

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
цифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

профиль: Баян, аккордеон, и струнные щипковые
инструменты по видам инструментов

профиль: Национальные инструменты народов России
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры истории, истории и культуры искусства
протокол № 1 от « 25 » декабря 2015 г.

Заведующий кафедрой Макаров С.Н. / [подпись]
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)/подпись

Разработчик (и): Решетов С.В., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Смирнов В.А., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является исполнение абитуриентом музыкальных произведений различных по жанрам, стилю и музыкальных образов.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в трактовке музыкальных произведений. Очень важно для экзаменующих получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна состоять из трех разнохарактерных произведений, включающих в себя демонстрацию музыкально-выразительных и технических возможностей.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена на направление «Музыкально-инструментальное искусство», подтверждающее сдачу экзамена составляет 63 балла.

Критерии оценок знаний и навыков абитуриентов вступительного экзамена по специальности на направление «Музыкально-инструментальное искусство»:

Баллы

Критерии 90-100 баллов

Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)

70-89 баллов

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.

64-69 баллов

Хорошее исполнение произведений инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Менее **63 балла**

Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Исполнение программы.

Чанза.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: В.А.Моцарт Концерт №5 для скрипки с оркестром, I часть;
- произведение малой форм (оригинальное или переложение). Например: В.Усович Пьеса для хура с оркестром «Урагшаа» в переложении для чанзы;
- обработка народной мелодии. Например: Русский народный танец «Полянка» в обработке Н.Олейникова.

Ятага.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Г.Чойжалжав «Рондо», Л. Мордорж Концерт для ятаги;
- оригинальное произведение. Например: Л.Санжиева «Пробуждение»;
- обработка народной мелодии. Например: Н.Мэнд-Баяр Монгон боргион уянга (Мелодия серебряного украшения).

Иочин.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: В.А.Моцарт Концерт «Аделаида», 1 часть;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: П.Чонкушов «Степь» для калмыцкого ечина и фортепиано;
- обработка народной мелодии. Например: И.Базарова Обработка бурятской народной песни «Уулын харгы зурынал» (Горная дорога).

Хур.

Исполнить:

- Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н.Бакланов Концертино для скрипки и фортепиано;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: Ш.Данкла Вариация на тему Вейгля для скрипки и фортепиано;
- обработка народной мелодии. Например: Д.Дугарсурэн «Хуурын эгшиг» (Мелодия для хура).

Морин-хур.

Исполнить:

- произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Б.Шарав. Концерт для морин-хура с оркестром;
- произведение малой формы (оригинальное или переложение). Например: Ц.Пурэвху. «Ихэлийн эгшигт нута минь» (Моя прекрасная родина Эхила);
- обработка народной мелодии. Например: Б.Наранбаатар Бурятская народная песня «Донгодог хухы» (Кукушка).

Лимба.

Исполнить:

Три разнохарактерные бурятские или монгольские народные инструментальные пьесы и наигрыши, авторские произведения и обработки народных мелодий в сопровождении фортепиано. Например:

1. С.Урмалаа «Улгэрын холбоо» (Легенды). Обработка С.Дулмахуу;
2. Н.Жанцанноров Концертино для лимбы и фортепиано;
3. Ф.Шубер Соната для скрипки №2.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для поступающих по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты по видам инструментов»:

- Антология литературы для баяна. В.1-9, М., Музыка, 1984-1997.
- Бах И.С.. Английские сюиты. – М., 1971.
- Бах И.С.. Партиты. – М.: Музыка 1982.-111с.
- Бах И.С. Сочинения для органа: в 9-ти т. Лейпциг, 1950-1951.
- БахИ.С. Французские сюиты.-М.:Музыка,1975.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1/ Иоганн Себастьян Бах; ред. . Муджеллини. -М.: Музыка, 1990. -120 с.
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, Ч. 2/ И. С. Бах; ред. и примеч. Б. Муджеллини. -М.: Музыка, 2005. -144 с.
- Баян в концертном зале. М., 1987.
- Гайдн И. Избранные сонаты для фортепиано. Т.1,2– М., 1970,1971.
- Григ Э. Сочинения для фортепиано. М.; Л., 1966-1969.
- Гридин В. Концертные пьесы и обработки.- М.:Сов. Композитор,1983.-105с.
- Золотарев В. Избранные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1974.
- Играет А.Дмитриев.- М.: Сов. композитор, 1980.
- Играет А.Беляев.- М.: Сов. композитор, 1980.
- Играет В.Петров.- М.: Сов. Композитор,1976, 1979.
- Играет В.Бесфамильнов. М., Киев, 1983.
- Играет В.Семенов.- М.: Сов. Композитор, 1979.

Играет Р.Шайхутдинов.- М.: Сов. Композитор,1982.
 Играет С.Слепокуров.- М.: Сов. Композитор, 1979.
 Игарет Ф.Липс.- М.: Сов. Композитор, 1976.
 Играет Э.Митченко.- М.: Сов. Композитор, 1974.
 Концертный репертуар баяниста. В. 1-7.- М.: Сов. Композитор, 1973-1986.
 Кусяков А.. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М.: Сов. Композитор,1981.-64с.
 Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 2-х т. Т. 1/ Вольфганг Амадей Моцарт; под ред. К. Мартинсена, В. Вайсмана. -Л.: Музыка, 1985. -159 с.
 Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Сост. О. Шаров. В.1,2.- Л.: Музыка,1984, 1985.
 Репников А.. Концерт-поэма для баяна с оркестром.-Л.:Музыка, 1966.
 Репников А.. Концертные пьесы для баяна.-Л.: Музыка, 1968.
 Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М.: Сов. Композитор, 1979. 39.Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги.- М.: Сов. Композитор, 1979.
 Шостакович Д. Сочинения для фортепиано.Т.1,2.- М.: Музыка,1966-1968.
 Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги.Т.1.2.- М.: Музыка, 1969, 1971.

