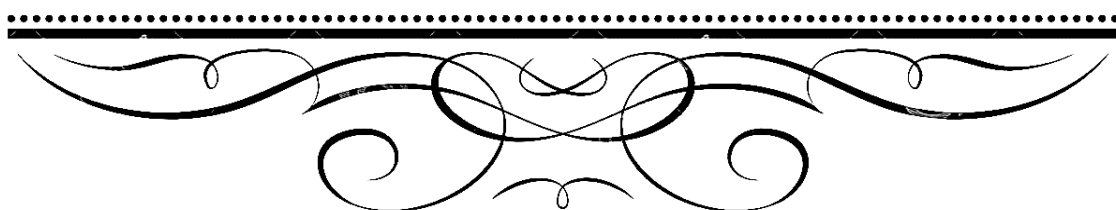


СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2025



Улан-Удэ
2025

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2025

Сборник статей студентов

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК
2025

УДК 008:061.3
ББК 71л0+77+79+74.480.278
С 88

Утверждено

Редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор

д-р ист. наук, доц. *И. С. Цыремпилова*

Научный редактор

канд. пед. наук, доц. *Е. В. Орешкина*

Переводчик

канд. филол. наук, доц. *Л. М. Хобракова*

Студенческая наука в вузе культуры – 2025 : сборник статей студентов / отв. ред.
С88 И. С. Цыремпилова ; науч. ред. Е. В. Орешкина. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический
комплекс ВСГИК, 2025. – 132 с.

ISBN 978-5-89610-354-7

В сборнике представлены статьи и творческие работы участников традиционной 60-й научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества – 2025». Все публикации посвящены актуальным проблемам культуры, искусства и образования.

Адресован преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также специалистам, занимающимся изучением проблем истории и современного состояния культуры и искусства.

УДК 008:061.3
ББК 71л0+77+79+74.480.278

ISBN 978-5-89610-354-7

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры», 2025
© Коллектив авторов, 2025

К ЧИТАТЕЛЮ

*Наука, ее достижения – это фундаментальный вопрос
для суверенитета и будущего России
В. В. Путин*

Президент Российской Федерации В. В. Путин объявил 2025 г. Годом защитника Отечества в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции. В рамках Года защитника Отечества в нашей стране на всех уровнях реализуется большое количество научных мероприятий, культурно-просветительских проектов, проводятся выставки и тематические встречи. Это нашло отражение и в деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Тематика Года защитника Отечества стала основной на 60-й ежегодной научно-практической конференции «День студенческой науки и творчества», которая состоялась в апреле 2025 г. В ее рамках организовано 25 научных и творческих секций, среди которых: «Актуальные проблемы литературоведения и языкознания», «Слово о Победе: книжная культура в годы Великой Отечественной войны», «Этнокультурное и этнохудожественное пространство Сибири», «Роль искусства в годы Великой Отечественной войны», «Современные художественные практики», «Голос Победы», «Актуальные вопросы музыкального творчества, исполнительского искусства и образования», «Региональный опыт сохранения и использования культурного и природного наследия», «Современная социально-культурная практика: актуальные вопросы и векторы развития», «Без срока давности», «Актуальные проблемы психологии и педагогики», «Режиссура и сценаристика театрализованных представлений и праздников: свой взгляд. Режиссерское творчество». На секциях было представлено к обсуждению 236 научных докладов и творческих работ. Кроме того, в рамках конференции организованы выставка студенческих работ «За доблестный подвиг» и интеллектуальная игра «Война в образах и строках», посвященные 80-летию Великой Победы.

Представленный вниманию читателей сборник научных статей «Студенческая наука в вузе культуры – 2025» является итогом конференции. В исследовательских работах, включенных в сборник, отражен широкий спектр тем: от малоизученных страниц истории, актуальных проблем культуры и искусства до важных вопросов воспитания и формирования нравственных ценностей молодежи. Этот положительный опыт студенческого поиска подтверждает потенциал дальнейшего развития гуманитарных наук.

Желаем молодым исследователям дальнейших успехов в науке и творчестве!

УДК 791.43:681.84/.85

*К. А. Бондарев
Е. В. Плотникова, научный руководитель*

САУНД-ДИЗАЙН В МУЗЫКЕ И КИНО (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ М. КОСТЫЛЕВА К ФИЛЬМУ «28 ПАНФИЛОВЦЕВ»)

В статье рассматриваются различные виды синтеза звука. Приведен анализ роли звуковых эффектов и шумов в киномузыке. Приводятся примеры и методы работы по созданию интересных звуковых коллажей.

Ключевые слова: синтез, осциллятор, шум, звук, эффекты, LFO.

*K. A. Bondarev
Ye. V. Plotnikova, scientific supervisor*

SOUND DESIGN IN MUSIC AND CINEMA (ON THE EXAMPLE OF M. KOSTYLEV'S MUSIC FOR THE FILM «PANFILOV'S 28 MEN»)

The article considers various types of the sounds' synthesis. The analysis of the role of sound effects and noises in film music has been made. The examples and methods of work at creating sound collages are given.

Keywords: synthesis, oscillator, noise, sound, effects, LFO.

Звуковой дизайн в музыке и кино это что-то незаметное и, скорее всего, не самое очевидное на что можно обратить внимание, но, как ни странно, если мы полностью уберем весь немзыкальный звук, то сразу же потеряем ощущение атмосферы и ясность происходящего. Даже обычные шумы от пленки или пластинки могут сказать больше, чем длинное и долгое музыкальное вступление.

Для анализа звукового дизайна и музыкального оформления рассмотрим звуковую концепцию фильма о легендарном подвиге советских бойцов при обороне Москвы в 1941 г. «28 панфиловцев». Он является реконструкцией событий, боевых действий, исторической эпохи того непростого времени. Правильный подбор семплов или создание их с нуля помогает создать яркие впечатления и максимально погрузить зрителя в данную атмосферу.

Звуковые эффекты в кинофильме: низкочастотные перегруженные взрывы, стрельба из оружия, гул техники и другие звуковые детали – это работа композитора Михаила Костылева, известного среди молодежи благодаря саундтрекам к компьютерным играм «Принцесса в доспехах» и работе в знаменитой студии «Невафильм». Подобные эффекты хорошо вовлекают зрителя в атмосферу фильма, и перед нами возникает не просто набор разных батальных сцен, а выстраиваются настоящие, живые исторические картины со всеми подробными деталями исторических событий.

Для наиболее точно понимания материала статьи рассмотрим общие и специфические понятия, встречающиеся в тексте.

Звук – это колебания, распространяющиеся в упругой среде по типу воздуха или жидкости, обладающие разными характеристиками, такие как частота (или же высота звука), амплитуда (громкость) и фаза (точка, с которой начинается звук).

Частота звука – это количество совершаемых колебаний за единицу времени, и чем больше количество колебаний, тем выше звук.

Пример низких звуков: давящий гул, взрывы или гром.

Пример высоких: звон колокольчиков, писк мелких животных.

Амплитуда звука – это максимальное смещение величины относительно нуля и отвечает за громкость, ведь чем больше отклонение, тем звук громче.

Фаза звука – это положение звуковой волны в пространстве относительно нулевой точки амплитуды. Именно из-за разной фазы в стерео можно ощутить лево и право, если же она была бы одинаковой, то и звук бы был моно.

Но звук можно описать не только этими тремя свойствами, но и тембром или окрасом звука, благодаря им мы способны отличать звуки друг от друга, он работает в качестве ярлыка. Все из-за набора гармоник в самом спектре того или иного звука, которые состоят из самых обычных синусоидальных волн.

По синтезу звука можно выделить несколько стандартных волн, которые могут давать характерные тембры.

Синус – это чистый тон без какого-либо гармонического содержания, который в основном используется для создания чистых низких частот в спектре.

Пилообразная волна (*saw*) – это достаточно резкая жужжащая по звучанию волна, потому что обладает довольно большим количеством гармоник, из этой формы волны собрано большое количество тембров, например трубы и струнные.

Квадрат (*square*) – форма волны, по звучанию достаточно гнусавая, может напоминать деревянно-духовые инструменты.

Треугольник (*triangle*) – что-то среднее между пилой и квадратной волной.

И если говорить про звук, то имеет смысл упомянуть различные виды шумов. Вот некоторые из них:

- белый шум (*white noise*) – это одновременное звучание всех частот спектра в одинаковой их мощности. Тот самый звук из телевизора;

- розовый шум (*pink noise*) – это одновременное звучание всех частот спектра, но чем выше частота, тем ниже ее мощность, и звучит она уже не так ярко. Напоминает водопад;

- коричневый шум (*brown noise*) – принцип схож с розовым шумом, просто спад мощности происходит сильнее.

Вот такое небольшое количество информации поможет нам сформировать правильное восприятие о синтезе и благодаря этому проанализировать звук.

Синтез можно описать так. Мы берем какие-либо разные части и объединяем, получая результат их взаимодействия. Все синтезаторы работают именно по этому принципу – берутся разные сигналы, затем выбирается способ их смешивания, и от того, какие мы задали параметры этого процесса, можем получать достаточно интересные тембры, которые, возможно, никогда не услышим в природе, к примеру басы из жанра музыки нейрофанк.

Теперь об истории создания. В 1920 г. инженером Львом Терменом был изобретен «Терменвокс», который мог издавать ноту, разной высоты и амплитуды, за счет одного осциллятора и двух антенн. В 1938 г. американец Лоуренс Хаммонд изобретает первый в мире полифонический синтезатор «Hammond Novachord».

В послевоенные годы развитие синтеза связано с экспериментальными инструментами, такими как RCA Mark II Sound Synthesizer (1957), которые использовались в студиях для создания сложных композиций. Эти устройства были громоздкими и доступными только институтам или крупным студиям, но заложили основы модульного синтеза – системы, где генераторы, фильтры и эффекты соединялись патч-кордами.

Американский инженер Роберт Муг (основатель MOOG) в 1964 г. представил первый коммерческий модульный синтезатор Moog Modular, который стал популярен среди музыкантов благодаря компактности (относительно предшественников) и уникальному звучанию. В 1968 г. альбом Wendy Carlos «Switched-On Bach», записанный на синтезаторе Moog, доказал, что электронные инструменты могут создавать академически строгую и коммерчески успешную музыку.

В 1970 г. Moog выпустил Minimoog Model D – первый портативный аналоговый синтезатор, который стал стандартом для рока и поп-музыки (использовался Pink Floyd, Kraftwerk, Genesis). Параллельно компании, например ARP (с синтезатором ARP 2600) и Roland конкурировали на рынке, предлагая новое звучание и удобства.

С появлением цифровых технологий синтезаторы стали более доступными и универсальными. Yamaha DX7 (1983) с FM-синтезом произвел революцию, став самым продаваемым синтезатором в истории. Его звуки доминировали в музыке 1980-х гг. В том же году был представлен протокол MIDI (Musical Instrument Digital Interface), позволивший синхронизировать инструменты разных производителей и управлять ими через компьютеры.

С развитием компьютеров появились программные синтезаторы (VST) и семплы, например Native Instruments Reaktor (1996). Однако в 2000-х гг. начался «аналоговый ренессанс» – компании вроде KORG (серия MS-20 reissue), Moog и Arturia вернули моду на винтажные тембры, сочетая их с современными технологиями [1].



Рис. 1. Ссылка на плейлист с музыкой и примерами звучания синтезаторов, указанных в статье

На рисунке 1 приведен QR-код, который ведет на плейлист с музыкой и примерами звучания данных синтезаторов.

Рассмотрим структуру синтезатора.

Осциллятор – это то, с чего начинается синтез, генератор звуковой волны, в котором можно задать высоту, форму амплитуду, фазу звука и т. п. У осциллятора существуют различные разновидности, такие как:

1. LFO (в переводе с английского Low freq osc) – генератор звука низкой частоты обычно до 20 Герц, используется для модулирования различных параметров, чтобы сделать звук живым, как, например, модуляция панорамы звука, когда в крайних значениях LFO звук будет то слева, то справа.
2. Noise осциллятор – генератор шума. С его помощью можно создавать различные шумные, ударные, малый барабан, тарелки и т. д.

ADSR-оггибающая расшифровывается как Attack – время от начала звука до его пика, Decay – время спада звука после пика, Sustain – уровень постоянной силы звука и Release – период окончания звука, эта функция схожа с LFO. С помощью данной оггибающей можно добиться различных характеров и штрихов, вроде подклада с длинной атакой и долгим релизом или резкого стоккатного с короткой атакой.

Фильтры (VCF) – это эффект, который срезает заданную часть спектра или поднимает ее по громкости, возможно, чуть ли не самый важный элемент синтеза, без которого не обходится ни один тембр. Вот некоторые виды фильтров, которые может предложить синтезатор: Notch вырезает только одну полосу, High pass (low cut) вырезает нижнюю часть тембра, Low pass (High cut) – высокую часть спектра, также есть резонанс, который резко поднимает одну полосу частот.

Колеса высоты и модуляции – дополнительные модуляторы для ручного изменения тембра или высоты звука, например для создания подтяжек ноты.

Существуют различные виды синтеза.

Субтрактивный синтез. Самый первый вид синтезатора, основанный на вычитании элементов друг из друга. В синтезаторах определяющим элементом субтрактивного синтеза является наличие фильтров. Фильтр «вырезает» часть спектра из звука, формируя нужную тембровую окраску. Классические модели, такие как Minimoog, Поливокс и Jupiter-8 – все это субтрактивные синтезаторы [2].

Операторный или же FM. FM-синтез – это сокращение от синтеза с частотной модуляцией. Он включает модуляцию частоты одной формы волны (несущей) частотой другой формы волны (модулятора), создавая сложные гармонические и негармонические звуки, богатые и динамичные.

Взаимодействие между несущей и модулятором может создавать широкий спектр тембров, от натурально звучащих инструментов до совершенно новых, цифровых звуков, которые трудно классифицировать. Самый популярная модель Yamaha DX7.

Аддитивный. Это полная противоположность субтрактивного синтезу, где мы с помощью фильтров убирали не нужное, то в аддитивном мы их, наоборот, добавляем, получая полный контроль над амплитудой и фазой гармоник. Все аддитивные синтезаторы в основном относят к цифровой эпохе, нежели субтрактивный синтез. Приведем некоторые представители данного вида: Harmor от Image line, Razor от Native Instruments [2].

Семплерный. Формально такие синтезаторы звук не синтезируют, они только воспроизводят записанные в память звуки (семплы) других инструментов, чаще всего акустических. Именно поэтому их еще называют ромплеры (ROM-player). Все современные электронные фортепиано, аранжировочные станции, сценические клавишные инструменты чаще всего являются семплерными синтезаторами [1].

Таблично волновой. Таблично-волновой синтез появился в начале 1980-х гг. вместе с первыми цифровыми аппаратными синтезаторами от PPG и Waldorf. Метод сих пор не теряет актуальности за счет своей гибкости. Таблично-волновой, или Wavetable-синтез, – это метод цифрового синтеза звука, когда сигнал осциллятора генерируется с помощью циклического воспроизведения таблицы значений,

которые образуют форму волны. Несмотря на сходство с семплирным методом синтеза, они различаются в том, что таблично-волновой синтез основан на циклическом проигрывании табличного набора, а не на однократном воспроизведении отрезка аудиоматериала. Это позволяет трансформировать или развивать семплированный звук. Изменяя скорость, с которой циклы проходят табличные значения, таблично-волновой осциллятор может генерировать различные частоты периодической формы волны [3].

Гранулярный. Гранулярный синтез основан на манипуляциях со временем и высотой звука. В этом типе синтеза мы имеем дело с готовыми звуками, которые разбиваются на множество мелких фрагментов – гранулы. С ними производятся изменения для достижения нужного результата: можно играть с размером гранул, их случайным распределением, скоростью воспроизведения и другими параметрами. В качестве источника можно выбрать любые звуки – от вокала до подкладов [4].

Ну и теперь, когда нам известно все о синтезе звука, можно перейти к самостоятельному воссозданию саунд-дизайна из фильма «28 панфиловцев». Для синтеза звуков был выбран VST plug-in Vital.

Тщательно проанализировав саунд-дизайн данного фильма, было выделено несколько сцен из фильма для воссоздания основных шумов и звуковых элементов.

Основные звуки этих сцен.

Выстрелы, они короткие и резкие, темп стрельбы достаточно быстрый сам по себе звук громкий и интенсивный. Переходим к процессу воссоздания.

1. Выбираем любой тип шума в данном случае белый (рис. 2).

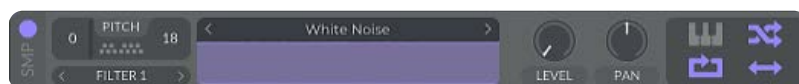


Рис. 2. Выбор белого шума

2. На модуляторе LFO 1 рисуем несколько кривых, на вкус выбираем скорость частоты осциллятора (рис. 3).

3. Привязываем эти показатели к параметру громкости.

4. Пост-обработка в виде дополнительно *distorsion* и *reverb* для создания пространства.

Взрывы, очень громкие и достаточно с длинным хвостом звуки.

1. Создаем на осцилляторе простую синусоиду и понижаем ее высоту на 32 полутона (рис. 4).



Рис. 3. Выбор скорости чистоты осциллятора

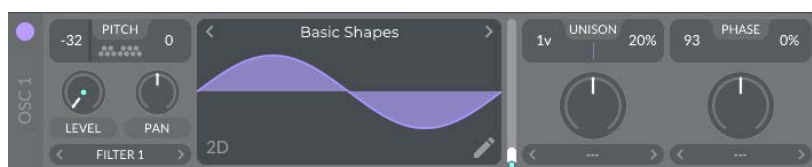


Рис. 4. Высота звука

2. На ADSR делаем звук максимально долгим (рис. 5).
3. Создаем Noise-осциллятор (рис. 6).
4. Назначаем LFO на быстрый подъем громкости первого осциллятора.
5. По желанию звук прибираем фильтром *low pass*, затем дополняем звук различными эффектами перегруза и пространством (рис. 7).



Рис. 5. ADSR

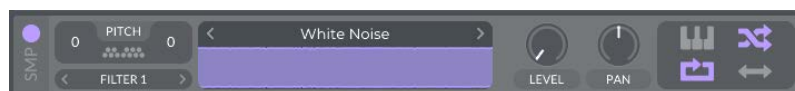


Рис. 6. Создание Noise-осциллятора



Рис. 7. LFO

Рикошет – это звук, обладающий металлическими призвуками, достаточно специфичный.

1. Для данного звука будет использоваться частотная модуляция, так как именно благодаря ей мы можем создавать металлические тембры из-за появлений огромного количества различных гармоник (рис. 8). Создаем два осциллятора, один будет несущей волной, другой – модулирующей. Конкретно в этом случае использовалась волновая таблица белого шума и волновая таблица с гармониками.

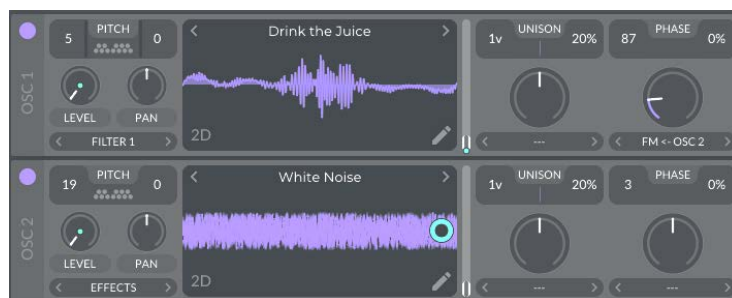


Рис. 8. Волновые таблицы

2. Чтобы волновые таблицы работали, назначаем LFO на их изменение (рис. 9).

С такими настройками изменения будут происходить в течение такта.

3. Другие LFO настраиваем на модуляцию громкости несущей волны, и открытие фильтра (рис. 10).

4. Улучшаем звучание, различными эффектами.

Исследование звукового дизайна фильма «28 панфиловцев» и применение методов синтеза звука позволило не только углубиться в технические аспекты создания аудиосопровождения, но и оценить его роль в формировании исторической достоверности и эмоционального воздействия на зрителя. Работа подтвердила, что звук – это не просто фон, а мощный инструмент, способный превратить визуальный ряд в живое, дышащее пространство, где каждый шум, взрыв или рикошет становятся частью нарратива.



Рис. 9. LFO на изменение волновых таблиц



Рис. 10. Настройка на модуляцию фильтра

Звуковой дизайн фильма «28 панфиловцев» опирается на сочетание аутентичности и художественной гиперболизации. Низкочастотные взрывы, резкие выстрелы и металлические рикошеты не просто имитируют реальность, но усиливают напряжение, подчеркивая масштаб и трагизм событий.

Практическая реализация – воссоздание звуков в синтезаторе Vital продемонстрировало, что даже сложные эффекты (взрывы, стрельба) могут быть синтезированы из базовых элементов (шум, синусоида, LFO) через комбинацию субтрактивного и FM-синтеза. Ключевыми стали:

1. Использование ADSR-ограничивающей для контроля атаки и затухания.
2. Применение фильтров (*low pass*) и эффектов (реверберация, дисторшн) для добавления «глубины» и реализма.
3. Модуляция параметров через LFO, что придало звукам динамику и естественность.

Проблемы, с которыми мы столкнулись во время синтеза:

1. Требуются более точные подборы параметров, что увеличивает время воссоздания.
2. Не всегда звук может быть схож с оригиналом.
3. Некоторые звуки (например рикошет) требовали экспериментов с волновыми таблицами и частотной модуляцией, что подчеркнуло важность терпения и итеративного подхода в звуковом дизайне.

Таким образом, звуковой дизайн – это синтез науки, искусства и технологий. Работа над проектом показала, что даже при минимальных ресурсах можно создавать эффекты, способные конкурировать с профессиональными решениями. Однако успех зависит от понимания физики звука, истории его синтеза и умения творчески комбинировать инструменты. Фильм «28 панфиловцев» стал ярким примером того, как тщательно продуманное аудио превращает экранное действие в интересный опыт, где зритель не просто наблюдает, а ощущает время, пространство и эмоции персонажей.

Таким образом, синтез звука остается неисчерпаемым полем для творчества, где технические знания служат основой для новых художественных открытий.

Список источников

1. Введение в синтез звука // New tone academy. URL: <https://www.newtoneacademy.com/introduction2soundsynthesis> (дата обращения: 09.05.2025).
2. Аддитивный и субтрактивный синтез: в чем разница // Emastered. URL: <https://emastered.com/ru/blog/additive-vs-subtractive-synthesis> (дата обращения: 09.05.2025).
3. Таблично-волновой синтез: принцип и инструменты // DJSTORE. URL: <https://707.su/Fepk> (дата обращения: 09.05.2025).
4. Гранулярный синтез // Zwook.ru. URL: <https://zwook.ru/material/granularnyj-sintez> (дата обращения: 09.05.2025).

**ТРАДИЦИОННЫЕ УКРАШЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА
В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Статья посвящена описанию опыта проектирования современных ювелирных украшений на основе традиционных татарских ювелирных изделий. Автор анализирует их историю, дает типологию и их признаки, рассматривает современные тенденции ювелирного искусства на основе традиционных народных мотивов и приводит собственные эскизы проектов современных ювелирных украшений.

Ключевые слова: татарская культура, ювелирное искусство, традиционные украшения.

F. I. Burkhanova
E. B. Batueva, scientific supervisor**TRADITIONAL JEWELRY OF THE TATAR PEOPLE IN MODERN SOCIETY**

The article is devoted to the experience description of designing modern jewelry on the example of the traditional Tatar jewelry. The author analyzes its history, gives the typology and features, considers modern tendencies in jewelry art on the basis of traditional folk motives and presents her own design sketches of modern jewelry.

Keywords: Tatar culture, jewelry art, traditional jewelry.

Татарская культура, обладая богатым историческим наследием, представляет собой уникальное сочетание традиций, обычаев и художественных форм, которые формировались на протяжении веков. Одним из наиболее ярких и выразительных аспектов этой культуры являются традиционные украшения, которые не только служили эстетическим дополнением к одежде, но и выполняли важные ритуальные и символические функции. В данной работе мы сосредоточимся на изучении традиционных татарских ювелирных изделий, таких как *хаситэ*, *яка чилбыры* и *белязеки*, олицетворяющие собой не только художественные достижения, но и глубокие культурные корни, уходящие в далекое прошлое.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном мире наблюдается возрождение интереса к национальным традициям и культурным ценностям. В условиях глобализации и унификации культурных практик традиционные татарские украшения становятся не только объектом изучения, но и важным элементом идентичности, который помогает сохранить уникальность татарского народа. В последние годы отмечается тенденция к интеграции традиционных элементов в современный дизайн, что открывает новые горизонты для творчества и самовыражения. Таким образом, изучение традиционных татарских украшений в контексте современности становится особенно актуальным, так как позволяет выявить механизмы их адаптации и трансформации в условиях меняющегося мира.

Рассмотрим несколько ключевых аспектов, связанных с традиционными татарскими украшениями. В первую очередь, проанализируем историю татарских украшений, исследуя их происхождение, эволюцию и влияние различных культур на формирование уникального стиля. Это позволит нам понять, как исторические события и социальные изменения отразились на ювелирном искусстве татарского народа.

Далее, проведем типологизацию традиционных татарских украшений, выделяя основные группы и их характерные черты. Важным аспектом нашего исследования станет функция оберегов в традиционных татарских украшениях. Рассмотрим, как украшения использовались в ритуалах и обрядах, а также как они служили защитой и символом благополучия для их владельцев.

Современные тенденции в ювелирном искусстве также займут важное место в нашем исследовании. Проанализируем, как традиционные татарские украшения адаптируются к актуальным модным течениям и как современные мастера интерпретируют исторические формы и мотивы в своих работах. Это поможет увидеть, как традиции могут сосуществовать с современными практиками, создавая новые художественные формы.

Важным элементом нашей работы станет проектирование современного татарского ожерелья, вдохновленного традициями. Продемонстрируем, как национальные элементы могут гармонично вписываться в повседневный гардероб, создавая уникальные и стильные аксессуары, которые будут не только красивыми, но и несущими в себе глубокий культурный смысл.

Рассмотрим культурное значение национальных украшений в современном обществе. Проанализируем, как татарские украшения воспринимаются в контексте современной культуры, и какую роль они играют в формировании идентичности и самосознания татарского народа. Таким образом, изучение традиционных татарских украшений в контексте их исторического развития и современного восприятия позволит не только углубить знания о татарской культуре, но и внести вклад в сохранение и развитие национальных традиций.

Исторические корни татарских украшений

История татарских украшений формировалась под влиянием географического положения, культурных взаимодействий и социальных изменений. С древнейших времен, начиная с периода Волжской Булгарии, искусство ювелирного дела стало неотъемлемой частью материальной культуры народа. В то время украшения служили не только для декорирования, но и выступали в качестве символов статуса и достатка владельца. Среди мужчин особенно ценились драгоценные перстни и пряжки для поясов, тогда как женские украшения отличались многообразием форм и материалов. Серьги, браслеты, бусы и нагрудные перевязи были составными частями традиционного женского костюма, что подчеркивало их роль как средства самовыражения и идентификации в сообществе (фото 1).



Фото 1. Исторические татарские украшения

Существовало множество типов украшений, которые принимали разнообразные стили и символику в зависимости от региона и времени. Например, нагрудные украшения часто содержали элементы, связанные с оберегами и верованиями, что отражало глубинные аспекты духовной жизни татар. Со временем, даже под влиянием европейской моды, традиционные формы украшений сохраняли свою актуальность и значение. Это говорило о том, что, несмотря на внешние изменения, внутренние ценности и традиции оставались непоколебимыми.

Значение имели и материалы, из которых изготавливались украшения. Цветные камни, металлы, стекло – все это использовалось для создания уникальных и выразительных изделий. Сложные технологии производства, которые применялись в ювелирном деле, отражали не только художественное мастерство, но и богатую культурную традицию, передаваемую из поколения в поколение.

Современные ювелирные изделия татар остаются значимой частью культурной идентичности. Новейшие тенденции в дизайне объектов искусства, хотя и вдохновлены традициями, часто интерпретируются с учетом современных требований и предпочтений. Однако важнейшие символы, такие как узоры и элементы, изначально использовавшиеся в традиционных украшениях, сохраняют свое значение. Они не только украшают, но и напоминают о богатом наследии культурной памяти татарского народа.

Применение традиционных украшений в повседневной жизни или на праздниках позволяет поддерживать связь с историей, подчеркивая индивидуальность и культурное происхождение владельца. Но-

шение традиционных элементов стало не просто данью моде, но и способом подтвердить свою принадлежность к культуре, что важно в числе современных тенденций, когда культурная идентичность часто подвержена влиятельным внешним воздействиям.

Ювелирное искусство татар, таким образом, не только служит деликатным украшением, но и активно участвует в формировании культурной памяти. Создавая современные произведения, ювелиры направляются в сторону исследования и переосмысления своих традиций, что добавляет новое значение в существующие формы украшений (табл.).

Типология традиционных татарских украшений

Татарские украшения (фото 2) представляют собой неотъемлемую часть культурного наследия народа. Их многообразие отражает богатство татарской культуры и традиций, придавая особый смысл каждому изделию. Вся система украшений делится на несколько категорий, каждая из которых обладает уникальными характеристиками и значениями.

Таблица

Категории и характеристики татарских украшений

Категория	Материал	Описание
Хаситэ	Серебро, золото, полудрагоценные камни	Нагрудные перевязи – символ женственности и статуса
Воротниковые застёжки	Камни, металл	Подчеркивают женственность и элегантность татарских костюмов
Нагрудники (<i>изю</i>)	Разные материалы	Подчеркивают статус женщины и защищают в жизни
Ожерелья и браслеты	Разные металлы и камни	Содержат подвески с символическим значением
Головные украшения (налобные повязки, накосники)	Разные материалы	Оформляют волосы, подчеркивают статус женщины
Серьги и перстни	Драгоценные и полудрагоценные камни	Служат показателем социального положения.



Фото 2. Традиционные татарские украшения и их типология

Нагрудные перевязи, известные как *хаситэ*, занимают важное место в арсенале традиционных украшений. Эти элементы не только служат украшением, но и есть символы женственности и статуса. В русском языке аналогов для таких аксессуаров нет, что подчеркивает их уникальность и значимость в татарской культуре. *Хаситэ* изготавливались из серебра или золота и часто инкрустировались полудрагоценными камнями, такими как бирюза и коралл [1].

Другими характерными аксессуарами являются воротниковые застёжки, которые подчеркивают женственность и элегантность татарских костюмов. Они часто декорировались камнями и металлом и

могли быть выполнены в различных стилях и формах. Такие украшения акцентируют внимание на фигуре женщины и это обязательный атрибут любого национального облачения [2].

Ожерелья и браслеты также занимают значимое место в татарских традициях. Эти украшения часто снабжены подвесками, которые имеют свое значение. Каждая из них может символизировать определенные благословения или защиту. Браслеты, состоящие из множества мелких деталей, привлекают внимание своим сложным дизайном, что делает их не только украшениями, но и произведениями искусства [3].

Головные украшения, такие как налобные повязки и накосники (*чулты*), использовались для оформления волос и выступали важным элементом образа. Изготовленные из различных материалов, головные украшения могли существенно различаться по стилю и дизайну, обременяя женщину и придавая ей статус. Наличие такого аксессуара свидетельствовало о социальном статусе и благосостоянии владельцы [3].

Серьги и перстни присутствовали как у мужчин, так и у женщин, и служили показателем социального положения. Они изготавливались из драгоценных и полудрагоценных камней и часто имели сложный дизайн, отражая местные традиции и опыт ювелиров [3].

В XIX в. татарские женщины носили довольно массивные украшения, что подчеркивало их материальное положение и статус в обществе. В среднем женщины были обременены украшениями весом до 6 кг, что свидетельствует о высоком значении этих предметов в повседневной жизни и их значимости для социальной идентификации [1].

Современные мастера все чаще обращаются к традиционным методам и формам, создавая новые коллекции, которые сохраняют дух татарской культуры, однако при этом адаптированы под современные тренды и вкусы, что делает их актуальными и востребованными на современном рынке.

Функция оберегов в традиционных татарских украшениях

Традиционные татарские украшения, исполняющие функцию оберегов (фото 3), имеют уникальное значение в культуре татарского народа. Эти изделия, выходящие за рамки простой эстетики, заворачивают не только красотой, но и глубоким символизмом, в котором заключен богатый культурный контекст. С давних времен они изготавливались для защиты от злых духов и негативных влияний, олицетворяя надежду на благополучие и безопасность. Нагрудные перевязи, застёжки, накосники и особые амулеты несут в себе элементы защитной магии, служа своего рода щитом для владельца, уведомляя окружающих о его благосостоянии и социальной статусе [4–5].



Фото 3. Традиционные татарские украшения с оберегами

Изучая народные традиции, можно заметить, что такие украшения имеют свои особенности изготовления в зависимости от региона и времени. Например, в ремесленном центре в Казани производились высококачественные ювелирные изделия, которые отличались как по технике исполнения, так и по стилистике. Они часто содержали изображения святых, растений и животных, что подтверждает их защитное предназначение.

Современные мастера продолжают традицию создания оберегов, сочетая старинные техники с современными тенденциями. Использование натуральных материалов и переработанных металлов стало одной из характерных черт новых изделий. При этом сохраняется уважение к древним традициям татарского ювелирного искусства, которое оживает в авторских изделиях ручной работы.

Татарская мифология пронизана мистическим влиянием оберегов и амулетов. Например, верили, что украшение с изображением солнца приносит счастье, а месяца – защиту. Нагрудная перевязь, сделанная из серебра и украшенная цветными стразами, не только подчеркивала красоту, но и обеспечивала своего владельца защитой от сглаза. Сохранившаяся традиция носить такие украшения в современном обществе говорят о том, что они не потеряли своей актуальности и важности.

Сегодня обереги, сделанные по традиционным мотивам, находят своих почитателей не только среди татар, но и других народов. В этом процессе происходит взаимопроникновение культур, через которое обереги становятся универсальным языком обогащения и интеграции [6].

Современные тенденции в ювелирном искусстве

Современные тенденции в ювелирном искусстве показывают значительное развитие и адаптацию традиционных элементов. В частности, татарские украшения начинают активно сочетаться с современными стилями и требованиями (фото 4). Одним из важных аспектов этого процесса становится экодизайн. Все больше дизайнеров в процессе создания ювелирных изделий отдают предпочтение экологически чистым материалам и технологиям, что отвечает запросам общественности на устойчивость и бережное отношение к природе.



Фото 4. Современные ювелирные изделия с татарскими элементами

Исключительность и индивидуальность также занимают центральное место в современных тенденциях. Люди не ограничиваются стандартными драгоценностями, а ищут уникальные изделия, способные отразить их личные предпочтения и стиль.

Выбор тематики и символики в ювелирных предметах также предполагает интеграцию культурных значений, включая элементы, которые имеют особую значимость для татарского народа. В современных коллекциях все чаще можно увидеть украшения, вдохновленные флорой, фауной и национальными символами, что подчеркивает связь между традицией и новыми трендами.

Инновации в материалах играют важную роль в современном ювелирном искусстве. Смешение традиционных и современных техник, использование новых технологий и концепций позволяет создавать ювелирные изделия, которые выглядят свежо и актуально. Многие дизайнеры интегрируют в свои работы элементы последних достижений в области материаловедения, что делает изделия более легкими и удобными для носки, сохраняя высокий стиль и эстетическую ценность.

С каждым годом происходит изменение восприятия ювелирных изделий как символа роскоши. Данная трансформация связана с тем, что современная аудитория стремится выбирать украшения, которые будут отражать их индивидуальность и принадлежность к культурной среде.

Таким образом, современные тенденции в ювелирном искусстве берут свое начало в интеграции традиционных ценностей с современными практиками. Такой подход не только сохраняет культурное наследие, но и помогает ему переживать новые этапы, становясь актуальным и интересным для нового поколения. Разнообразие форм, тем, материалов и технологий позволяет создавать украшения, которые будут оставаться востребованными в современном мире.

Проектирование современного татарского ожерелья

Проектирование современного татарского ожерелья требует внимательного подхода к выбору материалов, форм и стилистических решений (рис.). Сегодня, когда традиционные элементы переосмыс-

лены, важно учесть как исторические корни, так и современные тренды ювелирного искусства. Использование компьютерного моделирования и 3D-дизайна значительно упростили процесс создания уникальных изделий.



Рис. Эскизы и проектирование современного татарского ожерелья

Составление дизайн-проекта начинается с анализа ключевых элементов, которые делают каждое ожерелье уникальным. Татарские ожерелья традиционно включают такие материалы, как серебро, золото и натуральные камни. В современном дизайне порой используются и более экзотические материалы, но очень важно сохранить символику и культурные аспекты, присущие татарскому декоративному искусству.

Особое внимание следует уделить этапам проектирования. Прежде всего дизайнер формирует концепцию. Далее следует разработка макетов и применение 3D-моделирования. Оптимизация процессов также включает в себя и современные технологии, такие как 3D-принтеры, способные создать прототипы будущих украшений. Это позволяет избежать затрат на ошибочные проекты и сосредоточиться на более удачных идеях.

Интересно, что для татарских ожерелий характерны специфические элементы, такие как амулеты и обереги, прошедшие через века. Поэтому в проектировании важно создать такие изделия, которые бы сочетали в себе исконные традиции и современные тенденции. Элементы, такие как переплетенные узоры и рельефные формы, могут быть дополнены новыми интерпретациями, включая ассиметричные композиции и нестандартные формы.

Каждое новое ожерелье требует истолкования своей исторической значимости. Учитывая культурные особенности татар, дизайнеры могут работать с символикой, наполняя свои изделия глубоким содержанием. Например, использование определенных цветов или форм может ассоциироваться с праздниками или ритуалами, что усилит связь между поколениями.

При этом важно помнить, что создание ювелирного изделия – это не просто технический процесс, но и визуальная гармония и эмоциональная глубина. Дизайнер должен понимать, что каждая деталь имеет значение. Поскольку татарские украшения часто передаются из поколения в поколение, в проектировании стоит учитывать не только современные запреты на использование некоторых материалов, но и предпочтения будущих владельцев. Это создает особую связь между изделием и его хозяином, что очень ценится в Татарстане.

Современному ювелиру необходимо быть не только мастером, но и этнографом, готовым изучать культуру и наследие своего народа. Важно взаимодействовать со специалистами, работающими в области этнологии, для более глубокого понимания функционала и мистической силы традиционных татарских украшений.

Правильное сочетание инновационных технологий с древними культурными традициями может вылиться в создание поистине уникальных произведений искусства. Это не просто украшение, но и способ сохранения культурной идентичности, который будет актуален и в будущем, когда традиции будут переосмыслены для новой аудитории. Каждое современное татарское ожерелье должно нести в себе историю, интерпретируя ее в новых формах и цветах, привнося свежесть в старинные традиции, что происходит в настоящем ювелирном искусстве.

Культурное значение национальных украшений

Традиционные татарские украшения продолжают сохранять свою культурную значимость в современном обществе, отражая не только богатое наследие, но и адаптируясь к новым реалиям. Ювелирные изделия, такие как серьги, ожерелья и браслеты, были неотъемлемой частью татарской культуры, и сегодня они вновь становятся популярными как символы идентичности и культурного единства. Такая актуализация позволяет новому поколению татар глубже осознать и ценить свои корни, что особенно важно в условиях глобализации и культурной унификации.

На этих украшениях обнаруживаются характерные элементы, напоминающие о древних традициях. Каждый предмет не просто эстетичен, но несет в себе множество значений – от защитных функций до выражения социального статуса. При этом современное понимание украшений не ограничивается рамками их исторической функции. Татары активно используют их как элемент личного стиля и модного выразительства, что подчеркивает эволюцию восприятия традиционного искусства в современной культуре.

Важную роль в популяризации татарских украшений сегодня играет их интеграция в повседневную жизнь. На рынке появляются не только классические изделия, но и их современная трактовка. Дизайнеры в своих работах включают традиционные мотивы, переосмысляя их для нового зрителя. Это дает возможность не только сохранить связь с предками, но и привнести что-то новое в художественную практику. Так, например, современные ювелирные изделия могут быть выполнены из различных материалов и сочетать в себе как татарские символы, так и элементы других культур, что делает их универсальными.

Ожерелья и другие украшения также активно используются в рамках обрядовой практики. На свадебной церемонии или других значительных событиях они становятся не просто предметами, а частью целой системы ритуалов. Украсить наряд невесты традиционными украшениями – это не только дань уважения культурным традициям, но и способ выразить свою индивидуальность посредством старинного искусства. Кроме того, они могут служить оберегами, находя свою новую роль в мирное время, напоминая о защите, которую они олицетворяют.

Массовая культура и доступность информации способствуют тому, что носить татарские украшения становятся модно не только среди татар, но и представителей других культур. Это приводит к интересным перекресткам культурных традиций и вдохновляет дизайнеров на новые творческие решения. В таком контексте татарские украшения способны стать символом многообразия и единства, связывая людей через понимание своих корней и культурных особенностей.

Мы видим, что татары активно вливаются в современное ювелирное искусство, что отражает стремление к сохранению своих традиций в быстро меняющемся мире. Благодаря новым подходам и погружению в культуру, украшения могут служить не только исторической памятью, но и живым символом культурного наследия. Этот процесс трансформации делают татарские украшения необычайно актуальными и востребованными, что позволяет не только сохранить, но и развивать уникальные традиции татарского народа в современном контексте.

Перспективы дальнейших исследований в этой области открывают новые горизонты для изучения влияния традиционных татарских украшений на современное ювелирное искусство. Это может включать в себя анализ новых материалов и технологий, которые используются в создании современных изделий, а также анализ влияния культурных обменов на развитие татарского ювелирного искусства. Важно продолжать изучение и сохранение традиций, чтобы передать их будущим поколениям, сохраняя тем самым уникальность и богатство татарской культуры.

Таким образом, работа подчеркивает важность традиционных татарских украшений как элемента культурной идентичности и их значимость в современном мире. Традиции и современность могут сосуществовать и обогащать друг друга, создавая новые формы искусства, которые будут актуальны и востребованы в будущем.

Список источников

1. Украшения как часть комплекса татарской женской одежды // Вестник МКДЦ. URL: <https://vestnik.icdc.ru/fav/2984-ukrasheniya-kak-chast-kompleksa-tatarskoj-zhenskoj-odezhdy> (дата обращения: 11.04.2025).

2. Татарский народный орнамент: основа, философия и будущее. URL: <https://m.realnoevremya.ru/articles/288571-tatarskiy-narodnyy-ornament-osnova-filosofiya-i-buduschee> (дата обращения: 11.04.2025).
3. Украшения. Дополнение к праздничной, обрядовой и повседневной одежде // TATARICA : Татарская энциклопедия. URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/narody/tatary/tradicionnaya-odezhda-i-obuv/ukrasheniya> (дата обращения: 11.04.2025).
4. Рахматуллин М. М. Ювелирные украшения татарского народа и их изготовление // Старт в науке : XII Междунар. конкурс науч.-исследоват. и творческих работ учащихся. URL: <https://school-science.ru/12/5/47716> (дата обращения: 11.05.2025).
5. Ювелирные украшения татар: что такое хаситәсе, ука чачак... // Миллиард Татар. URL: <https://milliard.tatar/news/yuvelirnye-ukraseniya-tatar-cto-takoe-xasitase-uka-cacak-syrga-i-drugie-6177> (дата обращения: 11.05.2025).
6. Донина Л. Н., Сулова С. В. Ювелирные украшения казанских татар: традиционные и инновационные подходы и методы исследования // Новое искусствознание. 2021. № 4. С. 6–15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yuvelirnye-ukrasheniya-kazanskih-tatar-traditsionnye-i-innovatsionnye-podhody-i-meto-dy-issledovaniya> (дата обращения: 03.14.2025).

ЛУБОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И РЕКЛАМЕ

Статья посвящена изучению лубочного искусства как значимой составляющей русской культуры, анализу его трансформации и сохраняющейся актуальности в современном искусстве и рекламе. Основная цель работы – выявление путей адаптации лубочных традиций в современной творческой среде и коммерческих проектах. В ходе исследования рассматриваются история развития лубочного искусства в России, определяются характерные черты и особенности, проводится анализ современных случаев заимствования и интерпретации лубочных мотивов в искусстве и рекламе.

Ключевые слова: лубок, русская культура, изобразительное искусство, реклама.

*K. A. Gneusheva
T. M. Reshetnikova, scientific supervisor*

LUBOK TRADITIONS IN MODERN ART AND ADVERTISING

The article is devoted to the study of lubok art as a significant component of the Russian culture, analysis of its transformation and continuing relevance in modern art and advertising. The main aim of the work is to identify the ways of adapting lubok traditions in modern creative environment and commercial projects. In the course of the study the history of lubok art development in Russia is examined, characteristic features and peculiarities are determined, analysis of modern cases of borrowing and interpreting lubok motives in art and advertising is made.

Keywords: lubok, Russian culture, fine art, advertising.

Лубок – это уникальное явление отечественной народной культуры, возникшее в XVII в. и оказывавшее влияние на различные сферы жизни русского общества вплоть до начала XX в.: социальную, политическую, коммерческую, праздничную, художественную. И сегодня лубочные мотивы находят отражение в современном искусстве и рекламе, становясь важным элементом визуальной коммуникации. В связи с этим изучение данной темы представляется нам актуальным.

Лубок – это гравированный листок с изображением и сопутствующим ему текстом, выполненный в специфической упрощенной манере. Он обязан своим появлением изобретением книгопечатания. В станке закреплялась доска с выгравированным изображением, с которой и делали оттиски. Получавшиеся картинки иногда оставляли черно-белыми, но чаще раскрашивали от руки [7, с. 175–176]. В Европе печатные «народные картинки» появились в XV в. Чуть позже, через Украину и Белоруссию, технологии их изготовления пришли и в Россию.

Традиционный русский лубок имеет характерные черты, которые отличают его от прочих видов изобразительного искусства. К ним относятся: яркая раскраска контурных изображений, грубая прорисовка деталей, ограниченные размеры оттиска и формы, наличие на печатном листе помимо изображения поясняющей надписи мелким шрифтом [6].

Первые известные нам русские лубки относятся к середине XVII в. Они имели спрос у всех сословий общества. «Их можно было увидеть в царских палатах, в холопьем избе, на постоялом дворе, в монастырях» [2]. Имеются данные о том, что в палатах патриарха Никона находилось 270 лубочных картинок. Была коллекция лубков у князя В. В. Голицына, боярина А. Морозова и даже у самого царя Алексея Михайловича. Покупали лубки даже для царских детей.

В XVIII в. лубочные картинки вышли из моды у дворян, сохранив свою известность у простого городского населения: купцов, церковных служителей, ремесленников. Лишь в грядущем столетии лубок «покорил» деревню и начал прочно ассоциироваться с крестьянским бытом, он стал доступным способом передачи информации, служил одновременно и средством развлечения, и морального воспитания [1, с. 635].

Лубок отличался жанровым разнообразием. Выделяются духовно-религиозные (изображения икононого типа, праздники, жития святых, притчи, нравоучения и т. п.), исторические, фольклорные, коммерческие, сатирические [5].

Начало искусству рисованного лубка положили старообрядцы. Их преследовали за убеждения, испытывая настоящую потребность в обосновании правильности своей веры и разработке определенных идеологических положений, удовлетворить которую можно было не только перепиской сочинений своих апологетов, но и наглядным способом передачи информации. Старообрядческие художники занялись рисованием настенных картинок. Их произведения предназначались для единомышленников, небольшого круга приверженцев «старой», дониконианской церкви. Являясь сначала искусством «по-таенным», оно по своему нравственному и просветительскому смыслу оказалось намного обширнее, наполнилось высокой духовностью общечеловеческих ценностей [4, с. 13].

В XIX в. лубок полюбили крестьяне: изображениями украшали стены почти каждой деревенской избы. Знать и профессиональные художники считали этот жанр низкопробным народным искусством, однако тиражи лубков насчитывали тысячи [2]. В самых отдаленных уголках страны и маленьких селах картинками торговали бродячие торговцы-коробейники, или, как их еще называли, офени. Наряду с галантерейными и прочими товарами они продавали лубочные листы и календари, что оптом приобретали в московских мастерских [3].

Однако с наступлением XX столетия, в условиях стремительных общественных и культурных изменений, лубочное искусство стало терять свою значимость. Влияние западной культуры, изменение общественных норм и ценностей, а также развитие новых форм искусства привели к тому, что лубок стал восприниматься как архаизм. Тем не менее даже в это трудное время лубочные традиции не были полностью забыты. Они продолжали жить в народной памяти, а отдельные художники и мастера пытались возродить и переосмыслить это искусство, привнося в него современные элементы.

Современное лубочное искусство продолжает развиваться, сохраняя при этом свои традиции. Художники активно используют лубочные мотивы и техники в своих работах, создавая новые формы и жанры. Лубок становится не только объектом художественного выражения, но и средством социальной критики, отражая актуальные проблемы и вызовы современности. На сегодняшний день лубочные мотивы все чаще встречаются в искусстве и рекламе. Они служат основой для появления оригинальных художественных произведений и креативных рекламных кампаний.

Марина Игоревна Русанова – член Ассоциации художников декоративных искусств (АХДИ) МСХ, участник многочисленных выставок. Ее замечательные иллюстрации русских пословиц – результат увлеченного изучения народной картинки. Лубок «Не красна изба углами, а красна пирогами» Марины Русановой наглядно демонстрирует мудрость пословицы, утверждающей, что истинное богатство хозяина дома заключается не в его материальном благосостоянии, а в его гостеприимстве. Данная пословица обращает внимание на важность радушия хозяев, ставя его превыше внешнего благоустройства жилища.

Еще один лубок Марины Русановой «Нет друга – так ищи, а нашел – так береги». Подчеркивается важность настоящих дружеских связей, трепетного отношения к друзьям, всегда готовым прийти на помощь в сложный момент, и бережного сохранения этих бесценных связей.

Сергей Трубников – московский художник, который работает в жанре рисованного лубка с 1991 г. Сам автор называет свои листы «московскими народными картинками», избегая слова «лубок». В работе «Коза рогатая» художник использует яркие, насыщенные цвета и упрощенные формы. Данное творение – это произведение, в котором автор затрагивает темы жизни, природы и человеческих отношений. В центре сюжета находится коза, которая становится символом свободы и независимости. Через этот образ Трубников показывает, как важно оставаться верным своим принципам и не поддаваться внешним обстоятельствам. Коза, несмотря на все трудности, сохраняет свою индивидуальность и стремление к свободе. Также в произведении можно увидеть взаимодействие человека и природы, где коза олицетворяет не только животное, но и часть человеческой души, стремящейся к гармонии с окружающим миром.

Таким образом, «Коза рогатая» – это не просто рассказ о животном, а глубокая аллегория, которая заставляет задуматься о смысле жизни, о том, как важно быть собой и не терять связь с природой.

Работа Сергея Трубникова «Ничего нету превыше...», созданная в стилистике традиционного русского лубочного искусства, является ярким примером современной интерпретации традиционной культуры. Лубочная живопись известна своими яркими красками, простыми сюжетами и понятностью

содержания широкой аудитории. Название картины отсылает к русской поговорке «Нет ничего выше Родины своей». Это выражение подчеркивает важность патриотизма, любви к родине и преданности своему народу. Автор искусно сочетает традиционные элементы народной живописи с современными художественными приемами, создавая образное произведение, которое вызывает чувство гордости и уважения к отечественным ценностям.

Лубочный стиль используют компании, которые производят товары, связанные с русским бытом и ярмарочными традициями. Примером может служить вывеска трактира «Жили-были». Яркими красками, словно самоцветы, рассыпанными по дереву, упрощенными формами, дышащими народной мудростью, и мотивами, что помнят еще колыбельные бабушкиных сказок, – всем своим видом она зазывает отведать домашней кухни в уютной обстановке. В орнаменте вывески оживают герои русских былин, мелькают знакомые с детства сцены, искрятся узоры, что вышивали долгими зимними вечерами. Сами слова «Жили-были» – это ключ к волшебной двери, за которой ждет тепло очага, вкусное угощение и душевные разговоры.

Таким же образом лубок используют в оформлении упаковок каких-либо продуктов питания. Яркий пример – упаковка продукции под названием «Рыба-Кит». Такой дизайн не только привлекает внимание покупателей, но и создает у них ощущение связи с природой, а также с традиционными русскими промыслами, что делает продукт более привлекательным. Основные визуальные характеристики упаковки включают использование ярких оттенков синего, зеленого и желтого цветов. Они не только создают атмосферу свежести и чистоты, но и ассоциируются с морской глубиной, что подчеркивает высокое качество и свежесть рыбы. Четкие линии и простые формы делают упаковку легко читаемой и запоминающейся, что является важным фактором в условиях современного рынка, где конкуренция велика.

Образ рыбы-кита, выбранный в качестве центрального элемента дизайна упаковки, символизирует не только богатство морских ресурсов, но и изобилие природы. Он вызывает положительные эмоции у потребителей и ассоциируется с экологически чистыми и безопасными продуктами, что особенно важно для современных покупателей, заботящихся о своем здоровье и окружающей среде.

Перспективы развития лубочных традиций в современном контексте выглядят многообещающе. С учетом возрождения интереса к народному искусству и культурному наследию, можно ожидать, что лубок будет продолжать занимать важное место в художественной практике. Современные технологии, такие как цифровая графика и мультимедиа, открывают новые горизонты для интерпретации лубочных сюжетов, позволяя художникам создавать интерактивные и динамичные произведения, которые могут привлечь внимание молодежной аудитории. Это также может способствовать сохранению и популяризации лубочных традиций, делая их более доступными и актуальными для нового поколения.

Список источников

1. Захарова М. Е. Лубок как явление российской массовой культуры XIX века // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского. 2012. № 27. С. 634–637. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lubok-kak-yavlenie-rossiyskoy-massovoy-kultury-xix-veka/viewer> (дата обращения: 08.04.2025).
2. Ковынева М. Искусство лубка в дореволюционной России // КультураРФ. URL: <https://www.culture.ru/materials/254483/iskusstvo-lubka-v-dorevolucionnoi-rossii> (дата обращения: 08.04.2025).
3. Кузьмин Н. Русский лубок // Народное творчество. 2008. № 1. С. 9–16.
4. Лесневская Т. И. Исторические предшественники комикса как эволюционный источник современного рекламного жанра // Реклама и связи с общественностью: традиции и инновации : материалы шестой Междунар. науч.-практ. конф. / председ. редкол. А. Н. Гуда. Ростов н/Д, 2018. С. 231. URL: <https://elibrary.pnzgu.ru/files/eb/mlRuHrK5uScQ.pdf#page=231> (дата обращения : 08.04.2025).
5. Райзих В. Д. Лубочные картинки на современный лад : Исследовательский проект. г. п. Междуреченский, 2018. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2018/05/27/issledovatel'skiy-proekt-lubochnye> (дата обращения: 08.04.2025).
6. Русский лубок: искусство народной картинки // Veryimportantlot. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/lubok-vidy-zhany-istoriya> (дата обращения: 08.04.2025).
7. Сиромеха В. Г. К проблеме возникновения массовой культуры (искусства) в России (русский лубок XVIII–XIX вв.) // Вестник Литературного института им. А. М. Горького. 2007. № 1. С. 175–194.

ПРИМЕНЕНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Статья посвящена актуальной теме интеграции 3D-моделирования в сферу графического дизайна. В ней рассматривается, что представляет собой 3D-моделирование, какие возможности оно открывает перед дизайнерами и как оно используется в различных областях. Особое внимание уделено выбору программного обеспечения. Также представлен базовый пайплайн создания 3D-модели. Материал будет полезен как начинающим, так и практикующим дизайнерам, стремящимся расширить свои профессиональные возможности с помощью 3D-графики.

Ключевые слова: графический дизайн, 3D-технологии, 3D-моделирование, 3D-скульптинг, трехмерная графика, пайплайн, сплайн, полигональный метод, шейдинг.

D. G. Goncharova

T. M. Reshetnikova, L. S. Vorontsova, scientific supervisors

USE OF 3D TECHNOLOGIES IN GRAPHIC DESIGN

The article is devoted to the actual topic of integrating 3D modeling into the field of graphic design. It considers what 3D modeling is like, what opportunities it opens for the designers and how it is used in various fields. Special attention is paid to the choice of software. The basic pipeline of creating 3D modeling is also presented. The material will be useful for both beginners and practicing designers seeking to enlarge their professional capabilities due to 3D graphics.

Keywords: graphic design, 3D technologies, 3D modeling, 3D sculpting, three-dimensional graphics, pipeline, spline, polygonal method, shading.

3D-технологии стремительно меняют мир и являются действенным средством при создании дизайн-объектов. Согласно сведениям, почерпнутым из ежегодных отчетов социальной медиаплатформы Behance, «3D-визуализация является одной из главных тенденций графического дизайна на протяжении последних 5 лет. В 2021 г. трехмерное моделирование признано главным трендом современного искусства, которое активно используется в UX/UI-проектах, создании логотипов, корпоративной айдентики и т. д.» [8, с 80]. Трехмерная графика, в отличие от статичных плоскостных изображений, позволяет создавать интерактивные, зрелищные элементы, выделяет контент в потоке информации. Поэтому актуальность темы и ее практическая значимость не вызывает сомнений.

Есть три ключевых понятия, лежащих в основе 3D-индустрии: трехмерная графика, 3D-технологии, 3D-моделирование. Они тесно связаны, но имеют и некоторые различия.

На основе изученных источников [3; 6] мы можем сформулировать следующие определения.

Трехмерная графика – это область цифрового искусства и инженерии, которая создает объем с помощью математических моделей и алгоритмов. Ее продукты являются «окнами» в виртуальные пространства, позволяя зрителю менять ракурс и взаимодействовать с объектами.

3D-моделирование представляет собой процесс создания цифрового двойника объектов в трехмерном пространстве, где каждая точка подчинена осям X, Y и Z. По сути, 3D-модель можно рассматривать как виртуальную скульптуру, используемую в различных целях.

3D-технологии – это комплекс методов, инструментов и устройств для работы с трехмерными данными.

3D-моделирование широко применяется во многих сферах. Во-первых, оно позволяет создавать объекты с математической точностью, что крайне важно в медицине (протезы, импланты), аэрокосмической отрасли (детали двигателей), архитектуре (расчеты нагрузок). Во-вторых, открывает новые горизонты для обучения, делая его интерактивным, наглядным и доступным (молекулы, геологические структуры, реконструкция археологических артефактов и т. п.). Трехмерная графика также востребована в инженерии, робототехнике, военной и оборонной сферах, в киноискусстве и мультипликации.

3D-моделирование стало революционным инструментом для дизайна и применяется во всех его направлениях. Дизайнеры одежды и аксессуаров используют его для визуализации тканей и конструкций, тестируя виртуальные примерки со сложными элементами с помощью 3D-печати. Например, дом

моды Iris van Herpen внедряет 3D-печать в высокую моду, создавая скульптурные платья, где цифровое моделирование сочетается с ручной отделкой, превращая костюмы в футуристические арт-объекты. В дизайне среды 3D-технологии моделируют пространства и тестируют световые эффекты. В частности, для реконструкции набережной «Зарядье» в Москве использовали 3D-сканирование и BIM-моделирование. Кроме того, художники постепенно интегрируют 3D в графический дизайн. Например, в Яндекс Директ плоская графика гармонично сочетается с динамичными объемными объектами.

Как уже было сказано, 3D-технологии – это комплекс методов, инструментов и устройств, применяемых для работы с трехмерными данными. Их оптимальное использование прежде всего определяется выбором программного обеспечения, которое в идеале должно сочетать в себе доступность, функциональность и гибкость. Мы составили сравнительную таблицу наиболее актуальных программ (табл.).

Таблица

Сравнительная таблица актуальных программ 3D-моделирования

Показатель	Maya	ZBrush	Blender
Назначение	3D-моделирование, анимация, визуализация	Цифровой скульптинг, создание высокодетализированных 3D-моделей	Полный цикл создания 3D-контента, анимация, видео-монтаж
Функции	Комплексные инструменты для кино, ТВ, игр	Инструменты для «лепки» объектов, имитация реальных материалов	Моделирование, симуляция, 3D-печать
Потенциальные пользователи	Профессионалы кино, ТВ, AAA-игр	Художники по персонажам, ювелиры, дизайнеры 3D-печати	Любители, независимые судии, профессионалы с ограниченным бюджетом
Стоимость	1700/год.	895 (одноразовый платеж)	Бесплатно
Обучение	Платные, сложно доступные курсы	Платные курсы	Огромная база знаний, бесплатные уроки
Плюсы	Индустриальный стандарт для сложных проектов	Лучший инструмент для детализации	Бесплатный, открытый код, гибкость, активное сообщество
Минусы	Высокая стоимость, сложный интерфейс	Высокая цена, узкая специализация	Меньше используется в крупных студиях, может уступать в специализированных задачах

По нашему мнению, лучшим вариантом для работы в сфере графического дизайна – на сегодняшний день является программа Blender, позволяющая без лишних временных и финансовых затрат добиться оптимальных результатов.

Итак, определившись с выбором программы, рассмотрим сам процесс трехмерного моделирования. Пайплайн (от англ. *pipeline* – конвейер) – это последовательность этапов, через которые проходит проект от идеи до финального результата.

Первый этап пайплайна – создание идеи, подбор референсов, проработка концепций. Этот этап – фундамент всего проекта. Дизайнер формулирует креативную идею, изучает контекст и определяет направление работы.

Далее дизайнер приступает непосредственно к моделированию цифровой скульптуры и ее скелета, для чего применяются определенные методы. Рассмотрим последовательно каждый из них.

Создание модели при помощи сплайнового моделирования (трехмерных кривых) сводится к построению каркаса, «на основе которого создается огибающая трехмерная геометрическая поверхность» [5]. Можно провести аналогию между сплайнами в 3D-моделировании и кривыми в векторной

графике. Оба типа кривых обеспечивают гладкие переходы между точками. И в сплайнах, и в векторных кривых форма задается контрольными точками, которые можно перемещать, добавлять или удалять.

3D-скульптинг это процесс цифрового ваяния, при котором художник взаимодействует с бесконечно пластичной виртуальной глиной, формирует объект через манипуляции с его поверхностью в трехмерном пространстве. Помощником здесь становится графический планшет. «Движение пера по планшету преобразуется в цифровые сигналы, передающиеся компьютеру..., для 3D-скульптинга оптимально использовать графический планшет формата A4 или A5, с перьевым способом ввода, со смешанным типом подключения, наличием минимум 4-х программируемых кнопок, и совместимый с ОС Windows» [7, с. 169].

Оптимальным способом при создании моделей является полигональный метод. Он стал основным в 3D-дизайне. «Путем соединения трех точек по ребрам формируется треугольник, который в 3D-моделировании известен как полигон. Любой 3D-объект состоит из сетки, включающей в себя вершины, ребра и грани. Использование полигонов для моделирования позволяет проводить различные манипуляции с сеткой 3D-объекта. Этот подход является первым и основным способом моделирования, позволяющим создавать объекты любой сложности путем объединения групп полигонов» [4].

После создания 3D-модели необходимо приступить к шейдингу. Shading – процесс определения взаимодействия материала объекта со светом. Он отвечает за то, как поверхность выглядит: ее цвет, текстуру, блеск, прозрачность, рельеф и другие свойства.

Предпоследним шагом является компоновка объектов. На этом этапе необходимо также разместить инструменты для рендера: камера, источники света. Теперь, когда сцена готова, нужно перейти рендеру. Компьютер преобразовывает 3D-сцены в 2D-изображение или анимацию с учетом всех настроек: материалов, света, теней, эффектов.

В современном графическом дизайне 3D-моделирование является одним из ключевых элементов визуальной коммуникации. Об этом свидетельствуют и авторы научных статей, и практикующие дизайнеры. «Одной из главных причин популяризации трехмерной визуализации в период первого десятилетия XXI в. стало такое явление как скевоморфизм (англ. *skeuomorph* (скьюморф); греч. *σκεῦος* – “сосуд”, “орудие”, *μορφή* – “форма”))» [8, с 80]. Упрощенно говоря, это прием, позволяющий виртуально имитировать материалы, поверхности, тени и блики тех или иных реальных объектов: «лист бумаги с загнутым краем, картонная папка для бумаг, металлическая корзина, калькулятор» [2, с. 188].

Обратимся к опыту Людмилы Андреевой из г. Лермонтов, работающей в области 3D-дизайна более двух лет. Ее последние проекты были созданы для сотовой компании «Мегафон». По ее мнению, «сейчас, 3D позволяет более подробно и красиво прорабатывать рекламные креативы, что привлекает к себе больше внимания, чем дизайн, который основан на “коллажировании” объектов, он точнее передает смыслы, при этом дополняя графический дизайн сочной картинкой» (Андреева Людмила, дизайнер в рекламном агентстве «Magic», из письменного интервью, 16 апреля 2025 г.). Людмила разработала макеты для рекламного баннера проекта «МегаСемья», а также иконки и иллюстрации для лендинга. Где-то она использовала уже готовые модели, например гаджеты. Можно заметить разнообразие материалов: стекло, металл, матовое покрытие. Хотелось бы отметить ее грамотную работу со светом.

Внедрение 3D-технологий в графический дизайн открывает не только новые творческие горизонты, но и ставит перед нами фундаментальный вопрос: не становимся ли мы заложниками симуляции, где граница между реальным и виртуальным растворяется? Технологии 3D-моделирования, создавая идеализированные формы, рискуют превратить визуальную культуру в пространство «совершенных иллюзий». С одной стороны, это освобождает дизайн от физических ограничений, но с другой – порождает этическую дилемму: не утрачиваем ли мы связь с аутентичностью, отходя от аналога?

Из статьи А. Г. Гредина мы узнали про эффект зловещей долины, описанный робототехником Махиро Мори. Он провел эксперимент, который показал, что «при достижении определенного уровня сходства, когда робот или созданный персонаж становится достаточно похожим на человека, но все же не совершенно идентичным, у людей происходит резкое падение эмоциональной реакции. Они начинают ощущать чувство неприязни, дискомфорта или даже страха» [1]. В мультфильме «Рождественская история» Роберта Земекиса персонажи, почти идентичные живым актерам, но с неестественно гладкой кожей, стеклянным блеском глаз и механической пластикой движений, как раз способствуют

достижению эффекта «зловещей долины». Это заставило задуматься: не разрушает ли гиперточность 3D-технологий магию сказки? Оказывается, даже самые передовые инструменты требуют осознанного подхода к эстетике. Когда 3D-моделирование пытается «перегнать» реальность, оно рискует потерять связь со зрителем. Возможно, именно поэтому многие анимационные студии стали намеренно использовать стилизацию, грубые текстуры или «рукотворные» дефекты, чтобы сохранить теплоту аналогового мира в цифровом пространстве.

Список источников

1. Гредина А. Г. Эффект зловещей долины : [обзор] // Аллея науки. 2023. Т. 1, № 8(83). URL: https://alley-science.ru/domains_data/files/2August2023/EFFEKT%20ZLOVEShEY%20DOLINY.pdf?x49758 (дата обращения: 17.04.2025).
2. Некрасов Д. Ю. Скевоморфизм в цифровых интерфейсах и художественных программах // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2015. № 2. С. 185–202.
3. Орешкин П. В. Развитие возможностей 3D-моделирования и 3D-печати в дизайне: история эволюции // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2021. № 1-2. С. 239–246.
4. Основные понятия и термины в 3D моделировании // Skypro. URL: <https://sky.pro/wiki/gamedev/osnovnyeponyatiya-i-termyny-v-3d-modelirovanii/> (дата обращения: 17.04.2025).
5. Саликов М. Трехмерное моделирование в 3ds Max. URL: https://nickhome2005.narod.ru/downloads/pdfs/2008a05_cd06.pdf (дата обращения: 17.04. 2025).
6. Свистунова Е. Л. Организация занятий по изучению технологий 3D-моделирования в КОМПАС-3D в ходе профессиональной подготовки учителей технологии // Актуальные вопросы и тенденции развития предметной области «Технология» : сб. материалов IV Всерос. науч.-практ. конф. М. : ОнтоПринт, 2022. С. 141-146.
7. Читайло К. С. Возможности использования графического планшета на занятиях по 3D-моделированию // Цифровое общество: образование, экономика, технологии : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред.: Д. Н. Ганченко, О. А. Цвиркун, А. В. Фоминой. М. : Актуальность. РФ, 2023. С. 168–171.
8. Шестерякова Р. А., Буцорова О. В. Причины актуализации 3D-графики как технического метода и средства визуальной коммуникации в графическом дизайне // Инновации в социокультурном пространстве : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2021. Ч. 1. С. 78–84.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

В статье осуществляется анализ понятия «нейросеть», рассматривается классификация нейросетей, принципы их работы и особенности применения в графическом дизайне.

Ключевые слова: нейросеть, графический дизайн, перцептрон, алгоритм, промт, регрессия, кластеризация, генерация.

*V. V. Muravyeva
T. M. Reshetnikova, scientific supervisor*

POSSIBILITIES OF USING NEURAL NETWORKS IN GRAPHIC DESIGN

The article analyzes the notion «neural network», considers the classification of neural networks, the principles of their work, and peculiarities of the application in graphic design.

Keywords: neural network, graphic design, perceptron, algorithm, prompt, regression, clustering, generation.

В последние годы все более возрастает актуальность нейросетей. В наши дни их возможности и области применения поражают воображение. Нейронные сети прошли путь от простых сортировщиков картинок на смартфонах до помощников в решении глобальных задач в науке. Громкие заявления о том, что искусственный интеллект заменит человека во многих сферах жизни, уже не кажутся фантастическими. Однако на современном этапе в реальной практике нейросети не являются угрозой, а служат вспомогательным инструментом, который способен разнообразить и упростить работу дизайнера.

Понятие «нейросеть» возникло благодаря исследованиям работы мозга. Биологическая нервная система человека представляет собой совокупность нейронов в головном и спинном мозге, которые связаны между собой и выполняют специфические для них функции. Выделяют три группы таких нейронов. Чувствительные воспринимают раздражения организма извне и передают эту информацию мозгу, создавая импульсы. Двигательные нейроны, основываясь на сигналах, вырабатывают и посылают команды органам. Группа вставочных нейронов осуществляет роль «моста», который образует связь между чувствительными и двигательными нейронами, также участвуя в обработке информации.

Такой слаженной работой нашей нервной системы вдохновлялись создатели нейросетей. В 1943 г. Уоррен Мак-Каллок и Уолтер Питтс предложили математическую модель нейрона, а уже в конце 1950-х гг. Фрэнк Розенблатт представил перцептрон. Именно его можно назвать первой практической реализацией нейросети [1, с. 10].

Насчитывается более 20 определений термина «нейросеть», все они объясняют принцип работы этого явления, отличаясь при этом разнообразием. Выделим три из них.

В своей статье «Что такое нейросеть: как устроен человеческий мозг “в цифре”» на платформе РБК Мария Решетникова дает нам такое определение: «Нейросеть – это тип машинного обучения, при котором компьютерная программа имитирует работу человеческого мозга. Подобно тому, как нейроны в мозге передают сигналы друг другу, в нейросети информацией обмениваются вычислительные элементы» [5].

Популярная школа *skillbox* объясняет нам этот термин следующим образом: «Нейросеть – это программа, которая умеет обучаться на основе данных и примеров. То есть она не работает по готовым правилам и алгоритмам, а пишет их сама во время обучения» [3].

Однако наиболее оптимальным для восприятия нам показалось следующее определение: «Нейронная сеть – математическая модель, а также ее программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма» [4]. Это определение мы и возьмем на вооружение.

Алгоритмы нейросети устроены по принципу работы нейронов в человеческом мозге. Нейроны в данном случае являются хранителем определенной формулы. Соединение между ними называется синапсом, оно выполняет функцию отправки и получения информации. У них есть веса, которые хранят

накопленную информацию. Чтобы оптимизировать работу множества нейронов, разработчики разделили их на группы и расположили на разных слоях [2, с. 109]. Принцип работы входного слоя схож с чувствительными нейронами – он получает данные. Однако здесь стоит упомянуть главное отличие человеческого мозга от искусственного интеллекта. Нейросети воспринимают наш мир иначе. Первый слой нейронов переводит полученную информацию в матрицу из чисел. Таким образом, условная картинка на входе расщепляется на мельчайшие элементы, и распределяется по отдельным нейронам.

Следующим этапом выступают скрытые слои. На этой стадии происходит обработка данных. Здесь важную роль играют признаки. Это та информация, которая помогает нейросети распознавать, генерировать и структурировать данные. Например, мы видим осла. Благодаря чему мы определим, что это не лошадь? У осла есть характерные признаки – короткие ноги, длинные уши, негустая черная грива и т. д. Основываясь на этой базе данных, нейросеть обрабатывает информацию, а значит, чем больше признаков знает нейросеть, тем она «умнее». Конечно, знание признаков не берется у нейросетей из ниоткуда. Прежде чем искусственный интеллект обретет привычный для нас функционал, его до этого момента весьма долго обучают. Этот процесс проходит не столько сложно, сколько долгосрочно. Главный принцип заключается в том, что нейросети показывают какой-либо объект или явление, и объясняют, что это. При чем один объект недостаточно показать один раз, нужно повторять процесс как можно больше, чтобы у искусственного интеллекта сформировался тот самый признак.

Завершающим этапом является выходной слой. На данной ступени формируется результат поставленной задачи. Все ранее расщепленные и уже переработанные нейросетью элементы снова собираются в понятной для человека форме и выходят в виде ответа на запрос.

Рассмотрев процесс работы изнутри, мы понимаем, что нейросеть основывается только на прошлом опыте, и единственное, что его отличает от других программ, – способность к обучению. Поэтому полагать, что у искусственного интеллекта есть мышление или сознание весьма ошибочно [5].

Классификация нейросетей может основываться на различных факторах. В нашей работе мы рассмотрим ту, что базируется на функциональных качествах. Выделяют несколько базовых типов задач, для решения которых могут использоваться нейросети: классификация, регрессия, кластеризация, генерация. Рассмотрим их последовательно.

Классификация выполняет функции для распознавания лиц, эмоций, типов объектов, например, квадратов, кругов, треугольников. Также для распознавания образов, т. е. выбора конкретного объекта из предложенного множества, например, выбор квадрата среди треугольников.

Следующая задача, с которой могут справиться нейросети, – это регрессия. Она применяется для определения возраста по фотографии, составления прогноза биржевых курсов, оценки стоимости имущества и других задач, требующих получения в результате обработки конкретного числа. Также нейросеть может справиться с прогнозированием временных рядов для составления долгосрочных прогнозов на основе динамического временного ряда значений. Нейросети применяются для предсказания цен, физических явлений, объема потребления и других показателей.

Суть кластеризации состоит в изучении и сортировке большого объема неразмеченных данных в условиях, когда неизвестно количество классов на выходе, т. е. для объединения данных по признакам. Например, кластеризация применяется для выявления классов картинок и сегментации клиентов.

Функция генерации нового контента используется для создания уникальных текстов, аудиофайлов, видео, раскрашивания черно-белых фильмов и даже изменения окружающей среды на фото. Она способна значительно повлиять на индустрию дизайна и в целом на медиaproстранство. Теперь полет фантазии дизайнера не ограничивается сложностью исполнения, поиском нужных стоковых фотографий. Все что нужно, можно сгенерировать самостоятельно и не переживать об авторском праве.

Вышеперечисленные функции дают дизайнеру возможность сфокусироваться на своей идее и концепции самого проекта. Время, которое в большом количестве затрачивалось на рутинные задачи, теперь значительно сократилось. Данный фактор повлиял и на скорость работы. Высокая производительность очень ценится во все времена, с современными возможностями нейросетей и их большим разнообразием стало возможным сочетать быстро выполненную и качественную работу. Нейросеть выступает не только как инструмент, но и как источник вдохновения, поисков неординарных решений. Через анализ существующих данных она способна предложить новые идеи, которые могут стать отправной точкой для творческих экспериментов.

Нейросети в дизайне могут выполнять следующие задачи: генерация видео, музыки, изображений, иконок, фирменных шрифтов, логотипов; отрисовка иллюстраций в различных стилях; обработка и редактирование изображений; подготовка диалогов с клиентами и расчет сметы по проекту; создание макетов для будущих работ и т. д.

При всех значительных положительных качествах нейросетей есть также и недостатки. Часто, чтобы использовать все их достоинства в работе, нужно оформить подписку, цены которой могут варьироваться примерно от 820 до 4920 рублей в месяц. Конечно, при всех возможностях искусственного интеллекта цена может быть вполне оправдана, но не каждый начинающий дизайнер сможет позволить себе ежемесячную подписку. Ведь на первых этапах работы она может не окупаться. Однако в противовес этому недостатку стоит сказать, что существуют нейросети, которые имеют функционал платных платформ, но дают ограниченное количество попыток сделать запрос бесплатно.

Второй значительный минус заключается в том, что нейросети не идеальны, они могут ошибаться и выдавать не тот результат, который вы пожелали. Здесь важную роль играет промпт, т. е. сам запрос, который вы посылаете нейросети. Грамотно составленный промпт – это весомое оружие, которое поможет добиться идеального результата. Однако для его достижения может понадобиться месяц или более.

Главное правило при написании промптов для любой нейросети – конкретика при запросе. Не стоит использовать общие фразы: велик риск получить непредсказуемый результат. При этом важно находить баланс между количеством подробностей и объемом текста, так как слишком длинные промпты дают простор для галлюцинаций нейросети.

Теперь, рассмотрев тонкости работы с нейросетями, перейдем к конкретным платформам, с которыми уже работают многие дизайнеры. Их много, но мы отметим самые популярные и актуальные. Данный список открывает Chat GPT. Он имеет огромный спектр различного функционала благодаря разнообразной витрине ИИ-приложений. В его возможности входит ведение диалогов, генерация контента, анализ данных, создание брендинга, получение обратной связи по проектам и т. д. Однако, чтобы использовать его в России, нужен VPN. Нейросеть дает возможность как бесплатного пользования с ограничениями, так и платного. Следующая не менее популярная нейросеть – Mid Journey. Она больше ориентирована на генерацию визуального контента, т. е. это могут быть 3D иконки, стоковые изображения, различные векторные и растровые иллюстрации и т. д. Эта сеть в основном рассчитана на платное пользование, в России работает через VPN. Ее бесплатным аналогом является Leonardo.ai.

Конечно, изучать нейросети теоретически весьма интересно. Говорить о них можно еще очень много, но куда интереснее будет изучить ее работу на практике. Представим, что нам нужно выполнить определенный проект, пусть это будет рекламный постер. Для этого возьмем уже существующее в г. Улан-Удэ антикафе «РубикОп». Оно позиционируется как место, где можно весело провести время со своими друзьями в отведенной комнате: имеется доступ к различным играм, можно смотреть телевизор, петь в караоке и слушать музыку. Изучив социальные сети, мы находим пост, где сообщается об изменении тарифа и размещено приглашение провести время в этом заведении. Данный пост и послужит основой для рекламного плаката. Вначале нам нужно определиться с форматом и композицией. Далее подбираем цветовую палитру и шрифты, основываясь на настроении, которое мы хотим передать.

Формат антикафе не так давно появился в Республике Бурятия, поэтому нам нужно современное оформление, нацеленное в основном на молодую аудиторию. Здесь мы максимально использовали возможности нейросетей, в частности Chat GPT, сформировав макет и определив цветовую палитру. Чтобы получить вменяемый результат, нужно расписать промт максимально информативно, насколько это возможно. В нем мы описываем, что нам нужна цветовая палитра для рекламного постера антикафе, описываем впечатления, которые хотим получить, и целевую аудиторию. Нейросеть нам порекомендовала пять цветов: яркий бирюзовый, насыщенный фиолетовый, ярко-оранжевый, чистый белый, темно-серый (почти черный), и обосновала нам свой выбор, также объяснила, какое применение для каждого цвета она видит. Полученный результат нас удовлетворил, поэтому мы ничего не меняем. Далее Chat GPT предлагает нам помощь в создании макета для будущего постера, от данного предложения мы не отказываемся, добавляя еще вводные, чтобы помочь нейросети максимально грамотно выполнить работу. Chat GPT подробно расписал нам структуру, в каком порядке следует расположить

текст и различные элементы, также дал рекомендации по дизайну. Макет служит основой, от которой мы далее можем оттолкнуться.

Далее занимаемся поиском фотографий и декоративных элементов. С помощью Leonardo.ai генерируем фотографию, где люди весело проводят время за игрой. Для этого нужно четко соблюдать структуру промта: объект, действия/детали, окружение, детали второго плана, композиция, время дня/освещение. Порядок может варьироваться. Основываясь на данном шаблоне, мы формируем следующий запрос (вначале на русском языке, затем переводим на английский): «Группа друзей увлеченно играет вместе на playstation в темной комнате, на белой стене сзади виден фиолетовый свет. Мы видим их как будто из телевизора, где они с волнением и энтузиазмом смотрят в экран». Благодаря четко составленному промту, хватает одной попытки, чтобы получить желаемый результат. Далее мы распределяем текст по местам, которые мы заранее наметили, подбираем шрифт, распределяем цвета, выделяем главную информацию. Следующий этап – поиск иконок и декоративных элементов. Благодаря встроенным возможностям программы, в которой мы работаем, данная задача не представляется трудной. Финальным этапом стала генерация QR-кода для перехода на сайт антикафе и расставление всех декоративных элементов.

Таким образом, нам удалось создать рекламный постер с помощью нейросетей, что помогло значительно сократить время работы.

Прогресс нельзя остановить, в какой-то момент внедрение новых технологий становится стихийным и уже мало кто может это игнорировать. Поэтому в современных реалиях нейросети являются незаменимым инструментом для дизайнера. Навыки их использования становятся чуть ли не обязательными. При грамотном применении возможностей искусственного интеллекта мир может преобразиться в лучшую сторону. Однако всегда все может пойти не по плану. Нельзя отрицать и тот исход, где люди, имеющие навыки, которые способна выполнить нейросеть, со временем потеряют свою ценность. По нашему мнению, если проектированием занимается только нейросеть, работа излучает «бездушность», велик риск появления эффекта «зловещей долины». Выход один – соблюдать необходимый баланс между искусственным интеллектом и творчеством реального человека.

Список источников

1. Гафаров Ф. М., Галимянов А. Ф. Искусственные нейросети и их приложения : учеб. пособие. Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018. 121 с.
2. Кузнецова И. О., Малютов Д. А. Принцип работы и архитектура нейронных сетей // Евразийская интеграция: современные тренды и перспективные направления : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 12 марта 2024 г.). Омск, 2024. С. 106–111.
3. Нейросети в дизайне: база знаний // Skillbox Media : сайт. URL: <https://skillbox.ru/media/design/ai-basics-1/> (дата обращения: 01.04.2025).
4. Нейронная сеть // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org> (дата обращения: 01.04.2025).
5. Решетникова М. Что такое нейросеть: как устроен человеческий мозг «в цифре» // РБК. Тренды. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/641157be9a7947d3401fa3e8> (дата обращения: 01.04.2025).

УДК 78.071.1(091)(571.54)

*В. В. Алексеева
О. А. Русинова, научный руководитель*

УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВИКТОР ИВАНОВИЧ МОРОШКИН – ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР

Статья посвящена творческому и педагогическому наследию композитора Виктора Ивановича Морошкина.

Ключевые слова: музыкальная драма «Эрхен», I Декада, Бурят-Монгольский музыкально-драматический театр, формирование национального стиля бурятской музыки.

*V. V. Alekseeva
O. A. Rusinova, scientific supervisor*

VICTOR IVANOVICH MOROSHKIN, A PARTICIPANT OF THE GREAT PATRIOTIC WAR, MEMBER OF THE UNION OF THE COMPOSERS OF THE BURYAT MONGOLIAN ASSR

The article is devoted to the creative and pedagogical legacy of the composer Victor Ivanovich Moroshkin.

Keywords: musical drama «Erkhen», 1st decade, Buryat-Mongolian musical drama theatre, formation of the national style of the Buryat music.

Цель статьи – сохранение памяти о людях, отдавших свою жизнь за независимость нашей Родины. Одним из них был Виктор Морошкин. Прожив в Бурят-Монгольской АССР совсем недолго, он оставил значительное композиторское, фольклористическое и педагогическое наследие. К сожалению, не все, сочиненное им, сохранилось в нотной и звуковой записях, поэтому в статье привлекается материал немногочисленных статей о Викторе Ивановиче.

Многие бурятские артисты и музыканты внесли свой вклад в Победу советского народа в Великой Отечественной войне. В составе творческих бригад они выступали на промышленных предприятиях г. Улан-Удэ, в районах республики, воинских частях Забайкальского военного округа, на Дальнем Востоке, а также трудились для фронта в тылу. Артисты Бурят-Монгольского театра 4 месяца выступали в действующей армии на Белорусском фронте – дали 65 концертов, жили в землянках в 23 км от передовой линии фронта [11].

В состав фронтовой бригады входили певцы Надежда Петрова, Вера Лыгденова, Бадма Балдаков, танцовщики Мария Шалтыкова, Татьяна Гергесова, Цыден-Еши Бадмаев, режиссер Гомбо Цыдынжапов, баянист Иван Дворников. Ц.-Е. Бадмаев, которому тогда было 21 год, вспоминал: «...Выступали на снегу или на двух грузовиках с печкой посередине – мышцы едва успеешь разогреть и танцуешь в тонком трико. Все было: однажды чуть на mine не подорвались, поднялись с земли, а в двух шагах – хрипящая голова лошади. Выступали и перед К. К. Рокоссовским» [7, с. 17–19].

Многие известные деятели искусства принимали непосредственное участие в боевых действиях: в начале сентября 1941 г. 34 музыканта оркестра народных инструментов Государственной филармонии Бурят-Монгольской АССР были призваны в действующую армию, композитор Бау Базарович Ямпиров был сапером, добровольцем ушел на фронт Виктор Иванович Морошкин. С фронта он не вернулся, как и хурист Александр Балханович Бардамов, поэт, бишхурист и мастер народных инструментов Цыретор Дугарович Зарбуев.

В. И. Морошкин был одним из основоположников современной бурятской музыкальной культуры, автором первых произведений разных жанров, педагогом, дирижером. Его жизнь складывалась непросто: родившись в Москве в 1909 г., он уже с 5 лет учился игре на скрипке у своего отца-музыканта, но после гибели родителей в годы гражданской войны стал беспризорником, испытал голод и холод, попал в саратовский детский дом. Только после усыновления семьей профессора Е. Адамова он смог вернуться к занятиям музыкой. Учился в Саратовской консерватории, после переезда семьи в Москву

поступил на последний курс техникума им. Гнесиных, а в 1926–1928 гг. занимался в Московской консерватории в классе композиции Рейнгольда Морицевича Глиэра [8, с. 63]. Р. М. Глиэр – автор первого советского балета на современную тему «Красный цветок», замечательного концерта для голоса с оркестром, многих оркестровых сочинений, в том числе «Героического марша Бурят-Монгольской АССР». Р. М. Глиэр много и плодотворно работал с фольклором разных народов нашей страны: украинским, узбекским, азербайджанским. Очевидно, личность Р. М. Глиэра и его увлеченность национальным фольклором сыграла свою роль в формировании интереса его студентов к музыкальным культурам народов СССР.

После окончания Московской консерватории в 1931 г. Виктор Морошкин до 1933 г. работал в Казани. В Татарском государственном театре имени Красного Октября в 1931–1933 гг. он заведовал музыкальной частью, сочинял музыку к спектаклям, работал в самодеятельных музыкальных кружках рабочих клубов, в агитационно-пропагандистских бригадах на фабрике «Красный Октябрь». В 1933 г. вместе с театром выезжал на 2 года в Якутию. Его поразила и привлекла самобытность якутского фольклора, и он вдумчиво занимался его сбором, фиксацией и изучением [5].

В Бурятию Виктор Иванович Морошкин приехал по приглашению Павла Михайловича Берлинского (1900–1975) – композитора, дирижера, пианиста. Берлинский трудился в Бурятии с 1929 г., стал инициатором создания техникума искусств, первый выпуск которого положил начало Бурят-Монгольскому музыкально-драматическому театру. Его деятельность, как и других музыкантов – пианистки Веры Обыденной, скрипача Николая Маторина, теоретика Николая Тихонова, не замыкалась на какой-то одной сфере: они были и педагогами, и исполнителями классической музыки, и просветителями – проводили беседы об искусстве для рабочих и колхозников республики. Морошкин работал в Улан-Удэ с 1935 по 1941 г.: записывал и изучал бурятский фольклор, заведовал музыкальной частью Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра драмы, искал музыкально одаренную молодежь, преподавал в техникуме искусств, где его учениками были будущие бурятские композиторы Жигжит Абидуевич Батуев и Гавриил Габанович Дадуев.

В 1938 г. В. И. Морошкин вместе с будущим композитором Бау-доржи Базаровичем Ямпилковым, одним из создателей балета «Красавица Ангара», записали более 100 народных мелодий в Хоринском и Кижингинском аймаках. В. И. Морошкин создал их многоголосные обработки и несколько небольших пьес для фортепиано. Высокий уровень проникновения в природу бурят-монгольской песенности обусловил популяризацию цикла «Пять бурят-монгольских песен» для голоса и фортепиано: он был исполнен по Всесоюзному радио, а в 1940 г. Государственное музыкальное издательство опубликовало его нотный текст. В цикл вошли песни: «Жаворонок», «Старинная женская песня», «Серая кукушка», «Выше гор», «Красная пальма» [4]. Тексты были обработаны бурятским поэтом Цыденом Галсановым, перевод на русский язык сделал Яков Родинов. С фольклорным наследием бурятского народа познакомилась вся страна. Отмечали бережную многоголосную обработку фольклорной монодии: Александр Борисович Лифшиц, автор книги о музыкантах, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, писал: «В них (песнях – В. А.) ощущается мастерство, гармоническая изобретательность» [3, с. 165].

В. И. Морошкин и П. М. Берлинский явились авторами первых произведений бурятской профессиональной музыки европейской традиции. В 1940 г. В. И. Морошкиным были сочинены крупные произведения: музыкальная драма «Эржен», кантата «Счастливая Бурят-Монголия» на стихи Цыдена Галсанова, симфоническая сюита на бурятские темы.

«Подступом» к этим сочинениям были: пьесы для оркестра народных инструментов, пьесы для фортепиано, романсы, песни, хоры на слова бурятских поэтов, музыка к спектаклям Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра: «Оюн Бэлиг» Солбонэ Туя, «Тартюф» Мольера, «Дума о Британике» Янковского, «Один из многих» Намжила Балдано. Важное место в творчестве Морошкина занимают переложения и обработки русских, татарских, якутских и бурятских народных песен [6, с. 670].

П. Берлинский и В. Морошкин были композиторами, открывшими историю бурятской сценической музыки. Появившаяся после музыкальной драмы П. Берлинского «Баир» музыкальная драма В. Морошкина «Эржен» стала первым произведением, раскрывающим тему современности. Написанная по пьесе Намжила Балдано и Михаила Эделя к 20-летию разгрома белогвардейцев в Забайкалье, она была обращена к современной жизни бурятской деревни в 1930-е гг. Центром сюжета стала любовь Эржен

и русского зоолога Андрея, которая проходит испытания, но правда и доверие побеждают наветы. Музыкальный материал произведения составили 14 вокальных и несколько инструментальных номеров, основой большинства которых являются записанные композитором мелодии вместе с собственными темами. К сожалению, партитура музыкальной драмы утеряна [2, с. 49].

Следует подчеркнуть роль В. И. Морошкина в формировании стиля композиторской музыки Бурятии, так как найденные им приемы перевода бурятского мелоса в многоголосную ткань – гармонические, фактурные, развивающие музыкальный материал – отличались особой органичностью и повлияли на творчество национальных композиторов [10, с. 137]. Возможно, это связано с тем, что Виктор Иванович имел большой опыт творческого общения с музыкальным фольклором народов Азии – татарским и якутским. Особенности развития национального стиля бурятской профессиональной музыки можно проследить на примере симфонической сюиты Морошкина. Музыковеды отмечают ее достоинства – яркость музыкального материала и мастерство его развития, «зримость» образов. Музыковед Н. Угрюмов писал: «...в трактовке музыкального пейзажа композитор выступает как пионер в создании красочной, национально-конкретной музыкальной живописи» [Там же, с. 139]. Гармонический язык сюиты исходит из бурятского мелоса: это преобладание аккордов без терцового тона, септаккордов всех ступеней, аккордов побочных ступеней, попытки использовать аккорды неклассической структуры, например, тонический квартсептаккорд во второй части сюиты или частые *ostinato* на звуках пентатонического звукоряда.

Вместе с этим в сюите есть и примеры переосмысления ладового содержания фольклорной мелодики: это «расширение» пентатоники, когда в вертикали появляются звуки, которые отсутствуют в горизонтали, и пентатоника расширяется до натуральных минора, мажора, мелодического минора; во-вторых, это введение хроматических подголосков; в-третьих – полутоновые тональные соотношения (разработка первой части; четвертый рефрен второй части). Но несмотря на это, в симфонической музыке Бурятии именно В. И. Морошкин явился первым композитором, предпринявшим попытку максимального приближения к фольклорному первоисточнику [9]. Первая в истории бурятской симфонической музыки сюита оказала заметное влияние на развитие национальной оркестровой музыки, что проявилось в способах колористического варьирования национального тематизма, в традиции красочной музыкальной живописи [2, с. 51].

Большую работу В. И. Морошкин вел в Бурят-Монгольской государственной филармонии, организованной в марте 1938 г. Постановлением Совета Народных Комиссаров Бурят-Монгольской АССР № 174. Он искал одаренную молодежь, занимался с ней, помогая осваивать музыкальную грамоту. Эта работа стала еще более интенсивной в период подготовки к I Декаде бурятского искусства и литературы в Москве. Требовались ежедневные многочасовые репетиции и индивидуальные занятия. Кроме того, нужно было создавать репертуар для оркестра бурят-монгольских инструментов. Популярной в республике стала пьеса В. Морошкина «Колесуха». Ее мелодия незамысловата: состоит из 2-х предложений в объеме квинты, причем второе является вариантом первого. Вся ткань пьесы пронизывает один пентатонический оборот [1, с. 106]. Строение пьесы совмещает трехчастность и вариационность. Важно, что варьируются именно обороты темы, а не вся тема полностью.

Декада проходила с 20 по 30 октября 1940 г., из сочинений Морошкина были исполнены: музыкальная драма «Эржэн», симфоническая сюита, обработки народных песен. Заключительный концерт декады проходил 27 октября на сцене Большого театра СССР, где прозвучали произведения Морошкина для оркестра бурят-монгольских инструментов: «Колесуха», обработка песни «Артан Хыр», кантата «Счастливая Бурят-Монголия». Кроме того, «Колесуха» была исполнена в Георгиевском зале Кремля во время приема участников Декады правительством страны. Звучала она и в качестве музыкального материала хореографического номера «Шуточный танец» в заключительном концерте Декады.

В 1940 г. основан Союз композиторов Бурят-Монгольской АССР, руководителем которого стал Павел Берлинский, а в его состав вошли Виктор Морошкин, Жигжит Батуев, студенты Свердловской консерватории Дандар Аюшеев и Баудоржа Ямпиров, мелодисты Александр Бардамов, Николай Халбаев, Чойжи-Нима Генинов. В этом же году Морошкин был принят кандидатом в члены Коммунистической партии. Сразу после начала Великой Отечественной войны он вернулся в Москву и вступил добровольцем в Московское ополчение. Во время Ржевско-Вяземской наступательной операции в марте 1942 г. на станции Темкино под Москвой он погиб.

К началу 40-х гг. Виктор Иванович Морошкин вступил в пору творческой зрелости. В его планах было сочинение целого ряда произведений, связанных с Бурятией [2, с. 48]. Незаконченной осталась симфоническая сюита: композитор планировал написать еще две части – «Ёхор» и «Торжественный марш». «Молодой автор безусловно дает много интересного в области крупных симфонических и оперных форм, продолжая процесс обработки и творческого освоения фольклора на все более высоком уровне» [8, с. 67]. Несмотря на то что в Бурятии В. И. Морошкин прожил совсем немного, он успел вписать свое имя в историю культуры нашей республики, явился одним из основоположников бурятской профессиональной музыки.

Список источников

1. Китов В. В. Оркестр бурятских народных инструментов. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2001. 312 с.
2. Куницын О. И. Бурятская музыкальная литература. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1986. Вып 1. 109 с.
3. Лившиц А. Б. Жизнь за Родину свою : очерки о композиторах и музыковедах, погибших в Великую Отечественную войну. М. : Музыка, 1964. 333 с.
4. Морошкин В. И. Пять бурят-монгольских песен : обраб. для голоса и фп. М. ; Ленинград : Гос. муз. изд-во, 1940. 12 с.
5. Морошкин Виктор Иванович // Музыка Сибири. URL <https://media-nsglinka.ru/index.php?r=mcspersona/view&id=54> (дата обращения: 30.03. 2025).
6. Морошкин Виктор Иванович // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М. : Совет. энциклопедия, 1976. С. 670.
7. Олзонова М. Д. Человек-легенда : [о Ц.-Е. Бадмаеве] // Белая юрта. 2012. Декабрь. С. 17–19.
8. Поляновский Г. А. Композиторы Бурят-Монголии // Искусство Бурят-Монгольской АССР : сб. ст. М. ; Ленинград : Искусство, 1940. С. 49–81.
9. Русинова О. А. На пути к формированию стиля бурятской профессиональной музыки письменной традиции // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. С. 146–152.
10. Угрюмов Н. П. Музыка советской Бурятии // Искусство Бурятской АССР : [сб. ст.]. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1959. С. 123–189.
11. Ходорковская Л. С. Бурят-Монгольский театр : очерк истории. М. : Искусство, 1954. 235 с.

*А. А. Бондаренко
О. А. Русинова, научный руководитель*

ЯКОВ АЗАРОВИЧ БОДЯГИН: У ИСТОКОВ КАФЕДРЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ ВСГИК

Статья посвящена памяти выдающегося хормейстера Я. А. Бодягина. Автор раскрывает различные сферы его деятельности: педагогическая, исполнительская, просветительская, описывает и анализирует вклад хормейстера в развитие музыкальной культуры Республики Бурятия.

Ключевые слова: Улан-Удэнское музыкальное училище, Восточно-Сибирский государственный институт культуры/Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств, ансамбль народной музыки «Сибирский сувенир».

*А. А. Bondarenko
O. A. Rusinova, scientific supervisor*

YAKOV AZAROVICH BODYAGIN: AT THE ROOT OF THE FOLK SINGING DEPARTMENT OF ESSIC

The article is dedicated to the memory of the outstanding choirmaster Ya.A. Bodyagin. The author reveals various fields of his activity: pedagogical, performing, educational, describes and analyzes the choirmaster's contribution to the musical culture development of the Republic of Buryatia.

Keywords: music college of Ulan-Ude, East Siberian state institute of culture/East Siberian state academy of culture and arts, folk music ensemble "Siberian Souvenir".

В 2025 г. Восточно-Сибирский государственный институт культуры отмечает свой 65-летний юбилей. Юбилей – это время подведения итогов, время воспоминаний о этапах пути, о людях, чья педагогическая, творческая, научная деятельность обеспечивала развитие вуза. Одним из них является Яков Азарович Бодягин (1937–2000).

Яков Азарович Бодягин родился 23 января 1937 г. в с. Бондарево Красноярского края. Учился в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского с 1960 по 1965 г. [3].

После окончания консерватории с квалификацией «Дирижер академического хора, преподаватель хоровых дисциплин» он был направлен в Бурятскую Автономную Советскую Социалистическую Республику, для работы в Улан-Удэнском музыкальном училище имени Петра Ильича Чайковского. В училище Яков Азарович преподавал дирижирование, дирижерско-хоровую практику, хоровую литературу, чтение хоровых партитур, хоровую аранжировку, вел занятия со сводным хором [2]. Об интенсивной творческой работе свидетельствуют концертные программы хора, подготовленные под его руководством: в 1970 г. – концерт из произведений Чайковского, в 1972 г. – такое значимое произведение, как «Курские песни» Георгия Свиридова.

Кроме того, он много лет курировал народный хор «Ургы» Кижингинского района, ставший лауреатом Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, который проходил в Иркутске в 1977 г. [7]. Значителен вклад хормейстера Я. А. Бодягина в становление студенческого ансамбля песни и танца «Байкальские волны» Бурятского государственного педагогического института. Плодотворная работа Якова Азаровича была отмечена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Бурятской АССР (1972), а в 1977 г. – присвоением почетного звания «Заслуженный работник культуры Бурятской АССР».

Большой опыт преподавательской деятельности и высокое профессиональное мастерство стали причиной приглашения Якова Азаровича в 1978 г. в Восточно-Сибирский государственный институт культуры на должность старшего преподавателя. В 1985 г. после отъезда многолетнего заведующего кафедрой хорового дирижирования Михаила Алексеевича Белокрыс в Омск руководителем этой структурообразующей кафедры института стал Я. А. Бодягин. Его облик руководителя совмещал себе требовательность, принципиальность и вместе с тем высокие коммуникативные качества, человечность [5].

Яков Азарович пользовался большим авторитетом у преподавателей и сотрудников института, что объясняет его неоднократное избрание председателем Народного контроля. Он был также членом партийного бюро вуза, его партийный стаж исчислялся с 1976 г. Параллельно с преподавательской и общественной работой в институте он оказывал методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности республики. В 1980-е гг. Яков Азарович руководил вокальной группой ансамбля песни и танца «Алтан-Булаг» Бурятской сельскохозяйственной академии, эта группа неоднократно становилась победителем республиканских конкурсов и смотров самодеятельного творчества [7].

В 1983 г. на кафедре хорового дирижирования открылось отделение народного пения. Многие преподаватели кафедры, в их числе и Яков Азарович Бодягин, были привлечены к работе по подготовке руководителей самодеятельных народно-хоровых коллективов, а Яков Азарович выполнял работу заведующего отделением. Поэтому, когда в 1989 г. отделение стало самостоятельной кафедрой народного пения, эта традиция продолжилась, а Яков Азарович был назначен заведующим [3]. Он отдавал много сил и энергии становлению созданного структурного подразделения, помогал педагогическому, методическому и творческому развитию преподавателей. Сам он преподавал дирижирование, хороведение, методику работы с народным хором, руководил практикой студентов [5].

Я. А. Бодягин стал создателем фольклорного ансамбля преподавателей кафедры хорового дирижирования, и в этом же, 1989 г., ансамбль выступил с первой концертной программой. В число преподавателей кафедры народного пения постепенно вливались выпускники институтов культуры обеих столиц нашей страны, ширилась творческо-исполнительская деятельность преподавателей и студентов, росло количество участников международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. В 1998 г. Якову Азаровичу присвоено ученое звание доцента на кафедре хорового дирижирования.

За годы работы в вузе Яков Азарович выпустил около полутора сотен специалистов, которые работают в разных районах Бурятии и городах России. Есть среди них заслуженные работники культуры – Н. Шахов, С. Намжилон. Г. В. Плотникова долгое время преподавала в Бурятском республиканском училище/колледже культуры и искусств, Г. А. Чупрова – в Бурятском республиканском педагогическом училище/колледже. В настоящее время они продолжают дело Якова Азаровича – преподают в своей Alma Mater – Восточно-Сибирском государственном институте культуры, на отделении народно-певческого искусства, которое является структурной единицей кафедры хорового дирижирования и вокального искусства.

Отдельная страница творчества Я. А. Бодягина – работа в ансамбле народной музыки «Сибирский сувенир». С 1990 г. он был руководителем русской вокальной группы, в которую входили студенты и преподаватели института. Яков Азарович был членом совета ансамбля; членом Бурятской республиканской секции IOV. IOV – Международная неправительственная организация, которая координирует развитие народного творчества в мире, объединяет исследователей, преподавателей, исполнителей фольклора. IOV занимается всеми направлениями и жанрами народного творчества – музыкой, танцевальным искусством, национальным костюмом, кулинарией, обычаями. Организация находится в рабочих отношениях с ЮНЕСКО и ООН, все ее члены являются волонтерами и работают на добровольной основе [6].

Находясь в составе русской вокальной группы, он был и участником вокального квартета, куда входили Венера Хушиновна Назарова, Александр Омеленчук и Николай Шварцкопф, часто выполняя функцию запевалы. Его голос мы можем услышать на дисках АНМиТ «Сибирский сувенир» № 1, 2, 3, 5. Выступал Яков Азарович и как сольный исполнитель русских народных песен, и даже как инструменталист – в составе русской и якутской оркестровых групп он играл на жалейке, ударных, лимбе и свирели [4].

Он вел и научную работу: участвовал в работе фольклорной экспедиции в Читинскую область, по результатам которой была осуществлена постановка народного действа «Свадьба в Красном Чикое»; был членом редакционной коллегии хрестоматии «Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии» [6].

Яков Азарович Бодягин вместе с Еленой Николаевной Китовой и Олегом Иосифовичем Куницыным осуществили выпуск хрестоматии «Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии» [4]. Ее содержанием стали произведения из репертуара АНМ «Сибирский сувенир». В издание включено более 50 произведений. Ценным компонентом хрестоматии являются комментарии Я. А. Бодягина ко

многим произведениям. Так, Яков Азарович проанализировал целый ряд зарубежных песен из репертуара ансамбля. Среди них: французские, английские, польские, румынские, турецкие, украинские народные песни, итальянские песни из разных областей страны, например Сардинии и Неаполя. Это песни: «You and I», «Szta dzieweczka», «Alouette», «My Bonnie is over the ocean», «Bună ziua, dragii mei», «Santa Lucia», «Traccas», «Ти казала», «Karabiberim». Была в репертуаре ансамбля и современная шведская эстрадная песня в народном духе «Visa vid midsommartid», музыку которой сочинил Х. Нурлен на слова Р. Линдстрема.

В составе ансамбля «Сибирский сувенир» Яков Азарович выступал на предприятиях и в учебных заведениях не только г. Улан-Удэ, но и в других городах Бурятии, Бурятской (1995) и Иркутской (1994) филармониях, Чите (1993, 1994). В качестве руководителя делегации выезжал в заграничные турне ансамбля, участвовал в 25 международных фестивалях: в Испании, Франции, Канаде, США, Италии. Везде, где бы ни выступал ансамбль, вокальная группа под его руководством достойно представляла фольклорное искусство народов Восточной Сибири [6].

По свидетельствам коллег, зафиксированным в альбоме о «Сибирском сувенире», Яков Азарович внес заметный вклад в становление ансамбля. Специалист высокой квалификации, он снискал славу надежного и обязательного, удивительно деликатного человека [5]. По представлению ансамбля творческий вклад Я. А. Бодягина, был высоко оценен почетным званием «Заслуженный работник культуры России». Однако в каком году он получил это звание, пока остается неизвестным.

Доклад на II Международном научном симпозиуме «Традиционный фольклор в полиэтнических странах», посвященный теме сохранения и трансляции фольклорного наследия, художественный руководитель ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» Виктор Васильевич Китов и Яков Азарович Бодягин завершили словами: «“Сибирский сувенир” не намерен останавливаться на достигнутом. Ни на один день не прекращается работа по совершенствованию и расширению нашего репертуара, готовятся новые программы, ожидаются очередные гастроли по стране и за рубежом. Коллектив ансамбля народной музыки “Сибирский сувенир”, отмечая свое 15-летие, с уверенностью смотрит в будущее» [1].

К сожалению, для Якова Азаровича эти планы остались только планами. В 2000 г. жизнь этого талантливого педагога и замечательного человека оборвала трагическая гибель. Но его вклад в развитие хорового исполнительства Бурятии не забыт, а его имя занимает важное место в истории культуры Республики Бурятия.

Список источников

1. Бодягин Я. А., В. В. Китов. Изучение и пропаганда фольклора в деятельности ансамбля «Сибирский сувенир» // Традиционный фольклор в полиэтнических странах = Tradirtional folk art in multinational countries : материалы II Междунар. науч. симп. (28 июня – 5 июля 1998 г.) : [в 2 ч.]. Улан-Удэ, 1998. [Ч. 1]. С. 81–85.
2. Бодягин Яков Азарович (1937–2000) // Из истории дирижерско-хорового отделения : учеб. пособие. Вып. 7 / сост. О. Н. Полякова, ред.-сост. Л. А. Алтаева. Улан-Удэ, 2007. С. 25–26.
3. Бодягин Я. А. // Музыкальная культура Сибири. URL: <https://media-nsglinka.ru/index.php?r=Mcsper-sona/view&id=296> (дата обращения: 02.03. 2025).
4. Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии: из репертуара ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир» : хрестоматия в 7 вып. : учеб. пособие. Вып. 1. Улан-Удэ, 1998. 78 с.
5. Решиков Н. И. Из истории народно-певческого образования в Восточно-Сибирском государственном институте культуры [Бодягин Яков Азарович] // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2020. № 3(15). С. 131–142.
6. «Сибирский сувенир» : ансамбль народной музыки / [ред. кол.: В. С. Орлов (ред.-сост.), Я. А. Бодягин и др.]. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. 208 с.
7. Характеристика доцента кафедры Хорового дирижирования Я. А. Бодягина // Архив ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассмотрен самодеятельный хореографический коллектив как инструмент этнохудожественного воспитания детей. Подчеркивается, что организации детского творчества в условиях хореографического коллектива открывает широкие возможности для самовыражения личности и ее социализации в лучших традиционных ценностях. Описаны некоторые интерактивные формы работы самодеятельного хореографического коллектива, направленные на эффективное изучение детьми истории и культуры народов, генезиса и развития национальных танцев. Выделены и раскрыты функции самодеятельного хореографического коллектива. Осмыслена его роль в этнохудожественном воспитании, становлении системы духовно-нравственных ценностей личности в условиях творческой среды.

Ключевые слова: этнохудожественное воспитание, самодеятельный хореографический коллектив, интерактивные формы социально-культурной деятельности, духовно-нравственные ценности.

*A. A. Borodina
T. N. Boyak, scientific supervisor*

AMATEUR CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE AS A TOOL OF CHILDREN'S ETHNOARTISTIC EDUCATION

The article considers an amateur choreographic collective as a tool of children's ethnoartistic education. The organization of children's creativity in the conditions of the choreographic collective is emphasized to open up wide opportunities for personal self-expression and socialization in the best traditional values. Some interactive forms of work of the amateur choreographic collective aimed at the effective study of history and culture of peoples, genesis and development of national dances by children are described. Its functions are identified and highlighted. Its role in the ethnoartistic education, formation of the personality's system of spiritual and moral values in the conditions of the creative environment is comprehended.

Keywords: ethnoartistic education, amateur choreographic collective, interactive forms of socio-cultural activity, spiritual and moral values.

Этнохудожественное воспитание – это многогранное понятие, которое обобщенно понимается как процесс педагогического воздействия на личность с целью привития любви и уважения к традиционной культуре народов, приобщения к духовно-нравственным ценностям.

Нужно сказать, что для успешной реализации этнохудожественного воспитания важно учитывать особенности детского возраста:

- высокая восприимчивость к внешнему воздействию;
- выраженная потребность в активном межличностном общении со сверстниками;
- стремительное «поглощение» нового опыта и знаний.

Мы выделили лишь некоторые особенности детского возраста, но даже на их основе можно утверждать, что детский возраст – наиболее благоприятный для формирования ценностных ориентаций личности, и для этого необходимо создавать подходящую социокультурную среду. Для этого учреждения образования и культуры, творческими коллективами могут использоваться различные формы, методы, средства и технологии социально-культурной деятельности.

В контексте нашего исследования мы рассмотрим самодеятельный хореографический коллектив как инструмент этнохудожественного воспитания детей.

По нашему мнению, организация детского творчества в условиях самодеятельного хореографического коллектива обладает такими преимуществами, как широкие возможности самовыражения, социализация в лучших традиционных ценностях. Заметим, что самодеятельный творческий коллектив отличается от профессионального демократичностью, простотой общения и вступлений, доступностью, добровольностью. Социально-культурная среда в условиях самодеятельного творческого коллектива

способствует сплочению детей, развитию качеств коллективизма, социальной активности, организации интересного совместного досуга и созданию благоприятных для этого условий. «Социально-педагогический смысл самодеятельности – в органичном сочетании художественно исполнительского и воспитательного процессов» [1, с. 214].

Самодеятельный коллектив, чаще всего, основывается вокруг людей, которые не обладают профильным образованием, не имеют профессиональных знаний и навыков, а значит, и задачи, которые выполняет такой коллектив, будут обладать иным характером, нежели у коллектива, состоящего из артистов с базовым академическим образованием или находящимися в процессе его получения.

В контексте этнохудожественного воспитания самодеятельный хореографический коллектив выполняет ряд культуротворческих и культуроохранных функций, таких как:

- поддержание и распространение традиционных видов народного искусства (в частности, народных танцев);
- просвещение как зрителей, так и самих участников мероприятий в области народной культуры;
- приобщение личности и населения, в целом к духовным этнокультурным ценностям;
- сохранение и трансляция культурного и исторического наследия народов.

Также важно отметить, что обычно участники самодеятельных творческих коллективов не ставят своей целью заработок, они вступают в него по иным мотивам (интерес к творчеству, потребность в развитии и реализации творческих способностей, интерес к этнической культуре, потребность общения и др.). Вследствие этого мы можем говорить о том, что самодеятельный хореографический коллектив также выполняет следующие социокультурные функции применительно к участникам коллектива:

- формирование социокультурной среды для межличностного общения;
- укрепление физического здоровья, приобщение к ценностям здорового образа жизни;
- развитие качеств коллективизма;
- раскрытие творческого потенциала;
- продвижение эстетической культуры.

Все перечисленные функции обеспечивают качественное протекание социализации личности, поскольку творческий самодеятельный коллектив содействует выбору верных жизненных ориентиров, удовлетворяет социальные и эмоциональные потребности, помогает сформироваться в крепкую и здоровую личность, а также служит механизмом профилактики девиантного поведения либо нивелирования его последствий.

Творческие коллективы разнообразны, имеют свою уникальную атмосферу, которая образуется многими слагаемыми. Например, творческой индивидуальностью руководителя и членов коллектива, стилем управления коллективом, ценностно-целевым единством коллектива, содержанием совместной творческой деятельности, психологическим климатом коллектива [2, с. 220].

Действительно, любой творческий коллектив – это система, находясь в которой человек идейно, а значит, и эмоционально связан со всеми его участниками. В этой связи важно отметить, что «атмосферу» и ценности в коллективе создает его руководитель, а в нашем случае – педагог, непосредственно работающий с детьми, реализующий определенный методический подход в их воспитании. Как отмечает Е. В. Титова: «Методический подход в воспитании понимается как избираемое педагогом основание, с позиций которого осуществляется организация воспитательного процесса. В качестве такого основания могут выступать идея, принцип, метод, детерминирующие выбор способов и содержания организации воспитательной деятельности. Реализуемый методический подход предстает как воспитательная деятельность, организуемая с определенных позиций, избираемых субъектом (педагогом)» [3, с. 90].

Безусловно, от грамотного и планомерного выстраивания педагогического процесса зависит, насколько эффективно будут выполняться образовательные программы, какой воспитательный и социальный эффект приобретет творческая деятельность коллектива.

От себя добавим, что также очень важно, чтобы руководитель творческого коллектива был не просто человеком, любящим свое дело, но и личностью, хорошо образованной и начитанной, отлично знающей свое дело и имеющей опыт, который он передает своим подопечным.

Так, в условиях хореографического коллектива педагог, работающий с детьми и обучающий их народным танцам, должен разбираться в этнической культуре, знать, в каких условиях и традициях формировались те или иные виды танцев, с какими обычаями и верованиями они связаны.

В этой связи мы считаем, что руководителям хореографических самодеятельных коллективов важно не только учить детей танцевать, но и организовывать:

- теоретические занятия, посвященные контексту, в котором зародился танец;
- экскурсии в музеи, посещение выставок;
- мастер-классы по изготовлению костюмов, атрибутов;
- реконструкции обрядовых танцев;
- мероприятия – проектирования схемы танца;
- встречи со специалистами, практикующими в сферах, связанных с этнической культурой (музыкантами, костюмерами, инструменталистами и др.).

Инновационной формой организации мероприятий может стать класс-концерт, сущность которого заключается в демонстрации всех полученных навыков. Также достаточно эффективно включение детей в научно-исследовательскую деятельность, когда дети имеют возможность самостоятельно встретиться с носителями изучаемой этнической культуры. Например, организация поездки в сельское поселение (в котором проживают представители этнической культуры) для знакомства с памятниками материального и духовного наследия, традиционным исполнением народного танца и песни, а затем составления небольшого сообщения по итогам поездки.

Оригинальным решением может стать организация занятий в виде игры. Данный способ помогает детям знакомиться с обычаями и традициями этнических культур в доступной форме с применением интерактивных методов.

Уже апробированной формой является организация так называемых «вечерок» – клубных вечеров, во время которых посетители принимают участие в интерактивной экскурсии, в процессе которой узнают о различных элементах традиционной культуры народа (музыке, обычаях, обрядах, традициях, костюмах, пище), самостоятельно участвуют в мастер-классах по танцам, реконструкции народных гуляний. В организации таких вечеров могут быть задействованы сами дети, что также помогает в глубокое и основательное понимание культуры изучаемого танца.

Этнохудожественное воспитание в самодеятельном хореографическом коллективе не ограничивается только изучением техник и видов народных танцев, но и тесно сопряжено с изучением историко-культурного контекста формирования семантики, заложенной в танец.

Таким образом, этнохудожественное воспитание в самодеятельном хореографическом коллективе имеет разносторонний характер. Оно направлено как на изучение народной культуры, так и на развитие социальных навыков и физического здоровья обучающихся, формирование системы духовно-нравственных ценностей индивида.

Список источников

1. Александрова Е. В. Самодеятельный хоровой коллектив как социокультурная среда воспитания учащейся молодежи // Вестник Костромского государственного университета. Сер.: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 1. С. 214–216. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samodeyatelnyy-horovoy-kollektiv-kak-sotsiokulturnaya-sreda-vospitaniya-uchascheysya-molodezhi> (дата обращения: 27.05.2025).
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов [и др.] ; под ред. С. А. Смирнова. 4-е изд., испр. М. : Академия, 2000. 512 с.
3. Титова Е. В. Методологический потенциал концепции коллективного творческого воспитания // Terra Linguistica. 2014. № 1(191). С. 88–96. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskii-potentsial-kollektivnogo-tvorcheskogo-vospitaniya-1> (дата обращения: 27.05.2025).

ЖАН-ПЬЕР АЛИБЕР И ЕГО МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Статья посвящена Жан-Пьеру Алиберу, французу по происхождению, который получил известность в России и на Западе как создатель графитовой промышленности в Восточной Сибири. В середине XIX в. графит из Восточной Сибири восполнил нехватку сырья для производства карандашей и нефрита для витражей в Германии. Он подарил графитовые и нефритовые трофеи известным деятелям, исследовательским центрам, музеям Франции и России, которые до сих пор хранятся во многих музеях этих стран.

Ключевые слова: Восточная Сибирь, Восточные Саяны, графит, трофеи, музеи.

*Klegbo Metowi Hospice
B. Zh. Tsybdenova, scientific supervisor*

JEAN-PIERRE ALIBERT AND HIS MUSEUM COLLECTIONS

The article is devoted to Jean-Pierre Alibert, a Frenchman by birth, who became famous in Russia and in the West as a creator of the graphite industry in Eastern Siberia. In the middle of the XIX century, graphite from Eastern Siberia filled the shortage of raw materials for the production of pencils and jade for stained glass in Germany. He presented graphite and jade trophies to the famous figures, research centres and museums in France and Russia, which are still kept in many museums of these countries.

Keywords: Eastern Siberia, Eastern Sayans, graphite, trophies, museums.

Жан-Пьер Алибер родился во Франции, в Монтобане, 23 марта 1820 г. в богатой семье. В 14 лет он поехал в Англию, а в 17 лет отправился в Россию охотиться на лисиц и горностаев. Он путешествовал по Сибири, искал золото, драгоценные камни [3]. Вскоре он открыл магазины галантереи в Красноярске и Иркутске [1].

В Сибири он получил имя Иван Петрович. От местных жителей Оки – сойотов он узнал о месторождении графита в верховьях р. Урик в Восточных Саянах. Этот участок не был еще освоен, и Жан-Пьер Алибер купил залежи графита за 300 руб. Добыча графита проходила в суровых сибирских условиях. Зимой там температура достигала -50°C , летом $+40^{\circ}\text{C}$, но Алибер не сдавался. Он нанял рабочих, которые построили шахту, дома для рабочих, лазарет, ферму и часовню.

Жан-Пьер Алибер собрал образцы графита и отправил их на анализ в Императорскую академию в Москву, Париж и Лондон. Графит оказался высокого качества, особой чистоты («плюмбаго», или «черный свинец») [2]. Вскоре Алибер был признан первооткрывателем «сибирского графита исключительной чистоты» [4].

В то время единственный в Европе графитовый рудник в Англии был истощен. В 1856 г. Алибер заключил контракт с Иоганном Фабером, владельцем карандашной фабрики в Германии на поставку графита, что спасло фабрику по производству карандашей от разорения. Алиберовские карандаши и графитовые стержни с надписью: «Сибирский графит Алибера» стали эталоном качества в Европе.

В 1859 г. он обнаружил месторождение нефрита в долине р. Онот в Оке. Этот камень Алибер экспортировал в Китай.

Сначала его бизнес процветал, но из-за конфликта с компаньоном в 1859 г. Алибер покинул рудник и вернулся во Францию [1]. Он участвовал в геолого-минералогических собраниях, выставлял свои минералы в музеях Парижа, Лондона, получал медали на международных выставках в 1889 г.

Запад узнал о Восточной Сибири и его богатствах благодаря рассказам Жан-Пьера Алибера, его монументальному альбому «Souvenirs de Siberie» (Воспоминания о Сибири, 1840–1862 гг.), Всемирной выставке 1889 г. Жан-Пьер Алибер подарил свои трофеи из графита и нефрита научным центрам, музеям и деятелям своего времени [3].



Жан-Пьер Алибер



Шахтная ферма и хозяйственные постройки
в долине р. Ботогол



Надпись на карандашах
«Сибирский графит Алибера»

Писатель Жерар Жорж написал роман о Ж.-П. Алибере «*Le piocheur des terres gelées*» (Похититель замороженных земель) в 2006 г. Был снят фильм «Сибирский графит Алибера» о жизни первооткрывателя сибирского графита Жан-Пьера Алибера в Окинском районе на г. Ботогол.

В России минералы или изделия из минералов, открытых Жаном-Пьером Алибером на г. Ботогол, хранятся в коллекциях трех музеев столицы Республики Бурятия. В Улан-Удэнском геологическом музее представлены графитовые руды с месторождения Ботогол и некоторые коллекции нефритовых образцов из Оспинского месторождения.

В экспозиции «Таежная, озерная, степная» Национального музея Республики Бурятия есть коллекция графитовых руд Ботогола. Также ботогольские руды выставлены в геологическом зале Музея БНЦ СО РАН, в том числе необычный образец «плойчатой» текстуры, крупный валун весом более 30 кг чистого графита. Образцы в музеях Улан-Удэ представляют собой более поздние сборы, относящиеся к советскому периоду. В витрине с образцами ботогольской руды в Геологическом музее выставлена коробка из-под графитовых карандашей из ботогольского графита.

В государственном геологическом музее имени В. И. Вернадского РАН находится графитовый «обелиск» (высотой 37 см), подаренный Ж.-П. Алибером Императорскому Московскому обществу естествоиспытателей в 1866 г. [5].

Прекрасные коллекции ботогольских минералов хранятся в Парижском музее минералогии, Музее искусств и ремесел – Спам (рис. 6), на факультете естественных наук Сорбонны и в Национальном музее естественной истории.



Графитовый «обелиск»



Графит в Геологическом музее г. Улан-Удэ

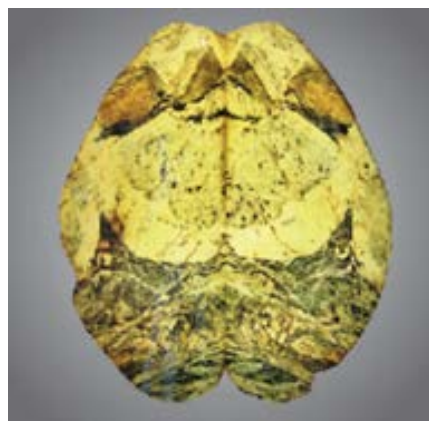
В Минералогическом музее Парижа экспонируется срез (толщиной несколько мм) нефритового валуна размером примерно 50х30 см (шедевр камнерезного дела XIX в.) и «трофей» – композиция, составленная из графита и нефрита Саянских гор, необработанных камней и статуэток. Этот трофей подарен Горной школе в Лондоне в 1862 г., как и большой нефритовый валун, весом около 400 кг, и сегодня выставленный у входа в Музей минералогии. Со временем он потерял многие компоненты [5].

Музей искусств и ремесел Спам представляет на своем сайте экспонат – фотоальбом приключений Жан-Пьера в Сибири под названием *SOUVENIR DE MES VOYAGES EN SIBERIE*, датируемый между

1840 и 1862 гг. В музее мемов есть богатая коллекция Алибера из графитовых и нефритовых изделий: отдельных графитовых скульптур и драгоценностей, нефритовых бляшек и «трофей», подаренного Консерватории искусств и ремесел. Это пожертвование Консерватории в настоящее время разобрано на детали и хранится в запасниках, тем не менее сохраняет все составляющие его части. Алибер подарил также «трофей» научному факультету Сорбонны, который сегодня находится в конференц-зале парижского кампуса Жюсье [5]. Музей естественной истории в Париже хранит «трофей», подаренный Алибером. Этот предмет не выставлен в постоянной экспозиции, он расположен в Минералогической галерее музея и доступен только во время мероприятий или временных выставок.



Аксессуары из графита и нефрита
в Музее искусств и ремесел Спм



Нефритовый срез
в Минералогическом музее Парижа

Таким образом, Жан-Пьер Алибер прославил саянский графит на весь мир как сырье для лучших в мире карандашей и материал для художественного творчества. Подаренные им французским музеям «трофеи» – многофигурные композиции из графита сохранились до наших дней. Эти коллекции воплощают союз науки, промышленности и изящных искусств.

Список источников

1. Алибер Жан-Поль (Иван Петрович) // Иркипедия. URL: <http://irkipedia.ru/node/114/talk> (дата обращения: 08.04.2025).
2. Бурят-Монгольская Автономная Социалистическая Советская республика: (Экономическое и статистическое исследование) : Отчет Совету труда и обороны на 1 октября 1922 года. Иркутск, 1922. 202 с.
3. Снопков С. В., Хобта А. В. Сибирская одиссея Жан-Пьера Алибера // Известия Лаборатории древних технологий. 2022. Т. 18, № 1. С. 128–141.
4. Alibert J-P. La Mine de Graphite Sibérie découverte en 1847 par M. J. P. Alibert Comptesrendus des Académies des Sociétés Savantes et des Journaux. Paris : Poitevin, 1865. 154 p.
5. Napolitani M. L'expédition en Sibérie de Jean-Pierre Alibert (1844–1857) : l'exploitation du graphite entre art et science. École Normale Supérieure. Paris, 2019. 13 p.

СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФРАЗОВОГО ГЛАГОЛА TO BRING С ПОСЛЕЛОГАМИ BACK, IN, OUT, DOWN, UP

В статье рассматриваются наиболее употребляемые лексические единицы с *to bring*, определена роль послелога во фраземах с данным глаголом. Выделена семантика этих послелогов. Описаны некоторые закономерности, помогающие систематизировать значения фразового глагола *to bring*. Также приведены аналогии с русскими приставочными глаголами.

Ключевые слова: фразовый глагол, глагол *to bring*, семантические и грамматические характеристики, контекстуальная обусловленность, семантика, лексическая единица, послелог.

S. K. Rychkov

B. Zh. Tsybdenova, scientific supervisor

SEMANTIC AND SYNTACTIC CHARACTERISTICS OF THE PHRASAL VERB TO BRING WITH POSTPOSITIONS BACK, IN, OUT, DOWN, UP

The article considers the most commonly used lexical units with *to bring*, defines the role of postposition in the phrasemes with this verb. The semantics of these postpositions is emphasized. Some patterns that help systematize the meanings of the phrasal verb *to bring* are described. The analogies with the Russian prefixed verbs are also given.

Keywords: phrasal verb, verb *to bring*, semantic and grammatical characteristics, contextual conditionality, semantics, lexical unit, postposition.

Сегодня изучение иностранного языка – неотъемлемая часть современного человека, что особенно актуально для английского. Тот, кто начинает изучать английский язык, сталкивается со множеством трудностей, таких как непривычная грамматика и лексика. Одной из самых непростых тем являются фразовые глаголы, семантическое разнообразие которых существенно осложняет постижение английского языка.

Знание фразовых глаголов существенно обогащает речь, помогает лучше ориентироваться в заданной речевой ситуации, понимать культурную специфику изучаемого языка, эффективнее общаться с его носителями. Для начала нужно сказать, что фразовый глагол представляет собой единую лексическую единицу, состоящую из самостоятельного глагола и постпозитивной части, выраженной предлогом, наречием или сочетанием предлога с наречием. Значения фразовых глаголов могут как выявляться из контекста, так и обладать полной идиоматичностью [1].

В нашем исследовании мы рассмотрим особенности употребления фразового глагола *to bring* с некоторыми послелогам, поскольку парадигма его значений весьма обширна, а сам глагол ежедневно употребляется в речи носителей английского языка.

Рассмотрим фразовый глагол *to bring back*. Общая семантика данного фразового глагола такова: «возвращение чего-/кого-либо назад». *To bring back* может описывать следующие ситуации: 1) возвращение людей на прежнюю позицию, например *the rebels are attempting to bring back the exiled president* – повстанцы пытаются вернуть изгнанного президента; 2) повторное введение/возвращение чего-либо, что раньше существовало в прошлом, *he wants to bring back the glamour of the old Hollywood films* – он хочет вернуть очарование старых голливудских фильмов; 3) выражение идеи, что что-то возвращается с человеком назад (как материальное, так и нематериальное) – *travelling brought back news of the outside world* – путешествия приносили новости о внешнем мире; 4) возвращение к прежней теме разговора – *this brings us back to the obvious question* – это возвращает нас к очевидному вопросу; 5) возвращение в памяти, напоминание – *do these stories bring back any memories?* – навевают ли эти истории какие-нибудь воспоминания?; воскрешение – *'Anger won't bring Jim back', she said* – «Гнев не вернет Джима», – сказала она [3, с. 178].

Таким образом, значения *to bring back* практически всегда выводятся из контекста, сопрягаются с идеей возвращения, на что первоочередно указывает послелог *back*. Отметим, что глагол разделимый

(separable), требует дополнения для своей смысловой завершенности (кроме императивных предложений по типу 'Bring him back!'). Также важно заметить, что данный глагол весьма «гибкий», он может употребляться с широким спектром контекстов в различных речевых ситуациях.

Фразовый глагол *to bring in* имеет множество значений, которые часто выделяются за счет предлога *in*, соответствующего русскому префиксу *в-* или *при-*.

Основные устойчивые значения *to bring in*: 1) приносить (о доходе): *the sale of the house only brought in about £45.000* – продажа дома принесла всего около 45000 фунтов стерлингов; 2) выносить (вердикт, приговор): *when a court of jury brings in a verdict, it says whether somebody is guilty or not* – когда суд присяжных выносит вердикт, в нем говорится, виновен кто-то или нет; вовлекать, привлекать, приводить, приглашать (экспертов, сотрудников и т. д.): *could I just bring in some members of the audience to get their views?* – могу ли я просто пригласить некоторых зрителей, чтобы узнать их мнение? [2, с. 159]; 3) вводить (в деятельность, моду, практику и т. д.): *she said the government would bring in the necessary legislation to deal with the problem* – она сказала, что правительство введет необходимое законодательство для решения этой проблемы [3, с. 178]; ввозить, импортировать: *our country has propensity to bring in foreign goods* – наша страна склонна ввозить иностранные товары [5].

Как видно, *to bring* с *in* частично сохраняет свое основное значение, следовательно, обладает широкой парадигмой лексически сочетаемых единиц с данным фразовым глаголом.

У глагола *to bring in* есть и другие значения, которые не выделяются из контекста, обладают образностью, например «арестовывать»: *The policeman brought in two boys whom he had caught stealing* – Полицейский задержал двух мальчиков, которых он поймал на краже; 2) «собирать урожай»: *the local farm depends on every workhand bringing in the harvest* – местная ферма зависит от каждого работника, собирающего урожай [Там же].

По своим грамматическим свойствам *to bring in* является разделимым, всегда присоединяет к себе дополнение, чтобы предложение обладало смысловой целостностью.

Фразовый глагол *to bring out* также имеет множество значений, которые выделяются посредством послелога. Его значения, как правило, идиоматичны. Он может означать: 1) «раскрывать/выявлять какие-либо качества или свойств», «подчеркивать что-либо», «делать акцент»: *there's something about her that brings out the worst in me* – в ней есть что-то такое, что пробуждает во мне все самое худшее; *the wine really brings out the spicy flavour of the meat* – вино, действительно, раскрывает пряный вкус мяса; 2) «выпускать», «производить»: *the last year they brought out a low-priced car to compete with Ford* – в прошлом году они выпустили недорогой автомобиль, чтобы конкурировать с Фордом; *she is bringing out an eagerly awaited solo album next month* – в следующем месяце она выпускает долгожданный сольный альбом [3, с. 178]; 3) «делать кого-то более уверенным»: *when he went to college it brought him out* – когда он поступил в колледж, это помогло ему раскрыться/стать увереннее [2, с. 160]; 4) «привлекать внимание»: *her cry brought out a crowd of onlookers* – на ее крик сбегалась толпа зевак; 5) «вытаскивать»: *he brought out some money from his pocket* – он достал из кармана немного денег; 6) «выносить»: *okay, Sideshow Mel, bring out the birthday cake* – ладно, Мел Боковик, выноси праздничный торт [5].

Так, становится ясно, что послелог *out* играет ключевую роль в выявлении семантики *to bring out*, поскольку выражает идею «наружу, вовне». Сама фразема *to bring out* может отражать свое значение как за счет присоединяемого дополнения, так и без него. Глагол также является лексически «гибким», может употребляться в различных контекстах.

Значения фразового глагола *to bring down* выделяются из его постпозитивной части, которая в самостоятельном значении переводится как «вниз». Обладает следующими значениями: 1) «повалить», «свалить», «сбить»: *strong winds brought down power lines across the region* – сильный ветер повредил линии электропередач по всему региону; 2) «снижать»: *our principal responsibility is to bring down the level of unemployment* – наша главная обязанность – снизить уровень безработицы; 3) «свергнуть (правительство)», «победить врага/политического оппонента»: *opposition parties are threatening to bring down the government* – оппозиционные партии угрожают свергнуть правительство; 4) «посадить самолет»: *he brought the Cessna down in a hay-meadow by the river* – он посадил «Цессну» на сенокосном лугу у реки.

Таким образом, достаточно явно прослеживается общая семантика, выделяемая посредством послелога – «движение вниз», как в буквальном, так и переносном смысле. Выражение семантики фраземы происходит в контексте, глагол классифицируется как разделимый.

Интересно пересечение значений *to bring down* и *to bring on* во фраземе *to bring down (up) on*, употребляемой в формальных контекстах: *his recklessness brought down disaster on the whole family* – *его безрассудство навлекло бедствие на всю семью* [2, с. 159].

Поскольку фразовый глагол *to bring on* в своем основном значении переводится как «навлекать (что-то плохое)», оказываясь рядом с *down*, усиливает негативную коннотацию, как бы подчеркивая «падение» (статуса, уважения и т. п.). Фразовый глагол *to bring up* также имеет множество значений, многие из которых выявляются за счет послелога *up* – «вверх», и может переводиться как: 1) «вскармливать», «воспитывать»: *he left her to bring up three young children on her own* – *он оставил ее одну воспитывать троих маленьких детей*; 2) «поднимать вопрос/тему»: *why did you have to bring up the subject of money?* – *зачем вам понадобилось поднимать тему денег?*; 3) «стошнить», «вырвать»: *he can't eat it anything without bringing it up* – *он ничего не может съесть, чтобы потом не вырвать обратно* [Там же, с. 160]. Следует отметить, что *to bring up* описывает «движение вверх» буквально или фигурально.

Часто данный глагол встречается в различных идиомах, например, *to bring smb. up short*, что означает «внезапно и резко остановить кого-либо»: *her question brought me up short* – *ее вопрос заставил меня замолчать/ озадачил/сбил с толку* [Там же].

Он часто употребляется в значении «доводить до определенного уровня» в устойчивых сочетаниях по типу *to bring smth to date*, *to bring smth to speed*, *to bring up smth to standards*. Также он употребляется в значении «выводить на экран» и является достаточно популярным в связи с повсеместной глобализацией и цифровизацией, например: *this command brings up the search box* – *это команда выводит окно поиска* [4].

Данный фразовый глагол можно определить как разделимый, он требует дополнения или обстоятельства для выражения своей семантики.

Итак, проанализировав значения *to bring* с приведенными предлогами, мы можем сделать вывод, что чаще их значения не только обуславливаются контекстом, но и приобретают дополнительную смысловую нагрузку благодаря присоединяемому послелогу, который имеет собственную семантику, что в совокупности придает образность и конкретизирует содержание той или иной фразы. Прослеженные закономерности помогают лучше усвоить и начать применять данные фразовые глаголы в речи, ориентироваться в контексте речевой ситуации.

Список источников

1. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка : учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. 2-е изд., перераб. М. : Высш. шк. ; Дубна : Феникс, 1996. 381 с.
2. Longman dictionary of contemporary English : The compl. guide to written a. spoken English. 3. ed. Harlow (Essex) : Longman, 1995. 1668 p.
3. Macmillan English Dictionary : For advanced Learners. 2.nd. International Student Edition. Oxford : Macmillan Education, 2007. 1692 p. : ill.
4. Skypromedia. Как использовать фразовый глагол *bring up* в английском. URL: <https://golnk.ru/RWtJ0> (дата обращения: 10.02.2025).
5. WoordHunt : [интернет-словарь]. URL: <https://golnk.ru/47XDx> (дата обращения: 10.02.2025).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА О ВОЙНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А. Т. ТВАРДОВСКОГО

В статье дан анализ ряда произведений А. Твардовского о Великой Отечественной войне. В стихотворениях показаны образы защитников Родины, среди них – мальчик, помогающий экипажу советского танка. События военных лет поэт отразил в поэме «Василий Теркин», ряде других стихотворений.

Ключевые слова: Александр Твардовский, военная лирика, «Рассказ танкиста», «Когда пройдешь путем колонн», «Василий Теркин», поэзия Великой Отечественной войны, героизм.

А. G. Samokrutova
Z. A. Serebryakova, scientific supervisor

HISTORICAL TRUTH ABOUT THE WAR IN A. T. TVARDOVSKY'S CREATIVITY

The article analyzes a number of A. Tvardovsky's works about the Great Patriotic War. The poems show the images of the defenders of the Motherland, among them there is a boy helping the crew of the Soviet tank. The poet reflected the events of the war years in his poem «Vasily Terkin» and a number of other poems.

Keywords: Alexander Tvardovsky, military lyrics, «The story of a tankman», «When you walk the path of columns», «Vasily Terkin», poetry of the Great Patriotic War, heroism.

В д. Загорье Смоленской губернии в 1910 г. родился один из самых известных советских поэтов Александр Трифонович Твардовский. Он с детства любил произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя [3, с. 85], сам пробовал писать стихи. Его талант в поэзии раскрылся довольно рано. Уже в 14 лет будущий поэт стал посылать небольшие заметки в местные газеты, некоторые из них были напечатаны [4, с. 125].

После окончания школы молодой поэт приехал в Смоленск, а позже поступил в педагогический институт, но в дальнейшем перевелся в Московский институт истории, философии и литературы. Окончив обучение, он был призван в ряды Красной армии [2, с. 125].

Во время Великой Отечественной войны Александр работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Он стремился освещать трагическую правду военной жизни. Поэт осознавал войну не только как битву или как ратный труд на фронте, но и драматическую историю жизни солдат [1, с. 221].

Лирика А. Твардовского: голос времени и судьбы

В годы Великой Отечественной войны многие авторы обращались к теме патриотизма. Тяжелые бои, гибель друзей, отступление, ранения, страдания, армейские будни и отдых солдат, победа, любовь к Родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру – таков круг тем, к которым обращается поэт в эти годы.

Стихотворение «Рассказ танкиста» 1942 г., основано на реальных событиях. Это воспоминания солдата, прошедшего множество боев, но запомнился ему один случай из танкового боя, который он рассказал автору.

Главный герой – мальчик «лет десяти-двенадцати. Бедовый», который помог нашему солдату разведать, где находится враг. Автор раскрывает характер мальчика, одним словом – «бедовый», такие ребята имели сильный характер, обычно возглавляли мальчишеские ватаги, были заводилами [7, с. 163].

Сам автор показывает, как танкист сожалеет о том, что не узнал имени мальчика.

Наши танкисты были в эпицентре сражения. Им мешал шквальный огонь, все решали минуты. Но бойцы не знали, где находится враг и как к нему подобраться. И именно в этот момент подбежал мальчишка и вызвался им помочь. Он разведал и показал дорогу и решил доложить информацию. «Стоит парнишка – мины, пули свищут, и только рубашонка пузырем», такими словами описывает автор мальчугана [Там же].

Благодаря смелости мальчика были спасены многие жизни. Танкист в конце своего повествования еще раз повторяет, что жалеет о том, что не знает, как зовут паренька. «Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку», – такими словами заканчивает он свой рассказ.

Композиция произведения кольцевая, так как повествование начинается и заканчивается одинаково. Состоит оно из десяти катренов (четверостиший), в которых присутствует монолог рассказчика и его диалог с подростком. Благодаря такому чередованию речи очень наглядно раскрываются характеры героев.

Произведение содержит все стадии развития сюжета: экспозицию (сожаление рассказчика и описание мальчика), завязку (сообщение подростка о дислокации огневой точки врага), кульминацию (победа советских танкистов) и развязку, которая выражается в благодарности бойцов маленькому герою [8, с. 10].

В стихотворении А. Твардовского «Когда пройдешь путем колонн» отражены философские размышления о человеческих ценностях, которые особенно важны в условиях войны.

Автор отмечает, что человек в трудные времена начинает по-другому смотреть на мир. Что до этого казалось ему незначительным, становится важным и необходимым. Смысл простых привычных понятий, таких как кусок хлеба, глоток воды, сон, друг, отчий дом обретают подлинную ценность. Самое важно, что подмечает автор, человек должен быть таким, какой он есть [3, с. 85].

Жанр – философская лирика с элементами военной поэзии. Автор отражает философские мысли и размышления о человеческих ценностях в условиях войны.

Само произведение трогает читателя до самой глубины души, заставляя задуматься о смысле жизни. Автор, описывая такие качества, как мудрость и стойкость, напоминает нам, что они действительно важны.

Он смог описать, какие жизненные препятствия встречались на пути у людей, а также раскрывает, что для человека имеет значения в этой жизни. Его работа интересна тем, что он сам буквально был на войне и смог прочувствовать на себе чувства, которые он описывает в стихотворении. Он верил, что победа будет.

Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений в произведение «Василий Теркин»

Поэма «Василий Теркин» (1941–1945) Александра Твардовского, чья «книга про бойца без начала и конца» поднимала солдат в бой. При ее написании Твардовский отметил, что поэма вышла из полуфольклорной «стихии», которую составляют газеты, репертуар эстрады, частушки, шуточные песни и т. д. [9, с. 134].

Когда автор описывает своего главного героя, то он представляет его простым и скромным солдатом. Как и другие солдаты, преодолевая свои возможности, они просто шли вперед. Они не просили похвалы или награды, они просто стремились к победе и миру [5].

Твардовский так говорил о своем произведении: «“Теркин” был... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю» [10, с. 54].

Основная мысль данной поэмы – раскрыть не только значимые исторические события, которые отразились на жизни многих людей, но и мужество и самоотверженность рядового бойца. Писатель хотел показать вовлеченность всего народа в защиту своей Родины, важно было показать все ужасы войны и как с этим справлялись обычные граждане.

В поэме защита Родины является главной задачей главного героя, да и всего народа в целом. Хотя в поэме есть и юмор, и простота, но также четко прослеживается, как меняется тон повествования, когда речь заходит о любви к Родине, о долге защищать ее любой ценой [6]. Люди готовы были отдавать свою жизнь ради победы над фашизмом, и здесь главная идея созвучна теме жизни и смерти и другим важным темам. Эти моменты в поэме эмоционально окрашены, тон поэмы становится возвышенным и даже торжественным [2, с. 121].

Таким образом Твардовский при написании своих произведений рассматривал исторические события, которые происходили на войне. Его опыт, когда он был на фронте в качестве журналиста, помог ему почувствовать тяжесть боя и потерю близких людей. Он видел своими глазами последствия войны и душевные раны людей, которое через годы не могли жить спокойно. Его стихи глубоки и трогательны. Он не только смог описать переживания героев, но и навсегда вписал себя в память многих читателей.

Список источников

1. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература 1950–1990 годы. Т. 1. М. : Академия, 2003. 413 с. URL: <https://clcl.i/DFzSI> (дата обращения: 13.04.2025).
2. Неженец Н. И. Сюжетно-стилевое и смысловое своеобразие поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2023. № 5(115). С. 121–130.
3. Пайков Н. Н. Некрасовская традиция в поэзии А. Т. Твардовского // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2010. № 3. С. 84–94. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekrasovskaya-traditsiya-v-poezii-a-t-tvardovskogo> (дата обращения: 13.04.2025).
4. Романова Р. М. Александр Твардовский : страницы жизни и творчества : кн. для учащихся ст. классов сред. шк. М. : Просвещение, 1989. 158 с.
5. Соболева О. В., Вяткин Д. С. Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»: проблема перевода // Успехи современной науки и образования. 2016. Т. 6, № 12. С. 83–86.
6. Твардовский А. Т. Василий Теркин. Поэмы, стихотворения. М., 2004. 176 с.
7. Твардовский А. Т. Стихотворения и поэмы. М. : Просвещение, 1983. 272 с.
8. Твардовский А. Т. и его «энциклопедия войны»: персональное библиографическое пособие / МУ ЦБС Канавинского р-на, б-ка им. А. С. Грибоедова ; сост. С. В. Царапкина. Н. Новгород, 2005. 18 с.
9. Твардовский А. Т. Лирика. Петрозаводск : Карелия, 1974. 408 с.
10. Шаряфетдинов Р. Х., Абашева Д. В. Великая Отечественная война в литературе народов России : монография. М. : Русайнс, 2024. 137 с. URL: <https://book.ru/book/955261> (дата обращения: 14.05.2025).

ВОЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАЛМЫЦКОГО НАРОДА: ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕНИИ

Статья содержит сведения о событиях военной истории калмыков, которые послужили основой для устной музыкально-поэтической традиции, сохранившей жанровые формы до настоящего времени. Особое внимание уделяется песням, которые были сложены в период Великой Отечественной войны и годы репрессий.

Ключевые слова: военная история калмыков, несказочный фольклор, жанры протяжной песни и йөрэл blessings.

B. S. Urubzhurova
Yu. Ye. Soboleva, scientific supervisor

MILITARY FOLKLORE OF THE KALMYK PEOPLE: HISTORICAL EVENTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN MUSICAL AND POETICAL REPRESENTATION

The article contains the information about the events of the military history of the Kalmyks served as the basis for oral musical and poetic tradition which preserved its genre forms to the present day. Special attention is paid to the songs that were composed during the Great Patriotic War and the years of repressions.

Keywords: military history of the Kalmyks, non-fairy folklore, genres of long songs and йөрэл blessings.

Народ, имеющий богатую военную историю, не может не иметь военный фольклор. Калмыцкий народ прошел через многие жизненные обстоятельства, которые закалили его и превратили воинственность и храбрость в национальные черты характера. Память народа хранила события кочевой жизни и военных походов, закрепляя их символами, ритуалами, байками и анекдотами, народными легендами. Художественное обобщение этих событий сформировало устную музыкально-поэтическую традицию военного содержания. В ее тематическую структуру вошли факты военной истории калмыцкого народа, образы народной мифологии, церемонии и сакральные действия, связанные с благословлением и проводами.

Факты военной истории хранятся в калмыцком военном фольклоре в таких жанрах, как героические сказания, легенды и военно-исторические песни.

Героика калмыков сосредоточена, как известно, в эпосе «Джангар», который был создан предками современных калмыков – ойратами, приблизительно между XV в. и концом XVII в., в период возникновения Джунгарского ханства. В основу его содержания легли события многочисленных монгольских и ойратских междоусобных войн, однако сюжеты и поэтика обнаруживают связь с более архаическими временами.

Героями народных легенд у калмыков становятся чаще всего исторические личности, к которым можно отнести, например, Мазан-батыра – историческое лицо XVII в., тайши и полководца, одного из самых популярных героев несказочного фольклора калмыков. Имя Мазан-батыра встречается в исторических преданиях, сказках и песнях, а также в описаниях магических практик добуддийского происхождения.

В военно-исторических песнях калмыков сохраняется память о великих страницах этнической истории, войнах с внешними врагами, сражениях – например с черкесами, крымскими и кубанскими татарами, об участии в Русско-турецких войнах XVII–XVIII вв., в Отечественной войне 1812 г., других военных событиях. Современные источники упоминают, например, о популярной военной песне «Сәм хамрта пранцз» (Длинноносый француз), созданной по событиям наполеоновского нашествия. Эта песня примечательна тем, что в ней появляется и звучит тема военного служения России. Вот как описывается история ее происхождения в «Легенде об Онкоре»: «Когда в 1812 году французы развязали войну с Россией, люди разных национальностей, в том числе и калмыки, поднялись на защиту Отечества. Среди калмыков, вступивших в войска, был и Бадмин Онкор из хотона Захусн аймака Богдахин.

Он воевал в Донском казачьем полку под командованием атамана Платова. Участвуя в освободительной войне против французов, он дошел до Парижа, где калмыки поили своих коней в реке Сене...» [3].

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. оставила еще более глубокий след и в истории калмыцкого народа, в его памяти и военном фольклоре. Дело в том, что территория Калмыкии попала под оккупацию. В августе 1942 г. немецко-румынские войска за месяц прошли двумя полками, танковыми и механизированными бригадами с запада на восток, стремясь достичь Астрахани – стратегически важной точки южного фланга Сталинградского фронта. Через Астрахань шло обеспечение советских войск из Средней Азии и Ирана, а также их южных нефтеносных регионов Каспия.



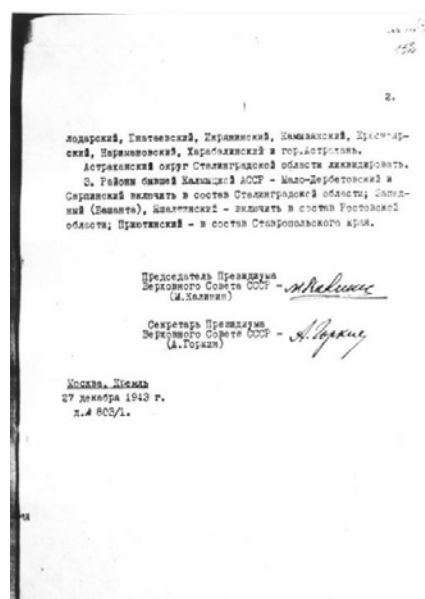
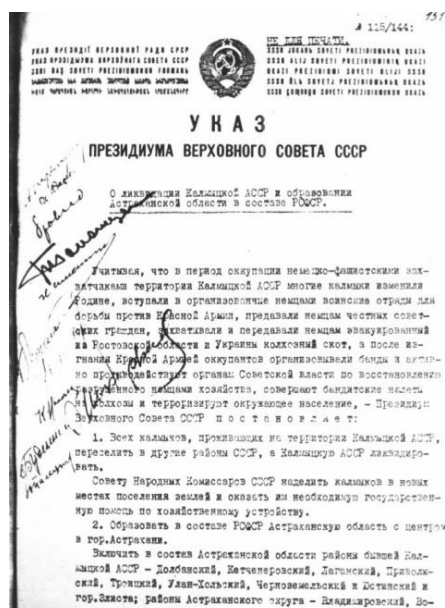
Мазан-батыр. Современная ИИ-реконструкция



Территория Калмыцкой АССР накануне Великой Отечественной войны

Стратегически важного южного города немецко-румынские войска не достигли, были остановлены на линии Хулхута – Юста – ст. Енотаевская. Но и с территории Калмыкии они не ушли. Их присутствие продлилось не очень долго – до 31 декабря 1942 г., когда в ходе наступательных действий Сталинградского фронта были освобождены фактически все населенные пункты автономной республики. Но следы немецко-румынской оккупации оставила глубокие и болезненные, через год после освобождения, в декабре 1943 г., по приказу Сталина калмыцкий народ был депортирован в Сибирь и Казахстан, а в 1944 г. упразднена Калмыцкая АССР.

В качестве основной причины таких действий со стороны военно-политического руководства Советского Союза в годы Великой Отечественной называют коллаборационизм, т. е. сотрудничество с врагом против страны гражданства в военное время.



Указ Президиума Верховного Совет СССР. Фотокопия из открытых источников

Это обвинение никак не могло быть отнесено ко всему калмыцкому народу, так как еще в событиях Гражданской войны он разделился – на «условно белых» и «условно красных». В подобном же разделении – на тех, кто принял советскую власть, и тех, кто ее не принял, находились донские казаки и горские народы Кавказа. Но процент несогласных в калмыцком народе был значительно выше.

Это объясняется тем, что кочевые народы Советского Союза, в том числе и калмыки, сильно пострадали в 1920-е и 1930-е гг. Калмыкам не прививался атеизм как идеология, и они не приняли коллективизацию, поскольку мысль об обобществлении скота была для них совершенно неприемлема.

Последним ударом был голод, в результате абсурдных реквизиций продовольствия, он унес жизни около трети калмыцкого населения и спровоцировал два восстания, которые были подавлены силой и привели к еще более жестким репрессиям и политике раскулачивания [2].

В период Гражданской войны почти вся калмыцкая кавалерия воевала на стороне белых и ушла в эмиграцию, в том числе в Германию. Оставшихся советская администрация пыталась сделать оседлыми, что в общем-то не очень получалось. Наконец, советская автономия была еще очень молода: указ о ее образовании вышел только в 1935 г., когда до событий Великой Отечественной оставалось всего 6 лет...

Тем не менее калмыки внесли огромный вклад в победу СССР в Великой Отечественной войне (рис. 4). Вот некоторые факты из официальных данных:

- в Красную армию было призвано более 25 тыс. воинов, из которых более 9 тыс. погибли;
- на территориях Ростовской, Сталинградской областей, самой Калмыкии и Орджоникидзевского (ныне Ставропольского) края действовали калмыцкие партизанские группы, участники которых стали впоследствии Героями Советского Союза;
- всего у калмыцкого народа 24 Героя, многие из которых дошли до Берлина или были в рядах тех, кто освобождал европейские города.



110-я Калмыцкая кавалерийская дивизия. Фото из открытых источников

Современные историки объясняют этот факт верностью присяге русскому царю, которую калмыки приняли в 1655–1661 гг., но начались русско-калмыцкие отношения в 1609 г., когда часть калмыков отправила прошение о переходе под власть белого царя в обмен на право кочевать в пределах Российского государства. Тогда и был подписан первый договор, между Русским государством и калмыцкими племенами, но он не означал вхождения Калмыкии в состав России, поскольку на момент договора калмыки кочевали в Прииртышье, а на территории современной Калмыкии кочевали мусульмане-ногайцы, с которыми калмыки вскоре вступили в войну. Данные соглашения приходилось впоследствии многократно корректировать и подтверждать, однако договор 1609 г. положил начало интеграции калмыков в состав России.

С середины XVII в. царь Алексей Михайлович закрепил полупустующие степные пространства Поволжья за калмыками, этот регион всегда считался «бунташным» и нуждался в нерегулярных пограничных войсках. Именно эту функцию взяли на себя калмыки.

Военные песни, созданные в годы Великой Отечественной войны, вобрали в себя сложные исторические события, ставшие судьбой калмыцкого народа. Ряд песен, изданных в 1942 г. по инициативе Совнаркома АССР для 110-й Отдельной Калмыцкой кавалерийской дивизии, отражал официальную позицию советской власти и содержал песни о Сталине, Ворошилове, Городовикове. Их стилистика была близка массовой советской песне патристического содержания, поскольку одним из создателей сборника был композитор С.-Г. Дорджин, впоследствии заслуженный артист КАССР. Но в создании текста, помимо профессиональных поэтов Лиджи Инджиева, Церена Леджинова и писателя Баатра Басангова, участвовали также народные джангарчи Мукабен Басангов и Байр Оджаев, колхозник из сельхозартели «Улан малч» Приволжского улуса. Песня из этого сборника «Хальмг мөртэ цергчрин марш» (Калмыцкий марш кавалеристов) посвящена 110-й Отдельной Калмыцкой кавалерийской дивизии.

Пример 1

Слова: Баатра Басангова

Музыка: Сангаджи-Гари Дорджина, заслуженного артиста КАССР

Мин, бомб, товин сумн, / Мины, бомбы, пушечные снаряды,
Мөндр мет асхрв чигн / Несмотря на то, что лились градом,
Мөслэд һарсн залусин зөргт / В смелости, решительно вышедших мужей,
Мел ээмшг төрүц уга! / Страху вовсе нет!

Давтвр: 2д / Припев: 2р

Хоңһрин ачнр уралан! / Потомки Хонгора вперед!
Хүрүлэд чашкарн чавчия! / Размахивая шашкой, будем рубить!
Хортна хогинь таслж, / Истребляя под корень врага,
Холванднь өшәһән авия! / Отомстим же ему с лихвой!

Ээмшг ик билэ гиж / От того, что опасность была велика,
Ээх күн олдхн уга! / Не было того, кто побоялся
Хортн күчтэ билэ гиж, / От того, что враг был силен,
Хооран цухрх хальмг уга! / Нет калмыка, который попятится!

Давтвр: 2д / Припев: 2р

Зөргтэ күн нег үктл, / Пока храбрый один раз погибнет,
Зөрг угань зу үкдмн. / Трус погибает сотню раз,
Зөрсн үүлин талын төлә, / Ради цели намеченной,
Залу ахнр, уралан! / Братья вперед!

Давтвр: 2д / Припев: 2р [1].

Но создавались также собственно народные песни. Среди них современные фольклористы выделяют протяжную «Эвакуац» (Эвакуация), отражающую события депортации и рефреном проводящую клятву-проклятье в адрес Гитлера, а также короткую «Ахнрин дун» (Песню о старших братьях), созданную в жанре благопожелания-йөрэл в адрес старших братьев, уходящих на войну (рис. 5) [1].

Текст песни «Эвакуац» с переводом на русский язык (из открытых источников)

Оригинальный текст

Перевод

Август сарин дөрвд
Эвакуац кеһэд һарлав.
Эвакуац кеһэд һарсндан зовсн угав,
Энлэд үлдсн ээждән зовлав.
Энл[үл]эд [ээжсим] үлдәсн, Гитлер, чамаг
Элкн, нурһн деерн өөк шархм лавта!
Сентябрь сарин дөрвд

Четвертого августа
За то, что [мою мать] горевать заставил, Гитлер, тебя
На [твоей] спине жир точно поджарим!
Четвертого сентября
Через бурную реку я переправился.
Не за то, что через бурную реку переправлюсь, переживал,
За мать, расставшуюся [со мной], переживал.

Сергмжтә холан һатллав,
 Сергмжтә холыг һатлсндан зовсн угав
 Салад үлдсн ээждән зовлав.
 Салһад [ээжүм] үлдәсн, Гитлер, чамаг
 Самолётын жүиврәр дарад алхм лавта!
 Налаһад йовдг хөөдән
 Нарн-Худгар дэврүләд туулав,
 Нарн-Худгар дэврсндән зовсн угав,
 Нульмста үлдсн ээждән зовлав.
 Нульмста [ээжүм] үлдәсн, Гитлер чамаг
 Номин жүидәр шаһад алхм лавта!
 Әрә ишкдг адуһин
 Әдәрхн балһсинь дэврүлж туулав.
 Әдәрхн балһсарнь дэврүлснднь зовсн угав,
 Ардан үлдсн ээждән зовлав.
 Ардм [ээжүм] үлдәсн, Гитлер, чамаг
 Аля бомбин осколкар дарад алхм лавта!
 Борлад йовдг хөөдән
 Богд ууларнь дэврүлж туулав.
 Богд ууларнь дэврсндән зовсн угав,
 Ууляд үлдсн ээждән зовлав.
 Уул[юл л]ад [ээжүм] үлдәсн, Гитлер, чамаг
 Бу жүидин үзүрәр өргәд алхм лавта!
 Хойр сарин туршарт йовад,
 Хасгин нутгтнь ирләв.
 Хасгин нутгт ирсндән зовсн угав,
 Хәләһад үлдсн ээждән зовлав.
 Хәлә[л]һад [ээжүм] үлдсн, Гитлер, чамаг
 Өргәд алхм лавта!
 Жүрн хонгт йовад,
 Жүрһлтә нутгтнь ирләв.
 Жүрһлтә нутгт ирсндән зовсн угав,
 Жүрһлһн болад үлдсн ээждән зовлав.
 Жүрһлһн болад [ээжүм] үлдәсн, Гитлер,
 чамаг
 Жүд шорин үзүрәр шаһад алхм лавта!

За то, что [мою мать] расстаться заставил, Гитлер, тебя,
 Крылом самолета придавив, точно уничтожим!
 Некогда [степь] заполнявших овец
 Через Нарын Худук я гнал.
 Не за то, что гнал через Нарын Худук, переживал,
 За мать, оставленную в слезах, переживал.
 За то, что [мать] в слезах оставить пришлось, Гитлер, тебя,
 Праведным копьём пронзив, точно уничтожим!
 Еле волокащих [ноги коней] табун
 Через Астрахань я гнал.
 Не за то, что гнал через Астрахань, переживал,
 За мать, оставшуюся позади, переживал.
 За то, что [мать] пришлось позади оставить, Гитлер, тебя
 [Летающими] стремительно осколками бомбы точно засыплем!
 Овец, от которых [степь] серой была,
 Мимо горы Богдо я гнал.
 Не за то, что гнал мимо горы Богдо, [я] переживал,
 За оставшуюся [позади] плачущую мать переживал.
 За то, что заставил оставить [мою мать] плачущей, Гитлер,
 тебя,
 Подняв на штыке ружья, точно уничтожим!
 Два месяца в пути проведя,
 До казахской земли я добрался.
 Не за то, что дошел до казахской земли, переживал,
 За мать, оставшуюся [ждать], всматриваясь [в дорогу], пере-
 живал.
 За то, что [мою мать] заставил ждать, всматриваясь [в до-
 рогу], Гитлер, тебя,
 Подняв [на штыке2], точно уничтожим!
 Шестьдесят суток в пути проведя,
 До земли, где не было войны, я дошел (войны)).
 Не за то, что дошел до земли без войны, переживал,
 За мать, что осталась вдали, как мираж, переживал,
 За то, что [моя мать] осталась вдали, как мираж, Гитлер, тебя,
 Острием копья пронзив, точно уничтожим.

Ахирин дун

Исөөлһил Очиров
 Васильи Манжженич
 26.02.2019 г.



Несколько слов о жанровой специфике калмыцкого военного фольклора. Современные фольклористы различают такие жанры, как клятва, ураны, восхваления (*магтал*), благопожелания, протяжные песни. Уже упомянутые выше *йөрял*, т. е. благословение, у калмыков сохраняются в качестве нормативной единицы обряда проводов в армию. Известная собирательница калмыцкого фольклора Т. Г. Басангова так описывает действия этого обряда: «В современном обряде проводов новобранца производят йөрял, называемый “Цергт көвү мордулхла тэвдг йөрял” (Благопожелание-благословение парня, уходящего в армию). Йөрялчи или старейшина рода, прежде чем сказать благопожелание новобранцу, совершает кропление-жертвоприношение белой пищей, к которой относятся калмыцкий чай, молочная водка» [3].

Донын һанын дээднэ	На войну, [грохотавшую] на Дону,
Дегц ахир мордва.	Разом старшие братья ушли.
Дегц мордси мана ахир	Разом ушедшие наши старшие братья
Дээнэс мөнд ирхэ.	Пусть живыми вернутся с войны.
Барун захин герт бухад һарсин үзлэв —	Увидел [я], как из крайнего справа дома [они] неудержимо вышли,
Бүлэки нульмси асрхна.	— теплые слезы полились [из глаз].
Дон һанын усьг	Через реку Дон
Девлэһэн, һостаһан һатлаа,	В тулупе и сапогах я переправился,
Девлэһэн, һостаһан һатла чиги,	Хотя в тулупе и сапогах я переправился,
Дээрк теңгэм ориэтхэ.	Пусть высшие небесные силы благословят.
Шин малтси окомт	В только что вырытом окопе,
Шинелэр ораһад кевтлэв,	В шинель завернувшись, я лежал,
Шинелэр ораһад кевтэ чиги,	Хотя, в шинель завернувшись, я лежал,
Ик цаһан пароход	Огромный белый пароход
Ижлин дунд шэргэнэ.	По Волге шумно проплывал.
Ирхэр одси мана ахир	Наших старших братьев, отправившихся, чтобы возвратиться,
Ирх болзгаси дава.	Время возвращения уже истекло.
Аавин үйсн эмэл, хазар	Отцом изготовленные седло и узда
Авдртнь зевриэ,	Так и заржавели в сундуке,
Аав, ээж мөнд йовхла,	Если отец и мать будут живы еще,
Аштнь эргэд ирхвиди.	То возвратимся-вернемся мы все же назад.

Текст песни «Ахирин дун» с переводом на русский язык. Из открытых источников

Слова упомянутого *йөрәл*, несмотря на применение в современной бытовой практике, дышат древностью. Провожаящие юношей родственники и друзья просят их достойно служить и возвращаться домой целыми и невредимыми:

Пример 2

КӨВҮН ЭӨРМД ОДХЛА ТӨВДГ ЙӨРӨЛ

Не, ода цергт морджах мана му зе (ач, бөл) көвүн,
 Цергтэн церглж, дээсэн дарж,
 Көөсэн күцж, көөсндэн күцгдлго,
 То бүрн, толһа мөнд, эн-терго,
 Амр-анхун, сэн-сээхн, Алтн жола эргүлж ирхичн
 Олн деедсин евэл хэлдтхэ!

Перевод

Дорогой мой внук (племянник, брат)
 желаю отличной службы, исполнить все намеченное,
 победить врага, настигнуть неприятеля,
 быть непобедимым, и в полном здравии вернутся домой живым!
 Да помогут силы Всевышние! [3].

Список источников

1. Бакаева Э. П., Убушиева Т. А. О двух калмыцких народных песнях периода Великой Отечественной войны // Oriental Studies. 2019. № 3. С. 502–521.
2. Довданов В. А. Путь разума и совести. Элиста : Джангар, 2006 (Элиста : НПП Джангар). 256 с.
3. Санджиев А. Б. Бодынг (калмыки в фольклоре народов Евразии). URL: https://vk.com/topic1985295_26641263?offset=20&ysclid=mfz1zxixm6736295247 (дата обращения: 10.04.2025).

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ ФОНДОВ ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ВСГИК. МУЗЕЙНАЯ АТРИБУЦИЯ

Статья посвящена исследованию коллекции археологических и антропологических материалов. Указывается количество артефактов, их соотнесение с зарегистрированными объектами археологического наследия. Приводятся фамилии и имена ученых, работавших на месте раскопок.

Ключевые слова: археология, артефакты, музейные предметы, коллекция, атрибуция, Выставочный центр ВСГИК.

*K. V. Shlyakhova
A. Ye. Murzintseva, scientific supervisor*

ARCHAEOLOGICAL COLLECTION FROM THE FUNDS OF THE EXHIBITION CENTRE OF ESSIC. MUSEUM ATTRIBUTION

The article is devoted to the study of the collection of the archaeological and anthropological materials. The number of the artifacts, their correlation with the registered objects of the archaeological heritage are indicated. The surnames and names of the scientists who worked at the site of the excavations are given.

Keywords: archaeology, artifacts, museum objects, collection, attribution, Exhibition Centre of ESSIC.

Выставочный центр ВСГИК – это культурное пространство, предназначенное для проведения выставок, презентаций, конференций и других мероприятий, связанных с искусством и культурой. Центр служит площадкой для демонстрации творческих работ студентов, преподавателей и приглашенных художников, а также для обмена опытом между специалистами в области искусства и культуры. В его коллекции представлены произведения искусства различных жанров и направлений, созданные студентами, преподавателями и выпускниками института. Эти работы отражают разнообразие культурных традиций Сибири и служат источником вдохновения для новых поколений художников.

Археологические коллекции – важная часть культурного наследия Российской Федерации. Для их сохранения, качественной работы с ними необходимы профессиональные кадры. Археология – предмет, изучающийся студентами направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» на первом курсе. Специальность музееведения в нашем институте возникла в 1993 г., с тех пор ежегодно проводятся экспедиционные археологические практики [1]. В разные годы археологию преподавали Л. В. Лбова, В. П. Конев, Б. А. Базаров, Е. Д. Жамбалтарова, С. А. Батуринов. Они использовали в работе в качестве наглядного материала подлинные артефакты.

В настоящее время, следуя Закону № 245-ФЗ от 23 июля 2013 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии», археологические артефакты не могут находиться в частных коллекциях, музеях учебных заведений и других негосударственных учреждениях. Они подлежат передаче исключительно государственным музеям. Во исполнение закона из фондов ВЦ ВСГИК в Музей БНЦ в 2003 г. переданы археологические и антропологические материалы из раскопок В. П. Конева. В 2024 г. были выявлены еще 4 коробки предметов.

Исследование проводилось группой 156–22, в полном составе. Определение артефактов проведено к. и. н., главным хранителем Музея научного наследия ИМБТ СО РАН, доцентом кафедры музеологии и наследия Сергеем Александровичем Батуриным. Всего были исследованы 4 коробки.

Коробка 1. В ней лежала коллекция артефактов из 27 предметов: 4 нуклеуса, 3 гальки, 8 отщепов, 3 скола, а также изделие из раковины моллюска, вкладыш и фрагмент бронзового колокола. По полевым шифрам удалось установить, что 3 предмета происходят из поселения бронзового века Нижняя Березовка (нуклеус и гальки со следами обработки), 4 – из Посольска (грузила, осколок колокола и изделие из раковины), 2 – из многослойной палеолитической стоянки Каменка, в том числе каменный нож, по одному предмету из стоянок Мухор-Тала и Базино, относящихся к палеолиту [3].

Коробка 2. 14 фрагментов керамики с полевыми шифрами на них и описью на коробке. Это фрагменты сосудов, относящихся к разным археологическим культурам с Посольской стоянки, Енхора.



Рис. 1. Нож каменный. Фото автора

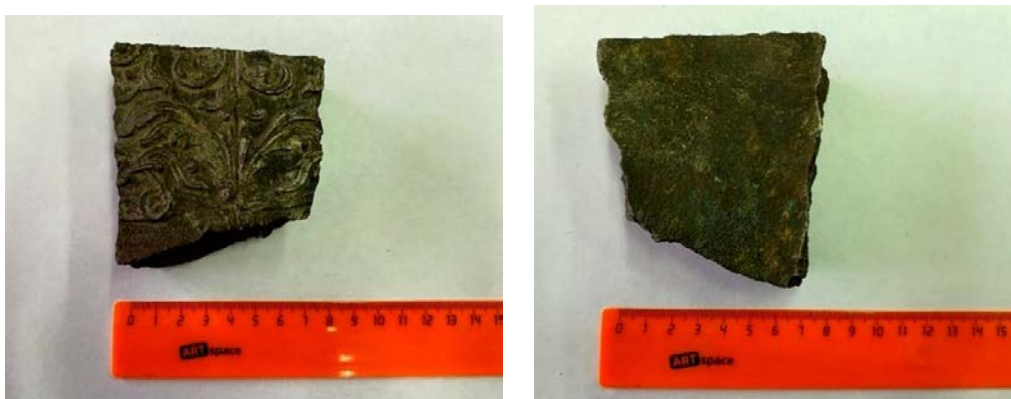


Рис. 2. Стенка колокола. Фото автора

По-видимому, артефакты из первой и второй коробок были переданы из Музея БНЦ СО РАН (ныне – Музей научного наследия) Л. В. Лбовой, заведовавшей музеем. Их аналоги представлены в археологической экспозиции музея. В частности, керамика Посольской стоянки из раскопок Евгении Алексеевны Хамзиной 1959–1964 гг., а также материалы из раскопок самой Людмилы Валентиновны из Каменки и Мухор-Талы.

Л. В. Лбова исследовала памятники, относящиеся к эпохе палеолита (Варварина гора, Каменка, Хотык, Мухор-Тала и другие, а также проводила археологические обследования памятников по районам Бурятии) [2].

Коробка 3 и 4. Нешифрованный материал, по-видимому, не проходивший камеральную обработку после того, как его привезли из экспедиции, общим числом 650 предметов. Их происхождение устанавливалось по надписям на мешочках и коробочках. Большая часть – подъемный материал, собранный в ходе археологической разведки в 1987–1990-е гг.

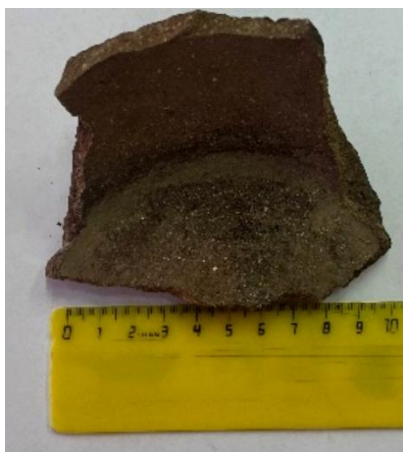


Рис. 3. Донце сосуда. Фото автора



Рис. 4. Фрагменты свода черепной коробки.
Фото автора

По литературным данным нам удалось соотнести материалы с зарегистрированными объектами археологического наследия – памятники Острог-2, Творогово, Селенга, Чивыркуйский залив, Ключнево I и Ключнево II. Материал из всех них похожий. Это каменные артефакты, продукты первичной обработки камня (отщепы, микроотщепы, сколы, пластины, обработанная галька), а также керамика и один фрагмент металлического изделия [4].

Кроме перечисленных памятников, на упаковке встречаются названия неизвестных археологических объектов – Орлик, Ключнево, Никольск, Большая Кудара, Аршан (р. Халюта), ст. Ганзурино. Материал – такой же, отщепы, сколы, керамика, фрагмент лезвия бронзового ножа, а также кость.

96 каменных артефактов (отщепы, сырье для изготовления каменных орудий) никак не подписаны, их происхождение не известно, 17 фрагментов керамических сосудов и 33 фрагмента человеческих костей. В том числе 22 фрагмента черепа ребенка, 5 зубов взрослого человека, 3 фрагмента челюсти, 2 позвонка из верхней части позвоночного столба, один фрагмент кости конечности (вероятно, лучевой кости).

Литературных данных об этих местонахождениях нами не выявлено. Юлия Евгеньевна Антонова, консультант отдела по осуществлению переданных полномочий Российской Федерации по государственной охране объектов культурного наследия федерального значения, сообщила, что отчетов об археологической разведке за период 1987–1990-х гг. в органах охраны памятников в Бурятии не сохранилось.

Таким образом, коллекции рассказали нам об истории археологии Бурятии, музееологического образования в Улан-Удэ. Коллекции расширят список памятников, которые есть в собрании Музея научного наследия. Предметов, имеющих хорошо выраженные признаки орудий, немного, но тем не менее они расширят географию собрания.

Список источников

1. Дикий Я. В., Батурин С. А. Археологические коллекции Бурятии : учеб. пособие для студентов очной и заочной форм обучения. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. 64 с.
2. Лбова Л. В. Палеолит северной зоны западного Забайкалья. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2000. 240 с.
3. Лбова Л. В., Хамзина Е. А. Древности Бурятии. Карта археологических памятников. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. 241 с.
4. Памятники археологии. Улан-Удэ : НоваПринт, 2011. 392 с. : ил. (Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия ; т. 2).

УДК 338.48(571.54)

Д. С. Баженова
С. Б. Будаева, научный руководитель

ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БИЧУРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Статья посвящена анализу туристского потенциала Бичурского района Республики Бурятия. Автор выделил и проанализировал критерии оценки природного и историко-культурного потенциала района. Бичурский район имеет богатое историческое прошлое, разнообразные природные ландшафты и этнические особенности, что открывает большие возможности для установления туристического потока.

Ключевые слова: туристский потенциал, Бичурский район, природный потенциал, культурный потенциал, оценка, развитие туризма.

D. S. Bazhenova
S. B. Budaeva, scientific supervisor

TOURIST POTENTIAL OF THE BICHURSKY DISTRICT OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article is devoted to the analysis of the tourist potential of the Bichursky district of the Republic of Buryatia. The author identified and analyzed the criteria for assessing the natural, historical and cultural potential of the district. The Bichursky district has a rich historical past, diverse natural landscapes and ethnic characteristics, which open up great opportunities for establishing a tourist flow.

Keywords: tourism potential, Bichursky district, natural potential, cultural potential, assessment, tourism development.

Туристский потенциал региона – это совокупность природных, историко-культурных объектов и явлений, а также социально-экономических и технологических предпосылок для организации туристской деятельности на определенной территории. Бичурский район, расположенный в Республике Бурятия, обладает уникальным природным и культурным наследием, которое делает его привлекательным для развития туризма. Район имеет богатое историческое прошлое, разнообразные природные ландшафты и этнические особенности, что создает основу для потенциала установления туристического потока.

Целью данного исследования является оценка туристско-рекреационного потенциала, историко-культурных и природных ресурсов Бичурского района Бурятии для развития туризма.

Для более полного раскрытия темы и достижения поставленной цели мы выделили и проанализировали различные критерии оценки потенциала района (табл.1). Основные аспекты туристского потенциала – природно-рекреационные ресурсы, представляющие собой сочетание природных компонентов, пригодных для отдыха и лечения.

При оценке критерия «Экологическая обстановка» было выявлено, что на начало 2021 г. в Бичурском районе устранена крупная несанкционированная свалка площадью 11214 м². В 2025 г. планируется строительство мусоросортировочной станции, что станет важным шагом в управлении твердыми коммунальными отходами (ТКО).

Сельское хозяйство существенно влияет на экологическую ситуацию. В Бичурском районе действует 13 сельскохозяйственных организаций и 78 крестьянско-фермерских хозяйств. Основные направления – мясное животноводство с декоративными породами из Калмыкии и Казахстана, овцеводство, коневодство и пчеловодство. Основная зерновая культура – пшеница, также выращивают овес и гречиху. Кроме того, на экологическую обстановку влияет «Бичурский маслозавод», работающий с 1940 г. и являющийся крупным производителем молочных продуктов. Его деятельность может негативно сказаться на состоянии атмосферы, водные экосистемы и почву.

Рассматриваемый критерий «Наличие интересных природных объектов» включает такие места, как Каменная баба, крепостное сооружение в урочище Кокуцел и разрез Береговая, которые могут привлечь туристов.

Следующий критерий «Видеоэкологические характеристики ландшафтов». Бичурский район Бурятии разнообразен по рельефу, включает степи, горные массивы, лесостепи и тайгу. Ландшафт состоит из равнин и волнистых возвышенностей, а склоны гор имеют разную крутизну.

Критерию «Наличие бальнеологических курортов и санаториев» соответствует действующий бальнеологический курорт местного значения «Заганский Станок, или аршан», где температура воды 4 С⁰; вода используется для лечения желудочно-кишечных заболеваний и болезней опорно-двигательного аппарата [1].

Таблица 1

Критерии оценки туристского потенциала района

Природно-ресурсный потенциал туризма и рекреации в Бичурском районе	Культурно-исторические ресурсы и потенциал туризма и рекреации
Экологическая обстановка	Наличие памятников истории и культуры
Видеоэкологические характеристики ландшафтов	Наличие мест известных исторических событий
Наличие бальнеологических курортов и санаториев	Проведение известных культурных мероприятий
Особенности геологического и геоморфологического строения территории	Проведение музыкальных и фольклорных фестивалей
Наличие редких видов флоры и фауны	Организация и проведение известных ярмарок и выставок
Наличие возможностей для охоты и рыбалки	Функционирование музеев, музейных комплексов
Особенности гидрологического режима на территории	Наличие и сохранение традиционных народных промыслов и традиционных населенных пунктов
Наличие особо охраняемых природных территорий	Наличие фольклорных памятников и проведение традиционных и культовых праздников Наличие объектов религиозного паломничества. Проведение религиозно-культурных мероприятий

В особенностях геологического и геоморфологического строения территории отмечено, что на ветро-ударных склонах весной наблюдается ветровая эрозия, а летом – водная.

При оценке критерия «Наличие редких видов флоры и фауны» установлено, что на территории Бичурского района находится 34 вида животных и 12 видов растений, занесенных в Красную книгу и разделенных на классы редкости (табл. 2) [4; 5].

Таблица 2

Классы редкости видов флоры и фауны Бичурского района

Фауна	Флора
0 – вероятно исчезнувшие: 1 вид	1 – находящиеся под угрозой исчезновения: 1 вид
2 – сокращающиеся в численности: 4 вида	3 – редкие: 7 видов
3 – редкие: 17 видов	5 – восстанавливаемые и восстанавливающиеся: 2 вида
4 – неопределенные по статусу: 8 видов	
5 – восстанавливаемые и восстанавливающиеся: 3 вида	
Общее число видов, занесенных в Красную книгу: 34	Общее число видов, занесенных в Красную книгу: 12

В Бичурском районе имеются охотничьи угодья площадью 10 тыс. га, расположены в 240 км от Улан-Удэ, в предгорьях Малханского хребта. Основными промысловыми видами являются лось, изюбрь, косуля, кабан, медведь, соболь, белка, лисица, заяц-беляк, рысь. В реках Бичурского района обитают виды рыб для развития рыболовного туризма: ленок, хариус, с р. Селенга заходят омуль и осетр.

Гидрологический режим района характеризуется развитой водной сетью, включая крупные реки Хилок, Бичура и Чикой. В районе есть небольшие озера, такие как Баханиха, Лысое, Харасун, Черное и Мангиртуйское, а также два водохранилища: Большой Гутай и еще одно у улуса Шибартуй. Также имеются минеральные источники: Шибартуй, Моткинский, Старые Ключи и др., в том числе неисследованные источники у с. Гачит и в Тарбагашке [2].

Следующим критерием для оценивания природного потенциала района является наличие особо охраняемых природных территорий. В Бичурском районе расположен Узколуговский заказник регионального значения площадью 15,33 тыс. га, где охраняются виды животных и птиц, занесенные в Красную книгу. Здесь оборудованы туристские стоянки, тропы и смотровые вышки (табл. 3).

Таблица 3

Природно-ресурсный потенциал туризма и рекреации в Бичурском районе

Критерий оценки	Природно-рекреационный потенциал туризма и рекреации, балл			
	5	4	3	2
Экологическая обстановка			3	
Наличие интересных природных объектов и памятников				2
Видеоэкологические характеристики ландшафтов			3	
Наличие бальнеологических курортов и санаториев			3	
Особенности геологического и геоморфологического строения территории			3	
Наличие редких видов флоры и фауны	5			
Наличие возможностей для охоты и рыбалки	5			
Особенности гидрологического режима на территории		4		
Наличие особо охраняемых природных территорий	5			
	15	4	12	2
	33 средний потенциал			

Далее нами рассмотрены культурно-исторические ресурсы как потенциал туризма и рекреации в Бичурском районе. **Культурно-исторические ресурсы** – это объекты антропогенного происхождения, которые имеют общественное значение и перспективны для удовлетворения духовных и рекреационных потребностей человека.

Первый критерий – это «Наличие памятников истории и культуры». На территории района имеются: 26 памятников воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны в селах; 16 могил активных деятелей района; памятник на месте расстрела участника Октябрьской революции в Петрограде, активного борца за власть Советов в Бурятии А. В. Логовского; памятник 7 партизанам, погибшим в борьбе за власть Советов, и 39 воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны; памятник воинам-борцам за власть Советов, погибшим в 1918–1920-е гг., и воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны [2].

Критерий «Наличие архитектурных памятников» означает, что **на определенной территории присутствуют здания, сооружения или комплексы**, представляющие собой образцы архитектурного искусства. На территории района находится 7 архитектурных, а также 33 археологических памятника [3].

В районе проводятся известные культурные мероприятия, в том числе фестиваль Дондока Улзытуева. Мероприятие состоялось в 2021 г. и было посвящено 80-летию юбилею поэта, уроженца улуса Шибартуй. Мероприятие началось на родине поэта. После этого фестиваль прошел на сцене районного Дома культуры. В конце мероприятия на выставке были представлены книги, предоставленные Национальной библиотекой Бурятии. В результате фестиваль охватил более 1500 человек.

В Бичурском районе в с. Новосретенка ежегодно 4 июня проводится межрегиональный фестиваль фольклора старообрядческих художественных коллективов «Бичурские янтари». Концерты и представления проходят под открытым небом. Также в рамках фестиваля разворачивается ярмарка, где можно купить изделия местных умельцев, сувениры, свежую выпечку, блюда семейской кухни. В апреле 2023 г. в Бичурском районе в парке «Молодежный» силами сотрудников и учащихся местного детского Дома творчества прошел этнокультурный фестиваль «Пасхальный перезвон».

На территории района в конце декабря 1965 г. открыт «Бичурский историко-краеведческий музей им. С. Ю. Широких-Полянского», в настоящее время закреплён за Центральной районной библиотекой. В музее 4 зала: этнографии, Славы, местной природы, утвари.

«Наличие и сохранение традиционных народных промыслов и традиционных населенных пунктов» – важный критерий оценки. В Бичурском районе **Республики Бурятия** распространены художественная обработка дерева и других растительных материалов (резьба и роспись по дереву), художественное

ручное ткачество, прочие виды производств (изделия лоскутного шитья, вязание ковриков-«кругляшей», бисероплетение).

Следует отметить, что сохраняются традиции старообрядцев-семейских, например традиции изготовления лестовок и расшивки рубахи.

В критерии «Наличие фольклорных памятников и проведение традиционных и культовых праздников» отмечены такие памятники, как Бичурский историко-краеведческий музей им. С. Ю. Широких-Полянского и Бичурская древлеправославная церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы [3].

Итоги оценки культурных ресурсов Бичурского района представлены в таблице (табл. 4).

Таблица 4

Культурно-исторические ресурсы и потенциал туризма и рекреации

Критерий оценки	Культурно-исторический потенциал туризма и рекреации, балл			
	5	4	3	2
Наличие памятников истории и культуры			3	
Наличие архитектурных и археологических памятников	5			
Наличие мест известных исторических событий			3	
Проведение известных культурных мероприятий		4		
Проведение музыкальных и фольклорных фестивалей		4		
Функционирование музеев, музейных комплексов			3	
Наличие и сохранение традиционных народных промыслов и традиционных населенных пунктов	5			
Наличие фольклорных памятников и проведение традиционных и культовых праздников			3	
Организация и проведение известных ярмарок и выставок, наличие объектов религиозного паломничества, проведение религиозно-культурных мероприятий				
Итого	10	8	12	0
	30 – средний потенциал			

Таким образом, в результате оценки туристско-рекреационного потенциала выявлено, что Бичурский район имеет достаточный потенциал для развития туризма.

Хочется отметить, что развитие туризма увеличивает доход района, создает рабочие места, в первую очередь для местного населения, стимулирует развитие смежных отраслей, повышает престиж района, что положительно сказывается на улучшении качества жизни.

Развитие туризма в Бичурском районе требует комплексного подхода, включающего сотрудничество между государственными органами, местными жителями и бизнесом. Важными аспектами являются:

1. Поддержка малого бизнеса в сфере туризма (гостевые дома, кафе, сувенирные лавки).
2. Проведение культурных мероприятий и фестивалей для привлечения внимания к региону.
3. Образовательные программы для жителей, направленные на повышение осведомленности о значении туризма и его роли в экономике района.

Реализация предложенных мер поможет сделать Бичурский район популярным направлением среди туристов.

Список источников

1. Водные ресурсы и минеральные источники Бичурского района. URL: <https://svyato.info/4124-vodnye-resursy-i-mineralnye-istochniki.html> (дата обращения: 19.05.2025).
2. Достопримечательности Бичуры // Командировка.ру. URL: https://www.komandirovka.ru/sights/bichura_bur_r/ (дата обращения: 19.05.2025).
3. Бичурский район // Викигид. URL: https://web.archive.org/web/20210919234151/https://ru.wikivoyage.org/wiki/Культурное_наследие_России/Бурятия/Бичурский_район (дата обращения: 19.05.2025).
4. Список видов объектов животного мира, обитающих в Республике Бурятия // ИАС «Природа БУРЯТИИ». URL: https://ias.burpriroda.ru/animal_world/kadastr_animal.php (дата обращения: 19.05.2025).
5. Список видов объектов растительного мира, произрастающих в Республике Бурятия // ИАС «Природа БУРЯТИИ». URL: https://ias.burpriroda.ru/animal_world/kadastr-rastenyi (дата обращения: 19.05.2025).

ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

В статье рассматривается педагогическая рефлексия на творческие работы детей в междисциплинарном проекте на базе Кабанского дома детского творчества.

Ключевые слова: детские рисунки, краеведение, патриотическое воспитание, открытки.

Ye. A. Veshkina

E. B. Batueva, scientific supervisor

POTENTIAL OF CHILDREN'S DRAWINGS IN THE TOURIST SOUVENIR PRODUCTION

The article considers the pedagogical reflection on the children's creative works in the interdisciplinary project implemented in the Kabansk club of children's creativity.

Keywords: children's drawings, local history, patriotic education, postcards.

Обычно с понятием «педагогическая рефлексия» ассоциируется как учитель представляет себя в глазах учащихся, может ли он сам стать в позицию ученика. Однако с этим явлением связаны и другие функциональные позиции учителя. Учитель как методист, передающий свой опыт коллегам по профессии, и учитель, развивающий педагогические способности родителей, – все эти функциональные позиции требуют от него отчетливого осознания и учета тех ожиданий, которые обращены к нему со стороны других людей [4, с. 19].

В своей педагогической деятельности учитель выступает с позиции учителя-практика, задачей которого является организация деятельности учащихся на основе определенного предметного содержания, форм и методов обучения. Однако для учителя характерна и еще одна позиция по отношению к собственной деятельности, которая выступает для него в качестве особого предмета анализа, осмысления и оценки. Если при решении практических задач, возникающих в конкретных педагогических ситуациях, учитель непосредственно включен в процессы реального взаимодействия с учащимися, то сами эти процессы становятся предметом исследования. Если в своей практической деятельности учитель конструирует и использует те или иные способы руководства деятельностью учащихся, то сами эти способы превращаются в предмет осмысления. Если в процессе оценки деятельности учащихся учитель применяет определенные критерии и показатели, то сами они становятся тем, что должно быть осознано и раскрыто [4].

В начале 2024–2025 учебного года мы совместно с педагогами МАУДО «Кабанский дом детского творчества» решили организовать междисциплинарный проект по созданию семейного путеводителя по Кабанскому району «Открываем двери на Дальний Восток».

С 3 ноября 2018 г. Президентом России Владимиром Путиным подписан указ о вхождении Бурятии в состав Дальневосточного федерального округа [2]. Пересекая границу на Дальний Восток, путешественник на поезде или на автомобиле попадает в Кабанский район – первый район на федеральном пути на Дальний Восток, расположенный вдоль юго-восточного побережья Байкала, с одной стороны, и мощной цепью хр. Хамар-Дабан с другой [3].

Идея проекта состояла в том, что педагоги организовывали для группы детей интересные поездки по нашей малой родине – Кабанскому району Республики Бурятия, в рамках которых под руководством педагога по краеведению дети знакомятся не только с достопримечательностями, но и местами отдыха, которые можно посетить всей семьей. После этого для детей организуются еженедельные встречи, на которых вместе с педагогом изобразительного искусства, дети рисуют свои впечатления от увиденных мест, придумывают логотип местности. После чего готовые эскизы оцифровывают и верстают макет путеводителя у педагога компьютерной графики.

Работа по проекту началась с поездки в детский оздоровительный лагерь «Орленок», который находится в живописном месте, у подножия хр. Хамар-Дабан, среди высоких, вековых сосен, на берегу горной Большой Речки. Затем всей командой выехали дальше, в с. Посольское у берега Байкала, в музей «Посольск рыбацкий», где ознакомились с рыболовными снастями, технологией вылова рыбы и другими интересными особенностями жизни байкальских рыбаков. Завершили поездку посещением Спасо-Преображенского мужского монастыря на Байкале, где ребятам была рассказана история обители, особенности обустройства и жизни насельников, подъем на колокольню, где каждый желающий смог позвонить в колокола.

Следующая встреча с ребятами состоялась в Кабанском доме творчества, в кабинете изо. Мы вспомнили яркие моменты путешествия и попытались придумать каждому месту свой логотип, после чего все идеи перенесли на бумагу в виде цветных эскизов.



Процесс эскизирования. Кабанский дом детского творчества

Вторая поездка включала в себя посещение этнокомплекса «Алтан Сэргэ» в с. Оймур, где дети играли в традиционные бурятские игры, ознакомились с традиционными бурятскими костюмами и попробовали себя в стрельбе из лука. После отправились в улус Дулан, где побывали сначала в дацане Дамба Даржалин, после чего заехали в историко-культурный комплекс «Усан-Лопсон». В улусе Дулан побывали на частной страусиной ферме. Из Дулана путь следовал в с. Старый Энхалук, в музей «Невероятные истории Байкала». В музее прошло увлекательное погружение в мир Байкала, историю его территорий, жизнь байкальских поморов. Финалом путешествия стало знакомство с двумя забавными енотами Яшкой и Брунгильдой на территории базы отдыха «Теремки».



В этнокомплексе «Алтан Сэргэ», с. Оймур



В историко-культурном комплексе «Усан-Лопсон», с. Дулан

Результатом поездки стало множество интересных эскизов, которые дети выполнили при очередной встрече в Кабанском доме творчества.

Следующим местом знакомства с Кабанским районом было с. Елань, где группа совершила прогулку вдоль р. Кабаньей, рассмотрели у воды остатки старых водяных мельниц. Далее путь следовал на пасеку, где летом функционирует апидомик. Ребятам рассказали об устройстве улья, пасеки, о принципе работы апидомика. Сладким завершением экскурсии была дегустация меда. Из Елани дети отправились в с. Ньюки, в Дом-музей казака. На его территории ознакомились с металлургическим горном, попробовали шашкой рубить лозу, посмотрели, как функционирует русская печь.

Зимой группа отправилась в ООПТ «Мамай», дети прошли 14 км через хр. Хамар-Дабан к г. Мамай – рай для любителей фрирайда, и обратно, полюбовались пейзажами, снежными шапками на горной речке и реликтовыми тополями.

Весной в рамках проекта состоялась экскурсия по районному центру – с. Кабанск. Дети узнали о первых казаках – основателях Кабанска, осмотрели купеческие дома и посетили Краеведческий музей в доме купца Марка Эйдельмана.



В краеведческом музее «Дом Эйдельмана», с. Кабанск

На протяжении пяти месяцев ребята и педагоги активно путешествовали по району, узнавали историю, знакомились с интересными людьми. Дети нарисовали и оцифровали свыше тридцати эскизов. Однако весной педагоги заметили снижение интереса к проекту у детей, и пришли к выводу, что ребята пока еще не могут визуально представить готовый продукт (путеводитель), цель размылась. Было принято решение замотивировать детей сувенирными открытками, для ощущения воспитанниками всей значимости их художественных работ. Ребята доработали эскизы, придумали надписи. Чтобы детская открытка «оживла», ее нужно подарить, показать, купить, рассказать о ней [1].

Открытки были представлены руководителям музеев, подана заявка на участие в районном конкурсе сувениров. Также были напечатаны открытки для посткроссеров, чтобы детские эскизы отправились в большое путешествие по всему миру. Движение «Посткроссинг» зародилось в 2005 г. в Европе и в недавнем прошлом достигло отметки в 100 млн зарегистрированных отправок. Суть увлечения заключается в том, что посткроссеры меняются открытками безвозмездно, с учетом пожеланий получателя, и отправляют их во все города и страны мира. В основе этой доброй магии лежит единая база адресов участников и бесплатный механизм выдачи случайных адресов. Респондент получает открытку от одного человека и отправляет свою по выпавшему случайному адресу, также можно договориться о тематическом обмене [5]. Таким образом, мы вовремя проанализировали степень увлеченности воспитанников и смогли скорректировать нашу работу.

Данный проект способствовал решению задач патриотического воспитания, познакомил детей со своей малой родиной, способствовал формированию ценностного отношения к родной культуре, а также – творческому самовыражению, развитию эстетического вкуса и изобразительных навыков детей.



Открытки по эскизам детей – участников проекта

Список источников

1. Бородина О. В. Моя педагогическая находка «Открытия в открытках», или филокартия как способ развития навыков рефлексии у детей дошкольного возраста // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/01/31/moya-pedagogicheskaya-nahodka-otkrytiya-v-otkrytkah-ili-filokartiya> (дата обращения: 08.09.2025).
2. Бурятия и Забайкалье вошли в Дальневосточный федеральный округ // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/20181104/1532127699.html> (дата обращения: 08.09.2025).
3. Кабанский район // Тонкости туризма. URL :https://tonkosti.ru/Кабанский_район?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 08.09.2025).
4. Калашникова О. В. Развитие педагогической рефлексии: практ. рук. для студентов и начинающих учителей / науч. ред. Э. Ф. Зеер. Екатеринбург : Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та , 1998. 40 с.
5. Посткроссинг : [обмен открытками]. URL: <https://домоткрыток.рф/> (дата обращения: 08.09.2025).

ПРОЕКТ ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА «СЕЛЕНГИНСКИЕ ПРОСТОРЫ»

В статье описан проект по созданию туристского центра притяжения в историческом месте вблизи пос. Новоселенгинск Республики Бурятия. Основная цель проекта – развитие внутреннего и въездного туризма, центра гостеприимства с внедрением новых туристско-информационных и специализированных услуг для туристов, с национальным колоритом и гастрономией.

Ключевые слова: туристско-информационный центр, индустрия гостеприимства, экономика.

А. V. Zabelkin

S. B. Budaeva, scientific supervisor

PROJECT OF THE TOURIST INFORMATION CENTRE «SELENGINSKY EXPANSES»

The article describes a project of creating a tourist attraction centre at the historical place near Novoselenginsk village in the Republic of Buryatia. The main goal of the project is the development of domestic and inbound tourism, a hospitality centre with the introduction of new tourist information and specialized services for the tourists with a national flavor and gastronomy.

Keywords: tourist information centre, hospitality industry, economy.

Развитие туристских территорий Республики Бурятия является одним из приоритетных направлений, определенных документами стратегического планирования в сфере развития внутреннего и въездного туризма в Республике Бурятия. В 2024 г. республику посетило более 600 тыс. туристов, что на 7,8 % больше, чем годом ранее. Туристическая отрасль дала региону свыше 16 млрд руб. выручки (3,7 % ВРП республики, при среднем 2,5 % по стране), демонстрируя высокую мультипликативность [2]. Правительство активно поддерживает создание инфраструктуры: в 2023 г. в Бурятии в рамках нацпроекта «Туризм и индустрия гостеприимства» были созданы 15 туристско-информационных центров и обустроены новые кемпинги [5]. Однако большинство таких центров расположены вблизи ключевых туристских зон (оз. Байкал, курортные районы) и ни один из них не ориентирован специально на транзитный поток по маршруту Улан-Удэ – Монголия. Таким образом, проект туристско-информационного центра (ТИЦ) «Селенгинские просторы» отвечает насущной потребности: он создает инфраструктурную основу для привлечения внимания путешественников, проезжающих по Кяхтинскому тракту, и вовлечения их в знакомство богатого исторического и культурного наследия Селенгинского района. Информационно-туристский центр на этой трассе станет «воротами» в регион для транзитных туристов, повышая их вовлеченность и увеличивая время пребывания и расходы гостей на местные услуги [1; 3].

Наряду с Байкальскими территориями одним из привлекательных районов для развития туризма в Республике Бурятия является Селенгинский район. История района богата интересными и значимыми событиями как в далеком прошлом, так и в современности [4]. Поселок Новоселенгинск – исторический центр района и занимает особое место в историко-культурном наследии страны. Новоселенгинск располагается на пути следования федеральной трассы «Кяхтинский тракт» из Улан-Удэ в Кяхту и далее в Монголию. Именно здесь в далеком 1665 г. на правом берегу Селенги русскими казаками был основан Селенгинский острог – оборонительное сооружение на р. Селенга. На протяжении многих лет он служил главным административным, военно-оборонительным и культурно-конфессиональным центром Российской империи в Западном Забайкалье. Острог сыграл особую роль в истории политических и торговых отношений России с Китаем и Монголией. Здесь останавливался великий посол Федор Головин и глава Российского посольства в Поднебесной Савва Рагузинский, а вопросы российского подданства решал сподвижник Петра I Иван Бухгольц. Через острог проходил знаменитый Чайный путь. Здесь отбывали ссылку Абрам Петрович Ганнибал (прадед А. С. Пушкина), сподвижник Богдана Хмельницкого и гетман Левобережной Украины Демьян Многогрешный, а также «бабушка русской революции» Екатерина Константиновна Брешко-Брешковская, декабристы Бестужев и Торсон [4].

В 1796 г. в Селенгинске был сформирован знаменитый Селенгинский мушкетерский полк, имя которого высечено на стенах Георгиевского зала Большого Кремлевского Дворца рядом с именами 545 лучших полков Русской армии.

Богатое историческое наследие послужило открытию в 1975 г. в пос. Новоселенгинск, в доме Алексея Старцева – сына декабриста Николая Бестужева, первого музея жизни и деятельности декабристов Забайкалья.

Историческое прошлое этих мест богато и уникально, сюда приезжают тысячи путешественников и туристов. Учитывая близость с границей в Монголию, ежегодный автомобильный трафик составляет более 250 тысяч автомобилей, или, по нашим расчетам, около 1,5 млн потенциальных туристов и гостей Бурятии [2].

Идея открытия туристско-информационного центра формировалась уже давно, поскольку поток туристов ежегодно увеличивается, а требуемая туристская инфраструктура практически отсутствует. Для реализации проекта имеется земельный участок площадью 9,5 га, непосредственно расположенный на первой линии от автодороги, имеются свободные энергопотенциалы и трудовые ресурсы. Будущий центр включает в себя: визитный центр – место, которое предлагает широкий спектр услуг для туристов, желающих узнать больше о культуре и природных красотах Бурятии; здесь будет предоставляться информация о лучших маршрутах, контакты гостиниц и баз отдыха, продажа сувенирной продукции местных умельцев и авторов, возможно в дальнейшем организация экскурсии и услуги гида.

Архитектурное решение визитного центра запланировано в виде стилизованной бурятской юрты, здесь же разместится комната матери и ребенка, wi-fi зона. Особенно это актуально для туристов, следующих из Монголии/в Монголию, транзитных и самостоятельных автотуристов. Также здесь будет построен Музей чая, который условно будет разделен на три части: экспонаты, чайная лавка и небольшая зона мастер-классов и дегустации разных сортов местного чая: саган-дали, облепиховый, таежный, кедровый и пр., а также и традиционные чаи: белый, зеленый, черный и пр. Это не только возможность познакомиться с историей чая, но и идеальная возможность для всех любителей чая узнать о новых трендах и современных методах заваривания.

Отдельно планируется возвести мотель на 10 номеров и санитарный модуль. Причем несколько номеров в отеле будут выполнены в историческом стиле с применением аутентичных материалов: матрац из сена, подушки из гречки и пр. Развитие индустрии гостеприимства невозможно без гастрономических впечатлений, в связи с этим планируется построить кафе, где в меню наряду с традиционными блюдами русской и бурятской кухни будут блюда из поваренной книги декабристов и казачьей кухни этих мест. Для этого нами проведены исследования и уже готовится своя рецептурная книга с уникальными старинными рецептами этих мест: это и рыбные паштеты, мясные блюда, варенья и соленья, необычная выпечка, например с черемшой, и конечно же вкусные десерты, молочные ириски и морсы из местных ягод. На прилегающей к кафе территории разместится детская площадка, ее необычность будет в том, что здесь будет размещена и игровая зона, и фотозона. В летнее время будет организован прокат велосипедов, в зимнее будет небольшой каток с прокатом коньков. Также в планах создание экологической вело-пешеходной тропы «На Великом чайном пути» с малыми архитектурными формами и разными активностями.

Проект «Селенгинские просторы» обладает ярко выраженной инновационной составляющей и отличается от существующих инициатив в регионе. В то время как большинство туристско-информационных центров Бурятии ориентированы на посетителей конкретных достопримечательностей (например инфоцентры в Улан-Удэ или на Байкале обслуживают туристов, уже прибывших в эти места), центр нацелен на путешественников в пути. Уникальность его в том, что он будет перехватывать внимание людей, изначально не планировавших остановку в Селенгинском районе. Это новая модель: мобильный туристский сервис на трассе, работающий не на уже сформированный спрос, а формирующий новый спрос по ходу следования туристов. Такая проактивная позиция ранее не реализовывалась в республике.

Использование модульного павильона не только ускорит запуск, но и дает гибкость. При необходимости центр можно будет переместить ближе к вновь формирующимся потокам (например, если откроется новый маршрут или изменится схема движения). Мобильность касается и формата работы:

планируется использовать мобильный офис (автомобиль-минивэн) для выездных инфоточек на мероприятиях или в сезонных локациях. Например, в период крупных праздников центр сможет организовать временные точки информирования на фестивалях или границе (при росте нагрузки). Такой динамичный подход выгодно отличает проект.

Будет разработан мобильный гид по Селенгинскому району: приложение с дополненной реальностью (AR-метки на исторических местах, показывающие реконструкции событий при наведении смартфона), аудиогид на русском, монгольском и китайском, чат-бот для ответов на типичные вопросы. Центр оснастит основные достопримечательности QR-кодами, связанными с базой данных «Visit Buryatia» и собственной информационной системой. Таким образом, турист, получивший консультацию на месте, продолжит путь уже с электронным ассистентом – это новый уровень сервиса, соответствующий современный тренд инфровизации туризма.

Реализация проекта «Селенгинские просторы» принесет целый ряд положительных результатов для региона, туристов и местного сообщества, увеличение туристского потока и длительности пребывания. Благодаря работе ТИЦ ожидается, что большее число транзитных путешественников решат сделать остановку в Селенгинском районе. Центр будет стимулировать туристов задержаться хотя бы на несколько часов или дней, включив в маршрут местные достопримечательности. Предварительно прогнозируется рост туристского потока через район на 15–20 % в первый год работы центра за счет привлечения транзитных гостей. Кроме того, информирование о возможностях региона может мотивировать часть туристов продлить свою поездку – например, переночевать в районе вместо проезда без остановки.

ТИЦ станет «визитной карточкой» Селенгинского района, формируя у гостей положительное впечатление о территории. Качественный сервис, интересная подача информации, наличие сувениров и местного колорита – все это повышает удовлетворенность туристов. Довольные посетители будут делиться впечатлениями, что улучшит имидж района как гостеприимного и интересного места. В долгосрочной перспективе «Селенгинские просторы» могут стать брендом, ассоциирующимся с путешествиями по Великому чайному пути и приграничной Бурятии.

Ожидается прирост выручки локальных предпринимателей от туризма. Туристы, получив информацию в центре, будут активнее пользоваться услугами местных кафе, заправок, гостиниц, покупать сувениры у ремесленников. Это даст стимул развитию малого бизнеса в сфере обслуживания: появятся новые гостевые дома, точки питания, ремесленные лавки. Согласно опыту, каждый вложенный рубль в тур инфраструктуру приносит несколько рублей в смежных секторах экономики за счет мультипликативного эффекта. Таким образом, проект способствует росту налоговых поступлений в местный бюджет и вкладу туризма в ВРП.

Прямым эффектом может быть создание новых рабочих мест в самом туристско-информационном центре (штат 3–5 человек). Косвенным – появление вакансий у партнеров (гиды, водители, персонал в гостиницах). Особенно важно, что проект открывает возможности для трудоустройства молодежи на малой родине. Молодые специалисты смогут работать в сфере туризма, не уезжая в крупные города, что помогает уменьшить отток населения из района. Центр станет точкой приложения сил для местных энтузиастов, краеведов, студентов. Возможны волонтерские программы (например, студенческие отряды гидов летом), проведение образовательных лекций по истории края на базе центра. Это повысит интерес молодежи к родному краю, чувство гордости за его богатую историю и культуру. Через такую вовлеченность достигается и важный социальный эффект – сохранение культурной идентичности, преемственность поколений в деле популяризации наследия.

Наличие ТИЦ будет стимулировать улучшение инфраструктуры вокруг. Например, появление удобной остановки с информацией может подтолкнуть дорожные службы оборудовать дополнительные парковки или указатели, бизнес – улучшить сервис (зоны отдыха, туалеты) в придорожных кафе, увидеть перспективу открытия новых объектов. Центр также может стать площадкой обмена опытом для местных предпринимателей: проводя семинары, тренинги по стандартам гостеприимства.

Вдоль Селенгинского района и окрестностях проходит множество туристских маршрутов. Исторический маршрут «По следам декабристов», культурно-познавательный маршрут «Буддийские святыни и старина», современный экологический маршрут «Природные сокровища Селенги», приключенческий маршрут «По Великому чайному пути», где туристско-информационный центр «Селенгинские

просторы» может выступать координатором и отправной точкой этого маршрута, предоставляя гидов и подготовительную информацию.

Таким образом, создание туристско-информационного центра «Селенгинские просторы» станет важным шагом в развитии внутреннего туризма региона. Проект позволит объединить усилия местных жителей, предпринимателей и власти для привлечения туристов, популяризации уникальных природных и культурных достопримечательностей Байкальского края. Центр обеспечит качественную информационную поддержку путешественникам, повысит узнаваемость района и создаст условия для устойчивого развития местного сообщества. В перспективе развитие проекта сможет значительно увеличить поток посетителей, стимулируя экономическое процветание и сохранение природного наследия территории.

Список источников

1. Об утверждении Стратегии развития внутреннего и въездного туризма в Республике Бурятия на период до 2035 года : распоряжение № 714-рг от 28 нояб. 2019 г. // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/73082230/> (дата обращения: 05.05.2025).
2. О бюджете муниципального образования «Селенгинский район» на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов : решение № 310 от 27 дек. 2023 г. // МО «Селенгинский район» : офиц. сайт. URL: https://selenginskij-r81.gosuslugi.ru/deyatelnost/napravleniya-deyatelnosti/byudzhets/reshenieobyudzhete/resheniya-o-byudzhete_150.html (дата обращения: 05.05.2025).
3. Об утверждении Стратегии социально-экономического развития МО «Селенгинский район» на период до 2035 года : решение № 288 от 26 дек. 2018 г. URL: <https://clck.ru/3MDyEt> (дата обращения: 05.05.2025).
4. Селенга: история и современность : библиографический указатель. Ч. 2 / МО «Селенгинский район», Нац. б-ка Респ. Бурятия, Селенгинская ЦБС ; сост. Ц. Г. Базаржапова. Улан-Удэ : Респ. тип., 2013. 167 с.
5. Социально-экономическое положение Республики Бурятия. Январь – март 2025 г. : комплексный докл. / Бурятстат. Улан-Удэ, 2025. 115 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУКИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Статья посвящена исследованию потенциала социально-культурных технологий в популяризации науки среди студенческой молодежи. Отмечается необходимость поиска новых подходов к формированию научного мировоззрения и стимулирования исследовательской активности среди студентов. Освещаются некоторые инструменты социокультурного воздействия, позволяющие высшим учебным заведениям повысить вовлеченность молодежи в научно-исследовательскую деятельность и сделать науку более доступной и привлекательной.

Ключевые слова: студенческая молодежь, инновационные технологии социально-культурной деятельности, популяризация науки.

*K. V. Popova
T. N. Boyak, scientific supervisor*

INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN SCIENCE POPULARIZATION AMONG STUDENT YOUTH

The article is devoted to the study of the potential of socio-cultural technologies in science popularization among student youth. It is noted that there is a necessity to find new approaches to the formation of the students' scientific worldview and stimulation of their research activity. Some tools of socio-cultural impact allowing higher education institutions to increase the involvement of youth into research activities and make science more accessible and attractive are highlighted.

Keywords: student youth, innovative technologies of socio-cultural activities, popularization of science.

В современных реалиях модернизации, стремительных темпах динамики общества вопросы развития науки приобретают особую актуальность. Важность науки как одного из факторов социального прогресса очевидна, поскольку уровень научных достижений – существенный показатель уровня развития общества.

Развитие науки, ее популяризация среди населения, внедрение научных разработок в различные сферы жизнедеятельности человека и социума – одна из приоритетных стратегических задач России.

Непрерывное расширение научной базы, сохранение и приумножение научных знаний в стране повышают роль ученых как носителей инновационной информации. В этом контексте особенно важна значимость молодежи, ведь именно она составит научные кадры в будущем и обеспечит качественное состояние и характер научной деятельности.

К сожалению, сегодня существует проблема недостатка молодых ученых, что негативно сказывается на темпах научного прогресса и инновационного развития. Данные исследования, представленные в научной статье Е. Е. Емельяновой, В. В. Лапочкиной, показывают, что с 2015 по 2020 г. наблюдается сокращение российских исследователей в возрасте до 29 лет [1, с. 33]. Такая ситуация требует системных мер для стимулирования молодежного участия в науке.

На наш взгляд, значительным потенциалом в стимулировании интереса молодежи к научной деятельности обладают технологии социально-культурной деятельности, представляющие собой интеграцию научных знаний с творчеством, традициями и ценностями.

Стоит отметить, что технологии социально-культурной деятельности способны играть важную роль в формировании и преобразовании фундаментальных характеристик личности, что непосредственно способствует ее личностному развитию и расширению творческих возможностей. Они могут создавать условия для более глубокого погружения личности в мир высоких ценностей и идеалов, укрепляя внутренние смысловые ориентиры индивида. Их активная творческая деятельность содействует не только развитию личностных качеств, но и повышению общего уровня культуры современного человека [2].

Технологии социально-культурной деятельности – понятие очень широкое. Применительно к задачам популяризации науки среди студенческой молодежи их можно рассматривать как совокупность

форм, методов, средств, подходов, которые применяются в социально-культурной деятельности в контексте решения этих задач.

В своей статье мы акцентируем внимание на инновационных технологиях социально-культурной деятельности, поскольку они, на наш взгляд, более действенны и привлекательны для молодежи. Анализируя информационные ресурсы в интернете, мы провели отбор наиболее перспективных из них, обладающих потенциалом для эффективной и доступной популяризации научных знаний среди студенческой молодежи.

Проведенный нами анализ информации показывает, что в наши дни наблюдается высокий рост инновационных социокультурных технологий, которые используются для передачи научной информации. Ключевыми факторами роста популярности социокультурных технологий среди молодежи являются: интерес социально-демографической группы к способам представления науки перед молодым поколением.

Один из таких примеров – это *Scince Slam*. Данный формат позволяет людям, занимающимся наукой, представить свой проект или достижения в интересной и непринужденной атмосфере. Одной из ключевых особенностей *Science Slam* является его динамичность и интерактивность, которая позволяет ученым не только повышать свои навыки публичных выступлений, но и доносить до молодежи «о сложном – просто». Такой подход дает возможность более активно вовлекаться в научную деятельность, формируя у молодежи положительное отношение к науке как творческой деятельности. На данный момент состоялось свыше 800 битв, что свидетельствует о популярности данной технологии.

Таким образом, *Science Slam* – прекрасный инструмент для популяризации науки среди молодых людей, делает научные знания более понятными, интересными и актуальными для самих молодых людей.

Второй важной социокультурной технологией, которая активно привлекает студентов и молодежь, являются *фестивали*. Такие события играют значительную роль, способствуя общению и обмену идеями между молодыми учеными. Фестиваль представляет собой место, где можно продвигать науку через инновационные технологии, а также получить признание профессионалов в различных сферах деятельности, заинтересовав их своими научными разработками и творческими идеями. Заметным примером таких мероприятий стал фестиваль «Наука 0+», который показал себя как инновационная площадка для продвижения науки среди молодого поколения.

Такие форматы мероприятий позволяют молодому поколению раскрыть и развить свой интерес не только к науке, но и различным направлениям творческой, профессиональной деятельности. На фестивале всегда приглашаются известные профессионалы, деятели культуры, науки, которые могут послужить идеалом для молодого ученого.

Формат, получивший особенно выраженное признание молодежи с 2021 г. (при влиянии пандемии, определившей необходимость перехода профессиональной, досуговой, коммуникативной деятельности людей на дистанционно-цифровые платформы) – это технология виртуальной реальности.

На данный момент интерес молодежи более выразительно проявлен, например, к таким интерактивным технологиям, как электронные доски, виртуальные библиотеки, виртуальные экскурсии. Поэтому и стал так актуален формат виртуальных очков, который позволяет расширить взаимодействие студента с интересующим его предметом. Студент смотрит на изучаемый предмет с разных сторон, что вызывает больший интерес к дальнейшему исследованию.

Стоит отметить, что популяризация науки в современное время также достигается с помощью *проектной деятельности*, способствующей большей мотивации личности к научной деятельности.

Внедрение в образовательные программы проектных технологий, с элементами практической направленности способствует укреплению связи между теоретическими знаниями и реальными научно-практическими задачами, что в свою очередь стимулирует личностное и профессиональное развитие будущих исследователей.

Таким образом, использование инновационных технологий социально-культурной деятельности позволяет повысить уровень вовлеченности студентов в научную деятельность, укреплять межкультурное взаимодействие и формировать устойчивый интерес к научным знаниям, что является важным направлением модернизации системы поддержки талантливой молодежи и подготовки квалифицированных специалистов.

Список источников

1. Емельянова Е. Е., Лапочкина В. В. Научные кадры России: тенденции, проблемы, перспективы // ЭКО. 2022. № 4(574). С. 31–56. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchnye-kadry-rossii-tendentsii-problemy-perspektivy> (дата обращения: 28.05.2025).
2. Литвак Р. А., Гревцева Г. Я. Соотношение социального воспитания, социализации и социальнокультурного развития личности в детстве // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2013. № 9. С. 96–104.

ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИХ ФОРМИРОВАНИИ

В статье мы рассматриваем жизненные ценности и профессиональные планы современной студенческой молодежи. Анализ темы осуществляется на основе изученной научной литературы и данных анкетирования, проведенного нами среди студентов Бурятии. В статье также уточняется понятие «студенческая молодежь». Отмечаются некоторые особенности социальной группы. Осмысливается роль социально-культурной деятельности в социализации, формировании ценностей молодого поколения.

Ключевые слова: студенческая молодежь, жизненные ценности, профессиональные планы, социально-культурная деятельность.

*A. G. Samokrutova
T. N. Boyak, scientific supervisor*

LIFE VALUES AND PROFESSIONAL PLANS OF MODERN STUDENT YOUTH: POTENTIAL OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN THEIR FORMATION

We consider life values and professional plans of modern student youth. The theme analysis is made on the basis of the studied scientific literature and data survey conducted among the students of Buryatia. The article also clarifies the notion «student youth». Some peculiarities of the social group are noted. The role of socio-cultural activities in socializing and forming values of the younger generation is comprehended.

Keywords: student youth, life values, professional plans, socio-cultural activities.

Студенческая молодежь – это социальная группа, которой присущи два главных признака: возраст (как правило, это молодые люди от 17 до 35 лет) и обучение в высших профессиональных образовательных учреждениях.

Начнем с некоторых обобщенных характеристик рассматриваемой социальной группы, которые нам позволили сделать анализ изученной литературы по теме. Одной из ведущих является то, что она выступает важным фактором развития общества, динамична, способна быстро адаптироваться к современным тенденциям и осваивать новые знания. В контексте образовательной деятельности студенческой молодежи присуще выраженное стремление к освоению профессии, получению высшего образования, поскольку от успеха решения данных задач во многом зависит ее социальный статус и жизненный успех. Молодые люди осознанно относятся к изучению как общественно-гуманитарных, так и специальных дисциплин. Многие студенты сегодня совмещают работу и учебу, что способствует развитию финансовой грамотности и профессиональных компетенций (в том случае, если профиль и содержание работы соответствуют направлению вузовской подготовки). Как субъект социального развития студенческая молодежь способна вносить существенный вклад в сферу культуры, систему духовных ценностей общества посредством творческой самореализации, тем более что в сфере досуга студентам присущ широкий спектр интересов. Вузовская образовательно-воспитательная среда положительно влияет на ценности, культурный уровень студенчества.

Для получения эмпирических данных о жизненных ценностях и профессиональных планах рассматриваемой группы мы провели анкетирование студентов четырех вузов в Республике Бурятия (ВСГИК, БГУ, БГСХА, ВСГУТУ). Всего опрошено 75 человек.

Далее осветим некоторые данные проведенного анкетирования.

К числу наиболее приоритетных ценностей опрошенной студенческой молодежи относятся: образование, семья (рис. 1).

Это важнейшие общечеловеческие ценности, которые и определяют векторы основных ориентаций современного студенчества. Поскольку для успешной трудовой и жизненной самореализации важны

определенные знания и навыки, которые формируются в процессе обучения в вузе, мы сочли необходимым узнать мнение студентов о том, какие навыки для них наиболее приоритетны (рис. 2).

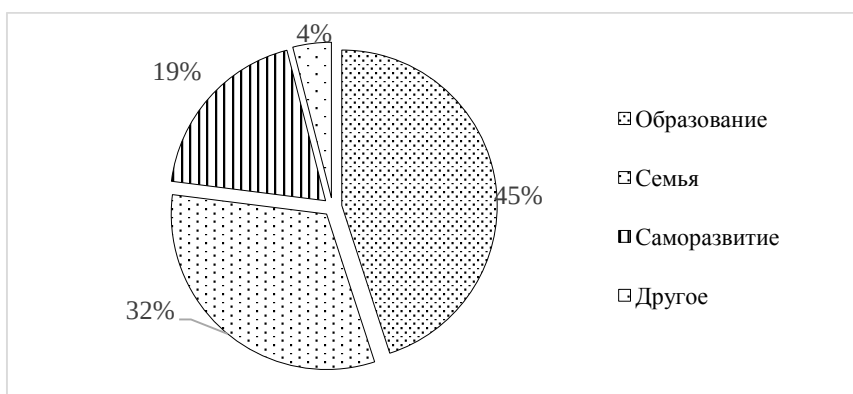


Рис. 1. Ценности респондентов

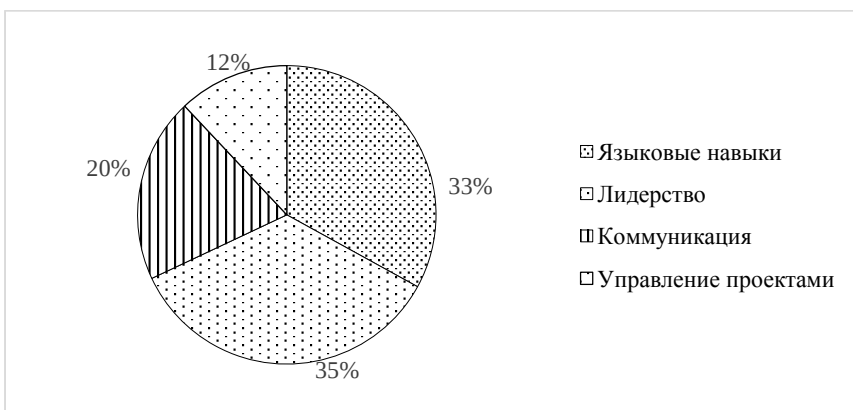


Рис. 2. Приоритетность навыков, важных для успешной самореализации с точки зрения респондентов

Как видно из рисунка 2, лидерство занимает первое место по значимости. Действительно, современные реалии требуют от специалистов лидерские качества.

Ведущую позицию занимает и стремление к знаниям, так считает 63 % (это качество превалирует над социальной активностью, креативностью).

Анкетирование показало, что большинство студентов участвует в мероприятиях, связанных с профессиональным развитием (вебинары, стажировки, тренинги и т. д.). Это говорит о достаточно ответственном отношении значительной части студентов к процессу профессиональной подготовки (рис. 3).

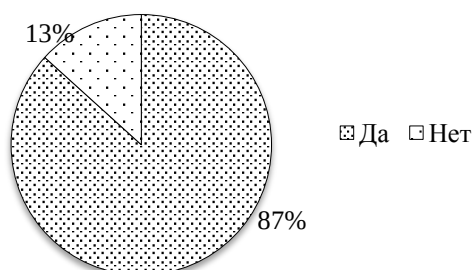


Рис. 3. Распределение ответов респондентов на вопрос: «Участвуете ли Вы в мероприятиях, связанных с профессиональным развитием»

По результатам опроса, большинство молодых людей признает важность работы по полученной в вузе профессии (рис. 4). Это свидетельствует о том, что выбор профессии многие осуществили осознанно. Однако важно, чтобы данное понимание воплотилось в дальнейшем в реальное трудоустройство по профессии.

38,7 % молодых людей после окончания вуза планируют продолжить обучение в магистратуре, аспирантуре, начать карьеру по профессии – 29 % от числа опрошенных. Учитывая, что данные исследований ученых свидетельствуют о подвижности установок на трудовую деятельность у молодежи, думается, что вопросам профориентации и профессионального воспитания личности целесообразно сегодня уделять больше внимания. К тому же в отдаленной перспективе (планы через 5 лет) только 40 % опрошенных нами респондентов твердо намерены работать по специальности.

Ведущей проблемой в реализации профессиональных планов для опрошенной молодежи, по мнению опрошенных, является недостаток рабочих мест – 51 %. Очевидно, имеется в виду недостаток хорошо оплачиваемых рабочих мест, так как в сфере культуры сегодня достаточно много вакансий для молодых специалистов.

Студенты Республики Бурятия имеют большие планы на будущее, которые они осмысливают прямо сейчас. Для многих в приоритете – получение образования и дальнейшее развитие нужных для жизни и работы навыков. Безусловно, их волнуют перспективы трудовой самореализации. Достижению успешной реализации профессиональных планов сегодняшних студентов способствуют следующие условия:

- 1) благоприятные социально-экономические реалии общества;
- 2) высокий престиж профессионального труда как социальной ценности;
- 3) достойная заработная плата квалифицированных кадров;
- 4) благоприятные возможности для трудовой деятельности выпускников вузов в учреждениях/ организациях/предприятиях, создаваемые работодателями, включая современную хорошую материально-техническую базу, комфортную психологическую обстановку, поддержку, мотивацию кадров;
- 5) высокое качество подготовки кадров в вузах [1].

Формирование жизненных ценностей и профессиональных планов студенческой молодежи является сложным процессом, на который оказывают влияние многие факторы:

- личные интересы;
- социально-экономические реалии;
- близкое окружение;
- институты социализации (учреждения образования, культуры, СМИ, интернет);
- общественное мнение и др.



Рис. 4. Распределение ответов респондентов на вопрос «Насколько важна для Вас работа по специальности?»

Думается, что молодому поколению следует подходить к выбору профессии осознанно, ориентироваться на то, чтобы успешно реализоваться по полученной в вузе профессии и внести созидательный вклад в развитие общества.

На наш взгляд, социально-культурная деятельность, реализуемая институтами социализации, обладает существенным потенциалом в формировании ценностей молодежи и способна укрепить ориентацию личности на труд по полученной в вузе специальности. Раскроем более подробно данное утверждение.

1. Организация социально-культурной деятельности на компетентном уровне способствует гармоничной интеграции личности в общество, освоению лучших традиций, заложенных в отечественной культуре, формированию нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса. Это важно для того, чтобы молодые люди чувствовали себя уверенно и комфортно в социально-культурной среде современного общества, что поможет им успешно обучаться профессии и самореализоваться в жизни.

2. Социально-культурная деятельность может стимулировать самообразование личности. Информационно-просветительная функция, выполняемая ею, направлена на развитие интеллекта, приобретение и обновление системы знаний, навыков, необходимых для адаптации к конкретной социально-культурной среде. Организация мероприятий в интересной для молодежи форме стимулирует потребность группы к самообучению, саморазвитию.

3. Вовлечение молодежи в социально-культурные проекты дает возможность воплотить свои идеи, развивать креативное мышление, помогает самоопределиться и самореализоваться в дальнейшей профессиональной деятельности.

4. С помощью технологии социально-культурного проектирования можно успешно формировать у личности такие качества, как самостоятельность, ответственность, преданность делу и профессии.

Воспитательные возможности социально-культурной деятельности раскрыты в научной статье И. А. Герасимовой, А. П. Герасимова [2].

Быстрый темп жизни оказывает значительное влияние на ценности и профессиональные планы студенческой молодежи, развивает способности быстро усваивать поступающую информацию и новые технологии. Умение грамотно пользоваться информацией, выбирать нужное и полезное, компетентно применять новые технологии и знания в своей профессиональной деятельности – важный залог профессионального успеха и личностного развития.

Таким образом, жизненные ценности и профессиональные планы студенческой молодежи находятся во взаимосвязи. Их содержание и формирование определяется многими факторами, в числе которых немаловажное значение имеет социально-культурная деятельность.

Список источников

1. Бояк Т. Н. Социокультурное проектирование : учеб. пособие для студентов вузов культуры (уровень магистратуры). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2024. 68 с.

2. Герасимова И. А., Герасимов А. П. Социально-культурная деятельность как средство воспитания молодежи // Культура и образование. 2022. № 3(46). С. 96–102. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-vozpitaniya-molodezhi> (дата обращения: 26.05.2025).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ КВЕСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Патриотическое воспитание студенческой молодежи играет одну из основных ролей в развитии государственной политики современной России. Ведь студент, обучаясь в профессиональном образовательном учреждении, помимо образования и специальности, приобщается к историко-культурным ценностям, а также региональной культуре. Одним из инновационных отечественных направлений в организации патриотического воспитания студенческой молодежи является квест-технология различной направленности, обладающая большим педагогическим потенциалом.

Ключевые слова: студенческая молодежь, патриотическое воспитание, региональный компонент, историко-культурный квест.

I. A. Filshin

Ye. V. Matveeva, scientific supervisor

DESIGNING AND IMPLEMENTING HISTORICAL AND CULTURAL QUESTS IN AN EDUCATIONAL INSTITUTION

Patriotic education of student youth plays on the main roles in the development of state policy in modern Russia. A student studying at the professional educational institution, in addition to education and specialty, embraces historical and cultural values as well as regional culture. One of the innovative national directions in the organization of patriotic education of student youth is a quest technology with different focuses, which has a great pedagogical potential.

Keywords: student youth, patriotic education, regional component, historical and cultural quest.

Патриотическое сознание студенческой молодежи, особенно будущих учителей, неотделимо от формирования патриотизма, совокупности нравственных чувств и черт поведения: «любовь к Родине, традиции народа; бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, ее культурному наследию; привязанность и любовь к родным местам; стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее» [1].

Квест как игровая форма досуга, зародился в Западной Европе, сначала как компьютерная игра под названием «Murder Mystery Games» детективной направленности. Популярность квестов в России тоже началась с компьютерных игр, но с 2013 г., с подачи Георгия Полищука развивается уже как квест-индустрия самого разного формата, прежде всего индустрия «живых» квестов как одной из форм игровой социально-культурной деятельности на современном этапе и охватившей все возрастные категории.

Квесты – это «разновидность игр с сюжетной линией, которая заключается в решении различных головоломок и логических заданий» [4; с. 185]. Многие формы квеста из первоначально развлекательных имеют обучающую, просветительскую, творческую и интеллектуальную направленность.

Технология организации квеста по своей сути не нова, она выступает калькой технологии коллективной творческой деятельности (КТД), разработанной в России И. П. Ивановым (педагог-филолог, академик АПН СССР, доктор педагогических наук, продолжатель и последователь коллективного воспитания А. С. Макаренко), и педагогики сотрудничества В. А. Караковского (народный учитель, литератор, основатель коммунарской методики коллективного творческого воспитания). Ключевые аспекты данных концепций Иванова и Караковского – коллективное планирование, совместное действие и подведение итогов. Именно эти концепции составляют и квест-технологию.

Иркутск и Иркутская область – важная часть нашей страны. Здесь есть своя уникальная культура, богатая история, красивая природа и главное – талантливые люди. Историко-краеведческое направление в системе патриотического воспитания позволяет стимулировать студенческую молодежь к изучению своего региона, где они учатся, осваивают профессию учителя. Ведь Иркутск уникален, и как любой регион России, славится своей богатой историей, культурным наследием, выдающимися людьми.

Историко-культурное «наследие региона для студентов является возможностью освоения многомерного социокультурного опыта, то есть представлений, символов, традиций, стереотипов и образцов деятельности» [2; с. 216], которые расширяют кругозор, способствуют интеллектуальному развитию студентов.

Организация и проведение историко-культурного квеста, посвященного страницам истории и культуры Иркутска, начиная с середины XVII в. до наших дней, осуществлялись на базе отделения «Музыкальное образование» ИРКПО со студентами 1-го курса в рамках занятий «Разговоры о важном». Квест-технология обычно включает в себя следующую последовательность: подготовительный этап (проектирование), организационный, основной (реализация) и заключительный.

I этап – подготовительный

1. Разработан Паспорт историко-культурного квест-проекта «Иркутск в параллели веков», включающий основную информацию о квесте: его типология, определены цели и задачи «(образовательные, воспитательные, просветительские, социализирующие и другие)» [3; с. 124], описание целевой аудитории, форма проведения, технология, актуальность, маршрутная карта.

2. Район проведения квеста ограничивался центральной частью города, в которой расположены основные знаковые места и достопримечательности Иркутска. Сформирован маршрут, который объединяет ключевые исторические и культурные объекты.

3. Установлена логическая последовательность прохождения маршрута в соответствии с локациями, а также проектные ограничения: место, время, продолжительность проведения, количество участников. Расстояние между крайними точками маршрута – не более 1 км.

Маршрутная карта: Старт: площадь Сперанского, Сквер имени Кирова; Станция № 1 «Иркутск – сердце Восточной Сибири» (место расположения Иркутского острога, который положил начало возникновения города). Объекты: памятник Якову Похабову, Спасская церковь, триумфальная арка «Московские ворота». Станция № 2 «Квартал декабристов». Объекты: Дом-музей (усадьба) Волконских, Дом-музей Трубецких, памятник женам декабристов, Знаменский собор. Станция № 3 «С Иркутском связаны судьбы...». Объекты: памятник адмиралу А.В. Колчаку, памятник (бюст) Афанасию Белобородову, монумент Александру III на императорской набережной Ангары. Станция № 4 «Театральная площадь». Объекты: Драматический театр имени Н. П. Охлопкова, памятник Александру Вампилову, Театр юного зрителя имени А. Вампилова, памятник Леониду Гайдаю. Станция № 5 «Говорящая символика». Объект: памятник Бабру – геральдическому символу Иркутска.

4. Сбор и изучение материалов. Составлен список источников для получения информации об избранном районе – знаковых местах, связанных с историческим прошлым и культурным наследии Иркутска, а также информация о реальных фактах, легендах и значимых событиях и предполагаемых объектов для включения в маршрут квеста с указанием точного адреса, интересных фактов об объекте и фотографий.

II этап – организационный был связан с формированием команд, назначением ответственных «Знатоков» (и их подготовкой) на станциях маршрута; разработкой для участников квеста заданий – локаций с объектами, маршрутных листов с вопросами для участников на каждой станции маршрута (Прил. 4); выбор экипировки (фирменные футболки, атрибуты ИРКПО и др.).

III этап – основной (игровой): общий сбор команд в локации «Старт» – сквер имени Кирова; небольшая обзорная лекция об истории площади Сперанского и сквера имени Кирова; знакомство команд с правилами квеста; выдача капитанам команд маршрутных карт и маршрутных листов с зашифрованными объектами локаций; проведение квеста; «Знатоки» с маршрутными листами для каждой команды заранее находятся на станциях маршрута.

IV этап – заключительный: общий сбор в локации «Финиш»; подведение итогов, рефлексия; награждение участников, вручение сертификатов участникам квеста.

В игре принимали участие 2 команды, которые последовательно выполняли задания, связанные с историей, событиями, людьми, прославившими город, двигаясь от станции к станции. На каждой из станций участников встречает «Знаток», который контролирует выполнение задания участниками квеста (ответы на вопросы об объектах локаций), а также рассказывают участникам дополнительную информацию об объектах каждой станции маршрута. Таким образом, двухчасовой пеший городской квест определен как путешествие с элементами экскурсии в старинном «дилижансе» с остановками на пяти станциях.

В локации Старт участники квеста познакомились с одним из самых старых мест Иркутска, его историческим центром – площадью, названной в честь иркутского генерал-губернатора Михаила Сперанского (конец XVII – начало XVIII в.), и которая имеет богатую историю, ей свыше 300 лет, а также сквером Кирова (имя Сергея Мироновича Кирова сквер носит с 1935 г.).

Станция № 1 «Иркутск – сердце Восточной Сибири» (место расположения Иркутского острога). Три объекта: памятник Якову Похабову, Спасская церковь, триумфальная арка «Московские ворота».

На первой станции участники квеста узнали, почему Иркутск называют «сердце Восточной Сибири», познакомились со значимыми историческими фактами XVII, XVIII и начале XIX в.: 1) о землепроходце Якове Похабове, основателе Иркутска, а также памятнике Похабову – одному из самых больших в Иркутске: его высота достигает 6 м, вес – 5 т.; 2) о первом и единственном каменном сооружении Иркутского кремля на месте Иркутского острога (1661 год), которое дошло до наших дней – Спасской церкви (православный Храм Спаса Нерукотворного Образа). Сейчас – это сердце Иркутска, его первая святыня и первый памятник. Отсюда пошел город Иркутск; 3) об истории возведении триумфальной арки «Московские ворота» (1811 год) в честь 10-летия восшествия на престол Александра I.

Станция № 2 «Квартал декабристов». Четыре объекта: Дом-музей (усадьба) Волконских, Дом-музей Трубецких, хорошо сохранившихся среди прочих старых деревянных домов Иркутска и входящих в комплекс Иркутского областного историко-мемориального музея декабристов, созданного в 1967 г. в Иркутске. Узнали о женах декабристов, которые отправились в Сибирь вслед за своими мужьями, потеряв при этом свои титулы и привилегии, имущество, право на переписку и вернуться назад, стояли у памятника «Женам декабристов» – жанровой скульптуре, установленной в сквере Волконского, которая изображает княгиню Марию Волконскую.

В названии станция № 3 лежат строки из стихов известного иркутского поэта Марку Сергеева: «Души огонь неугасимый байкальский ветер, обнов! В который раз, Иркутск любимый, я признаюсь тебе в любви! Какой крутой ни выбрал путь бы, влекут меня в твои края с Иркутском связанные судьбы, и среди них – судьба моя!»

Участники квеста узнали, почему именно в Иркутске ему установлен памятник, единственный в России, и почему город считается одним из центров сохранения памяти об Александре Васильевиче Колчаке, не только адмирала, лидера Белого движения, назначенного Верховным правителем России (1918) во время Гражданской войны (1917–1922). Иркутск, прежде всего, связан с Колчаком как русским ученым, океанографом, исследователем Севера, поэтому его роль в Иркутске связана с разными аспектами жизни и деятельности адмирала, неоднократно посещавшего Иркутск с докладами о своих экспедициях в отделении Русского географического общества, где Колчак выступал как руководитель экспедиции по поиску группы барона Эдуарда де Толя. В Харлампиевском храме, где в марте 1904 г. он венчался со своей супругой Софьей Омировой и провел медовый месяц в Иркутске. В образовательной сфере Колчак способствовал основанию первого в Восточной Сибири высшего учебного заведения – Иркутского госуниверситета и научной библиотеки. В конце жизни Колчак вернулся в Иркутск уже в статусе свергнутого Верховного правителя России, где и встретил смерть.

У памятника (бюст) Афанасию Белобородову, нашему легендарному земляку, дважды Герою Советского Союза, генералу армии, занимающего почетное место в мемориальном комплексе «Вечный огонь Славы» каждый из участников квеста поделился фактами участия своих близких родственников в ВОВ на фронте и в тылу, которое было заданием в процессе подготовки к квесту.

У монумента российского императора Александра III – основателя Великого Сибирского железнодорожного пути на Императорской набережной р. Ангары, установленного в 1908 г., участники квеста узнали также о всех выдающихся исторических деятелях в виде бронзовых портретов, расположенных на гранях пьедестала, и внесших вклад в освоение и развитие Сибири.

На станции № 4 «Театральная площадь» участники квеста познакомились с памятниками архитектурного зодчества – Драматическим театром имени Н. П. Охлопкова – одним из старейших театров России, основанным в 1850 г. и Театром юного зрителя имени Александра Вампилова, бывшее здание Общественного собрания, построенного в 1928 г. и ставшего в начале XX в. центром общественной и культурной жизни города, где устраивались музыкально-литературные вечера, балы и проводились различные праздники.

У памятника Александру Вампилову, иркутскому драматургу и прозаику, установленному в сквере Драматического театра, вспоминали его пьесы, которые ставятся не только в России. У памятника Леониду Гайдая – одной из самых ярких достопримечательностей Иркутска в виде скульптурной композиции, состоящей из двух больших бронзовых скульптур: одна воплощает легендарную тройку комедии Гайдая «Кавказская пленница» Труса, Балбеса и Бывалого, другая – кинорежиссера Леонида Гайдая в процессе руководства съемкой фильма, участники квеста с удовольствием фотографировались у этих скульптур, вспоминали комедии Гайдая, сюжеты и персонажей фильмов.

Станция № 5 «Говорящая символика» – это памятник бабру, являющемуся геральдическим символом Иркутска, изображено на гербе города. По одной из версий, необычное слово «бабр» на языке саха обозначает название амурского или уссурийского тигра, проживавшего ранее в районе Байкала, чем бабра, изображенного на гербе города. Скульптура является символом Иркутска и олицетворяет его силу и мужество.

У памятника бабру, у входа в 130-й квартал (Иркутская слобода), состоялся и финиш квеста: подведение итогов, рефлексия участников квеста, впечатление от прохождения маршрута и полученных знаний, вручение сертификатов, общая фотография.

Квест «Иркутск в параллели веков» получил массу положительных отзывов как от студентов, принявших участие в квесте, так и от жителей города, присоединявшихся к участникам в процессе его проведения, в том числе и иностранных туристов, которые подходили, задавали вопросы. У студентов это вызвало особую гордость сопричастности к истории своего города. Особо студенты отметили познавательно-просветительский материал об истории и культуре Иркутска, выразив желание продолжать изучать уже самостоятельно эту тему, желание посетить Музей декабристов, увидеть его экспозиции, побывать в музыкальном салоне «В гостях у Марии Волконской».

После окончания квеста студенты отправились прогуляться по 130-му кварталу (Иркутской слободе – специально созданной зоне исторической деревянной застройки, созданной в центре к 350-летию Иркутска (2011 г.), включающей в себя несколько десятков памятников архитектуры и истории города, которые называют «жемчужиной иркутского деревянного барокко».

Таким образом, использование квест-технологии в ракурсе регионального компонента помогают активизировать студентов и педагогов в условиях реализации ФГОС СПО, где одной из профессиональных компетенций значится: «Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей...» [2, с. 215]. Историко-культурный квест «Иркутск в параллели веков», ориентированный на студенческую аудиторию, безусловно, позволил не только самостоятельно познакомиться, изучить яркие эпизоды региональной истории и культуры г. Иркутска начиная с середины XVII в. до наших дней, но и из студентов-участников из пассивных объектов превратить в активных субъектов историко-культурного просвещения, осваивающих историю и культурное пространство Иркутска, литературную и театральную жизнь города, памятники архитектуры.

Кроме того, позволил решить несколько задач: образовательную – вовлечение каждого участника в активный познавательный процесс; развивающую – развитие творческих способностей, умений самостоятельной работы с информацией, расширение кругозора; воспитательную – воспитание уважения к культурным традициям, истории региона, что способствовало более глубокому осмыслению студентами прошлого и настоящего. Все это существенно влияет на отношение студента к своему учебному заведению, городу, краю, формирует чувства гордости, а в широком смысле является незаменимым компонентом патриотического воспитания.

Список источников

1. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» [национального проекта «Образование» с 2021 по 2024 годы]. URL: <https://domtvorzestva.68edu.ru/wp-content/uploads/2023/08/Федеральный-проект-Патриотическое-воспитание.pdf> (дата обращения: 06.10. 2024).
2. Арсеньева А. В. Роль национально-регионального компонента образования в патриотическом воспитании учащихся. Воспитание патриотизма, дружбы народов, гражданственности. М. : Педагогика, 2003. С. 215–218.
3. Коломейцева Е. Б., Шмалько-Затинацкая С. А. Игра-квест как метод активного обучения в РКИ // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 72. С. 124–127.
4. Солодягина Ю. Н. Применение образовательного квеста при изучении истории (из опыта работы) // Молодой ученый. 2023. № 4 (451). С. 185–186.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

УДК 159.963:303.4

Н. С. Бычкова

Е. И. Показкая, научный руководитель

ЗДОРОВЫЙ СОН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Статья посвящена исследованию значения качества сна и его влияние на продуктивность человека. Представлен анализ функций сна, включая его участие в процессах формирования памяти, регуляции внимания, эмоциональной устойчивости. В рамках исследования проведен эксперимент, в ходе которого фиксировались параметры качества сна и оценивалась дневная продуктивность участников. В качестве инструментов использовались дневник сна, субъективные оценки самочувствия и тест «Корректирующая проба» для измерения концентрации и скорости сосредоточения. Описаны полученные данные и их интерпретация.

Ключевые слова: сон, качество сна, значение сна, продуктивность, концентрация внимания.

N. S. Bychkova

Ye. I. Pokatskaya, scientific supervisor

HEALTHY SLEEP AND ITS INFLUENCE ON HUMAN PRODUCTIVITY

The article is devoted to the study of the importance of sleep quality and its impact on human productivity. The analysis of sleep functions is presented, including its participation in the processes of memory formation, attention regulation, and emotional stability. As part of the study, the experiment was conducted in which sleep quality parameters were recorded and the participants' daily productivity was evaluated. The tools used were a sleep diary, subjective health assessments, and a «Correction test» to measure concentration and its rate. The data obtained and their interpretation are described.

Keywords: sleep, sleep quality, sleep value, productivity, concentration of attention.

Сон составляет значительную часть жизни человека, в среднем около одной трети и играет ключевую роль в обеспечении физического и психического благополучия. Нормальный сон выполняет важнейшую роль в процессах адаптации, определяет полноценное функционирование организма в период бодрствования. Актуальной проблемой является то, что современный человек часто подвергается частичной или полной депривации сна, не осознавая в полной мере, какое влияние это оказывает на его когнитивное и психическое здоровье [5].

Качество сна сказывается на работоспособности человека в дневное время: нарушения ритмической организации сна, частные пробуждения приводят к повышенной утомляемости в период бодрствования, мозг теряет способность эффективно управлять вниманием, снижается концентрация и устойчивость внимания [4]. В результате человек быстрее устает при выполнении задач, требующих продолжительного внимания (например чтение текста или многоэтапная работа), снижается способность игнорировать отвлекающие стимулы.

Одной из важнейших функций сна является участие в процессах формирования и консолидации памяти. Процессы, обеспечивающие внимание и кодирование обработки новой информации, первоначально неустойчивой памяти в мозге, имеют место в течение бодрствования, тогда как консолидация или закрепление этой информации протекает более эффективно во сне [2]. Во время сна происходит упорядочивание поступившей за период бодрствования информации, ее реорганизация в зависимости от степени ее значимости. В оперативной памяти остается только то, что требуется запомнить для успешной последующей деятельности, в том числе и заученная накануне информации [4].

Сон играет существенную роль в регуляции эмоционального состояния. Его нарушение влияет на эмоциональную сферу: человек становится раздражительным и эмоционально неустойчивым, усиливается эффект негативных событий и притупляется позитивный опыт [3]. Напротив, полноценный и восстановительный сон повышает резистентность к стрессовым воздействиям и способствует более

эффективному регулированию эмоционального состояния, что позволяет человеку сохранять психологическое равновесие в условиях повышенной психоэмоциональной нагрузки [5].

Таким образом, мы убедились, что качество сна имеет прямую корреляцию с эффективным поведением человека в период бодрствования. С целью изучения взаимосвязи между качеством сна и продуктивностью в период бодрствования нами проведено исследование, в котором приняли участие 6 добровольцев. Для отслеживания данных показателей в ходе исследования испытуемые вели дневник сна в течение 10 дней (табл.1).

Таблица 1

Форма дневника сна										
Показатель	День 1-й	День 2-й	День 3-й	День 4-й	День 5-й	День 6-й	День 7-й	День 8-й	День 9-й	День 10-й
<i>После пробуждения</i>										
Время засыпания										
Время пробуждения										
Количество часов сна										
Количество пробуждений за ночь										
Качество сна (1 до 5)										
Бодрость (1 до 5)										
<i>В течение дня</i>										
Настроение в течение дня										
Сонливость										
<i>Перед отходом ко сну</i>										
Занятия за час до сна										

Качество сна оценивалось по следующим параметрам: продолжительность сна, отсутствие/наличие пробуждений за ночь, субъективная оценка качества сна и бодрости после пробуждения. Для оценки продуктивности испытуемые должны были субъективно оценить настроение в течение дня, фиксировать наличие сонливости или ее отсутствие, и выполнять тест на оценку качеств внимания «Корректирующая проба» (рис. 1), для этого было сгенерировано 10 вариантов заданий [1].

Для фактической оценки когнитивной продуктивности вычислялись показатель скорости сосредоточения и показатель концентрации по 5-балльной системе; чем больше времени затрачено на тест, тем ниже балл по скорости сосредоточения, а чем больше допущено ошибок в тесте – тем ниже балл по концентрации (табл. 2).

Кроме фактической оценки когнитивной продуктивности, после выполнения задания «Корректирующая проба» испытуемым требовалось оценить когнитивную продуктивность субъективно по 5-балльной шкале скорость сосредоточения, уровень концентрации и работоспособность в целом (см. рис.1).

Для системного подхода к измерению ключевых параметров – качества сна и продуктивности – нами выведены формулы (табл. 2). Для определения качества сна мы отталкивались от рекомендуемого количества часов сна (8 час). От 8 час. мы вычитали «лишние» или «недостаточные» часы сна, а также количество пробуждений. Полученные показатели мы суммировали с показателями субъективной оценки качества и бодрости. Для оценки продуктивности мы высчитывали из баллов, которыми испытуемыми оценивали настроение, акты сонливости в течение дня, а затем суммировали с фактической когнитивной продуктивностью (средний балл между скоростью сосредоточения и концентрацией). Используя выведенные формулы, мы смогли определить оптимальные показатели качества сна и продуктивности (табл. 3).

Анализ полученных данных позволили определить общую тенденцию по выборке, при которой значения продуктивности увеличиваются при приближении к оптимальному уровню качества сна, и

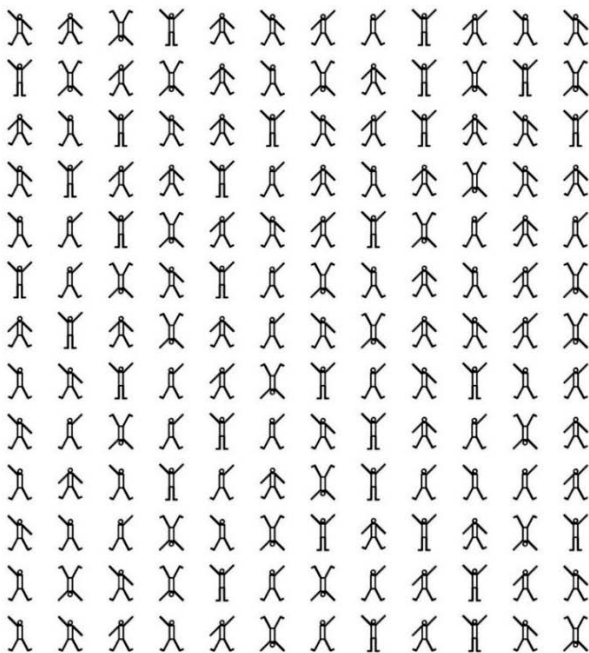
наоборот (рис. 2). Таким образом, результаты нашего исследования позволяют определить зависимость продуктивности человека в период бодрствования от качества сна.

Задание: зачеркни всех таких человечков

Время начала задания:

Время окончания задания:





Оцените, пожалуйста, как выполняли задание по этим критериям

Скорость сосредоточения (как быстро получилось включиться в задание)	1	2	3	4	5
Уровень концентрации (не отвлекались в процессе)	1	2	3	4	5
Работоспособность (как оцениваете свою продуктивность в этом задании в целом)	1	2	3	4	5

Рис. 1. Примеры заданий «Корректурная проба»

Таблица 2

Количественные оценка фактической когнитивной продуктивности

Параметр, балл		Параметр, балл	
Скорость сосредоточения	1 минуты – 5	Концентрация внимания	0 ошибок – 5
	2 мин – 4		1 ошибка – 4
	3 мин – 3		2 ошибки – 3
	4 мин – 2		3 ошибки – 2
	5 мин – 1		4 ошибки – 1
	свыше 5 мин – 0		5 и более – 0

Таблица 3

Формулы для определения параметров эксперимента

Параметр	Формула	Оптимальный уровень
Качество сна	(8 часов – «лишние» или «недостаточные часы) – число пробуждений + качество сна + уровень бодрости	8 – 0 + 5 + 5 = 18
Продуктивность	Настроение в течение дня – сонливость + фактическая когнитивная продуктивность (средний балл)	5 – 0 + 5 = 10

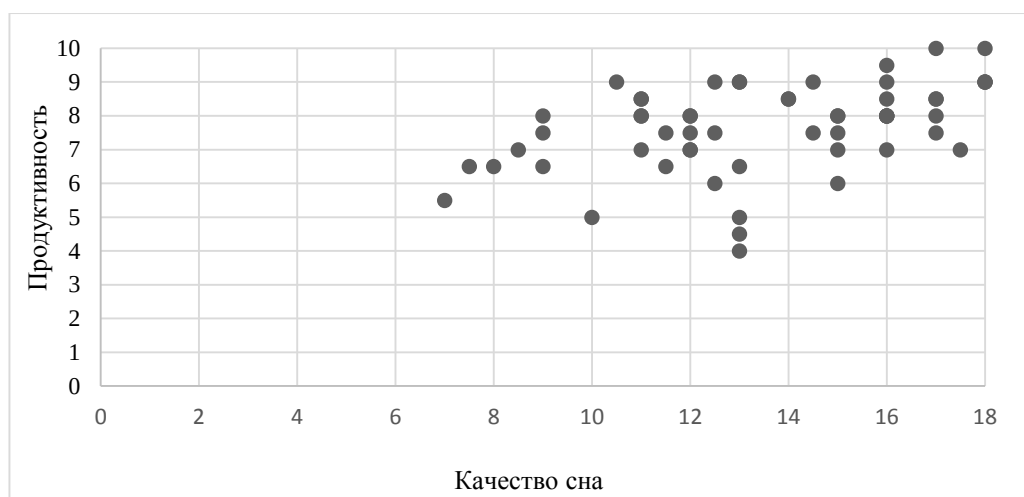


Рис. 2. Общая тенденция по выборке

При изучении литературы мы встречали описание экспериментов, в которых при нарушении сна наблюдалась переоценка собственных возможностей когнитивной сферы [4]. В нашем исследовании мы также уточнили, насколько оценка наших испытуемых адекватна, провели сравнительный анализ данных фактической и субъективной оценок когнитивной продуктивности. Для этого определили нашу выборку на три группы по качеству сна: высокое (18–15), среднее (14–11), низкое (10–7).

Результаты сравнения субъективной и фактической оценок когнитивной продуктивности (КП) позволили определить количество адекватной самооценки в каждой группе (рис. 3).

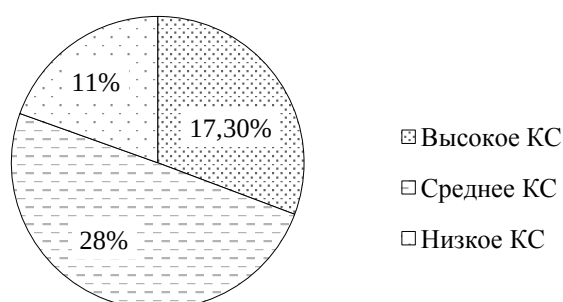


Рис. 3. Показатели адекватной самооценки КП по группам, %

Мы можем наблюдать, что наименьшая доля адекватных самооценок представлена в группе с низким качеством сна.

На рисунке 4 отображены результаты анализа по неадекватным вариантам самооценки: заниженной и завышенной. Обращает на себя внимание, что заниженные показатели представлены примерно в равных долях в каждой группе, но завышенные преобладают в группе с низким качеством сна. Следовательно, результаты позволяют сделать вывод о тенденции к переоценке своей способности к выполнению когнитивных задач при низком качестве сна.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило значимость полноценного сна для поддержания физической и психической продуктивности человека. Полученные данные демонстрируют тесную взаимосвязь между качеством сна и когнитивной эффективностью, что подчеркивает важность регулярного и восстановительного ночного отдыха. Особенно актуально данное положение в условиях современного ритма жизни, характеризующегося высокой нагрузкой и распространенностью хронического недосыпа. Следовательно, формирование устойчивых гигиенических навыков сна и осознанное отношение к режиму отдыха должны рассматриваться как важные компоненты сохранения здоровья и работоспособности в повседневной жизни.

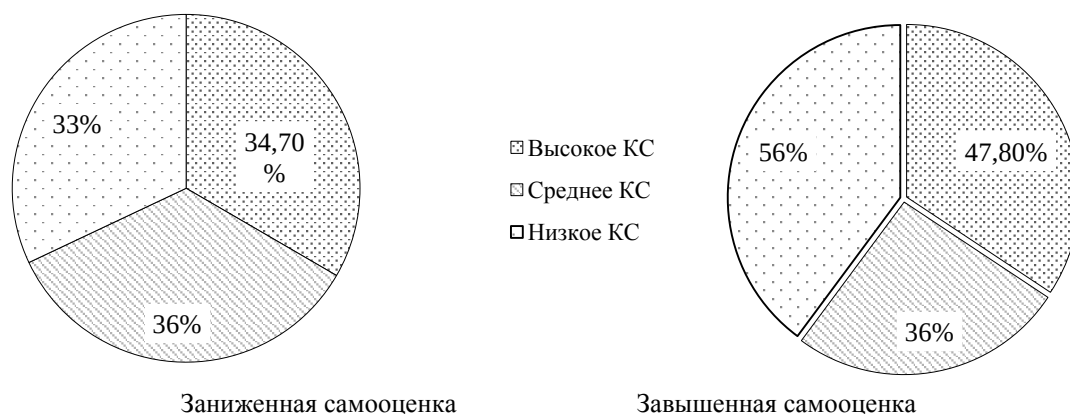


Рис. 4. Показатели неадекватной самооценки КП по группам, %

Список источников

1. Конструктор корректурных проб // Блог Валерии Жуковой. URL: <https://xn--80aaebognrf8as2b8k.xn--p1ai/proofreadingtest> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Петров А. М., Гиниатуллин А. Р. Нейробиология сна: современный взгляд : учеб. пособие. Казань : КГМУ, 2012. 109 с.
3. Потапов К. Если бы наши тела могли говорить: можно ли научиться меньше спать? // Дзен : блог-платформа. URL: <https://www.the-village.ru/village/weekend/books/308949-kniga> (дата обращения: 12.05.2025).
4. Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье : книга для учителя. М. : Просвещение, 1989. 239 с.
5. Сомнология и медицина сна. Национальное руководство памяти А. М. Вейна и Я. И. Левина / под ред. М. Г. Полуэктов. М. : Медфорум, 2016. 664 с.

ВЛИЯНИЕ ЗВУКОВ НА ЧЕЛОВЕКА

Статья содержит результаты изучения автором влияния звуков на психику человека. Описаны категории звуков, влияющих на человека как положительно, так и отрицательно. Автор приводит формы проявления данных реакций и поясняет их механизм. Определена важность осознания влияния звуков на человека и как это осознание может делать жизнь гармоничнее и комфортней.

Ключевые слова: звук, природные звуки, музыкальные звуки, шумовые звуки, инфразвук, ультразвук, влияние звуков на психику, влияние звуков на физическое состояние.

L. A. Kabakova
Ye. I. Pokatskaya, scientific supervisor**INFLUENCE OF SOUNDS ON A HUMAN**

The article contains the results of the author's study of the influence of sounds on the human psyche. The categories of the sounds that affect a person both positively and negatively are described. The author gives the forms of manifestation of these reactions and explains their mechanism. The importance of awareness of the influence of sounds on a person and how it can make the life more harmonious and comfortable is determined.

Keywords: sound, natural sounds, musical sounds, noise sounds, infrasound, ultrasound, effect of sounds on the psyche, effect of sounds on the physical condition.

На протяжении всей нашей жизни, начиная с нашего рождения и до конца, нас окружают разнообразные звуки. Они не только информируют нас о том, что происходит вокруг, но и влияют на наше физическое и эмоциональное состояние. В данной работе будет рассмотрено положительное и отрицательное воздействие звука на психику человека.

Под понятием «звук» можно понимать физическое явление, которое представляет собой распространение механических колебаний, которые мы способны воспринимать с помощью наших органов чувств (как осязать его всем телом, так и ощущать нашими органами слуха) [1].

О влиянии звука на человека было известно еще в далекой древности. Так, в Индии и Китае особое внимание уделялось свойствам отдельных звуков, которые использовались для лечения заболеваний, но одну из первых теорий о положительном влиянии звука предложил древнегреческий философ и математик Пифагор [2].

Существуют различные классификации звуков (М. Шафер, Б. Делаж и В.Н. Носуленко др.), обобщая которые можно выделить основные характеристики звуков (табл.).

Таблица

Классификация звуков (обобщение)

Категория	Примеры
Естественные звуки	Звуки, которые возникают в природе (капель, шум дождя, рокот волн, пение птиц и т. п.)
Искусственные звуки	Звуки, которые включают в себя участие человека. Можно выделить подкатегории: механические (звуки работающих механизмов, машин и т. п.); музыкальные (звуки, которые воспроизводятся человеком на музыкальных инструментах, певцами; имеют гармонию и мелодию)
Шумовые звуки	Звуки с неопределенной высотой звучания, например гул толпы

Рассмотрим подробнее те звуки, которые положительно влияют на человека, – это звуки природы и музыкальные звуки.

К звукам природы относятся естественные звуки, создающиеся самой природой:

- животные звуки, например, урчание кошки, пение птиц и все что касается животных и не только;
- водные, т. е. все, что относится к воде – шум дождя, рокот океана, журчание ручья и т. п.;
- воздушные, т. е. все, что соотносится с воздухом и ветром – шуршание ветра в листьях, свист ветра в ущельях или просто звук ветра в поле;
- другие природные звуки, относящиеся к шумовым – это треск дров в костре, хруст листьев под ногами и т. п.

Эти звуки приятны для человека по нескольким причинам. Во-первых, момент восприятия звука связывается с контекстом текущей ситуации (формируется ассоциативная связь). Так, например, мы можем слушать хруст осенних листьев и вспоминать что-то приятное из прошлого, связанное с этим звуком. Во-вторых, звуки природы могут иметь эффект белого шума (монотонное звучание на одинаковой и комфортной для индивида громкости), поэтому они «разгружают» психику человека и позволяют ему расслабиться. Поэтому прослушивание звуков природы может быть полезно для концентрации внимания, а также лучшего засыпания. В-третьих, человек подсознательно воспринимает звуки природы как безопасные. Поэтому звуки природы применялись в лечебных практиках различных культур; позволяли погрузиться в медитацию, расслабить дух и совладать со стрессом.

Музыкальные звуки – это звуки, которые возникают при воспроизведении музыкальных произведений и не только; отличаются от шумовых тем, что их можно сыграть или пропеть, так как у них есть мелодия [2]. Музыкальные звуки имеют свои правила организации, которые основаны на сочетании звуковысотности звуков (сочетание высоких и низких тембров звучания): низкие тембры звуков в негромком звучании способствуют успокоению человека, вызывая у него расслабление и спокойствие. Это и другие правила находят свое применение в музыкотерапии – терапевтического метода, в его основе лежит благотворное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние человека [2].

Положительное влияние музыки не только на психику, но и на интеллект изучалось профессором Г. Гарднером: он доказал, что музыка способна активизировать мозговую деятельность, улучшать память и воображение, повышать концентрацию внимания [3].

Мы рассмотрели результаты исследований, связанных с положительным влиянием звука. Далее рассмотрим некоторые аспекты негативного влияния. К категориям звуков, обладающих таким воздействием, относятся:

- громкие звуки, т. е. звуки, диапазон которых превышает уровень в 100 Дб;
- промышленные;
- инфразвук;
- ультразвук [6].

Первые две категории относятся к шумовым, поскольку не имеют выраженной высоты звука. На рисунке уровень шума наиболее распространенных источников [4].

Перечислим закономерности влияния шума на человека:

- шум (особенно длительный) является стресс-фактором, поэтому способен вызвать раздражительность и агрессию у человека. Чем дольше продолжается воздействие шума, тем дольше сохраняется стресс, приводя к риску развития таких заболеваний, как гипертония, инфаркт;
- может способствовать развитию тревожных расстройств и депрессивных состояний;
- шумовое загрязнение затрудняет сосредоточение и может негативно сказаться на производительности, особенно в учебе и работе;
- может мешать нормальному сну, что ведет к усталости и снижению качества жизни;
- может привести к возникновению «шумовой болезни», развивающейся в результате воздействия шума с преимущественным поражением слуха и нервной системы, например в качестве защитной реакции на длительное воздействие шума, человек может полностью или частично потерять слух [Там же].

Все вышесказанное относится к звукам, которые воспринимаются человеческим ухом, но существуют такие, которые человек не может услышать – это ультра и инфразвук.

Инфразвук имеет частоту ниже порога восприятия человеческим ухом и оказывает значительное негативное влияние на человека. Это касается не только физических аспектов, но и психологических: повышает уровень стресса, вызывает тревожное состояние, может привести к панической атаке. В зависимости от степени интенсивности звука различаются и последствия у человека: инфразвук вызывает снижение активности головного мозга, может привести к остановке сердца и др. [5].

Ультразвук противоположен инфразвуку, т. е. находится выше порога восприятия человеческим ухом, но последствия от него так же негативны: он вызывает сонливость, раздражительность, ухудшение памяти, повышение чувствительности к звукам.

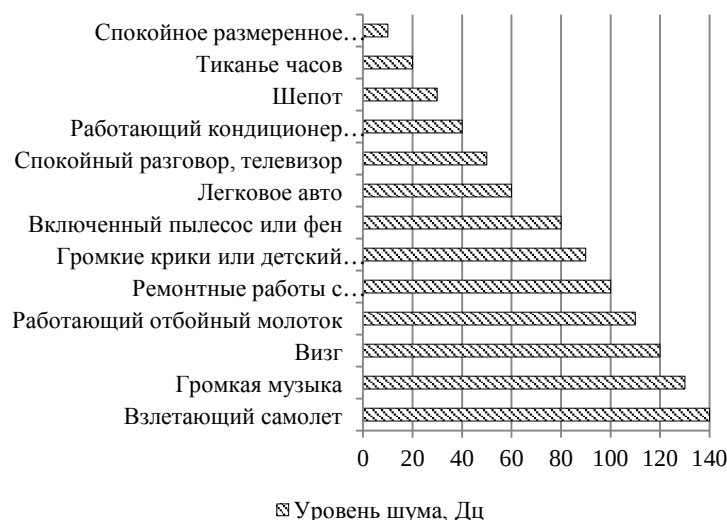


Рис. Уровень шума разных источников шума

Несмотря на то, что шум значительно ухудшает психику и физическое состояние человека, он является необходимой звуковой средой для его существования. Так, в 1970 г. проводился эксперимент под названием «Беззвучная комната» (Camera silens) под руководством немецких психиатров Я. Гросса и П. Кемпе. Суть состояла в помещении человека в полностью звукоизолированное пространство. У участников эксперимента отмечались искажение восприятия, галлюцинации, а также прослеживалось ухудшение физического самочувствия. Эксперимент позволяет увидеть последствия нахождения человека в беззвучной среде [6].

Таким образом, понимание влияния звуков на человека обладает практической значимостью, так как может способствовать повышению осознанности в организации звукового пространства каждым человеком, использованию полезного воздействия звука для улучшения самочувствия, минимизации отрицательного воздействия. В целом эти знания помогают не только в повседневной жизни человека, но и в психологии, образовании, медицине.

Список источников

1. Богословская Н. А. Эмоциональная характеристика звука: пересмотр существующих классификаций // Познавание и переживание. 2024. Т. 5, № 4. С. 7–18.
2. Гейман Э. В. Исторические аспекты и научные обоснования звукотерапии // Universum: психология и образование. 2024. № 9(123). С. 39–43. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-aspekty-i-nauchnye-obosnovaniya-zvukoterapii> (дата обращения: 23.04.2025).
3. Грунская Е. Л. Исследование современных психологов о воздействии звука на психику человека // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/municipalnaya-nauchnoprakticheskaya-konferenciya-put-v-nauku-issledovanie-sovremennih-psihologov-o-vozdeystvii-zvuka-na-psihiku--916185.html> (дата обращения: 23.04.2025).
4. Деев Е. С. Исследовательский проект влияние звуков и шумов на человека // Проект для одаренных детей «Алые паруса». URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2024/02/09/issledovatel'skiy-proekt-vliyanie-zvukov-i-shumov-na-cheloveka> (дата обращения: 23.04.2025).
5. Закирова А. А. Действие звука, инфразвука и ультразвука на организм человека // XXV Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке». URL: <https://school-science.ru/21/11/57592> (дата обращения: 23.04.2025).
6. Кобилова Ё. Ч., Хатамова У. Б. Влияние звуков и шумов на человека // Мировая наука. 2019. № 5(26). С. 354–356. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-zvukov-i-shumov-na-cheloveka> (дата обращения: 23.04.2025).

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ ПОДРОСТКОВ

В статье рассматриваются особенности межличностных конфликтов среди подростков, а также специфика этого возрастного периода. Проведено эмпирическое исследование на базе образовательного учреждения, направленное на определение особенностей взаимоотношений подростков и диагностики уровня их конфликтности. Автор делает вывод о том, что понимание природы конфликтов в подростковом возрасте позволяет взрослым грамотно и эффективно их разрешать, не мешая учебному и воспитательному процессу.

Ключевые слова: межличностный конфликт, подростковый возраст, личность, кризис, образовательное учреждение, авторитет, социализация.

*M. S. Kazakova
L. A. Andreeva, scientific supervisor*

FEATURES OF ADOLESCENTS' INTERPERSONAL CONFLICTS

The article considers the features of interpersonal conflicts among adolescents, as well as the specifics of this age period. The empirical study was conducted on the basis of the educational institution aimed at determining the peculiarities of adolescents' relationships and diagnosing the level of their conflictiveness. The author concludes that understanding the nature of conflicts in adolescence allows adults to resolve them competently and effectively, without interfering with the educational and upbringing process.

Keywords: interpersonal conflict, adolescence, personality, crisis, educational institution, authority, socialization.

В современном обществе практически каждый родитель подростка сталкивается с такой проблемой, как конфликтное поведение ребенка в стенах образовательного учреждения. Межличностные и межгрупповые конфликты негативно сказываются на всей деятельности учебного и воспитательного процесса, из-за чего возникают неблагоприятные последствия.

Для подросткового возраста характерно конфликтное поведение, поскольку это период подросткового кризиса, который отличается физическими, психологическими, эмоциональными и социальными изменениями, а также возникновением такого компонента, как чувство взрослости.

Как отмечает Д. Б. Эльконин, подростковая тенденция к взрослости проявляется в стремлении быть и считаться взрослым. В связи с этим им хочется взаимодействовать со взрослыми на равных, совершать поступки взрослых людей и самоутверждаться в социальном пространстве, однако нехватка необходимых знаний, умений и опыта часто приводит к совершению необдуманных поступков, которые вызывают конфликтные ситуации [1].

Многие зарубежные и отечественные психологи, отмечая кризисность переходного периода, выделяют различные трудности в межличностном взаимодействии подростков. Однако несмотря на расхождения в подходах к содержанию подросткового возраста, психологи единодушны в том, что конфликты этого периода и их разрешение или неразрешение оказывают значительное влияние на формирование личности и ее социализацию [4].

В настоящее время существует множество методов диагностики, позволяющих выявить уровень конфликтности. В основном к ним относят тесты, опросы, беседы, наблюдения, пробы и шкалы.

Однако не все методики адаптированы для диагностики подростков, поэтому мы разработали анкету, направленную на изучение особенностей взаимоотношений подростков, в том числе определение характера протекания и причин возникновения конфликтных ситуаций. Для диагностики уровня конфликтности мы воспользовались методикой В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности» [2].

Представление результатов эмпирического исследования начнем с анализа анкетирования. Всего анкетирование прошли 20 респондентов, из которых 40 % – юноши и 60 % – девушки.

Далее будут представлены результаты исследования (рис. 1–7).

Результаты показали, что у большинства учащихся 8В класса конфликты возникают несколько раз в месяц. То есть поведение подростков характеризуется конфликтностью со сверстниками, что в целом

подтверждается возрастными особенностями данного периода. Следующий вопрос позволил нам определить с кем же у подростков чаще всего возникают конфликты в школе (рис. 2).

Как мы видим, в основном у учащихся возникают конфликты с ребятами из параллельных классов и учителями. Результаты ответов на данный вопрос дают нам возможность говорить о том, что психологическая атмосфера в исследуемом классе является достаточно комфортной для большинства учащихся. И эта сплоченность дает возможность противостоять учащимся их параллельных классов.

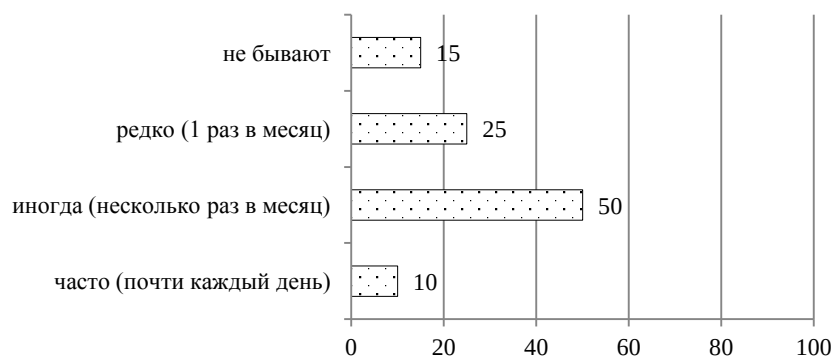


Рис. 1. Распределение ответов на вопрос «Как часто у вас возникают конфликты?»

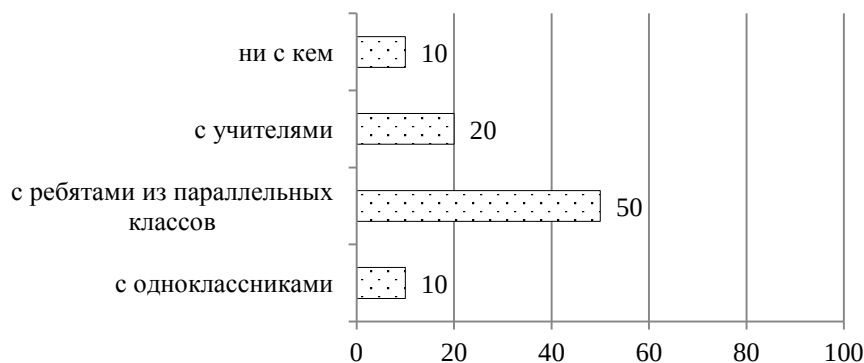


Рис. 2. Распределение ответов на вопрос «С кем чаще всего у вас бывают конфликты?»

Третий вопрос дал нам возможность понять причины возникающих конфликтов (см. рис. 3).



Рис. 3. Распределение ответов на вопрос «Каковы, по вашему мнению, причины конфликтов со сверстниками?»

Отвечая на данный вопрос, у учащихся была возможность выбрать несколько вариантов ответа, результаты показали, что самыми частыми причинами конфликтов среди подростков являются: грубое

отношение/оскорбления; несовпадение точек зрения в чем-либо; неумение общаться со сверстниками; самой редкой причиной стал обман.

Отсутствие культуры поведения и общения является для подростков наиболее конфликтогенной, наряду со слабой способностью разрешать конфликтные ситуации мирным путем.

Далее нам показалось интересным выяснить причины конфликтов с педагогическим составом школы, поскольку достаточно большой процент (20 %) учащихся отметили этот тип конфликтов (см. рис. 4).

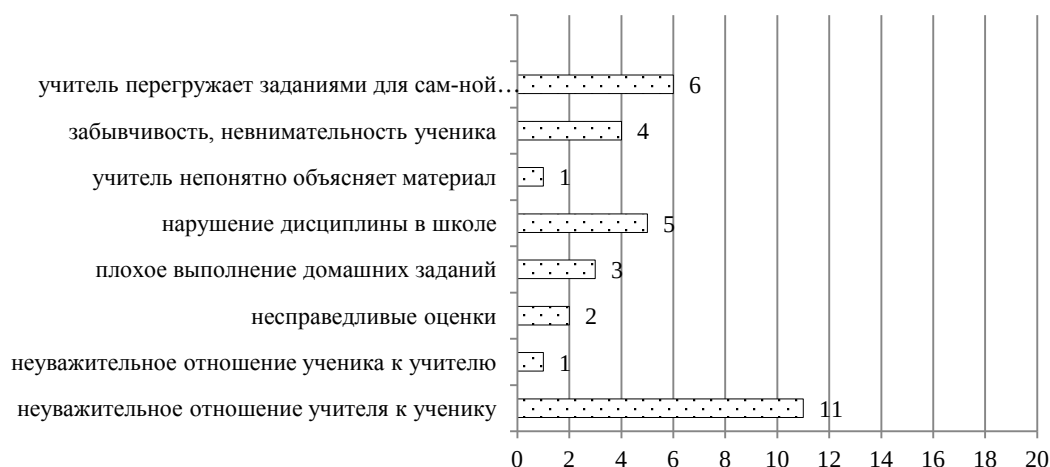


Рис. 4. Распределение ответов на вопрос «Каковы, по вашему мнению, причины конфликтов с педагогами?»

Как и в предыдущем вопросе, учащиеся могли выбрать несколько вариантов ответа. Основными причинами возникновения конфликтов между подростками и учителями стали: неуважительное отношение к ученику со стороны учителя; большой объем задаваемой учителем самостоятельной работы; нарушение дисциплины в школе. Самыми редкими причинами оказались: непонятное объяснение учебного материала учителем и неуважительно отношение ученика к учителю. Как и в ситуации со сверстниками неуважительное отношение со стороны педагогов также является причиной конфликтов.

Также подростки протестуют против, согласно их мнению, неравномерной учебной нагрузки. Большая доля самостоятельной работы, которую учитель предлагает выполнить ученикам, вызывает протест и бурную реакцию. Возможно, это связано с несформированностью у современных подростков умения самоорганизации и самодисциплины.

Также нам показалось необходимым выяснить, какой стиль поведения подростки демонстрируют в конфликтной ситуации (см. рис. 5).



Рис. 5. Распределение ответов на вопрос «Какой стиль поведения Вы чаще всего выбираете в конфликтной ситуации?»

Проанализировав ответы, мы получили следующие данные. Большинство отстаивает свои интересы любыми способами, т. е. демонстрируют соперничество, что не является эффективной стратегией поведения в конфликте. Обычно такой стиль поведения способствует тому, что конфликт перестает в активную стадию и приводит к прямой конфронтации. Но, согласно М. Томасу, такой стиль можно применять, он оправдан и даже желателен в ситуации, когда нужно защититься от людей, которые демонстрируют неэтичное поведение и манипуляции [3]. А поскольку конфликты подростков с педагогами в основном связаны именно с неуважительным отношением педагогов к учащимся, возможно, этот стиль поведения в конфликте подросткам видится как единственно приемлемый. В любом случае, мы считаем, что подростков необходимо учить тому, как эффективно разрешать споры, конфликты без ущерба для себя и другой стороны.

С кем подростки более доверительны, мы выяснили в следующем вопросе (см. рис. 6).

Для разрешения конфликтной ситуации большинство учащихся обращаются за помощью к другу/подруге, меньший процент – к родителям. Стоит отметить, что подростки не обращаются за помощью к учителю, психологу, в школьную службу медиации и других сотрудников образовательных учреждений.

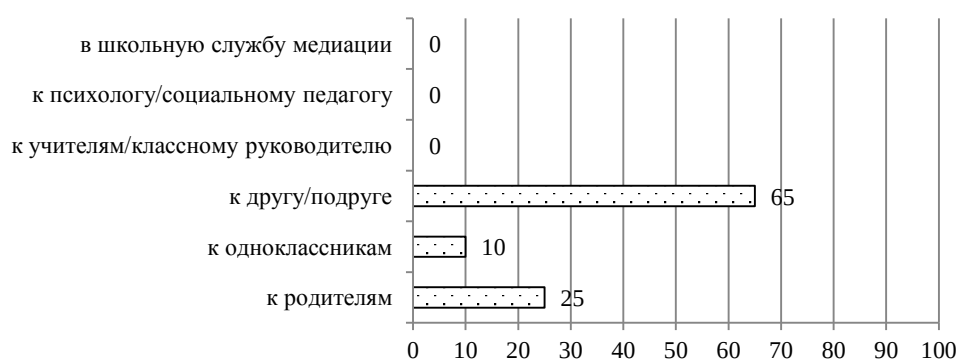


Рис. 6. Распределение ответов на вопрос «К кому Вы чаще всего обращаетесь в случае конфликта?»

Результат ответов подростков на этот вопрос подтверждает особенности возраста, когда авторитет сверстников гораздо выше авторитета родителей и взрослых. Жаль, что свои конфликты подростки переживают самостоятельно в узком кругу друзей, а не идут за разрешением конфликтной ситуации к психологу либо в школьную службу медиации. Отсюда мы можем сделать вывод, что несмотря на то, что служба медиации в школе есть, работа ведется недостаточно эффективно. И не до всех учащихся доведены возможности данной службы.

Крайние два вопроса нашей анкеты позволили нам понять, что думаю подростки в целом о конфликте и отсутствии такого в жизни. Половина учащихся считают, что жить без конфликтов нельзя; есть такие, которые считают, что все можно решить мирным путем; что, собственно, и радует. Учащиеся считают, что конфликты – это норма человеческих отношений, в споре рождается истина и что с помощью конфликтов можно избавиться от негативных мыслей.

Таким образом, большинство подростков понимают, что конфликт – это часть нашей обыденной жизни и является нормой человеческих отношений, однако мирный выход из конфликта необходим.

Далее представим результаты исследования уровня конфликтности по методике В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности» (см. рис. 7).

По результатам проведенной методики В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности» определено, что среди обучающихся 8В класса у большинства учеников выявлен средний уровень конфликтности. Согласно автору методики, это означает, что подростки умеют сглаживать конфликты и избегать критических ситуаций, но при необходимости готовы решительно отстаивать свои интересы. Что в целом не соответствует результатам анкетирования, так как большинство учащихся отстаивают свои интересы любыми способами, и лишь 30 % находят компромисс и взаимоприемлемое решение. Это можно объяснить тем, что на данном этапе взросления подростки руководствуются разнообразными факторами в своем поведении, одними из них являются поиск признания и одобрение сверстников. Поэтому,

насколько бы сильно не отличались подростки друг от друга, они будут стараться походить на свое окружение, перенимая их мнения, привычки, а иногда и образ жизни.

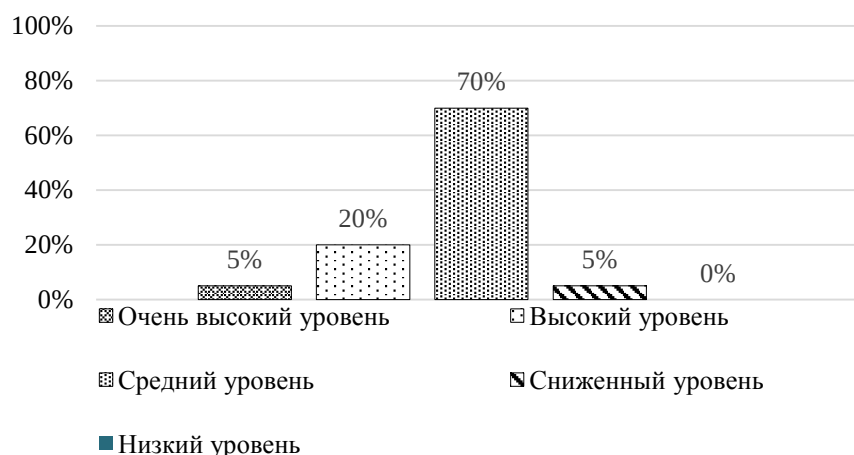


Рис. 7. Результаты исследования уровня конфликтности по методике В. Ф. Ряховского «Самооценка конфликтности»

Часто конфликты в подростковом возрасте возникают из-за стремления к самоидентификации, группового давления, поиска своего места в обществе, которые сопровождаются эмоциональной нестабильностью. Так как подростки проводят много времени в стенах образовательного учреждения, она должна стать площадкой для обучения навыков грамотного разрешения конфликта, взаимодействия с окружающими и развития эмпатии. Мероприятия, ориентированные на разрешение конфликтов, могут включать тренинги, семинары, групповые обсуждения и ролевые игры, которые помогут подросткам лучше понимать друг друга и находить компромиссы.

Таким образом, работа с конфликтами улучшает атмосферу в школе и развивает важные социальные навыки подростков. Педагогам же необходимо создать поддерживающую среду, где каждый подросток будет чувствовать себя значимым и сможет открыто выражать свои чувства.

Список источников

1. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / под ред.: Д. Б. Эльконина, Т. В. Драгуновой ; АПН РСФСР. М. : Просвещение, 1967. 358 с.
2. Ряховский В. Ф. Методика «Самооценка конфликтности». URL: [https:// gc-pmss.ru/files/pdf2017/diagnostika_konfliktnosti.pdf](https://gc-pmss.ru/files/pdf2017/diagnostika_konfliktnosti.pdf) (дата обращения: 08.04. 2025).
3. Томас М., Килманн Р. Методика Томаса - Килманна на выявление ведущего поведения в конфликтной ситуации. URL: [https://nekrasovspb.ru/ doc/18tomas-kilmen.pdf](https://nekrasovspb.ru/doc/18tomas-kilmen.pdf) (дата обращения: 08.04.2025).
4. Филиппова Н. П. Межличностные отношения в школьной среде. СПб. : КЛИО, 2022. 300 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Статья посвящена проблеме выбора профессионального пути старших школьников и представляет собой комплексное исследование и анализ особенностей профессионального самоопределения современной молодежи, а также рекомендации, направленные на эффективную поддержку и развитие подростков.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, мотивы выбора профессии, факторы, влияющие на выбор профессии.

*K. V. Logashinets
Ye. I. Pokatskaya, scientific supervisor*

FEATURES OF PROFESSIONAL IDENTITY FORMATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS

The article is devoted to the problem of choosing a professional path by senior schoolchildren and is a complex study and analysis of the features of professional self-determination of modern youth, and it also contains recommendations for its support and development.

Keywords: professional self-determination, motives for choosing a profession, factors influencing the choice of profession.

Профессиональное самоопределение старших школьников – важнейший этап их личностного развития и подготовки к взрослой жизни. При этом успешное профессиональное самоопределение – это результат системной работы с внутренними ценностями и интересами подростков с целью формирования зрелого и осознанного отношения к будущей профессии. Особенно актуальна системная поддержка подростков в осознанном выборе будущей деятельности в условиях быстроменяющегося мира, когда трудно предсказать и востребованность определенных профессии, и требования к ним.

В научной литературе выделяются различные подходы к определению понятия «профессиональное самоопределение»: от понимания как выбора профессии до формирования устойчивых профессиональных намерений и системы профессионально важных качеств личности [1–3]. Важным аспектом является влияние социальных факторов, таких как семья, образовательные учреждения, окружение и государственная политика. Исследования показывают, что на профессиональные предпочтения влияют как внутренние факторы – личные интересы, склонности и ценности, так и внешние – мнение родителей, учителей, социальное окружение [2].

Процесс профессионального самоопределения включает этапы от первичных представлений о мире профессий до практической реализации выбранного пути. В процессе профориентации у школьников складываются представления о профессиях, происходит выбор учебных предметов и развитие интересов. В старшем школьном возрасте перед личностью встает задача – обрести личностный смысл в труде, научиться самостоятельно планировать свою профессиональную жизнь и принимать ответственные решения [1]. В литературе отмечается необходимость работы со стереотипами и ограничениями в профессиональном выборе, навязанными культурными нормами [2–3].

Для более глубокого понимания особенностей профессионального самоопределения старшеклассников нами было проведено собственное исследование. В качестве базы выбрана МАОУ «Гимназия № 33 г. Улан-Удэ» и ЦДО «Малая академия наук г. Улан-Удэ», что дало возможность получить репрезентативные данные для данной возрастной группы и образовательной среды. В качестве методов использовались анкетирование, интервью и устный опрос, которые позволили собрать количественные и качественные данные о мотивах и предпочтениях подростков в процессе выбора профессии.

В ходе анкетирования старшеклассников выявлено, что доминируют внутренние мотивы: желание реализовать свои интересы, помогать обществу и достигать признания. Внешние мотивы, такие как

престиж и заработок, играют менее значимую роль и с возрастом их влияние снижается. Обобщая результаты, мы определили выраженность мотивов профессионального самоопределения у старшеклассников (рис. 1).

Как мы видим из рисунка 1, наиболее представленными в выборке оказались:

- внутренние индивидуально значимые мотивы, детерминирующие выбор профессии в зависимости от личной значимости будущей профессии, которая будет приносить удовлетворение от ее творческого характера, возможности общения, управления другими людьми и т. д.;

- внутренние социально значимые мотивы, которые связаны с нашим желанием делать что-то полезное для общества или получить признание от окружающих. Это может быть желанием помогать другим и (или) влиять на изменения в обществе, стать лидером.

Внешние мотивы отмечаются у меньше половины опрошенных, к ним относятся следующие под-
типы:

- внешние положительные мотивы, которые определяют выбор профессии, исходя из заработка, возможности использовать профессиональное мастерство вне работы, любимого школьного предмета, возможности близкого местоположения дома от работы;

- внешние отрицательные мотивы, которые обуславливают выбор в связи со страхом наказания, критики, осуждения, потери стабильности и других последствий.



Рис. 1. Выраженность мотивов профессионального самоопределения у старшеклассников

Полученные данные подтверждают важность личных интересов и влияния престижа на процесс профессионального самоопределения старших школьников 9–11-х классов. Интересно отметить, что, несмотря на высокую степень стремления к высокому заработку, многие подростки хотят связать свой выбор профессии на основе помощи и пользы людям (рис. 2).

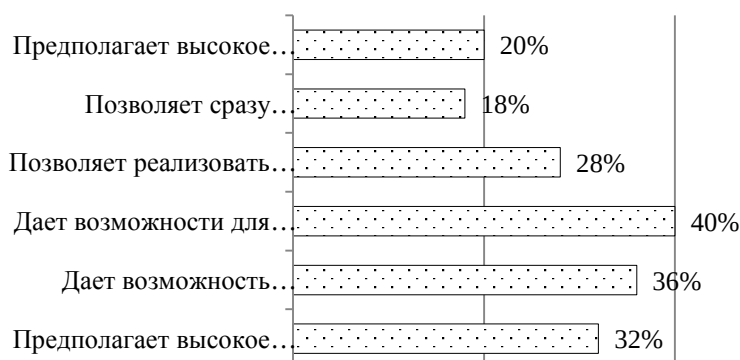


Рис. 2. Выраженность мотивов на основе помощи и пользы людям

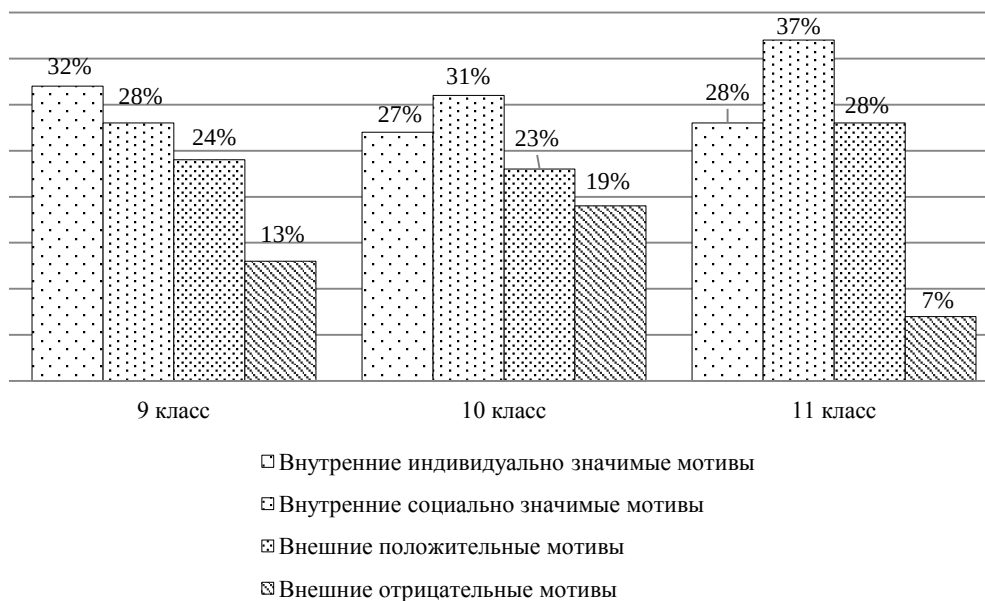


Рис. 3. Выраженность мотивов по возрастным категориям

Из рисунка 3 видно, что среди учащихся различных классов преобладают внутренние мотивы при выборе профессии. В частности, большинство опрошенных отмечает, что их выбор определяется личной значимостью будущей профессии, возможностью проявлять творчество, общаться и управлять другими людьми. Также значительную роль играют внутренние социально значимые мотивы, связанные с желанием приносить пользу обществу, помогать другим и добиваться признания. Внешние мотивы – размер заработной платы, близость работы к дому или возможность использовать профессиональные навыки вне работы – отмечаются у меньшей части опрошенных.

Распределение по классам показывает, что у 9-классников внутренние мотивы занимают примерно треть от всех ответов, у 10-классников эти показатели чуть ниже или равны, а у 11-классников – наиболее выражены внутренние социально значимые мотивы (более трети) и внутренние индивидуально значимые (примерно треть). В то же время доля внешних положительных мотивов остается примерно на одном уровне у всех групп – около четверти опрошенных, а внешние отрицательные мотивы значительно снижаются с возрастом: у 11-классников их всего около десятой части. Это свидетельствует о том, что с возрастом у подростков формируется более зрелое и осознанное отношение к выбору профессии, при котором внутренние мотивы преобладают над внешними.

Результаты показывают, что в процессе профессионального самоопределения у учащихся доминируют внутренние мотивы, связанные с личными интересами и желанием приносить пользу обществу. Это говорит о том, что современные подростки ориентированы на самореализацию и смысловую насыщенность будущей деятельности. Внешние мотивы играют менее важную роль и менее выражены у старших классов, что свидетельствует о формировании более зрелого и осознанного подхода к выбору профессии.

Представим далее результаты устного опроса, в котором приняло участие 15 человек, учащиеся 11-го класса МАОУ «Гимназия № 33 г. Улан-Удэ» физико-математического направления. Респондентам был задан вопрос «На какую профессию ты собираешься поступать и с чем связан твой выбор?»

Из рисунка 4 видно, что более всего опрошенные ориентируются при выборе профессии на ее престижность и уровень заработной платы. Менее значимым для опрошенных является мотив, связанный с интересом к соответствующему учебному предмету. В менее сильной позиции – мотив оказания помощи людям. На наш взгляд, результаты отражают актуальные тенденции, когда успешность, прежде всего, связывается с финансовой стабильностью и социальным положением в обществе (престиж, признание и т. п.). Данная мотивация продиктована вызовами современности, но не с такими внутренними факторами, как способности и склонности личности. Результаты проведенного исследования позволяют нам определить основные векторы профориентационной работы с современными школьниками.



Рис. 4. Результаты устного опроса

Для поддержки подростков в профессиональном самоопределении рекомендуется внедрять индивидуальный подход в профориентационную работу, расширять взаимодействие с профессионалами через экскурсии и встречи, развивать навыки саморегуляции и рефлексии. Особое внимание следует уделять развитию внутренних мотиваций – интересов и ценностей, что способствует более осознанному выбору профессии. Перспективными направлениями дальнейших исследований являются углубленный анализ факторов влияния на профессиональное самоопределение и разработка методов поддержки подростков с трудностями в этом процессе.

Список источников

1. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения : учеб. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений. М. : Академия, 2004. 304 с.
2. Резапкин Г. В. Секреты выбора профессий, или Путеводитель выпускников. М. : Генезис, 2005. 140 с.
3. Чистякова С. Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников. М. : Академия, 2007. 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ И ЗЛЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

Статья посвящена изучению проблемы формирования базовых представлений о нравственных категориях добра и зла у детей среднего дошкольного возраста средствами артпедагогики.

Ключевые слова: дети среднего дошкольного возраста, нравственное воспитание, нравственные категории «добро», «зло», артпедагогика.

A. V. Nomokonova

Ye. V. Oreshkina, scientific supervisor

FORMATION OF BASIC IDEAS ABOUT GOOD AND EVIL IN MIDDLE-AGED PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF ART PEDAGOGY

The article is devoted to the study of the problem of forming basic ideas about the moral categories of good and evil in middle-aged preschool children by means of art pedagogy.

Keywords: children of middle preschool age, moral education, moral categories «good», «evil», art pedagogy.

Главным периодом формирования нравственных категорий у детей является дошкольный возраст, поэтому данная задача приобретает особую актуальность в процессе воспитания и образования детей 4–5 лет. Средний дошкольный возраст характеризуется проявлением любознательности и активности в разных направлениях деятельности. В этом периоде развиваются психические познавательные процессы: память, внимание, восприятие, наглядно-образное мышление, мелкая моторика, движения становятся более осознанными, точными, скоординированными. Дети активно осваивают различные виды творческой деятельности. Богатое воображение позволяет создавать собственные сюжеты, а рисунок выступает одним из средств самовыражения. Созданные ими изображения становятся похожими на реальные предметы, они отличаются детализированностью и художественным замыслом. Ребенок среднего дошкольного возраста отличается чувствительностью и восприимчивостью, поэтому необходимо поддерживать первые шаги и вовлекать его способности к творчеству. Это возраст, когда ребенок начинает осваивать окружающий мир, формируются основы нравственности [1].

Задачи по формированию нравственного воспитания у детей дошкольного возраста отражены и закреплены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Он направлен на формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических качеств [6]. В современном мире становление понятий моральных представлений может быть искажено из-за большого потока информации, потому основными задачами нравственного воспитания выступают первичные понятия о добре и зле, которые становятся основой для образования и развития всех сфер личности.

Особенности формирования представлений о духовно-нравственных ценностях у детей дошкольного возраста рассматривали А. С. Макаренко, А. В. Мудрик, Р. С. Немов, В. А. Сластенин, О. А. Соколовникова. В своих работах они приходят к мнению, что дошкольный возраст – это идеальное время для развития духовно-нравственного воспитания, приобщения к культурным ценностям и традициям. На данном этапе складываются основы культурного отношения детей к рукотворному миру, социуму, природе, собственной жизни [2, с. 21–22].

Артпедагогика становится главным механизмом в решении данной проблемы. С помощью средств искусства и художественно-творческой деятельности обучение категориям «добро» и «зло» проходит адаптированно возрасту обучающихся. Артпедагогика пользуется простым и понятным языком, позволяя ребенку выражать свое эмоциональное состояние, отношение к миру, к себе. По сравнению с другими педагогическими технологиями, артпедагогика выдвигает на первый план задачи воспитания, формирования ценностей и отношений. Кроме того, данная технология способствует самовыражению,

развитию творческих способностей. В связи с этим, исследование проблемы использования средств артпедагогики в обучении детей представляет собой значимую актуальную задачу [3].

Мораль базируется на двух понятиях «добро» и «зло». Эта проблема рассматривалась давно разными культурами и практически везде признавалось существование добра и зла и их влияние на индивида и общества в целом. Такими наиболее характерными направлениями были гедонизм, представители которого связывали понятие о добре и зле с удовольствиями и наслаждениями человека; эвдемонизм, где добро понималось как основание для человеческого счастья; утилитаризм и прагматизм, где добро понималось как польза, а зло – как вред. Теологические концепции связывали добро с проявлением божественной воли, рационалистические выводили зло из неразумности отдельных людей, не понимающих идею добра, натуралистические теории связывали добро и зло с естественной природой человека [7].

В философии «добро» и «зло» – это морально-этические категории, выражающиеся в нравственной оценке индивидов, общественных явлений с определенных позиций. Добро – есть базовое понятие в философии и высшая нравственная ценность в человеческой культуре и религии. Совокупность качеств и поступков, которые в социуме признаются этически правильными. Антиподом является категория морали «зло», характеризующая отрицательные нравственные ценности, сознательное нанесение вреда, заслуживающее порицание. Ребенок среднего дошкольного возраста должен знать и понимать значение данных понятий для оценки поступков как других людей, так и своих.

Основной задачей формирования нравственных категорий у детей среднего дошкольного возраста становится умение выделять «добро» и «зло» в окружающей действительности, поведении. Артпедагогика, как и педагогика в целом, стремится раскрыть перед ребенком окружающий мир через призму красоты и моральных ценностей. Искусство играет одну из важных ролей в развитии человека. Б. М. Теплов, отмечал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувства, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю» [5, с. 18]. Методы артпедагогики вовлекают дошкольников в разные виды искусств с целью формирования духовных и моральных общечеловеческих ценностей.

Успешное развитие нравственной сферы происходит при полноценных психолого-педагогических условиях: высокий нравственный потенциал окружающей социальной среды; активность ребенка в освоении нравственного опыта; специальное психологическое сопровождение развития нравственной сферы личности дошкольника [4].

Главная цель в формировании представлений о понятиях «добро» и «зло» состоит в формировании понятия, а не в количественном накоплении словаря. Для выявления понимания дошкольником смысловой стороны слова выступают следующие критерии: понимание значения слов в зависимости от поступков; понимание значения слов в зависимости от направленности действий; понимание значения слов от проявления положительных и отрицательных качеств; понимание и объяснение смысла слова; понимание и употребление в речи антонимы и синонимы к заданным словам.

Для анализа ситуации были использованы методики «Закончи историю» и «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой. Результаты первоначальной диагностики базовых моральных ориентиров показали, что у значительной части обследуемых представление о «добре» и «зле» не имеют границ и носят конкретно-ситуативный характер. Основные ответы детей на вопрос «Что такое доброта?» – не драться, делиться, были произнесены только с помощью педагога, как и на вопрос «Что значит зло?» – драться, кусаться. Данная проблема представляет собой вызов для общества, поскольку размытость границ моральных представлений может привести к конфликтам и утрате доверия.

Для формирования представлений о моральных категориях «добро» и «зло» нами составлена программа из 5 занятий по дисциплине «изобразительное искусство» на основе артпедагогической технологии.

Первое занятия по изобразительному искусству посвящено изучению русской народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца» и иллюстрирование сцены с главными героями с последующим их анализом. У детей формируется умение оценивать поступки по двум категориям: сопоставление поступков персонажей и окружающих людей. Немаловажным показателем эффективности урока является повышение к вербальной коммуникации детей с педагогом, умение выражать свои мысли и чувства. Прошедшее занятие показало, что ребята увлеченно обсуждают и с интересом рисуют сказку

(рис. 1). В процессе анализа у детей развивались умения оценивать отношение к позитивным и негативным поступкам героев. В конце занятия были заданы следующие вопросы «Помогли ли вы девочке?», «Правильно ли поступили герои сказки и почему?», на что получили следующие ответы «Да, потому что ей было плохо», «Да, помог», «Да, они добрые, потому что помогли». Упражнение способствовало более глубокому пониманию детьми значений моральных категорий «добра» и «зла».

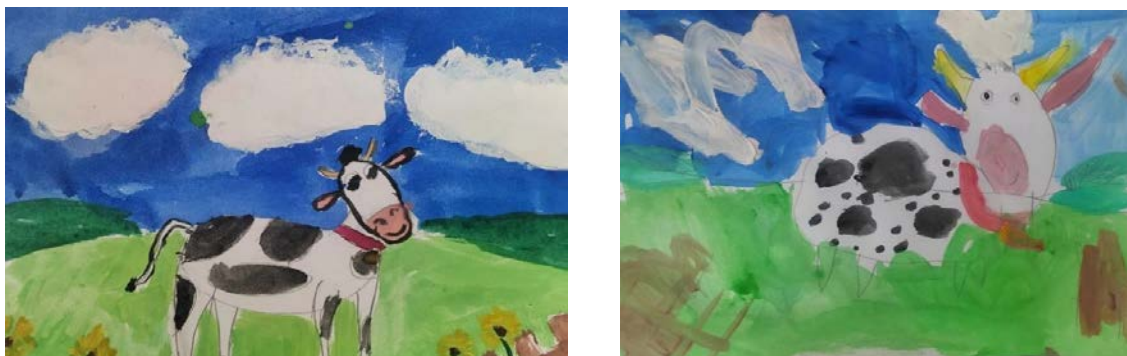


Рис. 1. Иллюстрации детей по мотивам сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца»

Второе занятие по изобразительному искусству направлено на выявление характерных особенностей понятий «добро» и «зло» через упражнение «злые кляксы» с последующим их преобразованием в «добрые кляксы» (рис. 2). Такая деятельность позволяет выявить, какими способами превратить «зло» в «добро» и как избежать злых поступков. Критерием успешности становится развитие воображение, наглядно-образного мышления, оценки героев через художественно-выразительные средства. Такого рода упражнения усиливают вовлеченность ребенка к теме и способствует к более глубокому пониманию поставленного вопроса. Дети с удовольствием выполняли данное упражнение, так как оно направлено на развития воображения. Основной вывод по поводу проведенного занятия: трудность детей в понимании и создании образа доброго персонажа из получившихся клякс. В преодолении данной проблемы педагог использовал примеры работ, а также прямую помощь.



Рис. 2. Иллюстрации детей по теме «Злые кляксы»

Следующее занятие с детьми среднего дошкольного возраста сконцентрировано на изучение русской басни Л. Толстого «Лев и мышь» раскрытие темы доброго поступка. Показателем эффективности определяется умение связывать добрый поступок с позитивным результатом, совместной оценки детьми работ ровесников. Результатом работы стала лепка персонажей и анализ вопроса «Что такое добрый поступок?» (рис. 3). Дети любят лепку, так как предоставляется возможность смоделировать представление о героях басни и свое отношение к данной теме. У детей возникают более четкие и понятные формулировки категорий «злых» и «добрых» поступков. Они могли привести примеры доброго и злого поступка из реальной жизни. Дополнительно ребята тренировались выражать свои мысли, чувства и активно вовлекаться в обсуждение литературного произведения.

Предпоследнее занятие нацелено на раскрытие понятие «добро» через совместную творческую работу «Дерево добра» (рис. 4). Успешность определяется взаимопомощью. На данном занятии ребята старались помогать друг другу в создании дерева и оценивать коллективную творческую работу.

Заключительное занятие «Страна Добра» нацелено на обобщение прошедших работ и выявление главных характеристик моральных категорий «добро» и «зло». Критерием эффективности служит умение дифференцировать предложенные ситуации по категориям «добро», «зло». Данные упражнения помогли детям на основе пройденных занятий, иметь представление о «добре» и «зле». Дети среднего дошкольного возраста активно участвуют в обсуждении с педагогом и друг с другом.



Рис. 3. Персонажи сказки «Лев и мышь»



Рис. 4. Дерево добра

Повторно проведенная диагностика с помощью методик «Закончи историю» и «Сюжетные картинки» Р. Р. Калининой, показала, что у ребят преобладает средний уровень осведомленности о нормах и ценностях, принятых в обществе. Средний дошкольный возраст – важный период для формирования нравственной личности. Именно понимание моральных категорий «добро» и «зло» способствует к дальнейшему развитию нравственной личности ребенка.

На основе результатов исследования комплекс из пяти занятий, базирующийся на методах артпедагогики, направлен на нравственное развитие, понимание категорий «добра» и «зла» для детей среднего дошкольного возраста. Использовались такие методы артпедагогики, как изобразительное искусство,

лепка и изучение сказки. В ходе оценки результатов дети более свободно оперируют моральными понятиями, умеют оценивать поступки и имеют в словарном запасе несколько синонимов и антонимов к определению «добро» и «зло».

Разработанный комплекс упражнений с методами артпедагогики позволяет помогать детям среднего дошкольного возраста более активно изучать и понимать этические категории.

Список источников

1. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1968. 464 с.
2. Маркушева М. Е. Нравственное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2016. № 3. С. 20–23.
3. Орешкина Е. В. К вопросу о разграничении понятий «арт-терапия» и «артпедагогика» // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 3(23). С. 123–130.
4. Севостьянова Е. О. Формирование у дошкольников базовых этических представлений // Дискуссия. 2012. № 1. С. 155–162. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-u-doshkolnikov-bazovyh-eticheskikh-predstavleniy> (дата обращения: 02.04.2025).
5. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия Академии педагогических наук РСФСР. М., 1947. Вып. 2. С. 7–26.
6. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (с изменениями и дополнениями) : приказ М-ва образования и науки РФ от 17 окт. 2013 г. N 1155. URL: <https://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 08.09.2025).
7. Цвык В. А. Проблема добра и зла в философии И. А. Ильина // Вестник РУДН. Сер.: Философия. 2017. № 3. С. 293–304. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-dobra-i-zla-v-filosofii-i-a-ilina> (дата обращения: 02.04.2025).

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ ГАРМОНИЗАЦИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ

В статье описан опыт применения элементов танцевально-двигательной терапии в качестве эффективного инструмента поддержки психоэмоционального здоровья студентов. Автор дает определение понятия «танцевально-двигательная терапия», описывает структуру занятия и приводит анализ поэтапной трансформации психоэмоционального состояния участников тренинга с элементами танцевально-двигательной терапии.

Ключевые слова: танцевально-двигательная терапия, психологический тренинг, гармонизация психоэмоционального состояния, цветовой тест Люшера.

*A. A. Shadrina
Ye. I. Pokatskaya, scientific supervisor*

USE OF THE ELEMENTS OF DANCE AND MOVEMENT THERAPY FOR HARMONIZATION OF THE STUDENTS' PSYCHO-EMOTIONAL CONDITION

The article describes the experience of using elements of dance and movement therapy as an effective tool to support students' psychoemotional health. The author defines the notion «dance and movement therapy», describes the lesson structure and provides the analysis of step-by-step transformation of the psycho-emotional condition of the participants' training with the elements of dance and movement therapy.

Keywords: dance and movement therapy, psychological training, harmonization of the psycho-emotional condition, Lusher's color test.

Выбор темы нашего исследования обусловлен возрастающим уровнем стресса и эмоционального напряжения, испытываемого современными студентами. Интенсивная учебная нагрузка, социальные ожидания, неопределенность будущего – все это создает «благоприятную» почву для развития тревожности, депрессии и других психоэмоциональных расстройств. В связи с этим поиск эффективных и доступных методов поддержания психического здоровья студенческой молодежи является крайне важной задачей. Анализ результатов позволит оценить эффективность данного подхода и разработать рекомендации по его внедрению в образовательную практику с целью содействия гармоничному развитию личности и укреплению психического здоровья студенческой молодежи.

Одной из популярных форм психологической поддержки являются индивидуальные консультации со специалистом, на которых человек изучает и осознает свои когнитивные и эмоциональные реакции и поведенческие паттерны. Но, наряду с традиционными вербальными методами, в практике психологического сопровождения применяются методы работы на невербальном уровне. Работа в таком подходе полезна для людей, которые могут испытывать трудности с выражением своих чувств словами. К такой категории методов относится танцевально-двигательная терапия, основанная на интеграции движения, эмоций и когнитивных процессов.

Танцевально-двигательная терапия представляет собой метод психотерапии, основанный на взаимодействии тела и сознания человека посредством танца и движения. Х. Пейн пишет, что «в наипростейшем понимании, танцевально-двигательная терапия – это использование творческого движения и танца в терапевтических взаимоотношениях» [2, с. 71]. Существует определенная взаимосвязь между движением и чувством, люди переживают возможность становления все более спонтанными и адаптивными существами, внутренний мир каждого становится осязаемым. Танцы позволяют освободиться от накопленного физического и эмоционального напряжения, повысить уровень энергии и самооценки. В танцевально-двигательной терапии профессионально подготовленный психотерапевт использует танец как форму самовыражения и невербального общения с целью развития личности и системы ее отношений. Как отмечает И. Г. Малкина-Пых: «Танец – это спонтанная трансформация внутреннего мира в движение, в процессе которой пробуждается творческий потенциал и потенциал к изменению старого образа жизни» [3, с. 198].

Цель нашего эксперимента – исследовать возможности элементов танцевально-двигательной терапии для гармонизации психоэмоционального состояния участников. Базой нашего исследования выступили студенты ФГБОУ ВО ВСГИК, так как во время учебного процесса, а также под влиянием других аспектов расширяющейся личной жизни могут возникать тревожность и другие негативные психоэмоциональные состояния. Всего в исследовании приняли участие 6 студентов, средний возраст – 18–20 лет. Группа не имеет хореографической подготовки и опыта участия в занятиях, составленных по технологии танцевально-двигательной терапии. Для формирующего этапа эксперимента составлена программа тренинга с элементами танцевально-двигательной терапии с учетом данного факта.

Тренинг является результативной формой работы для развития умения, навыков, которые могут способствовать повышению психологической культуры, самопознанию личности, в том числе с точки зрения мира своих эмоций [1]. С. А. Макшанов определяет его как «метод гармонизации личных и профессиональных аспектов жизни путем изменения индивидуальных и групповых характеристик» [Там же, с. 4]. Занятие по танцевально-двигательной терапии структурно соответствует тренинговому и состоит из вводной части (разминки, «разогрева»), одного-двух основных упражнений, на которые отводится основная часть времени, и заключительной части.

Также нам было важно продумать возможность своевременной оценки текущего состояния, поскольку оно непосредственно влияет на качество усвоения материала, уровень мотивации и общее самочувствие участников. Диагностика помогает выявить индивидуальные потребности, позволяя адаптировать программу тренинга таким образом, чтобы максимизировать положительный эффект от занятия и минимизировать стрессовые факторы. Для достижения этих целей необходимы надежные и проверенные методы оценки, которые способны предоставить объективную картину происходящих изменений. Основным критерием для подбора методик выступала возможность провести методику в экспресс-режиме без использования сложного оборудования. Следует подчеркнуть, что психоэмоциональное состояние не всегда легко выразить словами, вследствие чего обосновывает наш выбор в пользу проективной методики.

Констатирующий и контрольный этапы эксперимента проходили в форме тестирования по методике «Цветовой тест Люшера» (краткая форма) [4]. При проведении данного теста нет необходимости словесного выражения чувств, что минимизирует реакции психологической защиты; обеспечивает высокую степень анонимности; простота процедуры обследования и интересная инструкция; выполнение не требует специальных навыков или знаний, что минимизирует негативизм к процедуре обследования. Также мы опирались на полученную от участников обратную связь (шеринг). Результаты констатирующего эксперимента и контрольного среза отражены в табл.

Тренинг предполагал упражнения, выполняемые индивидуально, а также в парах. На шеринге участники по-разному оценивали, какая форма работы выполнялась легче. Так, У4 поделилась, что в процессе упражнения «Маленький танец» испытывала беспокойство за партнера (потеряет контакт с головой, что приведет к падению), из-за этого стремилась контролировать ситуацию, предупредить падение, быть опорой и поддержкой. Пара У3–У5 работала совместно на протяжении всего занятия и отметила, что это создало для них атмосферу комфорта, так как они дополняли друг друга.

Каждый участник сумел выразить свою индивидуальность через уникальную манеру движений, ритм и темп, проявляя либо открытость и свободу, либо сдержанность и замкнутость. У1, У6 и У5 двигались неторопливо, одно движение перетекало в другое, У3, У2, У4, напротив, выполняли активные, бодрые движения. Взаимодействие каждого с другим участником вызывало разные эмоции и реакции: одни отношения были открытыми и доверительными, другие могли вызывать смущение или даже дискомфорт.

Интересное наблюдение за динамикой невербального поведения происходило в паре У1–У2 в упражнении «Зеркало». Плавность, пластичность и мягкость движений У2 постепенно переходили к У1, а энергичность, активность от У1 также подхватывалась ее партнером. У6 отметила, что начала больше раскрепощаться, работая в паре, особенно в упражнении «Близнецы» синхронность и единение с У1 раскрыли ее, с другой стороны. Она сняла напряжение, которое было ею отмечено перед началом занятия. Но некоторым участникам было сложно копировать чужую экспрессивность, возникало чувство несоответствия своему стилю, непривычные ощущения тела. Это отмечала пара У3–У5, где степень энергичности партнеров отличалась и трудно было «копировать» в том же темпе.

В целом участники отметили ощущение свободы, легкости, раскрепощенности, освобождения от накопленного напряжения и усталости; отношения друг с другом укрепились, улучшилось взаимопонимание и рост уровень доверия между членами группы (табл.).

Таблица

Данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента

Участник	Психоэмоциональное состояние			
	цветовой тест Люшера (краткая форма)		шеринг	
	констатирующий	контрольный	констатирующий	контрольный
У1	Стресс. Блокирована потребность в независимости	Энергия, страсть, стремление к достижениям. Активность, открытость, дружелюбие	Грусть, апатия. Зачем я опять куда-то записалась?	Настроение значительно улучшилось. Понравилось работать в парах
У2	Потребность в безопасности и теплых отношениях (актуальный конфликт в сфере притязаний)	Снижение (временное) остроты конфликта в сфере притязаний	Апрель выдался тяжелый и напряженный, я пришла с ожиданием чего-то такого, чтобы сбросить напряжение	Получила то, что хотела, ушло напряжение, скованность, я расслабилась. Энергичные движения давались легче
У3	Стресс, подавленность, отказ	Активность, открытость, дружелюбие. Спокойствие, стабильность, уверенность	Состояние у меня, в целом, напряженное, есть некоторые трудности в разных областях жизни... На занятие шла с интересом	Сначала очень смущалась, но потом стало легко, весело и в конце испытала умиротворение. Это то, что мне было необходимо
У4	Стресс, связанный с подавлением физиологических потребностей	Дружелюбие, конформность установок	Пришла в институт без особого настроения	Если А. в конце испытала умиротворение и спокойствие, то я, напротив, прилив бодрости и энергии
У5	Напряженность, вызванная трудностями в межличностных контактах, имеющих большую значимость	Спокойствие, стабильность, уверенность	Настроение было плохое, испытывала раздражение из-за боязни опоздать	Было классно, мне понравилось, рекомендую
У6	Нетерпеливость, беспокойство, угнетенность	Стремление к бесконфликтному общению и физиологическому комфорту	Была заранее огорчена тем, что опаздываю, шла с тревогой	Погрузилась в школьное время, когда ходила на дискотеку, получила удовольствие

Проведение занятия с элементами танцевально-двигательной терапии позволило выявить ряд значимых эффектов и тенденций, характеризующих воздействие танцевально-двигательного подхода на психоэмоциональное состояние студентов.

Во-первых, использование элементов ТДТ способствует улучшению эмоционального фона учащихся, снижает уровень тревожности и напряжения, повышает общую удовлетворенность жизнью и формирует чувство внутренней гармонии.

Во-вторых, мы отметили улучшение способности к коммуникации и сотрудничеству, усиление доверия и близости внутри группы студентов.

Таким образом, проведенный формирующий эксперимент и полученные результаты подтверждают предположение о положительном влиянии танцевально-двигательной терапии на психоэмоциональное состояние студентов. В ходе проведенного занятия замечено изменение эмоционального фона, связанное с достижением гармонии, спокойствия и снижением тревоги; чувство уверенности выросло, уменьшился уровень дискомфорта; полученный опыт расценивается как положительный, способствующий личностному росту.

В долгосрочной перспективе выполнение танцевальных упражнений оказывает лечебно-коррекционное действие, способствуя преодолению стрессов и снятию психоэмоциональных блоков вследствие чего повышается устойчивость к стрессовым ситуациям и развивается умение поддерживать ресурсное состояние.

Список источников

1. Захарова Г. И. Теория и методика психологического тренинга : учеб. пособие. Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2008. 44 с.
2. Козлов В. В., Гиришан А. Е., Веремеенко Н. И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб. : СКИФИЯ, 2022. 449 с.
3. Малкина-Пых И. Г. Телесная терапия: справочник практического психолога. М. : Эксмо, 2005. 750 с.
4. Цветовой тест Люшера // Психологический журнал. URL: <https://psychojournal.ru/lusher.html> (дата обращения: 05.04.2025).

УДК 821.161.1-2

В. А. Зимирева

Р. А. Лапина, руководитель

Д. А. Муллина, руководитель

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «НЕВИДИМАЯ ВЛАСТЬ» ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ З. Н. ГИППИУС, Е. А. ЕВТУШЕНКО, И. А. БРОДСКОГО, А. А. АХМАТОВОЙ

V. A. Zimireva

R. A. Lapina, supervisor

D. A. Mullina, supervisor

LITERARY SCENARIO OF THE POETIC PERFORMANCE «INDIVISIBLE POWER» IN THE POEMS OF Z. N. GIPPIUS, YE. A. YEVTUSHENKO, I. A. BRODSKY, A. A. AKHMATOVA

Действующие лица

Федор – 30 лет, опытный электрик, романтик, старая рубашка в клетку, старые брюки с большими передними карманами.

Тень – 30 лет, женщина, теневая сторона личности Федора, внешняя копия Представителя НКВД из детского кошмара, темные цвета в одежде.

Алиса – 30 лет, смелая девушка, легкое пальто и берет, яркие цвета одежды, она сильно отличается от окружающих.

Мальчик – Федор в детстве, добрый, красивый мальчик.

Мама – женщина с уставшими, впалыми глазами.

Папа – мужчина средних лет, выглядит гораздо старше своего возраста.

Представитель НКВД – мужчина средних лет с суровой наружностью.

Жители города

Сцена 1

Центр большого город. Федор старательно чинит городской фонарь. Алиса весело подает ему лампочку и инструменты. Он с интересом изредка поглядывает на прохожих: кто-то торопится домой с тяжелыми сумками, кто-то ждет встречи, поглядывая на часы, кто-то просит милостыни, кто-то продает мороженое за прилавком.

Алиса (*размышляя*). Умирают в России страхи

словно призраки прежних лет.

Старушка (*прогуливаясь*). Лишь на паперти, как старухи, кое-где еще просят на хлеб.

Я их помню во власти и силе

при дворе торжествующей лжи.

Страхи всюду как тени скользили,

проникали во все этажи.

Мужчина у прилавка. Потихоньку людей приручали

и на все налагали печать:

где молчать бы – кричать приучали,

и молчать – где бы надо кричать.

Женщина с собачкой в руках. Это стало сегодня далеким.

Даже странно и вспомнить теперь.

Тайный страх перед чьим-то доносом,

Тайный страх перед стуком в дверь.

Мужчина с пакетами (*спеша домой*). Ну, а страх говорить с иностранцем?

С иностранцем-то что, а с женой?

Ну, а страх безотчетный остаться
после маршей вдвоем с тишиной?

Старик (*читая газету*). Не боялись мы строить в метели,
уходить под снарядами в бой,
но боялись порою смертельно
разговаривать сами с собой.
Нас не сбили и не растлили,
и недаром сейчас во врагах,
победившая страхи Россия,
еще больший рождает страх [8].

У Федора получается починить фонарь, он удовлетворенно вытирает руки о брюки, Алиса заворожено смотрит на фонарь. Внезапно странные глаза на фонаре пугают Федора, Алиса быстро уходит. Федор ошарашенно вспоминает свой детский кошмар: суровый Представитель НКВД уводит отца из дома, мама тихо плачет, он видит это и от испуга убегает к себе в комнату, его что-то хватает за ногу из-под кровати, он смотрит и, вглядываясь, видит страшные глаза.

Мальчик. Тихо льется тихий Дон,

Желтый месяц входит в дом.

Входит в шапке набекрень.

Видит желтый месяц тень [1].

Сильно испуганный Мальчик быстро прячется под одеяло.

Мальчик. Ты все равно придешь – зачем же не теперь?

Я жду тебя – мне очень трудно [1].

Конец воспоминаниям.

Из-за машины выходит Тень с трубкой в зубах и с ухмылкой поглядывает на Федора. Тот быстро спускается и собирает инструменты, старается не смотреть назад. Жители города прячутся (за прилавком, машинами, газетой) и аккуратно наблюдают.

Федор (*отвлекая себя*). Забыть, как постылая хлопала дверь

И выла старуха, как раненый зверь [1].

Тень дымит еще сильнее. Жители тихо наблюдают.

Федор. Страхи новые вижу, светлея:

страх неискренним быть со страной,

страх неправдой унизить идеи,

что являются правдой самой!

страх фанфарить до одурения,

Тень. Страх чужие слова повторять.

Федор от неожиданности вздрагивает и начинает еще быстрее собирать инструменты.

Федор. Страх чужие слова повторять,

Тень. Страх унизить других недоверьем.

Федор быстро захлопывает чемоданчик и стремится быстро уйти. Тень с таким же чемоданчиком устремляется за ним.

Федор. Страх унизить других недоверьем и чрезмерно себе доверять [8].

Сцена 2

Жители, завороженные увиденным, аккуратно переворачивают прилавок мороженщика, который превращается в шкаф, уличный фонарь становится домашним абажуром, скамейка – диваном, окна домов – картинами, горожане будто оживают и уходят, занятые своими мыслями. Федор быстро поднимается по лестнице.

Федор. Вечером приходишь в подъезд, и звук шагов тебе самому

страшен настолько, что твой испуг одушевляет тьму.

Тень, идущая следом, издевается и громко топает.

Тень. Будь ты другим и имей черты

другие, и, пряча дрожь,

по лестнице шел бы такой как ты,
ты б уже поднял нож.

Федор, дрожа, ищет ключи. Тень хватается за горло, тот на грани падения. Он бьет ее ящиком с инструментами и, найдя ключи, забегают домой. Запыхавшись, он проверяет все замки и тихонько подслушивает, смотрит в глазок.

Тень. Но здесь только ты; и когда с трудом
ты двери своей достиг.

Федор. Ты хлопаешь ею – и в грохоте том

Тень. Твой предательский крик [3].

Федор в страхе подставляет к входной двери все вещи. Находит пистолет, дрожащими руками выстреливает по двери. Тень смеется. Свет немного приглушается.

Федор. Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья.

Только в уборную – и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.

Потому что пространство сделано из коридора

и кончается счетчиком. А если войдет живая

милка, пасть разевая, выгони, не раздевая.

Тень заходит из двери напротив входной. Она неспешно вешает на крючок шляпу, пальто, достает наручники и кидает их.

Тень. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.

Что интересней на свете стены и стула?

Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером

таким же, каким ты был, тем более – изувеченным?

Федор занавешивает окна, включает телевизор, музыку, радио. Он быстрым движением надевает шинель, бируши и начинает что-то судорожно искать. Свет приглушается.

Федор. О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу. В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной. Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Тень медленно спускается по скрипучей лестнице, выключает телевизор, музыку, радио. Звонящая тишина.

Тень. Не выходи из комнаты.

О, пускай только комната

догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито

эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.

Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Тень подходит к шкафу, гладит его рукой. Федор панически трясется и продолжает что-то искать.

Тень. Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.

Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,

слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся

шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса [2].

Федор находит мел и начинает очерчивать вокруг себя круг. Света мало, он направлен на круг вокруг Федора.

Тень. Я всегда твердил, что судьба – игра.

Что зачем нам рыба, раз есть икра.

Что готический стиль победит, как школа,

как способность торчать, избежав укола.

Федор. Я сижу у окна. За окном осина.

Я любил немногих. Однако – сильно.

Тень начинает освобождать шкаф, с интересом разглядывает некоторые вещи, примеривает на себя. Федор продолжает яростно рисовать круг вокруг себя, вытирает пот со лба. Свет уменьшается.

Тень. Я считал, что лес – только часть полена.

Что зачем вся дева, раз есть колено.

Что, устав от поднятой веком пыли,
русский глаз отдохнет на эстонском шпиле.

Федор. Я сижу у окна. Я помыл посуду.

Я был счастлив здесь, и уже не буду.

Тень, освободив шкаф, подходит к нарисованному кругу. Играет с ним. Мебель оживает и идет на Федора. Тот, обняв ноги, сидит в центре, качается и смотрит в одну точку. Он постоянно вытирает пот со лба.

Тень и вся мебель. Я писал, что в лампочке – ужас пола.

Что любовь, как акт, лишена глагола.

Что не знал Эвклид, что, сходя на конус,
вещь обретает не ноль, но Хронос.

Федор. Я сижу у окна. Вспоминаю юность.

Улыбнусь порою, порой отплюнусь.

Тень заходит в круг и снимает бируши Федору, ведет его из круга. Он сопротивляется, кричит, но Тень сильнее. Небольшой клочок света следует за ними.

Тень. Я сказал, что лист разрушает почку.

И что семя, упавши в дурную почву,
не дает побега; что луг с поляной
есть пример рукоблудья, в Природе данный.

Федор. Я сижу у окна, обхватив колени,
в обществе собственной грузной тени.

Тень затаскивает Федора в шкаф, тот продолжает сопротивляться.

Тень. Гражданин второсортной эпохи, гордо
признаю я товаром второго сорта
свои лучшие мысли и дням грядущим
я дарю их как опыт борьбы с удушьем.

Тень пытается закрыть дверцы, но Федор отчаянно сопротивляется.

Федор. Я сижу в темноте. И она не хуже
в комнате, чем темнота снаружи [6].

Неожиданно слышится стук. Свет освещает входную дверь.

Женский голос. Федя!

Тень. Федя??!

Федор. Алиса...

Женский голос. Федя

Федор (осознавая). Алиса... Алиса?... Алиса!

Мужчина с силой выходит из шкафа. Алиса с гаечным ключом в руках пытается отодвинуть дверь вещи у входа.

Федор. Что ты делаешь, птичка, на черной ветке,
оглядываясь тревожно?

Хочешь сказать, что рогатки метки,
но жизнь возможна?

Тень пытается затащить Федора обратно.

Алиса. Ах нет, когда целятся из рогатки,
я не теряюсь.

Гораздо страшнее твои догадки;
на них я и озираюсь.

Боюсь, тебя привлекает клетка,
и даже не золотая.

Алиса мелом рисует на двери глаза. Федор, будто пробудившись, разворачивается к Тени и пристально смотрит ей в глаза. Свет постепенно расширяется. Тень отворачивается, но Федор крепко держит ее за плечи.

Тень. Но лучше петь сидя на ветке; редко поют, летая.

Алиса. Неправда! Меня привлекает вечность.

Я с ней знакома.

Ее первый признак – бесчеловечность.

И здесь я – дома [5].

Федор. Когда теряет равновесие

твое сознание усталое,

когда ступеньки этой лестницы

уходят из-под ног,

как палуба,

когда плюет на человечество

твое ночное одиночество, –

Федор ведет Тень к шкафу. Теперь она сопротивляется, умоляет.

Федор. Ты можешь

размышлять о вечности

и сомневаться в непорочности

идей, гипотез, восприятия

произведения искусства,

и – кстати – самого зачатия

Мадонной сына Иисуса.

Федор с силой закрывает Тень в шкафу. Вся мебель снова замирает, освобождает проход Алисе.

Алиса. Но лучше поклоняться данности

с глубокими ее могилами, которые потом,

за давностью, покажутся такими милыми.

Федор. Да.

