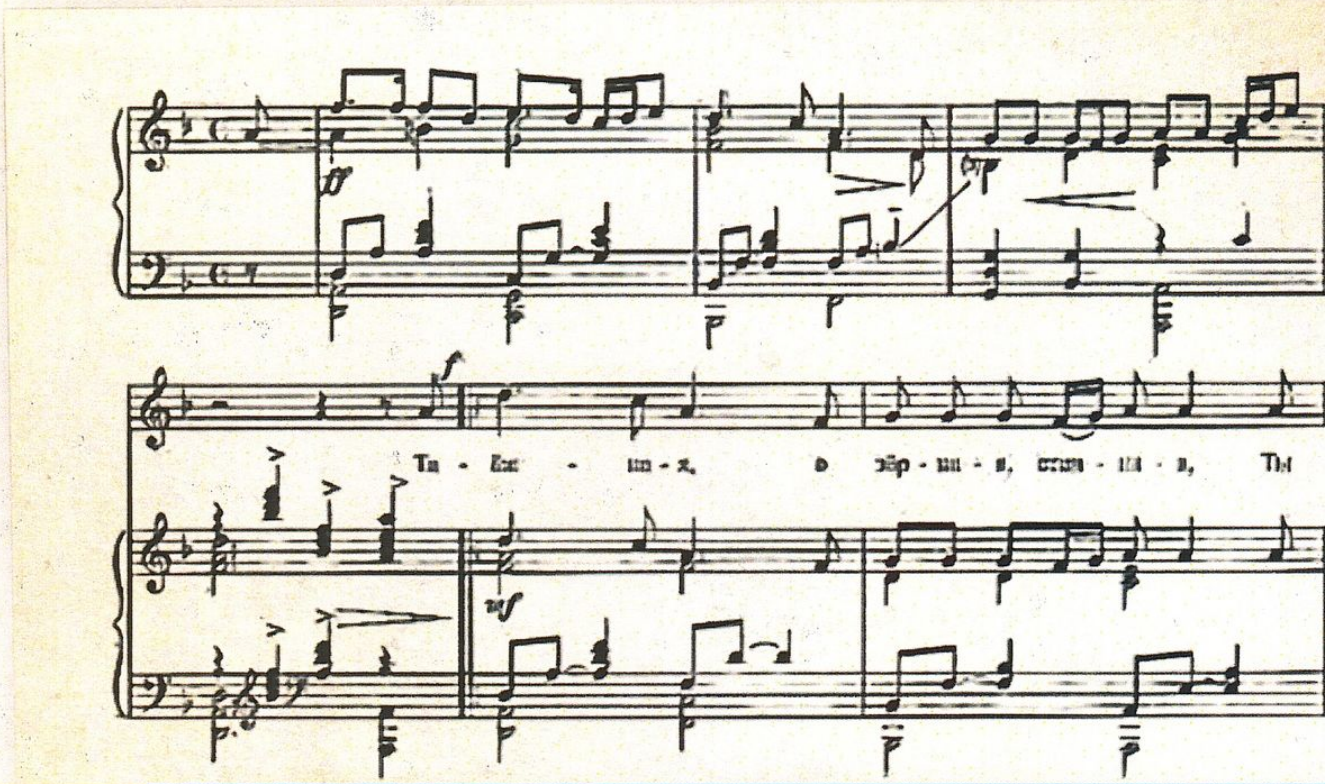СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

к 85-летию со дня основания
(1940-2025)



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»
Союз композиторов Республики Бурятия

Союз композиторов Республики Бурятия

к 85-летию со дня основания (1940-2025)

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК
2025

УДК 78 (571.54)
ББК 85.313(2Рос.Бур)
С 70

Утверждено
Редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный
институт культуры»

Под общей редакцией канд. экон. наук, доц. *Е. Ю. Перовой*

Ответственный редактор и составитель:
д-р искусствоведения, заслуж. деят. искусств РБ
Л. Д. Дашиева

Технический редактор
Д. Л. Коркина

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Республики Бурятия

С 70 Союз композиторов Республики Бурятия: к 85-летию со дня основания (1940-2025) : сборник статей / отв. редактор и сост. Л. Д. Дашиева ; под общ. ред. Е. Ю. Перовой. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2025. – 300 с.

Настоящее издание, посвящённое 85-летию со дня основания Союза композиторов Республики Бурятия (1940-2025 гг.), включает статьи о жизни и творческой деятельности музыковедов и композиторов Бурятии, а также списки произведений и библиографию.

Издание предназначено для музыкантов, искусствоведов, культурологов и широкого круга читателей, интересующихся искусством и культурой Бурятии.

УДК 78 (571.54)
ББК 85.313 (2Рос.Бур)

ISBN 978-5-89610-353-0

© Коллектив авторов, 2025
© Союз композиторов РБ, 2025
© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры», 2025

ОТ РЕДАКТОРА

Эта книга посвящена юбилейной дате – 85-летию со дня основания Союза композиторов Республики Бурятия (далее – СК РБ). Региональная общественная организация «Союз композиторов Республики Бурятия» со своей сложной историей становления и развития в настоящее время переживает процесс обновления и динамику позитивного роста, связанного с новыми творческими проектами, идеями и перспективами. Достойно пережив времена кризиса и депрессию постсоветского музыкального пространства, СК РБ всегда находится в центре музыкальной культуры республики. Композиторов и музыковедов разных поколений, составляющих элиту музыкального сообщества Бурятии, объединяет постоянное стремление к поиску гармонии и порядка во всех сферах жизни и творчества, философскому осмыслению реальности, музыки, искусства.

Настоящее издание представляет обновленную версию библиографического сборника, опубликованного четверть века назад – «Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000)» (Улан-Удэ, 2000). В нём были репрезентированы биографические данные двадцати одного композитора и музыковеда. В данном сборнике представлены персоналии тридцати трёх композиторов и музыковедов СК РБ. Личность каждого неповторима и индивидуальна. Все в разной степени внесли свою лепту в развитие профессионального музыкального искусства в Бурятии. В настоящее время с приходом молодых, талантливых композиторов и музыковедов активизировалась деятельность СК РБ в организации фестивалей, концертов, конкурсов, семинаров, юбилеев.

Выражаю искреннюю благодарность авторскому коллективу – композиторам и музыковедам СК РБ, музыковедам Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, Восточно-Сибирского Государственного института культуры. Благодаря их профессионализму сформировался новый юбилейный сборник, в котором репрезентированы биографические данные и музыкальная аналитика. Авторы статей по персоналиям: Л. И. Абашеева – А. А. Андреев, В. А. Усович; С. Б. Бубеева – Л. К. Халтанова, Р. В. Хозеев, С. Б. Бубеева; Т. Б. Дугарова, С. Б. Самбуева – П. Н. Дамиранов; В. К. Лазарева – С. С. Манжигеев; Г. П. Халбаева – О. И. Куницын; Ю. Е. Соболева – Д. В. Хоров; А. М. Лесовиченко – Б. Б.-Д. Дондоков; О. Н. Полякова – Г. Д. Дашипылов. Авторы статей членов СК РБ: председатель Д. Д. Дондупов

– вступительная статья «О Союзе композиторов Бурятии», Д. Д. Дондупов; Л. Д. Дашиева – Д. С. Дугаров, Л. Д. Дашиева; О. А. Русинова – Ю. И. Ирдынеев, А. А. Прибылов, О. А. Русинова; Л. Н. Санжиева – Г. Г. Дадуев, Т. М. Матханова, В. И. Морошкин, Б. В. Олзоев, И. А. Цыбикова-Данзын, Н. Ц. Цибудеева; И. А. Цыбикова-Данзын – Л. Н. Санжиева; Б. Б.-Д. Дондоков – Б. В. Юшин; А. Н. Дружинина, Д. Л. Коркина, Е. А. Олёрская (авторские). Продублированы статьи О. И. Куницына о Д. Д. Аюшееве, Ж. А. Батуеве, П. М. Берлинском, Б. О. Цырендашиеве, Б. Б. Ямпилове из сборника «Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000)».

Выражаю особую признательность и благодарность Министерству культуры Республики Бурятия в лице Министра культуры Дагаевой Соелмы Баяртуевны за оказанную поддержку и финансовую помощь в издании книги.

Дашиева Лидия Данииловна,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РБ,
ведущий научный сотрудник
Института монголоведения,
буддологии и тибетологии
Сибирского отделения
Российской академии наук

О СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ

В октябре 2025 года Союз композиторов Республики Бурятия отмечает свое 85-летие.

Его история тесно переплетена с развитием всего профессионального искусства республики, и по главным вехам деятельности Союза композиторов можно судить в целом о процессе культурного строительства в отдельно взятой республике.

Говоря о зарождении бурятской профессиональной композиторской школы, мы с благодарностью вспоминаем имена П. М. Берлинского, Б. П. Сальмонта, В. И. Морошкина, Н. Н. Тихонова и многих других русских музыкантов. Именно их подвижнический труд заложил основы бурятской музыкальной культуры – оперного театра, симфонического оркестра, филармонии, техникума искусств. Образование первых профессиональных коллективов ставило задачи создания национального репертуара, подготовки кадров, в первую очередь, композиторов. В многочисленных поездках по Бурятии П. Берлинский и его коллеги проводили огромную работу по выявлению музыкально одаренной молодежи. Самым лучшим из них Д. Аюшееву, Ж. Батуеву, Б. Ямпилову, после окончания техникума искусств была предоставлена возможность продолжить обучение в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского.

Вскоре после создания Союза Советских композиторов СССР (далее – ССК СССР) стали организовываться его региональные отделения, сначала в союзных, а затем и в автономных республиках. В мае 1940 года Правительство Республики Бурят-Монгольской АССР издало постановление, в котором говорилось: «Учитывая значительный рост кадров композиторов Бурят-Монголии, Совет Народных Комиссаров постановил: Просить Правление Союза Советских композиторов СССР разрешить организовать Бурят-Монгольский Союз композиторов». Эту идею активно поддержали известные композиторы: Р. Глиэр, посетивший республику в 1934 г. и создавший на основе бурятского фольклора одно из первых произведений в национальном стиле – симфоническую поэму «Героический марш Бурят-Монгольской АССР», М. Фролов, учитель бурятских композиторов Д. Аюшеева и Б. Ямпилова, автор первой бурятской оперы «Энхэ-Булат-батор». Созданию Союза композиторов Бурятии предшествовал крупный успех национальных музыкантов на Первой декаде бурятского искусства в Москве в октябре 1940 г. Бурят-Монгольский

музыкально-драматический театр показал зрителям столицы оперу «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова, музыкальную драму «Баир» П. Берлинского (6 из 53 номеров драмы написал Б. Ямпилов), музыкальный спектакль «Эржэн» В. Морошкина. В концертах прозвучали вокальные и инструментальные произведения, в том числе сочинения бурятских композиторов для уникального по тембрам оркестра бурятских народных инструментов, под их музыку исполнялись танцы. Всей стране стали известны имена бурятских артистов и музыкантов, в том числе и композиторов. О них писали столичные газеты, а журнал «Советская музыка» напечатал большую статью Г. Поляновского «Композиторы Бурят-Монголии» с портретом Бау Ямпилова на обложке журнала [Куницын, 2000: 6-7].

В целом историю становления и развития Союза композиторов Бурятии можно разделить на четыре поколения. Условно, каждые два десятилетия Союз композиторов пополнялся новыми именами. Несмотря на творческую индивидуальность и авторский почерк в каждом поколении была некая общность, которая диктовалась условиями времени и общественными ожиданиями.

Первое поколение (1940-1950) составляют композиторы, ставшие уже классиками бурятской музыки – Д. Аюшеев, Ж. Батуев, Б. Ямпилов, Г. Дадуев.

Второе поколение композиторов (1960-1970) заметно пополнилось в 60-е и 70-е годы – в Союз вошли композиторы С. Манжигеев, В. Наговицин, фольклорист Д. Дугаров, музыковеды Б. Олзоев и О. Куницын, в 70-е – композиторы Г. Дашипылов, А. Андреев, Ю. Ирдынеев, В. Усович, Б. Цырендашиев, музыковеды Н. Цибудеева, Т. Матханова.

Третье поколение (1980-1990): в 80-е – композиторы В. Юшин, Шагдарон, Б. Дондоков, П. Дамиранов, музыковеды В. Осипова, О. Русинова, в 90-е – композиторы Л. Санжиева, Е. Олерская,

Четвертое поколение (2000-2020) – композиторы А. Прибылов, Д. Коркина, Л. Халтанова, А. Дружинина, Д. Хоров, Р. Хозеев, музыковеды Л. Дашиева, И. Цыбикова-Данзын, Д. Дондупов, С. Бубеева.

Современный состав СК РБ включает 11 композиторов и 5 музыковедов трёх поколений.

30 октября 1940 года – день, когда оргкомитет ССК СССР издает постановление об организации Бурят-Монгольского Союза композиторов, – можно считать точкой отсчета качественно нового этапа в истории бурятской культуры. Первое правление возглавил П. М. Берлинский – композитор, дирижер, пианист, ученый-этнограф, один из основоположников бурятской профессиональной музыки. В Союз вошли композитор В. Морошкин, работавший в 30-е годы в республике, молодые национальные композиторы Д. Аюшеев, Ж.Батуев, Б. Ямпилов и композиторы-мелодисты А. Бардамов, Ч. Генинов и Н. Халбаев [Куницын, 2000: 6; Дугарова, 2000: 4].

Трудные годы Великой Отечественной войны принесли утраты и композиторской организации Бурятии – погибли В. Морошкин и А. Бардамов. В послевоенные годы уехал в Москву П. Берлинский, от сочинения музыки отошли Ч. Генинов и Н. Халбаев. Для творческой помощи молодым бурятским композиторам Правление ССК командировало в республику известных мастеров, композиторов Л. Книппера и С. Ряузова, которые, изучив национальный песенный фольклор, написали крупные произведения в бурятском стиле – это опера «На Байкале» и симфонические пьесы Л. Книппера, опера «У подножья Саян» и балет «Свет над долиной» С. Ряузова. Л. Книппер внес вклад в музыку Бурятии, написав в соавторстве с Б. Ямпиловым балет «Красавица Ангара», уже седьмое десятилетие остающийся одним из наиболее ярких произведений бурятской музыки. «Красавица Ангара» с подлинно триумфальным успехом была показана на Второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве в ноябре-декабре 1959 года, также, как и созданный в соавторстве Ж. Батуевым и Б. Майзелем балет «Во имя любви». Б. Майзель стал ещё и соавтором Д. Аюшеева в работе над оперой «Побратимы», тоже представленной на декаде. Талантливая музыка этих композиторов позволила в полной мере раскрыться талантам двух выдающихся бурятских исполнителей – народных артистов СССР балерины Л. Сахьяновой и певца Л. Линховоина. На Второй декаде в репертуаре Ансамбля песни и танца Бурятии «Байкал» был танец *«Дэрбээшэн»* на музыку Г. Дадуева, талантливого композитора, ставшего в 1950 г. членом СК, но тяжелая болезнь не позволила до конца раскрыться его большому дарованию [Куницын, 2000: 7].

Нужно отдать должное руководителям нашего Союза. После отъезда в Москву П. Берлинского в 1946 году (его пригласили в Институт военных дирижеров), Союз возглавляли Д. Аюшеев (1946-1962), Б.

Ямпилов (1962-1979 и 1984-1989), С. Манжигеев (1979-1984), Б. Цырендашиев (1989-1999), Б. Дондоков (1999-2002), А. Андреев (2002-2004), П. Дамиранов (2004-2009), Л. Санжиева (2010-2023), Д. Дондупов (с 2023 по н.в.). Все восемь десятилетий своей истории Союз композиторов Бурятии был и остается в центре музыкальной жизни нашей республики, тесно связан со всеми музыкальными коллективами – Бурятским академическим театром оперы и балета им. Г. Цыдынжапова, республиканской филармонией, учебными заведениями. Все члены Союза в той или иной мере воспитывали и обучали молодых музыкантов в Улан-Удэнском музыкальном училище (ныне – колледж искусств) им. П. И. Чайковского, в детских школах искусств города Улан-Удэ и районов Бурятии, в Восточно-Сибирском институте культуры [Куницын, 2000: 8]. Союз композиторов всегда был в числе коллективных организаторов фестивалей, конкурсов, смотров (в жюри обязательно входят члены Союза). Объединяя авторитетных специалистов в сфере музыкального искусства, Союз композиторов своим участием в музыкальной жизни республики, своими рекомендациями, выступлениями в печати весомо способствует развитию музыкальной культуры нашего края [там же].

В конце 60-х годов Союз композиторов пополняется музыковедами Б. В. Олзоевым, Д. С. Дугаровым и О. И.Куницыным. В деятельности Союза наступает новый этап – теоретическое осмысление музыки композиторов Бурятии и фольклора. Огромную работу по собиранию, записи и исследованию бурятской песни проделал этномузыковед Д. С. Дугаров. Из-под пера ведущего музыковеда О. И. Куницына вышло более двадцати книг-исследований творчества композиторов Бурятии, выдающихся музыкантов, около 1000 (!) статей, рецензий, творческих портретов [Дугарова, 2000: 4].

Говоря о творческих успехах членов нашего Союза, нельзя не отметить, что они являются отражением дружеских русско-бурятских связей. Все наши композиторы и музыковеды – ученики русских мастеров. В формирование бурятской национальной музыки положили свои труды русские композиторы, музыковеды, дирижеры, режиссеры, музыканты самых различных специальностей. Многие произведения бурятской музыки были созданы в творческих содружествах русских и бурятских авторов. Эти традиции творческих связей были продолжены на новом уровне, когда бурятские композиторы, достигнув мастерства, сами стали оказывать творческую помощь музыкантам других национальных республик. Так, Ж. Батуев создал балеты

«Чурумчуку» и «Долина стерхов» для Якутии, балет «Джангар» для Калмыкии. Постоянны творческие контакты нашего Союза с композиторами Татарстана, Башкирии, Марий Эл, Якутии, Тувы, Северной Осетии, Калмыкии, Чувашии и других республик [Куницын, 2000: 8-9].

На протяжении 85-летней истории Союз композиторов Бурятии играет важную роль в музыкальной культуре республики на всех этапах ее становления и развития. Музыкальное просвещение, пропаганда национальной и современной музыки, творческое общение профессиональных композиторов и музыковедов, знакомство с новыми сочинениями, поддержка юных музыкантов, благотворительные концерты – вот далеко не все задачи, которые постоянно находятся в центре внимания организации.

Творчество бурятских композиторов отличается своей национальной самобытностью, неповторимым колоритом. Чтобы сохранить традиции, заложенные предками, самобытность и дух кочевого народа, современные композиторы обращаются к фольклору, как и композиторы старших поколений. Ими созданы крупные вокально-хоровые произведения: оратории, кантаты, хоровые сюиты. Для музыкального театра – оперы, балеты, мюзиклы. Самыми известными, создавшими значительные музыкальные произведения, по праву считают композиторов старшего поколения Б. Ямпилова, Д. Аюшеева, Ж. Батуева. Композиторы второго поколения также внесли свой вклад в развитие оперного и балетного жанра. Ю. Ирдынеев создал балет «Лик богини» (либретто Г. Майорова, постановка О. Игнатьева и Д. Даваа), оперу «Чистая клятва» (либретто А. Арсаланова, опера не была поставлена), балет Г. Дашипылова «Вечное солнце» (либретто Н. Дамдинова) остался незавершенным; А. Андреев сочинил балеты «Песнь поэта» (либретто П. Абашеева, М. Заславского и Л. Линховоина), «Небесная дева-лебедь» (либретто Г. Майорова), оперу «Гэсэр» (либретто Тушбата, в переводе Г. Чимитова), сочинил оперы В. Усович.

Из третьего поколения композиторов Л. Санжиева написала балетные сцены в 3-х частях «Абай Гэсэр и прекрасная Алма», а также балетную композицию «Сэргэ» («Коновязь»). Молодым композитором Д. Коркиной создан детский одноактный балет «Дюймовочка» (либретто Д. Коркиной). Мюзиклы для детей и юношества создали Б. Дондоков («Поющий верблюжонок», либретто Г. Башкуева) и Л. Санжиева («Колобок», либретто Е. Сундуевой). Представитель четвертого, самого молодого поколения Анастасия Дружинина является

автором балета «Земля веры – Баргуджин-Тукум», ставшего победителем конкурса на создание национального балета к 100-летию Республики Бурятия (2023).

В области симфонической музыки у бурятских композиторов целый ряд произведений в различных жанрах. Симфония представлена у Д. Аюшеева, Ю. Ирдынеева, В. Усовича. Наиболее излюбленным жанром у бурятских композиторов является симфоническая поэма. Среди них поэмы Д. Аюшеева «Богатая долина», «Утро в пионерском лагере», «Весна в колхозе», Ж. Батуева «Свет над тайгой», «Край олонхосутов», Б. Ямпилова «Родина» и «Эпическая поэма», С. Манжигеева «Памяти героев», Г. Дашипылова «Поэма», Д. Шагдарон «Песнь степей», В. Усовича «Бурятия» и «Тибет», Ю. Ирдынеева «Драматическая поэма» и «Поэма» по прочтении о реабилитации репрессированных, П. Дамиранова «Наран», Б. Дондокова «Поэма». В жанре симфонической увертюры созданы произведения Д. Аюшеева («Молодежная»), П. Берлинского («Возвращение героя» и «Торжественная»), Б. Ямпилова («Праздничные мелодии»), Ж. Батуева («Якутия» и «Юность»), Г. Дашипылова («Ёхор»), С. Манжигеева («Дружба»), П. Дамиранова («Увертюра» для малого симфонического оркестра), Д. Коркиной («Торжественная увертюра»). К жанру симфонической сюиты обращались Д. Аюшеев («Сюита»), Ж. Батуев («Колхозная сюита», «Симфонические эскизы», «Песни Якутии», «Сюита на монгольские темы»), Г. Дадуев («Сюита для скрипки с оркестром»), Б. Ямпилов («Бурят-Монголия», «Кавказские эскизы», «Цветущий край», «Симфонические танцы»), Г. Дашипылов («Сюита на танцевальные темы»). Жанр симфонической миниатюры представлен у Л. Санжиевой («Чжуд-ши»), симфонической картины – Б. Ямпилова, А. Прибылова, Л. Санжиевой, симфонической фантазии – В. Юшина «Песни Бурятии», Е. Олёрской, симфониетты – В. Юшина.

Бурятские композиторы внесли свой вклад в развитие инструментальной музыки, написав целый ряд инструментальных сюит, фантазий, концертов для бурятских народных инструментов, много разнообразной музыки для оркестров бурятских и русских народных инструментов. Все они также, как песни, романсы, инструментальные пьесы звучат на концертах, входят в педагогический репертуар колледжа искусств им. П. И. Чайковского, музыкальных школ и Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. Для оркестра бурятских народных инструментов создавали произведения Д. Аюшеев, Б. Ямпилов, Г. Дадуев, Ж. Батуев, Ю. Ирдынеев, В.

Морошкин, С. Манжигеев, Г. Дашипылов, В. Усович, П. Дамиранов, Л. Санжиева, Е. Олёрская. Многочисленные произведения для баяна и оркестров русских народных инструментов написаны А. Прибыловым [Санжиева, 2014: 159].

Музыкальное искусство Бурятии активно развивается в религиозном аспекте. Произведения, созданные в буддийском ключе, представлены в самых различных жанрах: Ю. Ирдынеев – балет «Лик богини», соната для фортепиано «Драматическая поэма», «Бурят-монгольские духовные песнопения» для хора a-капелла; Б. Дондоков – «Тамчын дасанай магтаал», «Счастливые сны», три поэмы для флейты и препарированного фортепиано; Л. Санжиева – симфоническая миниатюра «Чжуд-ши», пьеса для соло гобоя «Обращение к Махакале», романс «Третье око» на сл. Б. Дугарова, «Приношение Пандито Хамбо ламе Д. Д. Итигэлову» – концерт для лимбы и фортепиано, «Песня о Пандито Хамбо ламе Д. Д. Итигэлове» на сл. М. Чойбонова и др. Православная христианская традиция представлена у Ю. Ирдынеева – «Мирские молитвы» (концерт для хора a-капелла на тексты православных молитвословов) и В. Усовича «Православные молитвы» для хора a-капелла.

Кроме того, произведения бурятских композиторов используются в музыкальном оформлении спектаклей в Бурятском государственном академическом драматическом театре им. Х. Намсараева (заведующая музыкальной частью – Анастасия Дружинина), Государственном Русском драматическом театре им. Бестужева, Бурятском республиканском театре кукол «Ульгэр». Композиторы Бурятии принимают активное участие в реализации проектов Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал». Они постоянные участники международных конкурсов и фестивалей. Для фестиваля «Звуки Евразии» ими созданы концерты для бурятских народных инструментов. Музыка бурятских композиторов достойно представлена наряду с произведениями монгольских и калмыцких композиторов на международном фестивале монголоязычных народов «Пентатоника» (в Улан-Удэ проходил в 2011 г.). Помимо данного крупного музыкального форума, в период с 2009 по 2023 гг. – годы руководства СК РБ Л. Н. Санжиевой – проходили фестивали композиторского творчества «Улан-Удэнские премьеры» (с 2020) и «Цвети, Бурятия» (2023) – к 100-летнему юбилею РБ. Кроме этого было выпущено три компакт-диска серии «Музыка композиторов Бурятии» (музыка Б. Ямпилова, Д. Аюшеева, Ж. Батуева, С. Манжигеева, Ю. Ирдынеева,

А. Андреева, Б. Цырендашиева, Л. Санжиевой), изданы четыре нотных сборника «Музыка композиторов Бурятии»: 1, 2 выпуски для фортепиано, 3 выпуск – бурятских народных инструментов, 4 выпуск – духовых инструментов.

В декабре 2023 года на общем собрании учредителей было принято решение о создании Региональной общественной организации «Союз композиторов Республики Бурятия» (до этого – Бурятское региональное отделение Союза композиторов России) и был избран новый председатель – Давид Дондупов, музыковед, заместитель директора Бурятского театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова. По его инициативе, с 2024 г. на сцене оперного театра начал проходить летний композиторский фестиваль «Тоонто», посвященный Дню России. Важным новым направлением союза стала селекционная работа. В ноябре 2024 г. и в марте 2025 г. прошла творческая школа «Аялга. Юный композитор», где 15 учеников городских и сельских ДШИ десять дней жили на базе центра «Асториум» и получали уроки по композиции у ведущих композиторов Бурятии: Виктора Усовича, Екатерины Олерской, Анастасии Дружининой, Дарьи Коркиной. Кроме того, свои творческие встречи с учащимися ДШИ провела Лариса Санжиева. Ребята из Баргузинского, Кижингинского, Еравнинского, Окинского районов учились азам композиции, использованию компьютерных музыкальных редакторов, созданию аранжировок, а также прошли профориентационные экскурсии в Бурятском театре оперы и балета, колледже искусств им. П. И. Чайковского и ВСГИКе.

Зимой и весной 2025 г. проходил марафон юбилейных мероприятий мэтра бурятской музыки, заслуженного деятеля искусств России и РБ композитора Виктора Усовича, отмечавшего свой 75-летний юбилей со дня рождения. Концерты прошли на площадках оперного театра, концертного зала «Феникс», колледжа искусств им. П. И. Чайковского. Состоялись авторские концерты Баира Дондокова, Александра Прибылова. В сотрудничестве с ИМБТ СО РАН прошел семинар, посвящённый премьере оперы «Эреэхэн» Баира Дондокова, за создание которой он получил Государственную премию Республики Бурятия. В сентябре 2025 г. состоялся Круглый стол, посвящённый 85-летию СК РБ в рамках научной конференции «Культурное пространство России и Монголии: культурные смыслы, ценности и нормы в креативных индустриях», посвящённой 65-летию Восточно-Сибирского государственного института культуры. В мае 2025 года состоялся официальный визит делегации СК РБ в Республику

Татарстан. Трое композиторов – Пурбо Дамиранов, Виктор Усович, Анастасия Дружинина – представили совместный с татарскими коллегами «Концерт дружбы», посвящённый нашему юбилею. Это была первая творческая поездка за последние десятилетия, поддержанная Союзом композиторов и Министерством культуры России. Через две недели состоялся ответный визит татарских коллег, принявших участие в фестивале «Тоонто-2025».

В июле 2025 г. на берегу Байкала, в местности «Байкальская гавань» состоялся Первый композиторский опен-эйр – музыкальный фестиваль «Расея: от Байкала до Енисея», поддержанный Президентским фондом культурных инициатив. В его программе приняли участие композиторы и музыканты из Тывы, Саха-Якутии, Татарстана, Бурятии, которые представили музыку сибирских и татарских композиторов на национальных инструментах. Это стало новым форматом популяризации академической музыки и повышения интереса со стороны молодежной и массовой аудитории.

В течении всего года прошли десятки мероприятий, посвящённые юбилейному году: концерты, круглые столы, фестивали, творческие встречи. В международный день музыки 1 октября состоится большой юбилейный Гала-концерт на сцене Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова с участием солистов, хора и оркестра театра, а также приглашенных солистов и композиторов из других городов и председателя Правления Союза композиторов России Рашида Калимуллина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дугарова Т.Б. Дорога к сердцу слушателя // Бурятия, 2000, 16 ноября.
2. Куницын О.И. Музыка Советской Бурятии. – Москва: Изд-во «Советский композитор», 1990.
3. Куницын О. И. О союзе композиторов Бурятии // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 5-11.
4. Куницын О.И. Бурятская музыка (Аннотированный библиографический указатель). – Улан-Удэ: Изд-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2004.
5. Куницын О.И., Куницына И.С. Музыка Советской Бурятии. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1968.

6. Санжиева Л.Н. 75 лет Союзу композиторов Бурятии // БУРЯТИЯ. Календарь знаменательных и памятных дат на 2015 год – Улан-Удэ: Нац. б-ка Респ. Бурятия, Центр библиогр. и краеведения, 2014. – С. 152-155.



АНДРЕЕВ АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ (10.04.1941 – 23.09.2004)

Композитор

Лауреат премии Комсомола Бурятии (1982)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1983)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1984)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989)

Родился 10 апреля 1941 г. в Улан-Удэ. В 1963 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, 1970 – композиторский класс Б. Д. Гибалина в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. В 1968-1974 и 1977-1983 гг. – преподаватель Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, 1981-1983 гг. – преподаватель Кяхтинского училища искусств. В 1974-1977 и 1985-1990 гг. – художественный руководитель Бурятской филармонии. 2002-2004 гг. – председатель правления Союза композиторов РБ.
Член Союза композиторов с 1971 г.

Одним из творцов музыкального мира, воплотивших в звуках мысли и чувства людей, своих современников является замечательный бурятский композитор Анатолий Андреев. Успех и популярность А. Андреева, его песен объясняется силой таланта и мастерства, творческой щедростью, подлинной народностью. Самым главным достоинством его песен являются изумительной красоты мелодии. Мелодический дар композитора – это бесценное достояние. Лирическая песенность является той цементирующей силой, которая скрепляет и объединяет всё его творчество. Пользуются особой любовью и популярностью песни на слова Г. Чимитова, которые В. Усович назвал «целой эпохой бурятской музыки». Такие песни, как «Брат и сестра», «Песня о матери», «Береги свою любовь», *«Тоонто нютаг»*. А также «Мой отчий край – долина Баргузина» на стихи.

Н. Дамдинова, «Песня об Улан-Удэ» на стихи Х. Намсараева. Даже, если бы композитор написал одну «Песню о родной земле» на стихи Д. Жалсараева («Таёжная, озёрная, степная...»), его имя было бы увековечено. Содержание песни – глубина чувства к Родине, выраженная в замечательных поэтических строках, которые в том же «высоком слоге» нашли вдохновенное воплощение в музыке. Это тот случай в истории возникновения произведения, когда поэзия и музыка, как две «родные сестры», рождают полную гармонию. А с 1995 года эта песня приобрела статус Государственного гимна Республики Бурятия.

А. Андреев относится к среднему поколению бурятских композиторов, творческая зрелость которого наступила в 70 – 80-е годы XX столетия. Голос автора прозвучал гораздо раньше, когда он вернулся на родину после получения высшего образования. Его «путь в музыку» был простым и естественным. Увлечение музыкой проявилось ещё в школе села Иволгинское, недалеко от которого находится Центр российского буддизма – Иволгинский дацан. Анатолий с удовольствием освоил игру на трубе, организовал самодеятельный духовой оркестр, выступал с концертами в районах. Поступив в музыкальное училище г. Улан-Удэ, он обучался у корифеев бурятской композиторской школы – Бау Ямпилова, Жигжита Батуева, Дандара Аюшеева. По сложившейся традиции, высшее музыкальное образование бурятские композиторы получали в Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского в Свердловске, ныне Екатеринбурге (Б. Ямпилов, Ж. Батуев, Д. Аюшеев, С. Манжигеев, Г. Дашипылов, позже В. Усович, Б. Дондоков, Е. Олёрская). Композиторское мастерство, «тайны ремесла» Андреев осваивал в классе крупнейшего уральского композитора Б. Д. Гибалина, дружившего с М. Фроловым. Маркиан Фролов известен в Бурятии как создатель первой оперы на национальном материале «Энхэ-Булат-батор». Атмосфера всеобщего интереса к бурятскому фольклору, сказаниям и легендам повлияла на выбор темы дипломной работы А. Андреева, которой стала опера «Волшебная кукушка» (1-й акт), написанная по мотивам бурятских народных сказок на собственное либретто. Окончив консерваторию в 1970 году, композитор активно включается в творческую работу, параллельно ведёт педагогическую деятельность в музыкальном училище им. П. И. Чайковского, а позже в музыкальном училище г. Кяхты. Также он становится председателем правления Союза композиторов Бурятии, возглавляет художественное руководство Бурятской филармонии.

Как музыкант-профессионал, получивший крепкую музыкальную подготовку, А. Андреев раскрывает своё дарование в различных музыкальных жанрах. Его произведения – с одной стороны, результат усвоения классических традиций с глубокой преемственностью, с другой – навеяны духом времени, отмечены печатью своей эпохи в видении бурятского композитора.

70-е годы в отечественной культуре выдвинули на новый уровень жанр кантатно-ораториальной музыки, хорового концерта, в которых преобладала «славильная», гимническая нота, посвящённая памяти героев. Воплощение происходило по-разному: через монументальную героику, лирику, трагедию, эпос. Первым бурятским самостоятельным произведением в этом роде стала оратория Б. Ямпилова «Гудящие сосны». В музыке народов СССР в разных национальных республиках отражение подобной темы осуществлялось в творчестве Я. Иванова (Латвия), В. Мухатова (Туркмения), Н. Жиганова (Татарстан), А. Мачавариани (Грузия). Дань памяти страницам истории родины была отдана композитором А. Андреевым, создавшим вокально-симфонический улигер «Ленин» на слова эхирит-булагатского сказителя Аполлона Тороева. Огромное воздействие на всех отечественных композиторов 60-70-х годов оказало творчество великого русского композитора XX в. Г. Свиридова. Его «эпохальные» сочинения были посвящены теме неразрывности судеб личности и народа, поэта и народа («Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» на слова Маяковского), ознаменовав новый этап в развитии советской музыкальной культуры. Не мог не воспринять влияния мощной фигуры Свиридова и А. Андреев. В его хоровых и вокальных произведениях порой слышны «свиридовские» интонации, исходящие из массовых песен того времени, кварто-квинтовые переклички солирующих голосов, диатоническая природа музыки. Применяет Андреев и такие средства, как театрализация вокально-симфонического жанра, музыкальная иллюстрация, картинность и повествовательность, отражающие события. Своё же, «андреевское», проступило в выборе жанрового облика оратории – улигере, представляющем собой эпическое сказание о героическом прошлом бурятского народа. Кроме того, в характерной для бурятской мелодии ладовой основе – ангемитонной пентатонике, лежащей в основе всех музыкальных тем. Высоко гражданские мотивы не раз вдохновляли композиторов на сочинение новых опусов. Так, в 1980 году появилась новая оратория для солиста-баса, хора и оркестра в восьми частях на слова

Н. Дамдинова «Учитель мой – Ленин», а вслед за ней – драматическая ода «Интернационал» на слова С. Ангабаева, оратория с аллегорическим смыслом «Буревестник» по М. Горькому.

Как истинный сын своего времени, А. Андреев обращался к теме военных событий защиты Отечества, героике сражений. Сразу после окончания Уральской консерватории, в Улан-Удэ он начинает сотрудничать с оркестром бурятских народных инструментов. Первым творческим опытом этого содружества явилась сюита «Герои Гражданской». Это сочинение помогло молодому композитору освоить специфику звучаний народных инструментов – хура, чанзы, иочина, бишхура. Для этого уникального коллектива Андреев успел написать сюиту «Родные края», поэму «Из прошлого», «Детскую сюиту», поэму «Саяны», «Юбилейную увертюру». Именно в эти плодотворные 70-е годы появился целый ряд произведений, посвящённых Великой Отечественной войне. Сам композитор родился в 1941 году за два месяца до начала войны, его поколение не воевало, но воспитывалось отцами и матерями, пережившими страшные испытания военных лет. Для воплощения темы-памяти, верный своим симпатиям, композитор вновь обращается к вокальным жанрам, песенному материалу: хоры acapella «У солдатской могилы», «Баллада об отце», кантата «Голос обелиска» на стихи Д. Жалсараева.

Отдельного внимания заслуживает такая область творчества композитора, как «музыкальный театр». Она представлена двумя крупнейшими детищами – балетом «Песнь Поэта» и оперой «Гэсэр». В этих сочинениях особенно заметны национальные корни искусства Андреева: в выборе тем и сюжетов, в средствах музыкальной выразительности.

Произведения появились в разное время (1984, 2002), но каждое из них имеет свою интересную историю создания. Их объединяет обращение к истокам вечных ценностей, борьба за справедливость, идея победы Добра над Злом. То были 80-е годы, когда в советском искусстве начинается период напряжённых духовных исканий. Идя в ногу со временем, Андреев обращается к темам и образам, не знающих бессмертия. Через призму прошлого он воплощает духовный мир человека. В его музыке претворяется мысль Н. Рериха «Из старых камней сложатся ступени грядущего».

7 декабря 1984 года в Бурятском академическом театре оперы и балета состоялась премьера балета Андреева «Песнь Поэта» на либретто М. Заславского и Л. Линховоина. Образ Поэта – Художника,

Творца – не раз вдохновлял отечественных композиторов прошлого и нынешнего веков (С. Танеев, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Г. Свиридов). У А. Андреева сложилась собственная музыкально-сценическая концепция, основные этапы драматургического развития раскрыты в центральных, узловых сценах – «Вдохновение Поэта», «Рождение Песни», «Адажио Поэта и Песни», «Отказ Поэта от предательства», «Смерть Поэта», «Плач о Поэте». Апофеоз балета – прославление Поэта, не изменившего своему народу. Патетическая нота присуща многим произведениям композитора. Пафос воспевания человеколюбия, добра и красоты, утверждение жизни на земце – черта, свойственная истинному певцу своей Родины.

Мир народных преданий определил ведущую направленность творчества А. Андреева. Образ Гэсэра – героя бурятского эпоса, всегда привлекал композитора. Вслед за симфонической поэмой он сочиняет оперу «Гэсэр», премьера которой состоялась в Бурятском театре оперы и балета 11 марта 2004 года. Действие оперы происходит в трёх мирах: верхнем (на небесах), земном и подземном (в царстве демонов и мертвых). Демон Гала-Нурман разоряет мир земли, и глава небесного царства отправляет своего сына, на земле носящего имя Гэсэр, вернуть людям счастливую жизнь. Гэсэр в нелёгкой борьбе побеждает своих врагов, злого демона, проходит через нижний мир, испытав тяжёлые муки, и возвращается на землю, где его радостно встречает народ и любимая жена Урмай-Гохон.

Как все композиторы старшего поколения советской школы (Сергей Прокофьев, Георгии Свиридов, Родион Щедрин, Дмитрии Шостакович) А. Андреев много писал музыки для детей. В детских музыкальных школах и школах искусств юные музыканты разучивают пьесы из «Детского альбома» с чудесными юмористическими заголовками: «Танец весёлых поросят», «Кот Василий – большой лентяй», «Обиженный ослик». К образам детства, деревни, сказки он обращается и в другом фортепианном цикле «Детские картинки». В нём оживают персонажи Корнея Чуковского в пьесе «Тараканище», есть юмористическая сценка «Как поссорились и помирились внучка с дедушкой». Мягким песенным лиризмом наполнена пьеса «В сумерках кто-то поёт за улусом». Свою одночастную «Симфониетту» Андреев определил как «Музыку о юношестве и для юношества».

Чтобы не писал Анатолий Андреев, всегда и, прежде всего, он слышал в себе и воплощал в музыке Мелодию. Его мелодии узнаются, у них есть особые приметы, характерные обороты. Можно сказать

– «именные», авторские приметы стиля. Мелодии Андреева полны жизни, полнокровны, распевны, очень красивы и естественны, легко запоминаются и с удовольствием поются. В 1989 году Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью лучших песен композитора в исполнении Галины Шойдагбаевой. У Андреева был свой круг поэтов, стихи которых были ему близки и дороги. Очень много песен и романсов написаны на слова Н. Дамдинова, Д. Жалсараева, Д. Улзытуева, Г. Чимитова, М. Самбуева. В детстве он слушал народные напевы, которыми напоён воздух родного края. В своих сочинениях Андреев дал им новую жизнь. Сам композитор прекрасно знал свой край, любил ходить через сопки к Байкалу, любил природу, вечера у костра. И всегда оставался верным своим корням, воспевая родную землю.

Как уже было отмечено выше, А. Андреев – прирожденный композитор-мелодист. Он хорошо чувствует природу лада, лежащего в основе бурятской народной песни – ангемитонную пентатонику. Его гармония отличается характерными звучаниями безтерцовых аккордов, различным сочетанием кварт и квинт. В заключительных тактах произведений в минорной тональности часто появляется краска мажорной субдоминанты. Его музыкальный язык очень понятен, ясен. Не случайно исполнители-инструменталисты, также как и вокалисты, в своём репертуаре обязательно имеют произведения Андреева. Это всеми любимые песни «Брат и сестра», посвящённая первому исполнителю Дугаржапу Дашиеву, «Песня о матери» (*«Эжымни»*), «Берегите свою любовь», *«Түнхэн»*, поистине народная *«Тоонто нютаг»*. Бесконечной мелодией любви к своей земле представляется всё творчество А. Андреева.

Откуда я? Я из родного края.
Кто я такой? Сын этих гор и вод.

– так заканчивается одна из его популярных песен.

Бурятия предстаёт в сознании композитора, как бесконечно любимый и дорогой ему уголок земного шара. Бескрайние степные просторы, величественные горные хребты, покрытые вечным снегом, аромат лилового багульника, глубокая синева неба – купола, земля, залитая солнечным светом, – вся эта божественная красота воспета в музыке Анатолия Андреева. Своим чутким сердцем композитор слышал своё время, которое запечатлел в музыкальных звукообразах.

Творческие достижения композитора, его вклад в бурятскую музыкальную культуру отмечены присуждением ему премии Ленинского

комсомола Бурятии, Государственной премии Бур. АССР, присвоением почётных званий «Заслуженного деятеля искусств Бурятии и РФ». А в наших сердцах навсегда сохранится чувство огромной благодарности за ту прекрасную и вечную музыку, которую оставил людям Анатолий Андреев.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Опера «Волшебная кукушка», либретто композитора (I акт) 1969
Балет «Песнь поэта», либретто П. Абашеева, М. Заславского и Л. Линховоина 1984
Опера «Гэсэр», либретто Д. Тушбада, бурятский перевод Г. Чимитова 1999

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Улгын дуун» («Колыбельная») Т. Миннулина 1987
«Галуунууд бусаба» («Возвращение гусей») Б. Эрдынеева 1988

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Улигер «Ленин» для солиста (баритон), смешанного хора и орк., сл. А. Тороева 1967
Кантата «О родине пою», сл. Ц. Галсанова и М. Шиханова 1977
Оратория «Учитель мой – Ленин», сл. Н. Дамдинова 1980
Кантата «Здравствуй, Москва!», сл. М. Шиханова 1980
«Драматическая ода Интернационалу», сл. С. Ангабаева 1983
Кантата-реквием «Голос обелиска», сл. Д. Жалсараева 1985
Оратория «Буревестник», сл. М. Горького 1987
«Эх, хорошо в стране советской жить...», вокально-хореографическая сюита для детского хора с оркестром на сл. И. Дунаевского и С. Дежкина «Бурятские песни», цикл для смешанного хора и симф. оркестра 2004

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Гэсэр», симф. поэма 1969
Симфониетта 1983

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Сюита «Герои Гражданской» 1970
Сюита «Родные края» 1971
Поэма «Из прошлого» 1971
«Детская сюита» 1972
Поэма «Саяны» 1973
Юбилейная увертюра 1975
«Саянские эскизы» 1978
«Кяхтинские эскизы» 1980
«Түрэһэн нютагаа магтанабди»
«Серебряные стрелы – Хонгодорская легенда»
«Байгал далаймнай гое гээшэнь!»
«Дуулая, нүхэр!»
«Нютагай соло»
Музыка к танцевальным номерам Бурятского ансамбля песни и танца «Байкал» (ныне Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал»).

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Струнный квартет 1966
«Музыка для 2-х скрипок, альта, виолончели и ф-но» 1967
Сюита для кларнета с фортепиано 1983
Поэма для виолончели с оркестром
«Эскиз» для флейты с фортепиано
«Андантино» для флейты с ф-но
«Старинный напев» для гобоя с ф-но
«Фреска № 1», «Фреска № 2», «Фреска № 3» для кларнета с ф-но
«Танец для» кларнета с ф-но
«Песня» для кларнета с ф-но
«Марш» для трубы с ф-но
«Старинная песня» для трубы с ф-но
Пьеса в народном духе, для чанзы в сопровождении ансамбля хуров
Пьеса для ансамбля хуров
Старинная песня, для чанзы в сопровождении хуров

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Вариации	1965
Фантастический танец	1966
«Детские картинки», сюита	1977
Детский альбом	1978
Сонатина	1984

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Цикл хоров: «Дикие волны Байкала» (сл. В. Петонова), «Утро» (сл. И. Кима), «Монголка-мать» (сл. Ш. Нимбуева), «У солдатской могилы» (сл. В. Кузнецова), «Награда» (сл. Д. Хилтухина), «Месяц и звёзды» (сл. Д. Жалсараева), «Лунная ночь» (сл. Н. Дамдинова), «Спящая мать» (сл. Ц-Б. Бадмаева), «Колесо» (сл. Ч. Цыдендамбаева), «Что за шум над рекой поднят?» (сл. Д. Улзытуева)

Обработки народных песен

Цикл хоров на сл. Д. Жалсараева, Д. Улзытуева, Б. Базарона и Ц. Номтоева

Цикл хоров на сл. А. Бадаева	1984
Цикл хоров на стихи бурятских поэтов	1989

Осенью, сл. Д. Мадасона

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

«Мунко-Саридак», «Баллада об отце», сл. М. Шиханова

«Когда растает снег в горах», «Вас было семнадцать парней», сл. Д. Улзытуева

Цикл «Размышление», на сл. Д. Жалсараева	1973
Цикл «Три стихотворения Шираб-Сэнгэ», сл. Ш-С. Бадлуева	1980
Цикл на слова поэтов-фронтовиков	1983

Три романса на сл. А. Бадаева

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

На сл. Д. Жалсараева: «О родной земле» (Гимн Республики Бурятия), «Бэе бэеэ гамнаарай» («Берегите друг друга»), «Город мой Улан-Удэ», «Друзья, приезжайте!», «Баллада об отце», «Инаг дуран-мүнхэ гэрэл» («Вечная любовь»)

На сл. К. Ильина: «Я – коммунист»
На сл. Н. Дамдинова: «Мой отчий край – долина Баргузина», «Алтан дэлхэйн жома ёһоор» («Как водится на этой земле»), «Песня о Кяхте», «Уулахан Барханайм орой дээгүүр» («Над гольцами Бархан горы»), «Үргэн Хүнтэй» («Широкая долина Хунтэя»), «Амрагай хэшэг» («Подарок любимой»), «Түрэл дайда Баргажан» («Родные просторы Баргузина»)
На сл. Ц. Галсанова: «Уда»
На сл. М. Самбуева: «Хүхы шубуун донгодоо» («Кукушка»), «Эжынгээ түрэһэн нютагта» («На родине матери»), «Слава Родине», «Дайнда хабаадагшын дуун» («Песня фронтовика»), «Люди, будьте бдительны! Эхэ нютагайм магтаал» («Хвалебная родине»), «Баяртай»
На сл. Л. Тапхаева: «Түнхэн», «Хонгоодор», «Обращение»
На сл. А. Жамбалова: «Родину пою»
На сл. Ц. Цыремпилова: «Лети, наша песня»
На сл. Г. Дашипылова: «Комсомольцы двадцатых», «Хэжэнгэмни»
На сл. Г. Чимитова: «Эгэшэ аха хоёрни» («Брат и сестра»), «Эжымни» («Песня о матери»), «Инаг дураяа гамнаарай» («Береги свою любовь»), «Тоонто нютаг» («Родная сторона»),
«Хани нүхэд» («Песня о друзьях»), «Хүбүүнэй дуун» («Песня юноши»), «Ярууна нютаг» («Еравна»), «Жаран наһанай жаргал» («Счастье шестидесяти лет»), «Байгал далаймнай» («Наше море Байкал»), «Захаамимнай» («Наша Закамна»), «Инагай дуун» («К любимой»), «Борбилоохон борбилоо» («Воробушек»), «Иисэнгэм» («Моя Исинга»), «Эжэл гансам, ерээрэй» («Приди ко мне»), «Үльдэргэмнай юрооптэй», «Урин», «Дулаан Хяагтын аймаг», «Эльгэн тоонто Хара-Шэбэрнай», «Сагаалган», «Сагаан-Уула», «Дуунай жэгүүр Түнхэн», «Минин Буряадни», «Түрэһэн нютагаа магтанабди»
На сл. И. Шалимова: «Возьми, хлебороб, нашу песню в подмогу»
НА сл. Н. Нимбуева: «В парикмахерской», «Ленину, партии – слава!»
На сл. А. Румянцева: «Марш воинов-забайкальцев»
На сл. Ц-Ж. Жимбиева: «Комсомольская»
На сл. А. Бадаева: «Ивалгамни», «Хурамшамни»
На сл. М. Шиханова: «Баллада об отце», «Цыремпил Ранжуров», «Первопроходцы»
На сл. Д. Улзытуева: «Хабарай мүльһэн» («Весенний ледоход»), «Спящая»
На сл. Э. Гунгаевой: «Аба эжын захяа» («Родительский наказ»)
На сл. В. Петонова: «Гэсэрэй гуламта» («Ставка Гэсэра»)

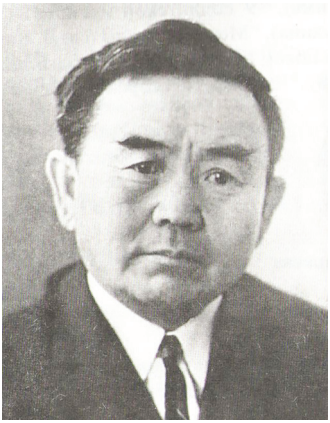
На сл. Ц-Д. Дондоковой: «Спи, мой бүбээхэн, а-ю»
На сл. Ц. Галсанова: «Үдэ», «Хүхы шубуун донгодо», «hайн даа»
На сл. Е. Цыденова: «Гэдээн баабайм хараарай»
Три обработки бурятских народных песен (оригинальные) для голоса с оркестром бурятских народных инструментов: «Аларай гол», «Песня табунщика», «Эжы абын үргэмжоор»
Обработки 15 бурятских народных песен в сопровождении фортепиано

Музыка к танцевальным номерам Бурятского ансамбля песни и танца «Байкал» (ныне Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал»).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абашеева Л.И. В его музыке звучит голос родной земли // Анатолий Андреев. «Жизнь моя песней звучит в народе» / сост. О.И. Куницын, Н.Г. Донсоронова, вступ. ст. О.И. Куницына. – Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография», 2017. – С. 68-71.
2. Абашеева Л.И. Композитор и его время // Анатолий Андреев. «Жизнь моя песней звучит в народе» / сост. О.И. Куницын, Н.Г. Донсоронова, вступ. ст. О.И. Куницына. – Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография», 2017. – С. 160-163.
3. Бараева О.Ю. Светом тёплым солнечным полна // Правда Бурятии, 1992, 22 июля.
4. Башелхан В. Анатолий Андреев: «Будущий гимн Бурятии рождался сложно…» // Буряад үнэн: Бизнес Олзо, 2001, 20 апр.
5. Бернандт Г.Б., Ямпольский И.М. Андреев А.А. // Советские композиторы и музыковеды: Справочник, 1978. – Т. 1. – С. 30-31.
6. Дондогой Ц. Ирагуу хугжэмэй аялга адхаруулан… // Буряад үнэн, 1991, 26 апр.
7. Дымбрылова Б. Алтан дэлхэйн жама ёhоор // Буряад үнэн, 1986, 11 март.
8. Жалсанов А. Творческие концерты А. Андреева // Заря коммунизма (Иволгинск), 1989, 9 дек.
9. Занданова Л. На сцене – национальный балет // Правда Бурятии, 1984, 12 дек.
10. Кириллова Л. Вечер, сблизивший сердца // Бурятия, 1997, 6 марта.
11. Куницын О.И. Обещающее начало // Правда Бурятии, 1971, 31 окт.

12. Куницын О.И. Поэдэй дуун // Буряад үнэн, 1984, 28 дек.
13. Куницын О.И. Развивая национальные традиции // Сов. музыка, 1977. – № 3. – С. 32-36.
14. Куницын О.И. Симфонический улигер «Ленин» // Правда Бурятии, 1970, 14 янв.
15. Лазарева В.К. Андреев Анатолий Андреевич // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 12-17.
16. Лазарева В.К. Песни, рождённые сердцем // Бурятия, 2002, 5 июня.
17. Лазарева В.К. Песнь поэта // Правда Бурятии, 1985, 10 янв.
18. Лазарева В.К. Своей музыкой он очищает наши души // Бурятия, 2001, 19 апр.
19. Матвиевский В. С песней по жизни... // Правда Бурятии, 1995, 25 марта.
20. Махачкеев А. Его музыку слушают стоя // Информполис, 2001, 2 мая.
21. Республика Бурятия. Президент. О Государственном гимне Республики Бурятия: Закон от 20.04.1995, № 121-1 // Бурятия, 1995, 11 мая.
22. Рубцова В.В. 60 лет со дня рождения композитора А.А. Андреева // Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 2001 год: Библиогр. Указ. – Улан-Удэ, 2001. – С. 37-39.
23. Русинова О.А. …И удивит нас мелодией новой // Правда Бурятии, 1991, 27 апр.
24. Самбоцыренов Д. Хүгжэмэй эхин бурьялаа… // Буряад үнэн, 1971, 28 авг.
25. Хабитуева М. Отчёт перед земляками // Правда Бурятии, 1986, 27 дек.
26. Цибудеева Н.Ц. Со временем в унисон // Байкал, 1990. – № 6. – С. 137-139.



АЮШЕЕВ ДАНДАР ДАМПИЛОВИЧ (17.09.1910 – 18.10.1971)

Композитор

Кавалер ордена Ленина (1959)
Народный артист Бурятской АССР (1963)

Родился 17 сентября 1910 г. в улусе Нуган Тункинского аймака Бурятии. 1935 г. окончил Улан-Удэнское Театрально-музыкальное училище, в 1936-38 гг. – муз. редактор Бурятского радио. В1943 г. окончил Свердловскую консерваторию по классу композиции профессора М. П. Фролова. Преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского. В 1946-62 гг. – председатель правления СК Бурятии, с 1962 г. член Правления СК Бурятии.
Член Союза композиторов с 1940 г.

Дандар Дампилович Аюшеев родился в одном из песенных краёв Бурятии – в Тункинской долине. Большая музыкальная одарённость открылась ещё в детстве, когда бедные и многодетные родители отдали сына в ламаистский монастырь – дацан, где он сразу выказал задатки музыканта. В дацане его игру на бишхуре услышал П. Берлинский, ездивший по республике с музыкально-этнографической экспедицией. Он убедил юношу в перспективности для него профессиональных занятий музыкой, и в 1932 году Д. Аюшеев поступил в Верхнеудинский Техникум искусств (позже реорганизованный в Театрально-музыкальное училище), где совершенствовался в игре на национальных инструментах, а потом увлекся сочинением музыки. Его первые опыты в композиции (как и опыты его коллег Ж. Батуева и Б. Ямпилова) одобрили П. Берлинский, В. Морошкин, Р. Глиэр, в середине 30-х годов посетивший Бурятию. По рекомендации Р. Глиэра Д. Аюшеев и Б. Ямпилов поступили в студию при Свердловской Консерватории в класс профессора М. П. Фролова, автора оперы

«Энхэ-Булат-батор». Опера создавалась на глазах у Д. Аюшеева, он помогал учителю в ознакомлении с бурятским музыкальным фольклором, сам увлекся оперным искусством, а консерваторию окончил с Симфонией в качестве дипломной работы (1943).

По возвращении в Улан-Удэ Д. Аюшеев всецело погрузился в сочинение музыки, хотя, конечно, много делал и для развития музыкальной жизни республики. Возглавлял Союз композиторов, Бурятское хоровое общество, воспитывал учеников в музыкальном училище. Однако творчество всегда оставалось для него главным делом и список его сочинений внушителен – более ста произведений, в числе которых 5 опер, балет, оратории и кантаты, симфонические и камерные пьесы, музыка к спектаклям и кинофильму, хоры, романсы, обработки бурятских народных мелодий, и ещё более ста массовых песен. В каждом из этих сочинений слух отмечает прежде всего свежий национальный колорит, идущий от связей композитора с родным музыкальным фольклором, знатоком которого он был (ему принадлежат 2 сборника народных песен). Бурятский национальный колорит был для композитора естественным компонентом его музыкального мышления, иначе «говорить» в музыке он не мог и не хотел. И не раз советовал молодым национальным музыкантам почаще обращаться к сокровищнице бурятской народной песенности.

В центре того, что сочинено Д. Аюшеевым – оперная трилогия: оперы «Побратимы» (в соавторстве с Б. С. Майзелем), «Братья» и «Саян». Это монументальная «музыкальная панорама», действие которой охватывает более чем 300-летний период от вхождения Бурятии в состав России в XVII веке до 60-х годов XX столетия. Идейный стержень произведения – мысль о дружбе русского и бурятского народов. В «Побратимах» – совместная борьба против деспотов-феодалов, в «Братьях» – укрепление дружбы в годы Гражданской войны, в «Саяне» – раскрыта тема роли творческого труда в процветании общества. Трилогия масштабна – три оперы с множеством действующих лиц, с яркими и образными музыкальными характеристиками, с объёмными хоровыми и оркестровыми эпизодами, с активным развитием музыкального материала, в том числе, и фольклорных мелодий – бурятских и русских. Надолго остаётся в памяти эпическая мощь хора народов-побратимов в финале первой оперы трилогии, хор, прославляющий дружбу народов.

На редкость оригинальная последняя опера Д. Аюшеева *«Сагаан-хатан»*, оставшаяся незавершённой, музыкальное повествование

о первой русской женщине в бурятском улусе (действие оперы происходит два века тому назад) – она не понимает языка окружающих и может объясняться только жестами. Отсюда и обращение композитора к редкой разновидности музыкально-театрального жанра – опере-балету (главный персонаж – «лицо без речей», – балерина.) Композитор написал музыку большой выразительности, но не успел довести работу до конца. Уже в середине 90-х годов труд завершил его друг и коллега, композитор Ж. Батуев.

Большой красочностью отличается его симфонические сочинения – сюиты «Весна в колхозе» и «Таежные песни» (здесь особенно запоминается часть «Поют изюбри» – рёву лесных великанов подражает валторна), а также и сочинения для оркестра бурятских народных инструментов – поэма «В долине Оронгоя», сюиты. Мелодичны его песни – сурово-эпический «Байкал» (сл. Ц. Галсанова), задумчивая «Город над Селенгой» (сл. Н. Нимбуева), возвышенно-торжественная «Учитель Ленин» (сл. Ш. Нимбуева), эпическая «Песня об Ольхоне» (сл. Д. Дамбаева).

Последнее завершённое крупное сочинение Д. Аюшеева – поэма «Богатая долина», стала одним из высших достижений бурятской симфонической музыки. В поэме колоритно чередуются картины природы и быта Бурятии, лирические раздумья. Оригинальная по форме и свежая по музыкальному языку поэма удостоилась многих добрых отзывов, будучи исполненной в Улан-Удэ, Москве, Иркутске. Лучшие сочинения Народного артиста Бурятии Дандара Дампиловича Аюшеева стали неотъемлемой частью национальной культуры нашей республики. Вместе с Ж. Батуевым и Б. Ямпиловым Д. Аюшеев вошёл в историю Бурятии как один из зачинателей бурятской национальной музыки.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Опера «Дарима», либр. Д. Аюшеева	1945
Балет «Бато», либр. М. Арсеньева	1946
Опера «Побратимы» (в соавторстве с Б. Майзелем), либр. Н. Балдано	1958
Опера «Братья», либр. Д. Аюшеева и А. Машистова	1963

Опера «Саян», либр. Д. Аюшеева и А. Машистова 1967
Опера *«Сагаан-хатан»*, либр. Д. Улзытуева (клавир) 1971

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Кнут тайши» Х. Намсараева 1945
«Сердечная рана» Д-Р. Батожабая 1965

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата, сл. Ц. Галсанова 1940
Кантата «Советская Бурятия», сл. Ц. Галсанова 1957

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Сюита 1940
Симфония 1943
Увертюра «Драгоценный камень» 1944
Поэма «Утро в пионерском лагере» 1949
Поэма «Весна в колхозе» 1954
Увертюра «Молодёжная» 1955
Сюита «Таёжные песни» 1964
Поэма «Богатая долина» 1970

МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Селенга» (3-я часть коллективной сюиты) 1940
Рондо 1944
4 сюиты 1944-50
Поэма «В долине Оронгоя» 1968

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Квартет 1944
Пьесы для струнного квартета 1946
«Хантарма» для скрипки и ф-но 1950
Более 100 песен, хоры, романсы, пьесы для ф-но, обработки народных песен.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Коротаева А. Пятая опера Дандара Аюшеева // Правда Бурятии, 1993, 1 дек.
2. Куницын О. И. Дандар Аюшеев // Композиторы Российской Федерации. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 1-ый Вып. – С. 253-276.
3. Куницын О. И. Народный артист Республики // Бурятия, 2000, 11 окт.
4. Куницын О. И. Народный колорит // Бурятия, 1995, 16 сент.
5. Куницын О. Оперная трилогия Д. Аюшеева // Бурятская опера. – Улан- Удэ: Бурят, кн. изд-во, 1984.
6. Куницын О.И. Аюшеев Дандар Дампилович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 18-22.
7. Куницын О. И. Художнику чужда успокоенность // Сов. музыка, 1969. – № 5. – С. 15-18.
8. Маторин Н. Искусство близкое, родное // Правда Бурятии, 1962, 15 дек.
9. Олзоев Б. Опера Д. Аюшеева «Побратимы» // Вопросы современного искусства Бурятии. – Улан-Удэ: изд. БКНИИ СО АН СССР, 1961.
10. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монгольской АССР // Искусство Бурят-Монгольской АССР. – Москва: Искусство, 1940. – С. 54-58.



БАТУЕВ ЖИГЖИТ АБИДУЕВИЧ (12.08.1915 – 03.07.1996)

Композитор

Кавалер орденов «Знак Почёта» (1948, 1976), Ленина (1991)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1955)
Народный артист Бурятской АССР (1957)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959)
Заслуженный деятель искусств Якутской АССР (1963)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1973)
Народный артист РСФСР (1985)

Родился 12 августа 1915 г. в улусе Шана Кижингинского аймака. В 1938 г. окончил Улан-Удэнское театрально-музыкальное училище по классу трубы. В 1934-1939 гг. консультировался по композиции у В. Морошкина и Н. Тихонова. В 1938-1946 гг. работал хормейстером Бурятского радио, руководил духовым оркестром горсада и самодеятельными коллективами. В 1946-1947 гг. занимался в Свердловской консерватории в классе композиции Б. Гибалина. В 1947г. дирижировал балетными спектаклями в Бурятском музыкально-драматическом театре. С 1947 г. возглавлял городскую ДМШ, позже Улан-Удэнское музучилище им. П. И. Чайковского. В 1959-1962 гг. работал художественным руководителем Бурятской филармонии. Возглавлял Хоровое общество Бурятии, был членом Правления Союза композиторов Бурятии, в 1950-1977 гг. был уполномоченным Музфонда по республике, был членом ревизионной комиссии СК РСФСР. В 1976-1980 гг. был художественным руководителем и дирижёром Оркестра народных инструментов Бурятского радио.
Член Союза композиторов с 1940 г.

Музыкальный дар будущего композитора проявился очень рано, ещё в детстве он успешно соперничал со взрослыми

певцами и музыкантами в традиционных сельских соревнованиях. Знания, полученные в училище и консерватории, он пополнил на практике, руководя хорами и оркестрами, обучая молодёжь, возглавляя учреждения и коллективы искусств. Ещё в 1934 г. он написал песню «Жаргал» («Счастье») на слова Ц. Галсанова, которая зазвучала по республике, стала популярной и этот успех вдохновил Ж. Батуева на активные занятия композицией. От сочинения песен и танцев через танцевально-песенные сюиты, которые ставились ансамблем «Байкал», композитор пришёл к работе над балетом и не оставлял этого жанра на протяжении четырёх десятилетий. Балет «Во имя любви», написанный Ж. Батуевым в соавторстве с Б. Майзелем, был показан на Второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве в ноябре 1959 г. и принёс композитору признание зрителей и всесоюзную известность. Балет выдержал более ста представлений, был с успехом показан на гастролях Бурятского театра во многих городах страны. Балеты «Цветы жизни», «Гэсэр», «Сын земли», «Вечный огонь» подтвердили славу Ж. Батуева как мастера танцевальной музыки.

Среди балетов Ж. Батуева особенными музыкально-драматическими достоинствами отличается балет «Сын земли» (по эпосу «Гэсэр»), в котором композитор дал яркие индивидуальные музыкальные характеристики персонажам эпоса, нашёл запоминающиеся оркестровые краски. В этом и других балетах Ж. Батуева народ – одно из центральных действующих лиц. Музыкальные темы народа во всех своих трансформациях неизменно сохраняют общее качество, они всюду воплощают образ народа как единого целого, связанного общей судьбой и стремлением к свободе и справедливости.

Как балетный композитор Ж. Батуев внёс вклад в национальную культуру не только Бурятии, но других республик – Якутии и Калмыкии. Его балет «Чурумчуку» на либретто по мотивам якутского народного эпоса более двадцати сезонов не сходит со сцены Якутского музыкально-драматического театра. Изучив якутский песенный фольклор, народный эпос и обычаи, композитор, не теряя своей индивидуальности написал музыку, которую в Якутии считают своей, национальной якутской. Балет «Чурумчуку» стал в Якутии одним из самых любимых театральных произведений самого широкого круга зрителей. Благодарны Ж. Батуеву и в Калмыкии, для которой он написал музыку балета по национальному эпосу «Джангар».

Увлечение балетной и вообще танцевальной музыкой не помешало Ж. Батуеву создать немало достойного и в других жанрах – в

симфоническом (до сих пор остается одним из лучших произведений бурятской музыки его «Колхозная сюита»), камерном, в кантате и песне. Радуют слушателей его красочные «музыкальные пейзажи», образные картинки народного быта, задушевные лирические высказывания, юмор. Украшают репертуар оркестра бурятских народных инструментов его сюиты, рапсодии и марши, с увлечением играют ученики музыкальных школ батуевские фортепианные пьесы (особенно вальсы), звучат над просторами республики его мелодичные песни.

Да, мелодичность – одно из главных качеств музыки Ж. Батуева. Во всех его произведениях есть незабываемое – выразительные и пластичные мелодии, всегда ясно окрашенные в национальные тона. Недаром многие из его песенных мелодий в народе считают фольклорными. Но обращение композитора к народным образцам вовсе не означало подражания – композитор, восприняв народное мелодичное богатство, сумел найти и своё индивидуальное. Другая сторона обаяния музыки Ж. Батуева – энергия и разнообразие ритма, умение создавать увлекательные ритмические узоры.

С годами творческая активность композитора почти не убывала. Уже на восьмом десятке лет он создал немало ярких произведений, в том числе новый якутский балет «Долина стерхов», ораторию «Спасение священного Байкала» (на слова Д. Жалсараева), в которой поэт и композитор не только воспели красоту «таёжного моря», но с большой эмоциональной силой выразили тревогу за судьбу этого бесценного творения природы. Среди творческих трудов Ж. Батуева в последние годы его жизни есть инструментовка оперы его друга и коллеги Д. Аюшеева *«Сагаан-хатан»*, который успел завершить лишь клавир яркими оркестровыми красками. И при этом решительно не пожелал поставить своё имя на титульном листе партитуры в качестве соавтора.

Ж. Батуев всегда поддерживал достойную творческую молодёжь, многие обязаны ему. «Он всегда помогал мне, начинающему композитору, – вспоминал композитор-песенник Ч. Павлов, – Жигжит Абидуевич был и есть эталон исключительной жизненной и художественной честности».

Музыка талантливого композитора, народного артиста России Жигжита Абидуевича Батуева остается в народной памяти.

СПИСОК ПРОИЗВЕДНИЙ

БАЛЕТЫ

«Охотник и птица» (балетная сцена)	1950
«Во имя любви» (в соавторстве с Б. Майзелем), либр. Х. Намсараева и Л. Линховоина	1957
«Золотая свеча» (в соавторстве с Б. Майзелем), либр. Х. Намсараева и Г. Цыдынжапова	1958
«Цветы жизни», либр. М. Заславского	1960
«Чурумчуку», либр. М. Жорницкой и С. Элляя	1964
«Дружба», либр. И. Галанцевой и Н. Логачева	1965
«Гэсэр», либр. Н. Балдано	1967
«Джангар», либр. А. Бадмаева, Ж. Батуева	1970
«Сын земли», либр. Н. Балдано	1972
«Вечный огонь», либр. М. Заславского	1976
«Долина стерхов», либр. И. Гоголева	1988

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Чудесный горшок», пьеса П. Маляревского	1942
«Будамшу», комедия Ц. Щагжина	1954
«Соёлма, Бато-Шулуун», пьеса Ч. Генинова	1963
Муз. комедия «Несостоявшаяся свадьба», либр. А. Арсаланова и Д-Р. Батожабая	1963

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Сюита «Мы за мир!», сл. Д. Жалсараева	1956
Оратория «Спасение священного Байкала», сл. Д. Жалсараева	1992

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Бурят-монгольский физкультурный марш	1948
«Колхозная сюита»	1949
Сюита «Симфонические эскизы»	1955
Концертный вальс	1955
Позывные Бурятского телевидения	1961
Сюита на монгольские темы	1962

Увертюра «Юность»	1968
Сюита «Песни Якутии»	1968
Торжественный марш «Якутия»	1969
Поэма «Свет над тайгой»	1977
Поэма «Край олонхосутов»	1982
Рапсодия	1992

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Саяны» (первая часть коллективной сюиты)	1940
Две рапсодии	1952
Вальс	1967
Вариации для чанзы с оркестром	1968
Поэма для хура с оркестром	1970
Поэма «Кижингинская долина»	1970
Концерт для лимбы с оркестром	1972
Марш «Сельские огни»	1972
«Северная картинка»	1974
Увертюра «Моя Бурятия»	1975
Увертюра «Молодость»	1975
Поэма «Памяти героев»	1977
Поэма «БАМ»	1977
Поэма «На Байкале»	1983
Танец оленеводов	1983
Вальс для кларнета с оркестром	1983

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Марш на бурят-монгольские темы	1954
Марш «Сияние Севера»	1968
Марш «Якутия»	1968
Марш победителей	1975
Юбилейный марш	1978
Марш на якутские темы	1981

Камерные произведения, песни (более 200), обработки бурятских народных песен

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Кривошапко Г. Ж. А. Батуев // Музыкальная культура якутского народа. – Якутск, 1982.
2. Коротаева А. Душа с душою говорит // Правда Бурятии, 1990, 15 авг.
3. Коротаева А. Он воспевал красоту // Правда Бурятии, 1998, 19 авг.
4. Коротаева А. Певец родного края // Правда Бурятии, 1973, 24 июня
5. Куницын О. И. Жигжит Батуев. – Улан-Удэ, 1995. –114 с.
6. Куницын О. И. Жигжит Батуев // Композиторы Российской Федерации. – М., 1984. – Вып. 3. – С. 116-143.
7. Куницын О. И. Музыкальная драматургия балетов Ж. А. Батуева // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1967.
8. Куницын О. И. Новый балет Жигжита Батуева // Сов. музыка, 1976. – № 12. – С. 52-55.
9. Куницын О. И. Победа «Сына земли» // Сов. культура, 1973, 6 февр.
10. Куницын О. И. Батуев Жигжит Абидуевич // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 23-28.
11. Куницын О. И. Хореографическое прочтение эпоса // Сов. музыка, 1973. – № 9. – С. 37-40.
12. Куницын О. И. Эталон жизненной и художественной честности... // Правда Бурятии, 1995, 8 дек.
13. Луцкая Е. Быль и легенда // Сов. Россия, 1959, 8 окт.
14. Маторин Н. И. Новые произведения композитора Жигжита Батуева // Правда Бурятии, 1965, 11 февр.
15. Матханова Т. М. Играет оркестр народных инструментов // Правда Бурятии, 1978, 21 нояб.
16. Матханова Т. М. Жизнь, отданная искусству // Бурятия, 2000, 25 авг.
17. Отраднова Г. В. Премьера национального балета // Молодежь Бурятии 1973, 18 янв.
18. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монголии // Искусство Бурят-Монгольской АССР. – Москва-Ленинград: Искусство, 1940. – С. 50-54.



БЕРЛИНСКИЙ ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ (22.06.1900 – 4.05.1976)

Композитор

Кавалер ордена «Знак Почёта»
Народный артист Бурят-Монгольской АССР (1943)

Родился 22 июня (5 июля) 1900 г. в Иркутске. В 1925 г. окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано, в 1926 г. – по классу композиции, в 1939 г. – Московскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования. Как пианист и дирижёр в 1925-1928 гг. выступал в Москве, Ленинграде, Томске, Иркутске и других городах. В 1929-1946 гг. работал в Бурятии, с 1946 г. в Москве. Член Союза композиторов с 1940 г.

Более полутора десятилетий своей жизни посвятил развитию музыкальной культуры Бурятии талантливый композитор, дирижёр, пианист, педагог, музыковед-этнограф Павел Михайлович Берлинский. После окончания учёбы он работал и выступал в ряде городов, а потом принял предложение приехать в Бурятию. В 1929-1946 гг. каждое сколько-нибудь значительное событие в музыкальной жизни республики проходило при его участии – концерты, открытие детской музыкальной школы, Техникума искусств (позже реорганизованного в Театрально-музыкальное училище), основание национального драматического театра, в котором П. Берлинский заведовал музыкальной частью и сделал много для реорганизации его в Музыкально-драматический, причём так сумел поднять музыкальный уровень молодых национальных артистов, что уже к концу 30-х годов театр смог взяться за постановку масштабной оперы – «Энхэ-Булат-батор» М. Фролова. П. Берлинский неустанно разыскивал по всей республике музыкально одарённую молодежь (именно он первым

оценил талант будущих композиторов Д. Аюшеева и Б. Ямпилова, дал им «путевку в жизнь»).

Как художественный руководитель и дирижёр Музыкально-драматического театра П. Берлинский принял самое действенное участие в подготовке и проведении Первой декады бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 году, много способствовал её успеху, был награжден орденом «Знак Почёта».

П. Берлинский стал основателем Союза композиторов Бурятии, в 1940-1946 гг. возглавлял его. Наряду с Б. Сальмонтом П. Берлинский стал одним из первых крупных собирателей и исследователей бурятского музыкального фольклора. Блестящий слух и крепкая музыкальная память позволяли ему безупречно точно записывать народные мелодии. В его сборник, рукопись которого хранится в Бурятском научном центре, вошло около ста напевов. П. Берлинский стал и основателем науки о бурятском музыкальном фольклоре, посвятив ему книгу и ряд статей.

Изучая бурятские народные песенные и танцевальные мелодии, П. Берлинский на их основе создал первые произведения в бурятском национальном стиле – музыкальную драму «Баир», вокально-симфонические, камерные, фортепианные.

Главным трудом П. Берлинского, и до наших дней остающимся одним из наиболее значительных произведений бурятской музыки, является музыкальная драма «Баир» (на текст Г. Цыдынжапова и А. Шадаева по мотивам народной сказки), основанная на фольклорном мелодическом материале, разработанным с большим мастерством. Все 53 номера (6 из них написаны Б. Ямпиловым, тогда студентом консерватории) объединены в стройную композицию, персонажи получили яркие психологические характеристики. Показанная на Первой декаде драма «Баир» получила высокие оценки специалистов и зрителей. Известная певица И. Яунзем говорила об «огромном впечатлении» и «необыкновенном внимании зрителей» и подводила итог: «главное, чем пленяет эта музыкальная драма – её глубокая народность. Народные мелодии, использованные в ней, придают этому произведению яркий и сочный колорит» [Бурят-Монгольская правда, 1940, 19 окт.].

С именем П. Берлинского связано ещё одно важное событие в музыкальной жизни Бурятии – первая постановка в Музыкально-драматическом театре классического произведения – оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (1943). Для молодых национальных певцов это

было нелёгкой задачей, с которой дирижёр П. Берлинский и режиссёр А. Миронский, избрав студийный метод разучивания, успешно справились. На премьере все партии (кроме заглавной, на которую были приглашены опытные певцы из Москвы) пели молодые бурятские артисты. Республиканская газета с удовлетворением констатировала: «Коллектив театра можно поздравить с большой творческой удачей. Она тем более радует, что решительно опровергла досужие высказывания маловеров о том, что перенесение русской оперы на сцену национального бурят-монгольского театра якобы невозможно» [Бурят-Монгольская правда, 1943, 3 июля]. Наградой дирижёру было почётное звание Народного артиста БМАССР. Он и в дальнейшем увлечённо занимался с молодыми певцами. Л. Линховоин вспоминал о своём учителе: «Он был для меня и педагогом по сольфеджио, каждую нотку мне вдалбливал, и за руку меня по сцене водил, мизансцены помогал устраивать, и каждую партию со мной заучивал, терпеливый, милый Павел Михайлович!» [Неделя, 1975, № 20].

Сочинения П. Берлинского в годы Великой Отечественной войны были посвящены теме защиты Родины: кантата «Александр Невский», песни «Смерть фашизму!» и «Победная».

По возвращении в 1946 г. в Москву П. Берлинский преподавал в столичной консерватории (доцент, позже профессор военно-дирижёрского факультета), принимал участие в редактировании сочинений П. И. Чайковского (для Полного собрания сочинений).

Имя одного из основоположников бурятской профессиональной музыкальной культуры, Народного артиста Бурятии Павла Михайловича Берлинского навсегда вписано на страницах истории республики.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ

Музыка к пьесе «Ошибки прошлого – сила настоящего» Г. Брауэра и С. Туя	1930
Музыка к пьесе «Проделки Скапена» Ж. Мольера	1937
Музыка к пьесе «Жаргал» П. Маляревского	1940
Музыкальная драма «Баир» (текст Г. Цыдынжапова и А. Шадаева), 6 номеров из 53 написаны Б. Ямпиловым	1940

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Оратория «Из мрака к свету», сл. Д. Дашинимаева	1932
Кантата «Александр Невский», сл. Ц. Галсанова	1942
Поэма к 25-летию Великого Октября, сл. Н. Балдано и Г. Цыдынжапова	1942

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Торжественный марш	1933
Увертюра «Возвращение героя»	1948
Увертюра «Торжественная»	1950

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Танец мальчиков	1940
Эвенкийский танец	1940
Бурятский танец	1940

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

Марш на бурят-монгольские темы	1929
Ёхор	1949

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Квартет на якутские темы	1929
Сюита на монгольские темы для скрипки и фортепиано	1930
«Хатархадаа» для двух скрипок, альта и фортепиано	1931

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2 сонаты	1926-1927

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Романсы на сл. И. Бунина, А. Блока, А. Фета, М. Алигер, Ц-Б. Бадмаева, Д. Улзытуева

Песни «Смерть фашисту!» (сл. Х. Намсараева), «Победная» (сл. Ц. Галсанова), «Песня о партии» (сл. Г. Цыдынжапова), песни на слова К. Симонова, И. Баукова, А. Суркова, Д. Жалсараева, И. Уткина, А. Прокофьева, Е. Долматовского

Обработки бурятских и монгольских народных песен

ПУБЛИКАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Школа для фортепиано. – Улан-Удэ, 1936. – 126 с.
Основы дирижёрской техники (совместно с другими авторами). – М.: Музгиз, 1963.

НАУЧНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Важное звено художественно-массовой работы // Культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1932. – № 1. – С. 41-42.
Материалы экспедиций 1932 г. по изучению бурят-монгольсккого фольклора. Рукопись // ЦВРК ИМБТ СО РАН. – Инв. № 268. – 25 с.
Монгольский певец и музыкант Ульдзуй Лубсан-хурчи. – Москва: Огиз-Музгиз, 1933. – 128 с.
Музыкальная культура бурят-монголов. Рукопись // – ЦВРК ИМБТ СО РАН. Инв. № 5. – Верхнеудинск, 1932. – 67 с.
Перспективы музыковедческой работы и музыкального строительства в Бурят-Монголии. – Верхнеудинск : Бурмонгосиз, 1931. – 47 с.
Строительство национальной музыкальной культуры в БМАССР // Советская Бурятия. – Улан-Удэ, 1933. – №1. – С. 37-42.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Куницын О. И. Друг бурятской музыки // Советская музыка. – Москва, 1983. – Вып. № 4 (533). – С. 76-77.
2.Куницын О. И. Из истории русско-бурятских музыкальных связей // Вопросы музыкознания. – Улан-Удэ: Бурятское кн. изд-во, 1959. – С. 44-59.
3. Куницын О. И. «Терпеливый, милый Павел Михайлович!» // Бурятия, 2000, 12 июня.
4. Куницын О. И. Берлинский Павел Михайлович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 29-33.
5. Маторин Н. И. Павел Михайлович Берлинский // Бурят-Монгольский комсомолец, 1957, 4 авг.
6. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монгольской АССР // Искусство Бурят-Монгольской АССР. – Москва-Ленинград, 1940. – С. 67-74.
7. Угрюмов Н. П. Музыка Советской Бурятии // Искусство Бурятской АССР. – Улан-Удэ: Бурятское кн. Изд-во, 1959.
8.Угрюмов Н. П. Музыка Советской Бурятии // Искусство Бурятской АССР. – Улан-Удэ: Бурятское кн. Изд-во, 1959.



БУБЕЕВА СВЕТЛАНА БАЯРОВНА

Музыковед

Родилась 6 января 1996 г. в Улан-Удэ. Осваивание музыкального искусства началось с уроков по фортепиано под руководством Лалетиной Елены Леонидовны, увлеченного музыканта и талантливого педагога. В 2017 г. окончила Улан-Удэнский колледж искусств им. П. И. Чайковского (Теория музыки), 2022 г. – Российскую Академию музыки им. Гнесиных по специальности «музыковедение», 2025 г. – аспирантуру РАМ им. Гнесиных. С 2022 г. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, с 2023 г. – председатель ПЦК Теория музыки в Колледже искусств им. П. И. Чайковского.
Член Союза композиторов с 2024 г.

В 2008 г. поступила в ДШИ № 5, где разнообразные концертные выступления, поездки с детским хоровым коллективом, первые успехи в конкурсах, теплая и дружественная атмосфера украшали годы ученичества. Любое увлечение получало активную поддержку со стороны родителей, и вскоре было исполнено новое желание – обучение игре на моринхуре под руководством строгого, но чуткого преподавателя Шаралдаевой Ларисы Павловны, народной артистки Республики Бурятия.

В 2012 г. – окончание обучения по классу моринхура и поступление в Колледж искусств им. П. И. Чайковского на отделение «Теория музыки». Интерес к академической музыке постепенно привел к убежденности в необходимости дальнейшего освоения профессии. Эта уверенность произрастала не без влияния преподавателей по специальности (Абашеева Людмила Ивановна, Халбаева Галина Петровна, Рантарова Маина Дамдиновна, Маркова Нина

Александровна), кто личным примером, профессиональным обаянием, энергией и рвением увлекал в мир академического искусства.

2017-2022 гг. – обучение в РАМ им. Гнесиных по специальности «музыковедение». Большой удачей стало обучение в классе по специальности у Пилипенко Нины Владимировны, под чьим руководством были написаны дипломная работа на тему «Зингшпиль “Доктор и аптекарь”» Карла Диттерса фон Диттерсдорфа (2022) и кандидатская диссертация (2025).

2022-2025 гг. – обучение в аспирантуре РАМ им. Гнесиных завершилось написанием диссертации на тему «Венские зингшпили К. Д. фон Диттерсдорфа и традиции оперы buffa». Карл Диттерс фон Диттерсдорф (1739-1799) – одна из выдающихся фигур в музыкальном искусстве XVIII в., чьё наследие включает немалое количество произведений разных жанров. Важную его часть составляют оперы, многие из которых были исключительно популярны в XVIII в.

Творческая активность Диттерсдорфа в этом жанре пришлась на тот период, когда в истории австрийского музыкального театра происходили значительные перемены – по указу императора Иосифа II многие композиторы Вены приняли участие в проекте «Национальный зингшпиль», призванном способствовать появлению немецкоязычной оперы. Диттерсдорф также включился в этот процесс и создал целый ряд зингшпилей. Первым стал «Доктор и аптекарь» (Doktor und Apotheker, 1786). Этот опыт оказался настолько удачным, что успех первой постановки затмил в глазах публики гениальную «Свадьбу Фигаро» Моцарта. Последовали новые заказы на другие немецкоязычные оперы, которые были также приняты зрителем с большим восторгом.

В научной литературе и исполнительской практике сложилась парадоксальная ситуация. Диттерсдорф был известен исследователям, исполнителям и публике в первую очередь как автор инструментальных сочинений, в то время как его операм уделялось незаслуженно мало внимания. Такая ситуация характерна не только для отечественного музыкознания, но и зарубежного. К сожалению, развернутых исследований, посвящённых операм Диттерсдорфа, очень мало. Если его первый зингшпиль «Доктор и аптекарь» иногда рассматривается в отдельных статьях, то немецкоязычные произведения, созданные в последующие годы, в большинстве своем не изучены. Анализ этих сочинений в связи с традициями итальянской оперы позволит расширить представление о Диттерсдорфе как об оперном композиторе, а

также дополнить общую картину, сложившуюся в музыкальном театре той эпохи.

Цель исследования – выявить степень влияния итальянской комической оперы на зингшпили Диттерсдорфа и те особенности, которые образуются из синтеза двух традиций – австрийского и итальянского театров. Научная новизна определяется предметом исследования – необычный ракурс позволяет определить специфические особенности метода композитора и рассматривать сочинения в контексте музыкально-театральной жизни Вены второй половины XVIII века.

ПУБЛИКАЦИИ

1. Оперное творчество Карла Диттерса фон Диттерсдорфа в западном музыковедении: проблемы изучения // Исследования молодых музыковедов: Проблемы музыкального театра. – М., 2019. – С. 275-283.
2. «Доктор и аптекарь» Карла Диттерса фон Диттерсдорфа: зингшпиль или опера-буффа? // Исследования молодых музыковедов: Проблемы музыкального театра. – М., 2020. – С. 309-318.
3. Финал в зингшпиле «Доктор и аптекарь» Диттерсдорфа и традиции оперы buffa // Современные проблемы музыки. – М., 2021. № 2. – С. 60-90.
4. Арии в опере К. Диттерса фон Диттерсдорфа «Доктор и аптекарь»: зингшпиль vs опера буффа // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы V Международной научной конференции, 22-26 ноября 2021 г. – М., 2023. Том 1. – С. 105-122.
5. Интонационные связи в зингшпилях К. Диттерсдорфа: нарратив и архитектоника // Материалы V Международной научной конференции «Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: Нарратив vs Архитектоника». – М., 2023. – С. 17-18.
6. «А счастье было так возможно,..» // Музыкальный журнал. – 2024. – №6 (119). – С. 64-67.
7. Дуэты в венских зингшпилях Карла Диттерса фон Диттерсдорфа и опера buffa // Современные проблемы музыкознания. – 2025. – № 1. – С. 28-51. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-1-028-051
8. Интонационные связи в операх и зингшпилях К. Диттерсдорфа // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2025. – № 1. – С. 90-108.

9. Либретто зингшпилей Карла Диттерса фон Диттерсдорфа и итальянская комическая опера // Вестник музыкальной науки. – 2025. – Т. 13, № 1. – С. 9-18.
10. «Вечер хоровой миниатюры» – о концерте Смешанного хора Колледжа искусств // Новая Бурятия, 2023, 20 марта.
11. О новом балете «Земля веры – Баргуджин Тукум» // Новая Бурятия, 2023, 3 апр.
12. Масштаб, страсть, торжество. О фестивале «Созвездие молодых» // Буряад Үнэн, 2024, 21 фев.
13. «Яркая мелодия»: главные итоги и интриги проекта «Творческая школа юных композиторов «Аялга» // Буряад Үнэн, 2024, 18 нояб.
14. Культура Бурятии. Целевое обучение: успех или неудача? // Новая Бурятия, 2025, 13 мая.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Карл Диттерс фон Диттерсдорф // Музыкальные сезоны, 2020, 22 июня. URL: https://musicseasons.org/author/svetlana-bubeeva/?ysclid=mbnps41gjx789216167
«Сагаалган в разгар лета». О выступлении ансамбля «Хадаг» на сцене Рахманиновского зала Московской консерватории // Министерство культуры Бурятии, 2022, 6 июля. URL: https://minkultrb.ru/news/news/26672-sagaalgan-v-razgar-leta-/?ysclid=m1arovdu5i638188020
Творческий портрет хормейстера Майдара Дамбаева // Министерство культуры Бурятии, 2023, 9 февраля. URL: https://yandex.ru/search/?text=Бубеева+С.Б.+Творческий+портрет+хормейстера+-Майдара+Дамбаева+%2F%2F+Министерство+культуры+Бурятии%2C+2023%2C+9+февраля&lr=198



ДАДУЕВ ГАВРИИЛ ГАБАНОВИЧ (25.08.1914 – 27.12.1958)

Композитор

Родился 25 августа 1914 г. в улусе Ныгда Аларского района Усть-Ордынского бурятского округа. В 1935 г. окончил инструкторское отделение Улан-Удэнского Театрально-музыкального училища, в 1940 г. то же училище по классу кларнета. С 1939 г. играл в оркестре бурятских народных инструментов. С 1942 г. – ведущий солист оркестра Ансамбля песни и танца Бурят-Монгольской АССР.
Член Союза композиторов с 1950 г.

Гавриил Габанович Дадуев с детства хорошо знал песни аларских бурят и всю жизнь сохранил любовь к музыкальному фольклору своего народа. Сочинением музыки начал заниматься ещё в годы учебы в Улан-Удэнском театрально-музыкальном училище в классе кларнета у А. Кудрявцева, где обнаружил превосходный абсолютный слух. Консультировался у композитора А. Морошкина. Не оставлял занятий на с детства знакомых бурятских народных инструментах: лимбе, суре, бишхуре, хуре. Накануне Первой декады бурят-монгольского искусства в Москве был организован оркестр национальных инструментов, Г. Дадуев стал одним из ведущих солистов. На декаде (окт. 1940) он выступил и как солист, исполнив на суре народную мелодию «Торой банди». С 1942 г. Г. Дадуев стал ведущим солистом-инструменталистом Ансамбля песни и танца Бурят-Монгольской АССР. Здесь особенно проявилось его мастерство в инструментовке для народного оркестра, он не только сочинял для него, но и делал многочисленные инструментовки и переложения произведений других авторов. Он хорошо знал на практике различные возможности народного инструментария, постоянно экспериментировал, искал и

находил интересные тембровые решения. Не получив специального композиторского образования, он многое постиг самостоятельно.

Ещё в 1940 г. Г. Дадуев принял участие в республиканском конкурсе песен о Бурятии. С песней «Бурят-Монголия» на стихи Ц. Зарбуева композитор стал обладателем I премии. В дальнейшем первая фраза этой песни была избрана в качестве позывных республиканского радио. Песня «Бурят-Монголия» стала первой большой творческой удачей композитора. По словам музыковеда О. Куницына, «в сдержанно-величавой мелодии соединились многие достоинства – выразительность, пластичность, национальный колорит. Мелодические обороты, воспринятые композитором из народной песенности, слились в ней с интонациями советской массовой песни, что сделало «Бурят-Монголию» привлекательной для самых широких кругов слушателей. И вот уже несколько десятилетий мелодия Г. Дадуева воспринимается как музыкальный символ Бурятии». Пользовались популярностью и другие песни Г. Дадуева – например, «Вечерняя песня» (на сл. Ч-Р. Намжилова), «Верь, моя любимая» (на сл. Ц-Д. Дондоковой).

В области оркестровой музыки (симфонической и для оркестра бурятских народных инструментов) Г. Дадуев отдавал предпочтение циклической форме – сюите, для которой у него характерно наличие программного замысла и жанрово-бытовой тематической основы. Таковы его сюиты «Лесная сказка», «Танцевальные мелодии», «Сюита для скрипки и оркестра» и другие. Большой интерес вызывает одно из последних его сочинений – «Балетная сюита» для симфонического оркестра, состоящая из пяти частей, которые объединены по принципу контраста, а также тональной общностью. Особенно впечатляет заключительная часть – «Борьба», в музыке которой ярко воссоздаётся картина народной борьбы, сразу представляешь начало борьбы, когда два мэргэна демонстрируют друг перед другом «Танец орла». Композитор отдал предпочтение в этой музыкальной сцене медным духовым инструментам, а также контрабасу, рисуя гротескные образы борцов.

В музыке для оркестра бурятских народных инструментов Г. Дадуев постоянно обращался к танцевальным образам. Композитор хорошо знал ритмические формулы бурятских народных танцев и мастерски воплощал их в своих танцевальных пьесах. Это сюжетные танцы «Танец тетеревов», «Арканщик», «Красный платочек», лирические танцы *«Дэрбээшэн»* (есть его вариант и для симфонического

оркестра), «Альчур». Танцевальная стихия пронизывает и его музыкальные картины – «В улусе», части из сюиты «Лесная сказка». Бурятская национальная окраска этой музыки особенно усиливается, благодаря мастерству, с которым Г. Дадуев создавал свои оркестровые партитуры.

Из камерно-инструментальных сочинений Г. Дадуева следует выделить его «Лирическую балладу» для скрипки и фортепиано. В этом произведении также чувствуется фольклорная основа, видно, как глубоко композитор проник в народный мелос, в стиль аларской народной песни. Музыка баллады образна: перед нами как бы предстаёт сказитель-улигершин, который поёт под аккомпанемент хура.

Композитор строил большие творческие планы, намеревался приступить к сочинению балета. В 1950 г. его приняли в Союз композиторов, он мог теперь посещать композиторские семинары в г. Иванове, что дало ему очень многое, обогатило его знания, повысило мастерство. Но тяжёлая болезнь не дала в полной мере раскрыться его большому творческому дару.

Музыка Гавриила Габановича Дадуева жива и сегодня – её играет оркестр бурятских народных инструментов, она звучит в танцевальных номерах Театра песни и танца «Байкал», она вошла в учебный репертуар Улан-Удэнского колледжа искусств им. П. И. Чайковского. Лучшие его сочинения вошли в классику бурятской национальной музыки.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Дэрбээшэн», танец	1950
Балетная сюита	1955
Сюита для скрипки с оркестром	1956

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Сюита «Лесная сказка»	1943
«Танец тетеревов»	1944
Бурят-Монгольский марш	1945
Музыкальная картина «В улусе»	1946
Праздничная увертюра	1947

Три бурятских танца 1948
Сюита «Танцевальные мелодии» 1949
Танец *«Дэрбээшэн»* 1950

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

«Лирическая баллада» для скрипки и ф-но 1957

ПЕСНИ

На сл. А. Бартанова, Ч-Н. Генинова, Ч-Р. Намжилова, Ц. Зарбуева, Х. Намсараева, Ж. Тумунова, Ц-Ж. Жимбиева, Ц-Д. Дондоковой, Ц. Хобракова и других (всего около 50).
Обработки бурятских и русских народных песен.

БИБЛИОГРАФИЯ

1.История музыкальной культуры Сибири. – Москва, 1978. – С. 48-57.
2.Куницын О. И. Жизнь, как песня // Байкал, 1969, № 3.
3.Куницын О. И. Каждое утро, включая радио, мы слышим прекрасную мелодию // Бурятия, 1999, 21 авг.
4.Куницын О. И. Наследие композитора // Молодёжь Бурятии, 1980, 7 фев.
5.Куницын О. И. Становление бурятской композиторской школы и творчество Дадуева // История музыкальной культуры Сибири. – М., 1978. – С. 48-57.
6.Лазарева В. К. Вечер памяти композитора // Правда Бурятии,1980, 10 фев.
7. Санжиева Л. Н. Дадуев Гавриил Габанович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 34-37.
8. Композитор Гавриил Дадуев: Статьи и материалы / Сост. и ред. Л.А. Халтаева. – Улан-Удэ, 2014. – 76 с.



ДАМИРАНОВ ПУРБО НАЙДАНОВИЧ

Композитор

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (2000)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (2008, 2022)
Лауреат конкурса «Лучшая песня года» (1992, 1993, 1994, 1995, 2001)
Лауреат конкурса песен об Улан-Удэ (2005)
Лауреат конкурса песен Международного бурятского фестиваля «Алтаргана» (2006)
Лауреат конкурса патриотических песен «Песни Победы» (2025)

Родился 20 мая 1958 г. в селе Дэбэн Селенгинского аймака Бурятской АССР. В 1978 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу баяна, параллельно занимался композицией у Ю. И. Ирдынеева, А. А. Андреева. До поступления в Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского работал в школе-интернате № 1, ансамбле художественной самодеятельности «Байкальские волны» Бурятского государственного педагогического института. В 1988 г. после окончания Уральской государственной консерватории (класс композиции Л. И. Гуревича) вернулся в Улан-Удэ и работал редактором и звукорежиссером в музыкальной редакции Бурятской Государственной телерадиокомпании, в городском Отделе культуры, художественным руководителем и штатным композитором Бурятского государственного ансамбля песни и танца «Байкал», преподавал музыкальную информатику и оркестровку в Улан-Удэнском музыкальном колледже имени П. И. Чайковского. С 2004 по 2009 гг. – председатель правления Союза композиторов Бурятии.
Член Союза композиторов с 1992 г.

Звучала песня... Её мелодия лилась свободно, как птица, высоко парящая в синем небе, её напев разливался широко, как

бескрайние бурятские степи. Пелось в ней о красоте родного края, о первом чувстве любви, зарождающемся весной. Когда песня *«Ерэхэб гээ бэлэйш»* (Ожидание) на сл. Г. Дашабылова впервые прозвучала на республиканском конкурсе «Лучшая песня» в 1992 году, жюри высоко оценило её, присудив первое место автору – композитору Пурбо Дамиранову. Это признание было одновременно приятно и почётно, ведь в нашей республике не так просто найти свой «почерк» в наиболее массовом и любимом жанре и проложить тем самым дорогу к сердцу слушателя. Талант композитора был удостоен почётных наград на многих вокальных конкурсах. Лучшими песнями 1993, 1994, 1995, 2001 годов были признаны песни «Синие ели» (сл. Д. Улзытуева), *«Сэлмэг удэшэ»* (Ясный вечер, сл. Б. Батоева), *«Захяа дуун»* (Наказ, сл. Г. Чимитова), *«Абын һэшхэл»* (Наказ отца, сл. Б. Юндунова), песня *«Улаан-Удэ ниислэлнай»* (Столица наша Улан-Удэ, сл. Н. Мадуева), признанная лучшей в конкурсе песен об Улан-Удэ (2005). Величавый гимн «Алтарганы» (сл. Д. Бальжинимаева) в исполнении народной артистки СССР Г. Шойдагбаевой вызывает огромную гордость за свой народ и бесконечную любовь к Родине. Автор сумел найти органичные интонации и создать незабываемые мелодии песен *«Захяа дуун»* (Наказ, сл. Г. Чимитова), *«Абын һэшхэл»* (Наказ отца, сл. Б. Юндунова), *«Нангин тоонто Буряадни»* (Моя Бурятия, сл. А.Бадаева), *«Алтан уула»* (Золотая гора, сл. Н. Артугаевой). Поэтому неудивительно, что песни П. Дамиранова были признаны самым широким кругом слушателей и получили поистине народную любовь.

В 2025 году появляются новые песни *«Эртымни дуран бусыш даа»* (Первая любовь вернись, сл. Г. Дашеевой), посвящённая воинам СВО, любви к Родине, семейным и духовно-нравственным ценностям. Песня *«Аба эжын уринэр»* (Дети отца и матери, сл. С. Жамбалова) была признана победителем в Конкурсе патриотических песен «Песни Победы», посвящённом 80-летию Победы в Великой Отечественной войне (2025).

Эти факты биографии кажутся вполне закономерным явлением, так как Пурбо родился в семье музыканта. Его отец Найдан Дамиранов – популярный композитор-песенник 1960-1970-х годов, его произведения и по сей день актуальны в музыкальной жизни республики. Также, как и песни отца, лучшие песни Пурбо Дамиранова отличаются мягким лиризмом, особой задумчивостью интонаций – кажется, что слова и музыка обращены только к тебе, и идут они из глубины души. В пределах пентатонического звукоряда композитор находит

свежие интонации, из которых и складываются яркие мелодии, сопровождаемые точно выбранным гармоническим сопровождением.

Пурбо Дамиранов пошёл по «стопам» своего отца, хотя и не сразу сделал свой окончательный выбор профессии. Путь его не был простым – годы учёбы на отделении русских народных инструментов в Улан-Удэнском музыкальном училище, на дирижерско-хоровом отделении в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, работа в школе, художественной самодеятельности, годы учёбы в Уральской государственной консерватории им. М. Мусоргского. Хотя композитор – это не профессия, а скорее призвание, желание и способность к обобщенно-образному высказыванию своего отношения к окружающему миру. По природе своего дарования П. Дамиранов очень лиричен, причём его лирика носит характер сдержанного высказывания.

Всё творчество П. Дамиранова можно условно разделить на два периода. Первый – консерваторский, когда шло постижение законов музыкального языка, знакомство и изучение творчества великих мастеров, постепенное освоение музыкального пространства, поиски своего собственного стиля. Второй период связан с возвращением в родную Бурятию и охватывает другой музыкально-географический пласт. Произведения, написанные в разные периоды, различны по музыкальному стилю, их объединяет главный «лейтмотив» его творчества – тема родной земли. Бурятия – это прошлое и настоящее, это земля, где родились и жили предки, которые из поколения в поколение передавали свои степные законы, традиции, извечную мудрость. Так, например, оратория *«Зунай найр»* (Летние празднества) обращена к древнейшему пласту традиционной культуры бурят – праздничным гуляниям, связанными с обрядами жертвоприношения в честь духа-хозяина местности, предков и рода. Именно поэтому круговой танец *ёхор*, лежащий в основе I, Ш и V частей, утверждает органичное единение человека и природы, его остинатные ритмы являются важнейшим объединяющим, формообразующим фактором. В оратории сквозь танцевальные ритмы возникают яркие лирические вспышки и совершенно противоположная по стилю тематика в стиле старинных протяжных песен *ута дуун*. Данное впечатление усиливает поэтический текст известного бурятского поэта Гунги Чимитова, написанный в духе народных песен и наполненный традиционными параллелизмами, столь характерными для поэтических фольклорных жанров.

Симфоническая поэма *«Наран»* (Солнце), также как и оратория *«Зунай найр»*, явилась дипломной работой выпускника УГК Пурбо Дамиранова. Жанр симфонической поэмы располагал молодого композитора к определенной свободе, эпическому тону повествования. В её основе лежит строгий и аскетичный храмовый буддийский напев. Он является интонационным источником других тематических комплексов, придавая целостность и завершенность всей структуре, и, определяя тип драматического развития всей музыки. Название поэмы символично, ведь во многих культурах солнце – это символ света и жизни, символ жизнеутверждающего начала. И хотя композитор вряд ли думал о символическом контексте, тем не менее, нельзя сказать, что поэма *«Наран»* есть простая пейзажная зарисовка зимнего утра в степи. Вступление и напряженно-медитативные разделы раскрывают глубину философских размышлений композитора. Здесь Пурбо Дамиранов весьма интересно проявил себя в оркестровом письме – симфонический оркестр звучит очень красочно, чему в немалой степени способствует расширенная группа ударных инструментов, которые наряду с традиционными инструментами оркестра создают неожиданные колористические «всплески», отсылающие слушателей к импрессионистическим музыкальным «полотнам».

После успешного окончания консерватории П. Дамиранов возвращается в Бурятию и на Родине начинается новый этап в его жизни и творчестве. Работая в музыкальной редакции Бурятского Гостелерадио, в ансамбле «Байкал», он вплотную соприкоснулся с работой оркестра бурятских народных инструментов (ОБНИ). Возникают новые замыслы: пьесы, танцы, различные переложения для ОБНИ. Самые популярные из них *«Шубуудай наадан»* (Танец небесных принцесс), «Всадницы» для танцевальной группы ансамбля «Байкал». Постановку этих танцев осуществил художественный руководитель ансамбля «Бадма-Сэсэг», ныне директор известного Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал» Дандар Бадлуев и тувинский балетмейстер Вячеслав Донга. Очевидно, что старинное предание о прекрасных небесных принцессах – девушках-лебедях послужило своеобразным толчком к сочинению музыки *«Шубуудай наадан»*. Но ни в музыке, ни в танце мы не увидим последовательного сюжетного развития. На наш взгляд, это «крупный план», небольшая зарисовка – горделивость в осанке и неторопливость в движениях, подобающих их высокому сану. Музыка другого танца «Всадницы» навеяла постановщику Д. Бадлуеву иной образ. В нём красота сочетается со

стремительностью и настойчивостью, выявляя его внутренние характерные черты.

Глубокое понимание технических и тембровых возможностей бурятских народных инструментов проявилось в лучших произведениях Дамиранова для оркестра бурятских народных инструментов, таких как «Элегия», увертюра «Юбилейная», построенная оригинально – в пяти эпизодах увертюры поочерёдно выступают все группы оркестра и солисты.

Отдельных слов заслуживают произведения для солирующих бурятских инструментов в сопровождении фортепиано или оркестра: *«Хатар»* для чанзы, *Наадан* № 1 для иочина, *Наадан* № 2 и № 3 для ятаги, Соната для моринхура и виолончели, «Аллегро» и *«Тоонто нютаг һанагдана»* для лимбы. Глубоко выразительна пьеса *«Сагай дурасхал»* (Движение времени) для двух хуров соло и оркестра, в которой П. Дамиранов разработал мелодию своей же песни *«Абын һэшхэл»* (Посвящение отцу) на сл. Б. Юндунова.

Композитор принял активное участие в проекте «Возрождение утраченных бурятским народом старинных бурятских музыкальных инструментов», инициированном Виндарьёй Ринчин-Нимбуевной Доржиевой и народным артистом РБ Б. Баттувшином. По заказу В. Р.-Н. Доржиевой были сочинены и сняты видеоклипы *«Сууха хуурай гуниг»* для сууха хуура и ятаги, *«Турхэлэйм жороо»* для суура и ансамбля моринхуристов, *«Байгал далайн миралзаан»* для суура и сууха хуура в сопровождении оркестра бурятских народных инструментов. Эти произведения глубоко связаны с жанром бурятской традиционной музыки – песней. Ясностью отличаются несложные формы частей. Музыка медленных частей импровизационного склада, в основе которых мелодия – философское размышление, привлекающее своей теплотой и мягкостью мелодических оборотов. Быстрые части отличаются активностью движения, ритмической остинатностью сопровождения.

В 2018 г. композитору была вручена награда Селенгинского района РБ – статуэтка «Селенгинский гренадер» за личный вклад в развитие культуры Селенгинского района, создание песенного творчества, воспевающего родной край, традиции и людей, живущих на Селенгинской земле, и в связи с Днём образования Селенгинского пехотного полка. Высоким признанием заслуг композитора явилось присуждение Государственной премии РБ в 2022 г. за создание симфонической

поэмы *«Сэлгеэхэн Селенгэмнай»*, посвящённой 225-летию прославленного Селенгинского пехотного полка.

Сегодня композитор Пурбо Дамиранов – талантливый и зрелый композитор. В его композиторском «портфеле» более 200 произведений. Его произведения актуальны, стиль композитора легко узнаваем благодаря мелодичности, напевности и красочности. В одном интервью П. Н. Дамиранов сказал: «… впереди у меня много работы – хочется переложить популярные оркестровые произведения бурятских авторов, в том числе и своего отца, на симфонический лад. Ну, и конечно, создание новых собственных композиций».

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Оратория *«Зунай найр»* (Летние празднества), сл. Г. Чимитова	1987

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Увертюра (для малого симф. оркестра)	1986
Симфоническая поэма *«Наран»* (Солнце)	1988
Симфоническая поэма *«Сэлгеэхэн Сэлэнгэмнай»* (Светлая Селенга)	2021

ДЛЯ ОРКЕСТРА (АНСАМБЛЯ) БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Шубуудай наадан» (Танец небесных принцесс)	1989
«Наран» (Солнышко)	1994
«Зэдэлгээн» (Мираж)	1995
«Намар» (Осень)	1995
«Элегия»	1998
«Всадницы»	1999
«Юбилейная»	1999
«Буряад ороной соло» (Магтал Бурятии)	2001
«Тэнгэриин дангинууд» (Танец небесных принцесс)	2001
«Гуниг» (Грусть) для моринхура и оркестра	2003
«Намарай бодол» (Осенние размышления)	2005
«Мориной соло» (Восхваление коня) для моринхура и оркестра	2008

«Сэлэнгын булжамур» (Соловей Селенги) для лимбы и оркестра 2009
«Жаргалай баяр» (Радость) для убэр-бурэ и оркестра 2005
Рондо 2011
«Эрьелдэн» (Возвращаться, развернуться) 2011
«Танец с барабанами» 2017
«Уянга» (Задушевный) для лимбы и оркестра 2021
«Заахан баатарнууд» (Маленькие богатыри) 2025

ДЛЯ БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Сагай урасхал» (Времени поток) для дуэта моринхуристов и ф-но 1997
«Наадан» (Игра-этюд) № 1 для иочина и ф-но 1998
«Наадан» (Игра) №2 для ятага и ф-но 1998
«Наадан» (Игра) №3 для ятага соло 1998
«Праздник в степи» для ансамбля ятагистов 1999
Аллегро для лимбы и оркестра 2004
«Хатар» (Танец) для лимбы, чанзы и ВИА 2004
«Талын аялга» (Мелодия степи) 2005
«Тэргынгээ хольсоогой хиисээндэ» (Колесо улетело...) для иочина и ф-но 2007
«Хабарай дуудалга» (Зов весны) для хура и фортепиано 2011
«СССР-эй самолёт» (Шуточная) для ансамбля чанз 2012
«Булгумурай орон» (Край Булгумура) для моринхура 2015
«Сууха хуурай гуниг» (Грусть суха хура) для сууха хуура и ятаги 2016
«Турхэлэйм жороо» для суура и ансамбля моринхуристов 2020
«Байгал далайн миралзаан» (Блеск воды Байкала) для сууха хура, суура и оркестра 2021
«Hahанай намар» (Осень жизни), переложение для ансамбля моринхуристов 2021
«Тоонто нютаг hанагдана» (Родина вспомнилась) для ансамбля моринхуристов 2021
«Байгал эрьедэ» (На берегу Байкала) для моринхура и ансамбля 2025
«Хабар турярна» (Весна расцветает) для ансамбля лимбистов и ятагистов 2025

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Пассакалия 1985

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Струнный квартет	1983
2 пьесы для флейты и ф-но	1983
4 пьесы для кларнета соло	1983
Трио для флейты, кларнета и фагота	1984
Соната для виолончели и ф-но в 3-х частях с посв. Н. Б. Дамиранову	1985
«Элегия» для ансамбля скрипок и ф-но	1991
Прелюдия и хорал	1991
«Жаргалай баяр» (Радость) для трубы и ф-но	2009

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Вариации	1984
Прелюдии	1984
Сборник фортепианных пьес	2009

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

3 романса «Ветерок зашумел», «Время», «Напев» на сл. Д. Улзытуева	1979
«Жаргалай дуун» (Песня счастья) Н. Дамиранов. Переложение для голоса, шанзы и ятага	2000

Песни, хоры, обработки бурятских народных песен

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гомбоева Л.-Х. Постоянство таланта // Бурятия, 1996, 7 февр.
2. Дамиранов П. «Музыка – и жизнь, и судьба.»: [беседа с композитором Пурбо Дамирановым] // Правда Бурятии, 2000, 17 ноября.
3. Дамиранов, П. Н. Мой учитель // Из истории теоретико-композиторского отделения: учебное пособие / Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского [составитель В. К. Лазарева]. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 27-28.
4. Дондуков Д. Исполняется впервые // Бурятия, 1993, 14 янв.
5. Дугарова Т. Б. Дамиранов Пурбо Найданович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 38-42.

6. Ирдынеев Ю. Арадай аялгаһаа һабагшалан (Опираясь на народную музыку) // БуряадҮнэн, 1991, 12 июля.
7. Куницын О. И. Музыка Пурбо Дамиранова // Куницын О. И. Избранные статьи о композиторском творчестве в Бурятии. – Улан-Удэ, 2015. – С. 66-68.
8. Мелодии великой степи: произведения для суура и ансамбля моринхууристов, сууха хуура и диатонической ятаги: [учеб.-метод. пособие] / П. Дамиранов, авт. предисл. С. Б. Самбуева – Улан-Удэ: [б. и.], 2013. – 15 с.
9. Нагуслаева Д. Пурбо – сын Найдана // Правда Бурятии, 1996, 17 мая.
10. Ринчинов А. Рассчитываем на поддержку // Бурятия, 1994, 25 янв.
11. Санжиева Л. Музыка света и радости // Бурятия, 2018, 31 октября.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Артисты Бурятии. – URL: https://rutube.ru/video/43bbe1a39b7f86f1e3763c1b8086ae79/ (дата обращения 20 августа 2025).
Пурбо Дамиранов «Алтан дусалты Хаягтамнай». – URL: https://rutube.ru/video/47351e7d789b38b536f525ae003ba19d/ (дата обращения: 20 августа 2025).
Пурбо Дамиранов «Буряадни». – URL: https://vk.com/wall-67294287_20163 (дата обращения 20 августа 2025).
Пурбо Дамиранов «Грусть». – URL: https://vkvideo.ru/video-227585256_456239037?t=11s (дата обращения: 20 августа 2025).
Пурбо Дамиранов «Түрхэлэйм жороо». – URL: https://vkvideo.ru/video-42901972_456239020?t=1s ((дата обращения: 20 августа 2025).
Эрдэни Мункуев и Адиса Цыденова «Гансахан Инагни». – URL: https://vkvideo.ru/video-67294287_456240378 (дата обращения 20 августа 2025).



ДАШИЕВА ЛИДИЯ ДАНИИЛОВНА[1]

Музыковед, этномузыколог

Доктор искусствоведения (2018)
Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (2020)
Ведущий научный сотрудник Центра восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук

Родилась 10 февраля 1957 г. в Улан-Удэ. В 1976 г. окончила струнное отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского по классу скрипки у В. Н. Корнакова, 1982 г. во Владивостоке – Дальневосточный педагогический институт искусств по специальности «музыковедение» (класс профессора Ю. И. Шейкина). С 1982 по 2006 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского. С 2006 г. – младший, научный, старший, ведущий научный сотрудник Центра восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук.
Член Союза композиторов с 2011 г.

Лидия Данииловна Дашиева является признанным специалистом – этномузыкологом, исследователем-востоковедом в области традиционной музыкальной культуры бурят. Автор более 120 научных публикаций, в том числе 6 монографий (4 авторских, 2 коллективных), научных статей, тезисов и рецензий. Основные направления научных интересов Л. Д. Дашиевой – традиционная музыка бурят, жанровая типология бурятского музыкального фольклора, в том числе бурятских народных песен, обрядовая музыка, улигеры, музыкально-диалектные особенности песенной традиции бурят,

1 Статья подготовлена в рамках государственного задания (проект «Письменные традиции народов Байкальского региона в контексте историко-культурного наследия России и Внутренней Азии», № 121031000263-3).

протяжные песни монгольских народов Центральной Азии, музыка шаманского и буддийского культов, бурятские традиционные музыкальные инструменты.

Интерес к бурятскому фольклору и традиционной музыке проявился ещё в студенческие годы благодаря известному этномузыкологу Юрию Ильичу Шейкину (1949-2023). Талантливый учёный-исследователь с мировым именем и собиратель, выдающийся организатор и музыкально-общественный деятель, замечательный педагог и добрый человек, автор фундаментальных трудов по традиционной музыке народов Сибири и Дальнего Востока, Юрий Ильич сыграл ключевую роль в судьбе Л. Д. Дашиевой. Под его руководством была подготовлена и успешно защищена дипломная работа «Раннефольклорные жанры бурят»[2] , тема которой стала магистральной в дальнейшей научной работе Лидии Данииловны. Бесценные знания и опыт, научные идеи и навыки, полученные в годы обучения у Юрия Ильича Шейкина, стали теми базовыми инструментами музыкальной аналитики, позволяющими глубоко проникать в суть фольклорных явлений традиционной культуры бурят, прочным фундаментом в овладении одной из самых сложных и интересных специальностей – этномузыкологии. Для осмысления фольклорных явлений важны все составляющие работы этномузыколога, начиная с достоверности полевого материала и его расшифровки до системного комплексного анализа и междисциплинарного исследования, где на всех этапах работы важно минимизировать ошибочность взглядов, научных идей и установок. Уважительное отношение к трудам других исследователей, их критическая оценка, умение быть принципиальным и честным в отстаивании собственного мнения свидетельствуют об огромной ответственности учёного, собирателя и исследователя!

В 1982 г. после завершения учебы во Владивостоке, Лидия Данииловна вернулась в Улан-Удэ и работала преподавателем на теоретико-композиторском отделении Улан-Удэнского музыкального училища/колледжа им. П. И. Чайковского. «Выпускники Л. Д. Дашиевой, получив хорошую подготовку, продолжили обучение в вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска и других городов России» [Лазарева, 2007: 33]. В настоящее время это известные профессиональные композиторы Анна Парфиненко (Санкт-Петербург), Денис Хоров, Александр Праведников, Евгений Калугин (Москва), Дарья Коркина,

2 Матхонова (Дашиева) Л.Д. Раннефольклорные жанры бурят. Дипломная работа. – Владивосток, 1982. – 188 с.

Александр Русанов (Улан-Удэ), популярная певица и композитор, член Союза композиторов Монголии Нар-Оюу Наранбаатар (Улан-Батор), музыковеды Алиса Горновская (Санкт-Петербург), Надежда Слепкова (Красноярск), Давид Дондупов, Наталья Гомбодоржиева (Попова), Игорь Буланов (Улан-Удэ). Выпускницы консерваторий Туяна Будаева и Альфия Шаяхметова, успешно защитив кандидатские диссертации в диссертационных советах МГК им. П.И. Чайковского и НГК им. М. И. Глинки соответственно, получили ученую степень кандидата искусствоведения. Причём заслугой Лидии Данииловны стало написание Отзыва ведущей организации на диссертационное исследование Т. Будаевой «Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй: Пекинская опера» (Москва, 2011) и оппонирование диссертации А. Шаяхметовой «Музыкальный аспект культовой практики ислама (на примере Джума-намаза)» (Новосибирск, 2012).

Творческое увлечение бурятским фольклором, исследование жанров бурятской традиционной музыки было реализовано в разработке авторской программы и лекционного курса по предмету «Бурятское народное творчество», читаемого Л. Д. Дашиевой сначала факультативно, а затем у теоретиков и инструменталистов исполнительских отделений Музыкального училища/колледжа им. П. И. Чайковского. На базе программы и лекционного курса автором было подготовлено и опубликовано учебно-методическое пособие «Традиционная музыкальная культура бурят», удостоенное Дипломом 1 степени во Втором открытом конкурсе методических работ преподавателей ССУЗов Западно-Сибирского региона (Новосибирск, 2005). Также книга стала победителем конкурса Президентских грантов РБ в номинации «Созвездие столетий» и была издана в 2005 г. [Дашиева, 2005]. Грант на реализацию Президентской программы «Сохранение и развитие культуры и искусства Республики Бурятия», инициированной первым президентом РБ Леонидом Васильевичем Потаповым (1935-2020), был выделен на поддержку издательской деятельности в Бурятии.

В учебно-методическом пособии «Традиционная музыкальная культура бурят» впервые репрезентирована система жанров обрядового и необрядового фольклора в контексте истории, этнографии, религии и этнологии бурятского народа. Автор рассматривает жанры бурятской традиционной музыки: героический эпос улигеры, песни, танцы, игры, и музыкальные закономерности – мелодику, звуковысотно-ладовую организацию, ритмические структуры, архитектонику

бурятских народных песен. Важное значение имеет характеристика музыкального инструментария, включающего культовые буддийские музыкальные инструменты и традиционные народные инструменты.

С 1997 по 2002 гг. Л. Д. Дашиева работала преподавателем-совместителем на кафедре этнологии и фольклора Восточно-Сибирской академии культуры и искусств.

В 2006 г. Лидия Данииловна приняла предложение продолжить научно-исследовательскую работу в Институте монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН в должности заведующей фоноархивом Центра восточных рукописей и ксилографов (далее – ЦВРК ИМБТ СО РАН). В 2007 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты» в Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Искусствоведение) [Дашиева, 2007]. Рукопись кандидатской диссертации была опубликована в авторской монографии «Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты» (Улан-Удэ, 2009) [Дашиева, 2009]. В ней впервые предпринято специальное изучение популярного и любимого кругового танца бурят ёхор. Исследование проведено в русле целостной этнокультурной традиции, рассмотрены семантика и жанровые разновидности кругового танца, интонационная специфика ёхорных напевов, особенности звуковысотно-ладового и ритмического строения ёхора. В исследовании установлены основные закономерности лада, ритма, кинетики и структуры танца, определены региональные различия его локальных традиций в конкретных этнических группах бурят, проведены параллели с круговыми танцами народов Сибири.

Многогранная научная деятельность Л. Д. Дашиевой включает разные аспекты исследовательской работы: публикационную активность, апробацию результатов исследований в научных мероприятиях, редакторство, грантовую, экспертную, музыкально-просветительскую и экспедиционную работу.

Музыкальным материалом для исследований Дашиевой являются образцы обрядовых песен бурят из сборников бурятских народных песен Д. С. Дугарова [Дугаров, 1964, 1969, 1980] и полевые материалы автора, записанные во время музыкально-этнографических

экспедиций (далее-МЭЭ) ещё в студенческие годы в Селенгинском, Кижингинском, Закаменском районах Бур. АССР (1980-1981 гг.)[3]. При финансовой поддержке РГНФ ((№ 08-04-62760 е/т – Р.; № 12-14-03002 а(р) – Р.), Сибирского отделения РАН (2009, 2011); ПФИ Президиума РАН «Музыка шаманского культа западных бурят» (2012-2014) № 33.3.2 - Р. проходили МЭЭ ИМБТ СО РАН в Иркутскую область: Ольхонский, Эхирит-Булагатский, Баяндаевский, Качугский, Осинский, Боханский, Аларский, Нукутский районы, в районы Республики Бурятия: Кабанский, Тункинский, Закаменский в 2004, 2008-2012 гг. В экспедиционной работе Лидии Данииловне удалось найти и совершить научное открытие ранее неизвестных жанров традиционной культуры западных бурят – обрядовые песни *үхэлэй дуунууд* (похоронные песни), *хотондоо хаагдахада дуунууд (*песни запертых в стайке) и др.

Полевые материалы автора (ПМА – Полевые материалы автора) в виде расшифрованных авторских нотировок положены в основу её докторской диссертации на тему «Обрядовая песенная традиция западных бурят». Защита состоялась во Владивостоке в 2018 г. в диссертационном совете Дальневосточного федерального университета по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Искусствоведение) [Дашиева, 2018]. Исследование обрядовой песенной культуры западных бурят опубликовано в двух изданиях авторской монографии «Обрядовая песенная традиция западных бурят» (2017, 2024) [Дашиева, 2017, 2024].

Таким образом, итогом полевых и исследовательских изысканий Л. Д. Дашиевой являются четыре авторские и две коллективные монографии, изданные по проекту калмыцких коллег Н. Ц. Биткеева и А. Н. Биткеевой «Памятники фольклора монгольских народов: в 10-ти томах».

В исследованиях Л. Д. Дашиевой разработаны ключевые проблемы бурятской фольклористики и этномузыкознания: типология жанров бурятского обрядового фольклора, в том числе обрядовой песенной традиции западных, восточных и южных бурят; выявлены и стратифицированы музыкально-диалектные особенности в этнолокальных

3 Благодаря педагогу по специальности Юрию Ильичу Шейкину, его бесценному опыту полевой работы настоящего фольклориста-этномузыколога, на счету которого было проведено более 100 экспедиций в разные регионы Сибири, Севера и Дальнего Востока, Л. Д. Дашиева принимала участие в МЭЭ в Селенгинском, Кижингинском, Закаменском районах Бур. АССР.

группах бурят (западных *эхиритов, булагатов, хонгодоров,* восточных *хори-бурят,* южных *селенгинцев)*; уточнены моменты сходств и различий музыкального языка (звуковысотно-ладовой организации, ритмического и композиционного строения) обрядовых песен западных бурят; выявлены интонационно-жанровые связи в корневой системе обрядовой культуры западных бурят. В результате проведенного исследования целостной обрядовой песенной традиции автором предложены гипотезы относительно этно – и культурогенеза западных бурят [Дашиева, 2024: 343-351].

Публикационная активность Лидии Данииловны поражает количественными и качественными показателями: более 120 научных публикаций (6 монографий, 115 статей в отечественных и зарубежных рецензируемых журналах, в том числе в изданиях Web of Science (далее – WoS), Scopus и RSCI): в изданиях РИНЦ (87), в изданиях из Перечня ВАК (30), в зарубежных научных журналах (5). Публикации Л. Д. Дашиевой см. на сайте Электронной библиотеки eLibrary.Ru

Показателем научной компетенции Дашиевой является работа в диссертационном совете 24.1.083.02 по специальности 5.9.4. – Фольклористика (филологические науки) на базе ИМБТ СО РАН (Улан -Удэ), а также экспертная работа оппонента на защите кандидатских диссертаций И. А. Чжен (Чита, 2006), Т. Б. Будаевой (Москва, 2011), А. К. Шаяхметовой (Новосибирск, 2012), М. М. Бадыргы (Красноярск, 2022). Кроме того, Л. Д. Дашиева является автором отзывов на авторефераты кандидатских диссертаций М. В. Ёлкиной (Омск, 2009), Г. Р. Баязитовой (Саратов, 2013), А. Н. Прониной (Новосибирск, 2014), А. Д. Татариновой (Новосибирск, 2016), В. Г. Григорьевой (Владивосток, 2017), Ли Мэнде (Владивосток, 2020), В. В. Дитенбира (Новосибирск, 2021).

Важной составляющей научно-исследовательской работы Л. Д. Дашиевой является активное участие в научных конференциях, конгрессах, симпозиумах, съездах, семинарах различного статуса: международных в Монголии (Улан-Батор, 2014, 2018, 2023), Китае (Пекин, 2019), Казахстане (Алма-Ата, 2014; Астана, 2024), Москве (2009-2012, 2014, 2017, 2019, 2024), Санкт-Петербурге (2013, 2019), Казани (2011-2013, 2023), Элисте (2013, 2019), Кызыле (2023); всероссийских в Новосибирске (2015-2017, 2019, 2025), Омске (2008-2010, 2012, 2015), Красноярске (2010, 2012, 2014), Владивостоке (2024); региональных в Улан-Удэ (2006, 2010-2013, 2017, 2019, 2021, 2022, 2023, 2025).

Редакторская работа Лидии Данииловны связана с рецензированием статей в научных журналах в составе редакционной коллегии журнала «Хоомей и культурное наследие народов Центральной Азии» (Кызыл, Республика Тыва) и редакционного совета журнала «Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры» (Улан-Удэ, РБ). Кроме того, экспертная деятельность Л. Д. Дашиевой дополняется работой в Союзе театральных деятелей (СТД).

Музыкально-просветительская деятельность Л. Д. Дашиевой реализуется в сотрудничестве с учреждениями культуры и искусства в Бурятии: Республиканским центром народного творчества, Бурятским государственным национальным театром песни и танца «Байкал»[4] , Колледжем искусств им. П. И. Чайковского, Национальной библиотекой.

ПУБЛИКАЦИИ

МОНОГРАФИИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

1. Традиционная музыкальная культура бурят: учебно-методическое пособие – Улан-Удэ: Республиканская типография, 2005. – 188 с. (11,3 п. л.)
2. Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты [монография] – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009.– 209 с. (12 п. л.)
3. Обрядовая песенная традиция западных бурят: Научное исследование [монография] – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2017. – 448 с. (19,1 п. л.)
4. Обрядовая песенная традиция западных бурят: Научное исследование. Издание второе, дополненное. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2024. – 500 с. (28,75 п. л.)
5. Бурятский обрядовый фольклор / Памятники фольклора монгольских народов: в 10-ти томах. Том 5. Обрядовый фольклор / Сост. Н. Ц. Биткеев, А. Н. Биткеева, Л. Д. Дашиева, А. Алимаа. отв. ред.: П. Ц. Биткеев, Б. К. Салаев. – М.: ИМЛИ РАН, 2017. – С. 205-329 (3,2 п. л.)
6. Буряад арадай дуунууд (Бурятские народные песни) / Сост. Л. Д. Дашиева, С. Д. Гымпилова / Памятники фольклора монгольских

4 Электронная статья «Ночь ёхора»: традиции, инновации, перспективы» на сайте Бурятского национального театра песни и танца «Байкал» https://theatre-baikal.ru/news/

народов: в 10-ти томах. Т. VI: Песенный фольклор / гл. ред. Н. Ц. Биткеев, А. Н. Биткеева. М.: ИМЛИ РАН, 2023. – С. 183-372 (11,8 п. л.).

ДИССЕРТАЦИИ

Бурятский круговой танец ёхор: историко-этнографический, ладовый, ритмический аспекты: дис. … канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2007. – 268 с.
Обрядовая песенная традиция западных бурят: дис. … докт. искусствоведения. – Владивосток, 2018. – 452 с.

СТАТЬИ в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК

7. Ритмико-синтаксическая организация ёхорных песен западных бурят // Вестник Томского государственного университета. Бюллетень оперативной научной информации «Сибирское музыкознание: актуальные аспекты исследования». 2006. № 100. Декабрь. – С. 24-33.
8. Семантика кругового танца ёхор бурят // Культура&общество [Электронный ресурс]: Интернет-журнал МГУКИ / Моск.гос.ун-т культуры и искусств – Электрон. журн. – М.: МГУКИ, 2004. – № гос. регистрации 0420600016. – Режим доступа: http: //www.e-culture.ru/Articles/2006/Dashieva.pdf, свободный – Загл. с экрана.
9. Семантика бурятского кругового танца ёхор // Вестник ТГУ. – Томск, 2008. – № 311. – С. 44-46.
10. Особенности народного стихосложения в ёхорных песнях бурят // Вестник ТГУ. – Томск, 2009. – № 318. – С. 89-91.
11. Улигеры хори-бурят // Вестник ТГУ (WoS) – Томск, 2009. – № 322. – С. 72-74.
12. Шаманский тайлган Дархан удха западных бурят // Музыковедение. – М., 2009. – № 5. – С. 38-42.
13. Шаманская песня Улейской девушки в фольклоре западных бурят // Музыковедение. – М., 2009. – № 8. – С. 24-28.
14. Протяжная песня уртын дуу монголов и ута дуун бурят: опыт сравнительного анализа // Музыковедение. – М., 2010. – № 8. – С. 15-20.
15. Интонационные модели обрядовых протяжных песен монгольских народов // Музыковедение. – М., 2012. – № 6. – С. 33-38.

16. Шаманские легенды и песнопения западных бурят: к вопросу типологии // Вестн. Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. 2013. – № 1 (33). – С. 139-144.
17. Дашиева Л.Д., Ринчинов О.С., Раднаев И.Ж. Бурятские улигеры в цифровом пространстве // Музыковедение. – М., 2015. – № 1. – С. 12-20.
18. Звуки шаманского космоса западных бурят // В мире научных открытий. 2015. – № 5.7(65). – С.2328-2340.
19. Звук в обрядовом протяжном пении монголов и бурят // В мире научных открытий. 2015. – № 9.1 (69). – С. 7-14.
20. Интонационные модели застольных песен архиин дуунууд западных бурят // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016. – № 11(53). – ч. 2. – С. 88-91.
21. Похоронная песенная традиция западных бурят // Традиционная культура. – М., 2017. – № 1 (65). – С. 93-100.
22. Обрядовая песенная традиция западных бурят: к вопросу о терминологии // Культура и цивилизация. 2017. – Т. 7. № 2А. – С. 79-85.
23. Семантика обрядов перехода в песенной традиции западных бурят // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение (WoS). 2017. – №28 – С. 98-105.
24. Ладовые архетипы в традиционной музыке бурят (Scopus) // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 4. С. 258-265.
25. Образ волка в бурятском фольклоре // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2020. – № 11(101). – ч. 3. – С. 59-61.
26. Ритмическое строение застольных песен западных бурят // Тенденции развития науки и образования. – Самара, 2020. – № 66, ч. 2. – С. 176-179.
27. Скотоводческие заговоры тээгэ в фольклоре хори-бурят // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2021. – № 5(107). – ч. 3. – С. 136-138.
28. Антропология звука в традиционной культуре монгольских народов // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. Tomsk Journal of Linguistics and Anthropology (WoS) – Томск, 2021. – №3 (33). – С. 118-126.
29. Раннефольклорные обрядовые жанры традиционной культуры хори-бурят // Монголоведение (Scopus). 2021. – Т. 13. №. 4. – С. 703-711.

30. Культ лебедя в традиционной культуре бурят // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2021. – № 12 (114). – ч. 5. – С. 97-100.
31. Дашиева Л.Д., Миягашева С.Б. Культ тэнгриев бурят в архивных материалах Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение (WoS). – 2022. – № 45. – С. 184-94.
32. Особенности музыкальных диалектов в обрядовой песенной традиции бурят // Музыковедение – М., 2023. – № 5 – С. 15-19.
33. Традиционная музыка как феномен историко-культурного наследия бурят // Музыковедение. – М., 2023. – № 9 – С. 24-29.
34. Культ коня в традиционной культуре бурят // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. Tomsk Journal of Linguistics and Anthropology (WoS). – 2024. – Вып. 2 (44). – С. 94-102.
35. Трихорд как ладовый архетип в бурятской традиционной музыке // Традиционная культура (RSCI). 2024. – Т. 25. №3. – С. 64–75.
36. Отражение культа коня в бурятском круговом танце ёхор // Международный научно-исследовательский журнал. – 2025. – № 1 (151). URL: https://research-journal.org/archive/1-151-2025-january/10.60797/IRJ.2025.151.6 (дата обращения: 27.01.2025).

СТАТЬИ в других отечественных и зарубежных рецензируемых журналах

37. Эпическая и шаманская традиции бурят // Наука и Мир. – Волгоград, 2014. – № 11 (15). – Т.2. – С. 150-152.
38. Звуковысотно-ладовая организация застольных песен западных бурят // Наука и Мир. – Волгоград, 2015. – № 10 (26). – Т.2. – С. 137-139.
39. Буддийские песнопения бурят: звуковой аспект // Евразийский союз ученых – М., 2015. – №4 (13).т. 14. – С. 5-6.
40. Свадебные песни западных бурят // Наука и Мир. – Волгоград, 2016. – № 8 (36). – Т.1. – С. 86-88.
41. Dashieva L.D. The sounds of the shamanic universe of the Western Buryats / Lidiya Dashieva // In the Word of Scientific Discoveries. Serias A. Vol.3. No 1. 2015. P. 24-30.
42.Обрядовая музыка восточных хори-бурят и южных селенгинцев: к вопросу жанровой типологии // East European Scientific journal. – Warsaw, Poland. 2020. – V.8 № 11 (63). P. 4-6.

43. Феномен буддийской музыки в традиционной культуре бурят // Буддизм Ваджраяны в России: Актуальная история и социокультурная аналитика. – М.: Алмазный путь, 2020. – С. 606-610.
44. Ладовые архетипы в традиционной музыке западных бурят // Десятый Европейский конгресс по музыкальному анализу. Тезисы докладов / ред.-сост. К.В. Зенкин. – М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2021. – С. 495-497.
45.Фольклорное наследие бурятского народа: материалы фоноархива ЦВРК ИМБТ СО РАН // Культура Центральной Азии: письменные источники. Вып. 15. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2022. С. 57-64.
46. Горловое пение в Бурятии // Хоомей (горловое пение) – феномен культуры народов Центральной Азии: научные доклады VIII междунар. этномузыкологического симпозиума (7-9 июня 2023 г., Кызыл) / Международная Академия «Хоомей», отв. ред. Е.К. Карелина. – Кызыл, 2023. С. 35-40.
47. Long songs of the Mongolians // The 12th International congress of mongolists ”Pax mongolica and historical experience” (09-14 august 2023, Ulaanbaatar, Mongolia). P. 345-346.

СТАТЬИ в других изданиях

48. Ладовые особенности бурятского кругового танца ёхор // Народная культура Сибири: мат-лы XIV науч. семинара Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2005. – С. 55-59.
49. Звуковысотно-ладовое строение бурятского кругового танца ёхор // Буряты в контексте современных этнокультурных и этносоциальных процессов. Традиционная культура, народное искусство и национальные виды спорта бурят в условиях полиэтничности. – Улан-Удэ, 2006. – Т. I. – С. 444-453.
50. Обряд хотондоо хааха и обрядовые песни ольхонских бурят // Народная культура Сибири: материалы XVIII науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2009. – С. 146-151.
51. Буддийские песнопения бурят: к вопросу жанровой типологии // Память мира: историко-документальное наследие буддизма: материалы научно-практ. конференции. – М.: РГГУ, 2010. – С. 196-201.
52. О происхождении монгольской протяжной песни уртын дуу // Найновите постижения на европейската наука – 2011: Материали за

VII международна практична конференция. – София, «Бял ГРАД-БГ ООД», 2011. – Т.28. – С. 11-14.
53. Обрядовые песни западных бурят // От конгресса к конгрессу: материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сборник докладов. – М., 2011. – Т.3. – С. 267-273.
54. Обрядовые песни бурят милаангын дуунууд // Народная культура Сибири: материалы XX науч. семинара-симпозиума Сибирского регионального вузовского центра по фольклору. – Омск, 2011. – С. 114-120.
55. Бурятские обрядовые песни жизненного цикла // Вопросы фольклора и литературы: Ежегодная научн. конф. с международным участием. К 190-летию со дня рождения и 130-летию со дня смерти Ф.М. Достоевского (Сб.ст.) – Омск, 2011. – С. 23-28.
56. Музыкально-культурные традиции и связи бурятских улигеров и шаманских песнопений // Исторический опыт взаимодействия народов и цивилизаций: к 350-летию присоединения Бурятии к России. Сб. науч. статей. – Улан-Удэ-Иркутск, 2011. – С. 460-464.
57. Шаманские песнопения западных бурят (на материале рукописи С.П. Балдаева «Шаманство осинских и боханских бурят») // Этническая история, этнография, фольклористика и язык бурят: материалы межрегиональной научно-практ. конференции, посв. 120-летию со дня рождения выдающегося ученого С.П. Балдаева. –Улан-Удэ – Бохан: Изд-во БГУ, 2011. – С. 28-37.
58. Семантика обрядовых протяжных песен монгольских народов // Бюллетень: Тезисы VIII Съезда российских востоковедов. – М., 2012. – вып. 20. – С. 85-87.
59. Шаманский тайлган эхиритов // Materialy IX mezinarodni vedecko prakticka conference Moderni v ymozenosti vedy-2013. – Dil 51, Administrativa. Hudba a zivot: Praga. Publishing House Education and Science s.r.o.2013 – 80 stran. – С. 66-68.
60. Похоронные песни ухэлэй дуунууд западных бурят // Фольклор монгольских народов: историческая действительность: материалы междунар. конгресса – Элиста, 2013. – С. 303-307.
61. Звук в обрядовом пении монголов и бурят // Традиционная музыка тюрко-монгольских народов: проблемы изучения. Феномен звука. – Алматы, 2014. – С. 201-202.
62. Музыка шаманского культа западных бурят // Традиции и инновации в истории и культуре / Отв. ред. А.П. Деревянко, В.А. Тишков. – М., 2015. – С. 310-319.

63. Звуковысотно-ладовая организация обрядовых песен западных бурят // Ладовые коммуникации в евразийском музыкальном пространстве: материалы междунар. научн. конференции. – Казань, 2015. – С. 93-97.
64. Звуковысотная организация обрядовых песен западных бурят // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2016. – № 2(12). – С. 18-24.
65. Жанровая система обрядового фольклора бурят: к вопросу типологии // Культура Центральной Азии: письменные источники. – Улан-Удэ, 2016. – вып. 9. – С. 202-213.
66. Обрядовые песни жизненного цикла в фольклоре западных бурят // III Всероссийский конгресс фольклористов: сб. научных статей в 5 т. Т.1: Актуальные проблемы российской фольклористики / Сост. В.Е. Добровольская, Е.А. Дорохова, И.В. Дынникова, А.Б. Ипполитова. – М., 2017. – С. 144-149.
67. История изучения традиционной музыкальной культуры бурят // Мир Центральной Азии – 4: сб. науч. статей / науч. ред. Б.В. Базаров. – Иркутск: Оттиск, 2017. – С. 145-149.
68. Звуковой ряд обрядовых протяжных песен монголов и бурят // XII конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов / отв. ред. А.Е. Загребин, М.Ю. Мартынова. – Москва-Ижевск, 2017. – С. 395-396.
69. Фольклорное наследие бурятского народа: материалы фоноархива ЦВРК ИМБТ СО РАН // Культура Центральной Азии: письменные источники. Вып. 15. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2022. С. 57-64.
70. Коллекция Д.С. Дугарова: материалы фоноархива Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН // Культура Центральной Азии: письменные источники. Вып. 16. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2023. С. 208-216.
71. Коллекция М. П. Хомонова в материалах фоноархива Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН // Культура Центральной Азии: письменные источники. Вып. 17. Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2024. С.90-98.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Дашиева Лидия Данииловна // // Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии

наук: 100 лет. Том II. Наука в лицах и событиях [научно-справочное издание] Ответ. ред. Б. В. Базаров. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2022. – С. 122-123.
2. Лазарева В. К. Дашиева Лидия Данииловна // 75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского: Из истории теоретико-композиторского отделения / Составитель В. К. Лазарева. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 33.



ДАШИПЫЛОВ ГУР-ДАРМА ДАШИПЫЛОВИЧ (23.11.1937 – 10.07.1980)

Композитор

Лауреат Всероссийского и Республиканского конкурсов (1967)

Родился 23 декабря 1937 г. в поселке Иволгинск Бур. АССР. В 1964 г. окончил теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, 1970 г. – композиторский класс Свердловской консерватории им. М. П. Мусоргского. С 1970 г. преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище.
Член Союза композиторов с 1971 г.

Гур-Дарма Дашипылов с детства отличался большой любознательностью, обладал незаурядными музыкальными способностями, которые привели его в художественную самодеятельность. Самоучкой он выучился играть на многих музыкальных инструментах – бурятских и русских, пел в хоре, играл в духовом оркестре. На различных смотрах и конкурсах не раз отмечались и поощрялись его выступления.

Школьного музыкального образования Гур, к сожалению, не получил, не было возможностей, но тяга к музыке, к высшей форме её проявления – сочинительству, стала мечтой ещё в детстве. Школьником он сочинил несколько музыкальных пьес для хура, балалайки и сам играл их, ещё не умея записать всё нотами. Обстоятельства же не позволили молодому человеку осуществить свою мечту сразу при выборе профессии, нужно было немало искать и ошибаться, чтобы наконец утвердиться в своем призвании.

Поступив вначале в Бурятский сельхозинститут, Гур-Дарма оставляет его (проучившись полтора года) и переходит в музыкальное училище на теоретико-композиторское отделение, где занимался у

Д. Аюшеева и Б. Ямпилова. После окончания училища Г. Дашипылов поступил в Московскую консерваторию, в класс В. Фере. Из-за болезни матери он был вынужден прервать учёбу и вернуться к своим занятиям через год уже в Свердловской консерватории, в класс Н. М. Пузея. Известный композитор был очень доволен своим талантливым учеником, его подкупала в нём серьёзность отношения к любимому делу и большое трудолюбие.

Своих друзей и коллег Гур-Дарма Дашипылович поражал удивительной эрудицией. Его глубокие знания в разных областях (техника, фотография, история Востока, знание многих языков) говорят о неординарных способностях, а главное – о разносторонности интересов.

Но основным в его жизни была музыка. Сочинял он медленно, тщательно перебирал различные варианты. Долго вынашивал и обдумывал композиционный план произведений, был строг к своим сочинениям. Может быть, поэтому список его произведений небольшой. Однако они достойны внимания! Его скрипичная соната была отмечена премией в 1967 году на Всероссийском конкурсе, проводившемся к 50-летию Октября, была издана в Москве в 1979 году. Это произведение – настоящая удача композитора. В её основе лежат три темы, близкие бурятским мелодиям, поддерживаемые аккордовым фоном, они контрастны по характеру. Первая – напевная, мягкая, вторая – энергичная, с чётким ритмом, несёт в себе черты танцевальности. Третья тема родственна бурятским народным песням, с широкими, распевными, «бесконечно» долгими фразами и разнообразным ритмом. В своём творчестве Г. Дашипылов придерживался принципов классической композиции, впитавшей все достижения и всё многообразие западно-европейской и русской школ. Ему импонировала сонатная форма, которую он считал способной «отражать богатство и сложность жизненных впечатлений, благодаря своей острой контрастности». Тонко чувствуя тембровую окраску инструментов, композитор старался показать и ласковую певучесть скрипки, и звонкий, плотный звук фортепиано.

В 1969 г. композитор написал симфоническую увертюру «Ёхор». Предполагалось, что она будет музыкальным вступлением к народному празднику-состязанию Сурхарбану. Выбор названия не случаен, ибо именно ёхор является центром, кульминацией и квинтэссенцией бурятского фольклора. «Ёхор» Дашипылова разнообразен по характеру. Торжественная, маршевая тема вступления звучит как праздничное шествие, которая затем сменяется подвижной ёхорной

темой – это мелодия в духе бурятского народного танца. На смену ритму танца приходит третья тема увертюры – плавная, лирическая мелодия, в основу которой положена старинная бурятская свадебная песня. Заканчивается увертюра зажигательным ритмом ёхора. Разнообразие жанров, яркая образность, мелодическое богатство, удачливость композиции делают увертюру «Ёхор» одним из ярких произведений симфонической музыки Бурятии.

Большое место в творчестве Г.Дашипылова занимают песни. Их около пятидесяти. Одной из первых, получивших широкое признание, была песня-романс «Весна» на слова монгольского поэта Насагийн Гомбодо, написанная в 1969 году и исполненная на вечерах бурятской музыки в Москве. Песням Г. Дашипылова свойственны мелодичность, простота и ясность высказывания, искренность и глубина чувств. За такие песни, как «Бурятия» на слова Б. Дугарова и *«Согто-Хангил»* на слова Ц.-Б. Бадмаева и Ц. Жамбалова композитор был удостоен звания лауреата республиканских конкурсов.

Среди наиболее ярких песен можно назвать его песню «Ока» на стихи Л. Тапхаева – это своеобразный гимн природе и людям Окинского района Бурятии.

Последним крупным произведением, но, к сожалению, незавершённым произведением, был балет «Вечное солнце» на либретто Н. Дамдинова. Лучшие сочинения Г. Дашипылова остаются достоянием бурятской музыкальной культуры.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет «Вечное солнце», либр. Н. Дамдинова (незавершён)

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Увертюра «Ёхор»	1969
Поэма	1972
Танцевальная сюита	1973

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Соната для фагота и ф-но	1965

Соната для скрипки и ф-но	1967
Сонатина для виолончели и ф-но	1969
Пьеса для альта и ф-но	1969

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Вариации	1964
Прелюдии, цикл	1964
Экспромт	1965

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Любимая родина», сл. Г. Чимитова	1962

ПЕСНИ

Всего около 50, в том числе: «Дорожная песня», *«Буряад зоной соло»* (сл. Г. Дашабылова), *«Байгал далай – баян далай»* (сл. З. Гомбожабая), «Песня о счастье», «Ночь темна» (сл. Д. Дамбаева), «Ока» (сл. Л. Тапхаева), «Наши ребята» (сл. С. Ангабаева) и другие.
Романс «Весна» на сл. Н. Гомбодо.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гантимуров Л. Слушай, Москва, мелодии Бурятии // Молодёжь Бурятии, 1970, 5 февр.
2. Гур-Дарма Дашипылов: Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост. и ред. Л. А. Халтаева. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2012. – 240 с.
3. Ирдынеев Ю. Гур Дашипылов – композитор и человек // Заря коммунизма, 1987, 17 окт.
4. Куницын О. И. Музыка Гура Дашипылова // Молодёжь Бурятии, 1972, 24 окт.
5. Куницын О. И. Недопетая песня // Байкал, 1987, № 6.
6. Куницын О. И. Недопетая песня // Правда Бурятии, 1997, 11 дек.
7. Куницын О. И. Премия России – бурятскому композитору // Правда Бурятии, 1968, 11 янв.
8. Полякова О. Н. Дашипылов Гур-Дарма Дашипылович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 43-47.



ДОНДОКОВ БАИР БАТО-ДУГАРОВИЧ

Композитор

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (2001)
Заслуженный работник культуры Агинского Бурятского автономного округа (2001)
Лауреат Государственных премий Республики Бурятия (2002, 2024)
Кандидат философских наук (1998)

Родился 24 июня 1958 г. в Улан-Удэ. Окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (1977), Уральскую консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс композиции профессора Н. М. Пузея, 1987), аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте РФ (1998). С 1987 по 1989 гг. работал музыкальным редактором радио, звукорежиссером, дирижером оркестра бурятских народных инструментов Гостелерадио Бурятии. В 1989 – 1995 гг. – преподаватель Агинской детской музыкальной школы. Участник Всесоюзного, затем Всероссийского семинара молодых композиторов в Доме творчества «Иваново» под руководством С. С. Беринского (1991-1998). Председатель правления Союза композиторов Республики Бурятия (1999-2002), секретарь Союза композиторов России (2000-2005). С 2002 по 2008 гг. работал в Отделе музыкального искусства Минкультуры РФ; член экспертного совета Московской филармонии (2004-2007).
Член Союза композиторов с 1989 г.

Сочинять музыку Баир Дондоков начал в музыкальном училище под руководством композитора Юрия Ирдынеева. Уже в годы учёбы в консерватории он создал ряд интересных камерных сочинений, за одно из которых получил вторую премию на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в 1983 году. Дипломными работами стали Концерт для виолончели с оркестром, кантата «О сердце, я понял!» для солиста, чтеца, хора и оркестра и соната для трубы и фортепиано. Эти сочинения не только показали владение техникой

композиции, но и положили начало интереса композитора к крупным концертным формам.

После окончания консерватории Б.Дондоков был приглашен в Гостелерадио Бурятской АССР, где приобрел большой практический опыт, работая музыкальным редактором, звукорежиссёром и дирижёром оркестра народных инструментов. Среди его работ, созданных в этот период, интересна «Музыка для струнного оркестра» (1987) – композиция, состоящая из пяти разделов, следующих attacca, центральным из которых является цикл стремительных вариаций на тему бурятской народной песни. Активно трансформируясь, тема вариаций проходит через все 12 тональностей квинтового круга, возвращаясь в последней вариации в исходную. В этом сочинении композитор экспериментирует с формой, оркестровой фактурой, изобретательно используя разнообразные приемы игры на струнных смычковых инструментах.

В вокальный цикл «Четыре речитатива на стихи Баира Дугарова» для меццо-сопрано и фортепиано (1988) вошли четыре номера «Остров», «Город», «Ра», «Азия», избранные из цикла поэта «Протяжные гимны». По признанию композитора, его привлекли вневременной, медитативный характер этих стихов, необычное сочетание гекзаметра с начальной анафорой, виртуозная игра согласных и гласных звуков, соединение, казалось бы, несоединимого – буддийских мантр и древнеегипетских богов, скандинавских рун и Байкала, городских небоскребов и жаркой степи, камней и солнца, застывшего пространства и стремительного движения. Значимость каждого слова и даже отдельных слогов в этих текстах позволили сформировать вокальную партию на принципах, характерных для протяжной монгольской песни *уртын дуу*: широкие распевы отдельных слогов, ритмическая свобода, пение длинными полными фразами на одном дыхании.

В 1989 г. Б. Дондоков уезжает в Агинский Бурятский автономный округ. «Я родился в городе, – сказал композитор в одном из интервью, – сейчас уехал в глубинку, действительно в степь… Мне, как композитору, быть какое-то время в обстановке одиночества и тишины … кажется весьма полезным и плодотворным. Я увидел то, что невозможно увидеть, живя в городе, живьем услышал то, чего не услышишь, слушая фонограмму. Все это оказалось очень полезным для меня».

Работа в Агинской музыкальной школе не мешала композитору сосредоточиться на сочинении музыки. В 1990 г. он создает

произведение, которое считает одним из лучших в своём творчестве – Концерт для фортепиано с оркестром (в редакции 2018 г. – «Concerto Pentatonica»). Композитор оригинально работает с пентатоникой, используя пентатонную последовательность как своеобразную серию, трансформирует ее «минималистическим» способом – через постепенное замещение звуков задействованной последовательности, постепенно охватывая всё новые и новые тона, в коде полностью растворяя пентатонику в атональности. В Концерте две контрастных части. Первая часть созерцательного характера представляет собой вариации на тему бурятской народной песни *«Худэр дунгы»*. У солиста и оркестра – собственные, автономные циклы вариаций, которые развиваются параллельно. Они как бы независимо друг от друга ищут саму тему вариаций, подходя к ней все ближе и ближе, подготавливая её, и только в кульминации появляется тема. Подобный способ организации формы был применён в 1973 году Р. К. Щедриным в Третьем фортепианном концерте (вариации и тема), однако у Баира Дондокова совершенно иная задача и, соответственно, композиционное решение. Звучание рояля здесь «оплетает» направленное движение оркестровых голосов. Вторая часть Концерта – действенная, быстрая. Эпизод Quasi Cadenza, а также каденции в каждой части скрепляют форму сочинения.

В 1995 г. Б. Дондоков поступает в очную аспирантуру Российской академии государственной службы при Президенте РФ, по окончании которой успешно защищает кандидатскую диссертацию на тему «Философские основания музыки» по двум специальностям – «Онтология и теория познания» и «Теория культуры». Учеба в аспирантуре открывает новое поле в творческой деятельности Б. Дондокова – он становится автором нескольких научных публикаций, а также ряда очерков и критических статей по актуальным вопросам современной музыкальной жизни. Большой интерес, в частности, представляет его публикация о первом, малоизвестном трактате французского философа Рене Декарта «Компендиум музыки».

Параллельно с учебой в аспирантуре Б. Дондоков продолжает сочинение музыки под руководством С. С. Беринского, руководителя Всероссийского семинара молодых композиторов. Участие в содружестве композиторов, сложившемся вокруг этого выдающегося композитора и педагога, общение в профессиональном музыкальном сообществе способствовали дальнейшему развитию личности композитора. Среди сочинений, созданных в этот период, следует назвать

«Счастливые сны» – три Поэмы для флейты и препарированного фортепиано, а также Сонату для виолончели и фортепиано. В цикл «Счастливые сны» (1996) входят три части: «Жаворонок», «Игры», «Алхана». В них передается хрупкое ощущение состояния двойственности сознания в момент между сном и реальностью, когда реальный мир входит в соприкосновение с иллюзорным. В этом камерном сочинении вновь встречаются медитативные образы, которые были в более ранних сочинениях Б. Дондокова – «Музыке для струнного оркестра», «Четырех речитативах», фортепианном концерте.

В 1999 г. Баир Дондоков был избран председателем правления Союза композиторов Бурятии. За три года руководства (1999-2002) ему удалось консолидировать творческий состав организации, наладить сотрудничество с музыкальными учреждениями, творческими союзами республики. Союзом композиторов был проведен большой фестиваль, посвящённый 60-летию СК РБ, впервые в истории союза прошла научная конференция, результаты которой были опубликованы в сборнике статей. Также был издан биографический справочник «Союз композиторов Республики Бурятия». Совместно с Издательским домом Буряад Үнэн выходила ежемесячная газета «Панорама искусства и культуры», редактором которой была музыковед Л. А. Халтаева.

В 2002 г. композитор был приглашен на работу в Министерство культуры России, в Департамент государственной поддержки профессионального искусства, где работал в течение шести лет, принимая активное участие в важнейших событиях музыкальной жизни страны, в организации и реализации многих творческих проектов, обеспечении государственной политики в области искусства.

С 2008 г. Б. Дондоков сосредоточился на творческой работе, уделяя много времени сочинению произведений. В числе крупных сочинений этого периода – мюзикл «Танец орла», созданный по заказу Бурятского театра драмы имени Хоца Намсараева (либретто Г. Башкуева, 2008), детский мюзикл «Поющий верблюжонок» для Бурятского государственного театра оперы и балета имени Г. Цыдынжапова (либретто Г. Башкуева, 2013). Оригинальна партитура «Трех балетных номеров на одну эвенкийскую тему» для струнного оркестра, фортепиано, арфы и ударных (2013), написанная по заказу благотворительного фонда EarthPulse (Гонконг). Это небольшой балетный спектакль на сюжет легенды о девушке-лебеди, в котором эвенкийская

фольклорная тема, заданная заказчиком, предстает и развивается в каждой из трёх частей в совершенно разных характерах.

К 100-летию Республики Бурятия (2023) Б. Дондоковым была создана опера *«Эреэхэн»*, которую можно считать принципиально значимой не только для Бурятии, но для всего монгольского мира. В основу либретто, написанном самим композитором, положена трагедия *«Ехэ Удаган Абжаа»* («Великая шаманка-сестрица») Базара Барадина (1878–1937) – выдающегося общественного деятеля, учёного, писателя, одного из основателей республики. Сюжет оперы посвящён реальному историческому событию начала XVIII века – встрече в Москве бурятской делегации с царём Петром I и её персонажи являются реальными историческими лицами. Главная героиня оперы – юная шаманка *Эреэхэн* жертвует собой ради счастья своего народа. Композитор сумел убедительно воплотить образы, выражающие суть бурятской культуры и менталитета, найти средства для реализации бурятского фольклорного интонирования в оперном пении и симфоническом оркестре, мастерски используя возможности современной композиторской техники. Всё это не имеет аналогов в музыке композиторов монгольских народов и, соответственно, ставит оперу Б. Дондокова в особое положение в истории бурятского оперного искусства.

Премьера оперы *«Эреэхэн»* была тепло встречена публикой, высоко оценена музыкальной общественностью, критикой и прессой. Газетой «Музыкальное обозрение» по итогам 2023 года опера *«Эреэхэн»* Баира Дондокова была признана в России «Оперой года». Композитору и постановщикам спектакля – режиссеру Олегу Юмову, художникам Даши-Ниме Намдакову и Сэсэг Дондоковой в 2024 году была присуждена Государственная премия Республики Бурятия.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КИНОМУЗЫКА

«Молчи, грусть, молчи», совместно с другими авторами	2010
«Наказ матери», короткометражный фильм	2011

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Мюзикл «Танец орла», либр. Г. Башкуева	2008

Вокально-хореографическая композиция «Стрелы времени», либр. композитора 2010
Мюзикл «Поющий верблюжонок», либр. Г. Башкуева 2013
Опера *«Эреэхэн»*, либр. композитора 2023

МУЗЫКА К СПЕКТАКЛЯМ

«Лиса и виноград» Г. Фигейредо 1987
«Харалтур хан» Н. Дугаржабона 1989
«Кровавая свадьба» Ф.Гарсиа Лорки 1997
«Чудесный клад» П. Маляревского 1999
«Кнут тайши» Х. Намсараева 2000
«Чингисхан» Б. Гаврилова 2001
«Сон смешного человека» А. Тенчого 2016

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «О сердце, я понял!», сл. Н. Нимбуева и др. поэтов 1983
«Тамчын дасанай магтаал» («Ода Тамчинскому дацану»), сл. Г. Чимитова 1994
Кантата «*Баргуджин-Тукум»*, сл. Б. Дугарова 2018

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Концерт для виолончели с орк. 1987
«Музыка для струнного оркестра» 1988
Концерт для ф-но с оркестром (в ред. 2018 – Concerto Pentatonica) 1991
«Zam» («Путь») для моринхура, флейты и струнных 2011
«Три балетных сцены на одну эвенкийскую тему» для струнных, арфы, ф-но и ударных 2013
«Eternal Return» («Вечное возвращение»), три симфонических фрагмента 2014
«Детская сюита» 2024

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Соната для трубы и ф-но 1982
«Счастливые сны», три поэмы для флейты и препарированного ф-но 1995
Соната для виолончели и ф-но 1996
«In Memoriam» для октета виолончелей 2012
«Монгольская партита» для виолончели соло 2015

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

«Колокол Тужи», в 3-х частях 2025

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Цикл «Песни о птицах» на стихи бурятских поэтов 2017

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

«Четыре речитатива на стихи Баира Дугарова» 1987
Вокальный цикл «Я родился для песен», сл. М. Вишнякова 2010

Произведения для оркестра бурятских народных инструментов; для бурятских, монгольских, китайских народных инструментов; музыка для радио – и телепередач, к массовым мероприятиям («Гэсэриада – 1993», «1000-летие Гэсэриады»); песни.

ПУБЛИКАЦИИ

1. Найти свой путь // Музыкальная академия, 1993, № 3. С 47-49.
2. О значении «Компендиума музыки» в философии Декарта // Рене Декарт как мыслитель (к 400-летию со дня рождения) // Рос. акад. гос. службы при Президенте Рос. Федерации. – М.: Издательство РАГС, 1997. С.122-128.
3. Встречи в провинции // Музыкальная академия, 1998, № 2. С 65-67.
4. Музыка Шостаковича как аргумент силы («…чем тяжелее жизнь, тем сильнее искусство») // Музыкальная академия, 1999, № 1. С. 173-174.
5. Вадим Юшин // Союз композиторов Бурятии. К 60-летию со дня основания (1990-2000). – Улан-Удэ: ОАО «Республиканская типография», 2000. С. 110-113.
6. Виктор Усович: Я счастлив, что родился в Бурятии // Панорама искусства и культуры, 2001, №1. С. 3.
7. Владимир Албатаев: мечтаю дать концерт в Улан-Удэ // Панорама искусства и культуры, 2002, №3. С. 3.
8. Авторский вечер Марины Шмотовой // Музыка и время, 2008, №2. С.16-18.

9. Записки одноклассника (о Г.Д.Дашипылове) // «Гур-Дарма Дашипылов: статьи, материалы, воспоминания: 75 лет со дня рождения» (сост. и ред. Л. А. Халтаева). – Улан-Удэ: НоваПринт, 2013.
10. О Баире Дугарове и его стихах в моей музыке // Международная научно-практическая конференция «Русский язык и литература в образовательном пространстве Азиатского региона»: секция 7 «Творчество поэта-билингва Баира Дугарова (к 70-летию народного поэта Бурятии, переводчика, эпосоведа)». Улан-Удэ, 2017, рукопись.
11. Об Анатолии Андрееве и его времени // «Анатолий Андреев. Жизнь моя песней звучит в народе»: сб. – (ред.-сост. О. И. Куницын). – Улан-Удэ: Респ. типография, 2017. С. 91-102.
12. Комиссаров и Беринский // «Александр Комиссаров. Воспоминания. Графика. Фото». – М.: Издательство Пробел-2000, 2017. С.142-146.
13. Владимир Албатаев // Вступительное слово к сольному концерту заслуженного артиста России В.Албатаева в Большом зале Москонцерта 26.5.2018. Рукопись
14. Юрий Ирдынеев // Предисловие к изданию: Ирдынеев, Ю. «Уянгата баялиг»: сборник вокально-хоровых произведений с сопровождением фортепиано. Т.1. – Улан-Удэ: АО «Республиканская типография», 2021. С. 3-6.
15. Зиновьевский клуб // К 100-летию Александра Зиновьева. Круглый стол на тему: «Роль художника в России». Выставка-форум «Уникальная Россия», Москва, Гостиный Двор, 3.2.2022. Рукопись
16. «Ехэ удаган абжаа» («Великая сестрица-шаманка») Базара Барадина как основа оперного либретто» // Восточный азимут: экономика, социология, этнология. Улан-Удэ, 2025. № 1(1). С. 92-97.
17.Песни Б. и О. Баяртуевых. // Предисловие к изданию «Хэжэнгэм hанагдаа». Сборник песен Бата и Очирмы Баяртуевых. Улан-Удэ, 2025.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абашеева Л. Негромкий разговор // Правда Бурятии, 1987, 13 дек.
2. Балданов Б. «Лунная песня года – 99» // Бизнес-Олзо, 2000, 28 янв.
3. Баринов А. На светлой ноте // Экстра (Чита), 1998, № 53.
4. Борбоев Б. Счастливые сны Баира Дондокова // Бурятия, 1996, 23 мая.

5. Володин, С. Профессии Бутово: композитор // Бутовские ведомости, №6 (259), 2010, 19 фев.
6. Гармажапов, Б. Композитор, маэстро, дирижер // Агинская правда, 2021, 18 нояб.
7. Данилов, С. Композитор Баир Дондоков удостоен Государственной премии Бурятии за оперу «Эреэхэн» // Московский комсомолец. Бурятия, № 10, 2025, 5 марта.
8. Двинина-Мирошниченко, Н.Е. «Эреэхэн» Б.Дондокова в контексте межкультурных коммуникаций рубежа XX–XXI вв. // Культура и образование, 2024, № 4.
9. Дондупов, Д. У Бурятии уникальное лицо даже на фоне мировой культуры // ИА «Байкал-Daily», 2018, 28 нояб.
10. Дугарова Т.Б. Дондоков Баир Бато-Дугарович // Союз композиторов Республики Бурятия. К 60-летию со дня основания (1940-2000). – Улан-Удэ, 2000. С. 48-54.
11. Калужникова Т. Живая связь поколений // Вечерний Свердловск, 1983, 8 дек.
12. Колаева, Ц. Идея фестиваля безумно интересна и оригинальна // Бумбин Орн Информационное агентство Республики Калмыкия, 2009, 5 мая.
13. Куницын О. Первая песня для молодого композитора // Буряад Үнэн, 1988, 3 сент. На бурят. яз.
14. Куницын О. Пронизана национальным духом... // Бурятия, 2000, 11 марта.
15. Лесовиченко А. Время для музы // Молодежь Бурятии, 1988, 30 июня.
16. Лесовиченко А., Колпецкая О. Камерно-вокальные сочинения Баира Дондокова на стихи бурятских поэтов // Материалы Международной научной конференции «Художественные традиции Сибири». – Красноярск: изд-во «Сибирский гос. инст. иск-в им. Д. Хворостовского, 2019.
17. «Музыка звучала в голове»: Баир Дондоков рассказал, как появилась опера «Эреэхэн»// Московский комсомолец. Улан-Удэ. 2023, 29 нояб.
18. Мухраев, А. Концерт для виолончели под крик слона // Молодежь Бурятии, 2002, 20 марта.
19. Намжилов Г. «Обратная сторона луны» // Бурятия, 1993, 11 дек.
20. Намсараева, С. Опера – это модно // Буряад Үнэн, 2025, 23 апр.

21. Нимацыренова, И. Мне выпало стать продолжателем дела отца // Информполис, 2014, 9 янв.
22. Почему в театре оперы и балета Бурятии препятствуют постановке бурятской оперы // Московский комсомолец. Бурятия, 2023, 25 янв.
23. Ринчинов А. Рассчитываем на поддержку // Бурятия, 1994, 25 янв.
24. Русинова О. Радость открытий // Правда Бурятии, 1987, 10 дек.
25. Санжиева Л. Для солиста, хора и оркестра // Правда Бурятии, 1997, 20 авг.
26. Санжиева Л. Особенности музыкального творчества в кросс-культурном пространстве // Вершины, 1999, № 2.
27. Сунгрупова, Б. Это памятник нашим предшественникам // Московский комсомолец. Улан-Удэ, 2023, 29 ноября – 5 дек.
28. Творческая мастерская(интервью) // Муз. академия, 1993, № 3-4, кн. 2.
29. Хайдапова Д. Лучшие песни года // Бурятия, 2000, 2 февр.
30. Эпическая сила. Мелодия *морин хуура*. О премьере оперы Баира Дондокова *«Эреэхэн»* в Улан-Удэ // Музыкальное обозрение, 2024 № 2 (523).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Баир Дондоков и Илья Норштейн // Радио Орфей, 26.12.2023 https://orpheusradio.ru/programs/guest/2023-12-26/30450-bair-dondokov-i-ilya-norshteyn (дата обращения 27.04.2025)
Вести. Интервью. Баир Дондоков // Бурятская гостелерадиокомпания, 18.11.2023 https://bgtrk.ru/tv/russia-24/vesti-intervyu/242219/?ysclid=m9zxcp5qx6131664326&utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru (дата обращения 27.04.2025)
Без границ: Баир Дондоков // Телеканал Буряад ТВ https://dzen.ru/video/watch/67d296846d765c59f4bff635?share_to=link (дата обращения 27.04.2025)
https://zabrab75.ru/news/obshhestvo/novyj-kolokol-dashi-namdakova-otkryli-v-tuzhi-pod-premeru-kompoziczii-dlya-duhovogo-orkestra/



ДОНДУПОВ ДАВИД ДОРЖИЕВИЧ

Музыковед

Председатель правления Союза композиторов Республики Бурятия

Родился в 1974 г. в Улан-Удэ. В 1993 г. окончил теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, 1998 г. – теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, 2003 г. – аспирантуру НГК им. М. И. Глинки по специальности «музыковедение». С 1999-2008 гг. работал главным редактором Новосибирской государственной филармонии, 2008-2022 гг. – заместителем директора Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова, 2021-2022 гг. – преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Колледже искусств им. П.И. Чайковского.
Председатель правления Союза композиторов Республики Бурятия с 2023 г.
Член Союза композиторов с 2020 г.

Профессиональные интересы и творческая деятельность Давида Доржиевича Дондупова разнообразны и многогранны, при этом теснейшим образом связаны с культурой Республики Бурятия.

Его научная работа, включающая подготовку в аспирантуре Новосибирской консерватории кандидатской диссертации «Музыкально-обрядовый комплекс бурятского буддизма (на материале службы сахюусанам Лхамо и Жамсрин)» и написание научных статей, посвящена изучению музыкальной составляющей буддийского ритуала в Бурятии. Д. Д. Дондупов неоднократно выступал с докладами по этой теме на научных конференциях и семинарах различного уровня, в том

числе на международных («Восток-Запад: Диалог культур» (Улан-Удэ, 1996), «Новые направления в научной и исполнительской реконструкции древнейших памятников традиционной танцевальной и певческой культуры народов мира» (Новосибирск, 2001), «Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика» (Новосибирск, 2002). Д. Д. Дондупов ярко и репрезентативно раскрывает специфику бурятского буддизма, вводя в научный обиход новый, добытый им в ходе полевой этнографической работы эмпирический материал. Свой научный потенциал Д. Д. Дондупов реализовал в написании научных статей. Трудно переоценить их значение и рукописи диссертации Д. Д. Дондупова в бурятском и российском музыковедении – это, по сути, первые аналитические работы о музыкальном контексте бурятского буддизма, подробно описывающие музыкальную составляющую буддийской службы.

Помимо этого, Д.Д. Дондупов всегда живо интересовался народной культурой своей малой родины. В 2006-2008 гг. он принимал активное участие в экспедиционных проектах Российского гуманитарного научного фонда (гранты 06-04-18023е; 07-04-18033е; 08-04-18040е), поддержавшего музыкально-этнографические экспедиции Новосибирской консерватории. Д. Д. Дондупов вёл полевую работу по сбору бурятского музыкального фольклора в Еравнинском (2006), Баргузинском и Тункинском (2007) районах Бурятии, Боханском и Осинском (2008) районах Иркутской области. Записанные при его участии материалы легли в основу ряда научных и научно-популярных статей по материалам данных экспедиций. Они были частично опубликованы в качестве аудио- и видеоиллюстраций к очеркам, посвящённым песенным традициям нукутских, боханско-осинских, еравнинских бурят, колыбельным песням и укачиваниям хоринцев, скотоводческим заговорам хоринцев и баргузинцев на портале Министерства культуры Российской Федерации «Культура.РФ».

Немаловажным направлением деятельности Д. Д. Дондупова является публицистика. Его интерес к этой области проявился еще со студенческих лет, приобрел систематический характер и со временем стал ведущей областью его профессиональной самореализации. На постоянной основе участвовал в подготовке газеты Сибирского отделения Союза композиторов России «Копыто Пегаса» (1997-1999). Материалы статей Д. Д. Дондупова всегда отличались броскостью заголовков, нетривиальностью оценок и типа изложения, всегда привлекали читателей стремлением их автора участвовать в культурной

жизни города и региона, оценивая её с профессиональной и гражданской позиций.

С 1999 по 2008 гг. работал главным редактором и главным администратором Новосибирской государственной филармонии (далее – НГФ), отвечая за пиар, связи с общественностью и творческие проекты учреждения. Печатался в новосибирских СМИ и научных журналах Сибири, вёл общественную деятельность – был руководителем Национально-культурной бурятской автономии «Байкал» г. Новосибирска.

За этот период Давид Доржиевич проявил себя как творческий, инициативный и компетентный работник. Он грамотно и креативно решал вопросы имиджевой политики крупнейшей концертной организации Сибири, творчески подходил к реализации культурно-просветительских проектов, вносил свои предложения в области художественной стратегии НГФ. Благодаря его деятельности Новосибирская филармония впервые получила звание «100 лучших товаров и услуг России» в 2003 году. Вместе с художественным руководителем филармонии В.М. Калужским он вёл работу «Филармонического джазового клуба», в программах которого принимали участие ведущие джазовые музыканты Сибири. Как руководитель Творческого объединения «Этна» (под эгидой филармонии) приглашал на новосибирскую сцену лучшие этнические коллективы со всей России: Алтая, Тывы, Хакасии, Татарстана и др.

В качестве главного редактора выпускал филармонические газеты «БлокНот», «Филармоническая правда», на страницах которой детально описывалась концертная жизнь столицы Сибири, публиковались редакторские материалы о ведущих музыкантах города, поднимались вопросы художественного развития Новосибирской филармонии.

Аналитически подходя к редакторской и административной деятельности, Д. Д. Дондупов активно посещал различные семинары в области концертного дела, курсы повышения квалификации в «Институте рекламы и связи с общественностью», что позволило ему со временем самому проводить обучающие тренинги для концертных организаций Сибири («Вначале было слово» – Новосибирск, Кемерово, Омск) и студентов Новосибирского государственного педагогического университета.

С декабря 2008 г. по сентябрь 2022 г. работал в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета им. Г. Цыдынжапова

в должности заместителя директора. Сфера профессиональных компетенций Дондупова как заместителя директора охватывала самый широкий круг направлений. Они касались административных, творческих и стратегических вопросов. Как один из руководителей гастролей он блестяще проявил себя при организации «Дней культуры Бурятии в Москве и Санкт-Петербурге» (2016), приуроченных к 350-летия образования города Улан-Удэ, когда впервые после советского периода на престижнейших столичных площадках – Большом, Мариинском и Александринском театрах – выступила вся труппа театра. Год спустя он участвовал в организации выступлений театра в рамках фестиваля Ассоциации музыкальных театров России «Видеть музыку» на сценах московских театров – имени Станиславского (балет «Красавица Ангара») и имени Саца (опера «Бал-маскарад»). Также под его руководством состоялись большие и малые гастроли театра в городах России (Владивосток, Хабаровск, Чита, Иркутск, Красноярск, Томск, Кызыл, Абакан, Якутск) и Монголии.

Являясь членом художественного совета, Д. Д. Дондупов вёл координацию репертуарной политики театра, арендных и культурно-общественных мероприятий, вносил свои предложения по текущему репертуару и художественному планированию, учитывающие как предпочтения публики, так и развитие профессионального исполнительского уровня труппы.

Активно участвуя в стратегическом развитии театра, Давид Доржиевич курировал и грантовое направление театра. Ежегодно он участвовал в оформлении более десятка грантовых заявок в различные программы республиканского и федерального уровней. Так, в 2016 г. был выигран крупный грант среди театров России на постановку балета «Красавица Ангара». Также были успешными заявки в федеральной целевой программе «Культура России», в республиканской «Сохранение и развитие бурятского языка» и других.

Созданная им в 2019 г. Региональная общественная организация «Байкальский культурный форум» с успехом реализовала более десяти муниципальных, республиканских и федеральных грантов.

Обладая музыковедческим образованием и журналистским опытом, он регулярно печатается в местных и федеральных СМИ, публикуя творческие портреты ведущих деятелей бурятского искусства, экспертные материалы о работе театра. На протяжении 2015-2017 гг. он являлся главным редактором театральной газеты «Антракт», где освещалась творческая деятельность коллектива и материалы,

касающиеся его истории. Его статьи о театральной жизни Бурятии постоянно публикуются в республиканских (газеты «Бурятия», Информ Полис» и др.) и столичных СМИ («Вестник Санкт-Петербургской консерватории»), на сайте центральной республиканской газеты «Бурятия» ведёт свой авторский блог «Заметки земского музыковеда».

Помимо практической деятельности Д. Д. Дондупов постоянно повышает свой образовательный уровень и в марте 2021 г. получил второе высшее образование по специальности «Государственное и муниципальное управление» в Сибирском институте управления РАНХиГС (Новосибирск).

На всём протяжении своей деятельности Д. Д. Дондупов плодотворно сотрудничает с членами Союза композиторов Российской Федерации. Благодаря его организаторскому таланту и целеустремленности были проведены Вечера памяти, посвящённые 100-летию Ж. Батуева (2015), 100-летию Б. Ямпилова, 80-летию С. Манжигеева (2016), 80-летию Г-Д. Дашипылова (2017). Давид Доржиевич является активным пропагандистом творчества бурятских композиторов Б. Цырендашиева, В. Усовича, П. Дамиранова, музыковеда О. Куницына, организуя постановки, концерты, запоминающиеся насыщенностью и разнообразием музыкального материала, корректностью информационного представления и остающихся в памяти зрителей и профессионального сообщества как настоящие праздники бурятской музыки.

В 2020 г. стал членом Союза композиторов Российской Федерации, а также общественным представителем Агентства стратегических инициатив (АСИ) по Республике Бурятия, направление «Социальные проекты». В течение нескольких лет является экспертом комиссии Министерства культуры РБ по государственным премиям РБ, а также по работе «Национальной социальной инициативы».

В декабре 2023 г. на общем собрании был избран председателем правления Союза композиторов Республики Бурятия. В данном статусе провёл два фестиваля композиторского творчества «Тоонто» (2024, 2025), три композиторские творческие смены «Юный композитор» (2024, 2025), официальный визит делегации Союза композиторов Бурятии в г. Казань, где состоялся совместный концерт с татарскими коллегами. В июле 2025 г. был проведён Музыкальный фестиваль на Байкале «Расея: от Байкала и до Енисея», с участием музыкантов из Бурятии, Тывы, Якутии, Татарстана, где исполнялась музыка композиторов национальных республик. А на протяжении трёх летних

месяцев 2025 г. им был инициирован и организован концертный проект «Музыкальный дворик на Арбате». Во всех указанных проектах Д. Дондупов выступал в качестве ведущего и режиссёра.

Награждён Почётной грамотой Министерства культуры Республики Бурятия за вклад в развитие культуры и искусства (2014).

ПУБЛИКАЦИИ

СТАТЬИ

1. И растаял лёд, «зажигающий сердца» // Молодость Бурятии, 1993, 18 ноября.
2. Поплачь Эней, о ней поплачь // Молодость Сибири, 1995, 7 дек.
3. А он играет на валторне… И даже на альпийском горне // Daily Сибирь, 1997, 21 марта.
4. Я приехал обустраивать Россию музыкой (о концерте сына А. Солженицына – Игнате) // Daily Сибирь, 1997, 6 июня.
5. Приближаясь к Байкалу // Байкал, 2007, дек.
6. Хан Кончак «Сибирского Колизея» (о народном артисте РБ Шагдаре Зондуеве, солисте Новосибирской оперы) // Байкал, 2007, дек.
7. Вера Лыгденова – имя, которое поёт // Информполис, 2010, 18 марта.
8. Я уже знаю даже, какой рояль станет в финале пьесы, как сердце, красным (к 60-летию Даримы Линховоин) // Информполис, 2012, 11 апр.
9. Мелодия длиною в жизнь (к 80-летию Базыра Цырендашиева) // Музыкальный журнал, Москва, 2017, апрель.
10. Больше, чем просто жанр: «Пока есть в Бурятии опера, мы не станем провинцией» // Бурятия, 2020, 20 нояб.
11. На Восток!: Почему нужно смотреть «Тысячу и одну ночь»? // Бурятия, 2021, 8 февр.
12. Инаугурация главного дирижёра: первое выступление Георгия Албегова прошло в концертном формате // Бурятия, 2021, 12 февр.
13. «Князь Игорь» в Бурятии: Откуда в степи древнерусская грусть? // Бурятия, 2021, 10 марта.
14. Национальный симфонический оркестр: звучит гордо! // Бурятия, 2021, 30 апр.
15. С возвращением, maestro! // Бурятия, 2021, 1 дек.

16. «Байкальский культурный форум»: итоги и будни НКО // Бурятия, 2022, 21 дек.
17. Нерядовые гастроли // Бурятия, 2023, 10 марта.
18. Как прошли финальные показы Лаборатории молодых хореографов «Сахали. Байкальские легенды» // Бурятия, 2023, 11 сент.

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

19. К вопросу о музыкальной составляющей буддийского ритуала в Бурятии // Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика. Матер. междунар. науч. конференции. – Новосибирск, 2004. – С. 447-452.
20. К вопросу генезиса культовых музыкальных инструментов бурятского ламаизма // Д. Д. Дондупов: Музыкальная галерея / автор составитель Д. Д. Дондупов. – Улан-Удэ, 2018. – С. 5.
21. Музыкальный ритуал бурятского ламаизма в аспекте процесса этнокультурного возрождения // Д. Д. Дондупов: Музыкальная галерея / автор составитель Д. Д. Дондупов. – Улан-Удэ, 2018. – С. 6-7.
22. Мантра как основная категория эстетико-философской традиции тибетского буддизма // Д. Д. Дондупов: Музыкальная галерея / автор составитель Д. Д. Дондупов. – Улан-Удэ, 2018. – С. 8-12.
23. Музыкально-обрядовый комплекс бурятской буддийской службы «Сахюусан» (хранителей веры) // Д. Д. Дондупов: Музыкальная галерея / автор составитель Д. Д. Дондупов. – Улан-Удэ, 2018. – 80 с. – С. 16-22.
24. Тибетская традиция «ян» в контексте музыкально-обрядового комплекса бурятского буддизма // Д. Д. Дондупов: Музыкальная галерея / автор составитель Д. Д. Дондупов. – Улан-Удэ, 2018. – С. 23-28.

ГРАНТЫ

«Сибирский сурхарбан», Новосибирск, Администрация г. Новосибирска 2006
«Сибирский сурхарбан», Новосибирск, Администрации г. Новосибирска 2007
«Сибирский сагаалган», Министерство культуры Республики Бурятия 2009
Постановка балета «Красавица Ангара» (совместно с БГАТОиБ), Минкультуры России 2016
«Оркестровка песен на бурятском языке композиторов Бурятии»,

Правительство Республики Бурятия	2020
Интерактивный спектакль «Сказки у юрты» (совместно с Буряад театр), Российский фонд культуры	2020
Лаборатория молодых оперных режиссеров «Байкал-опера» (совместно с БГАТОиБ), Фонд президентских грантов	2021
«Театр 3D» (цикл лекций об истории БГАТОиБ), Союз театральных деятелей	2021
«Музыкальный дебют: профориентационная творческая смена по направлению «вокальное искусство», Правительство Республики Бурятия	2022
«Хранители Байкала: ликвидация мусорной свалки вблизи озера Байкал и строительство на её месте волонтерской базы», Группа компаний «Эн +»	2022
«Бурятская песня – душа народа», Президентский фонд культурных инициатив	2023
Лаборатория молодых хореографов «Сахали. Байкальские легенды», Российский фонд культуры	2023
VII Международный этнокультурный фестиваль «Алтан Мундарга», Фонд президентских грантов	2024
«Байкальская театральная школа» (театра Ульгэр), Движение первых	2024
«Медиашкола этнической журналистики «БРУСНИКА» («Буряад ТВ»), Движение первых	2024
Творческая смена «Аялга. Юный композитор», Министерство культуры РБ	2024
«Фестиваль-конкурс им. Л.П. Сахъяновой и П.Т. Абашеева», Президентский фонд культурных инициатив	2024
Творческая смена «Аялга. Юный композитор», Союз композиторов России	2025
«Концерт Союза композиторов Бурятии в Республике Татарстан», Министерство культуры России	2025
«Фестиваль молока в Баргузинской долине», Правительство Республики Бурятия	2025
Музыкальный фестиваль «Расея: от Байкала до Енисея», Президентский фонд культурных инициатив	2025
«Музыкальный дворик на Арбате». Администрация г. Улан-Удэ	2025
Творческая смена «Юный композитор», Министерство культуры РБ	2025



ДРУЖИНИНА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

Композитор

Стипендиат Правительства Республики Бурятия (2003) и Министерства культуры РБ (2004, 2021-2025)
Лидер культуры – 2023
Лауреат Всероссийских конкурсов: конкурс Министерства культуры РБ на создание балета к 100-летию Республики Бурятия (2023) «Партитура» (2024), «Ноты и квоты» (2025)
Лауреат XI международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И. Дунаеского (2024)
Стипендиат Союза композиторов России (2025)

Родилась 7 января 1990 г. в Улан-Удэ. В 2004 г. окончила ДШИ № 7 по классу фортепиано (преподаватель О. В. Овчинникова), в 2008 г. – теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального колледжа имени П. И. Чайковского (класс композиции Е. А. Олёрской), в 2013 г. – Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс композиции профессора А. В. Чайковского). С 2013 года работала в Бурятской филармонии (отдел планирования концертных сезонов), Колледже искусств имени П. И. Чайковского (преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции) (2013-2014). С 2017 года – заведующая музыкальной частью Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева. Ответственный секретарь СК РБ (2024).
Член Союза композиторов с 2024 г.

Анастасия Дружинина – уроженка Бурятии, чья творческая личность сформировалась на базе особого пересечения фольклорных и профессиональных традиций. Её профессиональный рост демонстрирует синтез влияний. С одной стороны, А. Дружинина – продолжатель традиций уральской композиторской школы, глубоко

усвоившей принципы под руководством педагога по композиции Екатерины Алвиановны Олёрской (Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского), с другой, является ярким представителем московской композиторской школы класса выдающегося композитора и педагога, профессора Александра Владимировича Чайковского (Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского). Этот крепкий симбиоз школ, обогащенный глубинным осознанием бурятской культурной и духовной идентичности (шаманизм, буддизм, мифология, эпос, бурятский фольклор), стал фундаментом неповторимого композиторского творчества Анастасии Дружининой.

Центральное место в творчестве А. Дружининой занимает балет «Земля Веры – Баргуджин-Тукум». Баргуджин-Тукум – сакральная прародина бурятского народа, земля, наполненная духами предков и мифологической силой. Концепция композитора воплотилась в масштабном многожанровом проекте, балете «Земля Веры – Баргуджин-Тукум», который стал её своеобразным творческим манифестом. Премьера балета, приуроченного к 100-летию Республики Бурятия, состоялась в Бурятском государственном театре оперы и балета им. Г. Цыдынжапова в 2023 году.

Анастасия Дружинина создает сочинения в различных жанрах, концентрируя внимание на темах духовности, природы, культурной памяти и общечеловеческих ценностей. В произведении для ансамбля «Колесо Сансары» отражается философско-религиозные размышления композитора, вдохновленные буддийской концепцией цикличности перерождений. Название предполагает масштабную работу с музыкальной формой и драматургией, символизирующей непрерывность и трансформацию.

«Байкальская фантазия» для ансамбля посвящена уникальному природному феномену – священному озеру Байкал. Музыка с использованием специфических тембров и звукоизобразительных приёмов передает величие, мощь и мистическую ауру Байкала.

«Молитва о мире на Святой земле» для хора и оркестра – масштабное вокально-симфоническое полотно, выходящее за рамки национальной темы. Это произведение выражает общечеловеческую тоску по миру и гармонии, обращение к сакральному смыслу «святой земли» как всеобъемлющему явлению. Сочетание хора и оркестра создает потенциал для мощного эмоционального и духовного высказывания. Произведения А. Дружининой наряду с балетом демонстрируют

широту интересов композитора и способность говорить как на языке глубоко личном, национальном («Байкальская фантазия», элементы «Колеса Сансары»), так и на языке, выражающем вечные гуманистические ценности («Молитва о мире на Святой земле»).

Анастасия Дружинина – разносторонний композитор, чья деятельность выходит далеко за рамки концертной музыки. Параллельно с балетными и электроакустическими поисками, она успешно работает в драматическом театре, сочиняя музыку, которая становится неотъемлемой частью сценического действия и органично взаимодействует с драматургией драматического спектакля. Её сотрудничество с драматическими театрами разных городов России демонстрирует востребованность её таланта за пределами Бурятии.

Спектакль «Аламжи» для Бурятского академического театра драмы имени Хоца Намсараева (инсценировка Артёма Устинова) основан на одном из вариантов эхирит-булагатского эпоса, записанного бурятским учёным Цыбеном Жамцарано от улигершина Елбона Шалбыкова в 1903 г. Постановка получила широкое признание и была номинирована на Национальную театральную премию «Золотая Маска». Музыка Дружининой сыграла важную роль в создании эпической атмосферы и передаче духа древних сказаний бурятского народа.

Глубоко национальной и получившей высокое признание работой Анастасии Дружининой для драматической сцены стала музыка к спектаклю «Халхин-Гол. Тангариг» в Бурятском академическом театре драмы имени Хоца Намсараева (Улан-Удэ). Талантливый режиссёр и художественный руководитель театра Олег Юмов создал постановку, посвящённую трагическим событиям на реке Халхин-Гол (1939 г.), где плечом к плечу сражались советские и монгольские воины, включая уроженцев Бурятии. Музыка Дружининой выступила здесь не просто сопровождением, а эмоциональным и смысловым нервом спектакля. Композитор создал сложное, пронзительное звуковое полотно, в котором органично сплелись бурятские музыкальные интонации и тембры, элементы традиционной музыки, что создало глубокую связь с судьбой бурятских героев и землёй, за которую они сражались.

Яркий симфонизм стал одним из основных показателей профессионализма Анастасии Дружининой, что не всегда можно встретить на сцене драматического театра. Глубинные оркестровые пласты, передающие масштаб трагических исторических событий и накал

сражений, звуковой дизайн и электроника (звуки боя, пулеметные очереди, взрывы, гул моторов), искажённые голоса погружают зрителя в хаос войны, работая на достоверность и эмоциональное напряжение. Тонкая камерная лирика реализована в музыкальных фрагментах, сопровождающих сцены воспоминаний, писем с фронта, прощаний, сцен с родителями, усиливающие пронзительную трагедийность спектакля. Музыка Дружининой в «Халхин-Голе» стала голосом народной памяти, инструментом передачи ужасов войны, трагедии и величия подвига. Формируя атмосферу войны, музыка усиливает драматизм каждой сцены и служит мостом между историческим событием и современным зрителем. Номинация на «Золотую Маску» стала заслуженным признанием не только режиссёрского решения, но и композиторской работы Анастасии Дружининой, сумевшей посредством музыки выразить всю глубину трагедии и героизма участников Халхин-Гола в контексте бурятской истории и идентичности.

В спектакле «Солярис» режиссёра Артёма Устинова для Русского драматического театра им. Ф. А. Искандера (г. Сухум, Абхазия) обращение к философской притче стало особым вызовом и возможностью показать видение композитором музыкальной реализации известных образов тайной планеты Солярис и её персонажей. Музыка в «Солярисе» выступила ключевым элементом создания гипнотической, загадочной и эмоционально напряженной атмосферы, соответствующей сути Океана-разума планеты Солярис. Используя характерные стилистические приёмы (тембровые эксперименты, сложную гармонию, элементы электроники и звукового коллажа), композитор создал не просто фон, а такое звуковое пространство, которое активно взаимодействует со сценическим действием, передает ощущение непостижимости чужого разума, тоски, памяти и экзистенциального кризиса героев. Эта работа продемонстрировала многогранность таланта Дружининой, её способность глубоко проникать в сложную интеллектуальную и эмоциональную материю произведения, требующую создания особого звукового мира.

Ещё одной гранью таланта Анастасии Дружининой стало сотрудничество с Театром им. М. Н. Ермоловой (г. Москва), работа над постановкой «Медеи» по мотивам одноименной трагедии Еврипида (2024 г.). Греческий режиссер Василиос Самуркас предложил современное и острое прочтение древнего мифа о страсти, предательстве и мести. Для Дружининой эта работа явилась погружением в мир древнегреческой трагедии и аутентичного греческого фольклора. Композитор

провел научное исследование традиционной музыки Греции, что нашло отражение в партитуре спектакля – опора на фольклорные лады и интонации. Музыкальный язык «Медеи» насыщен характерными оборотами, ритмами и ладовыми структурами, свойственными греческой народной музыке, особенно эпирской и критской традициям. Композитор использует такие тембровые решения, как звучание традиционных греческих инструментов, специфические вокальные приемы, например, элементы пения в стиле «мирологи». Это придаёт звучанию архаичный средиземноморский колорит. Музыка Дружининой стала звуковым воплощением трагического рока и страстей. Она мастерски передала нарастающее напряжение, ярость Медеи, её отчаяние и леденящую душу решимость. Электронные пласты и звуковая акустика усиливают ощущение надвигающейся катастрофы и внутреннего конфликта героини, создавая звуковой контрапункт древнему сюжету. Как и в других своих работах, Дружинина не просто стилизовала фольклор, а вела с ним диалог через призму современного композиторского письма. Фольклорные элементы подвергались развитию, трансформации, сталкиваясь с современной гармонией и электронными звуками, что отразило вневременную актуальную суть трагедии. Работа над «Медеей» подтвердила универсальность и мобильность исследовательского подхода Анастасии Дружининой. Она показала, что её интерес к сакральности и историческим корням выходит далеко за пределы бурятской культуры, распространяясь и на другие архаичные музыкальные традиции. Её музыка стала неотъемлемой частью трагического катарсиса спектакля, доказывая, что сила греческого мифа и фольклора, помноженная на талант современного композитора, имеет невероятное воздействие на зрителя.

Таким образом, разнообразная театральная деятельность Анастасии Дружининой свидетельствует об универсальности её композиторского стиля. Музыка, сохраняя связь с эпическими и историческими корнями (особенно в работах для бурятской и московской сцен), реализуется в драматических спектаклях в разных регионах России. В настоящее время в музыкальной копилке Анастасии присутствуют более 25 драматических спектаклей, к которым она написала музыку.

Творческий диапазон Анастасии Дружининой впечатляюще широк и включает в себя создание музыки для детской аудитории и кино. Работа над детскими спектаклями требует особого подхода – сочетания яркости, образности и высокого художественного качества. В этом направлении среди её работ присутствует спектакль Тверского

театра юного зрителя «Зверский детектив». Для этого спектакля А. Дружинина создала динамичную, образную и игровую музыку, соответствующую детективному сюжету с участием животных. Используя характерные лейтмотивы для персонажей, ритмичные и запоминающиеся мелодии, композитор включает элементы шумового оркестра или звукоподражаний, что помогает юным зрителям легко включиться в действие и следить за сюжетом расследования.

Детский спектакль «Чебурашка» в Бурятском академическом театре драмы им. Х. Намсараева – прекрасный пример того, как Дружинина интегрирует культурную идентичность в знакомые всем сюжеты. Музыка к «Чебурашке», несомненно, сохранила узнаваемые и любимые мелодии Владимира Шаинского, но, будучи созданной бурятским композитором для национального театра, она обогатилась неповторимыми национальными красками. Использование тембров бурятских народных инструментов, специфические ритмические рисунки и интонационные обороты, знакомые бурятским детям – всё это делает историю о Чебурашке и Крокодиле Гене ближе и роднее.

Композитор активно пишет музыку для кино, участвуя в создании саундтреков для фильмов и сериалов. Эта область позволяет ей экспериментировать и транслировать свои идеи самой широкой аудитории. Ярким примером стало написание музыки к документальным фильмам «Нерпа», «Они были купцы», последний стал лауреатом Всероссийской премии «Тэфи-Капитал». Работа с электроникой, полевыми записями и создание звуковых инсталляций – неотъемлемая часть её поисков, особенно в балете «Земля Веры – Баргуджин-Тукум». Также написана музыка для видеороликов о Бурятии, о Бурятской государственной сельскохозяйственной академии и др.

Анастасия Дружинина сочиняет камерные и оркестровые сочинения, часто вдохновлённые национальной тематикой и современной техникой композиторского письма. В рамках Всероссийского конкурса молодых композиторов «Партитура» ей был присуждён специальный приз за участие сюиты из балета «Земля Веры» в концертном турне Якутского государственного симфонического оркестра Якутской филармонии *Symphonica Arktica* в городах Якутске, Великом Новгороде и на сцене концертного зала Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Как современный композитор Бурятии А. Дружинина чувствует особую ответственность и видит новые перспективы, принимая активное участие в продвижении проектов, лекционной деятельности,

интервьюировании в медиапространстве Республики Бурятия. Являясь ответственным секретарем Союза композиторов Бурятии, в тандеме с председателем СК РБ Давидом Дондуповым, осуществляет важные мероприятия, направленные на сотрудничество с творческими союзами, в частности, с союзами композиторов России. Так, в мае 2025 года в Казани был проведён Круглый стол по вопросам сотрудничества Союзов композиторов Татарстана и Бурятии. Были проведены концерты и юбилейные мероприятия, приуроченные к 85-летию Союза композиторов Бурятии. Кроме того, Анастасия была привлечена в качестве педагога для участия в совместном проекте Союза композиторов России и Бурятии – «Творческая школа *Аялга*. Юный композитор», где собранные из разных районов республики дети школьного возраста проходили обучение по композиции, импровизации, инструментоведению и истории бурятской и русской музыки.

Важным аспектом в развитии композиторского мастерства Анастасии Дружининой является активное участие в композиторских и театральных проектах в различных регионах России. Они служат уникальными творческими лабораториями, позволяющими в сжатые сроки экспериментировать с новыми идеями, форматами и коллаборациями в диалоге с российскими режиссёрами, драматургами и художниками. Участие в лаборатории «Территория. Сахалин» (Южно-Сахалинск) одноимённого фестиваля предполагало создание новой экспериментальной музыки для театра, отвечающей на новые вызовы и специфическую драматургию. Это своеобразный опыт работы на острие актуальных театральных поисков. Работа в лаборатории мюзикла Пермского академического Театра-Театра (Пермь) указывает на интерес Дружининой к жанру мюзикла – сложному синтетическому виду музыкального искусства. В этом жанре она экспериментирует и решает проблему с соотношением музыки, слова и действия в популярном, но строгом формате. Результатом станет будущая постановка авторского мюзикла на сцене Пермского Театра-Театра в 2026 году.

Лаборатория «Арт-маркет композиторов» Красноярского ТЮЗа (Красноярск) фокусируется на создании новой музыки специально для театра юного зрителя. Для Дружининой такая возможность углубить свой опыт работы на детской сцене позволила в диалоге с современной режиссурой создавать оригинальные партитуры для юной аудитории. Участие в Межрегиональной творческой лаборатории «Живая традиция» (Карачаево-Черкесия) особенно ценно тем, что перекликается с ключевой концепцией работы Дружининой

– исследованием этнических традиций. В Карачаево-Черкесии погружение в изучение богатейшего пласта кавказского фольклора (аланского наследия, нартского эпоса, локальных музыкальных традиций) позволило на его основе создать новые сочинения и продолжить свою миссию диалога с корневыми культурами народов России. Результатом лаборатории стали концерты ансамбля народных инструментов «Пэсэрей» в Черкесске и на Архызе.

Участие в творческих проектах и лабораториях подчёркивает неутолимую жажду исследовательского интереса Анастасии Дружининой, предоставляя бесценный опыт динамичной реализации новых идей и взаимодействия с разными культурными кодами (от сахалинских реалий до кавказского фольклора) и жанровым дискурсом (от эксперимента до мюзикла и ТЮЗа). Безусловно, творческие лаборатории являются важными ступенями профессионального роста композитора А. Дружининой и источником новых импульсов к крупным авторским проектам.

Философия творчества Анастасии Дружининой пронизана идеей глубинного диалога между композитором и слушателем, и, прежде всего диалога времён и культур. Дружинина сознательно погружается в пласты музыкальной архаики (древнерусское знаменное пение, фольклорные истоки, восточные традиции), не копируя их буквально, а выявляя их универсальные, вневременные культурные коды. Её музыка становится местом встречи архаичного сакрального звучания и современного композиторского стиля. Этот синтез – не стилизация, а попытка услышать и транслировать вечные вопросы человеческого бытия – Веру, Память, Связь с предками, – сквозь призму актуального музыкального языка. Творчество предстает как мост, перекинутый через века, где прошлое переосмысливается и оживает в настоящем, обретая новые смыслы, идеи и формы.

Центральным философским вектором музыки Анастасии Дружининой является поиск сакральности в современном музыкальном пространстве. Её частое обращение к духовным текстам, литургическим формам, медитативным состояниям – это не просто тематический выбор, а глубинная экзистенциальная потребность. Композитор исследует различные состояния человеческой души: откровение, скорбь, просветление, молитву. Её звуковые полотна часто обладают монументальной статикой или медленным, «дышащим» развитием, что создает пространство для внутреннего созерцания и сопереживания. Философия её творчества утверждает неизбежность духовного

поиска, преодоление ради прикосновения к вечному. В этом смысле музыка А. Дружининой – это не просто эстетический объект, а инструмент трансценденции, саундтрек к вневременному диалогу душ, напоминающий о высших измерениях человеческого существования среди стремительного потока современной жизни. Её партитуры становятся своеобразными картами внутренних ландшафтов, приглашая слушателя к совместному путешествию вглубь себя и времени.

Анастасия Дружинина – композитор нового поколения в современной российской музыке. Она не только талантливый композитор, но и хранитель бурятского культурного наследия, новатор и представитель этой культуры в мировом пространстве. Её балет «Земля Веры – Баргуджин-Тукум» и другие сочинения («Колесо Сансары», «Байкальская фантазия», «Молитва о мире» и другие) – это художественные высказывания, синтезирующие древнее и новое, этническое и универсальное, личное и общечеловеческое. Лауреат конкурсов Анастасия Дружинина уверенно заявляет о себе как лидер нового поколения композиторов, чьё творчество основано на национальной почве, обогащено лучшими традициями российских композиторских школ и устремлено в будущее звуковых миров.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КИНОМУЗЫКА

«Они были купцы», документальный фильм 2023
«Нерпа», документальный фильм 2024

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Музыкальная сказка «Золушка», либр. Ю. Алесина по киносценарию Е. Шварца 2013
Музыкально-пластический спектакль «Легенды Белого месяца», С. Жамбалов 2019
Балетный спектакль «Место силы», А. Кадрулёва 2021
Музыкально-пластический спектакль «Берегиня», И. Григурко 2022
Балет «Земля Веры – *Баргуджин Тукум*», Геннадий Башкуев, Н. Дмитриевский 2023
Балет *«Менк зул»* («Вечная память»), Ольга Бадрашкиева,

Э. Авяшкиев 2023
Музыкально-пластический спектакль «*Хатан»*, либр. О. Юмова, Д. Русиной 2024
Музыкально-пластический спектакль «Сказание Малахитовой змеи», либр. Н. Мунконовой

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Планета любит» С. Жамбаловой 2012
«Маугли» по Р. Киплингу 2013
«Старик и море» Э. Хэмингуэя 2014
«Ромео и Джульетта» У. Шекспира 2015
«Смотритель» по А. Пушкину 2017
«Аламжи» на основе эпоса 2019
«История одного блогера» С. Жамбаловой 2019
«Наян Наваа», на основе пьесы Б. Самбилова «Иргүүтэй» 2020
«Судьба в чемодане» Л. и И. Ворон 2020
«Би – Толгонай» по повести Ч. Айтматова 2021
«Солярис» С. Лема 2021
«Зверский детектив» А. Старобинец 2022
«Слуга двух господ» К. Гольдони 2022
«Шекспир. Про любовь» по пьесе У. Шекспира 2023
«Чебурашка и Дом дружбы», по мотивом повестей Э. Н. Успенского 2023
«Медея» по мотивам традедии Еврипида 2024
«Халхин-Гол. Тангариг» Г. Башкуева 2025

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Деревенские ужастики» для голоса и камерного оркестра, слова А. Дружининой 2012
«Молитва о мире на Святой земле» на канонический текст 2022
«Эжымни» для сопрано, тенора и оркестра на стихи Б.Лубсанова 2024

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«ПроТон» для тромбона и камерного оркестра 2013

«Монодия» 2013
Симфоническая картина «Лес» 2015
Сюита № 1 из балета «Земля веры – *Баргуджин Тукум*» 2024
Сюита № 2 из балета «Земля веры – *Баргуджин Тукум*» 2024

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

«Мне снилась война» для скрипки и ф-но 2004
Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота 2006
Струнный квартет № 1 2009
«Рапсодия» для скрипки соло 2010
Соната для альта и ф-но 2011
Струнный квартет № 2 2012
Фортепианный квартет 2016
«Прикосновения» для лоувистла и ф-но 2019
«Крис и Хари» для 6 морин-хууров и ф-но 2019
«Байкальская фантазия» для флейты, домры, аккордеона и ф-но 2024
«Колесо Сансары» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но 2025

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пять миниатюр 2005
«Птичий перелёт» для двух ф-но 2007
«Вариации на тему Паганини» 2009
Четыре миниатюры 2014

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Молитва о мире на Святой земле» на канонический текст 2022
«Слова» на стихи Р. Рождественского 2024

ДЛЯ ГОЛОСА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Лунный пейзаж» для сопрано и ф-но, стихи Басё 2006
«Деревенские ужастики» для голоса и струнного квартета, сл. А. Дружининой 2008
Вокальный цикл для баритона и ф-но на стихи Ц. Жамбалова 2012

БИБЛИОГРАФИЯ

Травина Н. Когда ты что-то делаешь искренне – получается попадание в яблочко» // Музыкальная жизнь. Интервью с А. Дружининой. https:// muzlifemagazine.ru/anastasiya-druzhinina-kogda-ty-chto-to-de/

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

https://newbur.ru/read/anastasiya-druzhinina-kompozitor-v-21-veke-ochen-obyemnoe-ponyatie/
https://rusdram.org/news/606c2a00b2705e001df449c6
https://minkultrb.ru/articles/opinions/31425-o-novom-balete-zemlya-very-bargudzhin-tukum/
https://newbur.ru/newsdetail/glavnyy_teatr_buryatii_pokazhet_spektakl_pro_mnogolikost_zhenshchiny/
https://burdram.ru/media/news/kompozitor-buryaad-teatra-stala-chlenom-soyuza-kompozitorov-rossii.html
https://muzlifemagazine.ru/tancuya-v-prostranstve-buryatskogo-mif/
https://newbur.ru/newsdetail/v_buryatii_proshla_tseremoniya_nagrazhdeniya_liderov_kultury/
https://media.s7cdn.online/S7PCabinService/media/by-path/raw/files/magazines/2023/s7-magazine-12-2023.pdf?ns=s7Media
https://newbur.ru/newsdetail/v_buryatii_vyshla_luchshaya_statya_o_natsionalnom_balete_bargudzhin_tukum/
https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=1111
https://teatr-teatr.com/media/sobytiya/opredeleny-finalisty-laboratorii-myuzikla-rezidentsiya-tt-2023/
https://stdrf.ru/novosti/na-styke-dvukh-verovaniy/
https://orpheusradio.ru/news/stories/83117/otkrytye-proslushivaniya-finalistov-konkursa-partitura-den-tretiy
https://filarmony.ru/ru/content/koncert-symphonica-artica-v-serdce-sankt-peterburga-prinoshenie-uchitelyu
https://filarmony.ru/ru/content/10-voprosov-kompozitoru-anastasiya-druzhinina
https://muzlifemagazine.ru/bashkiry-protiv-napoleona-i-myshi-voite/
https://musicseasons.org/posvyashhenie-arnoldu-kacu/



ДУГАРОВ ДАШИНИМА САНЖИЕВИЧ (15.09.1928 – 20.11.2020)

Музыковед

Заслуженный работник культуры Российской Федерации (1995)
Заслуженный работник культуры Бур. АССР (1980)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1996)
Доктор исторических наук (1992)
Кандидат искусствоведения (1969)
Профессор (1995)
Член Международной организации «Европейский семинар по этномузыкологии» (ESEM)

Родился 15 сентября 1928 г. в улусе Шэлэ Хёлго-Хуацайского аймака Бурят-Монгольской АССР (ныне – Хилокский район Забайкальского края). В 1949 г. окончил Уральскую государственную консерваторию по классу кларнета у П.П. Подгорного. 1954-1960 – преподаватель Кяхтинского культурно-просветительского училища. 1960-1991 – младший, научный, старший, ведущий научный сотрудник сектора искусствоведения Бурятского комплексного научно-исследовательского института СО АН СССР (БКНИИ СО АН СССР), ведущий научный сотрудник отдела литературоведения и фольклористики ИМБТ СО РАН. В 1969 г. в Институте истории искусств (Москва) состоялась защита кандидатской диссертации, в 1992 г. в Институте этнологии и антропологии РАН (Москва) – защита докторской диссертации. 1991-2011 – преподаватель кафедры этнологии и фольклора Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. С 1995 г. – профессор и заведующий кафедрой этнологии и фольклора.
Член Союза композиторов с 1967 г.

Имя Дашинимы Санжиевича Дугарова, известного талантливого учёного, этнографа, фольклориста, этномузыколога входит

в золотой фонд бурятской науки и культуры. Автор уникальной монографии, четырёх сборников бурятских народных песен, многочисленных статей, очерков и рецензий, Д. С. Дугаров внёс достойный вклад в становление и развитие бурятской этномузыкологии. Круг его научных интересов широк и многообразен: традиционная музыка бурят, обрядовый фольклор, этногенез бурят, ранние формы религии, этническая история бурят и других народов Сибири и Центральной Азии.

Рано потеряв родителей, Дашинима воспитывался в семье старшей сестры Дулмажап и начал самостоятельную жизнь в четырнадцать лет. В годы Великой Отечественной войны трудился в колхозе. В 1944 г. Дугаров поступил в Уральскую консерваторию в Свердловске (ныне Екатеринбурге) на духовое отделение в класс кларнета доцента П. П. Подгорного. В 1949 г. после успешного окончания учёбы в консерватории проходил службу в рядах Тихоокеанского Камчатского военно-морского флота. Сиротское детство, суровая юность, тяжёлая военная служба закалили характер Дашинимы Санжиевича и сформировали его внутренний стержень, силу воли, сдержанность и мощную работоспособность.

1960 год стал ключевым и поворотным в судьбе Д. С. Дугарова, определившим научное направление. В должности младшего, а затем старшего научного сотрудника сектора искусствоведения БКНИИ СО АН СССР (ныне – ИМБТ СО РАН), ведущего научного сотрудника Отдела литературоведения и фольклористики ИМБТ СО РАН Дугаров принимал активное участие в научно-исследовательской работе: публикации, фольклорные экспедиции, участие в многочисленных международных, всероссийских и региональных научных конференциях и семинарах. Одной из важных составляющих научной деятельности Дашинимы Санжиевича была экспедиционная работа и полевые исследования. Под его руководством было проведено 18 музыкально-фольклорных экспедиций (далее – МФЭ) практически во всех районах Бур. АССР (Республики Бурятия), Иркутской и Читинской областей (Забайкальского края), Монголии, Якутии, Туве, Хакасии, Горном Алтае, Горной Шории, Калмыкии и Киргизии. Собранный им богатейший материал хранится в фоноархиве (инвентарные номера 3083-3086, 3144, 3147, 3174, 3211-3215, 3230, 3247, 3354, 3357, 3429 и др.) и рукописном отделе (отчёты, дневники, материалы) Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН.

В настоящее время аудиоколлекция Дугарова полностью оцифрована и каталогизирована, составляет 277 единиц хранения

(магнитофонных пленок). Д. С. Дугаров записал и впервые нотировал ценные образцы бурятских героических сказаний улигеров, скотоводческих заговоров овцы *тээгэ*, прославлений стрелков из лука *бара,* восхвалений лошади на скачках *мориной соло*, протяжных песен *ай дон дуунууд*, кумысных песен с*эгээ зугаа*, инструментальных наигрышей и других жанров традиционной музыки бурят, к сожалению, уже многих исчезнувших традиций. Также учёным впервые записаны и нотированы редкие образцы обрядовой музыки бурят – древний хори-бурятский танец *нэрьелгэ*, шаманские песнопения, заклинания и призывания *дурдалга*, буддийские песнопения *маани* и др. Этот бесценный материал свидетельствует об уникальной раннефольклорной песенной традиции в этнолокальных группах бурят (западных *эхиритов, булагатов, хонгодоров,* восточных *хори,* южных *селенгинцев*).

Д. С. Дугаров является основоположником направления в бурятской этномузыкологии – музыкальная диалектология. Записанный им богатейший материал включён в три нотных сборника бурятских народных песен, которые являются первым опытом их научной публикации во всём жанровом разнообразии и интонационном богатстве. Впервые учёный расшифровал и выполнил нотировки более 800 напевов бурятских народных песен, дифференцированных на три музыкальных диалекта: восточный («Песни хори-бурят») [Дугаров, 1964], южный («Песни селенгинских бурят») [Дугаров, 1969] и западный («Песни западных бурят») [Дугаров, 1980]. Четвёртый сборник «Буряты поют о Ленине» включает 40 напевов бурятских народных песен, посвящённых Владимиру Ильичу Ленину. Он был опубликован в Москве в серийном издании «Из коллекции фольклориста» [Дугаров, 1974]. «Выход сборников Д. Дугарова, – пишет О. И. Куницын, – принес не только учёным и любителям народной песенности – он заметно обогатил профессиональную музыку в бурятском национальном стиле, поскольку на мелодиях сборников основали свои произведения многие (бурятские – Л. Д.) композиторы» [Куницын, Союз композиторов Республики Бурятия 2000: 56].

Эти сборники, безусловно, имеют огромную научную ценность, так как в них в полном объёме репрезентирована жанровая палитра бурятской песенной традиции, включены важные сведения об условиях бытования песен и их традиционном исполнении, дана строгая паспортизация исполнителей с указанием рода, мест проживания, места и года рождения. Выполненные нотировки Д. С. Дугаровым отличаются точной филигранностью мелодий, строгим ритмом и

развёрнутостью композиции. Причём расшифровки текстов и их перевод на русский язык осуществлены учёным с позиции блестящего знания фольклорного стихосложения и лексики бурятского языка [Дашиева, 2023: 212]. Титанический труд учёного был высоко оценён и удостоен Государственной премии Республики Бурятия (1996).

Результатом научной работы и полевых исследований стала защита кандидатской диссертации «Песенное творчество селенгинских бурят. Музыкально-этнографическое и теоретическое исследование», подготовленной под руководством известного музыковеда, профессора В. Беляева. Диссертация была написана на материале второго нотного сборника «Песни селенгинских бурят» [Дугаров, 1969]. Защита состоялась в 1969 г. в Москве на базе диссертационного совета Института истории искусств (ныне ГИИ – Государственный институт искусствознания). Итогом многолетних полевых и научных изысканий Дашинимы Санжиевича явилась фундаментальная монография «Исторические корни белого шаманства. На материале обрядового фольклора бурят», написанная на базе редких материалов обрядово-ритуального комплекса бурят и ставшая его докторской диссертацией [Дугаров, 1991]. Успешная защита докторской диссертации состоялась в диссертационном совете Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН в Москве в 1992 г. [Дугаров, 1992].

Уникальность труда Дугарова заключается в глубинном осмыслении тэнгрианства («белого шаманства») в историческом дискурсе, в междисциплинарном исследовании корневой системы происхождения тэнгрианства, выполненном на стыке истории, археологии, этнографии, филологии, религиоведения и этномузыкологии. Монография «Исторические корни белого шаманства» принесла мировую известность Дугарову в научном сообществе в России и за рубежом. Получив предложение, он вступил в Международную организацию «Европейский семинар по этномузыкологии» (ESEM), что позволило Дашиниме Санжиевичу принимать активное участие в международных научных симпозиумах, конгрессах, конференциях и семинарах в Италии, Германии, Израиле, Ираке, Южной Корее, Монголии. Более того, талант исследователя удивительно сочетался с редким мастерством исполнения улигеров и старинных бурятских песен в народной манере, что, безусловно, подчёркивает многогранность личности Д. С. Дугарова. Так, он успешно выступил в качестве улигершина на

VII Международном Вавилонском фестивале народного искусства в Багдаде (1995) [Дашиева, 2008: 99].

Участие бурятских фольклористов и этномузыкологов, в том числе Д. С. Дугарова в крупном проекте, инициированном членом-корреспондентом РАН Александром Бадмаевичем Соктоевым (1931-1998) – 60-томном серийном издании «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» имеет важное значение в развитии бурятской фольклористики и этномузыкологии. В первом томе «Бурятский героический эпос: Аламжи мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гохон» Д. С. Дугаров в соавторстве с Ю. И. Шейкиным в музыковедческой статье «О музыке эхирит-булагатского эпоса» впервые осуществил анализ мелодических, ритмических, звуковысотно-ладовых и композиционных особенностей бурятских улигеров [Дугаров, Шейкин, 1991]. Музыкальный анализ бурятских героических сказаний был продолжен Дугаровым в статьях «Опыт реконструкции напева эхирит-булагатского варианта эпоса “Гэсэр” [Дугаров, 1995] и «Напевы бурятских улигеров» [Дугаров, 1995].

Кроме того, Дашинима Санжиевич написал замечательный очерк «Буряты», приняв участие в проекте НГК им. М. И. Глинки – трёхтомном издании «Музыкальная культура Сибири», в котором первый том посвящён изучению традиционной музыкальной культуры коренных сибирских этносов [Дугаров, Куницын, 1997]. В нём представлены краткая история изучения традиционной музыки бурят, характеристика жанровой сферы, включающая улигеры, обрядовую музыку (призывание онгона Бара, глухариный танец, ёхорные песни, древний хори-бурятский обрядовый танец *нэрьелгэ*, протяжные песни *ай дон*, кумысные *сэгээ зугаа*, свадебные), лирические песни *гуниг дуунууд*. Причём в данном очерке анализ лада и фактуры бурятских народных песен выполнен О. И. Куницыным [Дугаров, Куницын, 1997: 394-402].

Преподавательская деятельность Д. С. Дугарова связана с ВСГАКИ, где с 1991 г. работал на кафедре этнологии и фольклора (с 1995 г. – профессор и заведущий этой кафедры). Заслугой Дашинимы Санжиевича стали выпускной курс улигершинов, подготовка и защита кандидатских диссертаций его учеников, аспирантов и соискателей: Г. Д. Фроловой, А. Г. Демина, С. Б. Самбуевой, З. Ц. Будожапова, С. Б. Болхосоева, А. С. Дылгыровой, монгольского исследователя Ж. Энэбиша.

Талант учёного и педагога, профессионализм и самодисциплина, необычайное трудолюбие, честность, порядочность и удивительная скромность снискали ему заслуженный авторитет, уважение и любовь коллег и учеников.

ПУБЛИКАЦИИ

МОНОГРАФИИ, СБОРНИКИ

1. Бурятские народные песни. Песни хори-бурят / БКНИИ СО АН СССР. – Улан-Удэ, 1964. – 443 с.
2. Бурятские народные песни. Песни селенгинских бурят. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1969. – 342 с.
3. Бурятские народные песни. Песни западных бурят. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1980. – 280 с.
4. Буряты поют о Ленине. – М.: Сов. композитор, 1974. – 67 с.
5. Исторические корни белого шаманства. На материале обрядового фольклора бурят. – М.: Наука, 1991. – 300 с.

ДИССЕРТАЦИИ

6. Песенное творчество селенгинских бурят: музыкально-этнографическое и теоретическое исследование: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1969. – 25 с.
7. Исторические корни белого шаманства. На материале обрядового фольклора бурят: автореф. дис. … докт. исторических наук. – М., 1992. – 35 с.

СТАТЬИ

1. Бурятские песни периода Великой Отечественной войны // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1967. – С. 86-100.
2. О первой музыкальной записи бурятской песни // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1967. – С. 101-118.
3. Об одной современной лирической песне // Роль фольклора в коммунистическом воспитании. – Улан-Удэ, 1967. – С. 128-140.

4. Свадебные песни селенгинских бурят // Бурятский фольклор. – Улан-Удэ, 1970. – Вып. 2. – С. 34-51.
5. *«Энхэ-Булат-батор»* // Театр. жизнь. – 1972. – № 3.
6. Бурятская музыка // Очерки истории культуры Бурятии. – Улан-Удэ, 1974. – Т. 2.
7. Дугаров Д. С., Куницын О. И. Музыкальная культура // Очерки истории культуры Бурятии. – Улан-Удэ, 1974. – Т. 2. – С. 233-240.
8. Бурятские версии «Джангара» // Типология и художественные особенности «Джангара». – Элиста, 1978.
9. Народные песни о великом вожде // Байкал. – 1980. – № 2.
10. К этимологии терминов юүрэн, үүр, үүри.// Сов. этнография. – 1981. – № 1. – С. 98-102.
11. Лебедь в орнаменте костюма тюрко-монгольских народов // Сов. этнография. – 1983. – № 5. – С. 104-113.
12. Орнитозооморфная символика женского костюма некоторых тюрко-монгольских народов // Материальная и духовная культура калмыков. – Элиста, 1983.
13. Онгон Ягша // Этническая ономастика. – М.: Наука, 1984. – С. 169-172.
14. Музыкальный фольклор бурят // Актуальные проблемы истории Бурятии. – Улан-Удэ, 1987. – С. 100-103.
15. Происхождение кругового хороводного танца у некоторых народов Сибири // Тезисы докладов XXIX постоянной международной алтаистической конференции. – М., 1988. – Т. 1.
16. Что такое «загалмай?» // К вопросу о происхождении культа крылатого коня у тюрко-монгольских народов: Тюркология – 88. – Фрунзе, 1988.
17. К проблеме происхождения жанра песен «Ай-дон» и гетерофонного многоголосия у западных бурят // Песенное многоголосие народов России. – Воронеж, 1989.
18. Об исполнении бурятских улигеров // Музыка эпоса. – Йошкар-Ола, 1989.
19. Круговой хороводный танец: проблема древних историко-культурных связей племён Центральной Азии с протоарийцами // Борбод и художественные традиции народов Центральной Азии. История и современность. – Душанбе, 1990.
20. Напевы бурятских улигеров // Музыка эпоса. – Алма-Ата, 1990.

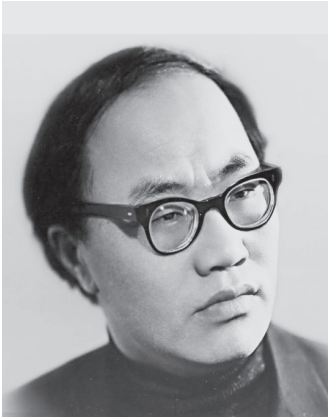
21. Дугаров Д. С., Шейкин Ю. И. О музыке эхирит-булагатского эпоса // Бурятский героический эпос: Аламжи мэргэн молодой и его сестрица Агуй Гохон / Сост. М.И.Тулохонов. – Новосибирск: Наука, 1991. – С. 38-54.
22. К проблеме происхождения хонгодоров // Этническая история народов Южной Сибири и Центральной Азии. – Новосибирск, 1993. – С. 207-235.
23. Напевы бурятских улигеров // Абай Гэсэр могучий. Бурятский героический эпос. – М., 1995. – С. 505-520.
24. Опыт реконструкции напева эхирит-булагатского варианта эпоса «Гэсэр» // Гэсэриада – духовное наследие народов Центральной Азии. – Улан-Удэ, 1995. – С. 92-96.
25. Дугаров Д. С., Куницын О. И. Буряты // Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 1. – С. 336-404.
26. Круговой хороводный танец в Европе и Азии // Традиционный фольклор в полиэтнических странах: мат-лы междунар. науч. симпозиума. – Улан-Удэ, 1998. – С. 103-107.
27. К проблеме происхождения монголов // Проблемы истории и культуры кочевых цивилизаций Центральной Азии: материалы междунар. науч. конф. – Улан-Удэ, 2000. – Т. 1. Археология. Этнология. – С. 203-207.
28. Глухариный танец (*«һойри наадан»*) // Байкальские встречи III: материалы междунар. научн. симп., 13-15 июня 2001 г. – Улан-Удэ, 2001. – Т. 1. – С.73-85.
29. Культ небесного быка у бурят и его связи с культом скандинавского бога грома и войны Тора (к проблеме происхождения курыкан и их этнических потомков – бурят и якутов) // Мир Центральной Азии: материалы междунар. науч. конф. – Улан-Удэ, 2002. – Т. 1. Археология. Этнология. – С. 116-124.
30. Из истории обряда шанар (посвящёния в шаманы) у хори – бурят // Под вечно синим небом: [шаман, религиоз, календарь] / авт.-сост. С. Ж. Гомбоев. – Улан-Удэ. – 2003. – С. 78-82.
31. Бурятские протяжные песни ай дон дуун и народная вокальная классика монголов айзам дуу: проблема генезиса // Протяжные песни монгольских народов: сб. науч. ст. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2010. – С. 96-105.
32. Игрища у священной горы Ерд // Нютаг хэлэн. Диалекты, 2017, 14 июня.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Баторова Д. Дашинима Дугаров: «На перезапись песен денег жалеть не надо»: [Беседа с проф. Д. С. Дугаровым] // Бурятия, 2015, 2 дек.
2. «Буряадай түрүү хүнүүд-2015» мүрысөөнэй дүнгүүд / Итоги конкурса «Лучшие люди Бурятии”»/ Буряад үнэн, 2015, 25 нояб.
3. Гомбоева Л-Х. Счастье в семье и творчестве: [о д-ре ист. наук Д. С. Дугарове] // Городская газета, 2002, 22 мая.
4. Гончикова Н. А. Собиратель народных песен // Вершины. – 2010. – №2. – С. 55-64.
5. Дашиева Л. Д. 15 сентября 80 лет со дня рождения музыковеда, фольклориста Дашинимы Санжиевича Дугарова // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2009 год. – Улан-Удэ, 2008. – С. 97-99.
6. Дашиева Л. Д. Учёный и педагог (о Дашиниме Санжиевиче Дугарове) // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность: Материалы Всероссийской научной конференции 4-5 октября 2012. – Красноярск, 2012. – С. 89-90.
7. Дашиева Л.Д. Коллекция Д.С. Дугарова: материалы фоноархива Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН // Культура Центральной Азии: письменные источники. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2023. – Вып. 16. – С. 208-216.
8. Дугаров Дашинима Санжиевич // Композиторы и музыковеды Бурятской АССР / Союз композиторов Бурят. АССР / сост. О. И. Куницын. – Улан-Удэ, 1984. – С. 10.
9. Дугаров Дашинима Санжиевич // Учёные-исследователи Бурятского института общественных наук СО РАН: к 75-летию ин-та: биобиблиогр. справочник. – Улан-Удэ, 1997. – С. 94-95.
10. Дугаров Дашинима Санжиевич // Учёные-исследователи Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН: к 80-летию ин-та: биобиблиогр. справочник / Правительство Респ. Бурятия, Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии / отв. ред. Б. В. Базаров. – Улан-Удэ, 2002. – Ч. 2. – С. 68-69.
11. Дугаров Дашинима Санжиевич // Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук: 100 лет. Том II. Наука в лицах и событиях [научно-справочное издание] Ответ. ред. Б. В. Базаров. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2022. – С. 136-137.

12. Дугаров Д. С. // Бурятская музыка: аннот. библиогр. указ. / М-во культуры РБ, Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского / сост. О. И. Куницын. – Улан-Удэ, 2004. – С. 161-162.
13. Дугаров Дашинима [Электронный ресурс] // Музыкальная культура Сибири: Персоналия Дугаров. – Режим доступа: http://mediansglinka.ru/
14. Дуунууд, сагаан бөөнэр, загалмай... [Ученый, этнограф, композитор]: [интервью с Д. С. Дугаровым] // Буряад үнэн, 1996, 11 сент.
15. Куницын О. И. Неиссякаемый источник музыкального творчества // Правда Бурятии, 1964, 19 дек.
16. Куницын О. И. Энтузиаст фольклорного дела (Над чем работают ученые Бурятии) // Правда Бурятии, 1979, 27 сент.
17. Куницын О. И. Песни о вожде // Молодежь Бурятии, 1980, 10 апр.
18. Куницын О. И. Дугаров Дашинима Санжиевич // Музыка Советской Бурятии. – М., 1990. – С. 211.
19. Куницын О. И. «Чудесный профессор»: на соискание Гос. премии Респ. Бурятия [о Д. С. Дугарове] // Бурятия, 1996, 9 февр.
20. Куницын О. И. Дугаров Дашинима Санжиевич // Союз композиторов Республики Бурятии: к 60-летию со дня основания (1940-2000). – Улан-Удэ, 2000. – С. 55-58.
21. Намжилов Г. Знаток белого шаманства: защита докторск. дис. // Бурятия, 1992, 18 апр.
22. Николаева Д. А. Учёный, педагог, личность (памяти Д.С. Дугарова) // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры: научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК, 2023. – № 3 (27). – С. 96-102.
23. Николаева Д. А. Мужество думать своей головой: памяти Д.-Н. С. Дугарова // Интеллектуалы на окраине Российского государства: персональные истории, стратегии, дискурсы о будущем (кросс-темпоральные исследования): Сборник научных статей. – Якутск: ИЦ НБ РС (Я), 2024. – С. 62-67.
24. Ройтерштейн М. И. О сборнике из серии «Из коллекции фольклориста» // Сов. музыка, 1976, № 7.
25. Санжиева Л. Н.Летописцы бурятской музыки: [Д.С. Дугаров, О. И. Куницын] // Буряад үнэн: Дүхэриг, 2004, 7 окт.
26. Санжиева Л. Н. Многогранный талант педагога, учёного: юбилей // Буряад үнэн: Дүхэриг, 2009, 10 сент.

27. Санжиева Л. Н. Дашинима Дугаров: служение бурятскому фольклору // Бурятия, 2009, 15 сент.
28. Тогоноев Ц. Волшебство улигершина: [о проф. д-ре историч. наук Д. С. Дугарове] // Бурятия, 1993, 16 марта.
29. Цырендоржиева Ц. Заншалаа үргэһэн заятаэрдэмтэмнай: буряад. элитэ эрдэмтэ, багша Д. С. Дугаровай 75 жэлэй ойдо [Ученый из мировой когорты]: к 75-летию со дня рождения Д. С. Дугарова // Буряад үнэн: Дүхэриг, 2005, 17 Мартын.
30. Чагдуров С. Ш., Коновалов П. В. «Мировое дерево» ученого-этнолога: Д. С. Дугарову – 70 лет // Буряад үнэн: Дүхэриг, 1999, 16 сент.
31. Чагдуров С. Ш., Коновалов П. В. Он дал крылатое имя «загалмай» знаменитым оленным камням: [Об этнографе и музыковеде Д. С. Дугарове к 70-летию со дня рождения] // Бурятия, 1999, 16 сент.
32. Юсфин А. Песни Бурятии // Правда Бурятии, 1965, 28 нояб.



ИРДЫНЕЕВ ЮРИЙ (ЦЫБИКЖАП) ИРДЫНЕЕВИЧ (ЭРДЭНИИН СЭБЭГЖАБ) (26.08.1941 – 20.11.2007)

Композитор

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1993) и Бурятской АССР (1985)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1991)

Родился в 1941 г. в селе Амгалантуй Бичурского аймака Бурят-Монгольской АССР. В 1964 г. окончил теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс композиции Д. Д. Аюшеева и Б. Б. Ямпилова). В 1965-1970 гг. работал в Бурятской филармонии, ДМШ с. Новоселенгинска и с. Цогто-Хангил Агинского округа, Улан-Удэнском педагогическом училище. В 1975 г. окончил Новосибирскую консерваторию им. М. Глинки (класс композиции профессора Г. Н. Иванова). В 1975-1982 гг. преподавал теоретические дисциплины в музыкальном училище им. П. И. Чайковского, занимался композицией с Б. Б-Д. Дондоковым и П. Н. Дамирановым. Избран ответственным секретарем Союза композиторов Бурятии (1983-1995).
Член Союза композиторов с 1975 г.

Композитор Юрий Ирдынеев – одна из крупнейших фигур в музыкальном искусстве Бурятии. Его творчество открывает новый этап развития бурятской профессиональной музыки – этап расширения образного содержания и жанрового диапазона, обновления музыкальной драматургии и выразительных средств [Русинова, 2015: 1]. Ю. Ирдынееву принадлежит честь возрождения после 30-летнего перерыва жанра симфонии. Его скрипичная и фортепианная сонаты явились первыми произведениями крупной формы в бурятской камерно-инструментальной музыке [Куницын, 1990: 147, 152]. Первым в Бурятии Ю. И. Ирдынеев обратился к жанрам фортепианного (1964)

и скрипичного концерта (*«Concerto leggiero»*, 1993), к жанровой сфере духовной музыки. Новым словом в мировой музыкальной практике стали его «Мирские молитвы» – концерт для хора *a capella* на тексты православных молитвословов и «Бурят-монгольские духовные песнопения» для смешанного хора *a capella* – цикл, получивший благословление главы Буддийской Традиционной Сангхи Российской Федерации Хамбо-ламы Дамбы Аюшеева. Первым бурятским балетом, связанным с буддийской темой, стала хореографическая элегия «Лик богини», вызвавшая бурное обсуждение музыкального сообщества. Впервые в бурятской музыке в структуру балета был включён хор (молебен в дацане).

Ю. Ирдынеев открыл новые горизонты синтеза европейского и национального. Он первым начал формировать тенденцию преодоления норм, заданных бурятской музыке извне. Так, полный отказ от композиции сонатно-симфонического цикла отличает его грандиозную *«Sinfonia Eroica»*, первая и третья части которой строятся по принципу сквозного динамического развития. Отсутствует традиционный темповой контраст между первыми двумя частями Сонаты для фортепиано, их характерность определяется медленными темпами. Музыка балета «Лик богини» удивляет непривычной стилистикой, но большинство ценителей искусства сходится во мнении, что эта музыка открывает путь приближения к национальным истокам.

С его сочинениями в бурятскую музыку приходят сложные идейно-художественные концепции, психологическая острота и драматическая напряжённость [Русинова, 2015: 1]. Произведениям композитора свойственны неординарность замыслов и парадоксальность художественных решений. В своём творчестве Ю. Ирдынеев реализовал миссию художника – концепцию пробуждения самосознания, духовной связи с мировым «Я». Духовный огонь, освещающий его произведения, охватывает героику и драму, лирику и эпос, энергию философского осмысления действительности и юмор (опера *«Арюун тангариг»,* «Уменьшительно-ласкательная песенка» на слова Ю. Ирдынеева, песни на стихи С. Маршака, Г. Остера, Э. Успенского, Б. Заходера).

Смысловую многозначность произведениям Ю. Ирдынеева придают особый, полный сострадания взгляд на прошлое и настоящее бурятского народа, неутихающая в сердце боль переживания

трагических событий его истории. Трагедийным дискурсом пронизаны «Драматическая поэма», «Поэма по прочтении о реабилитации репрессированных», струнный квартет «Элегические стансы», посвящённый памяти поэта Дондока Ульзытуева, с которым композитор был дружен с детства. Реквием звучит во 2-й части «Героической симфонии», включая широкий диапазон эмоциональных оттенков от горького отчаяния, глубокой скорби, жалобы до светлой печали. Определяющим, тем не менее, становится страстный протест, накаляющий эмоциональную атмосферу до подлинного трагизма [Русинова, 2000].

В ряду новых содержательных пластов находится тема философско-психологического постижения места человека в мире. Она раскрывается и как драматическое становление личности в жизненных бурях, и как напряжённый поиск ответов на извечные вопросы бытия. Мир национального духовного наследия отражён в микро – и макромирах – программных детских пьесах и произведениях крупной формы, не связанных напрямую с буддийской тематикой, но отсылающих к ней стилевыми аллюзиями, «прорастающими» из подсознания, обнаруживая связь с молитвенной речитацией буддийских ритуалов. Глубокая связь с национальными корнями проявляется в обращениях композитора к родному языку. В то же время Ю. Ирдынеев предстаёт Человеком мира, обращаясь к текстам православных молитвословов и семейских песен, стихам Д. Кугультинова и калмыцких школьников, народов Севера.

Произведения Ю. И. Ирдынеева обнаруживают новый качественный уровень стилистики и драматургических решений. Композитор, не отказываясь от речитативного и кантиленного тематизма, основанного на принципе формульности, создаёт особый его тип, главной чертой которого является линейный принцип организации при характерной ритмо-интонационной нейтральности. При этом основным носителем выразительности становится не отдельная тематическая линия, а их совокупность, определяющая направление поисков новых, нетрадиционных методов развития тематизма и организации вертикали [Русинова, 2000]. Ю. И. Ирдынеев вводит в язык бурятской музыки новые техники и приёмы, используя богатый арсенал авангардных средств, первым обратившись к алеаторике («Драматическая поэма») и сонористике [Русинова, 2008], многозвучным

аккордам, совмещающим все ступени пентатоники, кластерной технике, одновременному сложению ангемитонных и хроматических горизонталей, хоровому глиссандированию и ритмованной речи, не прерывая при этом кровной связи с музыкой «малой Родины».

Разнообразны драматургические приёмы. Для музыки Ю. Ирдынеева характерно подчинение композиции единому сквозному принципу развития, часто опирающемуся на монотематизм, скрепляющий всю музыкальную ткань и отражающий идею единства Мира. Новаторским решением была содержательно-технологическая связь первой и третьей частей «Героической симфонии» [Русинова, 2000]. Единство целого образуется также приёмом реминисценций материала, звучавшего ранее. Высокий эмоциональный накал рождают не только особенности тематизма, но и напряжённый, полный внутренних противоречий характер развития одного образа, волновая структура которого образуется благодаря контрастированию микроциклов. Погружение в глубину психологических процессов воплощается в отражении в единой драматической линии противоположных чувств: страстной мольбы и скорби, надежды и отчаяния, протеста и безысходности. Индивидуализированное осмысление сонатной схемы представляет «Поэма по прочтении о реабилитации репрессированных» (1989), в которой интонационные зёрна эпиграфа впоследствии получают развёрнутое воплощение, а скорбно-патетическая тема вступления предрекает характер драматического процесса [Русинова, 2008].

Многогранность уникального таланта Ю. Ирдынеева проявилась в широте жанрового диапазона. Автор сценических произведений – комической оперы, мюзикла, детских музыкальных перфомансов и трёхактного балета «Лик богини», грандиозной «Героической симфонии» и камерной *«Sinfonia piccola»*, симфонических поэм и концертов, ряда ораторий и кантат, музыки к драматическим спектаклям и хореографическим композициям, сочинений для духового оркестра и оркестра бурятских народных инструментов, романсов и песен.

Однако центральной областью творчества является симфоническая музыка. Юрий Ирдынеев «ворвался» в спокойное течение бурятской музыки, представив в качестве своей дипломной работы «Героическую симфонию» – огромное полотно, посвящённое героизму советского народа, проявленному в годы Великой Отечественной

войны. Эмоциональная палитра симфонии включает энергию преодоления и горького отчаяния, страстную мольбу и робкую надежду, жалобу и тихую печаль, глубокую скорбь и праздничное ликование. Эмоциональная сила, цельность и напряжённость драматического действия, разнообразие драматургических приёмов и мастерство их применения отличают поэмы. Только этих сочинений хватило бы, чтобы имя Юрия Ирдынеева заняло почётное место в истории бурятской музыки [Русинова, 2015].

Важным вкладом в бурятскую академическую музыку стали камерные произведения Ю. Ирдынеева. Разнообразны их художественные замыслы, композиция, исполнительские составы. Драматической силой поражает квартет «Элегические стансы», а камерный концерт «Весенние наигрыши», напротив, совершенно лишён драматической остроты, как бы переводя на язык музыки прихотливость бурятских орнаментов. «Существенно богаче предшествующих ей произведений камерной бурятской музыки Скрипичная соната Ю. Ирдынеева» (Куницын, 1990: 149). В ряду классических произведений бурятской музыки стоят трёхчастная Соната и виртуозная «Бурятская токката» для фортепиано, оригинально тембровое решение «Триптиха для квартета деревянных духовых».

Обширная область творчества – хоровая музыка для различных составов: смешанных, женских, детских, с сопровождением и без него. Это оратории и кантаты, хоровые концерты, сюиты, циклы. Многие сочинения явили собой новое слово в развитии кантатно-ораториального жанра. Смелым было название оратории «Аппассионата», отсылающее к знаменитому бетховенскому сочинению, а также использование в ней в качестве литературной основы текста речи Л. И. Брежнева на открытии мемориала В. И. Ленина в Ульяновске. Необычны жанр и драматургия кантаты «Сарказмы Будамшу». По замыслу автора, это «сценки в лицах» – диалоги весёлого и мудрого героя бурятских преданий с друзьями и недругами. Жизнь Духа и Души, духовный поиск – темы «Бурят-Монгольских духовных песнопений» – «единственного крупного произведения бурятской хоровой музыки, не имеющее аналогов в мировой музыкальной практике… которое можно назвать монументальной сагой, новым бурятским эпосом» [Халтаева, 2008].

Ю. Ирдынеев написал много произведений разных жанров для детей: симфония и мюзикл, который он сочинил вместе с сыном Сэндэ, музыкальные представления на бурятском языке, хоры, вокальные циклы и песни (весёлые, смешные, грустные, шуточные, игровые, нежные, бодрые), инструментальные ансамбли и миниатюры. Репертуар детских музыкальных школ и щкол искусств Бурятии украшают Вариации, Сонатина, 36 пьес для ятага.

Запоминаемой является его музыка к спектаклям Бурятского государственного театра драмы имени Хоца Намсараева, которая в немалой мере способствовала их успеху. Популярны в республике песни Ю. Ирдынеева, в которых наиболее полно раскрылось его яркое мелодическое дарование. К песенному жанру он обращался на протяжении всей жизни. Многие из них приближаются к жанру романса тонкостью отражения эмоциональных состояний, отделки деталей вокальной линии и фортепианного сопровождения, а значительность и нестандартность интонационного содержания, широта развёртывания роднят их с оперными формами.

Произведения Юрия Ирдынеева ломают многие сложившиеся в бурятской музыке каноны, заслужив несправедливые упрёки в формалистических изысках, якобы уводящих от национальных традиций [Куницын, 1999: 115]. Неповторимость творческого голоса Ю. И. Ирдынеева проявилась уже в годы обучения в консерватории в плотности музыкальной информации, «сочетание железной логики и яркой экспрессивности» [Дондоков, 2021]. Об уникальности его дарования свидетельствует и характер творческого процесса – постоянная творческая работа, заполняющая его сознание, не требовала черновиков, воплощаясь в нотном тексте без исправлений и дополнений. Огромный интеллектуальный и творческий IQ Ирдынеева был сформирован широким диапазоном его культурно-эстетических интересов, которые вели к глубокому изучению истории и литературы, философии и религии, истоков духовности своего народа. Своими мыслями он делился с младшими коллегами, оказывая на них большое влияние. Его учениками были П. Н. Дамиранов и Б. Б.-Д. Дондоков, в настоящее время известные композиторы в Бурятии и России. Юрий Ирдынеевич был человеком необычайной доброты, порядочности и скромности, удивительной работоспособности.

Время идёт, сменяют друг друга творческие направления, появляются новые композиторские техники и средства трансляции, но музыка Юрия Ирдынеева не теряет своей современности звучания. Память

о выдающемся бурятском композиторе хранят те, кому посчастливилось слышать его музыку. Мемориальная доска на доме, где он жил, его имя носит Улан-Удэнская Детская школа искусств № 4. Вместе с тем творчество Ю. И. Ирдынеева, его значение в истории бурятской профессиональной музыки, масштаб его творческой личности ещё не вполне оценён. Его музыка принадлежит будущему, она вне времени.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет «Лик богини», либр. Г. Майорова	1979
Опера *«Арюун тангариг»*, либр. А. Арсаланова	1985
Музыкальный перфоманс *«Арбан хоер жэл»* по пьесе Ц-Ж. Жимбиева	1990
Музыкальный перфоманс *«Сэсэгмаагай милаан»* по пьесе В. Петонова	1990
Мюзикл «Несусветный карнавал», ст. Л. Коноплянко, либр. Ю. Ирдынеева (в соавторстве с сыном Сэндэ)	1996
«Дом, в котором живут гномы» на ст. калмыцких школьников	1998

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

«Героическая симфония» в 4-х частях (Sinfonia Eroica)	1975
«Драматическая поэма»	1979
«Поэма» по прочтении о реабилитации репрессированных (1937)	1989

ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Концерт «Весенние наигрыши»	1974
«Sinfonia piccola» («Детская симфония»)	1980
Concerto Leggiero в 3-х частях для скрипки и струнного оркестра	1993
Маленький концерт для скрипки и струнного оркестра	1993

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Соната для скрипки и ф-но	1972
Струнный квартет памяти поэта Д. Улзытуева	1973
Триптих на тему *«BACH»* для квартета деревянных духовых	1974

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

Концерт (1-я часть)	1964

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Бурятская токката	1962
Три экспромта	1971
Соната	1971

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «О солнце, о Ленине», стихи поэтов северных народов	1970
Кантата «Якутская пастораль», сл. С. Данилова	1972
Кантата «Песнь о Великом Октябре», сл. Ш. Нимбуева	1977
Оратория «Ода революции», сл. М. Самбуева	1977
Оратория «Аппассионата», тексты правительственных документов	1980
Кантата «Сарказмы Будамшу», сл. Д. Жалсараева	1982
Кантата «О братстве народов», сл. Б. Дугарова	1982

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Обработки бурятских народных песен»	1971
«Лирическая кантата», сл. А. Плитченко	1972
«Семейный триптих», сл. Н. Тряпкина	1975
«Из лирики Д. Жалсараева»	1980
«Загарайн баглаа», сл. Г. Дашабылова	1982
«В кругу друзей», на сл. В. Намсараева	1982
«Семейские песни», слова народные	1984
«Прибайкалье моё – Баргуджин Тукум», сл. Д. Жалсараева	1985
Концерт «Мирские молитвы» на тексты православных молитвословов	1996
«Бурят-монгольские духовные песнопения»	1989-1998
«Из лирики калмыцкого златоуста», сл. Д. Кугультинова	1998

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«В нашем доме», сл. Д. Жалсараева	1981
«Детские миниатюры», сл. П. Воронько	1981
«Четыре песни», сл. советских поэтов	1987

Маленькая кантата «Мир», сл. И. Гречанниковой	1988
«Бада-Хёлгын баглаа», сл. народные	1990
«Залуушуулай дурбэн дуун», сл. народные	1990

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Светлая душа» Ш-Н. Цыденжапова	1979
«Кольцо декабриста» Н. Дамдинова	1980
«Мамаша Кураж и её дети» Б. Брехта	1984
«Будамшуу» Ц. Шагжина	1984
«Балжин хатан» Д. Эрдынеева	1985
«Беспокойный отпуск» Д. Дылгырова	1986
«Затмение луны» Ц. Дона	1990
«Этот разноликий мир» М. Батоина	1990
«Дорогие мои чудаки» Д. Дылгырова	1991

ДЛЯ БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕТОВ

36 пьес (в трёх тетрадях) для ятага	1981
Вариации для ятага	1981
Сонатина для ятага	1981

ПЕСНИ

Более 300 лирических и патриотических песен	
«Венок бурятских народных песен»	
Цикл обработок старинных песен	
на стихи калмыцких школьников	1998

Музыка для Оркестра бурятских народных инструментов к танцевальным номерам Бурятского национального ансамбля песни и танца «Байкал» и хореографического училища.

БИБЛИОГРАФИЯ

СТАТЬИ

1. Дамиранов, П. Н. Мой учитель // Из истории теоретико-композиторского отделения: учебное пособие / Улан-Удэнский музыкальный

Колледж им. П. И. Чайковского [составитель В. К. Лазарева]. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 27-28.
2. Доржиева Г. С. Транспонирование национальной культуры в процессе формирования современного балетного театра Бурятии // Музыка. Искусство, наука, практика. М., 2023. – № 2 (42) – С. 59-69.
3. Дугарова Т. Б. Ирдынеев Юрий Ирдынеевич // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000). Улан-Удэ: ОАО «Республиканская типография», 2000. – С. 59-65.
4. Куницын О. И. Музыка Советской Бурятии. – М.: Сов. композитор, 1990. – 216 с.
5. Куницын О. И. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. – 142 с.
6. Полякова О. Н. «Бурятские духовные песнопения» Ю. Ирдынеева // Образование и культура XXI века: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ. – Улан-Удэ, 2000. – Т. 2. – С. 53-61.
7. Русинова О. А. Юрий Ирдынеев // Мастера искусства Бурятии: альбом. – Улан-Удэ: «Буряад унэн», 1998. – С. 29.
8. Русинова О. А. Бурятские симфонии 70-х годов // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика [сост. и ред. О. А. Русинова]. – Улан-Удэ: Изд.-полигр.комплекс ВСГАКИ , 2000. – С. 6-16.
9. Русинова О. А. Горизонты Юрия Ирдынеева // Художественное образование и духовное развитие личности: Материалы Всеросс. науч. – практ. конф., 22-24 окт. 2002 г. – Якутск: Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – С. 167-169.
10. Русинова О. А. Бурятская симфоническая музыка в 1970-1990-е годы // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: Материалы III Междунар. симпозиума, 9-10 нояб. 2006 г. – Улан-Удэ: 2006. – Т. 1. – С. 251-262.
11. Русинова О. А. Композиционно-драматургические особенности бурятских симфонических поэм 1970-80 гг. // Наше наследие: формирование устойчивой модели развития народной художественной культуры в современном мире: Материалы VI междунар. науч. Симпозиума, 23-26 июня 2008 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. – С. 348-356.
12. Русинова О. А. Жанровый диапазон бурятской симфонической музыки в 70-90-е годы // Монголын соёл, урлаг судлал. Вопросы

культурологии и искусствоведения Монголии. – Улаанбаатар, 2010. – IX-X. – С. 206-208.
13. Русинова О. А. Юрий (Цыбикжап) Ирдынеев // Буклет. – Улан-Удэ: Изд-во НоваПринт, 2015. – С.1-3.
14 Русинова О. А. Композиционно-драматургические особенности бурятских симфонических поэм 1960-1970 гг. // Байкальские встречи-IX: Этничность в контексте социально-культурного и экономического развития региона: Материалы междунар.науч.-практ. конф. Улан-Удэ: Изд – полигр. комплекс ВСГИК, 2016. – С. 236-245.
15. Русинова О. А. Композиторское творчество Бурятии: XXI век // Таврические штудии – Симферополь: ГБОУВОРК Крымский ун-т культуры, искусства и туризма, 2021. – № 2 (25) – С. 20-26.
16 Русинова О. А. Особенности сценической интерпретации литературных героев Б. Ринчена // Культурное пространство России и Монголии: Теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия: Материалы междунар. науч.-практ. конф., 23-25 сентября 2021 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – С. 294-302.
17. Русинова О. А. Эволюция образно-тематической структуры музыки Бурятии // Вестник Томского государственного ун-та. Культурология и искусствоведение. 2022. – С. 251-262.
18. Халтаева Л. А. Буддийская мантра «Ом ма ни пад ме хум» в «Бурят-монгольских духовных песнопениях» Ю. Ирдынеева // Музыкальное искусство: теория и практика: Материалы межрегион. науч.-практ. конф., посв. 50-летию отделения Теории музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа. – Улан-Удэ, 2008. – С. 84-94.
18. Цыбикова-Данзын И. А. Претворение национальных традиций в фортепианной музыке бурятского композитора Ю. И. Ирдынеева // Человек и культура. – 2020. – № 4. – С. 151-159.
19. Цибудеева Н. Ц. Музыкальный летописец эпохи // Вестник Восточно-Сибирского гос.института культуры – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. - №1 (17). – С. 139-145

20. Базаржапов В. Его музыка в наших сердцах // Бурятия, 2007, 25 дек.
21. Волынцева Т. Первое исполнение оратории // Правда Бурятии, 1981, 1 февр.
22. Гончикова Н. Новое сочинение Ю. Ирдынеева – подарок верующим и неверующим // Бурятия, 1995, 20 окт.
23. Горизонты развития национального творчества беспредельны: интервью с Ю. Ирдынеевым // Молодёжь Бурятии, 1976, 18 дек.
24. Дондупов Д. Грани таланта // Правда Бурятии, 1991, 21 нояб.
25. Дудаев Ю. «Бурятские песни» // Правда Бурятии, 1982, 27 сент.
26. Куницын О. Мелодии Юрия Ирдынеева // Молодёжь Бурятии, 1973, 6 окт.
27. Куницын О. Героическая симфония // Правда Бурятии, 1976, 22 марта.
28. Куницын О. Праздничная кантата // Молодежь Бурятии, 1977, 8 окт.
29. Куницын О. И симфонии, и песни: штрихи к портрету // Правда Бурятии, 1990, 27 окт.
30. Куницын О. Юрий Ирдынеев: «Я считаю, что высказать уважение к другой культуре не означает изменить своей вере» // Бурятия, 2005, 19 июля.
31. Русинова О. И снова звучит симфония // Молодёжь Бурятии, 1980, 12 янв.
32. Русинова О. Дело не в творческой смелости // Бурятия, 1991, 14 дек.
33. Санжиева Л. Корифей бурятской музыки // Буряад унэн, 2004, 10 июля.
34. Санжиева Л. «Элегические стансы» Юрия Ирдынеева // Улан-Удэ, 2016, 23 сент.
35. Усович В. Слушая Аппассионату... // Правда Бурятии, 1981, 5 февр.
36. Усович В. У истоков нового жанра // Правда Бурятии, 1995, 23 окт.
37. Цибудеева Н. Духовные песнопения бурят // Буряад Унэн, 1998, 12 февр.
38. Цибудеева Н. Юрий Ирдынеев остался верен себе // Бурятия, 2004, 10 июня.

39. Цибудеева Н. Подлинный рыцарь бурятской музыки // Бурятия, 2011, 20 дек.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Дондоков Б.Б.-Д. Печать большого мастера // Бурятия Онлайн, 26 авг 2021// URL: https://smartik.ru/ulan-ude/post/145107721 (дата обращения: 13 мая 2025).
Дугарова, Т. Б. Будем помнить: [о композиторе Ю. Ирдынееве] / URL:http// art-college-baikal.ru› 1957. Отделение теории музыки› Ю. И. Ирдынеев
Ю. И. Ирдынеев. Электронная книга памяти.https://art-college-baikal.ru/elektronnyy-muzey/uchitel-my-v-vas-berem-svoe-nac–halo/1957-otdelenie-teorii-muzyki/yu-i-rdyneev/?ysclid=mbvwvywh8s260827411



КОРКИНА ДАРЬЯ ЛЕОНИДОВНА

Композитор

Член Российского музыкального союза (Гильдия композиторов)
Лауреат именной премии мэра города Улан-Удэ «Молодые таланты» (2011, г. Улан-Удэ)
Дипломант Международного конкурса композиторов имени Юрия Фалика (2012, г. Санкт-Петербург)
Лауреат II Международного фестиваля-конкурса духовной и материальной культуры «Десять подношений Хамбо Ламе Д. Д. Этигилову» в номинации «Композиторы-профессионалы» (2014, г. Улан-Удэ)
Дипломант II Международного конкурса современной музыки «Композитор XXI века» в номинации «Ансамбли» (2014, г. Калуга)
Лауреат XII Международного интернет-конкурса «Композитор» в рамках творческого проекта «Адмиралтейская звезда» в номинации «Композитор» (2018, г. Санкт-Петербург)
Лауреат III Международного фестиваля-конкурса по композиции «Волшебный мир искусства» (2018, г. Москва)
Лауреат IV Международного фестиваля-конкурса по композиции «Волшебный мир искусства» в номинации «Композиция» (2019, г. Москва)
Лауреат VI Международного фестиваля-конкурса «Волшебный мир искусства» в номинации «Композиция» (2020, г. Москва)
Лауреат X Международного конкурса среди музыкантов «Grand music art» в номинации «Композиторы: собственное сочинение» (2021, г. Елец)
Лауреат III Всероссийского фестиваля-конкурса «Наследие Победы» в номинации «Композиция» (2022, г. Москва)
Лауреат XVI Международного конкурса «Grand music art» в номинации «Композиторы» (2024, г. Елец)
Лауреат IX Межрегионального фестиваля-конкурса «Хуурайм наадан-2025» в номинации «Композиторы-профессионалы» (2025, г. Улан-Удэ)

Лауреат IX Международного музыкального конкурса имени Р. М. Глиэра в номинации «Композитор» (2025, г. Москва)
Концертмейстер и преподаватель Колледжа искусств имени П. И. Чайковского

Родилась 11 декабря 1984 г. в Улан-Удэ. В 2003 г. с отличием окончила Улан-Удэнский музыкальный колледж имени П. И. Чайковского (класс фортепиано заслуженного деятеля искусств РБ Л. А. Алтаевой). В 2008 г. окончила Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств (ВСГАКИ) по двум специальностям – «Композиция» в классе профессора, заслуженного деятеля искусств России и Республики Бурятия В. А. Усовича и «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) в классе старшего преподавателя А. Ю. Трифоновой. В 2018 г. прошла профессиональную переподготовку во ВСГИК по программе «Звукорежиссура концертных программ».
Член Союза композиторов с 2011 г.

Дарья Леонидовна Коркина – талантливый композитор, работающий в различных жанрах современной музыки; замечательный пианист и концертмейстер, сотрудничающий с оперными и камерными солистами; опытный педагог, преподаватель композиции в Улан-Удэнском колледже искусств им. П. И. Чайковского; способный организатор и пропагандист бурятской музыкальной культуры. Издание авторской монографии «Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича», ряд опубликованных научных статей свидетельствуют об её исследовательском таланте.

Дарья Коркина является автором сочинений практически во всех жанрах музыкального искусства, среди которых балет «Дюймовочка», симфонические увертюры («Торжественная», «Рождественская»), «Патриотическая поэма» для симфонического оркестра, Тройной концерт для каягыма, гуджена и ятага с симфоническим оркестром, кантата «Серебряная женщина», камерно-вокальные и камерно-инструментальные произведения, музыка к документальному фильму, спектаклям и рекламе.

Творческое сотрудничество с Государственным русским драматическим театром имени Н. А. Бестужева привело к появлению музыки к постановкам Олега Юмова «Плоды просвещения», «Стулья» и Андрея Штейнера «Поди туда, не знаю куда…». Многолетнее

творческое сотрудничество с Бурятским республиканским театром кукол «Ульгэр» стал основой для сочинения музыки к спектаклям «Джек и бобовое зёрнышко» и «Гусёнок» Билигмы Улзытуевой, «Царевна лягушка» и «Волшебные башмачки Элли» Ольги Шуст. В союзе с режиссёром Олегом Юмовым были реализованы проекты в Бурятском драматическом театре имени Хоца Намсараева – спектакли *«Улзытын Дондок»* на стихи бурятского поэта Дондока Улзытуева, «А зори здесь тихие…» (*«Үүрэй хираан эндэ аалин-аалин…»*) по пьесе Бориса Васильева, документальный фильм «Соприкосновение гранями», авторское музыкальное оформление которых основано на сочетании народных мотивов и современного музыкального языка.

Симфоническая музыка Дарьи Коркиной представлена «Торжественной увертюрой» и «Рождественской увертюрой» для симфонического оркестра, Концертом для фортепиано с оркестром, «Патриотической поэмой», токкатой *«System»* для симфонического оркестра и рок-группы. Особое место занимает Тройной концерт для каягыма, гуджена и ятага, ставший первым тройным концертом в профессиональной музыке Бурятии. Премьера Концерта состоялась в 2011 г. на сцене Бурятской государственной филармонии в исполнении Валентины Намдыковой и симфонического оркестра Бурятского государственного академического театра оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова под управлением Владимира Ткаченко.

На протяжении многих лет автор ведёт совместную творческую работу с различными хоровыми коллективами, результатом которой явилось создание хоровых сочинений «Звонче жаворонка пенье» на стихи Алексея Толстого, «Сторона ль моя, сторонка…» на стихи Сергея Есенина, «Попурри» на темы песен бурятских композиторов, «Закрывая глаза, я целую тебя…» на стихи Фёдора Сологуба, «Во Царствии Твоем» и «Свете Тихий» на канонические православные тексты, а также кантаты «Серебряная женщина» на стихи поэтесс Серебряного века и хорового цикла «Стая времирей» на стихи Велимира Хлебникова, вошедших в концертные программы Московского вокального ансамбля «Вера», хора Бурятского государственного академического театра оперы и балета, хора «Академия», вокального ансамбля *«Gloria»* и смешанного хора Колледжа искусств имени П. И. Чайковского.

Творческий тандем с солисткой Театра оперы и балета, народной артисткой Республики Бурятия Ольгой Жигмитовой стал стимулом

для написания значительного количества романсов и песен, вошедших в репертуар певицы.

К камерно-инструментальной музыке Д. Коркиной относятся фортепианный цикл «Времена года», посвящённый П. И. Чайковскому, фортепианные пьесы, первой исполнительницей которых является сам автор. Её Струнный квартет и «Фантазию» для фортепианного квинтета впервые исполнили артисты Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова. «Степное дыхание» для октета виолончелей, сочинённый для конкурса композиторов, стал концертным номером Ансамбля виолончелистов Санкт-Петербурга под руководством Ольги Рудневой.

Одной из задач композиторов Бурятии является создание репертуара для бурятских народных инструментов. В этой области Дарья Леонидовна активно работает и является автором ряда произведений на основе бурятской традиционной музыки, среди которых концертные пьесы «Песня о родной земле» для шанза, «Осенняя мелодия» для ятага, «Музыкальные образы» для чанзы, «Игра воды» для ятага с оркестром бурятских народных инструментов, вариации *«Буряад Орон»* для сууха-хуура и ятага, а также цикл «Национальные узоры» для чанзы, фантазия «Байкал» для ятага, песня *«Амарагни ненгээрээ»* для сопрано и оркестра бурятских народных инструментов, поэма *«Эхэ Бурхан»* для чанзы, Концерт для ансамбля моринхуристов и др.

Композитор уделяет особое внимание музыке для детей, являясь автором цикла песен «Весёлый счёт» для детского хора с сопровождением, номера из которого вошли в репертуар хоровых коллективов ДШИ, фортепианного цикла для младших классов ДШИ «Музыкальные картинки», а также других детских пьес и песен.

Многие произведения Дарьи Коркиной нашли своих исполнителей, любимы слушателями и звучат на концертных площадках в Москве, Санкт-Петербурге, Иркутске, Чите, Северобайкальске, Улан-Удэ. В рамках гастрольных концертов сочинения автора исполнялись в КНР (г. Цицикар) и Монголии (г. Улан-Батор). Аудио и видеозаписи сочинений композитора размещены на видеохостингах *YouTube, Rutube*, VK, Яндекс диск, *Google* диск в сети Интернет.

Дарья Леонидовна является автором хоровых и симфонических аранжировок. Одна из её последних работ – оркестровка песен рок-групп *«Rammstein»* и *«ACDC»* для проекта *«AtmoSPHERE orchestra»* (г. Хабаровск). Автору удалось передать стилевые особенности рок-музыки средствами симфонического оркестра. Кроме того,

композитор владеет навыками компьютерной аранжировки и создаёт фонограммы не только авторской музыки к спектаклям и песням, но и сочинений других композиторов.

Помимо композиторского творчества Д. Коркина занимается научной деятельностью и является автором монографии «Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича», изданной при поддержке Министерства культуры Республики Бурятия, ВСГИК и Колледжа искусств. Монография стала учебным пособием для учащихся ДШИ и студентов музыкальных учебных заведений Республики Бурятия. Кроме того, исследователь имеет публикации статей, изданных в журналах «Молодой учёный», «Вестник ВСГАКИ» и «*Pan-Art*». Является автором учебно-методических пособий «Интонационно-ритмические упражнения», «Народное музыкальное творчество» и «Хоровое сольфеджио», а также методических комплексов по дисциплинам «Информационные технологии в музыке», «Электронная и компьютерная музыка», «Слуховой анализ», «Массовая музыкальная культура», «Основы звукорежиссуры», «Компьютерная аранжировка» и др.

Дарья Коркина ведёт активную деятельность в качестве концертмейстера хоровых коллективов города Улан-Удэ и артистов Бурятского государственного академического театра оперы и балета, выступая не только на концертных площадках Улан-Удэ, но и за его пределами. Иногда её приглашают в качестве концертмейстера в программы гастролирующих певцов – солиста Берлинской государственной оперы Джимми Магсеви, заслуженного артиста Республики Карелия Владислава Косарева, заслуженного артиста Татарстана Альберта Жалилова и других музыкантов. Работая в Колледже искусств в должности концертмейстера, успешно готовит лауреатов международных и всероссийских конкурсов.

Дарья Леонидовна имеет многолетний опыт работы в образовательных учреждениях в сфере культуры и искусства Улан-Удэ, участвуя в подготовке специалистов в области музыкального искусства. За годы работы во ВСГИК (2003-2021 гг.) Д. Коркина вела педагогическую работу по направлениям подготовки «Дирижирование», «Звукорежиссура концертных программ», «Композиция», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», «Искусство народного пения». С 2021 г. Дарья Коркина работает концертмейстером и преподавателем предмета «Основы композиции» в Колледже искусств имени П. И. Чайковского.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КИНОМУЗЫКА

«Соприкосновение гранями», документальный фильм	2021

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет «Дюймовочка», либр. композитора по сказке Г-Х. Андерсена	2007

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Джек и бобовое зёрнышко», английская народная сказка	2008
«Плоды просвещения» Л. Толстого	2009
«Стулья» Э. Ионеско	2009
«Поди туда, не знаю куда…», русская народная сказка в обр. А. Толстого	2009
«Гусёнок» Н. Гернет и Т. Гуревич	2014
«В ожидании Годо» С. Беккета	2015
«Царевна лягушка», русская народная сказка	2015
«Улзытын Дондок» на стихи Д. Улзытуева	2017
«А зори здесь тихие…» (*«Уурэй хираан эндэ аалин-аалин…»*) Б. Васильева	2023
«Волшебные башмачки Элли», по мотивам повести А. Волкова	2023

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «Серебряная женщина» на стихи поэтесс Серебряного века	2008

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Торжественная увертюра	2005
«System», оркестровая токката	2018
Рождественская увертюра	2020
Патриотическая поэма	2023

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Концерт для фортепиано с оркестром	2009

Тройной концерт для каягыма, гуджена и ятага с симфоническим оркестром 2011
Концерт для ансамбля моринхуристов 2021

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Этюд для скрипки и ф-но 2000
Струнный квартет 2002
«Национальные узоры», цикл для чанзы и ф-но 2006
«Песня о родной земле» для шанза и ф-но 2006
Концертная пьеса для чанзы и ф-но 2007
«Байкал», фантазия для ятага и ф-но 2008
«Степное дыхание» для октета виолончелей 2012
Фантазия для фортепианного квинтета 2013
«Нарин голой эхиндэ» для ансамбля БНИ 2013
«Танцующее пламя» для чанзы и ф-но 2014
Цикл дивертисментов для джазового ансамбля 2014
«Эхэ Бурхан», поэма для чанзы и ф-но 2014
«Музыкальные образы» для чанзы 2019
«Игра воды» для ятаги и ф-но 2024
«Буряад Орон» для сууха-хуура и ятага 2024
Каприччио для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и ф-но 2025

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

«Времена года», цикл 2005
«Музыкальные картинки», цикл 2025

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Звонче жаворонка пенье…», сл. Толстого 2001
«Размышления о мироздании», сл. М. Ломоносова 2011
«Paradise», электронно-вокальная композиция 2018
Попурри на темы песен бурятских композиторов 2020
«Во Царствии Твоем» 2020
«Свете Тихий» 2023
«Нова радость настала…», рождественская колядка 2023
«Закрывая глаза, я целую тебя…», сл. Ф. Сологуба 2024
Тропарь, кондак и праздничная стихира Крещения 2025
«Стая времирей», цикл на сл. Хлебникова 2025

ДЛЯ ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Сторона ль моя, сторонка…», сл. С. Есенина	2005

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«Весёлый счёт», цикл детских песен	2006
«Христос Воскрес!», сл. Н. Орольбаум	2013

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

Цикл романсов на сл. А. Толстого	2003
«Спасибо, Господи…», сл. Т. Болдыревой	2012
«И воссияет свет из тьмы», сл. У. Купера в переводе А. Матвеева	2012
«Моя сердечная любовь», сл. А. Матвеева	2012
«Отрежь лукавства к сердцу нить…», сл. В. Немцева	2012
«Избавь, Господь, меня от зла…», сл. В. Немцева	2012
«Ум маани бадмай хум», сл. Э. Батудаевой	2012
«Амарагни ненгээрээ», сл. В. Тугдумэ	2012
«Благодарю Тебя, мой Бог…», сл. Э. Сотник	2013
«Бог не по силам испытаний не даёт», сл. Л. Коржан	2013
«Стихия музыки», сл. Е. Винокурова	2013
«В пасхальную ночь», сл. О. Бесфамильной	2014
«Молитва», сл. А. Матвеева	2014
«Родители», сл. В. Полоновой	2015
«Байкальский мотив», сл. В. Полоновой	2015
«Надежда», сл. Е. Васильевой	2015
«Подарите цветы», сл. А. Сагалевича	2015
«Бурхан Багшын һургаалынь», сл. Э. Батудаевой	2015
«Мне нравится делать добро…», сл. В. Слипенчука	2016
«Светлая песнь», сл. И. Миронова	2017
«Здравствуй, новая жизнь!», сл. И. Миронова	2017
«Берег угрюм-реки», сл. И. Миронова	2017
«Красный конь», сл. А. Матвеева	2019
«Коринф», сл. А. Матвеева	2019
«Черёмуха колышется», сл. А. Матвеева	2019
«Боже, помоги!», сл. А. Матвеева	2019
«Отец Байкал», сл. И. Серковой	2019
«Хани нүүхэдүүд», сл. народные	2019

«Колыбельная», сл. А. Матвеева	2020
«Вокализ»	2025

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

«Рождество», сл. А. Саркисовой	2014
«Мазератти», сл. А. Лыгденова	2014
«Слава Богу!», сл. В. Полоновой	2014
«Победа», сл. В. Полоновой	2015
«Сагаалган», сл. Э. Батудаевой	2015
«Моя голубка», сл. А. Лыгденова	2015
«Ольга», сл. В. Полоновой	2016
«Осенний вальс», сл. В. Исайчева	2016
«Мой сынок», сл. С. Сультимовой	2016
«Арктика», сл. В. Полоновой	2016
«Свободные», сл. композитора	2020
«Страна-Россия», сл. В. Полоновой	2020

ПУБЛИКАЦИИ

1. Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича. – Иркутск: Типография «Принт Лайн», 2024. – 148 с.
2. Восточная тема в камерно-вокальном цикле «Горсть песка» Виктора Усовича // Молодой учёный. – Чита, 2013. – Вып. 1. – Т. 2. – С. 416-420.
3. Народная бурятская песня в качестве тематического материала для инструментального концерта (на примере Концерта для фортепиано с оркестром № 1 В. Усовича) // Молодой учёный. – Чита, 2013. – Вып. 3. – Т. 3. – С. 518-526.
4. О некоторых особенностях драматургии Третьей симфонии В. Усовича» // Вестник ВСГАКИ. – Улан-Удэ, 2012. – № 1 (2). – С. 118-126.
5. Произведения В. А. Усовича в репертуаре «Фортепиано» // Вестник ВСГАКИ. – Улан-Удэ, 2013. – № 1 (4). – С. 116-118.
6. 75 лет со дня рождения Виктора Алексеевича Усовича, композитора, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ и РБ, лауреата Государственной премии РБ, почётного гражданина РБ // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2025 год. – Улан-Удэ, 2024. – С. 179-180.

7. Восток и Запад в оперном творчестве В. А. Усовича // Pan-Art. – Тамбов, 2024. – Т. 4. – Вып. 4. – С. 394-399.
8. Восток и Запад в оперном творчестве В. А. Усовича // Диалог искусств и арт-парадигм; XVIII Международный научный форум (31 марта 2025). – Саратов, 2025. – Т. 80. – С. 33-42.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

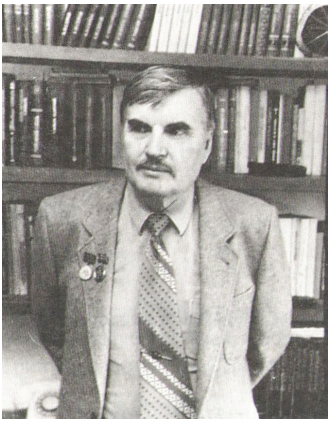
1. Использование активных методов обучения при подготовке студентов специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представление и концертных программ» // Активные и интерактивные технологии обучения как средство реализации компетентносного подхода; XII научно-методическая конференция (Улан-Удэ, 27 апреля 2012). – Улан-Удэ, 2012. – С. 63-69.
2. Электронная и компьютерная музыка: учебно-методический комплекс. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 76 с.
3. Слуховой анализ: учебно-методический комплекс по дисциплине для студентов специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2014. – 55 с.
4. Интонационно-ритмические упражнения: учебное пособие для специальностей 53.03.05 «Дирижирование» и 53.03.06 «Музыкально-прикладное искусство» по дисциплине Хоровое сольфеджио». – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. – 27 с.
5. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для специальностей 53.03.05 «Дирижирование» и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. – 28 с.
6. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для специальностей 53.03.05 «Дирижирование» и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 24 с.
7. Хоровое сольфеджио: учебно-методическое пособие для направлений подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. – 25 с.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Волобуева Н. В. Краткий структурно-исполнительский анализ произведений для чанзы композитора Дарьи Коркиной // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – Улан-Удэ, 2020. – № 3 (15). – С. 20-28.
2. Куницын О. И. Светлый талант // О музыке и не только: избранные статьи. – Улан-Удэ, 2016. – С. 122-128.
3. Русинова О. А. Молодая музыка Бурятии // Международный искусствоведческий форум. – Петрозаводск, 2020. – С. 7-12.
4. Русинова О. А. Рождение новых музыкальных пространств // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – Улан-Удэ, 2020. – № 2 (14). – С. 28-37.
5. Швецова Л. Н. Особенности хорового письма Дарьи Коркиной на примере «Попурри на темы песен бурятских композиторов» // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – Улан-Удэ, 2023. – № 2 (26). – С. 80-90.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Коркина Дарья Леонидовна // Всероссийская общественная организация «Союз композиторов России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://unioncomposers.ru/composer/view/?id=272. – (дата обращения 21.07.2025).
Кофе Тайм 18.12.2018 // Радио «Маяк» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=aOZ4zfrXW3w. – (дата обращения 21.07.2025).



КУНИЦЫН ОЛЕГ ИОСИФОВИЧ (01.10.1934 – 25.06.2022)

Музыковед и писатель

Кандидат искусствоведения (1979)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1979)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1994)
Профессор (1996)

Родился 1 октября 1934 года в Иркутске. В 1958 году окончил теоретико-композиторское отделение Томского музыкального училища, в 1964 г. – Новосибирскую консерваторию им. М. И. Глинки по классу профессора Т. А. Роменской. В 1963-1975 гг. преподавал в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, с 1975 г. – в Восточно-Сибирском государственном институте культуры.
Член Союза композиторов с 1969 г.
Член Союза писателей России с 2000 г.

В Союз композиторов Бурятии входят не только композиторы, но и музыковеды, перед которыми стоит важнейшая задача теоретического осмысления и пропаганды творческого наследия бурятского народа. Начало музыковедческому направлению в СК РБ было положено О. И. Куницыным, заслуженным деятелем искусств России и РБ, членом Союза композиторов России, членом Союза писателей России.

