

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель вступительного экзамена в магистратуру — определить уровень мотивации и подготовленности поступающих к обучению по магистерской программе 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль: Теория и практика хореографического образования). Экзамен проходит в формате защиты портфолио и собеседования. В процессе оценивания анализируются профессиональные, интеллектуально-коммуникативные и академические компетенции кандидатов, подразумевающие владение знаниями и навыками в области исторических, теоретических и методологических основ теории и практики хореографического образования, а также степень их заинтересованности в преподавательской работе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. Профильное собеседования (устно)

Во время вступительного собеседования определяется мотивация и академические цели кандидата, а также проходит обсуждение предполагаемой темы его будущей научной работы и перспектив карьерного развития. Комиссия оценивает не только уровень профильной подготовки, но и способность к критическому мышлению, анализу информации и формулированию аргументированных ответов на поставленные вопросы.

2. Оценка материалов портфолио

Если вы обладаете достижениями в научной или творческой сфере, необходимо подготовить портфолио. В него можно включить перечень научных трудов и публикаций, презентации, сертификаты, дипломы и прочие награды (оформление свободное). Главное требование к материалам — они должны наиболее полно демонстрировать потенциал поступающего.

Перечень основных вопросов для подготовки к профильному собеседованию:

1. Исторические традиции современного хореографического образования.
2. Современное состояние и перспективы развития хореографического образования в России.
3. Принципы непрерывного профессионального образования в России.
4. Основные методы и принципы создания педагогических условий для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.
5. Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности.
6. Общая характеристика танцевальной культуры Средневековья.
7. Стилиевые особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
8. Танцевальная культура XIX века в России.
9. Основные виды и жанры танцевального искусства.
10. Фольклор как источник для создания современных форм сценического искусства.
11. Танцевальный фольклор и его значение в развитии танцевальной культуры народов мира.

12. Сценический образ в хореографическом произведении. Образность танца.
13. Выразительные средства и законы драматургии в хореографическом произведении.
14. Механизмы зрительского восприятия хореографического произведения их роль и значение в сценической хореографии.
15. Вклад А. Я. Вагановой в развитие педагогической системы классического танца.
16. Становление школы народно-сценического танца в России.
17. Методика преподавания классического танца с учетом возрастных особенностей обучающихся.
18. Методика преподавания историко-бытового танца в России.
19. Основные виды и жанры русского народного танца.
20. Региональные особенности танцевальной культуры Восточной Сибири
21. Национально-региональный компонент в творческой деятельности хореографических коллективов Бурятии.
22. Хореографический коллектив, организация и основные виды педагогической деятельности.
23. Педагогические средства и приемы воздействия на участников любительского хореографического коллектива.
24. Проведение занятий по хореографии с учетом возрастных особенностей детей.
25. Игровые интерактивные технологии в хореографии.
26. Включение игровых технологии в систему обучения хореографическому искусству.
27. Отличительные особенности преподавания классического танца в ДШИ.
28. Особенности преподавания народно-сценического танца в ДШИ.
29. Основные принципы постановки танца для детей.
30. Методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования творческой деятельности.

Критерии оценивания вступительных испытаний

Максимальный результат вступительного испытания составляет 100 баллов.

Итоговый балл формируется комплексно и включает в себя сумму, полученную за устный экзамен или собеседование, а также оценку портфолио.

Распределение итоговых оценок по представленным критериям выглядит следующим образом:

83–100 баллов

- ✓ Кандидат демонстрирует глубокие, устойчивые и аргументированные познания.
- ✓ Ответ отличается исчерпывающей полнотой, строгой логикой, убедительностью и отсутствием ошибок.
- ✓ Проявляется высокий уровень развития педагогического мышления.
- ✓ Соблюдаются все нормы современного русского литературного языка.

64–82 балла

- ✓ Присуждается за достаточно полные, твердые и структурированные знания; ответы должны содержать обоснование своей позиции.

- ✓ Свидетельствует о достаточном уровне сформированности педагогического мышления.
- ✓ Допустимы отдельные незначительные погрешности.

Менее 45 баллов

- ✓ Выставляется за неверный ответ.
- ✓ Поступающий испытывает сложности с анализом отдельных разделов профессиональных педагогических исследований, нормативно-правовой базы в сфере искусства, а также истории и теории профессионального хореографического образования.
- ✓ В процессе ответа не прослеживается наличие педагогического мышления.
- ✓ В ответе присутствуют грубые ошибки и существенные неточности.

