

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО ВСГИК
Е.Ю. Перова
«24» декабря 2025г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности

Направление подготовки
(специальность)

53.03.04 «Искусство народного пения»
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Сольное народное пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Улан-Удэ
2025 г.

Утверждено на заседании кафедры кор. деп. и биоматемат. иск.,
протокол № 12 от « 23 » декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой Резников Н. Ч. / [подпись]
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание) / подпись

Разработчик (и): Резников Н. Ч., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На направление 53.03.04 «Искусство народного пения», направленность (профиль): Сольное народное пение, принимаются лица, имеющие музыкальное образование или владеющие основами музыкальной грамоты. Обязательным условием является наличие здорового голосового аппарата.

Профильные вступительные испытания включают проверку творческих и профессиональных знаний, умений и навыков.

Исполнение сольной программы: сольное народное пение (творческое испытание) проводится посредством сдачи экзамена, включающего исполнение программы и коллоквиум (собеседование). Целью творческого испытания является выявление певческих способностей абитуриента, его творческих задатков и общего культурного кругозора.

Музыкально-теоретическая подготовка: сольное народное пение (профессиональное испытание) проводится посредством сдачи экзамена по сольфеджио и теории музыки в устной форме. Целью испытания является выявление музыкально-теоретических знаний, умений и навыков.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценок знаний, умений и навыков по творческому испытанию и коллоквиуму:

Баллы	Исполнение программы	Коллоквиум
85-100 баллов	Безупречное исполнение вокальных произведений (не менее трех разнохарактерных произведений по народному пению); понимание стиля и художественного образа.	Отличное знание и высокая эрудиция знаний в области народно-певческого искусства, высокий культурный кругозор, уверенные ответы на вопросы по темам коллоквиума.
75-84 баллов	Достаточно хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями (неровное и короткое дыхание, недостаточно хорошая дикция, пестрота звука).	Имеет неточности в ответах на вопросы коллоквиума, допускает незначительные ошибки в определениях, демонстрирует хорошую эрудицию в вопросах народно-певческого искусства.
63-74 баллов	Исполнение произведений с явными недостатками такими, как отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.	Допускает явные ошибки в ответах на вопросы коллоквиума, не способен ответить наводящих вопросов экзаменатора способен прийти к правильному ответу.

ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

СОЛЬФЕДЖИО				
Показатели	Неудовлетвор.	Удовлетвор.	Хорошо	Отлично
Чистота интонации	Интонирование неточное	Интонирование не вполне точное	Интонирование точное	Интонирование точное
Точность построения интонируемых элементов	Построение с ошибками	Построение с ошибками	Построение не вполне безошибочное	Построение безошибочное
Верность идентификации элементов при слуховом анализе	Слуховой анализ с ошибками	Слуховой анализ не вполне безошибочен	Слуховой анализ не вполне безошибочен	Слуховой анализ безошибочен
Безошибочность чтения «с листа»	Не владеет навыком чтения	Чтение «с листа» с	Чтение «с листа» не вполне	Чтение «с листа»

	«с листа»	ошибками	безошибочно	безошибочно
Верность транспонирования	Не владеет навыком транспонирования	Не владеет навыком транспонирования	Транспонирование не вполне безошибочно	Транспонирование безошибочно
Владение вокальной импровизацией	Импровизацией не владеет	Импровизацией не владеет	Импровизацией владеет слабо	Владеет вокальной импровизацией
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ				
Умение анализировать музыкальный текст	Не умеет анализировать музыкальный текст	Анализирует музыкальный текст с ошибками	Анализирует музыкальный не вполне безошибочно текст	Анализирует музыкальный текст безошибочно
Точность построения перечисленных элементов	Строит данные элементы с ошибками	Строит данные элементы с ошибками	Строит данные элементы с незначительными ошибками	Строит данные элементы безошибочно
Владение навыками игры перечисленных элементов	Не владеет навыками игры	Не вполне владеет навыками игры	Владеет навыками игры	Владеет навыками игры

СООТВЕТСТВИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ШКАЛ

БАЛЛЫ	ОЦЕНКА
85-100	Отлично
75-84	Хорошо
63-74	Удовлетворительно

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Исполнение программы. Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением.

