

Отзыв

на премьеру оперы Н.А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери»

Приятное завершение субботнего вечера состоялось 23 мая в концертном зале «Феникс», где публика собралась на премьеру оперы Н. А. Римского – Корсакова «Моцарт и Сальери». Сюжет произведения был заимствован из цикла «маленьких трагедий» Пушкина, каждая из которых послужила основой для музыкальных спектаклей разных авторов. Называя «Моцарта и Сальери» оперой, отмечу обозначение жанра, данное композитором своему сочинению - «Драматические сцены по одноименной трагедии Пушкина». По сохранившейся привычке, в настоящее время сцены продолжаем называть оперой.

Опера была написана в 1897-1898 годах, её премьера состоялась в декабре 1898 года в Москве, на сцене Русской частной оперы Мамонтова. Одноактный музыкальный спектакль, состоящий из двух картин, представляет собой своеобразный психологический этюд, камерное произведение с участием двух солистов и одного статиста, который появляется единожды. Подобное камерное сочинение в русской музыке имело предшественника – это опера «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, которому автор посвятил свой труд.

В основу трагедии Пушкин положил расхожую легенду о ранней смерти Моцарта и преступлении Сальери – факт опровергнутый в XX веке, как и факт углицкого убийства царевича Димитрия, также использованного поэтом, дабы подчеркнуть незаконность царской власти. Опера «Моцарт и Сальери» раскрывает иную идею - несовместимость добра и зла, гения и злодейства. Римского –Корсакова привлекла в сюжете возможность сосредоточиться на проблемах внутреннего мира человека, на психологии развития драматического образа.

Либретто оперы представляет собой диалог музыкантов, в котором автор дословно сохранил текст поэта. В нём противопоставлены образы главных героев. Сальери, трудом и усердием овладевший мастерством музыканта, приведшим его к славе, испытывает жестокую зависть к Моцарту, который завоевал себе бессмертие благодаря не титаническим усилиям, а своему гению. Рядом с завистником находится образ наивно-доверчивого Моцарта, искренне верящего в дружбу с Сальери.

В музыке оперы композитор следует традициям А. С. Даргомыжского и создаёт, по сути, развёрнутую диалогическую сцену с вплетением просторных сольных эпизодов. Как и в любом разговоре, речь героев чередуется, и образ каждого вырисовывается в их размышлениях и высказываниях. Автор разделил регистры исполнителей: партию Сальери, как старшему по возрасту, поручил баритону (но может исполнять бас), партию Моцарта – тенору.

Внешняя сдержанность Сальери скрывает сложность чувств, его переполняющих. И эту напряжённость мысли отражает вокальная партия – гибкий интонационно-выразительный речитатив с включением ариозной

декламации. Она рисует его возмущение, его зависть, его досаду и, одновременно, такое восхищение музыкой соперника, что вызывает сомнение в задуманном злодеянии.

Партия Моцарта также построена на развёрнутых интонациях речи, но звучит, в отличие от собеседника, спокойно и более распевно в сольных высказываниях. Римский – Корсаков отказался от арий и ариозо, но некоторые продолжительные эпизоды напоминают о них. Однако, речь этого персонажа тоже насыщена контрастными чувствами: смех сменяется нелёгким раздумьем при воспоминании о Реквиеме и его заказчике.

Режиссёром спектакля и исполнителем партии Сальери стал солист Бурятского оперного театра Максим Санкиров. В мировой практике имеют место случаи режиссирования спектаклей артистами или оперными певцами. М. Санкиров сделал решительный шаг и у него получилось! Думаю, что с этим спектаклем было бы легче работать в кино, где больше возможностей для видеоряда. На театральной сцене пространство ограничено, но и здесь возможны видеоэпизоды, если есть такие условия у концертного зала. Обычно, экран оживляет восприятие происходящего на сцене.

Максим Санкиров – известный музыкант. В его творческой жизни привлекает стремление к совершенствованию, желание исполнять новые оперные партии, романсы, вокальную музыку. Партия Сальери тому пример. Мне кажется, он первый в нашем театре обратился к этому образу. Известно, что в своё время роль блестяще исполнял Шаляпин, и Максима теперь можно назвать его последователем в Бурятии.

