютная музыкальность
- отличное исполнение хореографического номера
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы

75-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность
- музыкальность
- хорошее исполнение танцевального номера
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы

63-74 баллов:

- элементарная музыкальность
- удовлетворительное исполнение танцевального номера

- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов

Критерии оценок **Исполнительское мастерство хореографа (профессиональное испытание):**

91-100 баллов:

- отличные профессиональные данные
- безукоризненное исполнение основной группы движений классического и народно-сценического танца
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

75-90 баллов:

- хорошие профессиональные данные
- хорошее исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- музыкальное исполнение танцевальных комбинаций
- пластическая и эмоциональная выразительность

63-74 баллов:

- средние профессиональные данные
- удовлетворительное исполнение всех программных элементов классического и народно-сценического танца
- элементарная музыкальность
- средняя пластичность
- эмоциональная выразительность ниже среднего уровня

Критерии оценок по **собеседованию:**

91-100 баллов:

- широкая эрудиция в вопросах хореографической культуры;
- абитуриент раскрыл основные понятия; полно, развернуто, структурировано и логично ответил на все уточняющие вопросы;
- абитуриент использовал достаточное количество примеров, подтверждающих свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

75-90 баллов:

- общее знание основ хореографической культуры;
- абитуриент достаточно полно и точно раскрыл основные понятия и логично ответил почти на все уточняющие вопросы;
- абитуриент не всегда использовал примеры, подтверждающие свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

63-74 баллов:

- общее знание основ хореографической культуры;
- абитуриент раскрыл основные понятия с помощью уточняющих вопросов;
- абитуриент затруднялся с использованием примеров, подтверждающих свои суждения;
- абитуриент сумел представить свои интересы в области хореографической культуры.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнительское мастерство хореографа (профессиональное испытание)

Цель: выявить уровень подготовки абитуриента, его анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

Абитуриент должен исполнить:

- экзерсис у палки и на середине зала по классическому и народно-сценическому танцам. В процессе испытания абитуриенты демонстрируют свои анатомические и физические данные, исполнительские и артистические возможности. Преподаватель показывает движения у станка (палки) и небольшие комбинации на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить заданный материал и самостоятельно, после занятия его отрепетировать.

Экзерсис по классическому танцу предполагает знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей. В заданиях, педагогом будет сделан дословный перевод каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка предполагает владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования. На середине зала преподаватель показывает комбинации на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопухек, ходового традиционного комплекса и т.д.

**Мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив
(творческое испытание)**

Цель испытания: выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству.

Абитуриент должен:

- сочинить и исполнить свой танцевальный фрагмент на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 мин. до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется экзаменационной комиссией на консультации). Абитуриент должен уметь логично выстраивать танцевальный фрагмент или танцевальный номер, подобрать соответствующий лексический материал и композиционно-логично разместить исполнителей по сценической площадке. Комиссия не ограничивает абитуриента в выборе количества исполнителей;

- показать импровизационные способности на предлагаемый педагогом музыкальный материал. В музыкальном фрагменте абитуриент должен отразить характер музыкального материала, найти образное мышление и соответствующие ему выразительные средства;

- исполнить свой готовый танцевальный номер в любом хореографическом жанре. Костюмирование номера приветствуется. Костюмами и атрибутами к номеру абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Смысл данного творческого задания состоит в том, чтобы выявить творческие способности абитуриента и определить предпосылки к сочинительскому творчеству.

Третье испытание – **собеседование**. Цель испытания – определить уровень подготовленности к хореографической деятельности, уровень образного мышления.

При собеседовании затрагиваются вопросы, связанные с хореографическими жанрами, с жизнью и творчеством всемирно известных балетмейстеров, постановщиков и исполнителей, с интересами абитуриента в области хореографической культуры.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Виды и жанры хореографического искусства.
2. Позиции рук и ног в классическом танце.
3. позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
4. Назовите виды русского народного танца.
5. Назовите известных балетмейстеров народно-сценического танца.
6. Известные педагогов народно-сценического танца.
7. Основательница системы классического танца.
8. Сколько ключей в русском народном танце
9. Характеристика белорусского танца
10. Характеристика украинского танца
11. Характеристика молдавского танца
12. Назовите государственные ансамбли народного танца России и Ближнего Зарубежья

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука танцев: учеб. пособие / Е.В. Диниц.— М.: АСТ, 2009
2. Балет. Энциклопедия / Гл. редактор Ю.Н. Григорович. – М., «Советская энциклопедия.- 1981.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: педагогические указания.— СПб.: Респекс, 2009.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник.— 2-е изд. – Лань, 2009
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб. пособие.— М.: ВЛАДОС, 2009
8. Захаров, Р.В. Работа балетмейстера с исполнителями: учеб. пособие.- СПб.: Питер, 2007.
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца,,: Орел ОГ К, 2010
10. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№1 М., ГИТИС 2014 г.
11. Борзов А.А. Грамматика русского народного танца. Том-№2 М., ГИТИС 2015 г.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2009.
12. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981 г.
13. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера, учеб. пособие М.: АСТ, 200 .
14. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства: учеб. пособие.- СПб.: Лань, 2005.
15. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец – 3 М., МГАХ