

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

54.03.01 «Дизайн»

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Дизайн пространственной среды

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры дизайна
протокол № 12 от « 23 » декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Семикова Т.Н. доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Разработчик (и): Семикова Р.Н. доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направления подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование или среднее (полное) общее образование, высшее профессиональное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Творческое испытание проводится посредством просмотра работ абитуриента, которое имеет целью выявление навыков и творческих способностей по рисунку, живописи и композиции.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является выполнение абитуриентом заданий.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерии оценки	Оценка в баллах
Композиция: дизайн (профессиональное испытание) Композиция		
1	Выразительность	20
2	Компоновка	20
3	Равновесие	20
4	Целостность	20
5	Качество исполнения	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	Итого	100
Рисунок и живопись: дизайн (творческое испытание) Рисунок и живопись		
1	Компоновка	20
2	Пропорциональность	20
3	Построение в перспективе	20
4	Цветовой разбор	20
5	Целостность	20
	Минимальное количество баллов: 63	
	Итого	100

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по профессиональному испытанию включает в себя:

- плоскостная композиция;

по творческому испытанию включает в себя:

- рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт);
- изображение живописного натюрморта;

Вступительный экзамен по направлению подготовки включает в себя:

- Предоставление авторских работ выполненных в различной технике (не менее 10).
- Профессиональное испытание: выполнение экзаменационной работы по композиции.
- Творческое испытание: выполнение экзаменационной работы по рисунку и живописи.
- Собеседование.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена-63 балла

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Экзамен по рисунку является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством.

Рисунок с натуры геометрических тел (натюрморт) является наиболее эффективным способом выявления у абитуриента творческих способностей и изобразительных навыков, необходимых на первом этапе обучения профессии дизайнера.

Работа абитуриента над изображением трехмерных предметов дает возможность выявить способности к рисованию, насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- понимание законов изобразительной грамоты;
- чувство пропорции и метрических соотношений;
- владение изобразительным инструментом;

Экзамен по живописи является традиционным и обязательным при поступлении во все учебные заведения, специализация которых связана с изобразительным искусством. Изображение живописного натюрморта является наиболее эффективным способом на первом этапе выявления у абитуриента эстетического чувства цвета, колорита и единства формы, необходимых для будущего дизайнера.

Работа абитуриента над изображением натюрморта дает возможность понять. Насколько он подготовлен к обучению по выбранной специальности и позволяет оценить:

- знание законов гармонических сочетаний цветов;
- умение добиваться необходимого колорита при смешении красок используя визуально-сравнительный метод;
- чувство пропорции и колористических соотношений;
- владение изобразительным инструментом;

Композиция является инструментом и языком всех видов творчества, в том числе и дизайна. Закономерности построения формы в дизайне, а также способы организации пространственной среды, создаваемой человеком, можно осознать лишь через композиционное моделирование. Вступительный экзамен по композиции нацелен на выявление способностей определенных навыков, мыслить проекциями в сопоставлении с их объемной интерпретацией, позволяющих обучаться по программам дизайна:

- навыков проектного мышления, как творческой составляющей (умение осуществлять контролируемый процесс рождения идеи, что максимально соответствует поставленной задаче);
- профессиональных первичных навыков эскизирования, осуществляемых на базе навыков черчения и рисунка;
- навыков нестандартного мышления, оригинальности.

Работа по композиции выполняется на листе ватмана форматом А3. На изобразительном поле 12х12 размещается плоскостная композиция. Лист может быть организован как вертикально, так и горизонтально, в зависимости от поставленной задачи.

Композиция выполняется в технике карандашной графики, где изобразительными средствами служат линии различной длины и толщины, плоские геометрические фигуры с всевозможными наложениями друг на друга, тоновые пятна различной интенсивности и фактуры (точkovание, штрихование простое или комбинированное и т.д.).

Основные критерии оценки:

- использование всех обязательных фигур по заданию;
- наличие окончательного плоскостного решения;
- выполнение условия уравновешенности элементов композиции относительно главного (оси или центра);
- соразмерности и пропорциональной точности между листом и каждым из окончательных изображений;
- выполнение условий целостности окончательного плоскостного решения, организация элементов через соподчиненность главного и второстепенного в системе целого (композиция трактуется как единый организм);
- выразительность используемых средств.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие/ Ю. П. Шашков. -Москва: Академический проект; Москва: Трикста, 2006. -128 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учебное пособие/ Г. И. Панксенов. -Москва: Академия, 2007. -144 с.: ил.
3. Кирцер Рисунок и живопись : учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. -Изд. 6-е, стер.. -Москва: Высшая школа, 2005. -270 с.: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции / Голубева О. Л. – Москва : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с.
5. Паранюшкин Р. В. Композиция / Паранюшкин Р. В. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007 – 196
6. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно – стилизованному: учеб. пособие / Стародуб К. И. – Ростов- на-Дону : Феникс, 2009. – 190 с.
7. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / Устин В. Б. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 254 с.
8. Шиков М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 168 с. – Режим доступа: