

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 «Народная художественная культура»
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Руководство студией ДПТ, преподаватель
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры ген. инж. - прикладн. тех.
протокол № 12 от « 25 » декабря 20 08 г.

Заведующий кафедрой Александров Е. В. | А.Е.
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) (подпись)

Разработчик (и): Александров Е. В., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме для обучения по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство студией ДПТ, преподаватель», бакалавр) проводятся вступительные испытания, с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной художественной подготовки (изобразительной грамоты) и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Перед началом вступительных экзаменов с абитуриентами проводятся консультации и собеседования. При собеседовании выявляются способности абитуриента к выбранной направленности, его представление о народном декоративно-прикладном творчестве в России и его место в культуре и обществе.

Вступительное испытание проводится в два тура: 1 тур – профессиональный (экзамен по рисунку и/или живописи); 2 тур – творческий (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании).

Абитуриенты имеющие среднее профессиональное образование соответствующего профиля сдают вступительные экзамены на общих основаниях.

Лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограничений возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);
- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;
- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Абитуриент с ограниченными возможностями здоровья должен владеть техниками работы с бумагой (бумага-пластика, макетирование, работа с режущими инструментами), выполнять разнообразные графические приемы используя различные техники графики для реализации композиционного замысла.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

1 тур

Живопись: декоративно-прикладное творчество (профессиональное испытания)

1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20

4	Тоновой разбор	20
5	Целостность	20
<i>Минимальное количество баллов: 63</i>		
Итого		100
2 тур		
Рисунок: декоративно-прикладное творчество (творческое испытание)		
1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20
<i>Минимальное количество баллов: 63</i>		
Итого		100

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Порядок проведения вступительных испытаний определяется *положением «О проведении вступительных испытаний во ВСГИК»*.

1 тур – Рисунок: декоративно-прикладное творчество (творческое испытание)

Тематический натюрморт с гипсовой розеткой на фоне драпировок с небольшими складками. Композиционное решение рисунка на плоскости листа, моделирование тоном гипсовой розетки, предметов и драпировки с передачей тональных и пропорциональных отношений.

Время работы - 4 академических часа. Материал: бумага формата А2, карандаш. Сопутствующие материалы: ластик, скотч, кнопки, макетный нож и т.д.

2 тур – Живопись: декоративно-прикладное творчество (профессиональное испытание), (экзамен по композиции является приоритетным при вступительном испытании)

Выполнение тематической фронтально-плоскостной или объемно-пространственной композиции на заданную тему в различных техниках исполнения. Тема задается непосредственно перед экзаменом (вскрывается конверт с заданными 1-2 темами).

Время работы - 4 академических часа. Материал: любые инструменты для изображения (карандаши, ручки, фломастеры, кисти, тампоны, мастихины и т.д.); любые красящие вещества (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера). Основа для нанесения красящих (рисующих) материалов: различные сорта бумаги любого размера, в том числе и картон. Сопутствующие материалы: макетный нож, линейки, угольники, циркули, ножницы и тд.

На экзамене абитуриент представляет **портфолио**:

- работы по рисунку, живописи, композиции и другим видам художественного творчества, которые подтверждают подготовку абитуриента к будущей профессии специалиста ДПИ. Работы рекомендуется приносить в папке (скрученные в рулон работы к просмотру не допускаются и не принимаются).

Требование к портфолио:

Рисунок и/или живопись. Наброски и зарисовки предметов, пейзажа, фигур животных и человека, портреты, рисунки и зарисовки античных гипсовых голов и фигур. Материал исполнения: любой графический материал. Желательно предъявить не менее 15-20 работ.

Композиция. Тематика по выбору абитуриента. Техника свободная. Материал по выбору. Работы могут быть представлены как фронтально – плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные. Предъявление не менее 10-15 работ.

По итогам просмотра ПОРТФОЛИО члены комиссии могут задать абитуриенту дополнительные вопросы для собеседования.

Вступительное испытание оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,
2. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: учеб.пособие /Ю.К. Беджанов.–Майкоп: КЧГПИ, 1997. –178 с
3. Голубева, О. Л.Основы композиции : учеб. для студентов образоват. учре-ждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс "Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М. : Искусство, 2004. – 120 с.: ил
4. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.
6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.
7. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А.Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.