

	Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» 2. Основные процессы 2.10. Творческо-исполнительская деятельность
СМК-К-2.10 -31-2026	Репертуарный кодекс КТЦ «Феникс»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A8E4C40C45E7DA60C052320D32C53998
Владелец: Перова Елена Юрьевна
Действителен: с 16.02.2026 до 12.05.2027



РЕПЕРТУАРНЫЙ КОДЕКС концертно-театрального центра «Феникс»

СМК-К-2.10-31- 2026

Версия 0.1

Улан-Удэ
2026

	Должность	Ф.И.О.	Дата	Подпись
Разработал	Проректор по ТД	Столбовский В.Г.	24.06.26	

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 2 из 5
	Репертуарный кодекс КТЦ «Феникс»	

Сведения о документе

Наименование

В целях обеспечения классификации документа и для включения в реестр внутривузовской нормативной документации (информационный указатель нормативных документов ФГБОУ ВО ВСГИК) принято следующее наименование данного документа:
Репертуарный кодекс КТЦ «Феникс».

Принят на заседании художественного совета ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» - 16.06.2026 г.

Принято на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО ВСГИК. Протокол № 12 от «24» июня 2026 г.

Утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО ВСГИК. Приказ № 184/с от «30» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник ЮО

Директор КТЦ «Феникс»

Специалист по МКО

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 3 из 5
	Репертуарный кодекс КТЦ «Феникс»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕПЕРТУАРА	4
3. СТРУКТУРА РЕПЕРТУАРА	5
4. ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА	5

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Репертуарный кодекс определяет принципы формирования театральных, концертных, развлекательных и игровых программ, направленных на:

- развитие культурной жизни вуза, города и республики;
- доступность сценических искусств для разных социальных групп;
- поддержку талантливых исполнителей и коллективов;
- взаимодействие с обществом через арт-образование и инклюзивность.

1.2. Репертуарный кодекс также направлен на противодействие негативным тенденциям в культуре страны и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, закрепленными в Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 11 сентября 2024 года №2501-р).

1.3. Вуз и концертно-театральный центр «Феникс» обязуется:

- соблюдать баланс между коммерцией и искусством;
- обеспечивать доступность искусства для всех слоёв населения;
- поддерживать творчество студентов и педагогов ВСГИК, а также сценическое творчество всех талантливых деятелей.

1.4. Утверждение Репертуарного кодекса, а также изменения и дополнения к ним принимаются Ученым советом института и утверждаются приказом ректора.

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕПЕРТУАРА

2.1. Творческая свобода и разнообразие.

Репертуар должен включать разные жанры и стили:

- классика (академическая музыка, балет, драматические спектакли);
- современное искусство (эстрадные, цирковые и оригинальные жанры, поэтические, документально-публицистические представления, пластические экзерсисы, авангард);
- народное творчество и фольклор: фольклорные программы, адаптации региональных сюжетов;
- межжанровые проекты: синтез театра, музыки и мультимедиа;
- конкурсno-фестивальные проекты.

В приоритете поддержка студенческих музыкальных, пластико-хореографических, театральных проектов.

2.2. Социальная ответственность.

Инклюзивность:

- Минимальная стоимость билетов для льготных категорий (школьники, студенты, пенсионеры, инвалиды);
- Специальные программы для детей с ограниченными возможностями.

Образовательные проекты:

- Мастер-классы, лектории, воркшопы для школьников и студентов;
- Партнёрство с вузами, профильными средними специальными учебными заведениями, учреждениями культуры, профессиональными творческими коллективами и школами искусств.

2.3. Региональная идентичность.

Включение в репертуар произведений, отражающих культурное наследие региона:

- Постановки по мотивам местной истории, литературы, фольклора;
- Выступления региональных коллективов и артистов.

2.4. Международное сотрудничество.

Привлечение зарубежных исполнителей и коллективов для выступлений.

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»	Система менеджмента качества	Стр. 5 из 5
	Репертуарный кодекс КТЦ «Феникс»	

Совместные проекты с зарубежными театрами, концертными и фестивальными организациями.

3. СТРУКТУРА РЕПЕРТУАРА

- 3.1. Репертуар делится на три направления:
 - 3.1.1. Основной репертуар концертных и театральных произведений вуза;
 - 3.1.2. Совместные (партнёрские) проекты;
 - 3.1.3. Гастроли и приглашённые коллективы:
 - зарубежные артисты;
 - российские гости (федеральные и региональные).
- 3.2. Основные критерии соглашения:
 - уникальность программы;
 - зрительская востребованность;
 - баланс между коммерческой и художественной ценностью.

4. ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА

- 4.1. Репертуар на полугодия (сентябрь-январь, февраль-июнь) обсуждается и утверждается художественным советом вуза, состав которого ежегодно в начале учебного года утверждается приказом ректора;
- 4.2. Отбор проектов осуществляется по приоритетному принципу – вуз, партнёры, гости;
- 4.3. Цензурные и этические ограничения:
 - соответствие постановок законодательству РФ (ФЗ № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»);
 - произведения или их отдельные фрагменты, прославляющие шовинизм и национальную исключительность, расизм, пропагандирующие войны и конфликты, призывы к свержению существующего политического строя;
 - неоправданное использование в спектаклях, развлекательных, юмористических программах и других сценических формах ненормативной лексики;
 - прямая или косвенная пропаганда девиантных типов поведения - наркотики, пьянство, курение;
 - излишнее использование сцен жестокости; пропаганда садизма, тиражирование садистских образов и сцен;
 - пропаганда секса, добрачной и внебрачной сексуальности как общественной нормы;
 - пропаганда сексуальных извращений, позиционирование гей-поведения как проявления «креативности»;
 - использование в сценических программах художественных произведений, авторами или исполнителями которых являются признанные иноагенты (в соответствии с Федеральным законом от 14 июля 2022 г. № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, находящихся под иностранным влиянием»).
- 4.4. Ответственность за нарушение положений кодекса может включать моральное осуждение, а в предусмотренных законом случаях - дисциплинарные, административные, гражданско-правовые или уголовные меры.