Олег Иосифович – удивительно разносторонняя личность. Музыковедение, музыкальная критика, педагогика и лирическая проза – вот важнейшие грани его таланта. Неутомимый и пытливый музыкальный исследователь, он является автором целого ряда научных трудов, многочисленных монографий о жизни и творчестве выдающихся деятелей музыкальной культуры. Они свидетельствуют об исключительной по широте эрудиции Куницына и представляют неоспоримо большую ценность для современного музыкознания. В поле зрения

музыковеда были культура Востока и Запада, зарубежная и русская музыка, искусство прошлого и современности. Но, безусловно, центральной темой его исследований являлась профессиональная музыкальная культура Бурятии.

Первое соприкосновение с бурятской национальной музыкой состоялось в 1963 году, когда его, студента Новосибирской консерватории, после окончания IV курса направили в УланУдэ для прохождения преддипломной практики. Здесь и возникла идея написания дипломной работы, посвящённой симфоническому творчеству одного из основоположников бурятской профессиональной музыки Б. Ямпилова. Она определила в дальнейшем главные научные ориентиры музыканта. С 1964 года, после успешного завершения учёбы, Куницын связывает свою жизнь с Бурятией. Здесь он, по существу, обретёт вторую родину, а Улан-Удэ станет дорогим, близким сердцу городом. Здесь, благодаря музыкальной одарённости, пытливости ума и исключительной работоспособности, в полной мере раскроется его разностороннее дарование. Концентрация научных интересов вокруг проблем бурятской профессиональной музыки и интенсивная работа в этой почти неисследованной области позже по праву позволит назвать его основоположником бурятского музыковедения.

В конце 1960-х годов выходит в свет первая книга Куницына «Музыка Советской Бурятии», а затем – целый ряд капитальных исследований: «Композиторы Бурятской АССР», «Музыкальный театр Бурятии», «Бурятская опера», монографии о жизни и творчестве композиторов Б. Ямпилова, Ж. Батуева, Д. Аюшеева, В. Усовича; музыковеда Н. Угрюмова; исполнителей-мастеров бурятской оперной сцены: Б. Балдакова, Л. Линховоина, К. Базарсадаева, К. Гомбоевой-Языковой, Н. Кузьминой. Эти книги – результат кропотливого изучения материалов из фондов Бурятского оперного театра, Союза композиторов Бурятии, Министерства культуры республики, частных архивов музыкантов. Огромное значение, конечно же, имело личное знакомство с композиторами, режиссёрами-постановщиками, дирижёрами, исполнителями.

Сегодня можно смело утверждать, что Олег Иосифович был самым авторитетным и информированным музыковедом во всех вопросах, касающихся бурятской музыки. Важное значение в его исследовательской работе имела кандидатская диссертация, посвящённая проблеме формирования и развития оперного жанра в бурятском музыкальном искусстве, которая была успешно защищена в 1979 г.

в Диссертационном совете Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания в Москве (ныне – Государственный институт искусствознания). Двадцать лет спустя, в 1999 году, вышло ещё одно капитальное исследование «Выразительные средства бурятской профессиональной музыки», которое получило высокую оценку известного московского музыковеда М. Д. Сабининой.

С приезда в Улан-Удэ широко развернулась музыкально-критическая и просветительская деятельность О.И. Куницына. В своих работах он отразил практически все события музыкальной жизни республики. Диапазон исследуемых им тем и жанров был огромен – это рецензии на театральные спектакли и концерты, статьи, рассматривающие важные вопросы музыкального творчества, исполнительства и образования, творческие портреты бурятских композиторов и исполнителей. О масштабах музыкально-критической деятельности Куницына можно судить по количеству опубликованных работ: в библиографическом указателе, посвящённом 75-летию со дня рождения О. И. Куницына, представлено более тысячи названий! В целом, музыкально-критические работы Куницына помогают получить яркое и многомерное представление о жизни Бурятии, о процессах, происходящих в музыкальном искусстве республики на протяжении почти 50-летнего периода. Недаром сегодня Олега Иосифовича называют «летописцем бурятской музыки». Цель его научной и просветительской деятельности – сохранить для потомков память о музыкальном наследии бурятского народа.

Энциклопедическая образованность, знание культурного наследия прошлого позволяли Куницыну обращаться к разным темам в исследовательской деятельности. Одно из главных его пристрастий было связано с именем А. К. Глазунова. Любовь к музыке великого русского композитора и интерес к обстоятельствам его жизни он унаследовал от матери Марии Ильиничны Куницыной (горный инженер по профессии, она очень любила музыку и пыталась в сыне реализовать свои неосуществлённые мечты). Однако, помимо восхищения музыкой Глазунова и осознания той роли, какую он сыграл в развитии одного из сложнейших периодов русской музыкальной культуры, была и другая объективная причина, объясняющая интерес Олега Иосифовича к творчеству композитора, но о ней он предпочитал не распространяться. Сегодня, думается, можно раскрыть тайну и сказать, что Олег Иосифович состоял в близких родственных отношениях с

великим классиком (по материнской линии), но афишировать этот факт он не стремился.

Жизнь и творчество Глазунова на долгие годы стали темой едва ли не каждодневных раздумий учёного. Итогом его исканий явилось издание фундаментальной монографии «Глазунов. О жизни и творчестве великого русского музыканта» (Санкт-Петербург, 2009). Выходу её в свет предшествовала громадная подготовительная работа: длительное собирание материалов (к тому времени Олег Иосифович являлся счастливым обладателем очень редких ныне изданий произведений композитора), тщательное изучение музыкального наследия Глазунова, публикации статей и путеводителей по его балетам и инструментальным концертам. Поставив цель «воссоздать духовный мир композитора», его «звукосозерцание», Куницын стремился раскрыть его путь на широком фоне музыкальной жизни той эпохи, в окружении родных и друзей. Основанная на документальных источниках (письмах, интервью, воспоминаниях), книга отличается достоверностью и представляет большой интерес для читателей. Об этом можно судить по их многочисленным восторженным откликам.

Среди других увлечений Куницына в музыке – Бах, Дебюсси, Стравинский... В 2005 году была издана книга Олега Иосифовича «Инвенции и Симфонии Иоганна Себастьяна Баха» (Улан-Удэ, 2005), в которой автор стремился раскрыть величие и масштаб созданного немецким гением через призму личного восприятия. Это не теоретическое исследование. Одно из известных произведений Баха, именуемое «Инвенциями и Симфониями», послужило поводом для размышлений не только о творчестве композитора, но и о судьбе и роли музыки, глубокой и серьёзной, в современной жизни. Смысл книги заключается в том, что она заставляет задуматься о вечных нравственных ценностях, об идеалах, художественных и человеческих. Каждой главе предпосланы стихотворные строки поэтов прошлого и современности, сумевших высоким поэтическим слогом выразить своё благоговение и восхищение красотой и мудростью баховской музыки.

Музыка и поэзия в жизни и творческой деятельности Олега Иосифовича всегда шагали рядом. Он прекрасно знал и любил поэзию. Благодаря феноменальной памяти, многое помнил наизусть. Больше десяти лет музыкант вёл рубрику «Поэтическая антология» на страницах республиканской газеты «Бурятия». Печатая удивительные по разнообразию тематики и глубине мыслей подборки стихотворений о

дружбе и любви, об искусстве и природе, о вечном – о жизни и смерти, он открывал читателям малоизвестные имена и заставлял вспомнить великих классиков.

Ещё одна грань дарования Олега Иосифовича связана с литературным поприщем. Его повести и рассказы покоряют читателей блеском литературного изложения, выразительностью языка, тонкостью и глубиной жизненных наблюдений. Они помогают составить комплексное представление о личности музыканта и литератора. В 2003 году вышла книга Куницына, в которую вошли четыре повести, семь рассказов и около сорока миниатюр (многие из них публиковались ранее в журналах и газетах). Неслучайно названием сборника послужила маленькая лирическая повесть «Последнее лето в Аршане» – это дорогое воспоминание о Гале Отрадновой, жене музыканта. Проникнутая острым, щемящим до пронзительности чувством безвозвратной потери и расставания с любимой женщиной, она потрясает искренностью, исповедальностью тона. Здесь сердце обнажено до предела и каждой клеточкой своей кричит о боли... И многие другие литературные произведения Олега Иосифовича несут в себе черты автобиографичности. Так, цикл «Частицы бытия», состоящий из более 50-ти миниатюр, раскрывает тонкий внутренний мир писателя-музыканта. В каждой из них – мгновения его жизни и частица его души. «Давно не приходилось читать в нашей прозе подобные произведения, где бы язык был бы так безупречен, так по-настоящему интеллигентен, выразителен. Это скорее язык поэта, нежели писателя», – отмечала в своём отклике на издание книги поэтесса и прозаик С. Захарова.

Природа одарила Куницына чувством юмора, лёгкого и утончённого, без какой-либо тени сарказма, юмора, который во всём своем блеске и неповторимости раскрылся в литературных опусах. Олег Иосифович любил пошутить. Подметив смешное, спешил запечатлеть в памяти. С этой целью давно, ещё с начала своей работы в музыкальном училище, а затем в институте культуры, он стал записывать курьёзные моменты, случавшиеся при ответах учеников на уроках музыкальной литературы, а потом и комические сценки, наблюдаемые в быту. Эти записи легли в основу сборника сатирических рассказов, фельетонов, юморесок «Симфонический синдром кота Василия» (Олег Иосифович очень гордился удачно найденным названием своей книги).

Олег Иосифович был превосходным педагогом и мудрым наставником. За годы работы в Улан-Удэнском музыкальном училище (с

1963 по 1975 гг.) он подготовил более 50-ти студентов-теоретиков. Среди его учеников композиторы: В. Усович, Ю. Ирдынеев, В. Юшин; музыковеды: В. Лазарева, Л. Третьякова, Л. Леонтьева, Н. Леонова, Г. Быкова, Г. Халбаева и др. С 1975 года в течение более 20 лет Куницын преподавал в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. Для нас, учеников (автор этой статьи училась в классе О. И. Куницына на теоретико-композиторском отделении Улан-Удэнского музыкального училища с 1971 по 1975 гг.), он всегда был эталоном высокого профессионализма. Отличный музыкант и всесторонне образованный человек, он производил неизгладимое впечатление. Удивлял колоссальными познаниями в вопросах истории и теории музыки, музыкальной эстетики, живописи, театра и, конечно, литературы и поэзии. Он рассматривал любые явления не изолированно, а в тесной связи со смежными видами искусств, использовал приёмы интересных параллелей и ассоциаций. Такой подлинно комплексный подход, свойственный в целом системе Куницына, способствовал в большой степени формированию качеств, необходимых для музыканта-теоретика. Стоит ли говорить, как умения и навыки, приобретённые в его классе, помогали начинающим музыкантам успешно продолжать свой путь в искусстве и добиваться своих высот профессионального мастерства!

К ученикам Олег Иосифович относился с уважением. Я не помню ни одного случая, когда бы наш учитель повысил голос, открыто выразил негодование или раздражение. В любых ситуациях он сохранял доброжелательность, терпимость, чувство такта и лишь изредка с присущим ему тонким юмором позволял себе слегка поиронизировать над недостатками особо нерадивых студентов. Вместе с тем, необычайная деликатность и внешняя мягкость характера не мешали ему проявлять удивительную стойкость убеждений, настойчивость и требовательность.

Объектом его пристального внимания всегда были ученики-теоретики. Он активно привлекал их к научной работе, стремился привить интерес к исследовательской и музыкально-критической деятельности, особенно в сфере бурятской музыки. Думается, он осознавал необходимость создания своей музыковедческой школы в республике и умело ориентировал учеников в их научных интересах.

Надо отметить, что его педагогическая работа всегда органично сочеталась с научной. Поскольку главные темы его исследований были связаны с бурятской профессиональной музыкой, то весьма

закономерным стало появление разработанного им авторского курса «Бурятская музыкальная литература» (теперь этот предмет входит в число обязательных дисциплин в Детских школах искусств республики и Колледже искусств им. П. И. Чайковского), а вслед за ним выпуск целого ряда учебно-методических пособий. Значение их неоспоримо: уже не одно поколение музыкантов приобретает знания, изучая эти пособия.

В своей педагогической деятельности многие музыканты опираются на его труды, которые помогают получить яркое и многомерное представление о процессах, происходивших в музыкальном искусстве прошлого и современности, музыкальной культуре Запада и Востока. Первые лекции по бурятской музыкальной литературе всегда начинаются с рассказа о «летописце бурятской музыки». С нескрываемой гордостью произносится имя Олега Иосифовича – Учителя, сумевшего заложить основы знаний, умений и навыков и определить судьбу многих своих учеников.

Основой всей жизни Куницына являлся труд, неустанный и кропотливый. На вопрос: «Удалось ли в полной мере реализовать свои замыслы?», Олег Иосифович привёл слова одного из своих любимых писателей Константина Паустовского: «Каждому из нас суждено сделать лишь десятую часть из того, что мы, в принципе, могли бы сделать. И с этим приходится примириться».

В 2022 году Олега Иосифовича не стало… В последние годы, несмотря на возраст и проблемы со здоровьем, он много работал и благодарил судьбу за возможность продолжения творческой деятельности. «С возрастом всё больше понимаешь, что самая большая ценность – сама жизнь. Просто существование в мире ценно само по себе. Главная мудрость, которую мы обретаем, – это жить в гармонии с самим собой и окружающим миром: с природой, с людьми», – говорил Олег Иосифович. Осознание этой истины помогало ему жить и долгие годы неустанно и плодотворно работать.

К сожалению, остались неосуществлёнными его замыслы. Своеобразным итогом его жизни должны были стать давно задуманные им книги «Заметки музыкального критика» и «Занимательное музыковедение».

ПУБЛИКАЦИИ

1. Бадма Балдаков: очерк жизни и творчества. – Улан-Удэ: Изд. Соёл, 1994. – 60 с.
2. Бау Ямпилов: очерк жизни и творчества. – М.: Сов. композитор, 1977. – 133 с.
3. Бурятская музыкальная литература. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во. Вып. 1, 1986 – 112 с.
4. Бурятская музыкальная литература. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во. Вып. 2, 1989. – 120 с.
5. Бурятская музыкальная литература. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во. Вып. 3, 2007. – 164 с.
6. Бурятская музыка: Аннотированный библиографический указатель. – Улан-Удэ, 2004. – 180 с.
7. Бурятская опера. – Улан-Удэ : Бур. кн. изд., 1984. – 199 с.
8. Виктор Усович: Очерк жизни и творчества. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГА-КИ, 2000. – 31 с.
9. Выразительные средства бурятской профессиональной музыки. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 1999. – 134 с.
10. Глазунов: О жизни и творчестве великого русского музыканта. – СПб.: Союз художни-ков, 2009. – 720 с.
11. Дандар Аюшеев: Очерк жизни и творчества – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2006. – 169 с.
12. Жигжит Батуев. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1995. – 114 с.
13. Инвенции и симфонии Иоганна Себастьяна Баха – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2005. – 245 с.
14. Инструментальные концерты А. К. Глазунова – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2002. – 87 с.
15. Клавдия Гомбоева-Языкова: Очерк жизни и творчества бурятской певицы. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2004. – 35 с.
16. Композиторы Бурятской АССР: Очерки жизни и творчества – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1980. – 104 с.
17. Композиторы и музыковеды Бурятской АССР: – Улан-Удэ: Респ. типогр., 1984. – 31 с.
18. Ирина Кузьмина: Очерк жизни и творчества певицы. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. ком-плекс ВСГАКИ, 2000. – 36 с.

19. Куницын Олег Иосифович: К 75-летию со дня рождения: Биобиблиограф. Указатель. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 151 с.
20. Лхасаран Линховоин: Очерк жизни и творчества. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1991. – 127 с.
21. Михаил Хамаганов: Очерк жизни и творчества. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 1996. – 169 с.
22. Музыка Советской Бурятии. – М.: Советский композитор, 1990. – 216 с.
23. Музыкальный театр Бурятии. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд., 1988. – 252 с.
24. Николай Угрюмов. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 2006. – 16 с.
25. О музыкальном театре Бурятии: Избранные статьи. – Улан-Удэ: БГАТОиБ им. Г. Цы-дынжапова, 2014. – 259 с.
26. О музыке и не только: Избранные статьи. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГИК, 2016. – 347 с.
27. Последнее лето в Аршане: Повести, рассказы, миниатюры. – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. комплекс ВСГАКИ, 2003. – 321 с.
28. Симфонический синдром кота Василия: Юмористические рассказы, фельетоны, юморес-ки, микроюморески, из записных книжек. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд-во, 2008. – 279 с.
29. С. Н. Ряузов и бурятская музыкальная культура // Куницын О. И. Вопросы музыкознания: Вып. 2. – Улан-Удэ: Бур. кн. изд., 1968. – С. 43-54.
30. Формирование оперного жанра в бурятской музыке (1938-1977): Автореферат диссерта-ции на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – М.: Сов. композитор, 1979. – 26 с.
31. Хрестоматия по гармоническому анализу (на материале пентатонической музыки): Учеб-ное пособие для учебных заведений культуры и искусства – Улан-Удэ: Изд.-полиграф. ком-плекс ВСГАКИ, 2000. – 86 с.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абашеева Л. И. 70 лет со дня рождения музыковеда О. И. Куницына. // О музыке и музыкантах моей Бурятии: статьи и стихи. – Улан-Удэ, 2023. – С. 28-30.

2. Абашеева Л. И. Куницын Олег Иосифович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 66-71.
3. Куницын Олег Иосифович // Из истории теоретико-композиторского отделения: учебное пособие [составитель В. К. Лазарева]. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 12-14.
4. Лесовиченко А. М. Виднейший музыковед Бурятии. К 80-летию О. И. Куницына. – Музыка и время. – 2014, № 10. – С. 25.
5. Матханова Т. М. Летописец бурятской музыки: к 70-летию со дня рождения О. И. Куницына. – Правда Бурятии, 2004, 30 сент.
6. Олег Куницын: «Чем дольше живу, тем больше понимаю, что смысл жизни в том, чтобы жить»: [беседа с профессором музыкознания] / [записала А. Фадеева]. Бурятия, 2002, 11 окт.
7. Олег Иосифович Куницын: к 80-летию со дня рождения / ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра ис-тории, теории музыки и общего фортепиано; [ответственный редактор И. А. Цыбикова-Данзын]. – Улан-Удэ: 2014. – 15 с.
8. Полякова О. Н. Музыковед и педагог: к 65-летию со дня рождения О. И. Куницына. – Бурятия, 1999, 30 сент.
9. Полякова О. Н. Просветитель: о музыковеде О. И. Куницыне // Бурятия, 2004, 10 февр.
10. Полякова О. Н. Олег Куницын: личность, музыковед, писатель. // Бурятский государ-ственный академический театр оперы и балета им. народного артиста СССР Г. Ц. Цыдынжапова; [автор-составитель С. Б. Самбуева]. – Улан-Удэ, 2018. – С. 36-38.
11. Усович В. А. Дорогой подарок от «От Союза художников»: [о книге О. Куницына «Глазунов»] // Бурятия, 2009, 25 дек.
12. Халбаева, Г. П. Вспоминая годы учёбы. // Из истории теоретико-композиторского отделения: учебное пособие [составитель В. К. Лазарева]. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 14-15.
13. Халбаева, Г. П. Грани таланта: к 75-летию О. И. Куницына // Музыкальная академия. – 2011, №1. – С. 45-47.



МАНЖИГЕЕВ СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ (06.02.1935 – 31.07.2011)

Композитор

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1977)
Заслуженный деятель искусств РФ (1991)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1999)

Родился 6 февраля 1935 г. в Улан-Удэ. В 1955 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (класс кларнета А. П. Кудрявцева). В 1956-1957 гг. обучался в музыкальном училище при Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1962 г. окончил Уральскую консерваторию им. М. П. Мусоргского (класс композиции доцента Н. М. Хлопкова). 1962-1967 – преподаватель Улан-Удэнского музыкального училища, 1968 – 1971 – ответственный секретарь Союза композиторов Бурятской АССР. В 1971-1979 – член правления СК, в 1979-1984 гг. – председатель Правления СК Бурятии. В 1992 г. – директор Музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, с 1994 г. преподаватель того же колледжа.
Член Союза композиторов с 1964 г.

История Союза композиторов Бурятии богата наследием, оригинальным по содержанию и разнообразным по авторским стилям. Свой вклад в развитие музыкальной культуры нашей республики внёс каждый из членов этой организации, среди которых видное место занимает талантливый композитор и педагог Сергей Степанович Манжигеев.

Творческая деятельность музыканта началась в 1960-х годах XX в. Довольно быстро его музыка получила признание и прочно вошла в культурную жизнь республики. Расцвет творчества С. С. Манжигеева, его широкая известность пришлись на 1970-е годы. В ту пору в нашей стране искусство, в том числе музыка, были наполнены памятью о «хрущёвской оттепели»: в нём присутствовали жажда обновлений,

поиск свежих идей, ожидание скорых исполнений радостных надежд. Эти настроения были близки композитору, они совпадали с его взглядами, с его характером жизнелюба и оптимиста. Приметы времени и природные особенности в восприятии происходящего определили общее настроение творчества композитора: его музыка говорила о любви к жизни, была наполнена солнечным светом и радостью бытия. Она шла в ногу со временем, отражая интересы настоящего и обобщая жизненный опыт автора.

Тематика произведений С. С. Манжигеева отмечена присущей ему индивидуальностью. В своих сочинениях он редко касался исторических событий, не изображал далёкое прошлое бурятского народа или сюжеты, связанные с миром сказок и легенд. Для его музыки характерно активное, действенное начало. Его привлекали темы, волнующие современников – образы мирной жизни, созидательного труда, любви и дружбы, красоты родного края. В своём творчестве (оркестровом, камерно-инструментальном, вокальном, вокально-симфоническом) он достоверно отобразил богатство окружающего мира.

Среди жанрового разнообразия предпочтение было отдано оркестровой музыке и песне. Именно песенный жанр принес композитору необыкновенную популярность. Начиная с середины 1960-х годов, они постоянно сопровождали нас в жизни, звучали с концертной эстрады, по радио и телевидению, доносились из открытых окон наших городов и сёл. Огромный успех в начале творческой деятельности композитора выпал на долю песен *«Шамхандаа»* (слова Ц-Ж. Жимбиевой) и *«Дэлхэй минии альган дээр»* (слова Ц-Д. Дондоковой), которые и сегодня с неувядающей свежестью звучат в быту и на эстраде.

В песнях особенно широко и естественно раскрылась близкая композитору лирико-молодёжная тематика: молодость души – одно из свойств его характера. Образы молодёжи наполняют песни С. С. Манжигеева задором и весельем. Им свойственны упругость звучания, танцевальность ритмо-интонаций, энергия и устремлённость движения. В некоторых из них будет найден столь запоминающийся музыкальный образ, что он окажется близким не одному поколению музыкантов. И в наши дни эти маленькие вокальные шедевры остаются востребованными в Бурятии. В домах и на концертах, сменяя друг друга, звучат авторские напевы, ставшие в высоком смысле народными. Их поют люди разных возрастов и профессий, и каждый привносит своё понимание в светлые, жизнерадостные мелодии.

С. С. Манжигеев известен как участник и неоднократный победитель конкурсов песен. Талант будущего композитора-песенника был отмечен ещё в консерватории, когда солидное профессорское жюри высоко оценило песню студента *«Ленин-баатор»*. Позже, в Бурятии его «Величальная городу» на слова С. Ангабаева получила первую премию на конкурсе, посвящённом 300-летию Улан-Удэ, песня «Преобразим край родной» на слова Ц. Галсанова отмечена 2-й премией на конкурсе, посвящённом 100-летию В. И. Ленина.

Песни С. С. Манжигеева во время гастролей наших артистов прозвучали во многих городах России. Их также высоко оценили слушатели разных стран и континентов: Монголии, Японии, Китая, Франции, США, Германии, Болгарии, Чехословакии. Показательно высказывание американского музыканта из штата Юта об одной из лучших лирических песен композитора *«Эжымни»* (слова С. Ангабаева): «Имя человека, написавшего эту песню, должно быть занесено золотыми буквами в Книгу памяти всего человечества, даже если бы он больше ничего не создал». Добрые слова о песнях С. С. Манжигеева неоднократно высказывали жители Монголии, где они звучат в исполнении монгольских певцов, а в ГДР полюбившаяся песня «За солнцем» была напечатана в журнале «Фрейе Вельт». Ещё одним примером международного признания таланта композитора стали гастроли японского студенческого коллектива «Хоккайдо» в Улан-Удэ в 1989 году, когда в завершении концерта, удивляя и восхищая зал, вдруг зазвучала песня *«Шамхандаа»* на японском языке в обработке японского музыканта.

Оркестровая музыка композитора более масштабно воссоздаёт образы родного края. Любовь к нему отражают партитуры оркестров симфонического, струнного, духового и бурятских народных инструментов. В них С. С. Манжигеев продолжает традиции своих предшественников, обращаясь к жанрам сюиты, поэмы, увертюры и наполняя их цитатами народных песен. Вместе с тем, эти традиции народно-жанрового типа изложения находят обновление в его произведениях. Так, в пяти частях «Сюиты на народные темы» использованы не только старинные бурятские, но и современные мелодии, а в увертюре «Дружба», посвящённой 60-летию образования СССР, в соответствии с идеей сочинения, автор объединяет национальные напевы с темой романса Варламова «Красный сарафан».

Значительный пласт музыки был создан композитором для бурятских народных инструментов. Сотрудничая с ансамблем «Байкал»,

он написал музыку к десяткам танцев и хореографических сценок, в числе которых популярные «Любовь в степи», «Танец наездников» «Юность», «Весёлые друзья», а также наполненный нежной красотой вальс «Цветок Байкала». Успехи композитора в области танцевальной музыки отмечены на Всесоюзном конкурсе современных бальных танцев в 1973 году, где музыка танца «Туяна» была награждена Дипломом. В концертных программах Бурятского государственного театра песни и танца «Байкал», ансамблей «Байкальские волны, «Лотос», многочисленных учебных и самодеятельных коллективов звучали ранее и продолжают радовать слушателей сольные и ансамблевые произведения для хура, чанзы, моринхура, флейты (лимбы), написанные композитором в разные годы. Внимание к творчеству композитора во многом кроется в самобытности музыкального языка его произведений. Музыка Манжигеева слушается с удовольствием, она легко «ложится на слух» и запоминается благодаря своей удивительной простоте и доходчивости. Она мелодична, напевна, окрашена в национальные тона. Композитор не раз обращался к народным песням, делая их обработки, украшая своей фантазией, варьируя и развивая в многоголосной хоровой фактуре. Изучив особенности бурятского музыкального фольклора, он широко использовал их в своих сочинениях, и потому его мелодии, напоенные ароматом народных напевов, оказываются близки и понятны любой аудитории.

Наряду с творческой работой, С. С. Манжигеев много времени уделял воспитанию подрастающего поколения музыкантов. Долгие годы он плодотворно трудился в Улан-Удэнском музыкальном колледже им. П. И. Чайковского (ныне – Колледже искусств) в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и композиции. С открытием в колледже отделения бурятских народных инструментов, Сергей Степанович активно начал заниматься с его студентами инструментовкой для оркестра БНИ.

Как автор музыки для национального оркестра, он хорошо знал особенности каждого его инструмента – рабочий диапазон, технические возможности, тембры регистров – и на уроках щедро делился своим опытом со студентами. В наши дни довольно часто в Бурятии и других регионах России устраиваются конкурсы молодых исполнителей, а по каналам ТВ передают записи концертов учеников ДШИ Бурятии, где в оркестровом или ансамблевом исполнении на народных инструментах звучат произведения не только бурятских авторов, но и сочинения русской и зарубежной классики. Нет сомнения в том, что

переложения этих пьес сделали для них ученики Сергея Степановича Манжигеева.

Сотрудничая с профильными учебными заведениями, Сергей Степанович, с целью пополнения учебного материала, написал ряд пьес для бурятских народных инструментов, и эти сочинения уже несколько десятилетий остаются востребованными в Детских школах искусств, у педагогов и студентов Колледжа искусств и Института культуры в Бурятии.

Занимаясь педагогической работой, Сергей Степанович всегда обращал внимание на талантливых школьников и студентов, склонных к композиции. С ними он проводил индивидуальные занятия, на которых обсуждались особенности будущей специальности, современной композиторской техники и музыкального языка. Оценивая их таланты, он умело направлял каждого в музыкальном искусстве, анализировал написанное, делал замечания, подсказывал. Казалось бы, обычная работа, но только не с людьми, имеющими свою творческую индивидуальность, сохранить которую – задача умного наставника. Класс Сергея Степановича окончили ныне ведущие композиторы Бурятии В. А. Усович, Л. Н. Санжиева, Е. А. Олёрская, в творчестве которых наблюдаем, некогда выявленные и поддержанные педагогом, оригинальность стиля, своеобразие музыкального мышления и авторского письма. В своё время С. С. Манжигеев консультировал также композиторов-песенников, ранее окончивших музыкальное училище и занимавшихся творчеством самостоятельно. С уважением и благодарностью отзывались о своём наставнике В. Дамбаев, К. Раднаев, В. Пантаев.

Доброй памятью о своём учителе и коллеге не раз делился в своих статьях и высказываниях В. А. Усович. В беседах с выпускником колледжа С. Доржиевым упоминались атмосфера взаимопонимания на уроках композиции С. С. Манжигеева, его желание понять и поддержать ученика, помочь ему и подтолкнуть к новым успехам. Теми же чувствами наполнено интервью Е. А. Олёрской: «Когда я вспоминаю уроки Сергея Степановича, на душе становится тепло и спокойно. Сергей Степанович всегда чутко и бережно относился к творческому процессу. На уроках он был очень внимателен и терпелив, умел направить, не оказывая давления, с большим уважением относился даже к маленьким успехам, поддерживая ученика в творческом поиске. Он пробудил во мне интерес к современной музыкальной лексике, к творчеству композиторов XX века, к новым приёмам игры на

разных инструментах, к глубокому изучению инструментоведения и оркестровки. … Сергей Степанович не просто педагог. Он – друг и советчик. … Он умел поддержать даже в самых смелых начинаниях, придать уверенности в своих силах. Будучи человеком жизнерадостным, любящим юмор, Сергей Степанович приносил и всем окружающим его людям энергию и любовь к жизни. А что может быть важнее?».

Наряду с сочинением музыки и педагогической работой С. С. Манжигеев был известен как организатор, немало времени уделявший общественной работе. Как член жюри смотров художественной самодеятельности он побывал во многих районах Бурятии, проводил творческие встречи и авторские вечера в различных учебных заведениях и рабочих коллективах республики, в воинских частях, входил в общественные советы города и республики по эстетическому воспитанию юношества. Как член Союза композиторов Бурятии он участвовал в выездных мероприятиях СК РБ в других городах и республиках России. В Союзе композиторов Бурятии с 1968 года С. С. Манжигеев занимал ответственные должности секретаря, члена правления, председателя СК РБ, был избран членом правления СК РСФСР и СССР. Его творческая активность была многократно отмечена высокими наградами и почётными званиями.

Творческая и педагогическая деятельность Сергея Степановича Манжигеева продолжалась до последних дней его жизни и оставила значительный след в истории развития профессиональной музыки Бурятии. В её анналах хранится память об этом разносторонне одарённом человеке: талантливом композиторе, мудром педагоге, успешном организаторе и настойчивом пропагандисте бурятской музыкальной культуры.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «Мы Родине славу поём!», сл. А. Щитова	1982
Кантата «Памяти павших», сл. Д. Жалсараева	1985

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Поэма «Памяти героев»	1962
Бурятский танец	1980
Сюита на народные темы	1982
Увертюра «Дружба»	1983
Поэма «На сурхарбане»	1991

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

«Легенда»	1986

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

«Дружба», марш	1975
«Юность Бурятии», марш	1976

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Вариации	1968
Увертюра «Праздничные мелодии»	1981
Сюита на бурятские народные песни	1992
Обработки бурятских народных песен	

ДЛЯ ХУРА И ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Романс»	1989

ДЛЯ АНСАМБЛЯ БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Сюита	1988

МУЗЫКА К ТАНЦЕВАЛЬНЫМ НОМЕРАМ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА БУРЯТИИ «БАЙКАЛ»

«Наездники», «Цветок Байкала», «На Ононе», «Танец баторов», «Весёлые кузнецы», «За власть Советов», «Выделка войлока», «Тетерева»

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Романс для виолончели и ф-но	1961
Поэма для флейты и ф-но	1962
Мелодия для скрипки и ф-но	1968
Четыре песни для чанзы и ф-но	1982
Анданте для хура и ф-но	1983
Экспромнт для чанзы и ф-но	1985
Мелодия для хура и ф-но	1987
Наигрыш для лимбы	1989
Поэма для фагота и ф-но	1992
Напев для моринхура и ф-но	2000
Пьеса для двух чанз и ф-но	2001

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Прелюдии (цикл)	1959
Вариация	1960
Сонатина	1961
10 детских пьес	1993

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Обработки бурятских народных песен: «Кукушка», «Гнедой конь», «У коновязи», «Песня сиротки», «На берегу Онона»

ПЕСНИ

На сл. Ц. Галсанова: «Весенняя песня», «Улан-Удэ», «Преобразим край родной», «Солдатская баллада», «Песня девушек», «Застольная», «Где вы, боевые друзья?»
На сл. Ц.-Ж. Жимбиева: «Песня мира», «Колыбельная», «Колокольчик», «К тебе»
На сл. С. Ангабаева: «Быстрая дорога», «Солнечная родина», «Песня о Бурятии», «Славный Барагхан», *«Эжымни»*, «Цветок Байкала», «Инагни»
На сл. Ц. Дондоковой: «Мир на моих ладонях», «Хонюша»
На сл. Ч-Р. Намжилова: «Песня о Борсоеве»
На сл. Ш. Нимбуева: «Еравна»
На сл. Ч. Цыдендамбаева: «Партия», «Москва», «Чай грузинский»

На сл. Н. Нимбуева: «Песня о родном городе», «Песня о продавце»
На сл. Ю. Игумнова: «За солнцем»
На сл. Д. Улзытуева: «Цветы»
На сл. В. Лубсанова: «За рулём», «Жаворонок»
На сл. Д. Жалсараева: «Ёхор, ёхор», «Песня о дружбе»
На сл. Ш. Бадлуева: «Еравна»
На сл. А. Щитова: «Песня о Кяхте»
На сл. М. Шиханова: «Судьба моя – БАМ», «Юбилейная», «Родной комбинат»
На сл. М. Самбуева: «Лирическая», «Бурятский вальс», «Счастливые годы», «Радуюсь любимой»
На сл. Г. Чимитова: «Пять пальцев», «У Селенги», «Мы с тобой вдвоём», «Славим Родину», «Весенний вальс», «Жду тебя», «Песня молодости», «Белый месяц», «Хара-Шибирь», «Юные годы», «Погостите у нас», «Приветственная», «Нам не нужна война»
На сл. В. Петонова: «Слава Бурятии», «Родина жаворонков», «Баяндай»
На сл. Б. Халзанова: «Баллада о солдате»
На сл. Г. Багоева: «Спой, друг»
На сл. Д. Улзытуева: «На рассвете»
На сл. Б. Дашабылова: «Спой, друг»
Цикл песен на слова бурятских поэтов.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Александрова Н. Романс для виолончели и другое… // Бурятия, 1993, 27 янв.
2. Андреева А. Жизнь в музыке // Бурятия, 1995, 4 марта.
3. Гончикова Н. Вечер Сергея Манжигеева // Бурятия, 1995, 9 мар.
4. Довгаленко Ю. Бурятская музыка на Украине // Правда Бурятии, 1988, 2 апр.
5. Доржиев Ч. В гостях у животноводов // Правда Бурятии, 1980, 13 янв.
6. Куницын О. Призвание // Правда Бурятии, 1965, 21 марта.
7. Куницын О. Встреча с песней // Правда Бурятии, 1967, 2 февр.
8. Куницын О. «Не могу жить, не сочиняя песен» // Молодёжь Бурятии, 1977, 18 янв.

9. Куницын О. Музыка Сергея Манжигеева // Правда Бурятии, 1983, 28 апр.
10. Куницын О. Судьба его – песня // Правда Бурятии, 1986, 6 февр.
11. Куницын О. Сергей Манжигеев // Композиторы Российской Федерации. – М.: Сов. композитор, 1987. – Вып. 4.
12. Лазарева В. Песни родины моей // Молодёжь Бурятии, 1985, 16 февр.
13. Лазарева В. Судьба трудом богата // Правда Бурятии, 1990, 2 мая.
14. Лазарева В. Манжигеев Сергей Степанович // Союз композиторов Республики Бурятия. К 60-летию со дня основания (1940 – 2000). – Улан-Удэ, 2000 – С. 72-77.
15. Матханова Т. Композитор Манжигеев. – Улан-Удэ: Изд. МК и МК РБ, 2005.
16. Рогачёв А. Любителям музыки // Правда Бурятии, 1988, 1 мая.
17. Сергей Манжигеев // Мастера искусств Бурятии. Альбом – Улан-Удэ: Изд. МК Бурятии, 1998.
18. Усович В. Мир на его ладонях // Правда Бурятии, 1995, 17 марта.
19. Усович В. Старейшина бурятской музыки // Бурятия, 2000, 19 янв.
20. Хадаханова Н. Встреча с песней // Правда Бурятии, 1980, 2 сент.
21. Цибудеева Н. Мы Родине славу поём // Байкал, 1983, № 6.
22. Цибудеева Н. С любовью к песне // Правда Бурятии, 1989, 13 апр.
23. Цибудеева Н. 60 лет композитору С. Манжигееву // Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 1995 год. Библиографический указатель. – Улан-Удэ, 1994.
24. Цибудеева Н. В его песнях – душа народа // Бурятия, 2001, 13 марта.
25. Цибудеева Н. Согретый теплом каждый звук // Бурятия, 2005.
26. Шеламов О., Куницын О. Прекрасную, добрую песню сочинил Манжигеев // Молодёжь Бурятии, 1977, 23 июля.



МАТХАНОВА ТАМАРА МИХАЙЛОВНА (18.06.1940 – 02.10.2019)

Музыковед

Заслуженный работник культуры Республики Бурятия (1998)
Доцент ВСГАКИ (2001)

Родилась 18 июня 1940 г. в Черемхово Иркутской области. В 1961 г. с отличием окончила теоретическое отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского (класс Н. П. Угрюмова), в 1967 г. – теоретико-композиторский факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсаково, где обучалась у известных музыкантов и теоретиков А. Г. Шнитке, Б. Незванова, А. И. Островского, М. С. Друскина, А. Н. Должанского. После окончания консерватории приехала в Улан-Удэ и преподавала музыкально-теоретические дисциплины, став заведующей отделением «Теория музыки» в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского (1967-1972). С 1972 г. работала во ВСГИКе, заведовала кафедрой истории и теории музыки (1974-1977, 1993-1994, 2002-2003).
Член Союза композиторов с 2002 г.

Тамара Михайловна на протяжении 40 лет подготовила немало специалистов в области культуры и искусства Бурятии. Она впервые ввела программное обучение по музыкально-теоретическим дисциплинам, внедрила современный перспективный метод-тестирование, создала учебно-методические комплексы по зарубежной и отечественной музыке.

Круг научных интересов Т. М. Матхановой был тесно связан с вопросами анализа стиля композиторов, исполнительства и музыкального образования в Бурятии: творчество бурятских композиторов, исполнительское искусство Бурятии, теория и история музыки,

методика преподавания. Она читала лекции по зарубежной музыкальной классике, отечественной и современной музыке. В числе опубликованных работ следующие: «Национальный компонент в гуманитарном образовании», «Теоретические основы методики музыкального образования», «К вопросу воспитания кадров по специальности – сольное пение», «Проблемы музыкально-эстетического воспитания». Также были опубликованы рабочие программы и тесты по анализу музыкальных произведений и элементарной теории музыки (ЭТМ), методические указания по выполнению контрольных работ по ЭТМ.

Ведущая тема научной работы Т. М. Матхановой – национальная музыка и исполнительское искусство Бурятии. Перу Тамары Михайловны принадлежат монография о композиторе, заслуженном деятеле искусств РФ и РБ Сергее Степановиче Манжигееве, статьи «Симфоническая музыка бурятских композиторов», «Ж. А. Батуев и национальный балет Бурятии», «Деятельность русских музыкантов», творческие портреты народной артистки СССР Галины Шойдагбаевой, заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Ж. А. Батуева, музыковеда О. И. Куницына. Она принимала активное участие в международных, межрегиональных, республиканских научно-практических конференциях и симпозиумах, являлась редактором научных сборников «Проблемы методики музыкального образования», «Вопросы музыкальной культуры Бурятии».

Тамара Михайловна была прекрасным лектором, ярким пропагандистом мировой музыкальной классики и бурятской профессиональной музыки. Ею прочитано более 500 лекций.

Т. М. Матханова – автор учебного пособия «Анализ музыкальных произведений», рекомендованных УМР Московского государственного университета культуры к использованию в учебном процессе средними и высшими учебными заведениями искусства и культуры Российской Федерации. Ею также изданы учебно-методические труды «Сложная трёхчастная форма», «К методике анализа оперной сцены», «О преподавании анализа музыкальных произведений».

Педагогическая работа Т. М. Матхановой характеризуется высоким профессионализмом, динамичностью изложения лекционного материала и его ярким содержанием. Среди её студентов в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского и Восточно-Сибирского государственного института культуры – заслуженный деятель искусств РФ, профессор В. А. Симонов, доцент В. И. Солодухин, заслуженный работник культуры Республики Тува, доцент А. И.

Каржаубаева, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, доцент О. А. Русинова, народная артистка Республики Бурятия, профессор Л. В. Савельева, композитор, заслуженный работник культуры В. С. Гончиков, доцент М. Ф. Добрынина и многие другие.

ПУБЛИКАЦИИ

1. Анализ музыкальных произведений / Т. М. Матханова – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997. – 27 с.
2. Национальный балет Бурятии // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: Материалы научно-практ. конференции, посвящённой 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия, (16-17 ноября. 2000 г.) / Министерство культуры Республики Бурятия, Союз композиторов Республики Бурятия. – Улан-Удэ, 2000. – С. 13-16.
3. Жизнь, отданная искусству // Бурятия, 2000, 25 августа.
4. Национальное в балетном жанре // Национальная хореография: Проблемы и перспективы развития: Материалы I региональной научно-практ. конференции, 15 ноября 2001 г. / Министерство культуры Республики Бурятия, Улан-Удэнское хореографическое училище, Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2002. – С. 61-65.
5. Певица мирового класса: К юбилею Г. Шойдагбаевой // Бурятия, 2004, 9 апр. (№ 66).
6. Летописец бурятской музыки: к 70-летию со дня рождения О. И. Куницына // 2004, 30 сент. (№ 40).
7. К вопросуподготовки кадров по специальности «Сольное пение» // Традиции и современность в духовной культуре народов Бурятии: Материалы научно-практ. конференции, 16 апреля 2004 г. / Государственный комитет Республики Бурятия по делам молодежи, физической культуре и спорту, Министерство культуры Республики Бурятия, Бурятское республиканское училище культуры и искусств / ответственный редактор Э. В. Буруева. – Улан-Удэ, 2004. – С.25-27.
8. Композитор Сергей Манжигеев: Очерк жизни и творчества / Министерство культуры и массовых коммуникаций Республики Бурятия, ГУ «Научно-информационный центр». – Улан-Удэ: НоваПринт, 2005. – 30 с.

9. Танцевальная музыка Сергея Манжигеева // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: Материалы III международного симпозиума, 9-10 ноября 2006 г. – Улан-Удэ, 2006 – Т. 1 / [редколлегия: О. Б. Буксикова и др.]. – С. 282-285.
10. Творческий портрет Галины Шойдагбаевой // Профессиональное музыкальное искусство и образование: Проблемы и перспективы: Материалы международной научно-практ. конференции, 6 октября 2006 г. / Министерство культуры Республики Бурятия, Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского / отв. ред. Л. А. Алтаева – Улан-Удэ, 2007. – С. 131-134.
11. Куницын Олег Иосифович // Музыкальное искусство: Теория и практика: Материалы Межрегиональной научно-практ. конференции, посвящённой 50-летию отделения «Теория музыки» Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского. – Улан-Удэ, 2008. – С. 183-186.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Куницын О. И. Она училась у знаменитых музыкантов // Бурятия, 1998, 13 мая.
2. Куницын О. И. Принята в Союз композиторов // Бурятия, 2002, 19 янв.
3. Матханова Тамара Михайловна // Из истории теоретико-композиторского отделения: 75 лет Улан-Удэнскому музыкальному колледжу им. П. И. Чайковского / сост. В. К. Лазарева. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 8. – С. 16-17.
4. Санжиева Л. Н. Исследователь музыкальной культуры Бурятии // Бурятия, 2010, 18 июня (№ 105).



МОРОШКИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ (1909 – 1942)

Композитор

Родился в 1909 году в Москве. Погиб в апреле 1942 года у станции Тёмкино под Вязьмой. В 1931 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции Р. Глиэра. В 1931-1935 гг. работал в Татарии и Якутии, с 1935 г. в Бурятии, преподавал в Улан-Удэнском театрально-музыкальном училище.
Член Союза композиторов с 1940 г.

Имя Виктора Ивановича Морошкина по праву входит в историю музыкального искусства Бурятии. За пятилетие работы в республике он успел сделать многое для развития национального музыкального искусства: написал ряд талантливых произведений, воспитал молодых бурятских музыкантов, собирал и записывал песенный фольклор.

Любовь к национальной музыке народов нашей страны он унаследовал от его учителя, знаменитого композитора Р. Глиэра, и где бы ни находился – в Татарии, Якутии, Бурятии, он всегда начинал с записей народных песен, со знакомства с народными обычаями и преданиями. В 1938 году он вместе с Б. Ямпиловым ездил в Хоринский и Кижингинский районы, где ими были записаны 93 народных напева. Позже некоторые из них В. Морошкин обработал для различных исполнительских составов. Широко стали известны его «Пять бурят-монгольских песен» для голоса с фортепиано, изданные в Москве в 1940 году. Обработки эти выполнены с большим мастерством и представляют собой высокохудожественные образцы, на которых учились бурятские композиторы Д. Аюшеев, Ж. Батуев, Г. Дадуев, Б. Ямпилов и другие.

Подлинные народные песни есть и в других сочинениях В. Морошкина: музыкальном спектакле «Эржэн» на тексты Н. Балдано и М. Эделя, кантате, симфонической сюите, хорах и фортепианных пьесах. И везде они обработаны с тонким чутьём к ладо-мелодическим и ритмическим особенностям бурятской национальной фольклорной песенности.

В. Морошкин заложил основы жанра симфонической сюиты в бурятской музыке, хотя и не завершил свою единственную сюиту – написал лишь две части и обе медленные, лирического плана. 1 часть («Улус») традиционно истолковывается как картина вечерних «посиделок» в бурятском селе, неспешные разговоры, спокойные девичьи танцы, медленный уход дневного светила. 2 часть, носящая необычное название – «Лирическое рондо» (как известно, для пьес в рондальной структуре характерно живое, танцевальное движение), содержит лирические, созерцательные образы. По сообщению О. Куницына, композитор «предполагал дополнить сюиту энергичным ёхором и торжественным маршем, но этому замыслу, как и многим другим, не суждено было осуществиться».

К сожалению, большинство сочинений В. Морошкина, остававшихся в рукописях, не сохранилось, мы знаем о них только по названиям.

В начале Великой Отечественной войны В. Морошкин, вернувшийся в Москву, добровольцем вступил в Московское народное ополчение. А в апреле 1942 года талантливый композитор и патриот Отечества Виктор Иванович Морошкин погиб в бою у стации Тёмкино недалеко от Вязьмы.

Его труды по развитию музыкальной культуры Бурятии отмечены в 1940 году медалью «За трудовую доблесть». Память о нём хранят его благодарные ученики.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Музыкальный спектакль «Эржэн», текст Н. Балдано и М. Эделя 1940

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Оюн Бэлиг» С. Туя	1936
«Тартюф» Ж. Мольера	1936
«Дума о Британке» Ю. Янковского	1937
«Один из многих» Н. Балдано	1937

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «Бурят-Монголия», сл. Ц. Галсанова	1940

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Сюита	1940

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Танец «Колесуха»	1939

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Обработки бурятских народных песен	1939-1940

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Виктор Морошкин // Информационный бюллетень Союза композиторов СССР. – Москва: Изд. СК СССР, 1988, № 7. – С. 5-6.
2. Куницын О. И. Композитор-воин // Правда Бурятии, 1967, 14 мая.
3. Куницын О. И. Он останется в музыке // Молодёжь Бурятии, 1968, 23 нояб.
4. Лившиц А. Виктор Морошкин // Жизнь за Родину свою. – Москва: Музыка, 1964. – С. 160-168.
5. Музыкальная пьеса «Эржэн». – Москва, Ленинград: Искусство, 1940. – С. 5-8.
6. Санжиева Л. Н. Морошкин Виктор Иванович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 78-80.



ОЛЗОЕВ БАЗЫР ВАСИЛЬЕВИЧ (09.12.1926 – 04.07.1969)

Музыковед

Кандидат искусствоведения (1964)
Доцент ВСГИК (1968)

Родился 9 декабря 1926 г. в с. Бильчир Осинского района Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Иркутской области. В 1946 г. окончил Улан-Удэнский транспортный техникум по специальности техник-механик, в 1955 г. – теоретико-композиторское отделение Алма-Атинского музыкального училища, в 1959 г. – историко-теоретический факультет Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы по специальности «музыковедение». 1946-1948 – техник-механик на предприятии г. Улан-Удэ, 1956-1959 – концертмейстер хореографического училища г. Алма-Ата, 1959-1960 – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в 1959-1966 – научный сотрудник Отдела искусств БКНИИ СО АН СССР. Кандидатскую диссертацию «Бурятские народные песни» защитил в 1964 г. в Институте истории искусств в Москве. С 1966 г. – старший преподаватель кафедры теории и истории музыки ВСГИК, с 1968 г. – заведующий кафедрой, доцент.
Член Союза композиторов с 1966 г.

В историю музыкального искусства Бурятии имя Базыра Васильевича Олзоева вошло как первого этномузыковеда и кандидата искусствоведения в Бурятии, педагога и учёного, автора ряда научных работ, посвящённых изучению бурятской традиционной музыки.

Базыр родился в многодетной крестьянской семье Василия Яковлевича и Елены Ермолаевны Олзоевых. В семье часто пели бурятские

народные песни, особенно мама. Юный Базыр с самого детства любил петь бурятские песни и через всю свою жизнь пронёс любовь к ним. Итогом стала успешная защита кандидатской диссертации на тему «Бурятские народные песни». Его путь в профессиональную музыку был тернистым и непростым. После окончания школы и Улан-Удэнского транспортного техникума несколько лет работал техником-механиком на заводе. Но любовь к музыке побудила Олзоева поступить в Алма-Атинское музыкальное училище, а после его окончания в Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы. В годы учёбы в консерватории Базыр проявил большой интерес к изучению бурятского музыкального фольклора. После окончания консерватории работал преподавателем Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, затем научным сотрудником Отдела искусств Бурятского комплексного научно-исследовательского института Сибирского отделения Академии наук СССР (БКНИИ СО АН СССР). Твёрдо решив поступить в аспирантуру Института истории искусств в Москве, Базыр Васильевич осуществил свою мечту – он стал первым в республике кандидатом искусствоведения по специальности «музыковедение», подготовив диссертацию под руководством музыковеда, доктора искусствоведения, профессора В. М. Беляева и успешно защитив её на тему «Бурятские народные песни» в 1964 г.

Кандидатская диссертация Б. В. Олзоева стала первым музыковедческим научным трудом, в котором впервые представлены жанры бурятского песенного фольклора, а также присутствуют теоретические выводы об особенностях музыкального строения бурятских народных песен, важнейшие особенности бурятского народного мелоса. Он рассмотрел мелодику, ладовую основу, ритмику, музыкальную форму бурятских народных песен.

Базыр Васильевич в своём исследовании рассматривал песенное творчество бурят дооктябрьского и послеоктябрьского периодов по жанрам: трудовые песни *(ажалай дуунууд)*, эпические сказания (улигеры), свадебные песни *(турын дуунууд)*, хороводные песни *(ёохорой дуунууд)*, лирические песни *(гуниг дуунууд)*. Базыр Васильевич лично сам встречался с певцами и исполнителями бурятских народных песен, расшифровал 23 бурятских народных песни, проводил полевые исследования некоторых обрядовых сцен, сделал несколько иллюстраций, показывающих различные стороны жизни бурятского народа. Особенно интересны в диссертации разделы по свадебным

песням *(турын дуунууд)*, по эпическим сказаниям (улигерам) и хороводным песням *(ёэхэрэй дуунууд)*.

Б. В. Олзоев рассмотрел гостевые обряды, и связанные с ним застольные песни, в основном торжественно-величальные песни, а также традиционные свадебные торжества бурятского народа, которые сопровождались различными песнями: среди них – торжественные многоголосные песни, исполняемые при встрече сватов, а также в честь прибытия невесты в семью мужа.

Б. В. Олзоев анализировал бурятский героический эпос – «Гэсэр», «Аламжи-Мэргэн», «Осоодор-Мэргэн», уходящие своими корнями в глубокую древность. В его исследовании приводятся два вида музыкального воплощения эпических сказаний: декламационно-речитативный вид напева, связанный с бесконечным варьированием его, который отличается своей простотой, лаконичностью и обладает небольшим диапазоном и другой вид эпического напева мелодически развитый и близкий к песенному складу. По характеру он более широкий и распевный.

В своей статье о бурятской народной музыке Б. Олзоев рассмотрел наиболее распространённый и массовый жанр в песенном творчестве бурят – хороводные песни – ёохорэй дуунууд, которые отличаются своим жизнерадостным настроением и сопровождаются быстрыми, энергичными танцевальными движениями. Он сделал классификацию хороводов по характеру движения: быстрые и медленные, исполнение их бывает круговое и некруговое. К быстрым круговым хороводам, относятся хороводы шуточного и сатирического характера: *«Ягаруухай»*, *«Тункинский ёхор»*, *«Айдуусай»*, *«Аярзоон-Баярзоон»*, бытующие в народе под общим названием *«Хатарха»*. Медленным круговым хороводам соответствуют мелодии певучие, с большой распевностью, с эпической широтой и возвышенностью характера: *«Ябаа, айдаа»*, «Колесуха», *«Ерэ хурэһэн»* и медленная часть хоровода «Ёхор». К некруговым хороводам относятся хоровод-шествие прибайкальских бурят *«Мунгэн бартаа неэггы»* («Открывайте серебряные ворота») и хоровод-игра *«Будаа бидэ тарина»* («Просо мы сеяли» или «А мы просо сеяли»).

В 1968 году вышла статья Б. В. Олзоева о монгольской народной музыке, в которой он рассмотрел особенности монгольского фольклора.

Б. В. Олзоев освещал в своих статьях творчество композиторов Бурятии Д. Аюшеева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова, а также выявлял связи

композиторов с бурятским фольклором, анализировал события музыкальной жизни республики, театральные премьеры. Одна из его ярких статей посвящена анализу оперы Д. Аюшеева «Побратимы».

Известен Базыр Васильевич своей пробой пера в качестве композитора. В 1960 г. он дебютировал с песней «Марш молодёжи» (сл. Ц-Ж. Жимбиева). Появляются несколько песен на стихи бурятских поэтов. К 300-летнему юбилею столицы Бурятии Б. В. Олзоев сочинил песню «Вечерний Улан-Удэ» на слова Намжила Нимбуева, которая стала очень известной, она была опубликована в республиканской газете «Правда Бурятии». В 1966 году он создал песни «Улан-Удэ» (слова Д. Дамбаева), «Моя Бурятия» (слова Е. Голубева).

В 1966 г. Базыр Васильевич стал преподавать в Восточно-Сибирском государственном институте культуры музыкально-теоретические дисциплины, с 1968 г. стал заведующий кафедрой, доцентом кафедры теории и истории музыки. Именно в эти годы он работал над докторской диссертацией. По мнению О. И. Куницына, «Она должна была охватить широкий круг событий музыкальной жизни республики, включить анализ наиболее значительных произведений бурятской музыки, содержать прогнозы по развитию национального музыкального языка». В возрасте 42 лет перестало биться сердце учёного Базыра Васильевича Олзоева. Его научные труды вызывают большой интерес у музыкальной общественности, научного сообщества не только Республики Бурятии и России, но и за рубежом.

ПУБЛИКАЦИИ

1. Опера Д. Аюшеева «Побратимы» // Вопросы современного искусства Бурятии / Академия наук СССР. Сибирское отделение. Бурятский комплексный институт. –Улан-Удэ, 1961. – С. 61-74.
2. Музыкально-песенное творчество бурят // Краткие сообщения Бурятского комплексного научно-исследовательского института. – Улан-Удэ, 1962. – Выпуск 4. – Серия историко-филологическая. – С. 25-30.
3. О развитии музыкальной культуры Бурятии // Музыкальная жизнь. – 1962. – Вып.4.
4. Бурятия: к третьему съезду композиторов // Музыкальная жизнь. – 1962. – № 5. – С. 3-4.

5. Музыка и современность // Правда Бурятии. – 1962, 31 янв. – С. 3. (Накануне Пленума композиторов Бурятии).
6. Песни Бурятии // Правда Бурятии. – 1963. – № 156 (5 июля). – С. 2.
7. Разбег в будущее: [о творчестве бурятских композиторов // Байкал. – 1964. – № 2. – С. 150-152.
8. Бурятская народная музыка // Этнографический сборник. – Москва, 1965. – Выпуск № 4. – С. 26-31.
9. Бурятские народные песни советского периода // Труды Восточно-Сибирского государственного института культуры. – Улан-Удэ, 1968. – С. 23-28.
10. Монгольская народная музыка // Труды БИОН. – 1968.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

«Марш молодёжи», сл. Ц-Ж. Жимбиева	1960
«Вечерний Улан-Удэ», сл. Н. Нимбуева	1966
«Улан-Удэ», сл. Д. Дамбаева	1966
«Моя Бурятия», сл. Е. Голубева	1966

НОТОГРАФИЯ

Песня «Вечерний Улан-Удэ» сл. Н. Нимбуева // Правда Бурятия, 1966, 23 июня.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Димов И. Расправь, песня, крылья! // Молодёжь Бурятии, 1967, 1 марта.
2. Куницын О.И. «Радостно, что можно называть всё больше имён молодых композиторов...» // Бурятия, 1997, 3 июня.
3. Куницын О.И. Олзоев Базыр Васильевич // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 81-83.
4. Олзоев Базыр Васильевич // Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук:

100 лет. – Том II. Наука в лицах и событиях [научно-справочное издание] Ответ. ред. Б. В. Базаров. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2022. – С. 213-214.
5. Ярневский И. Четыре диссертации // Правда Бурятии, 1965, 6 мая.
6. Ямпольский И. Олзоев Базыр Васильевич // Музыкальная энциклопедия, 1978. – Т. 4.



ОЛЁРСКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛВИАНОВНА

Композитор

Лауреат именной премии мэра города Улан-Удэ «Молодые таланты» (2001)
Обладатель Гран-при Первого городского конкурса профессионального мастерства преподавателей ДШИ (2002)
Обладатель Гран-при республиканского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ-2014» (2014)

Родилась 12 июля 1971 г. в Улан-Удэ. Окончила Улан-Удэнский музыкальный колледж имени П. И. Чайковского по специальности «Фортепиано» в классе заслуженного деятеля искусств Республики Бурятия Н. В. Карасёвой (1990), Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по классу композиции доцента А. Н. Нименского (1999). Преподавала фортепиано и композицию в Детской школе искусств № 5 г. Улан-Удэ (1995-2024), композицию в Восточно-Сибирском государственном институте культуры (2007-2012), в Колледже искусств им. П. И. Чайковского (1999 – по н. вр.). Член Союза композиторов с 2002 г.

Екатерина Олёрская – известный композитор, педагог-новатор, автор обучающих методик и программ. Творческие интересы Екатерины Олёрской широки и разнообразны. Это симфонические, хоровые произведения, широкий спектр камерной музыки, произведения для бурятских народных инструментов, театральная и электронная музыка, огромное количество сочинений для детей. Стиль письма композитора Екатерины Олёрской отличается отточенностью, яркой образностью, эмоциональностью. Динамика музыкальной ткани, стройность форм, изысканная манера письма – основные черты композиторского почерка Олёрской..

В 2007 г. было создано монументальное произведение Е. Олёрской – кантата «Ледяные песнопения» для смешанного хора и симфонического оркестра. Кантата написана на текст поэмы «Лёд» Андрея Вознесенского. Произведение посвящено теме, волнующей умы

писателей и композиторов, философов и художников всех времён – социальные катаклизмы, вражда, равнодушие, разрушения, леденящий холод в душе человека. Композитор проводит аналогии с образами природы, жанровыми зарисовками, со звучанием бесстрастно тикающих часов, изображающих вечность, неумолимое течение времени. Словесный текст в кантате появляется постепенно. Как будто слова, стиснутые льдами, не могут высказаться – лишь отдельные звуки, возгласы, шумы ветра, воспроизводимые хором. Только в финале кантаты словесный текст прорывается хлёсткими стихами Андрея Вознесенского и, сплетаясь с острым ритмом музыки, гармонией, геометрично очерченной фактурой, создаёт драматическую кульминацию высочайшего напряжения. «Партитура “Ледяных песнопений” отличается звуковой многоплановостью, позволяющей достигать предельного эмоционального воздействия», – пишет Л. Рябчикова в своей статье «Европейские культурные традиции в кантате “Ледяные песнопения” Екатерины Олёрской» [Рябчикова, 2014: 51].

Тематика произведений Екатерины Олёрской охватывает богатую палитру образов, отсюда поиск в области электронной музыки и обращение к самым разным инструментальным составам, краскам бурятских народных инструментов.

С самого детства Е. Олёрская была очарована тембрами бурятских народных инструментов. И, конечно, став профессиональным композитором, с большим интересом сочиняет для них интересную и самобытную музыку. Так, в 2005 г. появился Концерт для ятага и фортепиано «Мозаика», что стало настоящим событием для ятагистов Бурятии. Это масштабное произведение представляет собой образ праздника во множестве его проявлений. В мозаичном использовании самых различных музыкальных и национальных стилей органично соединяются образы доброты, любви и праздника, одинаково ценные для самых разных народов мира. Интересна и необычна форма произведения – мозаика. Удивительно, но изобилие музыкального материала, чередующегося как в калейдоскопе, реализовано в необычайно стройной и устойчивой конструкции, идеальной форме.

Екатерина Олёрская – автор нескольких произведений для оркестра бурятских народных инструментов. Это оркестровые фантазия «Танцы вьюги», пьесы «Легенды Онона», «Тополя и дождь», «Здравствуй, Байкал», «Образы Сагаалгана».

Автор большого количества камерных произведений, среди которых особенно выделяются яркий и динамичный Струнный квартет,

необычная, прозрачная Соната для скрипки и фортепиано, драматичная Фантазия «Бег сквозь туман» для чанзы и фортепиано, чарующие своей красотой Вариации «Червонное золото» для ятага и фортепиано.

Особой любовью Е. Олёрской проникнута музыка для детей. Написаны девять сборников пьес, три мюзикла, несколько хоровых произведений для детей, пять учебных пособий. Эти произведения часто исполняемы и любимы учащимися музыкальных школ Бурятии и далеко за её пределами, практически они звучат во всех регионах России, а также в таких странах, как Франция, Германия, Италия, Израиль, Болгария, Румыния, Швеция, Швейцария, Норвегия, Великобритания, Украина, Беларусь, Литва, Латвия, Эстония, США, Монголия, Китай, Япония.

Многие сборники пьес для детей Е. Олёрской, в частности, «Ручные пьесы-упражнения» (2010) являются важным сегментом инновационной методики автора. Новаторская методика пересматривает проблематику игры на фортепиано в младших классах, делая обучение более эффективным и в то же время более увлекательным и интересным занятием для детей. Результаты работы по данной системе настолько впечатляют, что у авторской методики появилось много последователей в разных странах, особенно в России.

Екатерина Олёрская ведёт огромную просветительскую работу, регулярно обновляя обучающие программы для преподавателей фортепиано: подготовлены сотни медиа материалов, обучающих видео, аудио подкастов и статей для того, чтобы любой интересующийся, зашедший на её сайт (https://fortepiano-olerskaya.ru/noty-i-fonogrammy/) или на страницу профессионального сообщества в социальной сети ВКонтакте (https://vk.com/fortepiano_metodika_notes), мог самостоятельно освоить данный современный метод обучения. Количество подписчиков, а это более двадцати тысяч человек, подтверждает – методика Е. Олёрской востребована в мировом музыкальном пространстве.

В 1995-1999 гг., ещё в годы учёбы в консерватории Олёрская создала авторскую методику преподавания композиции, включающую начальное и среднее звено (ДШИ, музыкальный колледж). Ученики класса Е. Олёрской уверенно и стабильно поступают и учатся в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях. Некоторые из выпускников стали профессиональными композиторами, среди них Анна Парфиненко (Санкт-Петербург), Дмитрий Будников, Олег

Красиков (Москва), Анастасия Бубеева (Москва), Елена Лалетина (Оман). Также выпускниками Олёрской являются такие известные композиторы, как Денис Хоров (Москва), Анастасия Дружинина (Улан-Удэ), популярная певица и композитор, член Союза композиторов Монголии Нар-Оюу Наранбаатар (Улан-Батор). Д. Хоров и А. Дружинина являются членами Союза композиторов России и Бурятии, чья музыка звучит во многих городах России и за рубежом.

В 2025 году Е. Олёрская вошла в федеральную программу Союза композиторов РФ «Композитор – резидент» и в настоящее время является резидентом Бурятского государственного национального театра песни и танца «Байкал». В функции резидента входит сочинение произведений для оркестра бурятских народных инструментов, для солирующих инструментов, а также создание обработок бурятских народных песен.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Мюзикл «Золушка», либр. Н. Дмитриевой	2007
Мюзикл «Снежная королева», либр. Н. Дмитриевой	2008
Мюзикл «Принцесса на горошине», либр. Н. Дмитриевой	2009
Мюзикл «Волшебная лампа Алладина», либр. Н. Дмитриевой	2010

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Соловьиная ночь» В. Ежова	2000
«Малыш и Карлсон» по мотивам сказки А. Линдгрен	2002
«Снежный барс» Э. Жалцанова	2007

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «Ледяные песнопения»	2007
«Yastam puia» для симфонического оркестра и сопрано	2012

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Концертная фантазия»	1999

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фантазия «Танцы вьюги»	2012
«Легенды Онона»	2013
«Тополя и Дождь» для ятага и оркестра БНИ	2015
«Здравствуй, Байкал!»	2025
«Образы Сагаалгана»	2025

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Струнный квартет	1997
Соната для скрипки и ф-но	2002
Концерт для ятага и фортепиано «Мозаика»	2005
«Бег сквозь туман» для чанзы и ф-но	2006
«Червонное золото», вариации для ятага и ф-но	2007
«Ванюша», рондо для 7 виолончелей и ф-но	2012
«Песчаные строфы» для флейты и мандолы	2024

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пьесы: «Ленты», «Баллада», «Ария», «Блиц-токката», «Элегия» и другие

СБОРНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Ручные пьесы-упражнения» (с фонограммами)	2013-2014
«Около азбуки. Басовый ключ»	2020
«Полифоническая мозаика»	2020
«Смайлокомиксы» (с фонограммами)	2021
«Около азбуки. Скрипичный ключ»	2021
«Ёлочные игрушки» (с фонограммами)	2022
«Сказки» (с фонограммами)	2023
«Три концертных рондо для детей в стиле музыки композиторов романтиков»	2024
«Пять пьес для флейты. Мозаика тембров. Январь» (с фонограммами)	2025

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Кантата «Ледяные песнопения»	1998

«Аве Оза», сл. А. Вознесенского 1998
«Прикасаюсь», сл. Е. Олёрской 2001

ДЛЯ ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«Аллилуйя!» 2000
«На ушко девушке», сл. Ф. Г. Лорки 2000

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«Ворона», сл. В. Орлова 2002
«Гном», сл. С. Чёрного 2002
«Весёлые домовята» 2002
«Улан-Удэ», сл. Е. Олёрской 2005
«Снежный блюз», сл. Е. Олёрской 2006

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Вокальный цикл на стихи Е. Евтушенко 1990
«Экспромт в степи», сл. Н. Нимбуева 2001
Вокальный цикл «Федерико», сл. Ф. Г. Лорки 2004
«Деревья», сл. Ф. Г. Лорки 2006

ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА

Композиции: «Облака разлук», «Страсть», «Прикасаюсь», «Песня восточных степей», «Тибет», «Снег и фонари», *«No right to lose!», «The battle»*, *«Let`s go!»,* «Восток», «Дивертисмент», «Заклинание», «Прелюд», «Раздумья под дождём», «Танец оживших машин», «Этноа» и другие

МУЗЫКА ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

«Гутулы» для ансамбля народного танца «Булжамуур» 2009
«Танец с платочками» для ансамбля народного танца «Булжамуур» 2009
«Стихии» для студии эстрадного танца «Амвитэй» 2011
«Верблюжонок» для ансамбля народного танца «Булжамуур» 2015

ПУБЛИКАЦИИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

«Первая ступень» методика сочинения дуэта (для начинающих композиторов)	2000
Методика «Ручные пьесы-упражнения» (фортепиано)	2010
Книга-практикум «Его Величество Ритм»	2013
Книга-практикум «Школа чтения нот. 1 часть»	2013
Книга-практикум «Школа чтения нот. 2 часть»	2014
Книга-практикум «Азбука нот для маленьких»	2014
«Тренажёр для юного музыканта»	2014

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОЗА

«Бусы» [рассказ] // Новая проза. – Улан-Удэ, 2019. – Вып. 3. – С. 149-163.
«Отражение» [рассказ] / Е. А. Олёрская, Д. С. Михайлов // Новая проза. – Улан-Удэ, 2021. – Вып. 4. – С. 50-62/
«Спасибо, футбол!» [повесть] // Рукопись. Личный архив Е. А. Олёрской.

БИБЛИОГРАФИЯ

Рябчикова Л. А. Европейские культурные традиции в кантате «Ледяные песнопения» Екатерины Олёрской // Южно-Российский музыкальный альманах 2014’4 (17). – Ростов – на-Дону, 2014. – С. 51-59.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

https://vk.com/fortepiano_metodika_notes
https://fortepiano-olerskaya.ru/noty-i-fonogrammy/



ПРИБЫЛОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Композитор

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (1993)
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997)
Профессор (2000)
Почётный работник Высшего профессионального образования Российской Федерации (2013)
Лауреат IX Всероссийского конкурса патриотической музыки (1985)
Дипломант Союза композиторов СССР (1985)
Дипломант Секретариата правления Союза композиторов СССР (1987)
Лауреат I Всероссийского конкурса на создание произведений для ОРНИ, посвящённого 75-летию ОРНИ имени Н. Осипова (1995)
Награждён Почётным знаком Союза композиторов России «За трудолюбие и веру в искусство» (2022), Почётными грамотами Министерства культуры РСФСР (1985), ЦК профсоюза работников культуры (1985), Республики Бурятия (2003), Комитета по культуре Читинской области (2006), Благодарственным письмом Губернатора Читинской области (2006)

Родился 29.09.1953 г. в поселке Каменск Кабанского района Бурятской АССР. Окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (1972) и Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки (1977) по классу баяна. Преподаватель игры на баяне в Улан-Удэнском музыкальном училище (1977-1978), Восточно-Сибирском государственном институте культуры (1979-2018). Доцент (1993), профессор (2000).
Член Союза композиторов с 2004 г.

Сочинения А. А. Прибылова звучат с концертных эстрад Москвы и Санкт-Петербурга, Новосибирска и Красноярска, Перми и Екатеринбурга, наших соседей – Иркутской области,

Забайкальского края, Республики Саха (Якутия). Они исполняются по телевидению и радио, входят в репертуар известных коллективов и солистов: Русского Академического оркестра народных инструментов телерадиокампании «Новосибирск», Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. Осипова (Москва), филармонических оркестров Красноярска, Иркутска, Белгорода, Адыгеи, оркестров Ростова-на-Дону, Тюмени, Могилёва, Бобруйска, Сургута, Магадана, Апшеронска, концертного оркестра «Виртуозы Кубани» и камерного оркестра «Забайкальский самоцвет», Театра народной музыки и танца «Забава» (Улан-Удэ). В составе гастрольного репертуара этих коллективов произведения А. А. Прибылова звучали в Германии, Франции, Англии, Швеции, Швейцарии, Италии, Бельгии, Японии, Корее, Канаде, США, Израйле [Русинова, 1998: 33].

Обращались к произведениям А. А. Прибылова ансамбли различных составов: Государственный академический русский народный ансамбль им. Л. Г. Зыкиной, ансамбль аккордеонистов «Каскад» (Москва), Трио баянистов (Орёл), ансамбль имени Н. Будашкина Читинской филармонии, многие известные солисты России, стран Ближнего и Дальнего зарубежья.

Произведения А. А. Прибылова выполняют важную функцию повышения исполнительского мастерства, став значительным компонентом учебного и концертного репертуаров оркестров и ансамблей музыкальных вузов, колледжей, школ. Назовём некоторые коллективы – Концертные русские оркестры Российской академии музыки им. Гнесиных и Восточно-Сибирского института культуры «Забайкалье», оркестр Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки «Академия», Молодёжный русский оркестр «Челябинск», камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств, ансамбли вузов культуры: «Сибирский сувенир» (Улан-Удэ). «Гармония» (Кемерово), оркестры и ансамбли музыкальных колледжей Улан-Удэ, Иркутска, Оренбурга.

Профессионализм и глубина проникновения в музыкальную культуру «малой Родины» позволили композитору стать знатоком выразительных и технических возможностей бурятского народного инструментария. Это инициировало появление произведений для разных исполнительских составов: оркестровых, ансамблевых, сольных, украсивших репертуар таких оркестров, как Оркестра

бурятских народных инструментов Бурятского радио и телевидения, Национального оркестра бурятских инструментов театра «Байкал», Оркестра национальных инструментов Национального театра танца Республики Саха (Якутия), оркестров бурятских народных инструментов Восточно-Сибирского государственного института культуры, Колледжа искусств им. П. И. Чайковского и Детских школ искусств Республики Бурятия.

Его музыка входит в программы международных, всероссийских, региональных конкурсов и фестивалей «Золотой соловей» и «Душа России» (Москва), «Территория музыки без границ» и «Приз Санкт-Петербурга», в Белоруссии на конкурсах исполнителей на баяне и аккордеоне *«Viva accordi»* (Витебск) и «Аккопремиум» (Гродно), Башкортостане, Италии, Франции, Сербии, Швейцарии, Македонии, Литве, Греции, Китае, Польше. На международном конкурсе «Кубок Фридриха Липса» (Челябинск), Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. В. Семёновой, фестивале «Виват, аккордеон», Всероссийском фестивале-конкурсе современной музыки. Многие произведения А. А. Прибылова опубликованы в Улан-Удэ, Кургане, Челябинске, Чите, Москве (издательства «Советский композитор» и Института музыки им. А. Шнитке), Новосибирске, Шанхае (КНР).

В творческом активе композитора более двухсот произведений, представленных широким жанровым диапазоном. Основное внимание композитора привлекает сфера вокальной и инструментальной миниатюры, жанровые разновидности которой включают музыкальные картинки, прелюдии, фантазии, эскизы, интермеццо, программные пьесы, токкаты и токкатины. С середины 1980-х гг. А. А. Прибылов обращается к произведениям крупной формы – сонатам, сонатинам, в период 1990-х гг. – к программным сюитам.

Большое место в его творчестве занимают фантазии и вариации на народные темы: русские, бурятские, кубанские, грузинские, закарпатские, мексиканские. Например, фантазия на темы русских народных песен «В степях Забайкалья», пьеса на тему семейской песни, сюита на бурятские темы. Интерес к этим жанрам обусловлен талантом импровизатора, проявившегося у А. А Прибылова ещё в раннем возрасте. В 2005 г. композитор даже участвовал в соревновании, причём соперником его в искусстве импровизации был баянист-виртуоз, профессор кафедры баяна и аккордеона Российской академии

музыки им. Гнесиных М. И. Имханицкий [Клепченко, 2017: 96].

Различны исполнительские составы произведений: оркестры русских и бурятских народных инструментов, дуэты и трио баянов/аккордеонов, ансамбли для балалайки, домры и фортепиано, хоры и песни. Но главное место занимают сочинения для баяна соло, ведь А. А. Прибылов заслужил широкую известность как баянист-виртуоз. С большим успехом проходили его выступления, а позже сольные и авторские концерты в Улан-Удэ, Оренбурге, Чите. В его постоянном репертуаре было около 100 произведений советской баянной классики, переложения народных песен, зарубежной и русской музыки разных эпох: барокко, классицизма, романтизма, его собственные сочинения. Выступал он и в составе оркестров и ансамблей. Около пятнадцати лет был участником Ансамбля преподавателей института культуры, аккомпанировал народным артистам СССР Д. Дашиеву, Л. Линховоину, К. Базарсадаеву, Г. Шойдагбаевой, заслуженным артистам России О. Аюровой, Б. Бороеву и многим другим солистам Бурятского Академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова.

Образно-тематический строй произведений А. А. Прибылова охватывает жанрово-бытовые зарисовки («В забайкальском селе»), лирику («Перед разлукой», «Монолог»), мягкий юмор («Как мужик на ярмарку ездил»). Позже появляются историко-эпическая тематика («Сказание»), драматизм (Сонаты № 3, № 5, «Хорал павшим героям», «Тревожные дни минувшего», «Баллада о партизанах»); психологическая углублённость («Размышление в дацане»), которая проникает даже в пейзажные картины (сюита «Пейзажи»). Композитор обращается и к образам детства («Школьная сюита»), танцевальным жанрам (ёхор, хоровод, кадриль, пасодобль, вальс), эстрадной музыке (пьесы «В ритме джаза», «Взлёт» в стиле джаз-рока). Особое место занимают сочинения, посвящённые родной Бурятии: «Семейская круговая», «Праздник в улусе», «Утро в деревне», «На сурхарбане», «Забайкальская частушечная».

Творческий почерк композитора определяют доминирование мелодического начала, близость интонационного словаря русскому и бурятскому фольклорным традициям, эволюция от диатоничности к расширенной тональности, остро диссонирующим созвучиям, хроматизации тематизма. Всё чаще используются специфические выразительные средства инструментария. Важные приметы творчества

– концертность и образная конкретность, «зримость» музыки А. А. Прибылова, заключённая не только в применении звукоизобразительных приёмов и в авторских определениях жанра (картины, картинки, сценки), но и в контрастности элементов формы, в детализация темброво-фактурного материала.

Творческая работа А. А. Прибылова всегда совмещалась с педагогической деятельностью. Им подготовлено около 120 специалистов, многие из его учеников стали известными исполнителями, педагогами, организаторами музыкальной жизни в Восточной Сибири.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Праздник в улусе», муз. картина	1979
Фантазия на бурятские темы	1979
Бурятский танец	1980
«Забайкалье моё», сюита	1982
«Воспоминание о старинном романсе», лирическая миниатюра	1983
«Как мужик на ярмарку ездил», муз. картинка	1983
«В степях Забайкалья», фантазия на темы двух русских народных песен	1985
«Тревожные дни минувшего», муз. картина	1987
«Шуточная», пьеса на две русские темы	1987
«Весенний город», эстрадная миниатюра	1988
Интермеццо, эстрадная миниатюра	1988
«Перед разлукой», миниатюра	1988
«Вокруг света», сюита	1989
Школьная сюита	1989
«Забайкальская частушечная», пьеса на темы в русском стиле	1990
Пасодобль	1990
«На прогулке», эстрадная миниатюра	1990
«Сказание», муз. картина	1992
«Скоморошина», пьеса в русском стиле	1992
«В забайкальском селе», муз. картина	1992
«Бока, мои бока», пьеса на тему семейской песни	1992
«Утро в деревне», жанровая сценка	1993

Посвящение Н. Будашкину	1993
«Горный хрусталёк», эстрадная миниатюра	1995
«Монолог», полифоническая пьеса	1995
«Взлёт», пьеса в стиле джаз-рок	1995
«Размышление в дацане», муз. картина	1997
«На Сурхарбане», муз. зарисовка	1997
Увертюра	2000
Сюита «Пейзажи»	2006

ДЛЯ БАЯНА С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Пьеса	1998

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Пьеса	1998

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Триптих	1986
«Бронзовые статуэтки», муз. зарисовка	2000
Сюита на бурятские темы	2006

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

«Тревожные дни минувшего», муз. картина	1987

ДЛЯ АНСАМБЛЯ БАЯНИСТОВ/АККОРДЕОНИСТОВ

Фантазия на бурятские темы	1979
Шуточная на две русские темы	1979
«Праздник в улусе», муз. картинка	1979
Кадриль (на тему Е. Птичкина)	1980
Закарпатская фантазия	1981
Эстрадная пьеса	1981
Забайкальская фантазия	1981
Кубинский	1983
Эстрадная миниатюра	1983

Интермеццо	1983
Бурятский танец	1983
«Певец зари», обработка вальса В. Присовского	1988
«Перед разлукой»	1988
«Солнечное утро»	1990
«Вечерняя песня 1992»	1992
«Казачки»	1995
«Серпантин»	1995
«В ритме джаза»	1996
Фантазия на грузинские темы	2000
Фантазия на кубанские народные темы	2001
Джазовая миниатюра	2003

ДЛЯ БАЯНА

Скоморошина	1980
Наигрыш	1980
Прелюдия и токката	1982
«Концертная пьеса на мексиканские темы»	1982
Каприччио	1983
Баллада о партизанах	1984
Хоровод и кадриль	1985
Соната № 1	1986
Пять импровизаций	1988
Скерцо	1988
«Городские зарисовки», сюита	1990
«Элегия»	1990
3 детские пьесы	1991
Фантазия на тему Ли Ивенса	1992
Сонатина № 1	1996
Вальс	1997
Соната № 2	1999
«О животных», сюита	1999
Фантазия на тему русской песни «Виновата ли я?»	2000
Соната № 3	2002
Сонатина № 2	2002
Сонатина № 3	2002
«Пейзажи», сюита	2003
Сонатина № 4	2004

Сонатина № 5	2006
Соната № 4	2006
Соната № 5	2009
Соната № 6	2009
Сюита «Игрушки»	2009
Сонатина № 6	2010
Пьеса «Ты и я»	2012
«Вдохновение»	2012
«Музыкальный момент»	2012

ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

Концертная пьеса	1982
Три эскиза	1995
Наигрыш	2007

ДЛЯ ДОМРЫ И ФОРТЕПИАНО

Настроение	1982

ДЛЯ КВАРТЕТА ДОМР

Прелюдия и токкатина	1997

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С АНСАМБЛЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Русские картинки», сюита	1999

ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА

«60-лет СССР», сл. В. Дугаровой	1982
«Бурятия Советская», сл. Н. Дамдинова	1984
«Любовь к Отчизне», сл. О. Аннаева	1984

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Народы, дайте друг другу слово», сл. А. Кацева	1985

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

«Миллион», сл. Д. Хармса 1983
«Нет войне!», сл. Л. Жигалкиной 1984

ПЕСНИ

На собств. сл.: «Когда цветёт черёмуха», «Расставание с друзьями», «Русская красавица», «Великий органист», «Старшая сестра», «Прости меня», «У моря», «Снежный человек», «Колыбельная», «Для чего я на свете живу», «Белая берёза», «Ужасный сон», «Золотая осень» и другие
На сл. А. Галепы: «Осенняя река» («Осенняя Уда»)
На сл. А. Жамбалона: «Маленький чабан»
На сл. М. Мафтуна: «Костёр Чили»
На сл. М. Шиханова: *«Сайн байна»* («Здравствуй»)
На слова Ан. Прибылова: «Забайкальская казачья»
На слова Т. Коневой: «Песня об отце»
На сл. М. Фоминой: «Домик сказки»
На сл. В. Ветчинкина: «Может быть»
На сл. К. Ваншенкина: «Рыжая»
На сл. С. Ковалевой: «Метёт метель», «Клонит голову белая вишня», «Окаянная любовь», «Дай на тебя налюбоваться», «Разгуляйся, душа»
На сл. В. Дугаровой и А. Прибылова: «Веточка сирени»
Более пятидесяти песен

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Развитие творческих навыков баяниста. – Улан-Удэ: Издательско- полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 29 с.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Ахтемова Г. Концерт даёт педагог // Правда Бурятии, 1980, 1 апр.
2. Бабушкин С. Его произведения исполняют многие // Уроженцы Кабанского района-видные деятели Бурятии и России. – Улан-Удэ, 2002. – С. 123-125

3. Гомбоева Э. Песни сердца // Прибылов А. Когда цветёт черемуха. Песни в сопровождении баяна, фортепиано. – Улан-Удэ, 2004. – С. 4-5.
4. Гомбоева Э. Серебряный звон струн // Правда Бурятии, 2004, 5 февр.
5. Китов В. В. Александр Александрович Прибылов // Оркестр бурятских народных инструментов. – Улан-Удэ, 2001. – С. 121-122.
6. Китова Е. Забайкальская частушечная. Музыка Александра Александровича Прибылова (комментарии) // Из репертуара ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир». – Вып. 2. – Улан-Удэ, 1999. – С. 144-145, 149.
7. Китова Е. Скоморошина. Бока мои бока. Музыка Александра Александровича Прибылова (комментарии) // Из репертуара ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир». – Вып. 3. – Улан-Удэ , 1999. – С. 133-136.
8. Клепченко А. В. Реализация классической сонатно-симфонической формы-схемы в произведении для баяна (соната № 3 для баяна А. Прибылова) // Вестник Вост. Сиб. Гос. акад. культуры и искусств. – № 2 (3), 2012 – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2012. – С. 110-118
9. Клепченко А. В. Русская народная песня в оркестровом творчестве А. Прибылова. // Молодой ученый № 7 (54). – Чита, 2013. – С. 462-468.
10.Клепченко А. В. Эвенкийская тема в творчестве А. Прибылова // В мире науки и искус-ства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии / Сб. ст. по материалам XXXI междунар. науч.-практ. конф. № 12 (31). – Новосибирск, 2013. – С. 66-72.
11. Клепченко А. В. О некоторых чертах творческого стиля А. Прибылова // Байкальские встречи - VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития – Улан-Удэ, 2014. – С. 632-640.
12.Клепченко А. В. А. Прибылов – композитор, исполнитель, педагог // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: Сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. и Всерос. науч.-практ. конф. «Фортепианное исполнительство и педагогика» в рамках III Всерос. конкурса пианистов имени С. С. Бендицкого. – Саратов, 2017. – С. 94-99.
13. Клепченко, А. В. Русские народные музыкальные инструменты в

Бурятии и творчество А. А. Прибылова // Музыковедение. – 2017. – № 7. – С. 49-56.
14. Конева Т. Н. Музыка А. Прибылова // Прибылов А. Родник Вселенной. Оркестровые произведения в переложении для двух фортепиано Т. Коневой. – Улан-Удэ, 2002. – С. 4-5.
15. Куницын О. И. Александр Прибылов и его сюита «Забайкалье моё» // «Забайкалье моё» / А. Прибылов: сюита для оркестра рус. нар. инструментов. – Партитура – Улан-Удэ, 1990. – С. 3-4.
16. Куницын О. И. «Праздник в улусе» А. Прибылова. Звенящая нежность веков…// Ансамбль народной музыки «Сибирский сувенир». – Улан-Удэ, 2000. – С. 23-25.
17. Куницын О. И. Композитор, баянист, педагог // Бурятия, 2005, 24 сент.
18. Куницын О. И. Александр Прибылов // Бурятская музыкальная литература. – Вып. 3. – Улан-Удэ, 2007. – С. 80-90.
19. Куницын О. И. Композитор, баянист, педагог // О музыке и не только. – Улан-Удэ, 2016. – С. 109-113
20. Огнев О. В. От составителя // Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 1. – Улан-Удэ, 1995. – С. 3-4.
21. Огнев О. В. От составителя. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – Вып. 2. – Улан-Удэ, 1999. – С. 3-5.
22. Русинова О. А. Александр Прибылов // Мастера искусства Бурятии. – Улан-Удэ, 1998. – С. 33.
23. Русинова О. А. Пьесы для русских народных инструментов. – Улан-Удэ, 1999. – С. 3-4.
24. Свириденко Т. Талант набирает силу // Молодёжь Бурятии, 1986, 1 февр.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Александр Александрович Прибылов. – Текст : электронный // Министерство культуры Республики Бурятия : [сайт]. – URL: https://minkultrb.ru/news/news/31346-aleksandr-pribylov-otmechaet-70-letniy-yubiley/ (дата обращения : 1 мая 2025).
Александр Прибылов. – Текст : электронный . – URL : https://

unioncomposers.ru/composer/view/?id=271 (дата обращения : 1 мая 2025).
Клепченко, А. В. Бурятская тематика в творчестве А. Прибылова // Молодой ученый. – 2013. – № 12 (59). – С. 699-709. – URL: https://moluch.ru/archive/59/8358/ (дата обращения : 10 мая 2025).
Клепченко, А. В. Русская народная песня в оркестровом творчестве А. Прибылова // Молодой ученый. – 2013. – № 7 (54). – С. 462-468. – URL: https://moluch.ru/archive/54/ (дата обращения: 10 мая 2025).
Клепченко, А. В. Программность в инструментальных произведениях А. Прибылова // Молодой ученый. – 2014. – № 10 (69). – С. 509-521. – URL: https://moluch.ru/archive/69/11945/ (дата обращения : 12 мая 2025)..



РУСИНОВА ОЛЬГА АРТЁМОВНА

Музыковед

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (1997)
Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2009)
Кандидат исторических наук по специальности «Теория и история культуры» (2012)
Доцент (1990)

Родилась в 1953 г. в Улан-Удэ. В 1972 г. окончила теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1977 г. – музыковедческое отделение Дальневосточного педагогического института искусств. Преподаватель музыкально-теоретических и исторических дисциплин в Восточно-Сибирском государственном институте культуры, заведующий кафедрой Теории и истории музыки (1984-1990, 2004-2008), Теории и истории искусств Восточно-Сибирской академии культуры и искусств (1995-2000), доцент (1990).
Член Союза композиторов с 1989 г.

Широкой аудитории имя музыковеда Ольги Русиновой хорошо известно по телевизионным и радиопередачам, публикациям в республиканской периодической печати. Её рецензии на оперные и балетные спектакли, симфонические и камерные концерты, очерки о выдающихся деятелях бурятского искусства, проблемные статьи о тенденциях развития музыкальных жанров и творческих коллективов отличаются определенностью позиции, логичностью изложения, яркостью и доступностью языка. Эти качества характеризуют и альбом «С любовью навсегда», посвящённый творческой и педагогической деятельности Ларисы Сахьяновой, народной артистки СССР и Петра Абашеева, народного артиста РСФСР. Издание было удостоено Диплома I степени на конкурсе «Навстречу Алтаргане-2023».

Публичные выступления О. Русиновой как лектора общества «Знание» (1978-1999), в Школах молодого лектора на Факультете общественных профессий ВСГИК и БГУ (1979-1981) охватывали широкий тематический и жанровый диапазон, сочетали научную глубину и доступность изложения, искреннюю увлечённость и темперамент. Итогом её активной лекционной деятельности стало избрание членом Правления республиканского отделения Всесоюзного общества «Знание» и председателем научно-методического Совета по пропаганде искусства (1984-1999), в чьи задачи входила организация городских и районных семинаров лекторов. Пропагандистская и организаторская работа О. Русиновой была отмечена Почётными грамотами общества «Знание» (1982,1998). В 1988 г. она стала членом Президиума Бурятского отделения Всесоюзного музыкального общества, Художественного совета Театра оперы и балета.

О. Русинова – автор многочисленных радио и телепередач о творчестве композиторов и артистов Бурятии, вступительных слов к опере Г. Пёрселла «Дидона и Эней», концертам преподавателей и студентов ВСГАКИ/ВСГИК; ведущая концертов артистов Бурятской государственной филармонии и Бурятского государственного академического театра оперы и балета им. Г. Цыдынжапова, студентов и преподавателей ВСГАКИ (Н. Атлас, Л. Савельевой, Т. Стогний, Е. Власова, Л. Степановой, класса В. Китова, н. а. РБ М. Коробенковой), авторских концертов В. Усовича, Стефано Кобелло.

Научные работы О. Русиновой посвящены творчеству бурятских композиторов, центральное место в которых занимает изучение процессов становления симфонической музыки. Свой научный и педагогический опыт О. Русинова обобщала в выступлениях на международных, всесоюзных и всероссийских, региональных конференциях в Улан-Удэ, Ленинграде и Москве, Санкт-Петербурге и Петрозаводске, Уфе и Казани, Перми и Свердловске, Новосибирске и Красноярске, Симферополе и Кемерово, Иркутске и Чите, Хабаровске и Владивостоке, Монголии и Китае. Была официальным оппонентом на защите кандидатской диссертации И. А. Колокольникова «История музыкальной жизни города Иркутска 1930-1956 гг.» (2017), подготовила Отзывы на кандидатские диссертации О. П. Новоселовой, К. В. Хамагановой, Т. С. Тангановой, И. В. Белоносовой. Рецензировала альбом Д. Г. Юндуновой «Мастера искусств Бурятии – лауреаты международных, российских, региональных и республиканских конкурсов», учебное пособие И. А. Колокольникова «Музыкальная проблематика

в периодической печати Иркутской области: от прошлого к будущему» (2024), статьи для журналов ВАК, пособия преподавателей ВСГАКИ/ВСГИК, Музыкального училища им. П.И. Чайковского и Детских школ искусств г.Улан-Удэ.

О. Русинова ряд лет занималась музыкальным оформлением спектаклей от школьных (СОШ № 20) и студенческих (ВСГАКи) до профессиональных: в Русском драматическом театре, Театре эстрадных кукол Бурятской государственной филармонии, на телевидении – («Поэма о трубадуре», о поэте Н. Нимбуеве), Театре ростовых кукол «Душа Байкала», что отмечено дипломами международных (2003, 2006, 2007) и Всероссийских (2002, 2005) фестивалей и конкурсов. Была художественным руководителем и хормейстером вокальных ансамблей Еврейского общинного центра (2004-2010), концертмейстером и консультантом ансамбля студентов ВСГАКИ «Ницаним» (2010-2020).

Новым направлением в творчестве музыковеда стала редакторская работа. О. Русинова выступала научным редактором монографии Л. И. Протасовой «Балетный театр Бурятии: 1939-2000» (2017), сборников научных статей преподавателей ВСГАКИ/ВСГИК «Проблемы художественной культуры: история, теория, методика» (2000), «Проблемы сохранения музыкального и хореографического своеобразия культур народов России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона» (2023), ответственным редактором сборника «В расцвете таланта и мастерства. Избранные статьи о творчестве В. А. Усовича» (2010); альманаха «В. В. Китов (Байкальский): О музыканте, учителе, друге», вып. 6 (2012); учебных пособий В. Л. Русинова «Режиссура анимации» (2014) и преподавателей ВСГАКИ/ВСГИК (1995-2024), неоднократно участвовала в подготовке сборников научных работ преподавателей ВСГАКИ по результатам работы конференций.

Общественная деятельность охватывала работу в Совете молодых специалистов, профсоюзном бюро и комитете ВЛКСМ, председателя Редакционно-издательского совета Института музыки (1995-2015), Методического совета и Совета по научной работе факультета музыкального и хореографического искусства, члена Дальневосточного регионального учебно-методического центра высшего образования (2010-2017). О. А. Русинова выступила соавтором проекта «Развитие культуры Республики Бурятия в 2000-2005 гг.», работала экспертом в составе конкурсных комиссий по присуждению грантов и премий Администрации г. Улан-Удэ (2000-2004), Министерства культуры РБ

(2006), проекта «Звук летящей стрелы» (2012), Закупочной комиссии Министерства культуры РБ (2006).

Юношеская мечта о лингвистике нашла воплощение в многолетнем преподавании иврита. О. Русинова с большим увлечением читала курс лекций «История Палестины и Израиля» в Еврейском общинном центре (1990-2018) и Философско-теологическом центре БГУ (2009-2012). Была сценаристом и ведущей национальных праздников в Еврейском общинном центре (1991-2022). Знание древней еврейской истории и обрядности востребовано Российским Библейским обществом (РБО), переводчиками книг Ветхого Завета на бурятский язык под эгидой РБО (1999-2005).

Плодотворная работа Ольги Артёмовны Русиновой была отмечена Почётными грамотами Министерства культуры Российской Федерации (2015), Народного хурала (2000), Министерства культуры Республики Бурятия (1985, 1990, 1996, 1998, 2000, 2024), Администрации города Улан-Удэ (1997, 2006), Российского библейского общества (2010).

ПУБЛИКАЦИИ

МОНОГРАФИИ

1. Формирование профессиональной музыкальной культуры Бурятии 1934-1998 гг. (на материале симфонического творчества). – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК, 2025. – 240 с.
2. Альбом «С любовью навсегда: к 95-летию н. а. СССР Л. П. Сахьяновой» (в соавторстве с Л. Г. Пермяковой). – Иркутск, 2023. – 224 с.

ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ

1. Эволюция жанра сюиты в бурятской симфонической музыке // Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность. – Новосибирск, 1983. – С. 67-70.
2. Бурятский фольклор в симфонических произведениях советских композиторов // Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Новосибирск, 1986. – С. 202-228.
3. Проблемы развития бурятской профессиональной музыки // Культура и общество: возникновение новой парадигмы. – Кемерово, 1995. – С. 71-74.

4. Некоторые особенности бурятских симфонических сюит 1940-1950-х гг. // Проблемы культурологического образования : этнорегиональные аспекты. – Москва-Улан-Удэ, 1999.– С. 137-145.
5. Бурятские симфонии 70-х годов // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика. – Улан-Удэ, 2000. – С. 6-16.
6. Тематика и образная структура бурятских симфонических произведений 1970-1990-х гг. // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии. – Улан-Удэ, 2004. – С. 132-146.
7. Проблемы стилевых взаимодействий в бурятской симфонической музыке // Образование, культура и гуманитарные исследования Восточной Сибири и Севера в начале XXI века. – Улан-Удэ, 2005. – С. 22-28.
8. Бурятская симфоническая музыка в 1970-1990-е гг. // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии.– Улан-Удэ, 2006. – Т. I. – С. 251-262.
9. Проблемы межкультурного и внутрикультурного контакта в симфонической музыке Бурятии // История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии. – Вып. 3. – Улан-Удэ, 2006. – С. 336-345.
10. Динамика стилевых взаимодействий в бурятской симфонической музыке // Вестник Москов. гос. ун.-та культуры и искусств. – Москва, 2007. – № 5. – С. 243-246.
11. Жанровая структура бурятских симфонических произведений // Вестник Бурят. гос. ун.-та. Серия 6. Филология. – Улан-Удэ, 2007. – С. 59-65.
12. Структура диалога Востока и Запада в процессе становления национальных композиторских школ // Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств в культурном пространстве Восточной Сибири и Севера. – Чита, 2007.– С. 273-280.
13. Композиционные особенности бурятских симфонических поэм // Наше наследие: формирование устойчивой модели развития народной художественной культуры. – Улан-Удэ, 2008. – С. 348-356.
14. Бурятская симфоническая музыка в контексте национальных ценностей // Культурный потенциал байкальского региона. – Т.1. – Улан-Удэ, 2009. – С.165-174.
15. Бурятская профессиональная музыка, как результат межкультурных и внутрикультурных взаимодействий // История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии. – Вып. 4. – Улан-Удэ, 2010. – С. 444-451.
16. Жанровый диапазон бурятской симфонической музыки в 1970-1990 гг. // Монголын соел, урлаг судлал. Вопросы культурологии

и искусствоведения Монголии. – Улаан-Баатар, 2010. – IX-X. – С. 206-218.
17. Периодизация становления и развития симфонических жанров в музыке Бурятии // Вестник Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств.– Улан-Удэ, 2011. – № 1. – С. 51-58.
18. Исторические условия формирования композиторского творчества Бурятии // Вестник Бурят. гос. ун-та. – Улан-Удэ, 2014. – № 10 (1). – С. 50-54.
19. Структура культурных взаимодействий в процессе формирования профессиональной музыкальной культуры Бурятии // Вестник Бурят. гос. ун-та. – Выпуск Философия, социология, политология, культурология.– Улан-Удэ, 2014. – № 6 (2). – С. 87-90.
20. Особенности функционирования компонентов системы «Композиторское творчество Бурятии» // Вестник Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2014. – № 2 (7). – С. 51-55.
21. Творческая деятельность российских композиторов в Бурятии: общее и особенное // Вестник Бурят. гос. ун-та. – Вып. «Филология». – 2015. – № 10 / 4. – Улан-Удэ, 2015. – С. 35-40.
22. Проблемы развития профессиональной музыки Бурятии // Улан-Удэ –350 лет: история, пространство, общество. – Сб. науч. ст. – Иркутск, 2016. – С. 362-366.
23. Композиционно-драматургические особенности бурятских симфонических поэм 1960-1970 гг. // Байкальские встречи-IX: этничность в контексте социально-культурного и экономического развития региона. – Улан-Удэ, 2016. – С. 236-245.
24. Проблемы композиторского творчества Бурятии //Национальные образы в искусстве. К 100 – летию со дня рождения З. Г. Исмагилова. – Уфа, 2017. – С. 85-92.
25. Формы взаимодействия Запада и Востока в процессе формирования письменной музыкальной культуры Бурятии // Мир Центральной Азии-IV: сб. науч. ст. – Иркутск, 2017. – С. 142-145.
26. Профессиональная музыка Бурятии в XXI веке // Сибирь в изменяющемся мире: история и современность. – Иркутск, 2018. – С. 378-385.
27. Национальная композиторская школа Бурятии: к 80-летию Союза композиторов // Республике Бурятия-95 лет. – Сб. науч. ст. – Улан-Удэ, 2018. – С. 210-213.
28. Освоение европейской жанровой системы в музыке Бурятии // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств.– Кемерово, 2019. – № 48. – С.143-150.

29. На пути к формированию стиля бурятской профессиональной музыки письменной традиции. Творчество В. И. Морошкина» // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах. – Улан-Удэ, 2019. – С. 146-152.
30. Опыт полифонизации бурятского фольклора во Втором (Бурятском) квартете В. Наговицына // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. № 4 (12) / 2019. –Улан-Удэ, 2019. – С. 119-124.
31. Рождение новых музыкальных пространств: подготовка композиторских кадров во ВСГИК // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. – Улан-Удэ, 2020. № 3 (15). – С.28-38.
32. Праздники и театрализованные представления как репрезенты этнокультурного опыта // Байкальские встречи – XI: природа, человек и культура в XXI веке. – Улан-Удэ, 2020. – С. 210-215.
33. Молодая музыка Бурятии // Сб. ст. междунар. искусствовед. форума. – Петрозаводск, 2020. – С.7-12.
34. Композиторское творчество Бурятии: XXI век // Таврические штудии. – Симферополь, 2021. – №25.– С. 20-26.
35. Роль личности в формировании региональной культуры // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. – Хабаровск, 2021. – С. 65-74.
36. Национальный оркестр Республики Бурятия как фактор развития музыкальной культуры // Байкальские встречи – XII: традиционная культура как основа сохранения и развития этнической идентичности. – Улан-Удэ, 2022. – С. 398-406.
37. Сакральные мотивы в музыке Бурятии //Диалоги о культуре и искусстве. – Пермь, 2022. – С. 86-92.
38. Трансформация функционирования музыкального фольклора в творчестве композиторов Бурятии в процессе социально-культурного развития общества // Мир Центральной Азии-V : сб. науч. ст.– Новосибирск, 2022. – С. 382-385.
39. Эволюция образно-тематической структуры музыки Бурятии // Вестник Томск. гос. ун-та. – Культурология и искусствоведение. – 2022. – № 48. – С. 251-262.
40. Традиции и новации в произведениях для бурятских народных инструментов // Культура и искусство: поиски и открытия .– Кемерово, 2023. – С.217-224
41. Музыкальная культура Бурятии в системе этнокультурного образования // Этнокультурное образование и воспитание: опыт, технологии и современные тренды.– Улан-Удэ, 2023. – С.47-54.

42. Современные практики сохранения народной культуры в Республике Бурятия // Байкальские встречи-XIII: степная Евразия: культурное единство и многообразие. – Улан-Удэ, 2024. – С. 195-204.

КРИТИКА: Статьи, очерки, рецензии, буклеты

43. Оркестр русских народных инструментов ВСГИК. – Улан-Удэ, 1983.
44. Оффенбах на бурятской сцене // Музыкальная жизнь. –1983. – № 14(616). – С.3-4.
45. Достояние республики // газ. «Культура». – 1996. – 16 марта. – С. 8.
46. От искры его огня // Мастера культуры Бурятии. – Улан-Удэ, 1983.
47. О. Короткова, В. Буруев, Н. Логачев // Наши лауреаты. – Улан-Удэ, 1987.
48. Ансамбль народной музыки «Сибирский сувенир». – Улан-Удэ, 1988.
49. Союз композиторов Бурятской АССР. – Улан-Удэ, 1990.
50. Юрий Ирдынеев, Александр Прибылов, Болот Бороев, Анатолий Тин // Мастера искусств Бурятии. – Улан-Удэ, 1998.
51. Ренессанс бурятского балета // Национальная хореография: проблемы и перспективы развития. – Улан-Удэ, 2002. – С.65-73.
52. Предисловия к сборникам пьес для оркестра русских народных инструментов А. В. Ваулина(1998), А. А. Прибылова (2000); Т. Коневой. – Улан-Удэ, 2011.
53. Открыть музыкальный материк // Народник, 2011, №4(76).– Москва, 2011.– С. 5-8.
54. Мастерство и вдохновение Марины Коробенковой // Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование. – Казань, 2022. – С. 52-55.
55. Страницы истории бурятского балета: творчество Любови Илановой // Вестник Вост.-Сиб. гос. ин-та культуры. – 2022. – № 2(22). – С. 32-37.
56. Публикации в СМИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ

Более 20 учебных и учебно-методических пособий, около 40 статей, опубликованных в Улан-Удэ, Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Якутске, Уфе, Владивостоке, Улан-Баторе.

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ

«Голубая стрела» Дж. Родари	1978
«Поющий поросёнок» С. Козлова	1983
«Новые приключения знаменитых котов» С. Кушнира	1984
«Страницы боли» Ю. Александрова, В. Русинова	1985
«Филумена Мартурано» Э. де Филиппо	1986
«Дикарь» А. Касоны	1989
«Поминальная молитва» Г. Горина	1997
«Волшебные вещи» В. Русинова	1983
«Сказание о царе Максе-Емельяне» С. Кирсанова	1987
«Озорные звёзды» В. Русинова	1986
«Новогоднее чародейство» В. Русинова	1992
«Дары белого Старца» В. Русинова	2000
«Хранители» С. Шарыпова	2001
«Погоня за временем»	2002
«Встреча золотого овна»	2003
«Юбилей Деда-Мороза»	2003
«Встреча царя обезьян»	2004
«До первых петухов»	2004
«Байкальские легенды»	2005
«Новогодний дозор»	2006
«Покровители» В. Русинова	2006
«Владыка вод»	2007
«Картинки старого Верхнеудинска»	2008
«Круг времён»	2008
«Зелёное дыхание Земли»	2009
«Открытие Сэргэ»	2010

БИБЛИОГРАФИЯ

Боржонова Т.А. Русинова Ольга Артёмовна // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 84-88.



САНЖИЕВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА

Композитор

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (2001)
Член ЮНЕСКО РОСИСМЕ (2017)
Член Международной академии современного искусства (2018)
Почётный деятель Союза композиторов России (2022)
Член Российского музыкального Союза (2022)
Доцент (2023)
«Женщина года-2006» в республиканском конкурсе «Лучшие люди Бурятии» издательского дома «Буряад Үнэн» (2006)
Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Музыкальный фейерверк», г. Рязань (2006)
Лауреат 1 степени VIII Всероссийского конкурса о донорстве, г. Москва (2006)
Лауреат I степени Международного конкурса «Алтаргана», г.Улан-Удэ (2006)
Гран-при Международного конкурса «Зимний марафон талантов», г. Москва (2007)
Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Весенние творческие игры», г. Москва (2008)
Дипломант Международного конкурса «Композитор XXI века», г. Калуга (2010)
Лауреат I степени Международного конкурса «Планета талантов», г.Улан-Удэ (2016)
Лауреат Международного конкурса-фестиваля «Подношение 10 драгоценностей
XII Пандито Хамбо ламе Д. Д. Этигелову» в двух номинациях (2012, 2014, 2016)
Лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Piano@Piano», ПГК имени А. Глазунова, г. Петрозаводск (2016, 2017)
Золотая медаль Международного конкурса искусств, за симфоническую поэму «Сувинская Саксония», г. Москва (2018)

Лауреат Международного конкурса композиторов И. Дунаевского, г.Москва (2016, 2018)
Лауреат XII Международного конкурса композиторов по созданию пьес для кантеле, г. Петрозаводск (2018)
Лауреат Всероссийского конкурса композиторов к 120-летию Андрея Платонова, г. Москва, г. Воронеж (2018)
Лауреат Всероссийского конкурса по созданию пьес для детского духового оркестра «Енисейские фанфары», г. Красноярск (2022),
Лауреат Всероссийской премии «Лучший преподаватель ВУЗа в области музыкального искусства России» (2022)
Лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Теория струн», г. Пушкин (2021, 2022)
Лауреат Всероссийского конкурса хоровой музыки имени Юдина, КГК имени А. Жиганова, г. Казань (2023, 2024, 2025)
Лауреат Всероссийского конкурса «Символы национальной культуры» в номинации «Композиция», РАМ им. Гнесиных, г. Москва (2023, 2024)
Лауреат Всероссийского конкурса композиторов «Малая Родина. Великие песни», г.Москва, (2024, 2025)
Лауреат I степени Международного конкурса «Музыка композиторов мира для фортепиано», УГИИ им З. Исмагилова, г. Уфа (2025)
Лауреат I степени Всероссийского конкурса «Эхо Победы», г. Москва (2025)
Лауреат II степени Всероссийского конкурса патриотической песни «Время героев», г. Уфа (2025)

Родилась 23 ноября 1966 г. в Улан-Удэ. В 1987 г. окончила фортепианное отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1994 г. – теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, получив специальность «композитор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин». В 1987-1989 гг. работала преподавателем ДМШ в п. Багдарин Баунтовского района. В 1997 г. прошла ассистентуру-стажировку в НГК им. М. И. Глинки по специальности «Музыкальное искусство. Композиция» (класс профессора, народного артиста РФ Георгия Николаевича Иванова). С 1994 г. работает в Восточно-Сибирском государственном институте

культуры (с 2023 г. доцент). 2010-2023 – председатель правления Союза композиторов РБ.
Член Союза композиторов с 1997 г.

Санжиева Лариса Николаевна – композитор, музыковед, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Человек потрясающей творческой активности и продуктивности: автор оперы, двух балетов, симфонических поэм, хоровых произведений, двух мюзиклов, концертов для национальных инструментов, музыки к драматическим спектаклям, огромного количества ансамблевых, инструментальных опусов и песен.

Сочинять музыку юная Лариса начала в 15 лет. Учась в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, свои первые юношеские произведения представляла своему педагогу по композиции Сергею Степановичу Манжигееву.

В годы работы преподавателем ДШИ в п. Багдарин Баунтовского района, Лариса Николаевна приобщилась к эвенкийской культуре и фольклору, собирала и записывала эвенкийские песни, танцевала в эвенкийском ансамбле «Осикта». Её фортепианные миниатюры высоко оценил швейцарский кинорежиссёр и документалист Франц Райхле, в то время снимавший фильм об эвенках Бурятии. Именно он убедил Ларису поступать в класс композиции Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки. «Северный период» жизни Л. Н. Санжиевой благотворно отразился в творчестве – Лариса Николаевна стала автором вступительной статьи к «Эвенкийской антологии музыки», музыкальным редактором этого издания и сочинила немало произведений на эвенкийскую тему: музыку к эвенкийскому пластическому спектаклю «Храбрый охотник Тымауль», второй концерт для ятаги и фортепиано «Зов изюбра», пьесу для хучира и фортепиано «Чудо-лыжи Суксиллэ», «Эведы колобо – Эвенкийская лепёшка» для ансамбля БНИ, пьесу для ансамбля чанз «Кингилир – Звенящий», вариации на тему эвенкийской песни «Калакачан» для двух фортепиано «Котелочек», песни на эвенкийском языке на сл. Д. Муханаевой, З. Делбоновой.

В годы учёбы в НГК им. М. И. Глинки Лариса Николаевна увлеклась изучением бурятской мифологии, эпоса, легенд и преданий, национальных обычаев и традиций. Часто стала обращаться к эпосу «Гэсэр», *«Хун шубуун»*, написала фортепианную сюиту «Бурятские танцы». В частности, в «Танце шамана», входившем в сюиту,

композитор представила шаманский ритуальный танец с чётко подчеркнутым остинато шаманского бубна, магической упругостью ритма, захватывающим дух гармонией и энергией шаманского ритуала. Композитор, исполняя «Танец шамана» на фортепиано, стала лауреатом многих международных конкурсов в Москве, Уфе, в Петрозаводске.

Творческая личность Л. Н. Санжиевой многогранно проявляется в различных видах деятельности: композиторской и исполнительской, научной и педагогической. Композитор по призванию, Лариса Николаевна в своём творчестве сочиняет музыку в различных жанрах.

Музыковед В. К. Лазарева отмечает: «Симфонические произведения … рисуют попытку прикосновения к высокому миру духовных сил тибетского врачевания «Чжуд-ши». В них ощутимо преклонение перед народной мудростью, жажда познания глубинных основ народной жизни, её идеалов и моральных истоков» [Лазарева, 2000: 90]. В оркестровых произведениях для бурятских народных инструментов композитор стремится сохранить для слушателей обаяние тембров национальных инструментов, характерность их звучания: «На берегу Селенги», «Энхалукские забавы птиц», «Остров небесных сетей», сюиты «Озеро», «Саяны в сиянии луны», «Осенняя сага», «Солнце в сиянии багульника»,«В степи». В сфере творческих интересов главенствует национальная тематика. «Она связана – пишет В. К. Лазарева, – с картинами далекого прошлого, с народными сказаниями и образами современной жизни с её бурным течением, спрессованностью событий, поиском ответов на сложные вопросы» [там же]. В камерно-инструментальных сочинениях «особого внимания заслуживает стремление автора к воссозданию медитативных состояний души, её тонких эмоциональных процессов, несущих очищение и обновление» [там же].

Музыка Л. Н. Санжиевой присутствует в двух документальных фильмах о Боханской и Одинской средних школах (проекты «Вековые школы», «Призвание» Института развития образования Иркутской области).

В 2018 году Л.Санжиева была удостоена Золотой медали международного конкурса искусств за симфоническую поэму «Сувинская Саксония» в г. Москве.

Л. Н. Санжиева обращается к бурятской мифологии в опере «Хун шубуун» («Небесная дева лебедь», либретто С. Бабуевой). Фрагменты из оперы звучали на Всероссийском фестивале композиторского

творчества «Улан-Удэнские премьеры» в БГАТОиБ им. Г. Цыдынжапова в 2024 г. Успешное сотрудничество с Республиканским театром кукол «Ульгэр», с Бурятским драматическим академическим театром им Х. Намсараева реализовано в сочинении оригинального музыкального оформления к 16 спектаклям.

Произведения Л. Н. Санжиевой звучали на различных фестивалях композиторского творчества. Увертюру из балета «Гэсэр» (либретто Л. Санжиевой написано на сюжет бурятского героического эпоса «Абай Гэсэр») исполнил Красноярский филармонический симфонический оркестр под управлением Владимира Ланде. Японский балетмейстер Морихира Ивата осуществил постановку хореографической композиции «Сэргэ» на музыку одноименной симфонической миниатюры. «Сэргэ» звучала в рамках совместного фестиваля Корея-Россия в исполнении объединенного симфонического оркестра музыкантов из Южной Кореи, Монголии и России под управлением корейского дирижера Но Тэ Чола.

Многие хоровые сочинения Санжиевой, как «Твоим именем, Байкал» сл. Д. Жалсараева, «Обелиски» сл. В. Пономарёва, «Поклон сыновьям России» на сл. Н. Дашиевой, хоровые обработки бурятских народных песен были отмечены на Всероссийском конкурсе композиторов по хоровой музыке имени Юдина в Казани в 2023-2025 гг. В 2006 году Л. Н. Санжиева была удостоена Грамотой Посла России во Франции А. Мешкова за популяризацию хоровой музыки композиторов Бурятии за рубежом.

Музыка Л. Н. Санжиевой звучала на Международном конкурсе композиторов по камерной музыке *«Irino prize»* в Японии (Токио), Международном фестивале «Байкальские струны» (Улан-Удэ), Международном фестивале «Авангард» в Монголии (Улан-Батор), Международном фестивале в Испании и Франции (песни на стихи бурятских поэтов); на IX Международном фестивале по фольклору и искусству в Китае (Внутренняя Монголия, Хух-Хото); Международных фестивалях и конкурсах «Звуки Евразии», «Кубок Байкала» (Улан-Удэ), Международном фестивале монголоязычных народов «Пентатоника» (Улан-Удэ), Международном фестивале «Европа-Азия» (Казань), Международном фестивале «Композитор XXI века» (Калуга) и др.

Дискография Л. Н. Санжиевой представлена альбомами песен «Баргуджин-Тукум», «Тунка-край вдохновения», «Уянга» и др., ставшими популярными в Бурятии.

Лариса Николаевна является основателем и арт-директором различных фестивалей: Всероссийского фестиваля композиторского творчества «Улан-Удэнские премьеры», «Цвети, Бурятия!», «Подношение 10 драгоценностей XII Д. Д. Этигелову», «Пентатоника». В 2005 г. Монгольская академия астрологии удостоила Санжиеву Л.Н. почётным званием «Зелёная Тара». К 80-летию Республики Бурятия был выпущен первый аудиоальбом песен «Уянга» тиражом 1000 экземпляров.

Санжиева неоднократно проводила авторские концерты с участием солистов оперы и симфонического оркестра БГАТОиБ им. Г. Цыдынжапова, хора студентов ВСГИК, Государственным театром песни и танца «Байкал», артистов эстрады. В 2010 г. состоялся авторский концерт с участием звёзд оперы и эстрады, студентов ВСГАКИ, БРУКИ в КТЦ «Феникс». В 2012 году прошёл творческий вечер с участием учащихся БНЛИ № 1, Детских школ искусств № 7 и № 8 в БНЛИ № 1. В 2016 г. был проведен авторский творческий вечер совместно с симфоническим оркестром, солистами БГАТОиБ им Г. Цыдынжапова, Государственным театром песни и танца «Байкал», с лауреатами международных конкурсов, студентами Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, БРХК им. Л. Сахьяновой и П. Абашеева. В 2024 г. в Улан-Удэ в концертном зале ДШИ № 5 состоялся авторский концерт Санжиевой, посвящённый 50-летнему юбилею её родной музыкальной школы. Также в том же году, в Красноярске, в СГИИ им. Д. Хворостовского состоялся авторский концерт Ларисы Николаевны с участием красноярских преподавателей и студентов, лауреатов всероссийских конкурсов.

Научная деятельность Санжиевой заслуживает особого внимания. Л. Н. Санжиева неоднократно принимала участие в международных, всероссийских, региональных конференциях, симпозиумах и семинарах. Она имеет научные публикации, посвящённые проблемам творчества бурятских композиторов, культуры, искусства и педагогики. Научные статьи изданы в Германии, Монголии, России.

У Л. Н. Санжиевой опубликовано 11 учебных пособий: «Сочинения для ятаги», «Вокализы, песни и романсы», «Арии, романсы, песни из репертуара Лхасарана Линховоина», «Произведения для фортепиано», «Произведения для лимбы», «Произведения для иочина», «Произведения для моринхура» и др. Лариса Николаевна является автором, составителем, редактором проекта «Музыка композиторов Бурятии». Изданы 4 нотных сборника из серии «Музыка композиторов

Бурятии» – 2 выпуска произведений фортепианной музыки бурятских композиторов, 3-й выпуск посвящен музыке композиторов Бурятии для бурятских народных инструментов, 4-й выпуск – духовых инструментов. Кроме того, издана серия аудиоальбомов композиторов Бурятии в трёх выпусках.

Педагогическая деятельность доцента Л. Н. Санжиевой имеет впечатляющие результаты – она подготовила 45 лауреатов международных конкурсов, 80 лауреатов всероссийских и межрегиональных конкурсов, получив дипломы за высокое педагогическое мастерство и подготовку лауреатов различных конкурсов. Кроме того, Санжиева проявила заботу о подготовке кадров в области эстрадного пения в Бурятии, способствуя открытию в 2000 г. в Бурятском республиканском колледже искусств (ныне Колледж искусств им. П. И. Чайковского) новой специальности – «Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадное пение»). Своим педагогическим мастерством Л. Н. Санжиева делилась со студентами, проводя мастер-классы по композиции и джазовой гармонии в Кызылском колледже искусств им. Чыргал-оола в Туве, в Высшей школе музыки Саха-Якутии, в Новосибирском музыкальном колледже им. А. Мурова. Заслуженным признанием педагогической деятельности Л. Н. Санжиевой стало получение Всероссийской премии «Лучший преподаватель ВУЗа в области музыкального искусства России» (2022).

С 2010 года по 2023 гг. Л. Н. Санжиева являлась председателем правления Союза композиторов РБ. За годы её руководства были организованы и проведены композиторские международные, всероссийские фестивали, как уже было указано выше, такие как «Улан-Удэнские премьеры», «Пентатоника», межрегиональный фестиваль «Цвети, Бурятия!», конференции и круглые столы, посвящённые юбилейным датам композиторов и музыковедов Союза композиторов Республики Бурятия, были изданы нотные издания 4 выпусков композиторов Бурятии, а также 3 выпуска компакт-дисков с музыкой композиторов Бурятии.

Заслуги Л. Н. Санжиевой были отмечены благодарностью Министерства культуры Российской Федерации, Почётной грамотой Союза композиторов России, Почётными грамотами и благодарностями Министерства культура Республики Тыва, Министерства культуры Республики Бурятия, администрации г. Улан-Удэ, Народного Хурала Республики Бурятия, МО «Нукутский район» Иркутской области, эвенкийской общественной организации *«Арун»*, Международного

Конгресса IOV «Звуки Евразии», V Сибирского фестиваля современной музыки композиторов за большой личный вклад в подготовке и проведении фестиваля в г. Красноярске, Межрегионального фестиваля «Музыкальное лето в Туве», благодарностями ректоратов СГИИ им Д. Хворостовского, Института развития образования Иркутской области, ПГК им. А. Глазунова, Астраханской государственной консерватории, НГК им. М. И. Глинки.

Композитор находится в расцвете творческих сил и активно представляет Бурятию на различных конкурсах и фестивалях композиторского творчества в России и за рубежом.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КИНОМУЗЫКА

Проект «Вековая школа», документальный фильм с. Бохан, Боханского района Иркутской области	2022
Проект «Вековая школа», документальный фильм с. Одинск, Ангарского района Иркутской области	2023

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет «Золотой ключик», автор либретто композитора	1996
Мюзикл «Новые приключения Колобка», либр. Е. Сундуева	1999
Музыкально-пластический спектакль «Храбрый охотник Тымауль», автор либретто Г.Нанзатов	2014
Опера «Хун шубуун», либр. С. Бабуевой	2024
Балет «Гэсэр» либр. композитора	2025
Мюзикл «Муха-цокотуха», либр. А. Овчинникова	2025

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Мудрая девица Ногоодой» М. Батоина	1991
«Вечный странник» Лу Сина	1992
«Бурятский Сагаалгаан» М. Батоина	1993
«Мышка Вувельту» Л. Глуховой	1998
«Новые приключения Чиполлино» Г. Башкуева	1998
«Новые приключения Колобка» Е. Сундуева	1999

«Чайка» А. Чехова	2001
«Амиды зула» Б. Сультимова	2002
«Рождественские встречи» В. Кондратьева	2002
«Эхэ» Р. Чойном	2003
«Распятие» А. Мухраева	2003
«Сагаалган» Б. Сультимова	2003

ДЛЯ СОЛИСТОВ И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

«Храпя, летели кони», сл. Б. Дугарова	2002
«Азатай юумэн байхалгуйш», сл. А.Бадаева	2002
«Жама ёһоор», сл. Б. Юндунова,	2003
«Уянга татаад унтарна», сл. Б. Юндунова	2004
«Дурасхаал», сл. А. Ангархаева	2010
«Турэл нютагни», сл. Г. Раднаевой	2012
«След человека», сл. Б. Дугарова	2012
«Энхэ мунхэ Буряад орон», сл. А. Бадаева	2025
«Брату Ивану» сл.Г.Дагурова	2014

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Чжуд-ши», миниатюра	1995
Поэма «Остров небесных сетей» по пьесе Тикемацу	1996
«Сэргэ», миниатюра	1997
«Энхалукские забавы птиц», миниатюра	1998
«На берегу Селенги», миниатюра	1999
Поэма «Сувинская Саксония»	2002
Первый концерт для ятаги и симфонического орк.	2010
Поэма «Шёлковый путь Богини Этуген»	2025
Концерт для иочина и симфонического орк. «У подножья Саянских гор»	2025

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

«В поход на Байкал»	2022

ДЛЯ ДЖАЗОВОГО БИГ-БЭНДА

«Байкальский вечер»	2024

ДЛЯ ОРКЕСТРА И АНСАМБЛЯ БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Остров небесных сетей»	1996
Бурятские танцы	1997
Сюита *«Хун шубуун»*	1998
«Амар сайн»	1999
«Осенняя сага»	2001
«В степи»	2002
«Орой намартаа»	2003
«У реки Кодун» для ансамбля чанзистов	2008
Фантазия на тему Ю. Ирдынеева для ансамбля морин-хуристов, иочина, ятаги и лимбы	2024
«Солнце в сиянии багульника»	2024
«Небо в чашечке цветка»	2025
«Саяны в сиянии луны»	2025

Камерно-инструментальные пьесы (более 60): Импровизация для кларнета и ф-но, Вариации для скрипки и ф-но, Трио для скрипки, виолончели и ф-но, «Обращение к Махакале» для гобоя соло, Квинтет для духовых инструментов, Трио для чанзы-сопрано, чанзы-тенора и чанзы-баса, Вариации на тему бурятской народной песни «Широкий Баргузин» для ятаги и ф-но, «Большая медведица» для морин-хура и ф-но, «Фантазии на тему песен Ж. Батуева» для ансамбля ятагистов и ф-но, «Сувинский замок» для иочина и ф-но и другие

Фортепианные пьесы: «Каникулы», «Прелюдия», «Тайна гуннов», «Маленький лотос», «Мальчики с мячом», «Колыбельная», «По улицам Улан-Удэ», «Шелест листвы», «Бурятский танец Аламжи и Юмжаны», «Караван», «Жеребёнок», «Посвящение японскому поэту Басё», «Зимние пейзажи», «Песня мира» и другие

ДЛЯ АНСАМБЛЯ ФОРТЕПИАНО

Фортепианное трио	1993
Вариации на тему Ч. Павлова	1999
Вариации на тему эвенкийской песни «Котелочек»	2000
«Байкальские нерпята»	2000
Вариации	2001

«Степные напевы»	2001
Фантазия на тему русской народной песни «Валенки»	2016
«Поход к гольцам»	2017
«По дороге»	2021

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

«Обелиски», сл. Е. Пономарёва	2016
«hойр надаан»	2016
«Арбагай»	2017
«Поклон сыновьям России», сл. Н. Дашиевой	2025

ДЛЯ ХОРА И ФОРТЕПИАНО

«Четыре возраста», сл. А. Державина	2024
«Ёрдынские игры», сл. В. Балханова	2025

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

«О байкальских нерпах», сл. Б. Жигмытова	2024

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

Два вокализа	1991
«Я стану шептать», «На берегу Байкала», сл. Б. Дугарова	1992
«Голос Байкала», сл. А. Овчинникова	2020
«Где вы, друзья мои?», сл. Б. Сыренова	2020

Песни (около 100): на стихи поэтов А. Ангархаева, А. Бадаева, Б. Дугарова, Д. Мадасона, Г. Раднаевой, Б. Сыренова, Н. Дамдинова, Н. Нимбуева, М. Чойбонова, С. Махачкеевой, Н. Дашиевой, Л. Кононовой, С. Нестеровой, Т. Григорьевой, Г. Чимитова, Ш. Байминова, Л. Тапхаева, Б. Базарова, А. Прушенова, А. Овчинникова, В. Петонова, Б. Юндунова, Е-М. Ешидоржиева, С. Вампиловой, Э. Гармаевой, Г. Базаржаповой, Р. Чойном, Г. Державина и других

ПУБЛИКАЦИИ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ, СБОРНИКИ

1. Сочинения для ятаги: Учебное пособие / Л.Н Санжиева; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 107 с.
2. Вокализы, песни и романсы: Учебное пособие по дисциплине Б.3Б.1 «Сольное пение» для студентов направления 073400.62 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение» / Л. Н. Санжиева; ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 98 с.
3. Арии, романсы и песни из репертуара Л. Л. Линховоина для баса в сопровождении фортепиано/ сост., авт. вступ. ст., ред. нот. текста Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2014. – 130 с.
4. Пьесы для бурятских народных инструментов / Л. Н. Санжиева; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – 89 с.
5. Произведения для фортепиано: Учебное пособие / Л. Н. Санжиева; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2016. – 96 с.
6. Произведения для фортепиано / Муз. ред., сост., авт. сер. и вступ. ст. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2020. – 160 с. (Музыка композиторов Бурятии); вып. 2.
7. Произведения для бурятских народных инструментов / Муз. ред., сост., авт. серии и вступ. ст. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2021. – 264 с. (Музыка композиторов Бурятии); вып. 3.
8. Сочинения для лимбы: Хрестоматия для студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Национальные инструменты народов России». – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. – 95 с.
9. Сочинения для иочина: Хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / Л. Н. Санжиева; М-во культуры Российской Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 86 с.

10. Музыка для духовых инструментов: Учебно-методическое пособие / Муз. ред., авт.-сост., авт. серии и вступ. ст. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2022. – 196 с. (Музыка композиторов Бурятии); вып. 4.
11. Сочинения для морин-хура: Хрестоматия / Л. Н. Санжиева; М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК, 2024. – 64 с.

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

1. Воплощение поэзии Дондока Улзытуева в музыке // Подготовка кадров культуры и искусств: методология и методика реализации регионального и национального компонентов Государственного образовательного стандарта России: материалы межрегион. науч.-практ. симп., 25-27 сент. 1997 г. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1997. – С. 104-107.
2. Проблемы воспитания композиторов // Подготовка кадров культуры и искусств: методология и методика реализации регионального и национального компонентов Государственного образовательного стандарта России: материалы межрегион. науч.-практ. симп., 25-27 сент. 1997 г. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1997. – С. 103-104.
3. Пхансори // Традиционный фольклор в полиэтнических странах: материалы II Междунар. науч. симп., 28 июня – 5 июля 1998 г. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1998. – Ч. 2. – С. 79-82.
4. Аюша Арсаланов, Чимита Шанюшкина // Мастера искусства Бурятии: Альбом. – Улан-Удэ: Буряад унэн, 1998. – С. 34-35; 59-60.
5. Исследовательские аспекты музыканта-педагога // Философия. Социология. Культурология: сб. ст. молодых ученых Байкальского региона / Бурят гос. ун-т. – Улан-Удэ, 1999. – С. 65-72.
6. Особенности музыкального творчества в кросс-культурном пространстве // Проблемы культурологического образования: этнорегиональные аспекты: материалы межрегион. науч.-практ. семинара, 25-26 июня 1998 г. / Рос. ин-т культурологии, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва; Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. – С. 145-147.
7. Воплощение поэзии Дондока Улзытуева в музыке бурятских композиторов // Проблемы художественной культуры: история, теория,

методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. – С. 22-31.
8. Дадуев Гавриил Габанович, Морошкин Виктор Иванович // Союз композиторов Республики Бурятия. К 60-летию со дня основания (1940-2000) / Союз композиторов Респ. Бурятия. – Улан-Удэ: [б. и.], 2000. – С. 34-37; 78-80.
9. Интеграционные процессы в рок-музыке // Образование и культура XXI века: материалы межрегион. науч.-практ. конф. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. – Т. 2. – С. 41-43.
10. Композитор и фольклор // Байкальские встречи-III: Культуры народов Сибири: материалы III Междунар. науч. симп., 13-15 июня 2001 г. / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: [б. и.], 2001. – Т. 2. – С. 86-92.
11. Балетмейстер-педагог и репетитор З. Н. Тыжеброва // Национальная хореография: проблемы и перспективы развития: материалы I регион. науч.-практ. конф., 15 нояб. 2001 г. / М-во культуры Респ. Бурятия, Улан-Удэн. хореогр. училище, Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. – С. 112-113.
12. Влияние буддизма на музыкальное искусство Бурятии // Буддизм в контексте истории, идеологии и культуры Центральной и Восточной Азии / РАН, Сиб. отд-ние, Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2003. – С. 96-99.
13. Певица из рода хонгодоров (о Е.Шараевой) // Хонгодоры в этнической истории монгольских народов: материалы межрегион. науч. конф., 27 апр. 2004 г. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2004. – С. 208-210.
14. Служение искусству // Человек удивительной судьбы. – Улан-Удэ: Буряад Унэн, 2005. – С. 84-94.
15. Бурятский композитор Юрий Ирдынеев // Профессиональное музыкальное искусство и образование: проблемы и перспективы: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию Улан-Удэн. муз. колледжа, 6 окт. 2006 г. – Улан-Удэ: Респ. тип., 2007. – С. 135-138.
16. Его музыка в наших сердцах (о Ю.Ирдынееве) // Сибирский музыкальный альманах: ежегодник 2007. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2010. – С. 207-210.
17. Серебряный колокол в божественной оправе // Владимир Буруев: годы и роли. – Улан-Удэ: Респ. тип, 2006. – С. 96-99.

18. Мир поэзии Баира Дугарова в творчестве бурятских композиторов // Сохранение духовного наследия и развитие национальной хореографии: материалы междунар. науч.-практ. конф., 22 июня 2007 г. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2007. – С. 61-63.
19. Музыкальное искусство Бурятии: традиции и современность // Восточное общество: интеграционные и дезинтеграционные факторы в геополитическом пространстве АТР: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. – С. 165-168.
20. Музыкальный фольклор в оперном творчестве бурятских композиторов // Россия – Азия: механизмы сохранения и модернизации этничности: материалы междунар. науч.-практ. конф., 18-21 июня 2008 г. – Улан-Удэ: Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2008. – Вып. 3. – С. 74-76.
21. Камерная музыка Бурятии // Байкальские встречи VI: Наше наследие: формирование устойчивой модели развития народной художественной культуры в современном мире: материалы VI Междунар. науч. симп., 23-26 июня 2008 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2008. – С. 338-348.
22. Песенное творчество композиторов Бурятии // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: от прошлого к будущему: материалы IV Междунар. симп., 25-26 июня 2009 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2009. – С. 404-412.
23. Влияние буддизма на музыкальное искусство Бурятии // Монголын соёл, урлаг судлал (Вопросы культурологии и искусствоведения Монголии). – Улаанбаатар: [б. и.], 2010. – IX-X. – С. 213-217.
24. К вопросу о создании произведений для бурятских народных инструментов // Цитры и цимбалы Евразии: традиции и современность: сб. ст. науч. конф. в рамках VI Междунар. фестиваля традиц. музыки «Звуки Евразии», 13-18 сент. 2011 г. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2011. – С. 105-106.
25. Национальные традиции и современное творчество бурятских композиторов // Композитор в современном мире: материалы науч. конф. «Актуальные проблемы современного композиторского творчества», 19-20 окт. 2011 г. – Красноярск: [б. и.], 2011. – С. 173-178.
26. Творческие союзы / Л. Н. Санжиева [и др.] // Бурятия: энцикл. справочник: в 2 т. – Улан-Удэ: Экос, 2011. – Т. 1: Природа. О-во. Экономика. – С. 187.

27. Чимита Шанюшкина – гордость бурятского вокального искусства // Деятели искусства и культуры Баргузинской долины. – Улан-Удэ, 2012. – С. 41-43.
28. Людмила Гаврииловна Дадуева // Людмила Гаврииловна Дадуева. К 50-летию творческой деятельности. – Улан-Удэ, 2012. – С. 33-35.
29. 75 лет Союзу композиторов Бурятии // Бурятия: календарь знаменат. и памят. дат на 2015 г.: библиогр. указ. краевед. лит. – Улан-Удэ: [б. и.], 2014. – С. 152-155.
30. 100 лет со дня рождения композитора, народного артиста России, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии Бурятской АССР Жигжита Абидуевича Батуева // Бурятия: календарь знаменат. и памят. дат на 2015 г.: библиогр. указ. краевед. лит. – Улан-Удэ: [б. и.], 2014. – С. 122-124.
31. Композитор Дадуев Гавриил Габанович // Композитор Гавриил Дадуев: 100 лет со дня рождения: статьи и материалы. – Улан-Удэ: ИП Бальжинимаев А. Б., 2014. – С. 40-44.
32. Национальные образы в творчестве бурятских композиторов // Байкальские встречи VIII: Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: материалы междунар. науч.-практ. конф., 11-13 сент. 2014 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. – С. 606-617.
33. Творчество бурятских композиторов // Муровские чтения: II Межрегион. открытая науч.-практ. конф. в рамках Творческого проекта-2013: «85-летию со дня рождения Аскольда Федоровича Мурова посвящается...». – Новосибирск: Классик-А, 2014. – С. 63-77.
34. 60 лет со дня открытия I съезда композиторов Бурятии // Бурятия: календарь знаменат. и памят. дат на 2016 г.: библиогр. указ. краевед. лит. – Улан-Удэ: [б. и.], 2015. – С. 50-51.
35. Буддийские мотивы в творчестве бурятских композиторов // Аларский дацан: история и перспективы развития буддизма в иркутской области: материалы науч.-практ. конф. к 200-летию Аларского дацана, 17 июля 2015 г. – Кутулик: [б. и.], 2015. – С. 74-81.
36. Музыка эвенков пронизана национальным духом // Антология эвенкийской музыки: [Ноты]: Песни и инструментальные пьесы. – Улан-Удэ: Нова Принт, 2015. – С. 3-4.
37. 100 лет со дня рождения композитора, дирижёра, заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР, народного артиста СССР Баудоржи Базаровича Ямпилова // Бурятия: календарь знаменат. и памят.

