

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
(шифр и наименование направления подготовки (специальности))

Направленность (профиль)
подготовки:

Инструменты эстрадного оркестра
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры информ. ист. и мультимед. тех. работ.
протокол № 12 от «23» декабря 2025г.

Заведующий кафедрой Мухомов С. В. | Алла
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) подпись

Разработчик (и): Морозов Р. Р., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Синяков В. А., профессор
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие на профиль «Инструменты эстрадного оркестра» должны иметь теоретическую подготовку в объеме музыкального колледжа и профессионально владеть одним из инструментов эстрадного оркестра (ансамбля): саксофон, труба, тромбон, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные инструменты, фортепиано.

Вступительный экзамен Исполнение сольной программы: инструменты эстрадного оркестра (творческое испытание) включает в себя:

- исполнение программы по специальности;
- коллоквиум (собеседование).

Вступительный экзамен Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты эстрадного оркестра (профессиональное испытание) включает в себя:

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена. Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 63 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценки по 100 балльной системе за каждый вид экзамена: творческий, профессиональный (минимальный проходной балл – 63, максимальный - 100)

Исполнение программы по специальности

Баллы	
90-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темп, динамике, штриховой стилистике).
69-89 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте.
63-69 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

Экзамен по сольфеджио – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Безупречный слуховой анализ, чтение с листа; отличная музыкальная память.
69-89 баллов	Устный ответ: Небольшие неточности в определении интервалов, аккордов.
63-69 баллов	Устный ответ: Небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, не точное интонирование при чтении с листа.

Экзамен по гармонии – (устно)

90-100 баллов	Устный ответ: Глубокие знания тем теоретического курса гармонии, хорошие практические навыки игры упражнений на фортепиано.
---------------	---

69-89 баллов	Устный ответ: Некоторые неточности в составлении последовательности и секвенции при игре на фортепиано.
63-69 баллов	Устный ответ: Недостаточные умения в построении гармонических цепочек и неточности в определении 1 степени родства.

Коллоквиум, устно (собеседование)

90-100 баллов	Отличное знание и высокая эрудиция в области основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе – по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа
69-89 баллов	Неточности в определении основных этапов и закономерностей развития истории музыки.
63-69 баллов	Неправильное определение основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания музыкальной литературы.

Минимальное количество баллов при приеме вступительного экзамена составляет 63 балла по каждому виду экзамена:

исполнение программы, коллоквиум (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

сольфеджио, гармония (устно) (минимальный балл – от 63, максимальный балл – до 100);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Исполнение программы на основном (специальном) музыкальном инструменте

Специальный инструмент

На экзамене по специальности абитуриент должен играть гаммы до 4-х знаков включительно (по выбору комиссии), тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, хроматические, целотонные, уменьшенные гаммы и лады по вертикали и горизонтали, четыре этюда академического плана, четыре этюда джазового плана (этюды исполняются по выбору комиссии), исполнить одно произведение крупной формы (концерта, сонаты), или две пьесы разнохарактерного плана, три пьесы из джазовых стандартов с импровизациями мастеров джаза (исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции или фонограммы).

Саксофон

1 вариант

А. Глазунов Концерт для саксофона с оркестром

Ч. Паркер «Блюз в B-dur»

Дж. Колтрэйн «Гигантские шаги»

Г. Гершвин Summertime «Летнее время»

2 вариант

И.-С. Бах «Сицилиана», «Аллегро»

Дж. Колтрайн «Найма»

Р. Роджерс «Любимый»

К. Портер «Что такое любовь»

Труба

1 вариант

А. Гедике Концерт для трубы с оркестром Дж.
Лейтон «После прощания» Т. Телеманс «Блюзет»
Дж. Грин «Тело и душа»

2 вариант

Р. Щедрин «Подражание Альбенису»
Д. Шостакович «Три фантастических танца» (переложение)
Бу Yuan Tizol «Караван»
Дж. Маркс «От всего сердца»
Ю. Саульский «Лирическая баллада»

