



**ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

БАТУЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: БАТУЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Материалы Всероссийской научно-практической
конференции, посвященной 100-летию со дня рождения доктора
исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки
Российской Федерации и Республики Бурятия Б. Б. Батуева**

**20 июня 2025 г.
г. Улан-Удэ**

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК
2026

УДК 94(063)(571)
ББК 63.3(253)+63.3(2)622
И 907

Утверждено

Редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

Ответственный редактор

канд. экон. наук, доц. *Е. Ю. Перова*

Научные редакторы:

д-р. ист. наук, проф. *И. С. Цыремпилова*,
канд. ист. наук, доц. *Е. В. Банзаракцаева*

Переводчик

канд. филол. наук, доц. *Л. М. Хобракова*

И 907 История, культура и искусство Сибири и Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны: Батуевские чтения : материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации и Республики Бурятия Б. Б. Батуева, 20 июня 2025 г., г. Улан-Удэ / отв. ред. Е. Ю. Перова ; науч. ред.: И. С. Цыремпилова, Е. В. Банзаракцаева. – Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК, 2026. – 207 с. ISBN 978-5-89610-360-8

В сборник вошли материалы Всероссийской научно-практической конференции «История, культура и искусство Сибири и Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны: Батуевские чтения», посвященной 100-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ и РБ Бато Бадмаевича Батуева. В статьях рассматриваются вклад Сибири и Дальнего Востока в Великую Победу: от мобилизации ресурсов до подвигов участников и героев войны, развитие культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока в годы войны, а также современные практики сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Материалы сборника предназначены для широкого круга ученых и специалистов, преподавателей и студентов гуманитарных специальностей.

УДК 94(063)(571)
ББК 63.3(253)+633(2)622

ISBN 978-5-89610-360-8

© ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры», 2026
© Кол. авт., 2026

РАЗДЕЛ I

ВКЛАД РЕГИОНОВ СИБИРИ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ

УДК [930.253:001.32](571.54)

Б. Ц. Жалсанова, Л. В. Курас, В. Ю. Ткачева

СОЛДАТ, КОММУНИСТ, УЧЕНЫЙ: ЖИЗНЬ УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА БАТО БАДМАЕВИЧА БАТУЕВА В ДОКУМЕНТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

Статья посвящена обзору фонда личного происхождения в Государственном архиве Республики Бурятия Бато Бадмаевича Батуева, ученого-историка, доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации и Республики Бурятия, ветерана Великой Отечественной войны. Документы отражают его жизненный и творческий путь Бато Бадмаевича, чей личный фонд был создан в 2025 г. и представлен широкой общественности в рамках празднования его 100-летнего юбилея.

Ключевые слова: Батуев Бато Бадмаевич, историк, доктор исторических наук, профессор, Восточно-Сибирский государственный институт культуры, Великая Отечественная война, Государственный архив Республики Бурятия.

B. Ts. Zhalsanova, L. V. Kuras, V. Yu. Tkacheva

SOLDIER, COMMUNIST, SCIENTIST: LIFE OF A SCHOLAR AND A TEACHER BATO BADMAEVICH BATUEV IN THE DOCUMENTS OF THE STATE ARCHIVE OF THE REPUBLIC OF BURYATIA

The article reviews the personal collection of Bato Badmaevich Batuev, a historian, Doctor of Sciences in History, professor, Honored Scientist of the Russian Federation and the Republic of Buryatia, veteran of the Great Patriotic War, in the State Archive of the Republic of Buryatia. The documents chronicle Bato Badmaevich's life and creative path, whose personal collection was established in 2025 and presented to the public within the celebration of his 100th birthday.

Keywords: Batuev Bato Badmaevich, historian, Doctor of Sciences in History, professor, East Siberian state institute of culture, Great Patriotic War, State Archive of the Republic of Buryatia.

В 2025 г. научная общественность Бурятии широко отметила 100-летие со дня рождения Бато Бадмаевича Батуева (1925–2004 гг.),

известного ученого-историка, доктора исторических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации и Республики Бурятия, ветерана Великой Отечественной войны, которое совпало с празднованием 80-летия Великой Победы.

Его биография похожа на биографию многих молодых людей того времени: Бато Бадмаевич родился в Селенгинском районе Бурятии, с отличием окончил Загустайскую среднюю школу, с 1944 по 1945 г. находился на фронтах Великой Отечественной войны. Воевал в составе 3-го Украинского фронта в должности командира взвода пулеметчиков, участвовал в Яссо-Кишневской операции, освобождении Молдавии, Румынии и Болгарии.

После войны окончил Бурят-Монгольский государственный педагогический институт им. Д. Банзарова, начал трудовую деятельность в образовании – работал преподавателем истории, директором школы, инспектором и заведующим Селенгинским районным отделом народного образования.

В 1957 г. окончил аспирантуру Московского областного педагогического института, где защитил кандидатскую диссертацию, а в 1973 г. – докторскую в Ленинградском государственном университете. С 1957 по 1961 г. работал лектором и заведующим отделом науки Бурятского обкома КПСС.

Последующие 43 года жизни педагогической, научной и общественной деятельности Б. Б. Батуева связаны с Восточно-Сибирским библиотечным институтом (Восточно-Сибирской академией культуры и искусств, Восточно-Сибирским институтом культуры). Он является основателем кафедры истории и в течение 30 лет был ее заведующим.

Б. Б. Батуев состоялся как ученый, областью его научных интересов были история Сибири и Бурятии, история русских революций и Гражданской войны, национально-государственное строительство Сибири и Бурятии. Им написано более 150 научных работ. Его заслуги были отмечены присвоением почетных званий – заслуженного деятеля науки Российской Федерации (1985 г.) и Бурятской АССР (1977 г.), Отличника народного просвещения РСФСР (1960 г.), вручением орденов Отечественной войны II степени, Дружбы народов, медали «За трудовую доблесть», награждением многочисленными почетными грамотами.