дат на 2016 г.: библиогр. указ. краевед. лит. – Улан-Удэ: [б. и.], 2015. – С. 122-123.
38. О музыке для фортепиано композиторов Бурятии // Музыка композиторов Бурятии: произведения для фортепиано [Ноты]. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2015. – С. 3-4.
39. 75 лет со дня рождения композитора Виктора Степановича Гончикова (1942-2000) // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2017 год. – Улан-Удэ: [б. и.], 2016. – С. 136-138.
40. 100 лет со дня рождения первого бурятского вокалиста Ивана Никитовича Батурина // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2018 год. – Улан-Уд э: [б. и.], 2017. – С. 293-295.
41. 60 лет со дня рождения композитора Пурбо Найдановича Дамиранова // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2018 год. – Улан-Удэ: [б. и.], 2017. – С. 207-209.
43. Dance and ballet music of the composers of Buryatia // European Science and Technology: materials of the XVII international Conference on Munich, Germany., June 7-8 2017. – Munich, 2017. – P. 196-217.
44. Балетная вселенная Ларисы Сахьяновой // Традиции и инновации в хореографическом образовании: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 45-летию каф. хореографии, 29-30 мая 2017 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. – С. 33-39.
45. История развития танцевальной и балетной музыки композиторов Бурятии // Традиции и инновации в хореографическом образовании: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 45-летию каф. хореографии, 29-30 мая 2017 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. – С. 13-24.
46. 90 лет со дня рождения Дашинимы Санжиевича Дугарова, музыковеда, фольклориста, доктора исторических наук, заслуженного работника культуры РФ // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2019 год : справ.-библиогр. изд. – Улан-Удэ: [б. и.], 2018. – С. 147-149.
47. Музыка композиторов Бурятии в стране и мире // Республике Бурятия – 95 лет: сб. науч. тр. / науч. ред. Б.В. Базаров. – Улан-Удэ: Бурят. науч. центр Сиб. отд-ния РАН, 2018. – С. 213-216.
48. Сотрудничество Союза композиторов Республики Бурятия с зарубежными партнерами в области образования и культуры // Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном

мире: материалы междунар. науч.-практ. конф., 14-15 июня 2018 г. / М-во культуры Рос. Федерации; Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – С. 109-113.

49. Социокультурная адаптация и творчество мигрантов в Бурятии // Государство, общество и церковь: миграция и межкультурное многообразие: материалы науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Новосибирск, 2018. – Ч. 2. – С. 151-153.

50. Мифология и фольклор бурят в творчестве композиторов Бурятии // Актуальные проблемы монголоведных и алтаистических исследований: материалы III Междунар. науч. конф., посвящ. 80-летию академика РАЕН, профессора В.И. Рассадина, 30-летию создания тофаларской письменности и 20-летию сойотской письменности, 11-14 нояб. 2019 г. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2019. – С. 285-289.

51. О творческом пути музыковеда (о Н.Ц. Цибудеевой) // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2019. – № 4 (12). – С. 140-143.

52. 100 лет со дня рождения Зинаиды Богдановны Тогочеевой, музыканта, педагога, директора Улан-Удэн. муз. училища им. П. И. Чайковского (1970-1980) // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год: справ.-библиогр. изд. – Улан-Удэ: [б. и.], 2020. – С. 200-202.

53. 85 лет со дня рождения Аллы Галдановны Балдаевой, преподавателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации, почётного профессора ВСГАКИ, руководителя народного фольклорного ансамбля «Магтаал» // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год: справ.-библиогр. изд. – Улан-Удэ: [б. и.], 2020. – С. 141-144.

54. 85 лет со дня рождения Базыра Очировича Цырендашиева // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2021 год: справ.-библиогр. изд. – Улан-Удэ: [б. и.], 2020. – С. 132-136.

55. Мемориальная культура Бурятии в музыкальных произведениях // Национальное культурное наследие России: региональный аспект: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2020. – С. 112-113.

56. Образ Гэсэра в музыкальных произведениях // Эпос «Гэсэр» – духовное наследие народов Центральной Азии: материалы междунар. науч.-практ. конф., 22-23 октября 2020 г. – Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2020. – С. 126-128.

57. Национальный оперный репертуар в Бурятии // Национальная опера в контексте музыкально-исторического процесса: материалы междунар. науч.-практ. конф. в рамках проекта «Лаборатория современной башкирской оперы». – Уфа: Башкир. гос. пед. ун-т им. М. Акмуллы, 2021. – С. 93-99.
58. О музыке композиторов Бурятии для бурятских народных инструментов // Музыка композиторов Бурятии. Произведения для бурятских народных инструментов / муз. ред., сост., авт. серии Санжиева Л. Н. – Улан-Удэ: НоваПринт, 2021. – Вып. 3. – С. 3-6.
59. Культурный туризм в Бурятии // Диалоги о культуре: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Пермь: РИО УНИД, 2021. – Ч. 1. – С.213-217.
60. Обычаи и праздники бурят в музыкальном искусстве // Культурное пространство Монголии и Восточной Сибири: нематериальное культурное наследие. – Улаанбаатар Хото, 2024. – С. 67-74.

СТАТЬИ В СМИ

1. Когда звучит хур // Правда Бурятии, 1997, 28 фев.
2. Музыкальный мост // Правда Бурятии, 1997, 27 нояб.
3. Поделился опытом // Правда Бурятии, 1997, 14 мая.
4. Праздничные концерты [во ВСГАКИ] // Бурятия, 1998, 24 марта.
5. Юбилей оркестра // Правда Бурятии, 1998, 3 фев.
6. О. Куницын – исследователь бурятской музыки // Муз. обозрение, 1998. – № 10.
7. В песне – образ // Правда Бурятии, 1998, 7 фев.
8. Для солиста, хора и оркестра (о Б.Дондокове) // Правда Бурятии, 1998, 20 авг.
9. Голос в мир (о Г.Багадаеве) // Бурятия, 1999, 18 мая.
10. Новая монография о бурятской музыке // Бизнес Олзо, 2000, 25 февр.
11. Корифей бурятской музыки (о Ю.Ирдынееве) // Буряад унэн, 2004, 10 июня.
12. Летописцы бурятской музыки (об О.И. Куницыне и Д.С. Дугарове) // Буряад унэн, 2004, 7 окт.
13. Ученики достойны своего учителя // Бурятия, 2006, 5 окт.
14. Его музыка в наших сердцах (о Ю.Ирдынееве) // Бурятия, 2007, 25 дек.

15. Дашинима Дугаров: служение бурятскому музыкальному фольклору // Бурятия, 2009, 15 сент.
16. Многогранный талант педагога, учёного (о Д.С. Дугарове) // Буряад унэн, 2009, 10 сент.
17. дресованные миру: Музыкальная общественность республики чествует С. Манжигеева // Молодёжь Бурятии, 2010, 3 февр.
18. Юбилей композитора С.Манжигеева // Нютаг, 2010, 4 февр.
19. Его песни дарят тепло и радость: к 75-летию заслуженного деятеля искусств РФ и РБ, композитора С.С. Манжигеева // Буряад Унэн духэриг, 2010, 4 февр.
20. Исследователь музыкальной культуры Бурятии // Бурятия, 2010, 18 июня.
21. «Кубок Байкала» // Молодёжь Бурятии, 2010, 16 июня.
22. «Кубок Байкала» // Бурятия, 2010, 22 июня.
23. «Согреет музыка сердца» // Молодёжь Бурятии, 2010, 3 фев.
24. Во имя процветания музыкального искусства // Буряад Унэн духэриг, 2011, 27 янв.
25. Что нового в Союзе композиторов Бурятии? // Бурятия, 2011, 18 янв.
26. Сочинения Юрия Ирдынеева в буддийском ключе // Новая Бурятия, 2011. – № 49.
27. Сочинения Юрия Ирдынеева в буддийском ключе // Буряад Унэн духэриг, 2011. – № 49.
28. Звучи, струна Евразии! // Традиция, 2013. – № 43.
29. «Краткий миг, наполненный музыкой в сердце»: Союз композиторов Республики Бурятия и музыкальная общественность широко отметили юбилей композитора Г.-Д. Дашипылова // Бурятия, 2013, 15 февр.
30. Жигжит Батуев: от песни – к балету // Бурятия, 2015, 25 авг.
31. Буряад хугжэмэй оньһо баригша // Буряад унэн, 2016. – № 37.
32. Патриарх бурятской музыки (о Б. Ямпилове) // «МК» в Бурятии, 2016. – № 39.
33. Песни, посвящённые народу // Улан-Удэ, 2016. – № 13.
34. «Элегические стансы» Юрия Ирдынеева // Улан-Удэ, 2016. – № 35.
35. Музыка света и радости: о Пурбо Дамиранове // Бурятия, 2018, 31 окт.
36. От вундеркинда до кандидата наук: к юбилею музыковеда, канд. искусствоведения Надежды Цибудеевой // Бурятия, 2018. – № 62.
37. Путь музыковеда (о Н.Ц. Цибудеевой) // Бурятия, 2021, 8 дек.

ДИСКОГРАФИЯ

1. Аюшеева Цыпилма: «Барбагайн шэнээн байхадамни...» [CD]. – Улан-Удэ: 2010.
2. Баргуджин-Тукум: 17 песен Л. Санжиевой [CD] / авт.-сост., муз. редактор, вступ. ст. Л.Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2011.
3. Буубэй, буубэйхэн, муз. Л. Санжиевой // И Родина у всех одна: песни композиторов Бурятии [CD]. – Улан-Удэ, 2021.
4. Ивалгамнай, муз. Л. Санжиевой // Иволгинский район – 75 лет [CD] / авт. проекта Ц. Шойжонимаев. – Иволга, 2014.
5. Концерт №1 для ятаги и фортепиано, муз. Л. Санжиевой // Музыка композиторов Бурятии [CD] / идея, сост., авт. предисл. Л.Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2015.
6. Музыка композиторов Бурятии. Выпуск 1: Песни композиторов Бурятии [CD] / сост., ред., авт. предисл. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2015.
7. Музыка композиторов Бурятии. Выпуск 2: Песни композиторов Бурятии [CD] / сост., ред., авт. предисл. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2016.
8. Музыка композиторов Бурятии. Выпуск 3: Песни композиторов Бурятии [CD] / сост., ред., авт. предисл. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2016.
9. Музыкальное приношение Хамбо-Ламе Даши-Доржо Итигэлову // VII Международный фестиваль «Звуки Евразии»: концертные записи [DVD]. – Улан-Удэ, 2012.
10. Наранатам, муз. Л. Санжиевой // Тоонто нютаг: популярные бурятские песни; исп. Оркестр бурятских народных инструментов БГТРК (Улан-Удэ) [CD]. – Улан-Удэ, 2005.
11. Небесная канцелярия, муз Л. Санжиевой // Международный фестиваль «Звуки инструментов Евразии» [DVD]. – Улан – Удэ, 2007.
12. Песни на стихи Бальжинимы Юндунова [CD] / лирик Б. Юндунов. – Улан-Удэ,2010.
13. Предисловие // Песни бурятских композиторов в исполнении Владимира Буруева [CD]. – Улан-Удэ, 2011.
14. Тороомни, муз. Л. Санжиевой // Серебряные голоса Тунки: юбилей района [CD] / авт.-сост., муз. редактор, вступ. ст. Л.Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2008.
15. Третий Международный фестиваль «Звуки инструментов Евразии»: концертные записи [DVD]. – Улан-Удэ, 2008.

16. Тунка – край вдохновения: альбом песен [CD] / авт.-сост., муз. редактор, вступ. ст. Л.Н. Санжиева. –Улан-Удэ, 2013.
17. Уянга [CD] / авт.-сост. Л. Н. Санжиева. – Улан-Удэ, 2008.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Буруева Э.В. Композитор и педагог Лариса Санжиева // Культурно-образовательное пространство: проблемы, тенденции, перспективы: материалы междунр.науч.-практ.конф., 24 июня 2011 г. – Улан-Удэ, 2011. – С. 58-64.
2. Буруева Э.В. Композитор Санжиева Лариса Николаевна // Искусство дружбы (музыка, изобразительное искусство, фольклор и литература Бурятии). – Улан-Удэ, 2013. – Вып. 9. – С. 44-46.
3. Гаврилов А.А. Её стихия музыка // Бизнес олзо, 2007, 2 марта.
4. Гончикова Н.А. Авторский вечер Ларисы Санжиевой на сцене «Феникса» // Бурятия, 2010, 13 мая.
5. Гончикова Н.А. Когда в музыке душа народа. Международный фестиваль Пентатоника // Бурятия, 2011, 6 июля.
6. Гончикова Н.А. Что нового в Союзе композиторов Бурятии // Бурятия, 2011, 18 янв.
7. Карелина Е.К. Женщины-композиторы в современной культуре Сибири [о композиторах Л. Санжиевой, У. Хомушку, А. Оюн] // Сибирский антропологический журнал, 2022. – № 2 (6). – С. 73-84.
8. Куницын О.И. Композитор Лариса Санжиева // Бурятия, 1995, 14 июля.
9. Куницын О.И. Лариса Санжиева // Бурятская музыкальная литература. – Улан-Удэ, 2007. – Вып. 3. – С. 110-116.
10. Куницын О.И. Мелодии Ларисы Санжиевой // Бурятия, 2008, 7 мая.
11. Куницын О.И. Призвание // Правда Бурятии, 1998, 19 марта.
12. Кушеев Д.Д. Нам есть что показать миру // Московский комсомолец в Бурятии, 2021, 5 окт.
13. Лазарева В.К. Лариса Николаевна Санжиева // Союз композиторов Республики Бурятия. К 60-летию со дня основания (1940-2000). – Улан-Удэ, 2000. – С. 89-93.
14. Марков И.А. Диалог друзей // Городские каналы, 2001, 12 дек.
15. Орбодоева Б.Д. Хабарай хугжэм сэдьхэдэтнай зэдэлэг лэ // Буряад унэн, 2005, 3 марта.

16. Очирова С.Д. О Ларисе Санжиевой // Журнал Юрта, 2008. – № 3. – С. 26-28.
17. Петрунин А.А. Обаятельная первая женщина-композитор в Бурятии // Бизнес олзо, 1999, 2 апр.
18. Пыльнева Л.Л. Процессы становления творчества композиторов Бурятии, Тывы и Якутии: монография: Глава 7. – Новосибирск, 2013. – С. 381-444.
19. Пыльнева Л.Л. Отражение национальных культурных традиций в сочинениях Л.Н. Санжиевой для ятаги // ARTE-Красноярск, 2025. – № 2. – С 86-92.
20. Сампилова Ц.Д. Шэнэ хугжэм, дунууд мундэлбэ (об Этигеловском фестивале) // Буряад унэн, 2014, 10 июня.
21. Содномов Б.Д. Сны о Тибете и Японии (о творчестве Ларисы Санжиевой) // Бурятия, 2009, 6 авг.
22. Цыбикова-Данзын И.А. Вариации для фортепиано в творчестве композиторов Бурятии // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2012. – Ч. 1. – С. 13-20.
23. Цыбикова-Данзын И.А. Национальная тематика в камерно-инструментальном творчестве композиторов Бурятии // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – Уфа, 2015. – № 3. – С. 55-62.
24. Цыбикова-Данзын И.А. Национальные черты в фортепианном творчестве Л. Санжиевой // Вестник Кемеровского гос. университета культуры и искусств. – Кемерово, 2015. – № 4 (33). – С. 106-113.
25. Цыбикова-Данзын И.А. Фольклорный тематизм в вариационных циклах композиторов Бурятии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2017. – № 6 (80). – С. 186-190.
26. Шилов С.С. Произведения сибирских композиторов для народных инструментов: опыт систематизации. Дипломная работа. – Новосибирск: НГК им М.И. Глинки, 2016. – 152 с.



УСОВИЧ ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ

Композитор

Лауреат премии Ленинского комсомола Бурятии (1978)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1985)
Лауреат Всероссийской премии им. Я. Френкеля (1995)
Лауреат Государственной премии Республики Бурятия (1996)
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997)
Кавалер ордена Дружбы народов (2002)
Профессор (2005)
Почётный гражданин Республики Бурятия (2020)

Родился 16 апреля 1950 г. в Улан-Удэ. В 1969 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. Чайковского по классу фортепиано у Г. П. Анисимовой, в 1970 г. – теоретико-композиторское отделение (класс О.И. Куницына). В 1975 г. окончил композиторский факультет Свердловской консерватории (класс профессора Б. Д. Гибалина), в 1979 г. там же ассистентуру-стажировку. С 1979 г. – преподаватель Восточно-Сибирского государственного института культуры, с 1999 г. – доцент Восточно-Сибирской академии культуры и искусств, с 2005 – профессор. 1998-2013 – художественный руководитель Бурятской филармонии. 2005-2010 – секретарь Союза композиторов России.
Член Союза композиторов с 1977 г.

В музыкальном пространстве Бурятии уже давно и прочно достойное место занимает творчество композитора Виктора Усовича, его музыка во весь голос заявила о своей жизнеспособности, огромном нравственном потенциале. Виктор Алексеевич Усович – композитор и общественный деятель, пианист, педагог, музыкальный критик, автор многочисленных произведений: опер, симфоний, произведений для симфонического оркестра, кантат, музыки для

хора, разнообразных вокальных жанров. Сложившийся мастер, владеющий тайнами ремесла, вооруженный опытом и обширными знаниями, Виктор Алексеевич находится в неустанном творческом поиске. Присущая композитору потребность созидать, пламень труда и вдохновения – вот основные и определяющие качества его личности.

Виктор Алексеевич Усович родился 16 апреля 1950 г. в Улан-Удэ в семье рабочего-железнодорожника. Большие музыкальные способности будущего композитора обнаружились уже в раннем детстве. В восемь лет он поступил в класс фортепиано детской музыкальной школы № 1 в Улан-Удэ. Очень скоро Виктор заинтересовался сочинением музыки и консультировался у композитора и теоретика А. П. Кудрявцева. В 1966 г., окончив музыкальную и восьмилетнюю общеобразовательную школы, Усович поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского, которое окончил по фортепиано в 1969 г. (класс Г. П. Анисимовой) и по теории музыки в 1970 г. (класс О. И. Куницына). Консультировался по композиции у С. С. Манжигеева. Виктор Алексеевич в 1970-1975 гг. учился в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского в г. Свердловске в классе известного композитора, профессора и ректора консерватории Б. Д. Гибалина. В 1979 г. прошёл ассистентуру-стажировку в том же ВУЗе.

После успешного завершения учёбы он вернулся в Бурятию, где начал работать в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. В 1977 г. был принят в члены Союза композиторов СССР, в 1980-1991 гг. был уполномоченным Музыкального фонда СССР по Бурятии, в 1984 г. стал членом Правления Союза композиторов Бур АССР. Преподавал композицию в Улан-Удэнском училище им. П. И. Чайковского, в городской ДШИ. С 1999 г. является доцентом, с 2005 г. – профессором Восточно-Сибирского государственного института культуры, с 1998 г. возглавлял художественное руководство Бурятской филармонии, организатором детской филармонии Бурятии (с 1992 года).

Виктор Алексеевич Усович имеет солидный творческий багаж собственных сочинений, в котором представлены 12 опер, 15 партитур музыки к спектаклям, 6 кантат, 4 симфонии, 3 симфонических поэмы, 3 фортепианных концерта, множество произведений для камерного ансамбля, фортепиано, хоровой и вокальной музыки, сочинения для оркестра бурятских народных инструментов. Особое внимание композитор уделяет оперному жанру, в области которого он совершил

много смелых решений и открытий: опера-плакат, рок-опера, эстрадная опера, мюзикл, детская сказочная опера.

В его оригинальных музыкальных опусах органично и высокохудожественно претворены черты бурятского фольклора современными языковыми средствами. Традиционное и новаторское, классическое и экспериментальное, западное и восточное находят яркое выражение в его композициях, как в малых, так и крупных.

«Как композитор он сформировался в атмосфере бурятской пентатонической музыки», – пишет в своём исследовании музыковед О. И. Куницын. Из беседы с ним выявляется его особый интерес к сфере бурятских национальных традиций, особенностей музыкальной культуры. Это подтверждается большим количеством его произведений, таких как концерт для чанзы с оркестром, фортепианный концерт на темы бурятских народных песен, симфонические поэмы «Бурятия», «Тибет», «Бурятские напевы» и другие.

В интервью музыковеду Д. Дондупову Виктор Алексеевич говорил: «Моя судьба счастлива тем, что я родился здесь, в Сибири, в Азии. У нас уникальная судьба, именно по эту сторону Байкала. У нас – буддизм, ламаизм, то есть восточная традиция мироощущения и мироосознания». Восточное мироощущение чувствуется почти в каждом новом сочинении композитора.

Одним из произведений Виктора Усовича является симфония «Реинкарнация», которая прозвучала в 2019 г. в рамках культурного проекта «Голос кочевников» и Международного фестиваля современной музыки «Инди-классика». Симфония имела большой резонанс, и публикации о ней были размещены в центральном журнале г. Москвы «Музыкальная академия», а также в сборнике «Художественные традиции Сибири» по материалам Международной конференции в Сибирском государственном институте искусств им Д. Хворостовского. Симфония обращена к человеку мыслящему, ценящему красоту и высокую духовность музыкального наследия бурятских композиторов – основоположников профессионального музыкального искусства республики – Д. Аюшеева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова. Применение электроники в симфонии позволили В. Усовичу раскрыть основную идею произведения – продолжение жизни искусства и его создателей в новом измерении времени и пространства, бессмертие деяний корифеев, оставивших потомкам музыку своей души, души народа своего.

Работая во всех жанрах, Виктор Усович создаёт множество произведений в области вокальной музыки, сотрудничая с коллективами

музыкальных школ, Колледжа искусств им. П. И. Чайковского, Восточно-Сибирского государственного института культуры. Ему близка высокая поэзия А. Пушкина, А. Дельвига, А. Блока, В. Маяковского, А. Фета, Н. Некрасова, Ф. Тютчева и других. Особо привлекает внимание композитора бурятская поэзия, полная глубокого философского смысла, – стихи Н. Нимбуева, Д. Улзытуева, М. Шиханова, Б. Дугарова и других. Восточная мудрость, краткость и ёмкость выражения мысли постоянно привлекают композитора. В своих вокальных сочинениях он неоднократно обращается к японской и китайской поэзии, но своё предпочтение отдаёт бурятской тематике. Его авторский стиль отличается органическим синтезом западной музыкальной традиции и восточной психологии.

Одной из последних работ в этом направлении стал Концерт для чанзы с симфоническим оркестром, впервые исполненный в авторской программе – презентации собственного класса композиции. Стройная трёхчастная композиция соткана из лирических, жанровых, гимнических интонаций, истоки которых в народных напевах и танцевальных ритмах. Оригинальное инструментальное сочетание – национального бурятского инструмента и академического симфонического оркестра – оставило впечатление новизны и лёгкости. Подобный микст оказался вполне естественным для восприятия наших слушателей, жителей Бурятии. В упругих ритмах вступления возникает лаконичный мотив призывного, вещательного характера, предваряющий дальнейшее развитие музыкального содержания. Тематизм концерта, насыщенный национальным колоритом с пентатоническими оборотами, очень рельефен и лапидарен. В первой части и финале преобладают энергичные плясовые ритмоинтонации. Во второй части – лирическом центре концерта – звучит красивейшая кантилена, широко и привольно льющаяся мелодия, «песня о Родине». Музыка рождает зримую картину безоблачного синего неба, необъятных далей. Вступление инструментов медной духовой группы преображает лирический образ в величаво-гимнический. Это произведение композитора раскрывает его светлое мироощущение, полнокровное восприятие жизни. С огромным вдохновением концерт был исполнен симфоническим оркестром театра оперы и балета под управлением Валерия Волчанецкого и солисткой – лауреатом международных конкурсов Анной Субановой.

Музыка для фортепиано – это еще одна область, в которой композитор работает с большой любовью и отдачей, что, вероятно,

обусловлено двумя основными причинами. Во-первых, сам Виктор Усович прекрасно владеет инструментом, получив в своё время крепкую школу в музыкальном колледже им. П. И. Чайковского в классе опытнейшего преподавателя Г. П. Анисимовой. Во-вторых, фортепианная музыка востребована в репертуаре для детей и юношества ДШИ города и республики. Среди его последних работ – цикл «Новые пьесы для моих старых друзей» из 24 миниатюр, продолжающий традиции отечественной музыки в создании «Детских альбомов». В творческом наследии композитора имеется и свой «Детский альбом», который с удовольствием играют юные музыканты.

Как композитору и исполнителю в одном лице, В. Усовичу интересен и жанр фортепианного концерта. Одной из значительных работ последних лет является Концерт № 3 под названием «Романтический», который был написан к юбилею Бурятской телекомпании. Фортепианная партия переплетается с красочными узорами мелодий у чанз, хуров, гобоев и флейт, оставляя впечатление яркой импровизационности, лирического излияния.

Деятельность композитора, тесно связанная с художественным воспитанием юного поколения, простирается и на вокально-хоровую музыку, а также на музыкальное оформление спектаклей ГРДТ им. Н. Бестужева. Зрители много раз наблюдали за выразительными лицами детей, исполняющих понравившиеся им песни. Среди последних произведений – хоровой цикл «Акварели» на слова бурятских поэтов, юмористический цикл «Кошачьи песни» и хор «Путешествие в карман» на слова Т. Григорьевой. А в его песнях для солиста и фортепиано находят выражение значимые и серьёзные темы о родном городе, комсомольцах, солдатах и ветеранах. Это песни на стихи местных поэтов Л. Курочкиной, М. Шиханова, А. Щитова и др.

Возвращаясь к «детской теме», подчеркнём особое место музыки, предназначенной для самых маленьких. Это спектакли на сюжеты, любимые и узнаваемые детьми, такие как музыкальная сказка «Принцесса на горошине», балет-кантата «Тараканище», детский мюзикл «Доктор Айболит», музыкальные сказки «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Морозко», либретто к которым составил сам автор. Очень интересным представлением для детей в исполнении лекторийной группы при филармонии стала сценическая мистерия на стихи Л. Курочкиной «Небесный календарь». В этом сочинении увлекательно раскрыта история восточного лунного календаря, где

каждый из 12 животных, пришедших к Будде, получил свою очередь в двенадцатилетнем цикле.

Проявляя глубокое понимание своих жизненных, профессиональных задач, Виктор Алексеевич активно развивает лучшие традиции бурятских композиторов старшего поколения: Б. Ямпилова, Д. Аюшеева, Ж. Батуева, С. Манжигеева, А. Андреева, также как и он, получивших крепкую профессиональную подготовку в Уральской консерватории. Чтобы не иссякал животворящий источник музыкального искусства Бурятии, В. Усович не только сочиняет, но и занимается педагогической деятельностью. Среди его учеников, работающих в области сочинения музыки, Л. Халтанова, Е. Симонова, Е. Калугин, Д. Коркина, А. Русанов, А. Коханая, Т. Андриевская.

Одна из самых талантливых учениц Виктора Алексеевича Д. Л. Коркина написала и опубликовала монографию «Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича» (Иркутск, 2024), в которой представила музыкальный анализ замечательных произведений композитора и анализ стиля, основанного на синтезе традиций Запада и Востока [Коркина, 2024].

На сегодняшний день Виктор Алексеевич Усович является лидером бурятской композиторской школы, находясь в расцвете таланта и мастерства, в неустанном творческом поиске, полном труда и вдохновения. Подтверждением стал цикл авторских концертов, посвящённых 75-летнему юбилею композитора со дня рождения (2025), с успехом прошедших на сценах оперного театра, концертного зала «Феникс», колледжа искусств им. П. И. Чайковского.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ

Опера «Репка», либр. композитора	1976
Опера «Песнь о Корчагине», либр. В. Киселёва, стихи В. Баташова	1977
Опера «Тугая тетива Зээр Далая», либр. Л. Болдыревой	1979
Моноопера «Скандал в прицепном вагоне», либр. А. Черкизова	1980
Рок-опера «Медея», либр. В. Баташова	1982
Музыкальная драма «Ночь умирает с рассветом», либр. Е. Школьника	1984
Опера «Принцесса на горошине», либр. С. Смирновой	1988

Опера «Товарищ Шариков», либр. композитора	1989
Опера «Зайкина избушка», либр. С. Смирновой	1989
Опера «Сказка про Козла», либр. композитора	1990
Сценическая мистерия «Небесный календарь», стихи Л. Курочкиной	2000
Балет-кантата «Тараканище», либр. композитора	2002
Мюзикл «Доктор Айболит», либр. композитора	2005
Мюзикл «Морозко», либр. композитора	2014
Мюзикл «Двенадцать месяцев», либр. композитора	2015
Музыкальная сказка «Мороз Иванович», либр. композитора	
Музыкальная сказка «Том Сойер на новогодних каникулах», либр. композитора	2023
Балет «Гамлет», либр. Э. Манзарханова	2024

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Гнездо глухаря» В. Розова	1979
«Медея» Еврипида	1980
«Деньги» А. Сафронова	1982
«Хочу быть большим» Г. Цыферова и Т. Сапгира	1982
«Печка на колесе» Н. Семёновой	1984
«Кремлёвские куранты» Н. Погодина	1986
«Репка» П. Маляревского	1987
«От субботы к воскресенью» С. Лобозёрова	1988
«По соседству мы живём» С. Лобозёрова	1989
«Лолита»	1990
«Лев зимой» Дж. Голдмена	1991
«Урок дочкам» И. Крылова	1991
«Кабала святош» М. Булгакова	1995
«Делец» А. Толстого	2001
«По щучьему велению» Е. Тараховской	2002
«Кот в сапогах» Д. Макарьева и С. Далина	2003
«Морозко» И. Шишкина	2004

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Симфония № 1 «Requiem»	1973
Симфония № 2 «Торжественная» («Solemnis»)	1974
Кантата «Камерная», сл. К. Кулиева	1975

Кантата «Комсомолия», сл. Л. Болдыревой 1978
Кантата «Партбилет № 1», сл. В. Маяковского, А. Безыменского, Д. Гулиа, П. Богданова 1980
Кантата-представление «Земля людей», сл. М. Шиханова 1988
Кантата «Сцены из рыцарских времен», сл. А. Любошиц 1992
Кантата «Моим друзьям», сл. А. Пушкина 2002
Оратория «Николай Гумилёв», сл. Н. Гумилёва

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Симфоническая поэма «Бурятия» 1977
Симфония № 3 1980
«Гэсэр», симфонические гравюры 1995
Симфоническая поэма «Тибет» 1997

ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Бурятская увертюра 1973
Элегия памяти Галины Отрадновой 1976
Дивертисмент № 1 1987
Дивертисмент № 2 1989

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

Концерт № 1 (на темы бурятских народных песен) 1973
Концерт № 2 1977
Фантазия 1993
Концерт № 3 «Романтический»

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Симфонические танцы 1989
Фантазия «Осень»
«Таёжная земля»
«Романтический концерт» для ф-но и оркестра БНИ 2001

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Концертино для тубы и ф-но	1971
Соната для альта и ф-но	1972
Экспромт для альта и ф-но	1972
Два бурятских танца для ансамбля скрипачей	1972
Струнный квартет № 1	1972
Струнный квартет № 2	1973
Две бурлески для домры и ф-но	1974
Струнный квартет № 3	1976
«Шаг за шагом», цикл пьес для чанзы и ф-но	1987
«Маленький смычок», цикл пьес для хура и ф-но	1988

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

15 прелюдий	1970
Соната	1972
«Капричос»	1975
Детский альбом	1984
Цикл «Новые пьесы для моих старых друзей»	2008

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Хоры на стихи А. Некрасова	1973
Цикл «Неизвестному солдату», сл. А. Смольникова и Ю. Марцинкявичуса	1976
«Весенняя гроза», сл. Ф. Тютчева	1987
Цикл «Осенние песни», сл. Ф. Тютчева, Д. Улзытуева, И. Бунина, А. Блока, Н. Заболоцкого	1996
Цикл «Православные молитвы»	2014

ДЛЯ ХОРА С ФОРТЕПИАНО

«Несжатая полоса», сл. Н. Некрасова	1973
Пять песен, сл. А. Твардовского	1976
«Я пришёл к тебе с приветом…», сл. А. Фета	1992

ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Цикл «Весёлые фантазии для маленьких и немаленьких», сл. В. Уманского	1985
Цикл «Озорняшки», сл. Б. Сулимова	1987
Цикл «Почему?», сл. Л. Ореховой	1989
Кантата «Мойдодыр» по сказке К. Чуковского	1994
Цикл «Акварели», сл. Д. Улзытуева, Б. Дугарова, А. Улзытуева	1995
Цикл «Кошачьи песни», сл. Т. Григорьевой	1995

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

Цикл «Листки из альбома», сл. Л. Колгатиной	1971
Цикл «Пять стихотворений Ли Бо»	1974
Цикл «Горсть песка», сл. И. Такубоку	1978
Цикл «Бурятские напевы», сл. Д. Жалсараева	1983
Цикл «Песни о тихой грусти и светлой печали», сл. Ли Бо, Ду Фу	2022
«Басни И. А. Крылова»	

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

«Цикл армейских песен», сл. композитора	1978
Цикл «Без права на ошибку», сл. М. Шиханова	1982
«Родина», сл. М. Шиханова	
«Мой город над Селенгой», сл. А. Щитова	
«Солдатская вдова», сл. В. Шухоревой	
«Таёжная земля», сл. А. Румянцева	

ДЛЯ ЭЛЕКТРОСИНТЕЗАТОРА

Интерлюдии к балету на муз. А. Вивальди «Времена года»	1988
Симфония № 4 «Реинкарнация»	

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

1. Кое-что о музыке и не только: избранные статьи. – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК, 2025. – 68 с.

СТАТЬИ В СМИ

2. Арт-Next-2014 // Бурятия, 2014, 7 мая.

3. «Большая классика» Даримы Линховоин // Правда Бурятии, 2006, 16 марта.
4. ВИА требует внимания. О музыкальных интересах молодёжи // Правда Бурятии, 1978, 7 июля.
5. За взятие… Сталинграда : финал «Студенческой весны-2006» в Волгограде // Молодёжь Бурятии, 2006, 7 июня.
6. И вновь зазвучат «Байкальские струны» // Бурятия, 2008 (№ 18), 2 февр.
7. Кризисы приходят и уходят, а искусство остается // Бурятия, 2009, 30 янв.
8. Музыка – голос мира: Впечатления участника «Пражской весны» // Правда Бурятии, 1986, 24 июня.
9. Поёт Дугаржап Дашиев // Правда Бурятии, 1983, 17 нояб.
10. Последний концерт сезона // Бурятия, 2010, 2 июня.
11. «Прекрасен наш союз…» // Правда Бурятии, 1994, 24 февр.
12. «Эреэхэн – 320/100» // Бурятия, 2024, 20 марта.
13. «Этот жанр нигде, кроме России, не прижился» // Молодежь Бурятии, 2005, 23 марта.
14. Юные дарования – юным ценителям // Правда Бурятии, 1992, 4 дек.
15. Яркая палитра бурятской музыки // Социалистическая Якутия, 1988, 21 июня.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абашеева Л. И. В расцвете таланта и мастерства // Абашеева Л. И. О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ, Республиканская типография, 2023. – С. 21-23.
2. Абашеева Л. И. Новая симфония Виктора Усовича // Абашеева Л. И. О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ, Республиканская типография, 2023. – С. 23-27.
3. Абашеева Л. И. Симфония о бессмертии человеческого духа // Абашеева Л. И. О музыке и музыкантах моей Бурятии. – Улан-Удэ, Республиканская типография, 2023. – С. 70-72.
4. Виктор Алексеевич Усович: биобиблиографический указатель / сост. С.Ю. Астраханцева, Ю. А. Переметина. – Улан-Удэ: ИПК ВСГИК, 2025. – 82 с.

5. Коркина Д. Л. Восток и Запад в творчестве В. А. Усовича. – Иркутск: ПринтЛайн, 2024. – 148 с.
6. Коркина Д. Л. Восточная тема в камерно-вокальном цикле «Горсть песка» Виктора Усовича / Д. Л. Коркина // Молодой учёный. – Чита: Молодой учёный, 2013. – Вып. 1. – Т. 2. – С. 416-420.
7. Коркина Д. Л. О некоторых особенностях драматургии Третьей симфонии В. Усовича / Д. Л. Коркина // Вестник ВСГАКИ. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2012. – № 1 (2). – С. 118-126.
8. Куницын О. И. Виктор Усович // Композиторы Российской Федерации. – Москва. – 1994. – Вып. 5. – С. 69-94.
9. Куницын О. И. Виктор Усович: очерк жизни и творчества. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2000. – 31 с.
10. Полякова О. Н. «Православные молитвы» В. Усовича / О. Н. Полякова, К. А. Полякова // Байкальские встречи: Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2014. – С. 625-631.
11. Полякова О.Н. Усович Виктор Алексеевич // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 94-101.
12. Русинова О. А. Композиторы Бурятии – детям // Бурятия, 2006, 28 марта.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРЫ

Дарибазарова Ц.-Х. Виктор Усович – классик бурятской музыки // Soyol.ru. – 2020. – URL: https://soyol.ru/culture/literature/5392/ (дата обращения: 3 сентября 2025).
Коркина Д.Л. Персоналии 75 лет со дня рождения Виктора Алексеевича Усовича // Союз композиторов Республики Бурятия. – 2025. – URL: https://vk.com/wall-227585256_29 (дата обращения: 3 сентября 2025).
Семыкин С.В. В Улан-Удэ 70 лет отмечает композитор Виктор Усович // Байкал Daily. – 2020. – URL: https://www.baikal-daily.ru/news/16/388747/ (дата обращения: 3 сентября 2025).
Хомчук Е. Виктор Усович: «Искусство должно цеплять до боли в сердце» // Играем с начала. – 2015. – URL: https://gazetaigraem.ru/article/12783 (дата обращения: 3 сентября 2025).



ХАЛТАНОВА ЛАРИСА КОНСТАНТИНОВНА

Композитор

Родилась 2 августа 1959 г. в Ангарске Иркутской области. В 1976 г. окончила ДМШ № 1 г. Ангарска по классу фортепиано и поступила в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского на теоретико-композиторское отделение (год окончания – 1981). С 1982 г. работала преподавателем теории музыки и фортепиано в детских образовательных учреждениях и ДМШ Иркутской области и в г. Ангарске. Писала музыку для спектаклей театра «Шкода» МОУ ЦО №11. В 1998 г. поступила в Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусств на специальность «Композиция» (класс профессора В.А. Усовича), (год окончания – 2003). В настоящее время совмещает преподавательскую деятельность с работой в Союзе композиторов Республики Бурятия, является ревизором организации.
Член Союза композиторов с 2017 г.

Творчество Ларисы Константиновны целиком посвящено воспеванию красоты родных земель, прославлению неутомимой и мудрой души бурятского народа. Любовь к отчему краю считывается в каждой композиции, начиная с малых форм – романсов и песен, многие из которых положены на стихотворения поэтов-соотечественников. Особенно плодотворным оказалось сотрудничество с Ниной Тактохоевной Артугаевой, чьи стихи легли в основу ряда детских песен. Очарование этих сочинений содержится в выразительности музыкального языка – непосредственность, искренность детских впечатлений выражено в незатейливых, но ярких мелодиях и звукоиллюстративных элементах, позволяющих мгновенно запомнить эти произведения и полюбить их.

Крупные формы – соната, симфония, симфоническая поэма, отмечены большой фантазией и богатством материала. Широкими мазками воспроизводятся здесь масштабные картины из истории кочевого народа – это эпизоды мирной, степенной жизни, преисполненной многовековой мудростью и созерцательной сосредоточенностью; это шествие могучего войска, в поступи которого ощущается суровый нрав восточного народа. В то же время здесь есть и жизнеутверждающее остроумие, воплощенное в танцевальных темах, в изобретательных имитационных эпизодах.

Эта разноликая панорама жизни органично укладывается в неспешно разворачивающуюся, повествовательную форму. Архитектоника произведений при этом прочно скреплена тематическими повторами – контрастные картины чередуются с главной темой. В симфонии ведущая мысль выражена в маршевой, напористой, ритмически заостренной мелодии, возвращение которой сопровождается постепенным оркестровым и динамическим наращиванием. В сонате, наоборот, стержнем служит мечтательная, хрупкая тема. Примечательно её появление – на фоне «бурчащего» баса. Этот прием заметен и в симфонических сочинениях – композитор всегда удачно находит способы для изображения пространства: бескрайнее небо, застывшие волны степей с щебетом птиц, безмятежная гладь озер – всё содержится в начальных разделах крупных форм.

Любопытную тематическую работу демонстрирует соната №1. Одна из основных тем (танцевальная) получает в ходе развития причудливый рисунок – композитор всячески избегает любой повторности – свойство, как известно, характерное для танцевальных жанров. Отсутствие сходных структур, частое фактурное обновление, тональная игра с неожиданными модуляциями и сопоставлениями создает впечатление обмана ожидания, потому впечатляет своим остроумием.

Из личностных качеств композитора хотелось бы отметить доброжелательность, скромность и искренность. Наша краткая беседа позволила сложить впечатление об этом человеке, как о деятельной личности, для которой свойственна деловитость и предприимчивая энергичность. Несмотря на занятость преподавательской, а также предпринимательской деятельностями Л. Халтанова сохраняет верность композиторскому ремеслу и планомерно и методично пополняет сокровищницу бурятской музыки своими композициями.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата для смешанного хора a capella «Звезда кочевника», сл. Б. Дугарова 2001

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Симфоническая поэма «Шарагол» 2003
Симфония № 1 2014

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

5 пьес для трубы и тромбона 2002

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Соната a-moll 2001

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО (РОМАНСЫ)

«Мы говорим на разных языках», сл. К. Бальмонта 1998
«Глаза», сл. К. Бальмонта 1998
«Пламя», сл. К. Бальмонта 2017
«Кто кого?», сл. К. Бальмонта 2018

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО (ПЕСНИ)

«Намдаа шимни нарамниш», сл. Б. Батоева 1978
«Сэлэнгымни аялгануud», сл. Н. Ленхобоевой-Артугаевой 2023
«Часарганын магтал», сл. Н. Ленхобоевой-Артугаевой 2024

Песни для детей: «Тахяахан» («Цыплята»), сл. Н. Ленхобоевой-Артугаевой, «Сагаалган» «(Белый месяц»), сл. Г. Доржиевой, «Шагай» («Игра в кости»), сл. Ц.-Д. Дондоковой, «Горхон» («Ручей»), сл. Н. Ленхобоевой-Артугаевой



ХОЗЕЕВ РОМАН ВЛАДИМИРОВИЧ

Композитор

Родился 25 мая 1988 г. в Петровск-Забайкальском. В возрасте 9 лет начались занятия музыкой под руководством Матвеевой Натальи Викторовны, пианистки, выпускницы Астраханской консерватории. В 2000 г. семья переехала в Иркутск, где осваивание игры на фортепиано продолжилось в школе-интернате для музыкантов в классе Южаковой Ирины Глебовны, по теоретическим предметам – Пахомовой Татьяны Ивановны. 2003 г. – окончание обучения в школе и поступление в Иркутский музыкальный колледж им. Ф. Шопена. В 2009 г. окончил Музыкальное училище им. Гнесиных в Москве, 2014 гг. – Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности «композиция». 2014-2016 – служба в церкви в Иркутске, преподавательская деятельность в Колледже педагогического образования. 2018-2023 – преподаватель музыки в селе Верхоленске Иркутской области. С 2023 г. – преподаватель, концертмейстер в ДШИ г. Бабушкина РБ.
Член Союза композиторов с 2024 г.

В школьные годы появились первые сочинения для фортепиано. Особое впечатление оставила поездка по Байкалу, вдоль которого протянута железная дорога. Живописная природа уникального озера стала тем неиссякаемым источником вдохновения, взволновавшим некогда творческую фантазию юного музыканта и питающим созидательные порывы уже профессионального композитора. Стоит заметить, что еще в юношеские годы определились основные векторы творчества Р. Хозеева – это пристальное внимание к необъятным красотам родных просторов, любование и почтительное восхищение Байкалом. Иную ветвь составляет религиозное

начало, непосредственно воплощённое в светлых образах Рождества (7 рождественских миниатюр, «Мальчик у Христа на ёлке»). Порой духовная составляющая выражена не столь открыто и выступает в тесной связи с вопросами философского порядка – общения человека с Богом, предназначения и цели своего служения (Симфонический диптих).

В Иркутске Роман поступил в Музыкальный колледж им. Ф. Шопена по классу фортепиано к профессору Баскову Дмитрию Ивановичу в 2003 г. Спустя год продолжил обучение в Музыкальном училище им. Гнесиных у Чекмазова Анатолия Михайловича, Кривицкой Юлии Наумовны, Диевой Риммы Александровны. В этот период времени сочинение музыки не имело системного характера. Однако же произведения выносились на суд преподавателей и обсуждались ими. Существенное значение сыграло знакомство с большим количеством произведений классиков, их исполнение и подробный анализ.

2009-2014 гг. – обучение в Московской консерватории им. П. И. Чайковского по композиции у профессора Леденёва Романа Семёновича, по классу инструментовки – у Буцко Юрия Марковича, по теоретическим дисциплинам – у Загния Сергея Анатольевича. Здесь были выработаны те принципы творческого метода, которых композитор придерживается по сей день. В классе Буцко Ю. М. изучались возможности оркестра, выработалась привычка рукописного способа нотирования. Загний С.А. обеспечил крепкой теоретической базой, а скрупулезное изучение полифонических образцов и написание фуг получило статус неотъемлемой «гимнастики». Среди ценных уроков Хозеев отмечает простое на первый взгляд действие – переписывание нот, позволяющее внимательно изучать ткань произведения, понимать его архитектуру, замечать нюансы фактуры и красоту голосоведения. Лучшие учителя при выполнении этого упражнения – классики. Сфера интересов при этом не ограничивалась музыкальными образцами прошлых столетий. Время обучения в консерватории стало периодом экспериментов, поисков и ознакомлением с огромным спектром возможностей и новаций, предпринимавшихся коллегами по творческому цеху.

2014-2016 гг. – служба в церкви в Иркутске, параллельно – работа в качестве преподавателя фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин в Колледже педагогического образования.

2018-2023 гг. – работа в селе Верхоленске Иркутской области. По признанию самого композитора, это был достаточно важный период времени, позволивший сосредоточиться на творчестве.

С 2023 г. – преподаватель по фортепиано, музыкально-теоретическим предметам и работа в качестве концертмейстера в ДШИ г. Бабушкина РБ.

Окинув взглядом перечень произведений в арсенале композитора, можно сделать вывод о его предпочтениях – это прочный интерес к инструментальным жанрам и их разнообразие, широкий охват малых и крупных форм, определённый круг образов, связанных с природой и светлыми картинами Рождества. Но при всей удалённости сочинений по содержанию, структуре и средствам воплощения, при всей замкнутости и цельности каждого из них, это множество образует весьма целостную модель мироощущения, которую композитор транслирует через свое творчество.

Будь то литературный сюжет, содержащий социальные проблемы и трагические мотивы («Мальчик у Христа на ёлке»), или размышления о смысле бытия («Симфонический диптих»), или широкая звукопись природных массивов («Сибирский триптих», «Ольхон»), или сфера «домашней» лирики, камерной, личной, окрашенной в элегические настроения (Колыбельная, «Мгновения детства») – всё представлено сквозь призму светлого мировосприятия.

Отчасти здесь проявляется и преемственность отечественной традиции – русская духовно-эстетическая основа, направленная на поиски высшей правды. И, кажется, композитор находит верные ответы. «Родная земля питает духовно и даёт необходимые силы», – отмечает Роман Хозеев. Разрешение извечных творческих и философских поисков видится в любви и красоте – отсюда воспевание просторов родного края, почтительное созерцание и понимание природных богатств, данных человеку как высшего блага. В трепетной любви к ближнему и служении ему, возможно, кроется ответ богоискательства.

Это жизнеутверждающее начало считывается в каждом сочинении и проступает в выразительных мелодиях, красоте гармонических последовательностей, колористических и тембровых решений. Р. Хозеев: «Первостепенное значение имеет эмоциональная сторона, но она должна быть фиксирована некоторыми рамками».

Действительно, музыкальная мысль получает выражение в стройной и выверенной композиции. Нередко здесь можно усмотреть изящную симметричность, образующуюся за счёт появления репризного

раздела. При этом практически каждая структура представляет собой непрерывный, связный, длящийся континуум, отличающийся одновременно монолитностью и ясной структурированностью. Эта особенность проистекает из творческого принципа, сформулированного самим композитором – «не сопоставлять контрастный материал, а развивать его».

Возможно, подобный метод можно обозначить как «развертывание» – разворачивание возможностей исходных мотивов, тематических идей и мелодических образований в новых вариантах, углубление в потенциал заданного зерна или ядра. Отсюда – появление всевозможных красочных и неожиданных вариантов, мелодических и ритмических фигураций. Стоит заметить, что функцию «зерна» выполняет комплекс элементов, изложенных в экспозиционном разделе. Эти комплексы могут быть контрастны друг другу, но не входят в противоречие, а составляют единство, как бы воспроизводя полярные стороны одного явления.

Образуется достаточно парадоксальная ситуация – даётся постепенное преобразование материала с явной линейной направленностью движения при равномерном членении и сложении классической композиции по принципу «изложение-развитие-заключение».

И всё же исключение из правил здесь также встречается – такова II часть Симфонического диптиха «Заклинание и молитва», в программном обозначении которой сформулирована дихотомия человеческого бытия: «Человек всегда должен выбирать свой путь и чему он служит. Здесь представлены два направления – через заклинание, которое становится всё злее, или через молитву, устремлённую ввысь» (Р. Хозеев). Конфликт двух сфер выражен, прежде всего, жанрово – сопоставление танцевального и песенного начал. Регулярность ритма, остинатность, акцентность, устрашающий своим динамическим и тембровым нарастанием напор скрепляют всю форму. Это ритмическое движение, основанное на чувстве шага и пластики, отсылает к архаическим пластам народной культуры и напоминают также сцены «Весны священной» И. Ф. Стравинского.

Стоит заметить, что I часть цикла посвящена осмыслению места человека в мире. Так, например, живыми куклами композитор называет собственно людей. Содержательная сторона является не единственным скрепляющим средством частей в цикле. В I пьесе также заметно обращение к народным истокам, которое проявляется в звуковысотной организации – в мелодической линии проступают

элементы дорийского, лидийского звукорядов, заметна переменность параллельных ладов.

Нередко произведение строится на совершенно простой и часто встречающейся гармонической последовательности, появление которой граничит с банальностью. Однако композитор искусно обыгрывает знакомый оборот, никогда не превращая его в шаблонную, избитую мысль. Нередко выходом становится обращение к народным ладам, интеграция одного типа звуковысотной системы с другим способом организации звуков.

Поиски в обновлении средств ведутся не только в области ладотональности или метроритма. Следует заметить, что особую индивидулизированность приобретают фактура, мелодия, инструментовка.

Оригинальность языка явственнее прослеживается в фортепианных сочинениях. Но и в симфонических произведениях заметны те же тенденции. Миниатюры демонстрируют продуманность формы и логики движения, которые оказываются заметными при внимательном рассмотрении пьес. Изложение начальной мысли явно укладывается в периодичные структуры (например, 3т+3т в №1 из 7 Рождественских миниатюр). Однако дальнейшее развёртывание материала создаёт такую текучую, насыщенную текстуру, которая, на первый взгляд, избегает жесткую нормированность классических схем. И всё же здесь обнаруживается кульминационная зона, приходящаяся на точку золотого сечения, и репризные проведения темы, выполняющие роль тезиса.

Мелодический рисунок непривычен, но также оригинален. Здесь вновь обнаруживается парадокс – сочетание простоты и сложности, оригинальности и элементарности. Необычайно выразительный эффект порой достигается максимально простым способом – прямолинейным, гаммообразным рисунком мелодии. Иногда мелодия, наоборот, складывается из большого количества элементов, сочетание которых может показаться абсурдным. Её рисунок бывает достаточно сложным – звуковысотная линия насыщается неожиданными скачками или усложняется капризными, прихотливыми ритмами. Особенно часто встречается мотив, напоминающий трели птиц. Порой его появление, действительно обусловлено иногда пейзажной зарисовкой.

Наиболее примечательна в произведениях Хозеева фактура – сложная, изменчивая, текучая и разнообразная. В самой концепции развития материала, в работе с безмерным потенциалом тематического развертывания прослеживается традиция Иоганна Себастьяна Баха.

От него же проистекает продуманность голосоведения, остроумные имитационные эпизоды. В фортепианных произведениях предстаёт всё тембральное разнообразие инструмента – гудящее полнозвучие или, наоборот, искристая хрустальность.

Отдельного упоминания заслуживает тончайшая проработка оркестровой ткани, колористические сопоставления необычайной красоты и рельефное выделение отдельных групп инструментов. Композитор мастерски распределяет насыщенность фактуры – это чередование чистых, ясных созвучий с насыщенной, усложненной фактурой разделами, в которой заметно комплементарно-сонорная полифония разных групп, построенных на подвижных фигурациях и тутти.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Симфониетта	2014
Симфонический диптих	2022-2024
Сибирский триптих	2021-2024
«Мальчик у Христа на ёлке» для колокольчиков и струнного орк.	2025

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Юмореска для саксофона-альта и ф-но	2010
Струнный квартет № 1	2010
«Обрывки воспоминаний» для альта соло	2011
Струнный квартет № 2 «От тумана к очертаниям»	2012
Трио для скрипки, альта и ф-но	2012
Струнный квартет № 3	2013

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Цикл «Мгновения детства»	2013
«Ольхон»	2014
Багатели	2018
Прелюдии и фугетты	2019
Токката	2019

«В бездну» и «Колыбельная» 2024
7 Рождественских миниатюр 2025

БИБЛИОГРАФИЯ

Aparicio W. The Leschetizky Association presents Ivan Gusev in Review [Electronic source]. — NY: Tenri Cultural Institute, 2025. URL: https://nyconcertreview.com/reviews/175099/



ХОРОВ ДЕНИС ВАЛЕРЬЕВИЧ

Композитор

Руководитель Отдела творческих проектов Мемориального музея А.Н. Скрябина (с 2016 по наст.вр.)
Победитель III Международного конкурса на лучшее произведение для Конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (2011)
Победитель VIII Международного конкурса молодых композиторов радио «Орфей» (2016)
Лауреат IV Международного конкурса композиторов имени Николая Мясковского (2016)
Лауреат III Международного конкурса композиторов на X Зимнем фестивале искусств Ю. Башмета (2017)
Лауреат II Всероссийского конкурса композиторов «AVANTI» (2019)
Лауреат I международного конкурса «Prima Domra» (2024)
Спецпризер III Всероссийского конкурса «Партитура» (2024)
Обладатель медали «За вклад в развитие музыкального искусства» Европейской лиги содружеств Российской Федерации (2022)
Композитор-резидент Хабаровской краевой филармонии (2025)
Художественный руководитель Фестиваля Новой музыки в Хабаровске (2025)
Стипендиат Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства (2025)

Родился 18 ноября 1989 г. в Улан-Удэ. В 2007 г. окончил отделение народных инструментов Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, 2010 г. – отделение народных инструментов Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных, 2015 г. – композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (с отличием), 2018 г. – ассистентуру-стажировку Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. С 2013 г. – старший научный сотрудник Мемори-

ального музея А. Н. Скрябина, с 2016 г. – руководитель Отдела творческих проектов Мемориального музея А. Н. Скрябина.
Член Союза композиторов России (2018), Союза московских композиторов (2016) и Союза композиторов Республики Бурятии (2024).

Денис Хоров – композитор, которого вполне уверенно относят к поколению новых российских профессионалов, молодых членов Союза композиторов России и его внутренних подразделений. Это поколение формировало себя в условиях сквозной нестабильности, когда жизненные опоры не создавались ничем – ни социальными, ни образовательными, ни культурными институциями, а поводов превратить свою жизнь и творчество в эксперимент было бесконечно много. Многие из этого поколения не избежали подобных искушений, но, к счастью, многие выбрались из них с наработанным опытом и осознанным пониманием своего творческого «я».

С абсолютной уверенностью можно сказать, что музыка стала оберегом и навигатором в личной и творческой судьбе Дениса Хорова. Она вела, скрыто присутствуя в фамилии и явно – в названии улицы Моцарта (мкрн. Загорск), где прошло детство. Она являла себя в почти случайном выборе его кандидатуры в качестве учащегося ДМШ № 3 для Первого городского конкурса преподавателей ДМШ и ДШИ в 2002 г., на площадках которого он впервые попал на урок композиции к Е. А. Олёрской. И далее она уверенно ставила заметы: от первого полнометражного сольного концерта на сцене Детской филармонии г. Улан-Удэ в 2005 г. до зачисления в том же году на два отделения (Народные инструменты и Теория музыки) в Улан-Удэнский музыкальный колледж искусств им. П. Чайковского, от глубокой уверенности его училищных преподавателей в том, что способностям Дениса необходимы другие, более интенсивные и направленные условия формирования до поступления в московское Государственное музыкальное училище им. Гнесиных (подразделение Российской академии музыки им. Гнесиных) в класс балалайки заслуженного артиста РФ, профессора И.И. Сенина – все перечисленные факты, этапы и встречи очень естественно превращались в позитивные исходные обстоятельства творческой биографии будущего композитора.

Со времени знакомства с Е. А. Олёрской композиторский опыт стал неотъемлемой частью творческого взросления Дениса. В годы учения в Москве этот опыт продолжился и обновил профессиональную перспективу: занятия в классе композиции в Государственном

музыкальном училище РАМ им. Гнесиных у известного московского композитора и, одновременно, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Ю. В. Воронцова превратили Дениса Хорова в студента композиторского факультета престижнейшего российского музыкального вуза.

Консерваторские годы всем без исключения музыкантам запоминаются свободным погружением в атмосферу творческих инициатив и азартной конкуренции с традицией и цеховыми авторитетами. Именно в эти годы Денис становится активным участником новой творческой группы «свободной импровизации» на базе «Студии новой музыки» при консерватории. В рамках этого опыта он активно взаимодействует с андеграундными и филармоническими площадками, организовывая просветительские проекты, посвящённые графическим партитурам и новому авангарду, музыке молодых композиторов, творческим кооперациям с молодыми поэтами и многое другое. У молодых композиторских генераций сквозь эту атмосферу рано или поздно прорастают вопросы самоопределения, которые ставятся явно или неявно, но всегда очень остро, – композиторы намереннее, чем исполнители, вписаны в будущее, более чутко и индивидуально взаимодействуют с прошлым, их выбор находится всегда в перманентном движении, реализуя себя преимущественно в модусе поиска.

У Московской консерватории за полтора столетия существования сложился авторитет музыкального вуза с динамичной, свободно-предпринимательской средой и большой долей любопытства к новациям и экспериментам. Значительная часть новаций во второй половине XX в. формировалась европейским и американским музыкальным авангардом, который активно пропагандировал странности музыкального существования (тогда еще без крайностей) на различных площадках московского мегаполиса.

Но при этом Московская консерватория всегда оставалась вузом с авторитетным, академически выдержанным педагогическим коллективом, создавшим и продолжающим создавать школы академического исполнительства, композиции и музыкознания – и не только для России. Этот опыт не порушили ни годы перестройки, ни индустриальные нулевые, ни эклектичные десятые. А к концу первой четверти XXI в. российский музыкальный академизм постепенно вернулся в круг актуализации, обнаружив в себе ресурсы для создания «нового авторства», технологическими новациями вписанного в XXI в.

Денис Хоров окончил композиторский факультет Московской консерватории в 2015 г. с отличием. Его успехи засвидетельствовали высокий уровень соответствия личного потенциала традициям старейшего музыкального вуза и профессиональным требованиям консерваторских наставников, среди которых были выдающиеся музыканты и музыковеды. Так, помимо занятий в классе композиции у профессора Ю. В. Воронцова, Денис занимался гармонией и полифонией в классе композитора, доцента К. А. Бодрова, изучал мастерство инструментовки в классе композитора, профессора В. Г. Кикты, слушал лекции профессоров В. Н. Холоповой, С. И. Савенко, М. А. Сапонова, Л. В. Кириллиной, Р. А. Насонова и др.

Будучи одним из крупнейших центров России по международным культурным связям, Московская консерватория всегда способствовала свободному внеучебному общению своих студентов с представителями музыкальной культуры стран Европы и Америки. В связи с этим консерваторский период Дениса Хорова включил в каталог участие в композиторской Академии в г. Чайковский, мастер-классы со многими ведущими, в частности, европейскими музыкальными деятелями: гуру европейского авангарда Х. Лахенман, французский композитор Ф. Леру, М. Андре и Ф. Бедроссян, австрийский композитор, органист и импровизатор К. Ланг, израильский композитор и педагог Х. Черновин, российский и немецкий композитор С. Невский, немецкий композитор, концептуалист и медиа-художник Й. Крайдлер, итальянский композитор и органист Ф. Филидеи и ряд других.

Огромную роль в вопросах творческого самоопределения и реализации авторского «я» Дениса Хорова сыграло участие в самых ярких музыкальных проектах и фестивалях новой музыки того времени. Премьеры его сочинений попали в программы «Другого пространства» (Москва), Gaudeamus Muziekweek (Утрёхт/Амстердам, Нидерланды), Éclat Festival Stuttgart (Штутгарт, Германия), CONTAKT! (Нью-Йорк, США), XVII Зимнего международного фестиваля искусств (Сочи), «Голос флейты» (Нижний Новгород), «Пять вечеров» (Москва), Международного музыкального фестиваля Мариинского театра «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), Flute by the Sea (Пуэбло-де-Сарагоса, Мексика), «Голос кочевников» (Республика Бурятия), «Безумные дни» (Екатеринбург) и т. д.

Многое в творческой карьере Дениса Хорова складывается как бы само собой, по воле случая. Однако с той же степенью уверенности можно сказать, что все его встречи и увлечения не пропадают всуе и

дают старт будущим долгосрочным проектам вследствие легкости и мгновенной реактивности его личности. Так было до консерватории, так происходит и после её окончания. Например, в 2018 г. вдогонку диплому он с отличием окончил ассистентуру-стажировку Московской консерватории, занимаясь творчеством у своего руководителя, профессора Ю. В. Воронцова, а наукой – у доктора искусствоведения, профессора, ректора Московской консерватории А. С. Соколова. Между датой поступления и датой окончания ассистентуры стал победителем VIII Международного конкурса молодых композиторов радио «Орфей» (2016), IV Международного конкурса композиторов имени Николая Мясковского (2016), лауреатом 2 премии III Международного конкурса композиторов на X Зимнем фестивале искусств Ю. Башмета (2017).

Выпускная работа ассистентуры-стажировки Дениса Хорова была посвящена актуальным вопросам современного музыкального театра («Тексты допостановочной структуры оперы: о композиторском опыте интерпретации повествовательного произведения»), что совпало с активным сотрудничеством с драматическими и музыкально-драматическими театрами Москвы: Театра им. Ф. Волкова, Электротеатра «Станиславский», СТД «Боярские палаты», Театра им. Гоголя, Театра Наций.

Сегодня он является руководителем Отдела творческих проектов Мемориального музея А. Н. Скрябина, с которым начал сотрудничать еще в 2013 г., будучи студентом. Помимо организации концертных мероприятий на площадках Музея, он организует творческие встречи, лекции, читает лекции самостоятельно.

Десятилетний период после окончания Московской консерватории принес ему членство в Союзе композиторов России (2018), Союзе московских композиторов (2016) и Союзе композиторов Республики Бурятия (2024). Профессиональное признание стало началом весьма интенсивной публикации музыки молодого композитора. В 2017 г. состоялся выпуск произведений Дениса Хорова на CD известными российскими музыкальными рекорд-лейблами. В совместном проекте с фирмой «Мелодия» был издан диск с пьесой «Время для себя. Вена» в исполнении музыкантов Нового Московского ансамбля. Лейбл FANCYMUSIC выпустил диск с пьесой «Баркарола» в исполнении музыкантов «Молот-ансамбля».

В 2019 г. «Мелодия» выпустила диск с музыкой лауреатов конкурса композиторов «AVANTI», куда вошла пьеса «Испанский танец

Doce uvas» в исполнении солистов ансамбля Студии новой музыки. В 2020 г. пьеса «Атмосфера» в исполнении Московского ансамбля современной музыки вошла в антологию современной российской музыки XX в. «Звуковой обзор», а в 2022 г. в следующую антологию была включена «Серенада» для флейты и фортепиано в исполнении известной российской флейтистки И. Стачинской и пианиста М. Турпанова. В 2024 г. издательство «Композитор» опубликовало партитуру Концерта для двух флейт с оркестром, а издательство «Музыка» – «Серенаду» для флейты и фортепиано.

Музыка Дениса Хорова исполнялась Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Радио «Орфей», Российским национальным оркестром, Всероссийским юношеским симфоническим оркестром, Академическим симфоническим оркестром им. С. В. Рахманинова, Омским академическим симфоническим оркестром, Иркутским губернаторским симфоническим оркестром, Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, Симфоническим оркестром Хакасской республиканской филармонии, солистами Симфонического оркестра Нью-Йоркской филармонии, Владимирским губернаторским симфоническим оркестром, ансамблем современной хоровой музыки «Altro Coro», духовым оркестром «Держава», солистами ансамбля «Студия новой музыки», Архангельским филармоническим камерным оркестром, солистами Московского ансамбля современной музыки, Тувинским национальным оркестром, Оркестром народных инструментов имени Н.П. Осипова, Академическим оркестром русских народных инструментов имени Н.Н. Некрасова, Липецким государственным оркестром русских народных инструментов, «Русским оркестром» Хабаровской филармонии и др.

Произведения исполняются Ириной Стачинской, Василием Степановым, Михаилом Турпановым, Екатериной Мочаловой, Зариной Шиманской, Дарьей Филиппенко, Натальей Кирилловой, Александром Веретенниковым, Александрой Скрозниковой, Екатериной Анохиной, Анной Цагарелли, Антониной Лузько, Софьей Сахновой и др.

Денис является активным участником многих федеральных программ. В 2022 и 2023 гг. он стал победителем программы Союза композиторов России «Ноты и квоты»: Фантазия для альта и фортепиано,

заказ Д. Филиппенко (2022 г.), Концерт для двух флейт и симфонического оркестра, заказ И. Стачинской (2023 г.). В 2025 г. – победитель проекта Министерства культуры РФ «Композитор-резидент», в рамках которой стал композитором-резидентом Хабаровской краевой филармонии в сезоне 2025-2026. Также в качестве художественного руководителя проводит Фестиваль Новой Музыки в Хабаровске.

В 2022 г. награждён медалью «За вклад в развитие музыкального искусства» Европейской лигой содружеств Российской Федерации, а в 2025 г. стал стипендиатом Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства.