Абитуриент, набравший по итогам вступительных испытаний, ниже установленного Институтом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура. / Т.И. Бакланова. – Москва: МГУКИ, 2000. – 412 с.
2. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца (первые три года обучения): Учебно-метод. пособие для вузов // Под ред. В.М. Красовской. / Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 206 с.
3. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 классах. Учебное пособие // Ред. А.М. Нехенджи./ Н.П. Базарова. – Л.: Искусство, 1975. – 183 с.
4. Балет. Энциклопедия // гл. ред. Ю. Григорович. – М., 1981. – 623 с.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительских училищ / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 287 с.
6. Борытко, Н.М., Моложавенко, А.В. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений // Под ред. Н.М. Борытко. / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко. – М.: Издательский центр Академия, 2008. – 320 с.
7. Богданов-Березовский, В. Статьи о балете. / В. Богданов-Березовский. – М., 2004. – 121 с.
8. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок – М.: «Искусство», 1987. – 554 с.
9. Богданов, Г. Урок русского народного танца. / Г. Богданов. – М., 1995. – 150 с.
10. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская – Москва: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова – 8-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань» , 2003. –192 с.
12. Веретенников, И.И. Белгородские карагоды / И.И. Веретенников. – Белгород: Везелица, 1993. – 114 с.

13. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005. – 206 с.
14. Жиров, М.С. Народно-художественная культура Белгородчины. - Белгород, 2000. – 265 с.
15. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 530 с.
16. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
17. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. Центр народного творчества и кпр. – М.: МП «Петит», 1991. – 134 с.
18. Захаров, В.М. Поэтика русского танца: учебник. Т 2 / В.М. Захаров, - М.: «Издательский дом «Святогор», 2004. – 552 с.
19. Ивановский, Н. Бальный танец 16 – 19 веков / Н. Ивановский Л. – М., «Искусство», 2006. – 207 с.
20. Исенко, С.П. Русский народный костюм. / С.П. Исенко. – Министерство культуры Российской Федерации, Моск. гос. ун-т культуры. – Москва: Профиздат, 1999. – 143 с.
21. Киреева, Е.В. История костюма. / Е.В. Киреева. – Москва, 1976. – 176 с.
22. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогических исследований / В.В. Краевский. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
23. Королева, Э.А. Ранние формы танца. / Э. А. Королева – Кишинев, 1977. – 215 с.
24. Крюкова, В. Музыкальная педагогика. / В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
25. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Хореографы / В.М. Красовская – Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1971. – 407 с.
26. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм / В.М. Красовская – «Искусство» Ленинградское отделение, 1983. – 431с.
27. Киреева, Е.В. История костюма / Е.В. Киреева – М.: «Просвещение», 1976. – 173 с.
28. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е./ А.А. Климов. – М.: Изд. МГУКИ, 2004. – 320 с.
29. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания. / В.Н. Никитин. – М.: Алетея, 1998. – 448 с.
30. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: «Просвещение», 1985. – 220 с.
31. Ромм, В.В. Секреты танцев Древней Греции / В.В. Ромм. – Новосибирск, 1999. – 156 с.
32. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н.И. Тарасов - 3-е изд. – СПб. : Издательство «Лань», 2005. – 496 с.
33. Устинова, Т.А. Заветы мастера. Русский народный танец: История и современность: материалы 2-й Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу // сост. Т.В. Пуртова. / Т.А. Устинова - Москва: ГРДНТ, 2003. – 112 с. – С. 3-9.
34. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. / Т.А. Устинова. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.

35. Фельденкрайз, М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков/ Пер. с англ. М. Папуш. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. –160 с.
36. Фомкин, А.В. Исторические традиции современного балетного образования (на материале деятельности Танцевальной Ея Императорского Величества школы – Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой): дис. канд пед наук. СПб: РГПУ им. А. Герцена, 2008. – 216 с.
37. Цареградская, Т. На танцплощадке три века назад. / Т. Цареградская. - М.: Знание. 1991. – 64 с.
38. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде. / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство. 1985. – 414 с.
39. Чумичева, Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. / Р.М. Чумичева. – М., 1995. – 272 с.
40. Эльяш, Н. Образы танца. / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2003. – 327 с.