В рамках празднования юбилея ученого Государственным архивом Республики Бурятия в 2024–2025 гг. проведена работа по созданию его фонда личного происхождения. Документы Б. Б. Батуева поступили в Государственный архив Республики Бурятия в 2024 г. по двум сдаточным описям 1072 документа. В результате научно-технической обработки, проведенной в 2024–2025 гг., сформировано 246 дел за 1906–2018 гг. К описи составлен научно-справочный аппарат: титульный лист, две части предисловия, итоговая запись. В личный фонд Бато Бадмаевича вошли документы его супруги Ларисы Михайловны Сахаровой, отличника народного просвещения, отличника советской потребительской кооперации (автобиография, диплом об окончании Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина, трудовая книжка, почетные грамоты и др.); дочери – кандидата исторических наук Татьяны Батовны Батуевой (рукописи монографии, диссертации и др.) и младшей дочери – доктора исторических наук Ирины Батоевны Батуевой (рукопись диссертации).

Таким образом, многолетняя научная деятельность профессора Бато Бадмаевича отразилась в его личном фонде. Документы систематизированы по структурно-хронологическому принципу согласно «Методическим рекомендациям по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах» [1, с. 76–88] в 12 разделов:

- 1) документы к биографии (библиография научных трудов, свидетельства, аттестаты, дипломы и др.) – 29 дел;
- 2) документы о фондообразователе (воспоминания о Б. Б. Батуеве, статьи о нем, документы об увековечении его памяти и др.) – 6 дел;
- 3) документы служебной, производственной, общественной деятельности (отчеты, лекции и др.) – 49 дел;
- 4) документы научной, творческой деятельности – 49 дел;
- 5) переписка – 2 дела;
- 6) документы, собранные фондообразователем – 70 дел;
- 7) документы Ларисы Михайловны Сахаровой (1928) – супруги Б. Б. Батуева, отличника народного просвещения, отличника советской потребительской кооперации – 11 дел;

8) документы Татьяны Батовны Батуевой, дочери Б. Б. Батуева, кандидата исторических наук – 6 дел;

9) документы Ирины Батоевны Батуевой, дочери Б. Б. Батуева, доктора исторических наук – 1 дело;

10) дарственные надписи Б. Б. Батуеву – 7 дел;

11) изобразительные документы – 8 дел;

12) печатные издания – 8 дел.

В статье раскрывается содержание документов некоторых разделов. Так, раздел «Документы к биографии» представлен перечнем (списком) наград, библиографией трудов Б. Б. Батуева, аттестатами, дипломами, трудовой книжкой, служебными удостоверениями и др., при этом надо отметить, что каждый из них является не только биографическим документом, но и ценным образцом документов советского периода. Например, такие редкие документы военного периода, как аттестат образца 1942 г. – об отличном окончании Загустайской средней школы Селенгинского района от 8 ноября 1942 г. [2, д. 5], удостоверение Селенгинской машинно-тракторной станции о праве на управление трактором «Универсал», свидетельство об окончании Забайкальского пехотного училища с годичным сроком обучения от 15 мая 1944 г. с присвоением звания «младший лейтенант» и назначением на должность командира пулеметного взвода [3, д. 4]. Интерес представляют три Похвальные грамоты ученика Бато Батуева с портретами В. И. Ленина и И. В. Сталина, одна из них датирована 15 июня 1941 г. [4, д. 15].

Послевоенные годы представлены дипломом об успешном окончании исторического факультета Бурят-Монгольского государственного педагогического института им. Д. Банзарова от 28 июня 1949 г. В личном листке по учету кадров Б. Б. Батуева имеются записи: «Образование высшее. Окончил Бурят-Монгольский госпединститут им. Д. Банзарова, исторический факультет. Дата поступления – сентябрь 1946 г., дата окончания – июль 1949 г. Специальность – преподаватель истории и Конституции СССР» [5].

Дальнейшая творческая деятельность представлена дипломом Совета Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской о присуждении ученой степени кандидата исторических наук от 5 марта 1959 г., дипломами о присуждении ученой степени доктора исторических наук от 5 октября 1973 г., об утверждении в

ученом звании доцента от 3 июля 1963 г., профессора от 26 апреля 1974 г. [6, д. 6] и др.

Трудовая книжка [7, д. 7], разные удостоверения, членские билеты, мандаты, служебные пропуски, характеристики, поздравительные адреса – это комплекс документов, свидетельствующие о тернистом пути фондообразователя, прошедшего путь от выпускника средней школы военной поры до офицера – участника Великой Отечественной войны, от выпускника педагогического института до профессора, доктора исторических наук.

Безусловно, ярким дополнением к биографии фондообразователя являются воспоминания Б. Б. Батуева о своем детстве и юности: он с особым теплом пишет о своих родителях, национальной пище, национальных играх, создании колхозов, об учебе в школе. Эти воспоминания записаны в ноябре 1992 г. – январе 1993 г.

В своих воспоминаниях Бато Бадмаевич пишет о родительском доме: «Дом моих родителей стоял в 200 метрах к северу от речки Загустай. Наш дом представлял деревянную избу размером примерно 5–6 метров, два окна и дверь выходили на юг, одно окно на запад. Никаких сеней и других пристроек к дому не было. Окна имели рамы одинарные, помню, зимой стекла покрывались толстым слоем льда, а незадолго до моего рождения, как рассказывала мать, вместо стекол вставляли слюду, едва пропускающую свет. В доме была печь с плитой» [8, л. 4].

Свой первый урок в школе Бато Бадмаевич вспоминает так: «Начался урок. Учитель чуть ли не в самом начале говорит: “Батуев, выйди к доске”». Я на это никакого внимания не обращаю, так как я считал, что моя фамилия будет по имени отца Бадмаев. Ведь незадолго до этого я узнал от старших ребят, обучавшихся в школе, что у всех, кроме имени, бывает еще и фамилия, что она дается от отца. Учитель, видя мою реакцию, показывает пальцем на меня и повторяет, чтобы я вышел к доске. Так я узнал, что моя фамилия оказывается Батуев (так учитель записал меня по фамилии отца). Не помню подробностей, но что-то я читал, писал, слогал, вычитал у доски и меня посадили за парту» [9, л. 42].

В раздел «Документы о фондообразователе» вошли воспоминания о Б. Б. Батуеве, стихи о нем, отзывы и рецензии на его научные работы,

документы об увековечивании памяти о фондообразователе, некролог в газете «Бурятия» от 13 июля 2004 г. и др.

В разделы документов о служебной, производственной, научной, общественной деятельности отложились рукописи научных, литературных, общественно-политических и других произведений Б. Б. Батуева, статей, научных отчетов, монографий, диссертаций (в виде черновых и беловых автографов), тексты и стенограммы выступлений, речей и докладов фондообразователя, конспекты и их тезисы. Это отчеты о работе кафедры марксизма-ленинизма Восточно-Сибирского библиотечного института за 1962–1968 гг., учебные программы по предмету «История политических партий и движений XX в.» 27 рукописей лекций по истории Коммунистической партии Советского Союза (КПСС) и истории политических партий и движений, три дела с материалами к лекциям по истории гражданской войны, КПСС и др. документы, отражающие производственную деятельность фондообразователя. Многие лекции написаны рукой самого Бато Бадмаевича, редактированы им, имеют пометки в тексте и на полях. К лекциям приложены материалы из архивов, газет, журналов, которые автор скрупулезно собирал и хранил.

Рукописи диссертаций, монографий, статей (всего 41 дело) представляют творческую, его научную деятельность. Бато Бадмаевич – автор более 150 научных публикаций, в том числе крупных монографических исследований, а также брошюр: «Партия большевиков – организатор победы Советской власти в Восточной Сибири» (1971 г.), «Борьба за власть Советов в Бурятии» (1977 г.), «Краткий очерк истории народов Сибири» (1992 г.), «Мария Михайловна Сахьянова» (1992 г.), «Очерк истории селенгинских бурят» (1993 г.), «Национальное движение в Бурятии в 1917–1919 гг.» (1994 г.), «Буряты в XII–XIII вв.» (1996 г.) и др. Он принимал участие в подготовке «Очерков истории Бурятской организации КПСС» (1970 г.), «Хроники Бурятской организации КПСС» (1988 г.).

Дневники, автобиографические записи, записные книжки, рабочие тетради, имеющие творческий характер, – самая интересная часть документов фонда. Большой интерес представляют записные книжки Бато Бадмаевича, в которых он делал своим мелким почерком записи о текущих делах.

Тетрадь, в которую Бато Бадмаевич записал тексты песен в июне 1944 г., является ценным с точки зрения источника военного периода. Так, рукописный текст песни «Забайкалье», к которому есть приписка рукой Бато Бадмаевича: «Записана в вагоне в июне 1944 г. при следовании на фронт», актуален и в наше время, когда воины из Забайкалья показывают примеры мужества, стойкости на специальной военной операции:

Кто учился в Забайкалье воевать,
Тот в любом бою сумеет устоять.
Силен телом, крепок волей боевой
Забайкалец наш боец передовой.

Раздел «Документы, собранные фондообразователем», представлен научными трудами, докладами, лекциями, статьями разных авторов в подлинниках или копиях, с пометками фондообразователя, подборками материалов по интересующим фондообразователя вопросам (газетные вырезки и др.), в том числе материалами, не вошедшими в сборник Б. Б. Батуева «Национальное движение в Бурятии в 1917–1919 гг.» – 9 дел за 1917–1970-е гг., о Цырен-Даши Ойдоповиче Зориктуеве – 8 дел за 1924–1957 гг., архивными документами о революции и гражданской войне за 1906–1990-е гг. – 7 дел, материалами об Э.-Д. Ринчино – 4 дела, 10 томами тетрадей с выписками из архивных дел и т. д.

Необходимо уточнить, что Бато Бадмаевич был приемным сыном у Бадмы Жалсараевича Батуева, его родным отцом был Цырен-Даши Ойдопович Зориктуев, родной брат его приемного отца, но отданный в другую семью. В своих воспоминаниях он с большой любовью пишет о своих приемных родителях: «Я рос в семье в единственном числе, и родители баловали меня как могли – все лучшее, это пенки от молока, самые вкусные кости с мясом, костный мозг, – пожалуй, все отдавали, конечно, мне» [8]. Б. Б. Батуев собирал документы о своем родном отце – это личное дело, удостоверения, мандаты, фотографии и т.д. Ц.-Д. О. Зориктуев, 1896 г.р., знал монгольский и русский языки, одним из первых вступил в партию большевиков. Впоследствии занимал разные должности в органах советской власти Селенгинского аймака.

В раздел «Изобразительные материалы» вошли его личные фотографии. Самым ранним фотоизображением является его фотография

с одноклассником Галсаном Цыреновичем Сабжаевым как ученик-ударник 8-го класса Загустайской средней школы за 1940 г. [9].

Источниковую ценность представляет фотоальбом военного периода жизни Бато Бадмаевича. Его первая фронтовая фотография датирована 8 июля 1944 г. Здесь же имеются его фотографии с другом Степаном Сироткиным в Болгарии в апреле 1944 г., а также со сослуживцами. Интересной является фотография от 9 июня 1945 г., на которой запечатлен Бато Бадмаевич со своими друзьями – однополчанами: Ф. Кушнаревым, А. П. Минеевым, Г. Н. Москалевым, с которыми дружил всю жизнь. Вполне закономерно, что в разделе отложились фотографии послевоенного времени, когда они как ветераны войны встречались на празднованиях Дня Победы и других мероприятиях. В Художественном музее им. Ц. Сампилова хранится картина Героя Советского Союза, заслуженного художника РСФСР Г. Н. Москалева «В мастерской фронтового друга. Встреча с прошлым», на которой навечно запечатлены однополчане Бато Батуев, Федор Кушнарев, Георгий Москалев и Александр Минеев [10].

В фонде отложились фотографии Бато Бадмаевича с участниками Всероссийского съезда учителей в Москве (6–9 июля 1960 г.), а также с участниками Всесоюзного совещания заведующих кафедрами общественных наук высших учебных заведения СССР в Москве (1962 г.) [11] и др.

Мы уверены, что фонд личного происхождения Р-2680 «Бато Бадмаевич Батуев (1925–2004 гг.) – ученый-историк, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации и Республики Бурятия, ветеран Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» отражает историю науки республики, становления ученого через призму документальной биографии и будет востребован как исторический источник. Часть из них вошла в документальное издание «Солдат, коммунист, ученый: жизнь ученого и педагога Бато Бадмаевича Батуева в документах Государственного архива Республики Бурятия», которое стало данью памяти известному бурятскому ученому [12].

Статья подготовлена в рамках государственного задания (проект «Монгольский мир в исторических проекциях: взаимодействие культур и цивилизаций после распада империи до современности», № 126020516676-6).

Список источников

1. Методические рекомендации по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах / Росархив ; ВНИИДАД. М., 2021. 212 с.
2. ГАРБ (Государственный архив Республики Бурятия). ФР-2680. Оп. 1. Д. 5
3. Свидетельства Б. Б. Батуева об окончании пехотного училища, о присвоении звания «Победитель социалистического соревнования IX пятилетки», о занесении в Книгу Почета факультета культурно-просветительской работы Восточно-Сибирского государственного института культуры // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 4.
4. Почетные грамоты Б. Б. Батуева. Т. 1 // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 15.
5. Личный листок по учету кадров Б. Б. Батуева // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 8. Л. 1–2.
6. Дипломы Б. Б. Батуева об окончании исторического факультета Бурят-Монгольского государственного педагогического института им. Д. Банзарова, о присуждении ученой степени доктора исторических наук // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 6.
7. Трудовая книжка Б. Б. Батуева // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 7.
8. Батуев Б. Б. Воспоминания (о детстве и юности) // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 107. Л. 1–81.
9. Батуев Б. Б. и Сабжаев Г. Ц. ученики-ударники 8 класса Загустайской средней школы // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 231 Л. 1.
10. Альбом с военными фотографиями Б. Б. Батуева // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 232. Л. 1–16.
11. Фотографии Б. Б. Батуева на Всероссийском съезде учителей и на Всесоюзном совещании заведующих кафедрами общественных наук высших учебных заведений СССР // ГАРБ. ФР-2680. Оп. 1. Д. 234. Л. 1–3.
12. Солдат, коммунист, ученый : жизнь ученого и педагога Бато Бадмаевича Батуева в документах Государственного архива Республики Бурятия / сост.: Б. Ц. Жалсанова [и др.]. Улан-Удэ : ИПК ВСГИК, 2025. 136 с.

УДК 327.8

М. В. Амгаланова

ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

В статье рассматриваются вопросы формирования исторической памяти, непосредственно связанные с памятью поколений, которые сохраняют и передают экзистенциальные ценности нашей многонациональной страны, создают символы истории и культуры, одним из которых является память о Великой Отечественной войне, народе-победителе.

Ключевые слова: историческая память, память поколений, российские культурные ценности, Великая Отечественная война, народ-победитель.

M. V. Amgalanova

FORMATION OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the issues of the historical memory formation, directly connected with the memory of the generations that preserve and transmit the existential values of our multinational country, create symbols of history and culture, one of which is the memory of the Great Patriotic War, the victorious people.

Keywords: historical memory, memory of generations, Russian cultural values, Great Patriotic War, victorious people.

История Великой Отечественной войны представляет собой летопись происходивших событий, как обобщенный коллективный опыт, передавая будущим поколениям память о прошлом во всем многообразии его проявлений: в подвигах бойцов Красной армии на фронте, партизанском движении, бессмертии пионеров-героев, молодогвардейцев, трудовых подвигах женщин и детей в тылу, художественном творчестве: песнях, стихах, плакатах, фото и киноискусстве и мн. др.

С. И. Кириенко на I Всероссийском школьном историческом форуме «Сила – в правде!» отметил, что «историческая память – это не только наследие прошлого, это еще и наше будущее. Самые сложные уроки дает нам жизнь, и особенность этих уроков заключается в том, что если их не выучить до конца, то они возвращаются» [3]. Сегодня мы это видим в проводимой на западе политике русофобии, целью которой является расчеловечивание нашей страны и народов. Такой процесс в отношении России происходит не первый раз.

Сегодня в XXI в., спустя 80 лет после окончания Великой Отечественной войны, расовая политика – русофобия – получила новый виток развития в отношении нашей страны и ее народов, проявлением которой является в том числе и так называемая «культура отмены», являющаяся неформальным политическим инструментом изоляции и дискредитации государственного авторитета и репутации Российской Федерации. Сегодня сущность культуры отмены наиболее

ярко видна в попытках «изоляции» России в мировом социокультурном пространстве, что по сути является способом коллективного наказания всего населения нашей страны. Среди акторов – отдельные индивиды, политические деятели, международные организации и государства. Государство, которое победило нацизм, первым отправило человека в космос, имеет многочисленные достижения в науке и искусстве, называют «страной-бензоколонкой», пытаются навязать несуществующую вину в контексте «платить и каяться». Так, 21 ноября 2022 г. Парламентская ассамблея НАТО единогласно приняла резолюцию о признании России террористическим государством [2], это сделали и отдельные страны, такие как, например Эстония.

Сегодня эта модель работает в сфере правовой системы Запада, отвергая собственные демократические идеалы и ценности: неприкосновенность частной собственности (арест денежных резервов РФ), свобода выражения мысли (запрет Православной церкви, русского языка), отмены спектаклей, концертов, исключение из программ конкретных артистов, в том числе и тех, кто открыто заявлял о несогласии с курсом В. В. Путина. Тем не менее даже в «недружественных» государствах имеется адекватное понимание. Так, например, многие европейские симфонические оркестры не отказались от включения в свои программы произведений русских композиторов, общее мнение которых стыдливо высказал директор британских оркестров, что она «тесно вплетена в исторический канон западной классической музыки» [4]. Однако это в большей степени обусловлено пониманием, что без музыки великих русских композиторов не будет хороших сборов.

Глобальным планом западноевропейской политики стала цель стереть из сознания современных и будущих поколений мирового сообщества, что именно Красная армия освободила и спасла мир от «коричневой чумы», что советский народ потерял в этой войне почти 30 млн человек. Председатель РВИО В. Р. Мединский, подчеркивая важность новых исследований о гитлеровской расовой политике в отношении нашей страны, отметил следующее: «Выясняется, что в эти цифры входило примерно 600 тысяч погибших в блокадном Ленинграде, а их очевидно больше – миллион плюс. В эту цифру не включили мирных жителей, оказавшихся в фашистских концлагерях...

Мы говорим от 13,7 до 15–16 миллионов, даже 18 миллионов человек. Это существенно больше, чем те, кто с оружием в руках защищали нашу Родину... Мы не можем посчитать всех жертв той чудовищной машины по уничтожению мирного населения, которая работала в те годы. Но эта цифра существенно больше, чем тех, кто погиб с оружием в руках, защищая нашу землю. О чем это говорит? Это говорит о том, что нашу страну хотели уничтожить, как и людей в независимости от того оказывали они вооруженное сопротивление, или это были старики, женщины и дети» [1].

Этот план по стиранию из памяти мирового сообщества роли СССР в победе над фашизмом методично реализуется странами Запада. Отметим лишь некоторые действия. Так, уже далеко не в первый раз России и ее представителей не было на памятных мероприятиях, посвященных освобождению Освенцима. Если изначально европейцами предпринимались попытки завуалировать наше отсутствие пандемией, то теперь открыто причиной объявляют «разногласия по европейским ценностям несмотря на то, что именно Россия является правопреемницей СССР, солдаты и офицеры которого в кровопролитных боях освобождали Европу от коричневой чумы. Именно частями Красной армии были освобождены узники концлагеря Аушвиц-Биркенау» [5].

Уничтожение памятников освободителей Европы, осквернение захоронений бойцов Красной армии в странах Прибалтики, Польше, Чехии, на Украине стали привычной практикой. Официальный представитель МИД РФ М. В. Захарова напомнила, что после победы над фашизмом на освобожденной земле памятники героям были воздвигнуты в качестве напоминания о битве добра и зла. Как только монументы начали сносить, искорененное в прошлом веке зло вернулось в Европу. Одновременно осуществляется героизация нацистов и их пособников, им возводят монументы, а их защиту оформляют на законодательном уровне. По ее словам, власти этих государств давно продвигают курс, направленный на уничтожение не только объектов российского и советского, но и собственного мемориального наследия. «На их месте (памятников советским воинам-освободителям – *М. А.*), как коричневые пятна, стали появляться следы неонацизма и образы их идейных вдохновителей... Памятники советским солдатам, героям-антифашистам, были той

силой, которая не позволяла затаскивать на постаменты нацистских вурдалаков и палачей Холокоста» [8].

Последовательная и методичная зачистка исторической памяти прослеживается в высказываниях глав государств и правительств. Приведем только последние примеры. Так, Дональд Трамп неоднократно озвучивал собственную версию, что Америка сделала для победы во Второй мировой войне больше любой другой страны, а Красная армия лишь помогала американцам победить нацизм. Канцлер Германии Фридрих Мерц на пресс-конференции с президентом США Дональдом Трампом заявил, что Штаты в результате высадки в Нормандии закончили войну в Европе и освободили Германию от нацизма. О решающей роли СССР в разгроме нацистской Германии никто из сторон не упомянул.

Отметим и предательскую деятельность в отношении памяти о Великой Отечественной войне так называемых релокантов, среди которых широко известные писатели, учителя, актеры, музыканты, публицисты, большинство из которых абсолютно обоснованно признаны иноагентами, экстремистами, террористами. Проецируя различные, в том числе и негативные события нашей истории на современную военно-политическую и социокультурную практику России, они намеренно занимаются дискредитацией нашей истории, искажают фактологический материал, создавая фейковые нарративы не только о современной повседневной жизни граждан нашей страны, российской армии в зоне СВО, но и о Великой Отечественной войне.

Главная задача подобных действий – полная зачистка исторической памяти у мирового сообщества о роли Советского Союза в борьбе с нацизмом и победе во Второй мировой войне. Многочисленные опросы европейцев о том, кто внес решающий вклад в победу, демонстрируют, что стирают успешно. Главная цель – нивелировать роль России, за всю свою историю демонстрировавшую беспримерное гуманистическое отношение к странам и народам, которые вели против нас войны, проявившуюся в героизме Великой Отечественной и Второй мировой войны, в освобождении, а затем и восстановлении стран Европы, расчеловечить и сформировать у широкой мировой аудитории негативное отношение к российским власти, государству, народу.

В. В. Путин на приеме от имени Президента России в честь глав государств, приглашенных на празднование 80-й годовщины Победы, отметил: «Время все дальше отделяет нас от событий Второй мировой войны, но тем выше наша ответственность за сохранение ценностей, утвержденных Великой Победой. За то, чтобы передать будущим поколениям правду о том, как и во имя чего она была завоевана... Чрезвычайно важно использовать современные возможности для того, чтобы передавать эту информацию, эту правду о прошлом, в данном случае – о Великой Отечественной войне и о ее героях, передавать ее в день сегодняшний и в день завтрашний» [6].

Можем отметить несколько направлений этой деятельности. Во-первых, создание нормативно-правовой базы. Так, только в начале 2025 г. было принято два очень важных документа, способствующих формированию исторической памяти о Великой Отечественной войне. В Указе Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» отражен методологический подход, связанный с усвоением, сохранением и трансляцией исторической памяти, преемственности поколений, традиционных ценностей, почтения к самоотверженности, военным и трудовым подвигам предков, признания заслуг современных героев. Федеральный Закон от 21.04.2025 № 74-ФЗ «Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» определяет «геноцид советского народа как действия нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны, направленные на полное или частичное уничтожение национальных, этнических и расовых групп, населявших территорию СССР, через убийство, причинение тяжких телесных повреждений, депортацию и другие действия» [9].

Во-вторых, актуализация научных исследований о политике геноцида советского народа, проведение научных мероприятий. Геноцид – явление не исключительно XX в. Он был и раньше. Можно вспомнить несколько примеров из африканской истории: геноцид в Конго со стороны бельгийцев, геноцид Германии в Юго-Западной Африке, сейчас это геноцид Израиля в Палестине. Историк Е. Н. Яковлев в работе «Война на уничтожение. Третий рейх и геноцид советского народа» представил материалы о чудовищной разработке нацисткой Германией плана частичного уничтожения народов СССР

[10]. В другом исследовании «Нацистский геноцид народов СССР» он на обширном массиве документов показал, что славянство рассматривалось не как идеологическая, а как биологическая проблема для Европы. Гитлер соглашался с тем, что славян «слишком много» и необходимо найти способы их биологического устранения. Планировалось, что в результате голода умрут от 20 до 30 млн жителей Советского Союза – в первую очередь население нечерноземных территорий и крупных городов: Ленинграда и Москвы. Жертвами реализации этих чудовищных планов стали по меньшей меркам 4,5 млн человек [11]. Солидаризируясь с А. С. Гаспаряном, призывающим «с точки зрения исторической памяти об этом говорить громче, перестать стесняться. Мы пытаемся что-то тихо сами себе говорить. А говорить надо громко... пользуясь любой возможностью, напоминать, кто и как освобождал» [7].

Достоинством примером является деятельность Восточно-Сибирского государственного института культуры в образовательно-воспитательной практике. Проведенная конференция, по материалам которой издается сборник статей, показательна в этом плане, где целая секция – это научные изыскания наших студентов по истории Великой Отечественной войны.

В-третьих, важную роль выполняет визуализация, охватывающая широкий спектр художественных элементов, к которым относятся кинематограф, театральные постановки, выставочные проекты. При этом особенное место принадлежит литературе, как фундаментальному элементу, аккумулирующему и транслирующему исторический опыт и систему ценностей. Поскольку литературные произведения являются отражением исторических и социальных процессов, формируют основу для интерпретации и понимания их нынешних поколений.

В-четвертых, семейные традиции в передаче истории Великой Отечественной войны из поколения в поколение являются самым верным способом сохранения исторической памяти и продвижения ее среди подрастающего поколения. Важно, чтобы через поколения передавалась правдивая и достоверная информация. Показательным в этом плане является Бессмертный полк, участие в котором принимает очень много молодых людей, потомков героев-освободителей.

Подводя итог, отметим, что, с точки зрения формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне, необходимо использовать весь массив инструментов, таких как научные исследования, кино и литературу, Парад Победы. Важно постоянно напоминать мировому сообществу, кто и как освобождал мир от нацизма, кто понес самые чудовищные потери и заплатил самую высокую цену за эту Победу.

Всем известные слова «Никто не забыт, ничто не забыто, вечная память погибшим» – это не простые фразы. Это действия, которые мы – современное поколение – можем и должны сделать. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне, увековечивание подвига и дальнейшая передача молодому поколению зависит только от нас.

Список источников

1. В Москве презентовали книгу о геноциде советского народа // Российское военно-историческое общество : офиц. сайт. URL: <https://rvio.histrf.ru/activities/news/v-moskve-prezentovali-knigu-o-genocide-sovetskogo-naroda> (дата обращения: 17.01.2025).

2. Васильева М. Резолюционная ситуация: зачем евродепутаты признали РФ «спонсором терроризма» // ИзвестияIZ : сайт. URL: <https://iz.ru/1430188/mariia-vasileva/rezoliucionnaia-situatciia-zachem-evrodeputaty-priznali-rf-sponsorom-terrorizma> (дата обращения: 11.06.2025).

3. Владимир Путин: «Глубокое знание своей истории, уважительное, бережное отношение к великому патриотическому, духовному, культурному наследию Отечества позволяет делать верные выводы из прошлого» // Министерства просвещения России : офиц. сайт. URL: <https://edu.gov.ru/press/5021/vladimir-putin-glubokoe-znanie-svoey-istorii-uvazhitelnoe-berezhnoe-otnoshenie-k-velikomu-patrioticheskomu-duhovnomu-kulturnomu-naslediyu-otechestva-pozvolyaet-delat-vernnye-vyvody-iz-proshlogo> (дата обращения: 11.06.2025).

4. Новостная лента РБК // Радио РБК : сайт. URL: <https://www.rbc.ru/story/radio?from=topline> (дата обращения: 23.05.2025).

5. Коголов Ю. Представителей России не пригласили на годовщину освобождения Освенцима // RGRU : сайт. URL: <https://rg.ru/2024/09/24/cennosti-otbili-pamiat.html> (дата обращения: 17.01.2025).

6. Путин высказался об ответственности за сохранение исторической памяти // РИА Новости : сайт. URL: <https://ria.ru/20250509/putin-2016025823.html> (дата обращения: 11.06.2025).

7. Гаспарян : Telegram-канал. URL: <https://t.me/s/ASGasparyan> (дата обращения: 27.01.2025).

8. Мария Захарова : Telegram-канал. URL: <https://t.me/s/MariaVladimirovnaZakharova> (дата обращения: 11.06.2025).

9. Об увековечении памяти жертв геноцида советского народа в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов : Федеральный закон № 74-ФЗ : утвержден 21 апреля 2025 года. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202504210003> (дата обращения: 11.06.2025).

10. Яковлев Е. Н. Война на уничтожение. Третий рейх и геноцид советского народа. СПб. : Питер, 2022. 480 с.

11. Яковлев Е. Н. Нацистский геноцид народов СССР: неизвестные страницы. М. : Комсомольская правда, 2024. 400 с.

УДК 94(571.54)“1941/45”

В. В. Бабаков, С. С. Давыдов

ВКЛАД ПРОМЫШЛЕННОСТИ БУРЯТ-МОНГОЛИИ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ НАД ФАШИЗМОМ

Статья посвящена комплексному анализу и оценке вклада промышленности Бурят-Монгольской АССР (БМАССР) в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. исследование основано на анализе исторических источников и научной литературы, освещающих социально-экономические, политические и культурные процессы в республике в военный период. Установлено, что БМАССР внесла значительный вклад в победу через мобилизацию ресурсов, перестройку экономики (производство самолетов, вольфрама, боеприпасов), обеспечение фронта продовольствием и сырьем, массовое патриотическое движение (сбор средств, вещей), работу госпитальной базы. Подтверждена стратегическая важность тылового региона, продемонстрирован масштаб трудового подвига населения и эффективность системы управления в экстремальных условиях, что подчеркивает неразрывность усилий фронта и тыла в достижении Великой Победы.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Вторая мировая война, Бурят-Монгольская АССР, тыл, победа над фашизмом, промышленность, сельское хозяйство.

V. V. Babakov, S. S. Davydov

CONTRIBUTION OF THE INDUSTRY OF BURYAT-MONGOLIA TO THE GREAT VICTORY OVER FASCISM

The article is devoted to the comprehensive analysis and assessment of the contribution of industry of the Buryat-Mongolian ASSR (BMASSR) to the victory

over fascism in the Great Patriotic War of 1941 – 1945. The study is based on the analysis of the historical sources and scientific literature covering socioeconomic, political and cultural processes in the republic during the war. It is found out that the BMASSR made a significant contribution to the victory through mobilization of resources, economy restructuring (production of aircraft, tungsten, ammunition), provision of the front with food and raw materials, mass patriotic movement (fundraising, supply of things), work of the hospital base. The strategic importance of the rear region is confirmed, scale of labor heroism of the population and management system effectiveness in the extreme conditions are demonstrated, emphasizing the inseparability of the efforts of the front and rear in achieving the Great Victory.

Keywords: Great Patriotic War, World War II, Buryat-Mongolian ASSR, rear, victory over fascism, industry, agriculture.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. и одержанная в ней Победа занимают особое, непреходящее место в исторической памяти народов бывшего Советского Союза и всего мира. Разгром фашизма стал поворотным пунктом мировой истории XX в., определившим дальнейшие пути развития цивилизации. Глубокое и всестороннее изучение этого трагического и героического периода остается одной из важнейших задач исторической науки, поскольку позволяет не только реконструировать события прошлого, но и извлечь уроки для настоящего и будущего. Неослабевающий интерес к теме обусловлен как масштабом событий, так и их влиянием на судьбы миллионов людей и целых государств. Научный интерес вызывает исследование вклада в Победу не только действующей армии, но и тружеников тыла, чья самоотверженная работа стала фундаментом военного успеха.

В достижении общей Победы участвовали все регионы огромной страны, каждый вносил свой посильный, но незаменимый вклад. Бурят-Монгольская Автономная Советская Социалистическая Республика (БМАССР) – так именовалась Республика Бурятия в годы войны, находясь в глубоком тылу, стала примером мобилизации всех сил и ресурсов для нужд фронта.

Актуальность изучения вклада тыловых регионов, таких как Бурят-Монголия, возрастает в условиях современных дискуссий об истории войны и попыток принизить роль советского народа в разгроме агрессора. Самоотверженный труд миллионов людей – женщин, стариков, подростков, заменивших ушедших на фронт мужчин, обеспечивал армию вооружением, боеприпасами, продовольствием,

обмундированием, создавал экономическую основу для ведения затяжной и кровопролитной войны. Из Бурятии за военные годы на фронт ушло более 120 тыс. человек, фактически каждый пятый житель республики [1], что наглядно демонстрирует колоссальную нагрузку, легшую на плечи оставшихся в тылу. Освещение их подвига является неотъемлемой частью восстановления полной и объективной картины войны, отражая единство фронта и тыла как ключевой фактор достижения победы.

В статье проведен системный анализ с целью комплексной оценки многоаспектного вклада тыла Бурят-Монгольской АССР в достижение победы над фашистской Германией и милитаристской Японией в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Рассмотрена перестройка экономики республики на военный лад, проанализирована работа промышленности и сельского хозяйства, дана оценка масштабов всенародной помощи фронту, изучена социальная политика и культурная жизнь в условиях военного времени. Современное понимание механизмов мобилизации и функционирования тылового региона позволяет глубже осмыслить общие закономерности и региональные особенности советской экономики и общества в экстремальных условиях войны. Результаты исследования могут выступать прогностической базой, переосмысленной в новых исторических условиях проведения специальной военной операции (СВО).