Тромбон

1 вариант

В. Блажевич Концерт №2
Дж. Ширинг «Колыбельная»
Д. Брубек «Bossa-Nova USA»
Дж. Мандел «Тень твоей улыбки»

2 вариант

Д. Тартини Адажио;
Ф. Давид Концертино
Т. Монк «Около полуночи» (баллада);
Дж. Джуффри «Четыре брата»
С. Бекет (Sidney Bechet) «Маленький цветок»

Гитара, электрогитара

Абитуриент должен показать владение септаккордами с надстройками и их обращение, умение квалифицированно играть аккомпанемент по буквенной гармонии в различных стилях джазовой музыки (свинг, бебок, босса-нова), уметь читать с листа мелодическую линию, показать знание штрихов, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки. Исполнение джазовой программы может быть в сопровождении фортепиано, ритм-секции, фонограммы, без сопровождения.

1 вариант

Г.Ф. Гендель Соната №6 E-dur (переложение) В.
Гросс «Нежно» (баллада) Дж. Керн «Минувшие
дни» А.К. Жобим «Корковадо»

2 вариант

И.-С. Бах Концерт для скрипки a-moll I часть (переложение)
Г. Манчини «Дни вина и роз»
Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
П. Мэттини «Радость апреля»

Бас-гитара, контрабас

Абитуриент должен показать умение игры басовой линии в разных стилях по буквенной гармонии, читать с листа, обладать навыками импровизации в обыгрывании гармонической сетки

1 вариант

А. Вивальди Старинная соната C-dur Г.
Грин «Тело и душа» А. Форрест
«Ночной экспресс» А.К. Жобим
«Волна»

2 вариант

И. Стравинский «Норвежский танец» d-moll
И.-С. Бах «Сарабанда» из 2-ой сюиты для виолончели (переложение);
М. Джексон «В стиле Милта Джексона»;

И. Паркер «На высоких тонах»;
Р. Роджерс «Мой смешной Валентин».

Ударные инструменты

Абитуриент должен подготовить два разнохарактерных произведения соло, два разнохарактерных минуса из традиционной джазовой школы Дж. Райли, из школы Деннис Чемберс (фанк и дж.рок) - элементы джазового аккомпанемента.

2. Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам:

- сольфеджио (устно),
- гармония (устно).

Требования по сольфеджио:

Петь и определять на слух:

1) мажорные ладовые гаммы - пропеть от ноты До: ионийская натуральная мажорная гамма, лидийская натуральная мажорная гамма - 4 повышенная ступень, миксолидийская натуральная мажорная гамма - 7 пониженная ступень.

2) минорные ладовые гаммы – от ноты Ля: эолийская натуральная минорная гамма; дорийская натуральная минорная гамма - 6 повышенная ступень; фригийская натуральная минорная гамма - 2 пониженная ступень; локрийская натуральная минорная гамма – 2 и 5 пониженные ступени Си – До – Ре – Ми – Фа – Чоль – Ля – Си.

3) гаммы трех видов мажора и минора, блюзовый лад; ступени в гаммах и блюзовом ладе;

4) тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые и цепочки 2-4) в тональности и вне тональности;

5) аккорды (в тесном, смешанном и широком расположениях): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; уменьшенное и увеличенное трезвучия в основном виде, малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, септаккордов и их обращений; уменьшенный септаккорд; большой мажорный, большой минорный септаккорды с обращениями; большой и малый нонаккорды, аккорд с прибавленными и альтерированными звуками:

$M_6^{\flat}, m_3^{\flat}, m.M. \sharp_5, m.M. \flat_5$
35 7 7

6) моделирующее построение в тональности 1 степени родства;

7) прочитывать с листа одноголосный пример:

Трудность: В. Симоненко. Мелодии джаза - традиц. джаз

Требования по гармонии:

Сыграть данные последовательности аккордов:

1) секвенцию по тональностям 1 степени родства секвенции с использованием аккордов II, V и VII ступеней (аккорды берутся в четырехголосном изложении). Пример:

