

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

51.03.02 «Народная художественная культура»

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Руководство этнокультурным центром, преподаватель

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры Математический и нар. кул. кул. кул.,
протокол № 12 от «23» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Григорьев С.Ф. / Григорьев
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Разработчик (и): Кеменов С.А. к.с.и.и. доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительные вступительные испытания по направлению подготовки бакалавров 51.03.02 – Народная художественная культура (Руководство этнокультурным центром, преподаватель) представляет собой:

- Творческий проект: руководство этнокультурным центром (творческий показ);
- Теория и история народной художественной культуры (собеседование).

Творческое испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальных образов.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Экзаменационная комиссия выявляет и оценивает у абитуриента:

- наличие творческих данных: внешние данные, сценическое обаяние, эмоциональная память, темперамент, творческое воображение, образное мышление, музыкальность, пластичность;
- склонность к педагогической, постановочной и организационной деятельности.

Прием вступительных испытаний по творческому экзамену проводится на открытых заседаниях комиссии с участием не менее трех человек, в состав которой входят преподаватели кафедры этнологии и народной художественной культуры.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Дополнительные вступительные испытания проводятся в устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по столбальной шкале.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена, подтверждающее сдачу экзамена составляет:

- творческое испытание - 63 баллов;
- профессиональное испытание - 63 баллов;

Критерии оценок по творческому испытанию:

Баллы	Критерии
от 81 до 100 (отлично)	Абитуриент демонстрирует: • полное выявление творческих способностей (исполнение народных песен с высоким уровнем сложности; хороший музыкальный слух, ритм; артистичность); • наличие диплома (сертификат) об окончании музыкальной, художественной школы, школы-студии, факультатива.
от 64 до 80 (хорошо)	Абитуриент демонстрирует: • неполное выявление – (75%) творческих способностей средний уровень исполнения народных песен; ритмичность и координированность движений при выполнении творческих заданий); • убедительную защиту выступления.
до 63 (удовлетворительно)	Абитуриент демонстрирует: • наличие творческих способностей ниже 50% (отсутствие навыков исполнения народных песен; несбалансированность ритмичности и координированности движений); • отсутствие логического и образного мышления, непродуманную защиту, неподготовленность к конкурсу, отсутствие или непроработанность репертуара.

Критерии оценок по профессиональному испытанию:

Баллы	Критерии
от 81 до 100 (отлично)	Портфолио: Гран-при, грамоты, благодарственные письма, дипломы; хорошие знания видов и жанров народной художественной культуры.
от 64 до 80 (хорошо)	Портфолио: сертификаты, благодарственные письма; знание устного народного творчества.
до 63 (удовлетворительно)	Слабые умения рассуждать на предложенные темы в области народной художественной культуры.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**Творческий проект: руководство этнокультурным центром (творческий показ)**

Это своего рода презентация абитуриентом своих креативных, коммуникативных навыков и умений. Творческий показ призван выявить навыки общения с аудиторией и способность абитуриента раскрыть свой творческий потенциал. Абитуриент должен продемонстрировать свои способности в различных видах искусства, свое исполнительское мастерство в разных видах художественного творчества.

Цель показа – выявить творческие способности в каком-либо виде или жанре народной художественной культуры.

Во время творческого показа абитуриент может по выбору:

- исполнить песню, танец, музыкальную пьесу на инструменте;
- прочесть стихотворение, благопожелание на бур. языке, отрывок из прозы и т.п.;
- представить свои рисунки, фотографии или слайды, кинофильмы;
- поделки, вышивки, газетные публикации, сценарии досуговых мероприятий, альбом личного опыта культурно-досуговой работы.

По фольклорному этапу требуются:

- умение импровизировать, проявление артистических данных;
- владение жанрами и видами устного народного творчества;
- владение каким-либо видом декоративно-прикладного творчества;
- знание основных видов и жанров народной художественного творчества;
- наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней или достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках.

По музыкальному этапу:

- музыкальный слух;
- наличие репертуара народных песен;
- наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах.

Теория и история народной художественной культуры (собеседование)**Собеседование.**

Цель собеседования – выявить общую эрудицию абитуриента и практические навыки творческой деятельности, четкая мотивация, ясно выражающаяся в позиции по отношению к НХК и народного художественному творчеству, наличие призовых мест в фестивалях, конкурсах международного, всероссийского, республиканского уровней, достаточный опыт участия в концертах, смотрах, фестивалях, выставках, различных проектах.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987.
2. Болонев Ф.Ф. Семейские: историко-этнографические очерки. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. 205 с.
3. Герасимова К. М. Традиционная культура бурят / Герасимова К. М., Галданова Г. Р., Очирова Г.Н. - Улан-Удэ: Бэлиг, 2000.- 316 с.
4. Гусев В. Эстетика фольклора / Гусев В. – Л.: Наука, 1967. – 319 с.
5. Забылин М. Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. М., 2003. 608 с.
6. Народное музыкальное творчество: учебник / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 565 с.
7. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: учебник. – М.: ЮНИТИ, 1999.
8. Хенли, Д. Кратчайшая история музыки. Самый полный и самый краткий справочник / Д. Хенли; пер. О.И. Перфильев. - М.: Рипол Классик, 2011. с. - (Кратчайшая история). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>