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца» (вып. 1-5, сост. Л.В. Шамина); «Русские народные песни» (вып. 1-10, сост. Ю.А. Зацарный), «Произведения советских композиторов для народного голоса без сопровождения» (вып. 1-9, сост. Ю.А. Зацарный.) и др.

Коллоквиум. На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен помимо специальных знаний продемонстрировать общий культурный кругозор в области народно-певческого искусства. Перечень тем для коллоквиума:

- Народная песня и ее специфические черты;
- Фольклор как основа народного художественного творчества;
- Выдающиеся исполнители народных песен;
- Жанры русского народного песенного творчества;
- Региональные певческие традиции;
- Профессиональные и любительские народные хоры и ансамбли;
- Особенности народной манеры пения;
- Народные праздники и обряды;
- Народные музыкальные инструменты.

СОЛЬФЕДЖИО

1. Интонирование:

- звукорядов пентатоники, семиступенных диатонических ладов, мажора - натурального и гармонического, минора - натурального, гармонического, мелодического;
 - простых интервалов дискретно и в интервальных последованиях, включая характерные интервалы и тритоны;
 - аккордов: мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов;
 - гармонических последовательностей типа: T5/3-SII2-D6/5-T5/3-SII 4/3-K6/5-D7-TSVI-S-T5/3.
2. Слуховой анализ перечисленных выше элементов музыкальной речи, сыгранных либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой;
 3. Чтение «с листа» диатонических одноголосных и многоголосных произведений в форме периода в тональностях до трех знаков;
 4. Транспонирование одноголосных произведений на указанный интервал;
 5. Импровизация музыкального текста в заданных параметрах.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Анализ песни или романса, определяя ладотональность, особенности мелодического и ритмического рисунка, функции и виды аккордов аккомпанемента, композиционную структуру мелодии, значение используемых музыкальных терминов.
2. Игра на фортепиано:
 - звукорядов пентатоники, семиступенных диатонических ладов, мажора – натурального и гармонического, минора – натурального, гармонического, мелодического;
 - простых интервалов дискретно и в интервальных последованиях, включая характерные интервалы и тритоны;
 - аккордов: мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного и уменьшенного септаккордов;
 - гармонических последовательностей типа: T5/3-SII2-D6/5-T5/3-SII 4/3-K6/5-D7-TSVI-S-T5/3.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев, В.С. Теория музыки / Вахромеев В.С. – Музыка, 2003. -142 с. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио: учебное пособие в 2 частях. Ч.II: Двухголосие /Б.В. Калмыков. – Москва: Музыка, 2004. -180 с.
2. Камаев А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие/ А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва: Academia, 2005. -302 с.
3. Маслова Ю. В. Русские народные певцы : учеб.-метод. пособие / Ю. В. Маслова. – Москва, 2014. – 272 с.
4. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Ч.1. – Москва, 1996.
5. Основы теоретического музыкознания: учеб. пособие / под ред. М.И. Ройтерштейна; Волков Ф.И., Подъяблонская Л.Р., Родина Т.Б. –Москва : Academia, 2003. – 272 с.
6. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио / А.Л. Островский. – Москва : Классика XXI века, 2002. – 178 с.
7. Произведения советских композиторов для народного голоса. Вып. 1-8 / Сост. Ю. Зацарный. – Москва : Сов. Композитор, 1979-1989.
8. Репертуар народного певца. Вып. 1-5 / Сост. Л. В.Шамина.
9. Русинова О.А. Введение в теорию музыки: учеб. пособ. / О.А. Русинова – Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос акад. культуры и искусства, 2012. – 101 с.
10. Русские песенницы наших дней / ред.-сост. В. С. Виноградов. – Москва : Сов. композитор, 1988. – 240 с. – (Народные певцы и музыканты).
11. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – Москва, 1997.
12. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях, Ч. 1 : История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с.