Партия Сальери достаточно сложна и в пении, и в актёрской игре, ведь следует передать не просто разные, но и противоположные чувства и сделать это достоверно. Артист, отталкиваясь от музыки, показал героя углублённым в свои раздумья, свои монологические высказывания. Особенно впечатляющим выглядел пролог в его выступлении. Чёрные мысли, чёрный костюм, поза в кресле – всё продумано и всё играет на образ. Единственное пожелание касается реквизита – расположение столика в глубине сцены уменьшает силу звучания вокала. А во второй картине мало что меняет исчезновение колонны и второго рояля. Вряд ли всем было понятно, что благодаря этим несложным передвижениям кабинет превратился в кабачок. Именно здесь видеоряд был бы кстати.

Успешно выступил в роли Моцарта заслуженный артист России Дамба Занданов - солист театра, создатель множества образов в операх композиторов разных стран и эпох. Вспоминаются техничные трио из «Турандот», выразительный вокал в «Эреэхэн», лирические бурятские песни и многое другое из его репертуара. И в этом спектакле он вновь показал и технику пения, и опыт в актёрской игре. В отличие от Сальери, его вокал, походка, движения были раскованнее и легче, как у человека, свободного от тяжёлых мыслей, а продуманный костюм отличала некая демократичность.

Камерная опера Римского – Корсакова - произведение сложное для воплощения. На сцене только два артиста, и они оба в постоянном тоне, в напряжении, им невозможно отвлечься ни на минуту. Здесь нет хора, балета,

массовки, чтобы можно было спрятаться за них и перевести дыхание. К чести наших солистов, им удался творческий ансамбль и их актёрский тандем оставался крепким до конца спектакля.

Поскольку не было возможности (и особой нужды), оркестр на сцене заменил рояль. Собственно, опера первоначально была написана для рояля и вокалистов, о чём весьма подробно и познавательно рассказала во вступительном слове заслуженный деятель искусств РБ О. А. Русинова. Позже автором была создана оркестровая партитура, и сейчас возможны оба варианта исполнения.

Концертмейстер оперы – заслуженная артистка РБ Л. В. Савельева – прекрасный музыкант, много лет работающий со студентами разных специальностей Восточно-Сибирского института культуры. Довольно давно знаю её как талантливого и умного человека. Чуткое исполнение, внимание к каждой фразе вокалистов, выразительность звучания – особенность её игры на протяжении всего произведения. Слушая её, вспомнила нашего общего педагога, замечательную Элеонору Григорьевну Оганджанову, преподавателя фортепиано в Колледже искусств и концертмейстера оперного театра, которая на гастролях играла двухчасовые концерты и целые клавиры балетов. На мой взгляд, на премьере Людмила Васильевна повторила её профессиональное отношение к работе концертмейстера.

И ещё одно пожелание по поводу освещения. Скудость реквизита на сцене заставила постановщика поиграть со светом: где-то высвечивалось лицо солиста, где-то свет терял яркость, а где-то падала темнота. И чаще всего это было вполне оправдано. Вспоминается последняя сцена, где затемнение постепенно охватывает пространство, в котором, как в небытие исчезает, растворяется Сальери. Свет падает на авансцену, по которой медленно уходит Моцарт, и только слепой скрипач, остановившись перед зрителями, играет его мелодию. Символика сцены проста: уходят люди, но музыка Моцарта остаётся с нами, она бессмертна. И всё бы хорошо, но каково было концертмейстеру играть клавиры без света? Вряд ли институт настолько беден, чтобы не найти подсвечник для исполнителя. Скорее это режиссёрский промах, и его можно исправить.

Опера «Моцарт и Сальери» не часто появляется на сценах нашей страны, поскольку её небольшой объём не соответствует принятым театральным нормам по времени. Тем интереснее было побывать на премьере и отметить внимание публики к спектаклю. Музыкантам было приятно вновь услышать известное произведение, а у студентов состоялось знакомство с музыкальной классикой – одна из главных, просветительских, как мне представляется, целей данной постановки. Студенты, гости, приглашённые деятели культуры с удовольствием внимали музыке русского композитора в исполнении наших артистов, а окончание спектакля публика наградила овациями, цветами и поздравлениями всех его участников.

А теперь маленькое частное отступление. Поздравляя Восточно-Сибирский институт культуры с состоявшейся премьерой, и нисколько не напрашиваясь на комплименты, хочу отметить сегодня, в год 95-летия

Колледжа искусств, что мне было приятно видеть на сцене наших выпускников и знать, что колледж по-прежнему остаётся главным музыкально-образовательным учреждением Республики Бурятия.

В. К. Лазарева
*музыковед, заслуженный работник культуры Республики Бурятия,
почётный работник среднего профессионального
образования Российской Федерации.*