Лучше поклоняться данности

с короткими ее дорогами,

которые потом до странности

покажутся тебе широкими,

покажутся большими, пыльными,

усеянными компромиссами,

покажутся большими крыльями,

покажутся большими птицами.

Да. Лучше поклоняться данности

с убогими ее мерилami,

которые потом до крайности,

послужат для тебя перилами

(хотя и не особо чистыми),

удерживающими в равновесии

твои хромающие истины

на этой выщербленной лестнице [4].

Федор и Алиса смело размашисто рисуют на обратной стороне шкафа смешного человечка. От их рисования он начинает светиться.

Федор. Я в себе, от себя, не боюсь ничего,

Ни забвенья, ни страсти.

Не боюсь ни унынья, ни сна моего –

Ибо все в моей власти.

Федор снимает грузную шинель и кидает на пол.

Федор. Не боюсь ничего и в других, от других;

К ним нейду за наградой;
Ибо в людях люблю не себя... И от них
Ничего мне не надо.
И за правду мою не боюсь никогда,
Ибо верю в хотенье.
И греха не боюсь, ни обид, ни труда...
Для греха – есть прощенье [7].
Федор и Алиса осторожно оставляют отпечатки мела друг на друге.
Конец

Список источников

1. Ахматова А. А. Реквием. URL: <https://azbyka.ru/fiction/rekviem-ahmatova/> (дата обращения: 12.01.2025).
2. Бродский И. А. Не выходи из комнаты... URL: <https://www.culture.ru/poems/31037/ne-vykhodi-iz-komnaty> (дата обращения: 13.01.2025).
3. Бродский И. А. Страх. URL: <https://www.culture.ru/poems/30848/strakh>. (дата обращения: 13.01.2025).
4. Бродский И. А. Одиночество. URL: <https://www.culture.ru/poems/30446/odinochestvo> (дата обращения: 15.01.2025).
5. Бродский И. А. Что ты делаешь, птичка, на черной ветке. URL: <https://www.culture.ru/poems/31014/cto-ty-delaesh-ptichka-na-chnoi-vetke>. (дата обращения: 15.01.2025).
6. Бродский И. А. Я всегда твердил, что судьба – игра. URL: <https://www.culture.ru/poems/30445/ya-vsegda-tverdil-cto-sudba-igra>. (дата обращения: 13.01.2025).
7. Гиппиус З. Н. Страх и смерть. URL: <https://www.culture.ru/poems/26661/strakh-i-smert>. (дата обращения: 14.01.2025).
8. Евтушенко Е. А. Страхи. URL: <https://www.culture.ru/poems/26387/strakhi>. (дата обращения: 11.01.2025).

*А. А. Кузнецова
Р. А. Лапина, руководитель
Д. А. Муллина, руководитель*

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «И ВОСХОДИЛО
СОЛНЦЕ НАД СТРОКОЮ!» ПО СТИХОТВЕРЕНИЯМ Р. И. РОЖДЕСТВЕНСКОГО,
И. А. БРОДСКОГО, Ю. Д. ЛЕВИТАНСКОГО**

*A. A. Kuznetsova
R. A. Lapina, supervisor
D. A. Mullina, supervisor*

**LITERARY SCENARIO OF THE POETIC PERFORMANCE «AND THE SUN ROSE OVER THE
LINE!» IN THE POEMS OF R. I. ROZHDESTVENSKY, I. A. BRODSKY, YU. D. LEVITANSKY**

Действующие лица

Мальчик-поэт – ребенок 5 лет, жизнерадостный, не сидящий на месте, юный поэт.

Мама – женщина 30 лет, нежная, заботливая, знает, что ее ребенок наделен поэтическим даром.

Поэт – молодой парень 23 лет, талантливый, стремится к достижению лучшего результата в своей жизни.

Незнакомка – девушка 20 лет, рассудительная, понимающая, готова выслушать и подать руку помощи, возлюбленная Поэта.

Черт – мужчина 40 лет, худощавый, аристократичной наружности, хитрый и изворотливый.

Прохожие – молодые парни, девушки, мужчины и женщины.

Сцена 1

Парк. Зимний вечер. Ходят прохожие, кто-то возвращается с работы, кто-то идет из магазина, кто-то ждет вторую половину на свидание. Выбегает Мальчик-поэт, за ребенком бежит Мама. Мальчик-поэт и Мама играют в догонялки.

Мальчик-поэт (смеясь). Мне на месте не сидится.

Мне – бежится!

Мне – кричится!

Мне – играется, рисуется,
лазается и танцуется!

Мама. Вертится,
ногами дрыгается,
ползается и подпрыгивается.

Мальчик-поэт. Мне – кривляется, дурачится,
Улыбается и плачется,

Мама. Терзается и поется,

Мальчик-поэт. Падается

Мама (улыбаясь). И встается! [6] .

В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Прохожие подхватывают на руки Мальчика-поэта и аккуратно поднимают его на платформу, где стоит Мама.

Мама (мечтательно). Вновь зима в лицо мне вьюгой дунула,

И навстречу вьюге я кричу:

Если я тебя придумала

Стань таким, как я хочу!

Мальчик-поэт бежит к Маме в объятия. С малышом на руках Мама скрывается за декорацией, на которой натянуто полотно. На полотне отображается тень матери, которая держит на руках своего сына, мальчик крепко обнимает маму за шею. Световая вспышка. Свет от полотна ярким лучом уходит под потолок, моргнув, словно небесная звезда.

ГЗК (Мамы). Стань таким, как я хочу [12].

За полотном вновь зажигается свет, на тени отражается фигура молодого человека – Поэта, который резко просыпается.

Поэт. Мама...

Комната Поэта. Поэт садится на лестницу и достает из пиджака маленький сборник, открывает и между страниц вынимает фотографию с Мамой.

Поэт. Я был только тем, чего

ты касалась ладонью,

над чем в глухую, воронью

ночь склоняла чело.

Я был лишь тем, что ты

там, внизу, различала:

смутный облик сначала,

много позже – черты.

Это ты, горяча,

ошую, одесную

раковину ушную

мне творила, шепча.

Это ты, теребя

штору, в сырую полость

рта вложила мне голос,

окликавший тебя.

Я был попросту слеп.

Ты, возникая, прячась,

даровала мне зрячесть [4].

Поэт. Ма-ма...

Поэт прижимает фото к груди. Кладет его обратно в сборник и уходит.

Сцена 2

Парк, день. Выходят прохожие: молодые парни и девушки, мужчины и женщины средних лет, вместе с ними выходит Незнакомка. Они читают сборник стихов Поэта. Выходит Поэт.

Молодая девушка (с удивлением). Все говорят:

«Его талант – от бога!»

Мужчина. А ежели – от черта?

Что тогда?..

Женщина. Выстраиваясь медленно в эпоху,

ни шатко и ни валко

шли года.

Юноша. И жил талант.

Больной.

Нелепый.

Хмурый.

Молодая девушка (восторженно). Всего Гомера знавший назубок.

Незнакомка. Его считал

своею креатурой

тогда еще существовавший

бог [7].

Поэт и Незнакомка сталкиваются.

Поэт (завороженно). Так полыхнуло –

сплеча,
сполна –

Юноша. над ледяным прудом!

Молодая девушка. (Два человека –
он и она –
были виновны в том...)

Юноша. В доме напротив полночный лифт
взвился до чердака.

Молодая девушка. Свет был таким,
что мельчайший шрифт
читался наверняка...

Женщина. Так полыхнуло, так занялось –
весной ли, огнем –
не понять.

Юноша. И о потомстве подумал лось,
а заяц решил линять.

Мужчина. Землю пробили усики трав
и посверлили лучи.

Молодая девушка. Тотчас,
об этом чуде узнав,
заспешили с юга грачи.

Мужчина. На лентах сейсмографов
стала видна
нервная полоса...

Женщина. (Два человека –
он и она –
глядели
друг другу в глаза...)

Юноша. Реки набухли.

Народ бежал
и жмурился от тепла.

Молодая девушка. Кто-то кричал:
«Пожар!
Пожар!»

Мужчина. А это любовь была [13].

Поэт и Незнакомка взглядываются в глаза друг другу, они совершают одинаковые движения, как отражение зеркала, прикасаются к друг другу.

Поэт. Мы совпали с тобой.

Незнакомка. Совпали.

Поэт. В день, запомнившийся навсегда.
Как слова совпадают с губами.

Незнакомка. С пересохшим горлом – вода.

Поэт. Мы совпали, как птицы с небом.
Как земля с долгожданным снегом
совпадает в начале зимы,
так с тобою совпали мы.

Незнакомка. Мы совпали, еще не зная
ничего
о зле и добре.

Поэт. И навечно совпало с нами
это время в календаре [10].

Поэт и Незнакомка кружатся в вальсе.

Незнакомка (*улыбаясь*). Бог находил, что слог его прекрасен,
что на земле таких –
наперечет!..

Выходит на пандус Черт.

Черт (*с усмешкой*). Но с богом был, конечно, не согласен
тогда еще не отмененный
черт.

Черт спускается с пандуса, берет сборник стихов Поэта, насмехается. Он подходит к Поэту, берет его под руки и отталкивает Незнакомку.

Черт (*презрительно*). Опомнись, бездарь!

Кому теперь стихи твои нужны?!

Ведь ты, как все,

погибнешь в адской бездне.

Расслабься!

Не отягощай вины [7].

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.

Прохожие окружают Поэта, перекидывают сборники, как мячи друг к другу, топчутся по ним. Незнакомка пытается вразумить Прохожих.

Прохожий 1. Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?

За дверью бессмысленно все, особенно – возглас счастья.

Прохожая 1. Только в уборную – и сразу же возвращайся.

Прохожий 2. Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.

Что интересней на свете стены и стула?

Черт. Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером

таким же, каким ты был, тем более – изувеченным? [2]

Прохожие бросают Поэту сборники со стихами.

Поэт (*с отчаянием*). Прощайте, я больше сюда не приду.

Дымится бумага, чернеют листы.

Сжигаю мосты [5].

Поэт поджигает сборники. Незнакомка аккуратно успевает спасти один сборник из огня, уходит. Поэт падает на колени.

Черт. Не выходи из комнаты!

О, пускай только комната

догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито.

Прохожий. Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.

Черт. Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,
слейся лицом с обоями.

Поэт. Запрись и забаррикадируйся

шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса [2].

Вокруг Поэта Прохожие собирают большую стеклянную коробку. Прохожие уходят.

Сцена 3

Завод. Ночь – мрак, тьма. Выходят рабочие завода, выполняют механические движения. За всем со стороны наблюдает Черт.

Поэт. Меня окружают молчаливые глаголы,

похожие на чужие головы глаголы.

Рабочие. Голодные глаголы, голые глаголы,

главные глаголы, глухие глаголы.

Каждое утро они идут на работу,

раствор мешают и камни таскают.

Поэт. Но, возводя город, возводят не город,

а собственному одиночеству памятник воздвигают.

Черт. И уходя, как уходят в чужую память,

мерно ступая от слова, к слову,
всеми своими тремя временами
глаголы однажды восходят на Голгофу.

Поэт. И небо над ними как птица над погостом,
и, словно стоя перед запертой дверью.

На противоположный пандус относительно Черта выходит Незнакомка и прерывает диалог.

Незнакомка. Некто стучит, забивая гвозди
в прошедшее, в настоящее, в будущее время [1].

Незнакомка подходит к Поэту.

Незнакомка (с надеждой). Переживи всех.

Переживи углы.

Перевяжи узлы между добром и злом.

Но переживи миг [3].

Незнакомка поднимает голову, видит, как падает звезда. Она зажмуривает глаза, скрещивает пальцы.

Незнакомка (мечтательно). Смотри, какое небо звездное,
Смотри, звезда летит, летит звезда.

Загадай желанье самой синей полночью

И никому его не назови.

Загадай желанье, пусть оно исполнится! [8].

Незнакомка уходит.

Поэт сидит, закрыв руками голову. Сверкает звезда.

ГЗК Мама: Стань таким, как я хочу...

На пандус выходит Мама.

Мама. Сынок!

Поэт (удивленно). Мама...

Поэт жадно всматривается в силуэт женщины в белом легком платье.

Поэт. Между мною и тобою – гул небытия,
звездные моря, тайные моря.

Как тебе сейчас живется, вешняя моя,
нежная моя, странная моя?

Мама. Если хочешь, если можешь – вспомни обо мне,
вспомни обо мне, вспомни обо мне.

Хоть случайно, хоть однажды вспомни обо мне,
долгая любовь моя.

Поэт. А между мною и тобой – века, мгновенья и года,
сны и облака.

Мама. Я им к тебе сейчас лететь велю.

Ведь я тебя еще сильнее люблю.

Выходит Незнакомка в белом платье, как у Мама, подходит к стеклянному кубу, где находится Поэт.

Поэт. Как тебе сейчас живется, вешняя моя, нежная моя,
странная моя?

Я тебе желаю счастья, добрая моя, долгая любовь моя!

Незнакомка. Я к тебе приду на помощь, – только позови,
просто позови, тихо позови.

Пусть с тобой все время будет свет моей любви, зов моей любви,
боль моей любви!

Поэт. Только ты останься прежней – трепетно живи,
солнечно живи, радостно живи!

Незнакомка (с призывом). Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи, счастливо живи всегда.

Вместе (Поэт и Незнакомка). А между мною и тобой – века,

мгновенья и года, сны и облака.

Я им к тебе сейчас лететь велю.

Ведь я тебя еще сильнее люблю.

Поэт и Незнакомка прислоняются головами друг к другу через стекло.

ГЭК Мама. Пусть с тобой все время будет свет моей любви,

зов моей любви, боль моей любви!

Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи.

Счастливо живи всегда [11].

Незнакомка пишет на стекле слова, которые произносит Мама из стихотворения Р. Рождественского «Ноктюрн»:

«Что бы ни случилось, ты, пожалуйста, живи.

Счастливо живи всегда».

Поэт следит за действиями Незнакомки и тоже начинает писать на стекле слова. От написанных строк стены коробки распадаются. Незнакомка дает в руки Поэту его сборник стихов. Поэт берет сборник, и его ослепляет светом. Черт неуверенно стоит на платформе. Поэт, стоя на платформе, как художник, взмахивает кистью, жестикулирует руками, нанося на бумагу слова. Незнакомка стоит за спиной Поэта и наблюдает за творческим процессом.

Черт (с ужасом). И строки

на бумаге

проступали,

как письмена, —

отдельно от него.

И было столько гнева и напора

в самом возникновенье

этих строк!..

Незнакомка (восторженно). Талант, как на медведя, шел на бога!

И черта скручивал в бараний рог!..

Поэт (уверенно). И восходило солнце над строкою!..

Черт. Крестился черт.

И чертыхался бог.

«Да как же смог он написать такое?!»

Незнакомка (с гордостью). А он

еще и не такое мог [7].

Черт падает с платформы. Поэт и Незнакомка смотрят на полотна со стихами. Поэт обессиленный падает на колени, выронив сборник. Незнакомка поднимает сборник, садится рядом с Поэтом. Выходят прохожие со сборниками в руках и аплодируют Поэту. Незнакомка и Поэт встают на ноги. Незнакомка прижимает сборник Поэта к груди и смотрит вдаль. Поэт нежно обнимает ее со спины и вместе с ней смотрит вдаль.

Поэт. Ежедневное чудо — не чудо

Незнакомка. Ежедневное горе —

Поэт. Не горе.

Настоящее горе другое.

И о нем говорить не хочу я.

Незнакомка. Ежедневные блески —

Поэт. Как ветошь.

Ежедневная ноша не давит.

В ежедневные слезы не веришь,

Не тревожит.

Надоедает.

Лжет язык в ежедневном застолье.

Бесконечные вопли писклявы.

Незнакомка. Постоянные вздохи — не вздохи

Ежедневные клятвы – не клятвы.
Ежедневная ссора – не ссора...
Поэт. Но, над спелой росой нависая,
вдруг встает ежедневное солнце.
Ошарашивая.
Потрясая.
Ежедневной земли
не убудет...
И шепчу я, охрипнув от песен:
пусть любовь ежедневною будет.
Ежедневной, как хлеб.
Если есть он [9].

Поэт и Незнакомка убегают. Прохожие смотрят им вслед, и в их руках загораются сборники Поэта.

Конец

Список источников

1. Бродский И. А. Глаголы. URL: <https://www.culture.ru/poems/30599/glagoly> (дата обращения: 10.01.2025).
2. Бродский И. А. Не выходи из комнаты. URL: <https://www.culture.ru/poems/31037/ne-vykходи-iz-komnaty> (дата обращения: 12.12.2024).
3. Бродский И. А. Сонет. URL: <https://www.culture.ru/poems/30565/sonet> (дата обращения: 10.01.2025).
4. Бродский И. А. Я был только тем, чего ты касалась ладонью. URL: <https://www.culture.ru/poems/31065/ya-byl-tolko-tem-chego-ty-kasalas-ladonyu> (дата обращения: 07.12.2024).
5. Левитанский Ю. Д. Горящими листьями пахнет в саду... URL: <https://levitansky.ru/poeziya/kinematograf/goryashchimi-listyami-pakhnet-v-sadu/> (дата обращения: 12.12.2024).
6. Рождественский Р. И. Алешкины мысли. URL: <https://www.culture.ru/poems/42538/aleshkiny-mysli> (дата обращения: 07.12.2024).
7. Рождественский Р. И. Баллада о таланте, Боге и чепре. URL: <https://www.culture.ru/poems/42665/ballada-o-talante-boge-i-cherte> (дата обращения: 07.12.2024).
8. Рождественский Р. И. Загадай желание. URL: <https://www.culture.ru/poems/42649/zagadai-zhelanie> (дата обращения: 12.01.2025).
9. Рождественский Р. И. Ежедневное чудо – не чудо... URL: <https://www.culture.ru/poems/42685/ezhednevnoe-chudo-ne-chudo> (дата обращения: 12.01.2025).
10. Рождественский Р. И. Мы совпали с тобой. URL: <https://www.culture.ru/poems/42591/my-sovpali-s-toboi> (дата обращения: 12.12.2024).
11. Рождественский Р. И. Ноктюрн. URL: <https://www.culture.ru/poems/42578/noktyurn> (дата обращения: 12.01.2025).
12. Рождественский Р. И. Стань таким. URL: <https://www.culture.ru/poems/42620/stan-takim> (дата обращения: 07.12.2024).
13. Рождественский Р. И. Чудо. URL: <https://www.culture.ru/poems/42636/chudo> (дата обращения: 12.12.2024).

**ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ И ЗРЕЛОСТЬ МЫСЛЕЙ:
О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КОМПОЗИТОРА
СЯНЬ СИНХАЯ**

В статье излагаются факты биографии и описываются страницы творческой жизни классика китайской профессиональной музыки, композитора Сянь Синхая, вписанные в историю Советского Союза и события Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: факты биографии, социалистические идеи, документальный фильм на «Мосфильме», эвакуация в Казахстан.

*Hu Heqiqige,
Yu. E. Soboleva, scientific supervisor*

**TWISTS OF FATE AND MATURE THINKING:
ABOUT THE CREATIVE LEGACY OF XIAN XINGHAI**

The article presents the facts of the biography and describes the pages of the creative life of Xian Xinghai, a classic of the Chinese professional music, a composer, which are inscribed in the history of the Soviet Union and the events of the Great Patriotic War.

Keywords: biography facts, socialist ideas, documentary film at «Mosfilm», evacuation to Kazakhstan.

Современный музыкальный мир хорошо знаком с китайскими академическими исполнителями на скрипке, виолончели и фортепиано. Но с китайскими композиторами, которые пишут музыку в соответствии с европейской академической традицией, специалисты и любители знакомы значительно хуже. Понимая это, китайские и российские музыковеды, а также культурологи уже приступили к сбору и обобщению необходимого материала.

В Китае основоположниками академической музыкальной культуры называют двух композиторов – Хе Эра, автора «Марша добровольцев», который с 1949 г. является Государственным гимном КНР, и Сянь Синхая – автора знаменитой «Кантаты о Хуанхэ». Биография Сянь Синхая тесно связана с Советским Союзом и тем периодом, который в России называют Великой Отечественной войной.

Сянь Синхай родился в Аомыне (Макао) провинции Гуандун в 1905 г. В возрасте одного года остался без отца. Впоследствии соратник композитора китайский писатель, переводчик и общественный деятель Сяо Сань (наст. имя Сяо Аймэй) в заказанной журналом «Советская музыка» (1940) первой биографии Сянь Синхая писал: «Сын рыбака, он был воспитан дедом-моряком. Семи лет он уехал с матерью из Гуандуна в Сингапур, где в 11 лет уже играл в оркестре на кларнете» [2, с. 89]. С детства владел Сянь Синхай и народными струнными инструментами, что очень пригодилось ему в зрелом периоде творчества.



Сянь Синхай.
Из открытых источников

Желая продолжать музыкальное образование, Сянь Синхай в возрасте 20 лет уехал в Пекин и поступил там в Национальный музыкальный институт. Через 2 года местом его обучения стал Шанхайский музыкальный институт, тогда важнейший центр западноевропейской культуры Китая, он учился по классу скрипки и фортепиано.

В 1929 г. Сянь Синхай отправился во Францию с большими планами стать профессионалом. Биограф композитора отмечал трудные годы парижских университетов такими словами: «В Париже Си Синхай работал мальчиком в ресторанах, в парикмахерской, но на досуге занимался музыкой, игрой на скрипке. Позднее он получил возможность поступить в “Scola cantorum”, одновременно играя на

скрипке на парижских балах. Занимался еще у многих музыкантов, в том числе у советского композитора С. Прокофьева, когда последний был в Париже...» [2, с. 89].

В Париже произошла его знаменательная встреча со скрипачом Ма Сыцунем, которого во французской столице называли «китайским чудо-ребенком». В 1929 г. Ма Сыцун только-только стал студентом Парижской консерватории, однако он уже был хорошо знаком с французскими музыкальными кругами. Благодаря знакомству с ним Сянь Синхай получил возможность брать уроки у известных французских исполнителей и композиторов: скрипичному искусству он обучался частным образом, беря уроки у Поля Обердерфера, также частно изучал композицию у Венсана д'Энди. В 1934 г. он стал официальным студентом Парижской консерватории, окончив ее в 1935 г. по классу композиции у мастеровитого композитора Поля Дюка.

В том же году Сянь Синхай вернулся в Китай и стал работать в компании по производству граммофонных пластинок в Шанхае. Его рабочий день был расписан очень четко: днем служба, вечером репетиции, ночью – сочинение музыки. Такой режим был очень интенсивным и мог отрицательно сказаться на здоровье.

В 1937 г., когда японцы напали на Шанхай, Сянь Синхай уехал в район военных действий.



Японская оккупация Шанхая. Из открытых источников

«В Ханькоу он работал в военной комиссии, организовывал антияпонские концерты и хоры из рабочих, учащихся и служащих...» [2, с. 90]. А в 1938 г. Сянь Синхай по приглашению администрации Академии искусств им. Лу Сюня в Яньане был приглашен на должность декана факультета искусств, и порядок его жизни перестал отвлекать его от музыкальной деятельности.

Во второй половине 30-х гг. XX в. г. Яньань был одним из центров влияния Китайского Советского района (провинции Шэнси – Ганьсу – Нинся), а в период 1937–1948 гг. считался главной базой Коммунистической партии Китая того времени. Сянь Синхай с юности сочувствовал социалистической идее, поэтому пребывание в Яньане не противоречило его внутренним убеждениям. В этот период музыкальное творчество, его научная и педагогическая деятельность считается очень плодотворными.

Он кропотливо работал над учебными курсами по композиции, дирижированию, истории музыки, считая, что даже военные испытания не должны мешать качественному музыкальному образованию. Поэтому его талантливые ученики – студенты музыкального факультета академии, женского университета, учащиеся музыкальных школ, где он вел хор, стали основой музыкальной индустрии нового послевоенного Китая. Также он оставил замечательные заметки об истории китайской народной песни, охватывая ее существование от «Ши Цзин», т. е. «Книги песен», древнейшего памятника китайской литературы XI–VI вв. до н. э. и «Чу цы», т. е. «Чуских строф», древней антологии китайской поэзии, создаваемой в период между XI в. и 223 г. до н. э. Композитор очень подробно описывал особенности китайской мелической поэзии и предлагал методы ее исследования.

Одним из основных произведений этого периода стала кантата «Хуанхэ» с литературной основой, созданной поэтом Гуан Вэйжанем. В основе ее сюжета – героическая, драматическая и лирическая судьба китайского трудового народа, тесно связанная с судьбой реки и событиями японской оккупации Китая (1936–1941) [1].



Ши Цзин. Иллюстрации. Из открытых источников



Чу цы. Иллюстрации. Из открытых источников

Современные источники утверждают, что эта музыка была написана за 6 дней. Ее премьера состоялась в апреле 1939 г., на ней присутствовал Мао Цзэдун. Из-за нехватки классических музыкальных инструментов оркестр состоял всего из трех скрипок и 24 этнических инструментов. Однако в дальнейшем музыка кантаты была отредактирована и продолжила свое существование в разных версиях.

Первая – авторская редакция – создана в Москве в 1941 г. для нотного издания партитуры. А самой неожиданной ее версией стал фортепианный концерт, созданный в 1969 г. коллективом из шести китайских композиторов. Из восьми частей кантаты «Хуанхэ» для концерта они использовали только четыре.

В 1940 г. Сянь Синхай приехал в Москву для участия в создании музыки к документальному фильму «Яньань и Восьмая армия». Начало Великой Отечественной войны помешало этой работе. Вернуться в Китай также не получилось. Сянь Синхай оказался в эвакуации в Казахстане, в Алма-Ате.

В Советском Союзе этот город считался глубоким тылом, поэтому в него каждый день прибывали эшелоны с эвакуированных заводов, а также беженцы. При этом в Алма-Ате работало Посольство не-советского Китая и пребывание в нем Сянь Синхая было опасно.

Под псевдонимом Хуан Шун композитор сумел получить статус политического эмигранта, который сделал и его творческую деятельность в Казахстане относительно легальной. Знакомство с казахстанскими музыкантами и композиторами помогло не голодать и даже заняться изучением казахского фольклора.

В начале 1944 г. композитора вместе с командой молодых казахских музыкантов отправили в Кустанай для организации там филармонии. Ее открытие прошло успешно, коллектив гастролировал по всей области в течение года. Зимой 1945 г. на гастролях Сянь Синхай сильно простудился. Далее на фоне всех прежних болезней развилась тяжелая пневмония. Даже срочная отправка в Москву, в Кремлевскую больницу, не помогла спасти его жизнь. Он умер 30 октября 1945 г. в возрасте 40 лет. Похоронен в Москве, на подмосковном кладбище.



Выступление китайского хора в Казахстане. Из открытых источников

В Китае в честь Сянь Синхая названы консерватория и концертный зал в Гуанчжоу.

В 2005 г., в рамках празднования 100-летия со дня его рождения, в Макао была воздвигнута 3-метровая статуя композитора.

Список сочинений Сянь Синхая:

Симфонии: № 1 «Национальное освобождение» и № 2 «Священная война».

Оркестровые сочинения: сюиты № 1 «Тыл», № 2 «Стихи табунщиков», № 3 «Песнь о спасении», № 4 «Маньчжунхун», симфоническая поэма «Амангельда», «Китайская рапсодия» и «Скерцо».



Здание концертного зала в Гуанчжоу. Из открытых источников



Статуя композитора в Макао. Из открытых источников

Камерная музыка: для скрипки и фортепиано – «Казыл-Бидай» и «Со-ната в ре миноре», а также фортепианный цикл «Три казахских танца».

Музыкальный театр: оперы «Марш армии и народа» и «Река Фуян», а также музыкально-танцевальная постановка «Три-восемь».

Произведения для хора: кантаты «Желтая река», «Производство», «18 сентября», «Си-мэн», 95 песен для унисонного хорового исполнения, 43 ансамблевых или хоровых произведения;

Песни: «Партизанская песня», «Идите в тыл противника», «В Тайханшань», «Был февраль», «Желтая любовь», «Песня Национального спасения», «Боевой гимн», «Защитим мост Марко Поло», «Женский день», «Долой Ван Цзинвэя» и др.

Список источников

1. Ван Цян, Смагина Е. В. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая в истории китайской музыкальной культуры XX века // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1. С. 60–67.
2. Эми Сяо. Революционные композиторы Китая // Советская музыка. 1940. № 11 (84). С. 88–91.

СВИДЕТЕЛЬ И СОВРЕМЕННИК ВТОРОЙ МИРОВОЙ: ВОЕННАЯ БИОГРАФИЯ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА

Статья содержит информацию об основных событиях военной биографии французского композитора Франсиса Пуленка (1899–1963), которые вошли в его творческое наследие жанрами и яркими музыкально-поэтическими образами. Одним из самых ярких произведений, посвященных Второй мировой войне, стала кантата «Лик человеческий» на стихи Поля Элюара.

Ключевые слова: французские композиторы группы «французская шестерка», неоклассицизм, дерзко-веселый талант.

Zeng Meifang

Yu. Ye. Soboleva, scientific supervisor

A WITNESS AND A CONTEMPORARY OF THE SECOND WORLD WAR: FRANCIS POULENC'S MILITARY BIOGRAPHY

The article contains information about the main events of the military biography of the French composer Francis Poulenc (1899–1963), which comprised his creative legacy in the form of genres and bright musical and poetic images. One of the most striking works dedicated to World War II was the cantata «Figure humaine» on the poems of Paul Éluard.

Keywords: French composers of the group «The French Six», neoclassicism, extremely cheerful talent.



Французский композитор Франсис Пуленк известен всему миру как выдающийся представитель музыкальной культуры Франции первой половины XX в., как замечательный пианист и участник прогрессивной группы под названием «французская шестерка».

Именем Пуленка названы: сквер в Париже, улица в старинном городке Обрив в Арденнах, консерватория в г. Тур, одном из старейших городов Франции, и даже астероид.

Тысячи людей в мире изучают наследие композитора и его творческую биографию. Но его военная биография часто остается без особого внимания. Между тем для полного представления о Пуленке как о личности и человеке своего времени знание этой части его жизни очень велико.

Пуленк родился в 1899 г. и стал свидетелем и участником двух мировых войн, которые произошли в Европе в первой половине XX в.

В Первой мировой войне он был солдатом. Фронту всегда нужны были люди, поэтому 17-летнего Пуленка мобилизовали. Первое время он оставался в Париже, а затем его перевели в противовоздушное соединение, в инженерные войска. Сначала он выполнял вспомогательные задачи – строил оборонительные сооружения и рыл траншеи. Затем вместе с другими молодыми солдатами участвовал в боевых действиях. Летом 1919 г. Пуленк попал на службу в Министерство авиации, где закончил первый период своей солдатской биографии оператором печатной машинки.

Военная служба не отвлекала молодого человека от музыки. Он писал произведения для армейских оркестров, развлекал солдат сольными авторскими концертами. Его удивительный стиль, похожий на «лоскутое одеяло», сложился именно тогда.

Дебютом юного композитора стала «Рапсодия негров» – веселая ерунда на экзотическую хроматическую тему. Рецепт создания этой ерунды был с истинно пуленковским юмором озвучен при создании следующих пьес. Он писал: «...необязательность и принципиальная незавершенность под академическими названиями: Три того-то, Четыре сего-то для весьма почтенных инструментов. Как поживает ваша Многоуважаемая Соната, во что она превратилась? Всюду ремарки – без нюансов, равнодушно, бесцветно. Самое ужасное слово в применении к музыке – выразительно. Доверху банальных ритмов

и общих мест, схваченных в равной пропорции в кафе-концертах и филармонических залах...» [2, с. 92].



Сквер Пуленка в Париже



Консерватория в г. Тур, Франция

Служа в Министерстве авиации, Пуленк знакомится со знаменитым парижским скандалистом, музыкальным критиком и композитором Эриком Сати, посещает спектакли балетной антрепризы Сергея Дягилева, на которых звучит музыка Игоря Стравинского. Следующее знакомство – молодые французские композиторы, будущие участники группы «Шести», которые декларируют отказ от немецкого влияния и возврат к национальным истокам, к Дебюсси и французским клавесинистам XVII–XVIII вв. Интерес к национальной классике в этот период «носится в воздухе», и Пуленк становится одним из первых истинно французских композиторов-неоклассиков.

В начале XX в. неоклассические тенденции во французском искусстве определялись желанием французской интеллигенции найти опору в бурно меняющемся и агрессивном мире, преодолеть крайности субъективизма, к которым привел романтизм, и признать необходимость современного диалога с прошлым. Тогда эти процессы во Франции определялись внутри так называемого большого ретроспективного стиля, который в очередной исторический раз был назван «новым искусством», или *ар нуво*. К моменту вхождения Франсиса Пуленка в творческую среду Парижа многие детали этого стиля получили критическую оценку как эклектические, а затем под влиянием терминологии из России и Германии преобразовались в «неоклассические».

Неоклассические ориентиры стали яркой приметой архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Франции начала XX в. Не избежала их и музыкальная культура. Неоклассические тенденции в музыке Франции уже были заметны в творчестве Мориса Равеля и Эрика Сати, но творчество последнего интерпретировало эти тенденции в духе гротеска и балагана. Под его влиянием молодые композиторы группы «Шести», в которую с 1919 г. входил Франсис Пуленк, сформировали собственный вариант эстетической позиции – полностью модернистский, но с диалоговыми «окнами» внутрь национальной музыкальной традиции.

В интонационном материале произведений Пуленка легко соседствовали стилевые компоненты музыки Вольфганга Амадея Моцарта и Франца Петера Шуберта, их узнаваемые мелодические, фактурные, метроритмические формулы применялись им как в качестве моделей, так и в качестве цитат.



В музыкальном кабинете Ле Гранд Кото.

Из открытых источников



Пуленк в молодости.

Из открытых источников

Кроме них во многих своих произведениях Пуленк использовал народные мелодии Франции, Испании и Италии, элементы католической литургии, американского джаза, музыки немого кино. Смешение компонентов прошлого и массового современного делало неоклассицизм Пуленка очень эклектичным, парадоксальным и одновременно остроумным в чисто музыкальном звучании. В определенной степени он давал ощущение игры и театра, иногда звуковой маски, мягкой или жесткой в зависимости от творческих задач.

Вот как о театральности, точнее – маскарадности как черте стиля писал один из авторов популярного российского журнала «Музыкальная жизнь» к 125-летию со дня рождения французского композитора: «Кантата “Бал-маскарад”, которую Пуленк считал одной из главных удач, несется галопом, за восемнадцать минут автор успевает прикинуться композитором-моцартом, композитором-сати (маскарад что твой “Парад”), мадам Дофин, которая не увидит прекрасный фильм, сделанный из ее носа, мадам Мальвиной и самим собой, капризным пересмешником и нежным Пьеро» [1, с. 73]. И эта черта отдает должное как ретроспекции образов венского классицизма, так и актуальному для искусства начала XX в. неоклассическому бурлеску.

К середине 20-х гг. XX в. дерзко-веселый талант композитора осваивает крупные музыкальные жанры – балеты, концерты и сонаты для сольных инструментов, хоровая музыка и музыка для органа, а в фортепианной литературе он приобретает славу «французского Шуберта».

В середине 30-х гг. над Европой нависает фашистская угроза. Реагируя на нее, французские антифашисты создают «Народный фронт», а свободное музыкальное сообщество объединяется в организацию под названием «Народная музыкальная федерация». Франсис Пуленк в нее не вступает, чем очень расстраивает своих коллег и друзей по композиторскому цеху.

Но интонационный строй его музыки заметно меняется. Он начинает интересоваться жанрами литургической музыки – литанией, мессой и мотетами. В соответствии с французской традицией он мыслит их звуковую форму только вокально, без инструментального сопровождения. Это возвращает трактовку жанров к средневековым практикам, к молитвенной сосредоточенности в звуке. Темы его творчества также получают новую программную оболочку: в них озвучивается покаяние, засуха, молитва. Ерунды и клоунады больше нет.

Начавшаяся Вторая мировая война очень многое меняет в его жизни, взглядах и окружении. В первый месяц Франсис Пуленк снова становится солдатом. Его призывают второго июня 1940 г. и отправляют в зенитный отряд в Бордо. После капитуляции Франции он демобилизуется и некоторое время находится в оккупированной зоне. Затем уезжает в свой загородный дом в городке Нуазе недалеко от города Тур и остается там до конца войны. В этом доме находят поддержку многие его знакомые и друзья.

В нем же появляется одна из самых известных кантат Франсиса Пуленка, которая называется «Лик человеческий». Она написана в 1943 г. для двойного смешанного хора без сопровождения на стихи



Дом Пуленка в Нуазе Ле Гранд Кото.
Из открытых источников



Деревня Рокамандур, Франция. Из открытых источников

Поля Элюара. Замысел кантаты возникает у композитора во время паломничества в Рокамандур – место жизни святого средневекового отшельника Амандура. Свою известность Рокамандур приобрел в 1166 г., когда в нем была обнаружена гробница с его нетленными мощами.

Содержание кантаты связано с образами войны, но композитор мыслит его молитвой о свободе. Поэтому именно ее партитуру вместе с национальным флагом Франции он с гордостью выставляет в окне своего дома в день освобождения Парижа. Вот какой текст вдохновляет композитора, который был известен всей Европе как балагур и музыкальный насмешник:

№ 6: Le jour m'étonne et la nuit me fait peur

Le jour m'étonne et la nuit me fait peur
L'été me hante et l'hiver me poursuit
Un animal sur la neige a posé
Ses pattes sur le sable ou dans la boue.
Ses pattes nues plus loin que mes pas
Sur une piste où la mort a les empreintes de la vie.

№ 6: Страшна мне ночь

Страшна мне ночь, страшен мне ясный день,
И лето гонит меня, и зима.
И дикий зверь по глубоким снегам
За мною несется по следу.
Этот зверь беспощадный оттуда пришел,
Где жизни гибель грозит, ибо жизнь смертна.
Пугает ночь, страшен мне ясный день,
Но счастье близко,
Туман развеет заря [3, с. 3].

Список источников

1. Королек Б. Колыбельные к жизни : догадки о Франсисе Пуленке // Музыкальная жизнь. 2024. № 1. С. 72–75.
2. Пуленк Ф. Дневник моих песен ; Я и мои друзья / пер. с фр. Ж. Грушанской. М. : Композитор, 2005. 158 с.
3. Франсис Пуленк. Figure humaine – Лик человеческий : кантата на стихи Поля Элюара для смешанного хора a cappella / подстрочные переводы с французского на русский и двуязычная версия М. М. Фельдштейна. 9 с. URL : stravinsky.online (дата обращения: 12.04.2025)

Сведения об авторах

Алексеева Виктория Викторовна, студент I курса о/о направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Научный руководитель – **Ольга Артемовна Русинова**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Баженова Дарья Сергеевна, студент III курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – **Светлана Батоевна Будаева**, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бондарев Кирилл Андреевич, студент II курса о/о направления подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ. Научный руководитель – **Елена Васильевна Плотникова**, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрадных и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бондаренко Анастасия Александровна, студент III курса направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – **Ольга Артемовна Русинова**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории музыки, композиции и звукорежиссуры ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бородина Анастасия Алексеевна, студент II курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – **Татьяна Николаевна Бояк**, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бурханова Фения Ильнуровна, студент IV курса з/о направления подготовки 51.03.01 Народная художественная культура. Научный руководитель – **Эвелина Батуевна Батуева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

Бычкова Наталья Сергеевна, студент I курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – **Елена Ивановна Покацкая**, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Вешкина Евгения Андреевна, студент IV курса з/о направления подготовки 51.03.01 Народная художественная культура. Научный руководитель – **Эвелина Батуевна Батуева**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гнеушева Кристина Александровна, студент III курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – **Татьяна Михайловна Решетникова**, магистр искусствоведения, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

Гончарова Дарья Геннадьевна, студент II курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научные руководители – **Любовь Сергеевна Воронцова**, доцент кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК; **Татьяна Михайловна Решетникова**, магистр искусствоведения, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

Забелкин Александр Валерьевич, студент II курса о/о направления подготовки 43.03.02 Туризм. Научный руководитель – **Светлана Батоевна Будаева**, кандидат фармацевтических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и сервиса ФГБОУ ВО ВСГИК.

Зимирева Вероника Алексеевна, студент III курса о/о направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Научные руководители – **Римма Анатольевна Лапина**, доцент кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК; **Дарья Александровна Муллина**, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК.

Казакова Милена Султановна, студент III курса о/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – **Лариса Алексеевна Андреева**, кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Кабакова Любовь Александровна, студент III курса о/о направления подготовки 53.52.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Научный руководитель – **Елена Ивановна Покацкая**, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Клегбо Метовун Хоспис, магистрант III курса о/о направления подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – **Баирма Жамьяновна Цыбденова**, кандидат социологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК.

Кузнецова Ангелина Андреевна, студент III курса о/о направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Научные руководители – **Римма Анатольевна Лапина**, доцент кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК; **Дарья Александровна Муллина**, старший преподаватель кафедры режиссуры эстрады и театрализованных представлений ФГБОУ ВО ВСГИК.

Логашинец Кристина Владиславовна, студент III курса з/о направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование. Научный руководитель – **Елена Ивановна Покацкая**, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Муравьева Виктория Владимировна, студент II курса о/о направления подготовки 54.03.01 Дизайн. Научный руководитель – **Татьяна Михайловна Решетникова**, магистр искусствоведения, старший преподаватель кафедры дизайна ФГБОУ ВО ВСГИК.

Номоконова Анастасия Владимировна, магистрант I курса о/о направления подготовки 50.04.02 Изящные искусства. Научный руководитель – **Елена Владимировна Орешкина**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Попова Ксения Владимировна, магистрант I курса о/о направления подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – **Татьяна Николаевна Бояк**, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Рычков Сергей Константинович, студент III курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – **Баирма Жамьяновна Цыбденова**, кандидат социологических наук, доцент кафедры иностранных языков и общей лингвистики ФГБОУ ВО ВСГИК.

Самокрутова Александра Георгиевна, студент I курса о/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научные руководители – **Татьяна Николаевна Бояк**, доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК; **Зоя Александровна Серебрякова**, доктор филологических наук, доцент кафедры литературы и языкознания ФГБОУ ВО ВСГИК.

Урубжурова Баина Савровна, студент II курса о/о направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. Научный руководитель – **Юлия Евгеньевна Соболева**, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК.

Фильшин Илья Алексеевич, студент V курса з/о направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. Научный руководитель – **Елена Владимировна Матвеева**, кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО ВСГИК.

Ху Хэцицигэ, студент III курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – **Юлия Евгеньевна Соболева**, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК.

Цэн Мэйфан, студент IV курса о/о направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Научный руководитель – **Юлия Евгеньевна Соболева**, старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО ВСГИК.

Шадрина Анастасия Андреевна, студент IV курса о/о направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Научный руководитель – **Елена Ивановна Покацкая**, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО ВСГИК.

Шляхова Ксения Викторовна, студент III курса о/о направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Научный руководитель – **Александра Евгеньевна Мурзинцева**, кандидат культурологи, доцент, заведующий кафедрой музеологии и наследия ФГБОУ ВО ВСГИК.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателю	3
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	
Бондарев К. А. САУНД-ДИЗАЙН В МУЗЫКЕ И КИНО (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКИ М. КОСТЫЛЕВА К ФИЛЬМУ «28 ПАНФИЛОВЦЕВ»)	4
Бурханова Ф. И. ТРАДИЦИОННЫЕ УКРАШЕНИЯ ТАТАРСКОГО НАРОДА В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ	10
Гнеушева К. А. ЛУБОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ И РЕКЛАМЕ	18
Гончарова Д. Г. ПРИМЕНЕНИЕ 3D-ТЕХНОЛОГИЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	21
Муравьева В. В. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ	25
ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	
Алексеева В. В. УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВИКТОР ИВАНОВИЧ МОРОШ- КИН – ЧЛЕН СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТ-МОНГОЛЬСКОЙ АССР	29
Бондаренко А. А. ЯКОВ АЗАРОВИЧ БОДЯГИН: У ИСТОКОВ КАФЕДРЫ НАРОДНОГО ПЕНИЯ ВСГИК	33
Бородина А. А. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	36
Клегбо М.-Х. ЖАН-ПЬЕР АЛИБЕР И ЕГО МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ	39
Рычков С. К. СЕМАНТИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФРАЗОВОГО ГЛА- ГОЛА <i>TO BRING</i> С ПОСЛЕЛОГАМИ <i>BACK, IN, OUT, DOWN, UP</i>	42
Самокрутова А. Г. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА О ВОЙНЕ В ТВОРЧЕСТВЕ А. Т. ТВАРДОВСКОГО	45
Урубжурова Б. С. ВОЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАЛМЫЦКОГО НАРОДА: ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ ВЕ- ЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОМ ВОПЛОЩЕ- НИИ	48
Шляхова К. В. АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИЗ ФОНДОВ ВЫСТАВОЧНОГО ЦЕНТРА ВСГИК. МУЗЕЙНАЯ АТРИБУЦИЯ	54
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА	
Баженова Д. С. ТУРИСТСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БИЧУРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ	57
Вешкина Е. А. ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ СУВЕНИРНОЙ ПРО- ДУКЦИИ	61

Забелкин А. В. ПРОЕКТ ТУРИСТСКО-ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА «СЕЛЕНГИНСКИЕ ПРО- СТОРЫ»	65
Попова К. В. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО- СТИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАУКИ СРЕДИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	69
Самокрутова А. Г. ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ПОТЕНЦИАЛ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯ- ТЕЛЬНОСТИ В ИХ ФОРМИРОВАНИИ	72
Фильшин И. А. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ КВЕСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	76
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ	
Бычкова Н. С. ЗДОРОВЫЙ СОН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПРОДУКТИВНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА	80
Кабакowa Л. А. ВЛИЯНИЕ ЗВУКОВ НА ЧЕЛОВЕКА	85
Казакова М. С. ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОНФЛИКТОВ ПОДРОСТКОВ	88
Логашинец К. В. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕ- НИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ	93
Номоконова А. В. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ И ЗЛЕ У ДЕТЕЙ СРЕД- НЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ	97
Шадрина А. А. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ ДЛЯ ГАРМОНИЗАЦИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ	102
ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ	
Зимирева В. А. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «НЕВИДИ- МАЯ ВЛАСТЬ» ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ З. Н. ГИППИУС, Е. А. ЕВТУШЕНКО, И. А. БРОДСКОГО, А. А. АХМАТОВОЙ	106
Кузнецова А. А. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «И ВОСХО- ДИЛО СОЛНЦЕ НАД СТРОКОЮ!» ПО СТИХОТВОРЕНИЯМ Р. И. РОЖДЕСТВЕН- СКОГО, И. А. БРОДСКОГО, Ю. Д. ЛЕВИТАНСКОГО	112
Ху Хэцингэ ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ И ЗРЕЛОСТЬ МЫСЛЕЙ: О ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ КОМПОЗИТОРА СЯНЬ СИНХАЯ	119
Цзэн Мэйфан СВИДЕТЕЛЬ И СОВРЕМЕННИК ВТОРОЙ МИРОВОЙ: ВОЕННАЯ БИОГРАФИЯ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА	124
Сведения об авторах	128

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ – 2025

Сборник статей студентов

Научное издание

ISBN 978-5-89610-354-7



Редакторы *Г. В. Кашина*

Корректор *Е. И. Агафонова*

Верстка, макет *Г. В. Кашина*

Библиографические редакторы

С. Ю. Астраханцева, Ю. А. Перемитина

Подписано в печать 17.12.2025. Формат 60×84 1/8.

Усл. печ. л. 15,3. Уч.-изд. л. 14,5. Тираж 300. Заказ № 2731.

Издательско-полиграфический комплекс

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.