

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК

Е.Ю. Перова Е.Ю. Перова

«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Эстрадно-джазовое пение

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры информ. ист. и работ. иск. программ
протокол № 12 от «23» декабря 2015г.

Заведующий кафедрой Марева С.В. | [подпись]
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) подпись

Разработчик (и): Марева С.В., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие на профиль «Эстрадно-джазовое пение» должны иметь теоретическую подготовку в объеме музыкального колледжа, детской школы искусств, аттестат об основном общем образовании и владеющие голосом и манерой звукоизвлечения, вокальными приемами, свойственными тому или иному стилю.

Вступительный экзамен Исполнение сольной программы включает в себя:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен Музыкально-теоретическая подготовка включает в себя:

- сольфеджио (устно);
- гармония (устно).

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена: творческий, профессиональный (минимальный проходной балл – 63, максимальный – 100)

Исполнение сольной программы

Баллы	
90-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Идеальное интонирование и владение голосовым аппаратом.
69-89 баллов	Хорошее исполнение произведений с допущением с незначительными неточностями позиционного характера, с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука). Хорошее интонирование и владение голосовым аппаратом.
63-69 баллов	Удовлетворительное исполнение произведений с недостатками. Неточное интонирование, среднее владение регистрами и голосовым аппаратом.

Экзамен по сольфеджио – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.
69-89 баллов	Устный ответ: Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.
63-69 баллов	Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.

Экзамен по гармонии – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Глубокие знания теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
69-89 баллов	Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
63-69 баллов	Устный ответ: Недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении 1 степени родства.

Коллоквиум, устно (собеседование)

90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа.
69-89 баллов	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки.
63-69 баллов	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена составляет 63 балла по каждому виду экзамена:

исполнение сольной программы, коллоквиум (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

сольфеджио, гармония – (письменно, устно) – (письменно, устно) – (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Исполнение сольной программы

На экзамене по специальности абитуриент должен исполнить три разноплановых произведения на выбор в стилях: джаз, рок, поп, фанк, песни советских композиторов, песни бурятских эстрадных композиторов под музыкальное сопровождение, в микрофон. Программа должна быть исполнена с использованием качественной фонограммы в форматах mp3, wav. Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальном инструменте. А также прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы до 2 минут.

2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

Требования по сольфеджио:

1. Петь и определять на слух интервалы и аккорды, септаккорды, лады, мажор, минор.

Требования по гармонии:

1. Играть последовательности аккордов: II7 – D3/4- T3/5; VII7 – D5/6- T3/5;
2. T-S-D-T-II7-V-T
3. Секвенцию по тональностям 1 степени родства секвенции с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении).

3. Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, владения музыкальной терминологией, правильное представление стилистики и манеры исполняемых произведений.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК КОМПОЗИТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Советские и российские композиторы эстрадных песен на русском языке:

Андрей Петров, Александр Зацепин, Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, Арно Бабаджанян, Тихон Хренников, Давид Тухманов, Василий Соловьёв-Седой, Микаэл Тариверлиев, Юрий Антонов, Никита Богословский, Аркадий Островский, Виктор Резников, Александра Пахмутова, Максим Фадеев, Леонид Агутин, Алексей Рыбников, Игорь Николаев.

Советские и российские исполнители:

Леонид Утёсов, Муслим Магомаев, Евгений Мартынов, Валерий Ободзинский, Александр Градский, Валерий Меладзе, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Игорь Тальков, Алексей Чумаков, Людмила Гурченко, Алла Пугачёва, Лариса Долина, Жанна Агузарова, Жанна Рождественская, Анжелика Варум, Юлия Началова, Полина Гагарина, Маргарита Позоян, Ирина Отиева, Валерия, Ани Лорак, Нани Ева, Анна Бутурлина, Алина Ростотская, Этери Бериашвили, Анастасия Стотская, группа «Квартал».

Исполнители Бурятской эстрады:

Бадма-Ханда Аюшеева, Елена Борохитова, Дулма Сунрапова, Лудуб Очиров, Билигма Ринчинова, Мэдэгма Доржиева, Эржена Жамбалова.

Зарубежные джазовые исполнители:

Элла Фитцджеральд, Даяна Ривс, Даяна Росс, Даяна Кролл, Фрэнк Синатра, Джэйн Манхэйт, Ники Янофски, Нина Симон, Натали Коул, Арета Франклин, Этта Джэймс, Курт Эллинг.

Зарубежные эстрадные исполнители:

Лара Фабиан, Элвис Прэсли, Уитни Хьюстон, Глория Гейнор, Тина Тёрнер, Дуа Липа, Сия, Рианна, Адэль, Бйонсе, Кристина Агилера, Дженифер Лопес, Джосс Стоун, Ариана Грандэ, Алишия Кисс, Стиви Уандев, Эд Ширан, Марая Кэри, Леди Гага, Селин Дион, группа «Queen».

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Уч. пособие. – СПб: Планета музыки, 2014.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Уч. пособие. - СПб: Лань, 2010.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Учебное пособие. – СПб: Лань, 2011.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Уч. пособие. - СПб: Планета музыки, 2014.
5. Тетраццини Л. Как правильно петь: Уч. пособие. СПб: Планета музыки, 2014.
6. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: Издательство: Согласие 2015