За 2024 г. у Дениса Хорова состоялись девять мировых премьер и тридцать исполнений его произведений. Музыка прозвучала в Мексике, Испании, Сербии, Словении, США, в городах России – Иркутске, Улан-Удэ, Чите, Якутске, Екатеринбурге, Сочи, Абакане, Тамбове, Москве, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Владимире, Хабаровске, Нижнем Новгороде.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Опера-трансформер «Снегурочка»	2015

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«Гроза» по А. Островскому	2015
«Кому на Руси жить хорошо» по Н. Некрасову	2015
«Идиот» по Ф. Достоевскому	2016
«Живые картины»	2017

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Komma. Голос» для оркестра и меццо-сопрано	2015

СИМФОНИЧЕСКИЕ

«Собор»	2016
«Генриетта, которая была очень богата»	2017

«Погребенный великан», поэма 2019
Концерт для двух флейт и симф. оркестра 2023
«Грёзы» для домры, балалайки, баяна и симф. оркестра 2024
«Три русских впечатления» для домры и симф. оркестра 2024
«Танго» для флейты, аккордеона и симф. оркестра 2024
Концерт для фортепиано и симф. оркестра 2025
«Лезгинка» для домры и камерного оркестра 2025
Концерт для домры и симф. оркестра 2025
«Смелый человек Умумз нивх» муз. сказка для симф. оркестра 2025

ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

«Катастеризм I» 2016
«Катастеризм II» 2017
«Русские узоры» для цимбал и нар. оркестра 2019
«Post: Неоклассика. Русский пейзаж» 2025
«Лезгинка» для домры и нар. оркестра 2025

ДЛЯ ОРКЕСТРА ТУВИНСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Музыкальная картина «Ак-сара аъттыг Оскус-оол» 2023

ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

«Русское скерцо» для флейты, кларнета и духового оркестра 2024
Концерт 2024

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

«Закрыто» для 5 исполнителей 2012
«ghbdtn» для флейты и альта 2013
«Mk. 6:56» для виолончели, аккордеона, голоса и ф-но 2013
«Тише» для флейты, виолончели и аккордеона 2014
«Баркарола» для флейты, кларнета, альта/виолончели и ф-но 2016
«Ноктюрн памяти Игоря Стравинского» для большого ансамбля 2016
«Скерцо» для фортепианного квинтета 2017
«Музыка для себя. Вена» для скрипки, виолончели, кларнета и ф-но 2017
«12 виноградин. Испанский танец» для скрипки, альт-саксофона, виолончели и ф-но 2018
«Танго» для цимбал и ф-но 2018

«Русские узоры» для арфы, цимбал и ф-но 2019
«Атмосфера» для скрипки, виолончели, кларнета, альтовой флейты и ф-но 2020
«Серенада» для флейты 2020
«Фантазия» для альта и ф-но 2022
«Два музыкальных момента» для виолончели и ф-но 2023
«Русские дневники», цикл пьес для домры и ф-но 2024
«Балканский ветер» для флейты и ф-но 2024
«Две мелодии Гитику» для флейты и мандолы 2024
«Сочельник» для флейты и органа 2024
«Танго для 4» для флейты, домры, аккордеона и ф-но 2024
«Три русских впечатления» для домры и ф-но 2024

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

«Софи» 2024
«7 A.M. on 42nd Street» 2024
«Кахетинский источник» 2024
«Токката» 2025
«Сады Алькасара в лунном свете» 2025

ДЛЯ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

«Post: Неоклассика. Русский пейзаж» 2025

ДЛЯ ХОРА

«Три вокальные сцены» 2021
«Ad fontes», два хора на сл. Г. Державина 2024

ДЛЯ ЖЕНСКОГО АНСАМБЛЯ

«Пастораль» для флейты, домры, аккордеона и женского ансамбля 2022

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

«Седеет вместе с одуванчиками май», сл. П. Орынянской 2025
«Саван», сл. И. Бунина 2025
«Зима», вокальный цикл на сл. О. Подгурского 2025

МУЗЫКА ДЛЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

«Звук Восток» этно-проект с монгольской певицей Бадмой Хандой Аюшеевой	2017
«Тишина» проект с группой STRUTTURA	2018
«Звук S» этно-проект с бурятской певицей Намгар Лхасарановой	2019
«7» песенный проект	2020

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Смирницкий Я. Фестиваль искусств Башмета: шанс для молодых композиторов. Лауреат конкурса Денис Хоров – о секретах профессии // Московский Комсомолец, 2017, 6 марта.
2. Russell Platt Russia's Talented Young Composers Emerge //The New Yorker, 2018, 23 марта.
3. Sean Piccoli From iconoclastic to inane, music of young Russians wraps CONTACT! series // New York Classical Review, 2018, 3 апреля.
4. Anthony Tommasini Review: An Orchestral Odyssey Through Chaos and Beauty // The New York Times, 2018, 5 апреля.
5. Орлова Е. Культурный код в музыке Дениса Хорова // Областная газета, 2023, 6 декабря.
6. Павловская Л. Денис Хоров: «Людей удивляет сам факт наличия композиторов, пишущих сегодня» / Без Фальши, 2024, 29 октября.
7. Поспелов П. Скрябин – гений или шарлатан? // Музыкальная жизнь, 2022, 6 января.
8. Щедров Я. Денис Хоров: «Гениальность великих – ложная перспектива» // Симбирский курьер, 2024, 6 ноября.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Официальный сайт Д. В. Хорова – URL: https://deniskhorov.ru/
Грандиозно отметил юбилей Тувинский национальный оркестр / Тувинская правда, 2023, 5 мая – URL: https://tuvapravda.ru/novosti/grandiozno-otmetil-yubilej-tuvinskij-naczionalnyj-orkestr/
Волшебная флейта / Хакасия, 2024, 21 марта – URL: https://gazeta19.ru/news/pechatnaya-versiya/volshebnaya-flejta/

Пять мировых премьер для виолончели прозвучат в Мариинском театре / ClassicalMusicNews.Ru, 2024, 3 июня – URL: https://www.classicalmusicnews.ru/anons/stepanov-premieres-mariinsky-2024/
Мировые премьеры композиторов союза прозвучат на дальнем востоке / Музыкальная жизнь, 2024, 18 декабря – URL: https://muzlifemagazine.ru/mirovye-premery-kompozitorov-soyuza/
«Голос флейты" выражает время / Независимая газета, 2024, 19 декабря – URL: https://www.ng.ru/culture/2024-12-19/7_9160_festival.html
Композитор-резидент будет работать для хабаровской филармонии / Московский Комсомолец Хабаровск, 2025, 28 марта – URL: https://hab.mk.ru/culture/2025/03/28/kompozitorrezident-budet-rabotat-dlya-khabarovskoy-filarmonii.html
Композитор-резидент появился у Хабаровской краевой филармонии / Amur Media, 2025, 28 марта – URL: https://amurmedia.ru/news/2025484/



ЦИБУДЕЕВА НАДЕЖДА ЦЫДЕНОВНА (07.06.1948 – 01.12.2021)

Музыковед

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия (1994)
Нагрудный знак «За высокие достижения» Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ (2007)
Кандидат искусствоведения (2010)
Доцент ВСГИК (2011)

Родилась 7 июня 1948 г. в Улан-Удэ. В 1966 г. окончила Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И. Чайковского по классу фортепиано, 1971 г. – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по специальности «музыковедение» (класс профессора Н.С. Гуляницкой). С 1971 по 1998 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, 1998-2004 – заведующей музыкальной частью БГАТОиБ им. Г. Цыдынжапова. В 2004-2006 гг. по приглашению Правительства Китайской Народной Республики работала преподавателем музыки в Институте русского языка г. Чаньчуня. 2006-2021 – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в ВСГИК, с 2011 – доцент ВСГИК.
Член Союза композиторов с 2005 г.

Известный в республике музыковед Надежда Цыденовна Цибудеева получила широкую известность благодаря незаурядному и яркому таланту музыкального аналитика, остро реагирующего на происходящие культурные события в республике. Критика и острое перо Надежды Цыденовны не всегда вызывали однозначную реакцию со стороны коллег-музыкантов. Творческие портреты композиторов, вокалистов, рецензии на спектакли оперного театра, подчас довольно критические, вызывали широкий общественный резонанс глубиной и объёмом информации, стилем изложения, за которыми угадывается высокий интеллектуальный и общекультурный багаж знаний и уровень мышления. Как музыковед с хорошим

образованием она была уникальным публицистом, печатая популярные и научно-популярные статьи, в которых своим неравнодушным отношением оценивала разнообразные явления культуры республики и выражала свою гражданскую позицию.

Её профессиональный путь складывался последовательно: от начальных ступеней детской музыкальной школы № 1 до окончания прославленной Российской академии музыки им. Гнесиных в Москве и защиты кандидатской диссертации на кафедре искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Своим обширным кругозором, тягой к знаниям Надежда Цыденовна во многом обязана родителям. Отец Цыден Цибудеевич Цибудеев на протяжении более 18-ти лет был главным редактором республиканской газеты *«Буряад Үнэн»*. От отца Надежде передалась точность, меткость характеристик, умение критически анализировать и выявлять суть событий, которые происходили в музыкальной и культурной жизни республики. От матери Цыцык Григорьевны Шанюшкиной – инструктора Бурятского Обкома КПСС – она унаследовала скрупулезность и дотошность. Тетя Надежды Чимита Григорьевна Шанюшкина – соловушка с Байкала – пробудила в ней интерес к музыке. С детства Надежда проявляла редкие музыкальные способности – абсолютный слух, улавливающий любую фальшь, как в звучании музыки, так и вне её, удивительную музыкальность.

После успешного окончания учебы в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве Н. Ц. Цибудеева вернулась в Улан-Удэ и работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского (ныне – Колледж искусств им. П. И. Чайковского). Тогда же она начала писать и публиковать творческие портреты композиторов и вокалистов республики, рецензии на спектакли Бурятского государственного академического театра оперы и балета (БГАТОиБ), проблемные статьи по вопросам состояния музыкальной культуры Бурятии. Они изданы в альбоме «Мастера искусств Бурятии» издательского дома *«Буряад Унэн»*. Ряд творческих портретов были опубликованы в журналах «Байкал» и «Вершины»: «Мы Родине славу поём» (о Сергее Манжигееве), «Песня рождается в сердце» (о Базыре Цырендашиеве), «Со временем в унисон» (об Анатолии Андрееве), «Композитор – лицо духовное?» (о Юрии Ирдынееве). Серия творческих портретов преподавателей ДМШ опубликованы в очерках «Тропинка первая моя, лети от школьного порога: творческие

портреты преподавателей музыкальных школ» (Улан-Удэ, 2003). В них говорится о тех, кто закладывал в Бурятии основы музыкального образования в 20-е гг. XX в. в лице выпускницы Ленинградской консерватории В. Д. Обыденной и её продолжателей-учеников: В. С. Соколовой, А. З. Фёдоровой-Баклановой и других преподавателей ДМШ № 1. Также Надежда Цыденовна приняла участие в издании мемуарного сборника «Г. Ц. Цыдынжапов. Материалы и воспоминания» (Улан-Удэ, 1990).

В 70-80-е годы прошлого века авторский тандем Л.С. Башкуева – Н.Ц. Цибудеева отслеживал тонус музыкальной жизни города и регулярно откликался в печати на оперные фестивали и премьеры, филармонические концерты и конкурсы. В 2005 г. их многолетняя театрально-критическая деятельность нашла своё отражение на страницах сборника «О профессиональной музыкальной культуре Бурятии 80-90-х годов XX века. Критика. Проблемы. Анализ».

В 1998-2004 гг. Надежда Цыденовна работала заведующей музыкальной частью БГАТОиБ им. Г. Ц. Цыдынжапова. В активе Н. Ц. Цибудеевой более 130 популярных и научно-популярных статей. На базе собственного опыта театральной работы она опубликовала вышеуказанный сборник в соавторстве с музыковедом Л.С. Башкуевой (Улан-Удэ, 2005). Кроме того, Надежда Цыденовна подготовила вступительную статью с составлением репертуарного сборника «Арии, романсы и песни из репертуара Б.М. Балдакова» (Улан-Удэ, 2008).

В 2004-2006 гг. по приглашению Правительства Китайской Народной Республики Н. Ц. Цибудеева работала учителем музыки в Институте русского языка г. Чаньчуня – столицы провинции Дзилинь. Свои наблюдения о современной экономико-культурной жизни Китая Надежда Цыденовна обобщила в статье «Мозаика китайской жизни» в журнале «Вершины». Также впечатления о деловых и творческих встречах отражены в статьях: «О бурятско-монгольском культурном сотрудничестве» (доклад на научно-практической конференции в Улан-Баторе), «Огней так много золотых» (о фестивале Л. Собинова в Саратове), «Дом дружбы, музыки, мастерства» (к 50-летию Уральской консерватории в Свердловске).

В 2006 г. Надежду Цыденовну приняли на работу старшим преподавателем в Восточно-Сибирскую государственную академию культуры и искусства, где она почти 15 лет преподавала цикл музыкально-теоретических и исторических дисциплин: историю вокального искусства, современный музыкальный театр, певческие стили,

оперное искусство Бурятии, историю русской оперы. В 2015 г. она опубликовала два учебно-методических пособия: «История оперного искусства» и «Оперное искусство Бурятии» для вокальной кафедры.

Под руководством доктора искусствоведения, профессора ВСГИК В. Ц. Найдаковой подготовила и в 2010 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему «Бурятская вокальная школа как феномен национальной музыкальной культуры» на базе диссертационного совета Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Материалы диссертационного исследования Цибудеевой опубликованы в авторской монографии «Бурятская вокальная школа как феномен национальной музыкальной культуры, её истоки. Факторы становления» (Улан-Удэ, 2016). В ней отражены история возникновения и развития оперного театра в Бурятии, деятельность разных поколений ведущих оперных певцов.

Обеспокоенность за сохранность национального песенного наследия привела Н. Ц. Цибудееву к составлению и изданию антологии *«Зандан эрхи»* («Сандаловые чётки») (Улан-Удэ, 2011), состоящей из 108 народных и эстрадных образцов, которые пользуются популярностью как в профессиональной среде, так и у широкого слушателя. Антология стала данью благодарной памяти родителей – стойких носителей родного языка и фольклорного наследия предков. В 2018 г. вышла статья, посвящённая буддийской обрядовой традиции в музыкальном преломлении.

Появление ряда публикаций о творчестве Б. М. Балдакова и его подробной биографии в сборнике «Арии, романсы и песни из репертуара Б. М. Балдакова» объяснимы многолетней дружбой между семьями Шанюшкиных и Балдаковых. Их объединяла общая история предков почти трёхвекового периода, когда баргузинские буряты переселились с верховьев Лены в Саганскую степь. В 1861 г. после разрушительного землетрясения они непроходимыми таёжными тропами двинулись далеко на север, пока не достигли твёрдой каменистой почвы, обосновав селение Курумкан (по эвенкийски «каменные россыпи»). А уже в XX в. в 1957 г. народный артист РСФСР Бадма Балдаков написал свой бессмертный романс *«Уянхан гараараа хүзүүдэлдээд»* («Инагни шамдаа») и посвятил его народной артистке РСФСР Чимите Шанюшкиной.

Надежда Цыденовна активно принимала участие в международных научно-практических конференциях в Улан-Удэ, Улан-Баторе, Санкт-Петербурге, Новосибирске. Со статьей «Со временем в

унисон» приняла участие в издании книги «Жизнь моя звучит в народе» о композиторе, заслуженном деятеле искусств РБ Анатолии Андрееве. На протяжении долгого времени Н. Ц. Цибудеева многократно принимала участие в жюри музыкальных фестивалей и конкурсов «Лучшая песня года», «Белый месяц» и других мероприятиях Республиканского центра народного творчества. Занималась шефской работой, участвовала в аттестациях ДМШ Кяхтинского, Джидинского, Закаменского, Баунтовского районов РБ.

В 2021 г. вышла в свет последняя монография Надежды Цыденовны «Очерки о предпосылках становления музыкальной культуры Бурятии», адресованная преподавателям и учащимся системы музыкального образования, деятелям культуры, этнографам, краеведам Бурятии. Монография дает возможность воссоздать общую панораму духовного облика Республики Бурятия и отчасти автономных округов Иркутской области и Забайкальского края, где в течение длительного периода времени складывалась единая национально-культурная общность.

За заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю педагогическую работу Надежда Цыденовна удостоена почетного звания «Заслуженный деятель искусств» РБ (1994), нагрудного знака «За высокие достижения» Министерства культуры и массовых коммуникаций РБ (2007), многих ведомственных наград и благодарственных писем.

Надежда Цыденовна Цибудеева оставила яркий след в бурятской профессиональной музыкальной культуре, отражая актуальные проблемы в современном театральном и музыкальном искусстве Бурятии.

ПУБЛИКАЦИИ

МОНОГРАФИИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, СБОРНИКИ

1. Арии, романсы и песни из репертуара Б.М. Балдакова / сост. Н.Ц. Цибудеева. – Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2008. – 162 с.
2. Бурятская вокальная школа, её истоки. Факторы становления. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2016. – 172 с.

3. Зандан эрхи: Антология бурятской песни / сост. Н.Ц. Цибудеева. – Улан-Үдэ: Буряад үнэн, 2011. – 245 с.
4. Оперное искусство Бурятии: учебно-методическое пособие по дисциплине Б1.В.ДВ.3. Вокальное искусство: профиль «Академическое пение». – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2015. – 52 с.
5. Очерки и предпосылки о становлении музыкальной культуры Бурятии. Культурологическое исследование. – Улан-Удэ: Изд-во АО «Республиканская типография», 2021. – 192 с.
6. Тропинка первая моя, лети от школьного порога: творческие портреты преподавателей музыкальных школ г. Улан-Удэ. – Улан-Удэ: Улзы, 2003. – 44 с.

СТАТЬИ

1. Актерская студия как фактор установления межкультурных коммуникаций // Байкальские встречи VIII: Историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: материалы междунар. науч.-практ. конф., 11-13 сент. 2014 г. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. – С. 284-290.
2. Буддийская обрядовая традиция в музыкальном преломлении // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. – Москва, 2018. – № 4. – С. 76-82.
3. Бурятская вокальная школа как феномен национальной музыкальной культуры. – Улан-Удэ, 2014. – № 2 (47). – С. 134-140.
4. Буряад хэлэнэй вокализм. Дуунай текстнүүдэй вокализмһаа // Буряад хэлэнэй шухала асуудалнууд. – Улаан-Үдэ, 2007. – С. 149-155.
5. Взгляд на эволюцию театрально-музыкального искусства в постперестроечном пространстве Республики Бурятия // Байкальские встречи: Этничность в контексте социально-культурного и экономического развития региона: материалы междунар. науч.-практ. конф., 14-17 сент. 2016 г. – Улан-Удэ, 2016. – С. 254-259.
6. Владимир Буруев, солист оперы, народный артист РФ // Выдающиеся бурятские деятели. – Улан-Удэ, 2010. – Т. 2 (вып. 5-8). – С. 222-224.
7. Дом дружбы, музыки, мастерства. К 50-летию Уральской консерватории // Советская музыка. – Москва, 1985. – № 1. – С. 138.
8. Жизнь как подвиг // Улан-Удэ – 350 лет: история, пространство, общество. – Иркутск, 2016. – С. 366-370.
9. Из истории бурятско-монгольских взаимосвязей в области музыкально-театрального искусства // Культурное пространство России

и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах: материалы VIII Международной науч.-практ. конф., 26-28 сент. 2019 г. – Улан-Удэ, 2019. – С. 154-159.
10. Из когорты шестидесятников // Анатолий Политов: письма, статьи, воспоминания. – Улан-Удэ, 2011. – С. 46-49.
11. К вопросу об итальянских истоках бурятской национальной школы // Сохранение духовного наследия и развитие национальной хореографии: материалы междунар. науч.-практ. конф., 22 июня 2007 г. – Улан-Удэ, 2007. – С. 51-58.
12. К вопросу о бурятско-монгольском культурном сотрудничестве // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: материалы III Междунар. симп., 9-10 ноября 2006 г. –Улан-Удэ, 2006. – Т. 3. – С. 69-71.
13. Колокольный звон – неотъемлемый атрибут русской музыкальной культуры на территории Бурятии // Байкальские встречи X: Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации: материалы междунар. науч.-практ. конф., 20-22 сент. 2018 г. – С. 467-472.
14. Народная песня в творчестве бурятских композиторов // История музыкальной культуры Сибири (на рубеже XIX-XX вв.). – Москва, 1978. – Вып. XXXVII. – С. 58-68.
15. О бурятско-монгольском сотрудничестве в области музыкального искусства // Россия в Монголии: история и современность: материалы междунар. науч.-практ. конф., 8-9 апр. 2008. – Улан-Батор, 2008. – С. 99-105.
16. Слово о патриархе бурятского искусствоведения // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ, 2017. – № 2 (2). – С. 94-97.
17. Сохранение и развитие уникальной старинной манеры пения предбайкальских бурят, проживающих на территории Республики Бурятия и Иркутской области РФ. – Улан-Удэ, 2019. – С. 5-13.
18. Чимита Шанюшкина, народная артистка России и Бурятии, певица // Выдающиеся бурятские деятели. – Улан-Удэ, 2010. – Т. 2 (вып. 5-8). – С. 219-221.
19. 75 лет со дня рождения композитора Сергея Манжигеева // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат. – Улан-Удэ, 2010. – С. 19-25.
20. 75 лет со дня открытия в Москве I Декады бурят-монгольского искусства и литературы // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2015 год. – Улан-Удэ, 2014. – С. 142-144.

21. 80 лет со дня премьеры первой бурятской оперы «Энхэ-Булат батор» (композитор М. П. Фролов) на I Декаде бурят-монгольского искусства в Москве // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2019 год. – Улан-Удэ, 2019. – С. 72-73.
22. 75 лет со дня рождения народного артиста СССР Кима Ивановича Базарсадаева // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2012 год. – Улан-Удэ, 2011. – С. 56-58.
23. 100 лет со дня рождения народного артиста России Бадмы Мелентьевича Балдакова // Бурятия: календарь знаменательных и памятных дат на 2017 год. – Улан-Удэ, 2017. – С. 237-241.

СТАТЬИ В СМИ

1. Актёр на все времена: Саян Раднаев: галерея славы // Вершины. – 2007. – № 4. – С. 33-47.
2. «Алтаргана» как символ культуры Республики // Коммунист Бурятии, 2016, 23 марта.
3. Анатомия театрального организма. К итогам Года культуры в Бурятии // Новая Бурятия, 2015, 25 янв.
4. Без руля и без ветрил // Правда Бурятии, 2013, 14 марта.
5. Блеск и нищета оперы «Бал-маскарад», или искусство напрокат // Новая Бурятия, 2017, 15 мая.
6. Блистательное прошлое и сегодняшний день // Бурятия, 2015, 11 дек.
7. Бои без правил на оперных подмостках // Новая Бурятия, 2016, 17 июля.
8. «Бурятские корни» Фреда Бутткевица // Бурятия, 2017, 27 янв.
9. В беспрестанных поисках утраченного // Правда Бурятии, 2013, 11 июля.
10. Верный рыцарь сцены: галерея славы // Вершины. – 2006. – № 4. – С. 161-177.
11. «В искусстве нужно побеждать каждый день» // Бурятия, 2003, 11 февр.
12. Влюблённость в искусство вокала // Вершины. – 2004. – №№ 5-6. – С. 206-211.
13. Возвыситься над суровой обыденностью // Новая Бурятия, 2011, 16 окт.
14. Возможна ли культура без гламура? // Новая Бурятия, 2017, 20 февр.

15. Воскрешение «Лика богини» // Бурятия, 2021, 26 мая.
16. Времён связующая нить / Л.С. Башкуева, Н.Ц. Цибудеева // Правда Бурятии, 1989, 14 апр.
17. Вступив в возраст зрелости // Правда Бурятии, 2012, 26 апр.
18. Главный человек в жизни: к 90-летию со дня рождения Ц.Ц. Цибудеева // Вершины. – 2005. – №№ 1-2. – С. 117-121.
19. Голосом души: Бадма Балдаков 1918-1974 // Вершины. – 2005. – №№ 3-4. – С. 218-224.
20. Дефиле золушек на балу Турандот // Новая Бурятия, 2014, 7 дек.
21. Дирижёр и новатор // Бурятия, 2020, 20 нояб.
22. Духовные песнопения бурят // Буряад үнэн, 1998, 12 февр.
23. За кулисами кадровой политики министерства культуры РБ // Новая Бурятия, 2011, 8 авг.
24. Звук, согретый теплом // Вершины. – 2008. – № 5. – С. 165-179.
25. Звучат народные инструменты // Бурятия, 2017, 25 апр.
26. Здесь живёт его величество музыка // Бурятия, 2014, 12 февр.
27. Золотой голос Бурятии: народный артист СССР Дугаржап Дашиев // Вершины. – 2009. – № 4. – С. 188-192.
28. Когда в театре есть лидер // Байкальская правда, 2018, 30 янв.
29. Когда пела Чимита Шанюшкина // Бурятия, 2003, 10 апр.
30. Композитор – лицо духовное? Ю.Ирдынеев // Вершины. – 2004. – №№ 1-2. – С. 80-86.
31. Концерт оркестра бурятских народных инструментов ВСГАКИ // Правда Бурятии, 2013, 20 июня.
32. Мастер песенного жанра: к 75-летию композитора Базыра Цырендашиева // Бурятия, 2011, 15 апр.
33. «Министерство культуры Бурятии зачистило поле культуры от профессионалов и засадило сорняками и дикоросами»: беседа с заслуженным деятелем искусств РБ, членом Союза композиторов РФ Н. Циденовной // Коммунист Бурятии, 2015, 7 нояб.
34. Мозаика китайской жизни // Вершины. – 2011. – № 2. – С. 166-195.
35. Наследие мастера песни: творчество композитора Г-Д. Дашипылова // Правда Бурятии, 1987, 24 дек.
36. На перекрёстке Востока и Запада // Правда Бурятии, 2013, 10 окт.
37. О благодарной памяти потомков // Бурятия, 2021, 26 фев.
38. О будущем республиканской филармонии // Новая Бурятия, 2016, 12 дек.
39.О некоторых предпосылках становления бурятской вокальной школы // Вершины. – 2008. – № 1. – С. 197-204.

40. О странностях любви на сцене бурятского оперного театра // Новая Бурятия, 2014, 26 окт.
41. Отголосок на «Эхо страны Баргуджин-Тукум» // Правда Бурятии, 2013, 4 апр.
42. Откровение // Бурятия, 2013, 19 июня.
43. От унизительного простоя до скоротечного аврала: заметки об оперном фестивале Л.Л. Линховоина // Новая Бурятия, 2014, 29 июня.
44. Парад оркестровых дирижёров // Бурятия, 2021, 2 июня.
45. Певец одной темы // Городская газета, 2001, 21 февр.
46. Песня рождается в сердце: о композиторе Б. Цырендашиеве // Байкал. – 1984. – № 6. – С. 132-134.
47. Покоритель вершин // Вершины. – 2004. – №№ 3-4. – С. 220-224.
48. «Польский след в Бурятии»: научно-популярная литература // Городская газета, 2001, 20 июня.
49. По периметру культурного пространства Республики Бурятия // Новая Бурятия, 2012, 13 мая.
50. Пора ли нам в оперетту?: премьера // Бурятия, 2012, 26 янв.
51. Представительница музыкальной династии Елена Дыпкеева: беседа с дипломницей Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Е. Дыпкеевой // Новая Бурятия, 2012, 12 авг.
52. Прохиндиада махровым цветом // Новая Бурятия, 2016, 26 сент.
53. Прочная нить времён // «Аргументы и факты» в Бурятии, 2015, № 46. – С. 12-13.
54. Прощаясь с маэстро // Бурятия, 2021, 5 марта.
55. Прощаясь с певцом // Бурятия, 2015, 10 нояб.
56. Путешествие по странам и континентам музыкальными средствам // Бурятия, 2019, 13 фев.
57. Режиссёр – профессия женская? // Бурятия, 2004, 21 янв.
58. Режиссёр – профессия женская?: галерея славы // Вершины. – 2006. – № 4. – С. 108-128.
59.Со временем в унисон: о бур. композиторе А. Андрееве // Байкал. – 1990. – № 6. – С. 137-139.
60. Талант – понятие ёмкое: к 70-летию со дня рождения солиста БГАТОиБ, народного артиста СССР Кима Базарсадаева // Вершины. – 2007. – № 2. – С. 33-41.
61. Театр был его стихией // Бурятия, 2015, 10 апр.
62. Тебе, любимая Чимита Шанюшкина // Вершины. – 2006. – № 1. – С. 216-220.

63. Тепло отеческой любви продолжает согревать меня: к 85-летию газеты Буряад Үнэн // Бурятия, 2006, 15 дек.
64. У истоков бурятской музыки: к 100-летию композитора Д. Д. Аюшеева // Бурятия, 2010, 17 сент.
65. Учитель, перед именем твоим... // Вершины. – 2011. – № 1. – С. 184-191.
66. Хормейстер Александр Саможапов покорил зрителей своим искусством // Бурятия, 2016, 13 мая.
67. Чем полуправда лучше лжи? // Новая Бурятия, 2014, 16 марта.
68. Чимита, какой она была вблизи // Бурятия, 2006, 27 янв.
69. Что за победным сиянием Кубка Байкала? // Байкальская правда, 2017, 5 дек.
70. «Энхэ-Булад баатар» / Л.С. Башкуева, Н.Ц. Цибудеева // Буряад үнэн, 1989, 28 февр.
71. Юрий Ирдынеев остался верен себе // Бурятия, 2004, 10 июня.
72. Явление героизма без героя // Правда Бурятии, 2011, 23 июня.
73. Я так молила бога: Ирина Кузьмина // Вершины. – 2005. – №№ 5-6. – С. 207-212.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Орбодоева Б. Хэзээдэшье ном хэрэгтэй // Буряад Үнэн: Дүхэриг, 2012, Майн 24.
2. Санжиева Л.Н. О творческом пути музыковеда (о Н.Ц. Цибудеевой) // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – Улан-Удэ, 2019. – № 4 (12). – С. 140-143.
3. Санжиева Л.Н. От вундеркинда до кандидата наук // Бурятия, 2018, 13 июня.



ЦЫБИКОВА-ДАНЗЫН ИНЕССА АЛЕКСАНДРОВНА

Музыковед

Кандидат искусствоведения (2004)

Родилась 3 августа 1967 г. в Республике Тыва. В 1986 г. окончила фортепианное отделение Кызылского училища искусств им. А. Б. Чыргал-оола, в 1991 г. – фортепианный факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Преподавала в Республиканском педагогическом училище и ДШИ № 1 имени Л. Линховоина в г. Улан-Удэ. В 2000 г. поступила в аспирантуру Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств по направлению «этнология и фольклористика». В 2004 г. защитила кандидатскую диссертацию. С 2004 г. работала преподавателем в Восточно-Сибирском государственном институте культуры.
Член Союза композиторов с 2023 г.

Инесса Данзын выросла в интеллигентной семье. Любовь к музыке и искусству воспитала мама – преподаватель народного танца, почётный работник образования Российской Федерации. На формирование личности Инессы большое влияние оказал отец – археолог, выпускник Ленинградского государственного университета, старший научный сотрудник ТНИИЯЛИ и Национального музея. В 1974 году Инесса поступила в музыкальную школу по классу фортепиано в г. Кызыле, а также в хореографическую студию. Преподавателями фортепиано в ДШИ и училище искусств были студенты профессора М. С. Лебензона, выпускники Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки В. Г. Баскаков и В. И. Минин. В музыкальной школе Инесса Данзын посещала уроки композиции, которые преподавал композитор и дирижёр симфонического оркестра,

выпускник Казанской государственной консерватории Б. Н. Нухов. Под его руководством появились первые обработки тувинских народных песен и пьесы для фортепиано. В 1986 г. Инесса Данзын поступила на фортепианный факультет Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки, в класс доцента С. П. Гиндис, выпускницы Одесской государственной консерватории.

Научные интересы Инессы Александровны определились ещё в годы учёбы в консерватории – это изучение фортепианного творчества национальных композиторов Тувы. После переезда с семьёй в город Улан-Удэ И.А. Цыбикова-Данзын поступила в очную аспирантуру Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. Под руководством профессора ВСГАКИ, основоположника теоретического музыкознания Бурятии О. И. Куницына была подготовлена и успешно защищена кандидатская диссертация на тему «Формирование тувинской фортепианной музыки: Вторая половина XX века» по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства.

С 2004 года началась преподавательская деятельность Инессы Александровны в Институте музыки ВСГАКИ: преподаватель (2004), старший преподаватель (2009), доцент (2014). За два десятилетия педагогической работы были подготовлены профессиональные музыкальные кадры для учебных заведений и творческих коллективов Бурятии и России. В классе Инессы Александровны обучались студенты из национальных республик и областей Восточной Сибири и Дальнего Востока. Иностранные студенты из Китайской Народной Республики Хуан Цяньин и Чжоу Цзе, под руководством И. А. Цыбиковой-Данзын стали лауреатами международных конкурсов в номинации «сольное инструментальное исполнительство (фортепиано)» в Санкт-Петербурге, Казани, Петрозаводске.

Инесса Александровна руководила научно-исследовательской работой студентов и преподавателей Института музыки ВСГАКИ (2008-2018), ежегодно организовывала всероссийские и межрегиональные научные конференции, входила в редакционную коллегию студенческих сборников. Выпускники факультета музыкального искусства ВСГИК под руководством И.А. Цыбиковой-Данзын стали победителями Всероссийского конкурса мультимедийных проектов среди студентов музыкальных колледжей и вузов (Москва, 2021 г.). И.А. Цыбикова-Данзын руководила проектом «Студенческая

филармония». В рамках проекта состоялись концерты «Зальцбург музыкальный», «Музыкальные пейзажи», «Творчество композитора Л.Н. Санжиевой» и др. В составе оргкомитета И. А. Цыбикова-Данзын участвовала в организации международных конференций ВСГАКИ: «Байкальские встречи», «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии», «Арт-терапия как инновационное направление в развитии сферы образования, культуры и искусства».

Важным направлением деятельности И.А. Цыбиковой-Данзын является исполнительское искусство. Инесса Александровна ведёт активную просветительскую работу по популяризации классического музыкального наследия и произведений национальных композиторов Бурятии, Тувы, Якутии, Монголии. Она выступала с лекциями-концертами «Музыкальные страницы барокко», «Мелодии Белого месяца», «Камерно-инструментальные сочинения композиторов Бурятии, Тувы, Монголии», «Вариации в учебном и концертном репертуаре». Также Инесса Александровна плодотворно сотрудничала с заслуженным работником культуры Российской Федерации Н. М. Шабля. В составе фортепианного ансамбля педагогов кафедры Цыбикова-Данзын ежегодно принимала участие в исполнении концертных программ из произведений зарубежных и русских композиторов в 4 руки и для двух фортепиано. Успешным был совместный проект концертов фортепианной музыки с лауреатом международных конкурсов Янжимой Цыбиковой.

В сферу научно-исследовательских интересов И.А. Цыбиковой-Данзын входят вопросы музыкального образования, исполнительства и творчества композиторов национальных республик Восточной Сибири. Данной проблематике посвящены многие её статьи, апробированные на международных конференциях и симпозиумах: «Композитор в современном мире» (Красноярск), международный симпозиум «Хоомей – феномен культуры народов Центральной Азии» (Кызыл), «Фортепианная подготовка музыканта в современном культурном пространстве» (Казань), «Музыкальное искусство: творчество, исполнительство, образование» (Якутск), «Байкальские встречи» (Улан-Удэ), «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии» (Улан-Батор), V Всемирный конгресс IOV, научно-практическая конференция в рамках Международного фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии» (Улан-Удэ) и др..

ПУБЛИКАЦИИ

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

1. Хоомей и традиционные народные инструменты в устном народном творчестве тувинцев // Наследие древних и традиционных культур Северной и Центральной Азии: Материалы 40-й конф. РАЭСК. – Новосибирск, 2000. – Т. 2. – С. 116-117.
2. Тувинская фортепианная музыка на рубеже веков // Образование и культура XXI века: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ: Изд.-полигр комплекс ВСГАКИ. – 2000. – Т. 2. – С. 77-84.
3. Творчество В. Тока и проблемы тувинской профессиональной музыки // Национальная самобытность искусства на рубеже тысячелетий: Материалы науч.-практ. конф., посвящённой 60-летию Союза композиторов Республики Бурятия (1940-2000). – Улан-Удэ, 2000. – С. 23-25.
4. Фортепианная музыка Тувы (второй половины XX века) // Гуманитарные исследования в Туве: сб. научн. трудов. – М.: Изд. РУДН. – 2001. – С. 319-327.
5. Соната в творчестве тувинских композиторов // Наука и художественное образование: Материалы Всеросс. науч.-практ. конф., посвящ. 25-летию КГАМиТ. – Красноярск, 2003. – С. 292-300.
6. Фольклор в фортепианной музыке для детей: (на материале творчества композиторов Тувы) // Башкы. – Кызыл, 2004. – № 5. – С. 12-18.
7. Формирование тувинской фортепианной музыки (вторая половина XX века): Автореф. дис. … канд. искусствоведения. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2004. – 22 с.
8. Песенное творчество композиторов Тувы в контексте проблемы «Восток-Запад: диалог культур» // ФГОУ ВПО ВСГАКИ в культурном пространстве Восточной Сибири и Севера: Материалы межрегион. круглого стола. – Улан-Удэ, 2007. – С. 280-286.
9. Модульно-рейтинговая система оценки знаний студентов в курсе «фортепиано» // Внедрение компетентностного подхода в учебный процесс: дидактический аспект: Материалы IX межвуз. науч.-метод. конф., 27 нояб. 2007 г.– Улан-Удэ, 2008. – С. 51-55.
10. Начало творческого пути. Композитор Ч. Комбу-Самдан // Композитор в современном мире: Материалы Всеросс. науч. конф. «Актуальные проблемы композиторского творчества». – Красноярск, 2008. – С. 155-161.

11. Танцевальная музыка Владимира Тока // Наше наследие: формирование устойчивой модели развития народной художественной культуры в современном мире: Материалы VI межд. симпозиума «Байкальские встречи-VI». – Улан-Удэ, 2008. – С. 374-378.
12. Произведения А. Чыргал-оола в репертуаре студентов музыкальных специализаций // Вестник Казанского гос. ун-та культуры и искусств. – Казань, 2008. – № 2. – С.152-157.
13. Камерно-инструментальные произведения композиторов Тувы // Музыкальное искусство: теория и практика: Материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию отделения «Теория музыки» Улан-Удэнского муз. колледжа им. П. И. Чайковского. – Улан-Удэ, 2008. – С. 103-106.
14. Принципы претворения музыкального фольклора в камерно-инструментальном творчестве тувинских композиторов // Традиции и современность в народной музыке Евразии: Материалы науч.-практ. конф. в рамках IV Междунар. фестиваля традиционной музыки «Звуки Евразии» – Улан-Удэ, 2009. – С. 100-105.
15. Камерно-вокальное творчество композиторов Тувы // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: от прошлого к будущему: Материалы IV междунар. симп. – Улан-Удэ, 2009. – С. 382-386.
16. Традиционные и инновационные образовательные технологии в интегрированном курсе «фортепиано» для студентов специальности звукорежиссура // Проблемы проектирования и реализация компетентностно-ориентированных образовательных программ нового поколения в условиях вуза культуры и искусств: Материалы X науч.-метод. конф., 9 февр. 2010 г. – Улан-Удэ, 2010. – Ч. 2. – С. 10-15.
17. Вариации для фортепиано в творчестве композиторов Бурятии // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Материалы VI междунар. науч.-практ. конф. – М.: Международный центр науки и образования. – 2012. – Ч. 1. – С. 13-20.
18. Взаимодействие национальных и европейских традиций в камерно-инструментальном творчестве композиторов Тувы // Музыкальное творчество как фактор развития межкультурного диалога: материалы V Всемир. конгресса IOV «Звуки Евразии». – Улан-Удэ, 2012. – С. 88-89.
19. Этнорегиональный педагогический репертуар в курсе фортепиано // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – Вып.1. – С. 86-89.

20. Об учебно-педагогическом репертуаре фортепианных классов ДМШ национальных республик Сибири // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы XI междунар. науч.-практ. конф. – М.: Международный центр науки и образования. – 2013. – Ч. 1. – С. 34-40.
21. О национальной специфике музыкального языка фортепианных сочинений композиторов Тувы // Монголын соёл, урлаг судлал. Вопросы культурологии и искусствоведения Монголии. XV. – Улан-Батор, 2013. – С. 167-178.
22. Музыкальный фольклор в фортепианных произведениях тувинских композиторов // Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр./ Мин-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия, Высшая школа музыки Респ. Саха (Якутия) им. В.А. Босикова.– Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. – Вып. 4. – С. 211-215.
23. Танцевальные миниатюры бурятских композиторов в фортепианном репертуаре // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам XXX межд. научн-практ. конференции. М.: Международный центр науки и образования. – 2014. – № 11. – С. 12-16.
24. Вклад выпускников ВСГАКИ в музыкальную культуру Республики Тыва //Новые исследования Тувы [Электронный ресурс]. – 2014. – № 4. URL: http://www.tuva.asia/journal/issue_24/7559-cybikova-danzyn.html .
25. Национальная тематика в камерно-инструментальном творчестве композиторов Бурятии // Проблемы музыкальной науки. / Music Scholarship, – 2015. – № 3. – С. 55–62. https://doi.org/10.17674/1997-0854.2015.3.055-062
26. Педагогическая деятельность композитора В. Усовича // Вестник Челябинской академии культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – № 2 (42). – С. 186-189.
27. Национальные черты в фортепианном творчестве Л. Санжиевой // Вестник Кемеровского гос. университета культуры и искусств. – 2015. – №4 (33). – С. 106-113.
28. Фольклорный тематизм в вариационных циклах композиторов Бурятии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 6 (80). – С. 186-190.
29. Хореографические композиции В. Тока // 21 century: fundamental science and technology XXIII. NC: Lulu Press, Inc. – 2020. – С. 5-10.

30. Претворение национальных традиций в фортепианном творчестве бурятского композитора Ю. Ирдынеева // Человек и культура. – М: НБ-Медиа, 2020. – № 4. – С. 151-161. URL: https://e-notabene.ru/ca/article 33027.html.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

31. Гармония: Учеб.-метод. пособие. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2008. – 79 с.
32. Музыка Сибири: Тувинская фортепианная литература: Учеб. пособие. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2011. – 75 с.
33. Музыка Сибири: Якутская фортепианная литература: Учеб. пособие. – Улан-Удэ: Феникс, 2011. – 82 с.
34. Сборник контрольных заданий по теории музыки. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 36 с.
35. Сборник музыкальных диктантов (оценочные средства по сольфеджио) – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2015. – 35 с.
36. История музыки (зарубежной): Учеб.-метод. пособие. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. – 63 с.



ЦЫРЕНДАШИЕВ БАЗЫР ОЧИРОВИЧ (10.04.1936 – 10.02.2022)

Композитор

Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1973)
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1987)
Кавалер Ордена почёта (1996)

Родился 10 апреля 1936 г. в посёлке Агинское Агинского Бурятского национального округа. В 1965 г. окончил Улан-Удэнское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу хорового дирижирования. В 1957-1959 гг. – художественный руководитель Агинского окружного Дома культуры. В 1959-1963 гг. – художественный руководитель и директор Дома культуры г. Шумерля Чувашской АССР. С 1963-1968 гг. – методист Бурятского ДНТ, 1968-75 гг. – художественный руководитель Бурятской филармонии и ансамбля «Байкал», с 1975-80 гг. – директор Центральной ДМШ г. Улан-Удэ. С 1980-83 гг. – ответственный секретарь правления СК Бурятии, 1989-98 гг. – председатель правления СК Бурятии. С 1973-76 гг. занимался на теоретико-композиторском факультете Новосибирской консерватории им. М. Глинки.
Член Союза композиторов с 1979 г.

Увлечённость песенным жанром проходит через всю жизнь композитора Б. Цырендашиева. Ещё в годы учебы в Улан-Удэнском музыкальном училище, занимаясь в классе хорового дирижирования, ощутил тягу к композиции, сочинял песни и хоровые пьесы. А когда в 1957 г., работая у себя на родине, в Агинском округе, был удостоен премии областного фестиваля «Слава труду!», поверил в своё призвание. И с тех пор четыре десятилетия не оставляет сочинения песен, сегодня их у него более 400. Песни Б. Цырендашиева постоянно звучат в республике, они стали своего рода «звуковым

фоном» нашей жизни, фоном привычным, но по-прежнему радующим и волнующим.

Природа дала Базыру Црендашиеву редкий дар – способность найти в воображении и занести на нотную бумагу яркую, свежую, запоминающуюся мелодию. Важное качество песенной манеры Б. Цырендашиева – бурятский национальный колорит. Исток его – бурятская фольклорная песенность, которую композитор впитал с детства и внимательно изучал всю сознательную жизнь. Стиль его обогатило, по его собственным словам, знание родственных музыкальных культур – монголов, калмыков, татар, чувашей, а также изучение общечеловеческих музыкальных ценностей – от классики до наших дней. Всё это помогло композитору обрести свой песенный склад, который воспринимается слушателями как глубоко национальный, но в то же время современный. Песни Б. Цырендашиева – это песни о нас, о наших днях. Очень верно и то, что композитор говорит в музыке на языке, понятном и близком его народу, не сбивается на некий общеэстрадный стиль, не соблазняется лёгким, но призрачным успехом.

Среди песен Б. Цырендашисва первой обычно вспоминается его знаменитая «Селенга» (на сл. Д. Дамбаева). Это песенный образ большого обаяния, мелодический разлив песни одинаково волнует и в отточенном исполнении певца-профессионала, и в неумелой искренности любителя. В мелодии «Селенги» привлекает и её интонационная свежесть, тонкость национального колорита, гибкое совмещение певучести и декламационной выразительности. Несомненно, что созданная в 60-е годы, «Селенга» во многом повлияла на развитие лирической песни в наших краях. Ещё одна песня Б. Цырендашиева, содержание которой раскрывает уже её название – «Лирическая» (на сл. Д.Дамбаева), «берёт слушателя в плен» своей задушевной мелодией, постепенно захватывающий большой диапазон, отчего возникает радостное ощущение простора широты, свободного дыхания. Редкой красотой и пластичностью выделяется «Песня любви» (на сл. Д. Улзытуева). Щемяще-печальный, трогающий до глубины души образ нашёл композитор в песне «Грусть» (на сл. Д. Улзытуева). Назовём ещё «Песню сердца» (сл. Ц-Ж. Жимбиева), «Весною» (на сл. Д. Улзытуева). Нельзя не вспомнить и песенный цикл Б. Цырендашиева на сл. Д. Улзытуева «Кукушкино время». Композитор, по его словам, всегда испытывает тяготение к стихам этого замечательного поэта-философа, на улзытуевские слова сочинены многие его лучшие

песни. Песни «Кукушкино время», «Люблю», «Возвращение», «Приходи» и другие – это поистине лирическая исповедь души (не случайно цикл «Кукушкино время» вошёл в сборник, посвящённый супруге композитора Инессе Павловне). И ещё немало творческих удач в песенной лирике Б. Цырендашиева, в каждой из песенных мелодий есть своя увлекательная «изюминка».

Лирик по природе, Б. Цырендашиев часто вносит лирическое начало и в гражданскую тематику. Вспомним его песни «О Ленине» (на сл. Д. Дамбаева), «Солдатская вдова» (на сл. Б. Окуджавы), «Привет Монголии» (на сл. Г. Дашибылова), «Будет вечно» (на сл. Н. Дамдинова) и другие. Они соединяют в себе возвышенную значительность высказывания с сердечной мягкостью.

Удаётся композитору и детская тематика, в его песнях, посвящённых детям звучат броские мелодии, живые увлекательные ритмы. Вспоминается, например, легкий «вальсик» в песне «Руковицы» (на сл. Ц. Номтоева), насмешливые интонации в песне «Обжора» (на сл. Г. Дашибылова), образная картина в песне «Борьба» (на сл. Г. Дашибылова), «качающийся» ритм песни «Колыбельная» (на сл. Ц-Д. Дондогой).

В последние годы палитра средств выразительности Б. Цырендашиева обогащается и расширяется, песенные образы становятся все более глубокими психологически. Многие из его песен близки к жанру романса – «Утренняя звезда» и «Весна» (обе на сл. Д. Улзытуева), «Ночное ощущение» (на сл. Н. Рубцова), вокальный цикл на слова бурятских поэтов, посвящённый победе нашего народа в Великой Отечественной войне. Несомненно, что главной сферой приложения творческих сил композитора остаётся песня – в ней его главные художественные достижения.

О песнях Б. Цырендашиева сказано и написано много. Из многих восторженных отзывов приведём один, отзыв известного журналиста А. Фадеевой: «Мелодия была... прекрасна! Пожалуй, этому привычному слову было не под силу выразить то упоение, которое охватывало меня всё сильней и сильней по мере того, как песня набирала высоту. Я не понимала, о чём в ней поётся, – она исполнялась на бурятском языке, но это не имело никакого значения. Красота звуков искупала всё, задевая в душе очень сокровенное. И, как видно, не у меня одной: угасла последняя нота и зал взорвался восторженными аплодисментами» (Правда Бурятии, 1988, 13 марта).

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПЕСНИ

На сл. Д. Дамбаева: «Селенга», «Молодёжная», «Лирическая», «Песня о дружбе», «Куба, тебе», «Улан-Удэ», «Песня о девушке», «Песня о любви», «Согто-Хангил», «Первая любовь», «Песня о Ленине», «Весенняя песня», «Призыв комсомола», «Родной край», «Мелодия».
На сл. Д. Улзытуева: «Грусть», Эхо времени», «Осень», «Песня о любви», «Элистинский вальс», «Песня о милом», «Приметы Родины», «Раздумья», «Песня о 40-летии музучилища», «До встречи», «Баллада о партизане», «Весною», «Шёпот дождя», «Шуточная», «Думы», «Посвящение Намсараеву», «Воспоминание», «Нежное сердце», «Приходи ко мне сегодня», «Седая мать», «Коралловое ожерелье», «Наказ», «Посвящение», «Кукушкино время», «Серебряный месяц», «Гунсэма», «Люблю», «Возвращение», «О матери», «Утренняя звезда», «Весна».
На сл. Ц-Б. Бадмаева: «Песня о Зугалае», «Сожаление», «Дорожная», «Мой Улан-Удэ», «Колыбельная», «Пионер», «Воспоминание».
На сл. Ц-Ж. Жимбиева: «Огонёк», «Песня сердца», «Наши девушки», «Как быть?», «БАМ».
На сл. М. Самбуева: «Лето», «Лирическая песня».
На сл. Г. Дашибылова: «Бурятия», «Нежность», «Прославление», «Любящие сердца», «Песня о мире», «Наш праздник», «Привет Монголии», «Засоня», «Любопытный», «Гомбо-обжора», «Борьба», «Радуга», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».
На сл. Н. Дамдинова: «Баргузин мой», «Джида», «Песня выпускников», «Вечно будет», «Учителю», «Тайга Курумканская», «Прости», «Берегите землю», «Песня о Бурятии», «Комсомольский призыв», «Солнце-любовь», «Милая».
На сл. Ц-Д. Дондоковой: «В шелесте рощи прибрежной», «Страна Советская», «Хвалебная песня».
На сл. Г. Чимитова: «Желание», «Я вернусь к тебе», «Цолга».
На сл. Д. Жалсараева: «Песня о Хоринске», «Далёкая девушка», «Сердечная песня», «Любовь», «Родина», «Гэсэр», «Месяц серебрится».
На сл. Ц-Д. Дондогой: «Если бы встретились раньше?», «Когда я в пути», «Счастье матери», «Колыбельная», «Дальняя дорога».

На сл. В. Намсараева: «Прославление», «Имя Ленина», «Дорога жизни».
На сл. А. Жамбалона: «Хорошо!», «Ильич – первый учитель», «Запретим войну».
На сл. В. Петонова: «Наша Россия», «Усть-Орда».
На сл. Б. Окуджавы: «Солдатская вдова».
На сл. Ю. Ирдынеева: «Надежда».
На сл. М. Шиханова: «Песня о Кяхте».
На сл. М. Гриезане: «Обелиск».
На сл. Р. Гамзатова: «Клятва сыновей».
На сл. А. Румянцева: «Мост любви», «Мы служим в Забайкалье».
На сл. Н. Нямаа: «Песня».
На сл. Б. Халзанова: «Единственная», «Восемь шапок, шесть унтов».
На народные сл.: «Сэнжидма», «Красное знамя».
На собственные сл.: «Агинский вальс».
Всего более 400 песен.

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Родная Бурятия, сл. Ц. Галсанова	1963
Байкал, сл. Г. Чимитова	1963
Байкальские эскизы	1974

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

Вокализ	1961

Пьесы для инструментального ансамбля, для фортепиано, обработки на родных песен

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Белокрыс М. А. Первый сборник молодого композитора // Правда Бурятии, 1969, 1 янв.
2. Гончикова Н. А музыка должна звучать // Бурятия, 1996, 5 марта.
3. Куницын О. И. Базыр Цырендашиев // Муз. жизнь, 1969, № 12.
4. Куницын О. И. Мелодии Базыра Цырендашиева // Бурятия, 1996, 11 апр.

5. Куницын О. И. От сердца к сердцу // Правда Бурятии, 1983, 29 марта.
6. Куницын О. И. Песни молодые, песни народные // Молодёжь Бурятии, 1967, 15 февр.
7. Куницын О.И. Цырендашиев Базыр Очирович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 102-106.
8. Ламбаев Т. Маэстро приглашает в гости // Правда Бурятии, 1996, 17 окт.
9. Отраднова Г. Песня о Селенге // Молодёжь Бурятии, 1974, 13 июля.
10. Фадеева А. «Я предан песне...» // Правда Бурятии, 1988, 13 марта.



ЮШИН ВАДИМ БОРИСОВИЧ

Композитор

Родился 15 февраля 1957 г. в Улан-Удэ. В 1976 г. окончил теоретико-композиторское отделение Улан-Удэнского музыкального училища им. П. И. Чайковского, в 1982 г. – Уральскую консерваторию им. М. Мусоргского по классу композиции профессора Б. Д. Гибалина.
С 1982 по 1999 гг. работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Улан-Удэнском музыкальном училище им. П. И. Чайковского, затем в Усть-Каменогорске (Казахстане), 1999-2024 – в разных организациях Москвы. В настоящее время В. Б. Юшин живет и работает в Израиле.
Член Союза композиторов СССР с 1990 г.

Вадим Юшин рос в интеллигентной семье: отец Борис Зиновьевич, блестяще эрудированный историк, был доцентом Восточно-Сибирского государственного института культуры, мать Валентина Михайловна – преподавателем русского языка и литературы в школе. Вадик был щедро одарен и с детства был победителем всевозможных конкурсов и олимпиад: музыкальных, литературных и т.д. Он учился у лучших музыкальных педагогов города, в музыкальной школе № 1 у Г. К. Журавской и В. Д. Обыденной, затем в музыкальном училище в классе Г. П. Анисимовой. Помимо фортепианного, Вадим занимался еще и на теоретико-композиторском отделении, где в числе любимых были уроки О. И. Куницына. В училище начались и занятия композицией с А. А. Андреевым – одним из кумиров начинающего композитора. В 1974 г. пришел первый большой успех: шестнадцатилетний композитор получил гонорар за опубликованную

в московском журнале «Наш современник» песню «Белый Бим» на собственные стихи.

В 1977 г. В. Юшин становится студентом Уральской консерватории, где занимается в классе композиции известного композитора и педагога, профессора Б. Д. Гибалина, воспитавшего несколько поколений музыкантов, в том числе А. Андреева и В. Усовича из Бурятии, Х. Билегжаргала, Б. Шарава, Ц. Чинзорига из Монголии. Во время учебы Вадим сочинил ряд ярких произведений, среди которых Соната для скрипки и фортепиано, струнный квартет, вокальный цикл «Легенда о времени» на стихи Н. Нимбуева и другие. Мелодическая щедрость и образная яркость таланта композитора была замечена театральными режиссерами – студента консерватории пригласили писать музыку к спектаклям свердловских театров. Большим успехом пользовались «12 месяцев» Свердловского академического театра драмы и «Роман и Юлька» Свердловского театра юного зрителя с музыкой В. Юшина. Дипломной работой стали Симфониетта и кантата «Посвящение декабристам» на стихи А. Пушкина, А. Одоевского, К. Рылеева и слова В. Ленина (1982).

После консерватории В. Юшин преподает в музыкальном училище им. П.И. Чайковского в родном Улан-Удэ, затем в Казахстане, а с 1999 г., переехав в Москву, ведет активную концертную деятельность в составе ансамбля «Русская песня» Надежды Бабкиной, принимает участие в самых известных и резонансных постановках Московского театра мюзикла и театра «Бродвей-Москва», получает широкое признание в качестве блестящего аранжировщика.

Основное место в творчестве В. Юшина занимают камерные жанры, среди которых особая роль принадлежит музыке для фортепиано – композитор виртуозно владеет инструментом. Для фортепиано сочинены Соната (1980), Полифоническая соната (1992), циклы концертных пьес, в том числе и на бурятские темы. Образы Бурятии – земли, на которой органично соединились Восток и Запад, где под сияющим куполом Вечно Синего Неба на берегах быстрой красавицы Селенги и древнего Байкала живут «золотые народы» – проходят через все творчество композитора. Так, в Фантазии «Песни Бурятии» автор использует популярные мелодии, гармонически освежая их, красочно и ярко используя возможности большого симфонического оркестра. Гармоническим богатством, фактурной и ритмической изобретательностью отличается блестящая «Джаз-сюита» для фортепиано.

Среди вокальных сочинений В. Юшина отметим лирически светлый, но одновременно несущий щемящую трагическую интонацию цикл «Легенда о Времени» (1981) на стихи Намжила Нимбуева, его любимого бурятского поэта.

Талант композитора ярко выразился в песнях, многие из которых сочинены на собственные стихи. Мелодическая щедрость и гармоническое богатство, интонационная чуткость мелодических линий, тонкая эмоциональность, благородство и чистота стиля, блестящие аранжировки – отличительные черты песен В. Юшина, достойных самых лучших исполнителей.

Щедро одаренный, профессионально владеющий поэтической техникой, В. Юшин на протяжении всей жизни большое внимание уделяет литературному творчеству. Его стихи и рассказы – светлый взгляд современника на наш огромный, непростой, но прекрасный мир. Недавно в Улан-Удэ в журнале «Байкал» впервые опубликовано несколько его рассказов.

Вундеркинд в счастливом детстве, Вадим Юшин и сейчас сохранил поистине детские качества – доброту и мягкость, парадоксальность мышления, которые наряду с тонким юмором являются отличительными чертами его индивидуального творческого стиля.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

«Муха-Цокотуха», мюзикл, либр. В.Б. Юшина по мотивам сказки К.И. Чуковского

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКИМ СПЕКТАКЛЯМ

«12 месяцев» (Свердловский театр драмы)	1980
«Роман и Юлька» (Свердловский ТЮЗ)	1982
10 спектаклей Восточно-Казахстанского обл. театра драмы «Волшебный самовар», мюзикл на собственное либретто по мотивам К. Чуковского	2010

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «Посвящение декабристам» на стихи А. Пушкина, А. Одоевского, К. Рылеева и на сл. А. Герцена	1982
«Три русских романса», транскрипция для голоса и симф. оркестра	1996

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Симфониетта	1982
Симфонические вариации	1987
Фантазия на темы бурятских песен	1998
Ноктюрн для струнного оркестра	1989

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ

Соната для скрипки и фортепиано	1980
Струнный квартет	1981

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ

«Легенда о времени», вокальный цикл на ст. Н. Нимбуева	1981
Эстрадные и джазовые композиции, обработки русских народных песен, песни	

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

«Калейдоскоп», три пьесы	1976
Соната	1979
«Джаз-сюита» на бурятские темы	1986
Полифоническая соната	1992
«Шесть джазовых тем» в 4 руки	1997
Сюитка в шести номерочках в четыре ручки	1997
Романсы на фортепиано. Цикл транскрипций старинных русских романсов	2020

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Вадим Юшин. Хороший день. Рассказы // Журнал «Байкал», 2024, № 4
Стихи, рассказы

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бараева О. Музыка в стиле джаз // Правда Бурятии, 1997, 5 апр.
2. Дондоков Б.Б.-Д. Юшин Вадим Борисович // Союз композиторов Республики Бурятия: к 60-летию со дня основания (1940-2000) / [сост. О. И. Куницын]. – Улан-Удэ, 2000. – С. 110-113.
3. Кононова С. Мальчишка с нашего двора // Молодёжь Бурятии, 1972, 6 июня.
4. Куницын О. Музыка Вадима Юшина // Молодёжь Бурятии, 1977, 15 марта.
5. Останин В. В честь дня музыки // Правда Бурятии, 1984, 6 окт.



ЯМПИЛОВ БАУДОРЖА БАЗАРОВИЧ (15.09.1916 – 11.05.1989)

Композитор

Кавалер орденов «Знак Почета» (1940), Ленина (1971, 1986), Дружбы народов (1976), Отечественной войны 2 ст. (1985)
Заслуженный деятель искусств Бурятской АССР (1956)
Лауреат Государственной премии Бурятской АССР (1970)
Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Глинки (1972)
Народный артист РСФСР (1975)
Народный артист СССР (1983)
Герой Социалистического труда (1986)

Родился 15 сентября 1916 года в улусе Булак Кижингинского аймака. В 1936 г. окончил Улан-Удэнское театрально-музыкальное училище. В 1936-37 гг. был музыкальным редактором Бурятского радио. В 1941 г. окончил Свердловскую консерваторию по классу композиции профессора М. П. Фролова. В 1941-1943 гг. воевал на Ленинградском фронте в Великой Отечественной войне. С 1943-1956 гг. – директор и художественный руководитель Бурятской филармонии. В 1956-79 и 1984-89 гг. – председатель правления Союза композиторов Бурятии. Был секретарем Правления СК РСФСР, членом Правления СК СССР.
Член Союза композиторов с 1940 г.

Баудоржа Базарович Ямпилов пришёл в профессиональную музыку в начале 30-х годов, когда композитор и организатор музыкальной жизни Бурятии П. Берлинский отметил музыкальную одарённость колхозного учётчика из Кижинги. Поступив в 1932 г. в Верхнеудинский Техникум искусств (позже реорганизованный в Театрально-музыкальное училище), Б. Ямпилов быстро овладел музыкальными знаниями, а в 1937 г. по рекомендации Р. Глиэра, побывавшего в Улан-Удэ, поступил в бурятскую студию при Свердловской консерватории. И уже на Первой декаде Бурят-Монгольского

искусства в Москве, в октябре 1940 г. Б. Ямпилов успешно дебютировал как композитор и дирижёр, исполнив с Госоркестром СССР свою симфоническую сюиту, а также был соавтором П. Берлинского по музыкальной драме «Баир» (из 53 номеров драмы 6 написаны Б. Ямпиловым).

После трудных лет Великой Отечественной войны творческая и организаторская деятельность Б. Ямпилова очень широка – руководство республиканской филармонией, преподавание в музыкальном училище, работа в Союзе композиторов. Большой успех в творчестве приходит к нему в середине 50-х гг., когда Б. Ямпилов пишет симфонические «Эпическую поэму» и сюиту «Цветущий край», поэму для скрипки и фортепиано, ряд хоровых песен. Существенным этапом в развитии национального хореографического театра стал балет «Красавица Ангара», написанный Б. Ямпиловым в соавторстве с Л. Книппером, и с триумфальным успехом показанный на Второй декаде бурятского искусства и литературы в Москве в ноябре 1959 г. Балет был поставлен в других городах страны, вторая его редакция была отмечена Государственной премией РСФСР, он и до наших дней остаётся одним из самых любимых и посещаемых спектаклей в репертуаре Бурятского театра оперы и балета. Вершиной творчества Б. Ямпилова и одним из высших достижений всей бурятской музыки стала его оратория «Гудящие сосны» (1965, на текст Н. Дамдинова). Партитура оратории содержит музыкальные образы большой красоты, она заметно обогатила палитру средств выразительности не только самого Б. Ямпилова, но и всей бурятской музыки. Мастерством отмечена инструментовка оратории, с блеском выписаны полифонические эпизоды, в том числе, первое и пока единственное в бурятской музыке масштабное хоровое фугато. Интересными были еще многие творческие замыслы Б. Ямпилова в 70-80-е гг.: детская опера-сказка «Чудесный клад» (поставленная не только в Улан-Удэ, а ещё и в московском Центральном детском музыкальном театре), цикл опер на исторические сюжеты – «Цыремпил Ранжуров», «Грозные годы», «Сильнее смерти», ряд ораторий, симфонических поэм и картин, патриотические и лирические песни. Эти сочинения, как обычно у Б. Ямпилова, отличаются ясным национальным бурятским колоритом музыки, они проникнуты любовью к родному краю и к своей стране.

Увлечённость творчеством не мешало композитору вести очень большую и полезную общественную работу. Как председатель Правления Союза композиторов Бурятии, секретарь Союза композиторов

РСФСР, депутат и Председатель Верховного Совета республики, член очень многих советов, комитетов и коллегий он постоянно был в гуще культурных событий в республике. Как педагог он стал воспитателем ряда известных впоследствии композиторов, в том числе Ю. Ирдынеева. Б. Ямпилов постоянно оказывал творческую и деловую помощь Бурятскому оперному театру, филармонии, детским музыкальным школам, консультировал молодых и начинающих композиторов. И как композитор, педагог, организатор внёс большой вклад в музыкальную культуру республики.

Наследие композитора велико – несколько сот произведений практически всех музыкальных жанров. Не все в его музыке равноценно, но лучшие создания Народного артиста СССР Баудоржи Базаровича Ямпилова стали неотъемлемой частью духовной культуры народа Бурятии и всей нашей страны.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Музыкальная драма «Баир» (в соавторстве с П. Берлинским), либр. Г. Цыдынжапова и А. Шадаева	1938
Музыкальная комедия «Проделки дяди Моргона", либр. А.Арсаланова	1958
Опера «У истоков родника», либр. А. Арсаланова и Ц. Галсанова	1959
Балет-поэма «Красавица Ангара» (в соавторстве с Л. Книппером), либр. Н. Балдано	1959
Музыкальная комедия «Будамшу», либр. Ц. Шагжина и А. Машистова	1963
Балет «Патетическая баллада», либр. М.Мнацаканяна	1966
Опера «Прозрение», либр. Л. Линховоина, Н. Логачева, Ю. Хазанова	1967
Детская опера «Чудесный клад», либр. Ю. Хазанова по пьесе Т. Маляревского	1969
Опера «Цыремпил Ранжуров», либр. Ю. Хазанова	1974
Опера «Грозные годы», либр. Ю. Хазанова	1977
Опера «Сильнее смерти», либр. Ю. Хазанова	1983
Балет «Чингисхан», либр. композитора	1988

МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЯМ

«Песни мудрости» Ц. Галсанова	1940
«Снайпер» Г. Цыдынжапова	1944
«Бабжа-Барас батор» Н. Балдано	1946
«Пламя великого костра» Н. Балдано	1955
«В лесу пятый гвоздь» А. Арсаланова	1962
«Песня весны» Ц. Шагжина	1965
«Жаргал» Ц. Галсанова	1966
«В зареве революции» А.Бальбурова	1966
«Кнут тайши» Х. Намсараева	1972

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ

Кантата «О родине» на сл. Б. Ямпилова	1946
Кантата «Бурят-Монголия» на сл. Ц. Галсанова	1948
Кантата «Здравствуй, Москва!» на сл. Ч-Р. Намжилова и Ц. Галсанова	1959
Оратория «Гудящие сосны» на сл. Н. Дамдинова	1965
Оратория «Портрет Ильича» на сл. Д. Жалсараева	1980
Оратория «У обелиска» на сл. Д. Жалсараева	1984

СИМФОНИЧЕСКИЕ

Сюита «Кавказские эскизы»	1941
Симф. картины «У пионерского костра»	1948
Сюита «Цветущий край»	1953
Эпическая поэма	1955
Сюита «Симфонические танцы»	1959
Увертюра «Праздничные мелодии»	1973
Симф. зарисовки «Первопроходцы»	1975
Поэма «Родина»	1983

ДЛЯ ОРКЕСТРА БУРЯТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Элегия	1938
«Байкал» (2-я часть коллективной сюиты)	1940
Пьеса «Девичья песня»	1940
Муз. картины «В горах» и «За улусом»	1968
Поэма «Любовь в степи», «Плакучая ива»,	

«Песня путника» (триптих)	1970
Поэма-рапсодия	1979

Произведения для ф-но, для различных инструментов, хоры, романсы, песни (более 250), обработки народных песен.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Виноградов В. «Красавица Ангара» // Правда, 1959, 29 ноября.
2. Гибалин Б. О Б. Ямпилове, музыканте, гражданине // Сов. музыка, 1976. – № 12. – С. 47-48.
3. Дубровская Е. «Чудесный клад» // Муз. жизнь, 1974, № 7.
4. Куницын О. И. Бау Ямпилов. – М., 1977. 2-е изд.
5. Куницын О. И. Мелодии степей // Байкал, 1976, № 4.
6. Куницын О. И. Он говорил со своим народом на родном музыкальном языке // Правда Бурятии, 1996, 17 сент.
7. Куницын О. И. Певец Бурятии // Муз. жизнь, 1976, № 18.
8. Куницын О. И. С думой о цветущем крае // Сов. культура, 1973, 15 мая.
9. Куницын О. И. Симфоническое творчество Б. Ямпилова // Музыкальная культура Бурятии. – Улан-Удэ, 1967. – 31-57 с.
10. Куницын О. И. Щедрость таланта и души // Правда Бурятии, 1986, 14 сент.
11. Линховоин Л. Его музыку любит народ // Правда Бурятии, 1959, 15 авг.
12. Логачев Н., Чудновский И. Оратория «Гудящие сосны» // Правда Бурятии, 1965, 23 мая.
13. Олзоев Б. Живая связь с народной музыкой // Правда Бурятии, 1960, 18 мая.
14. Поляновский Г. Композиторы Бурят-Монголии // Искусство Бурят-Монгольской АССР. – Москва, Ленинград: Искусство, 1940. – С. 58-63.
15. Угрюмов Н. Композитор Ямпилов // Свет над Байкалом, 1958, № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА....3
О СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ....5
Андреев Анатолий Андреевич....15
Аюшеев Дандар Дампилович....27
Батуев Жигжит Абидуевич....32
Берлинский Павел Михайлович....38
Бубеева Светлана Баяровна....43
Дадуев Гавриил Габанович....47
Дамиранов Пурбо Найданович....51
Дашиева Лидия Данииловна....60
Дашипылов Гур-Дарма Дашипылович....74
Дондоков Баир Бато-Дугарович....78
Дондупов Давид Доржиевич....88
Дружинина Анастасия Николаевна....96
Дугаров Дашинима Санжиевич....108
Ирдынеев Юрий (Цыбикжап) Ирдынеевич....119
Коркина Дарья Леонидовна....132
Куницын Олег Иосифович....143
Манжигеев Сергей Степанович....153
Матханова Тамара Михайловна....163
Морошкин Виктор Иванович....167
Олзоев Базыр Васильевич....170
Олёрская Екатерина Алвиановна....176
Прибылов Александр Александрович....183
Русинова Ольга Артёмовна....195
Санжиева Лариса Николаевна....204
Усович Виктор Алексеевич....227
Халтанова Лариса Константиновна....239
Хозеев Роман Владимирович....242
Хоров Денис Валерьевич....249
Цибудеева Надежда Цыденовна....260
Цыбикова-Данзын Инесса Александровна....271
Цырендашиев Базыр Очирович....278
Юшин Вадим Борисович....284
Ямпилов Баудоржа Базарович....289



Основатели Союза композиторов Бурятии
Ж.А. Батуев, Б.Б. Ямпилов и Д.Д. Аюшеев



Композиторы А.А. Андреев, В.А. Усович, Ю.И. Ирдынеев,
музыковед О.А. Русинова, Б.Б.-Д. Дондоков, С.С. Манжигеев, 1990



На концерте камерной музыки



Виктор Алексеевич Усович, 2004



Дарья Коркина и Анна Субанова, 2014



На презентации монографии Л.Д. Дашиевой
в Национальной библиотеке, 2024



После присвоения звания В.А. Усовичу «Почетный гражданин Республики Бурятия», 2020



Композитор Денис Хоров на закрытии I фестиваля Новой Музыки в Хабаровской филармонии, 2025



На фестивале «Улан-Удэнские премьеры», 2023



Композиторы и музыковеды Союза композиторов Бурятии, 2025

Союз композиторов Республики Бурятия:
к 85-летию со дня основания
(1940-2025)

Научно-популярное издание

ISBN 978-5-89610-353-0

Подписано в печать 26.09.2025
Формат 60х84, 1\16. Усл. печ. л. 17,44 бумага офсетная 80 гр.
Тираж 300 экз. Заказ № 2720
Издательско-полиграфический комплекс
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1