$II_7 - D_{3/4} - T_{3/5}; VII_7 - D_{5/6} - T_{3/5};$

2) модуляцию в форме периода в тональность 1 степени родства. Исходная и конечная тональности;

3) последовательность в пятиголосном сложении, записанном буквенно-цифровыми или ступеневыми обозначениями. Примеры:

a) $4/4$ Dm_7 Y_7 | Dm_7 Y_7 | Em_7 A_7 | Em_7 A_7 | F^6 | Y_7 | C^6
 P P P P P P P P

$4/4$ I^6 | VII_7 III_{m7} | $bIII_7$ II_{m7} | V_7 III_{m7} | VI_{m7} | II_{m7} bII_7 | I^6
 P P P P P P P P

3. Коллоквиум

Коллоквиум должен способствовать выявлению общекультурного уровня абитуриента, его музыкальной эрудиции, знаний по методике преподавания специальных дисциплин, владения музыкальной терминологией, понимания особенностей переложения музыкальных произведений на партитуру и из партитуры (клавир) для биг-бенда, правильное представление стилистики и манеры исполняемых на экзамене произведений и о творческом портрете авторов представленных пьес.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Усов, Юрий Алексеевич. Методика обучения игре на трубе [] : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. А. Усов. - Москва : Музыка, 1984. - 216 с. .
2. Гержев, Владимир Николаевич. Методика обучения игре на духовых инструментах [] : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. - 125, [2] с. : ноты
3. Соболев, Анатолий. Басовая линия [] : учебное пособие : аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях в жанрах Blues, Ballad, Bebop, Hard-bop, Cool, Latin music (самба, боссанова), Jazz-rock, Rock-ballad / Анатолий Соболев ; общ. ред. Ю. Маркина. - Москва : Кифара, 2006. - 127, [1] с.
4. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары []. - М. : Кифара, 1995.
5. Осейчук, Александр Викторович. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона [Текст] / А. В. Осейчук. - Москва : [б. и.], 1987 - .Вып. 1 : методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов. - 119 с.
6. Ильмер, Жанна Абрамовна. Джазовая импровизация для саксофона [] : учебно-методическое пособие / Ж. А. Ильмер ; [Федер. агентство по культуре и кинематографии, Рос.акад. музыки им. Гнесиных]. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. - 76, [1] с.
7. Джазовые стандарты [Ноты] / сост. и ред. В. В. Киселев. - Москва : Музыка. Вып. 2. - 2010. - 116 с.
8. Осейчук, Александр Викторович. 10 транскрипций джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона в сопровождении ритм-секции [] : учебно-методическое пособие : [комплект из 4 брошюр] / транскр. и сост.: А. В. Осейчук. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2009. - 66 с. + 3 парт.
9. Золотые мелодии [] : Популярная музыка для саксофона - альт и фортепиано: [сб. перелож.]. Вып. 2 / сост. А. С. Яцевич. - СПб. : Союз художников, 2008. - 56 с.
10. Нихауз, Ленни. Основы джазовой игры на саксофоне [Ноты] : 12 джазовых упражнений : 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор. Вып. 2. - 2002. - 24 с.
11. Уманский К. А. Приближение : для 4 тромбонов и ударных / К. А. Уманский. -М.: Композитор, 2002. -44 с. Музыкальное произведение, инструментальное
12. Окунев Г. Г. Метаморфозы для четырех тромбонов : партитура и партии/ Г. Г. Окунев. - СПб.: Композитор, 2006. -12 с. Музыкальное произведение, инструментальное
13. Степурко, Олег Михайлович. Джаз на трубе [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / Олег Михайлович Степурко. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56 с. : нот.
14. Хрестоматия для джазовой трубы [Ноты] / сост. Е. А. Савин. - Москва : Современная музыка. Вып. 1. - 2009. - 64 с.
15. Бабаев, Андрей Аванесович. Веселая прогулка [] : пьеса : для трубы и эстрадного оркестра / А. Бабаев. - Москва : Музыка, 1965. - 55 с. - (Оркестротека).