**Для поступающих по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
 профиль «Национальные инструменты народов
 России»**

Александров А.Я. Школа игры на трехструнной домре/ А. Я. Александров . -5-е изд.,стер.. - М.: Музыка, 1988. -175с.
 Альбом для юношества. Вып. 3.Составитель В. Чунин. – М., 1987.
 Альбом для юношества. Вып. 3.Составитель В. Чунин. – М., 1996.
 Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры. Вып. 2. Составитель Л. Демченко. – М., 1988.
 Альбом скрипача классической и современной музыки для скрипки и фортепиано. Вып.1. – М., 1986.
 Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано.– М., 1976.
 Детям и юношеству. Изд. 1. А. Цыганков. – М.,1996.
 Зеленый В. П. Красноярские фонтаны : этюды для 3-х струнной домры/ В. П. Зеленый; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Краснояр. гос. акад. музыки и театра. - Красноярск, 2006. -33 с.
 Концертные пьесы. Вып. 3. – М., 1968.
 Концертные пьесы. Вып. 4. Составитель Р. Белов. – М., 1971.
 Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В. Евдокимов. – М., 1972.
 Концертные пьесы. Вып. 6. Составитель Е. Климов. – М., 1973.
 Концертные пьесы. Вып. 7. Составитель В. Викторов. – М., 1975.
 Концертный репертуар домриста. Вып. 3-5. Составитель А. Цыганков. – М., 1984-91.
 Макаренко Р. И. Избранные произведения для домры и балалайки, Вып. 1/ Р. И. Макаренко. - Пермь: Изд-во ОТ и ДО, 2008. -88 с.
 Новые сочинения для домры и фортепиано. В. Городовская. – М., 1996.
 Обработки для скрипки и фортепиано. Ч.1,2. Ф. Крейслер. – М., 1978.
 Педагогический репертуар домриста для муз. училищ. Вып.1,2. Составитель А. Александров. – М., 1969, 70.
 Педагогический репертуар домриста, 1-2 курсы муз. училищ. Вып.1. Составитель А. Александров. – М., 1976.
 Педагогический репертуар домриста, 3-4 курсы муз. училищ. Вып.2. Составитель А. Александров. – М., 1978.
 Педагогический репертуар домриста, 1-2 курсы муз. училищ. Вып.3. Составитель А. Александров. – М., 1980.
 Педагогический репертуар домриста, 3-4 курсы муз. училищ. Составитель А. Александров. – М., 1982.
 Пьесы для домры, балалайки, гитары : учеб. пособие, Вып. 1/ М-во культуры РФ, Краснояр. гос. акад. музыки и театра; редкол.: В. П. Зелёный (ред.-сост.) [и др.]. -Красноярск, 2001. -44 с.
 Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель А. Поздняков. – М., 1961.

Пьесы для 3-х струнной домры. Вып. 1-3. Составитель И. Шитенков. – Л., 1972-78.

Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1975.

Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1983.

Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель И. Шитенков. – Л., 1985.

Пьесы и этюды. Г. Камалдинов. – М., 1983.

Пьесы для домры, балалайки, гитары. Вып. 1. Составитель В. Зеленый. – Красноярск, 2001.

Репертуар домриста. Вып. 3. Составитель Е. Климов. – М., 1968.

Репертуар домриста. Вып. 5. Составитель В. Викторов. – М., 1972.

Репертуар домриста. Вып. 7. Составитель А. Александров. – М., 1970.

Русская скрипичная музыка (Избранное). Вып. 2. – М., 1984.

Скрипичные соло из русских балетов. – М., 1975.

Скрипичные пьесы в обработке Я. Хейфеца. Вып. 1. Составитель Г. Ямпольский. – М., 1982.

Сочинения для скрипки и фортепиано. Часть 1, 2. Ф. Крейслер. – М., 1975, 76.

Хрестоматия домриста, 1,2 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель А. Александров. – М., 1974.

Хрестоматия домриста, 3,4 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель А. Александров. – М., 1976.

Хрестоматия домриста, 1,2 курсы муз. училищ. Составитель В. Чунин. – М., 1986.

Хрестоматия домриста, 3,4 курсы муз. училищ. Вып. 1. Составитель В. Чунин. – М., 1985.

Хрестоматия домриста : Трехструнная домра : 1-7 кл. ДМШ. Упражнения и этюды/ сост. В. Чунин. -2-е изд.. -М.: Музыка, 1994. -79с.

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра, Ч. 3/ сост. Н. М. Бурдыкина. -М.: Музыка, 2008. - 80 с.

Цыганков А. Автор и исполнитель. А. Цыганков. – М., 1994.

Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре/ Чунин В.С.. -М.: Кифара, 1995. -128с.