Одновременно изучается социально-экономическая, политическая и культурная жизнь Бурят-Монгольской АССР в период Великой Отечественной войны. Такой системный подход обусловлен необходимостью комплексного разбора всех сфер жизнедеятельности республики, вовлеченных в процесс обеспечения победы. Рассматриваются конкретные формы, масштабы и значение вклада промышленности, сельского хозяйства, финансовой системы, социальной сферы и населения БМАССР в обеспечение нужд фронта и функционирования тыла для достижения Победы. Исследование этих аспектов формирует целостное представление о роли республики в общей борьбе советского народа против агрессии, демонстрирует неразрывную связь усилий фронта и тыла.

Нападение фашистской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 г. потребовало немедленной и всеобъемлющей мобилизации всех сил

страны. Бурят-Монгольская АССР, находясь за тысячи километров от линии фронта, с первых дней войны включилась в общенародную борьбу. Масштабная мобилизация людских ресурсов стала одним из первых и наиболее ощутимых проявлений войны в республике. Такой массовый уход мужчин, прежде всего наиболее трудоспособного возраста, создал острейшую проблему нехватки рабочих рук как в промышленности, так и в сельском хозяйстве, потребовав срочной перестройки кадровой структуры и привлечения к труду женщин, подростков и пожилых людей, которым предстояло осваивать новые профессии и выполнять тяжелую работу в сложнейших условиях.

Первоочередной задачей, вставшей перед руководством республики и трудовыми коллективами, стала скорейшая перестройка экономики на военный лад, переориентация промышленных предприятий на выпуск оборонной продукции. Ключевую роль в этом процессе играли крупные индустриальные объекты, созданные в предвоенные годы, прежде всего в столице республики – г. Улан-Удэ.

Улан-Удэнский авиационный завод, введенный в эксплуатацию незадолго до войны, оперативно перешел от ремонта истребителей И-16 и бомбардировщиков СБ к производству компонентов для пикирующего бомбардировщика Пе-2 в кооперации с Иркутским авиазаводом [2]. В дальнейшем завод освоил серийное производство крайне необходимых фронту истребителей Ла-5 (выпустив 283 машины) и более совершенных Ла-7 [3], внося весомый вклад в укрепление боевой мощи советских военно-воздушных сил.

Не менее важную роль играл Улан-Удэнский паровозоворемонтный завод (ПВРЗ). Его основная задача – ремонт паровозов и вагонов для стратегически важной Транссибирской магистрали – приобрела в условиях войны особое значение. На плечи коллектива ПВРЗ легла дополнительная нагрузка: сюда была эвакуирована часть оборудования и недостроенные локомотивы с Ворошиловоградского и Харьковского паровозостроительных заводов [4]. Помимо ремонта и достройки подвижного состава, на ПВРЗ в кратчайшие сроки было налажено производство вооружения, в частности мин и минометов. Завод также выполнял ответственное задание по переоборудованию вагонов под передвижные авиаремонтные мастерские, необходимые для оперативного восстановления самолетов в прифронтовой полосе [5]. Такая

многопрофильность демонстрировала гибкость и мобилизационные возможности трудового коллектива предприятия.

Процесс перестройки на военное производство охватил и другие отрасли промышленности республики. Улан-Удэнский мясокомбинат, занимавший третье место в стране по объему продукции [6], несмотря на уход на фронт более 500 кадровых рабочих, не только не снизил, но и значительно нарастил выпуск мясных консервов, отправив на фронт почти 19 тыс. вагонов этой жизненно важной продукции. Параллельно на комбинате было организовано производство обмундирования – полушубков, валенок, рукавиц, а также налажен выпуск ценного медицинского препарата альбумина и более 50 наименований другой медицинской продукции для госпиталей [6].

Улан-Удэнский стекольный завод переориентировался на выпуск автомобильного и специального стекла, аптечной посуды для нужд развернутой в республике госпитальной базы, а также изготавливал сложные шамотные изделия для сталелитейного производства ПВРЗ [7]. На выполнение оборонных заказов переключились судоремонтный завод, предприятия лесной и деревообрабатывающей промышленности, рыбозаводы, угольные шахты и золотодобывающие прииски, подчинив свою деятельность главной цели – помощи фронту.

Особое стратегическое значение в годы войны приобрели природные ресурсы Бурят-Монголии, прежде всего месторождения редких металлов. Джидинский вольфрамомолибденовый комбинат стал жизненно важным объектом для оборонной промышленности страны. После захвата немецкими войсками Северного Кавказа и разрушения Тырныаузского горно-обогатительного комбината, Джидинский комбинат фактически остался единственным крупным поставщиком вольфрама в СССР [8]. Вольфрам – незаменимый легирующий элемент при производстве высококачественной броневой стали для танков, самолетов и артиллерийских орудий. Утверждение, что броня каждого третьего советского танка, выпущенного в годы войны, содержала джидинский вольфрам [8], ярко иллюстрирует колоссальный вклад этого предприятия в укрепление обороноспособности страны. Важную роль играл и Ботогольский графитовый рудник, поставлявший стратегическое сырье для различных отраслей промышленности.

Вклад в укрепление экономического потенциала республики внесли и предприятия, эвакуированные из западных районов страны. Характерным примером является перебазирование в октябре 1941 г. оборудования и персонала Очаковского консервного завода из Николаевской области в пос. Нижнеангарск на севере Байкала [9]. На его базе в кратчайшие сроки уже к марту 1942 г. создан и запущен в полную мощь Северо-Байкальский консервный завод, который обеспечивал продовольствием армию и население тыловых районов [9]. Этот пример показывает не только успешную эвакуацию и релокацию производственных мощностей, но и быструю интеграцию прибывших специалистов и оборудования в местную экономику, демонстрируя особую способность социалистической системы к адаптации в экстремальных условиях.

Успешная мобилизация всех ресурсов и перестройка экономики на военный лад были бы невозможны без четкой и целенаправленной работы партийных и государственных органов власти БМАССР. Республиканский комитет ВКП(б) и Совет народных комиссаров республики взяли на себя функции главных координирующих и оперативных штабов по руководству экономикой и социальной сферой в условиях войны. Предельно жесткая централизация управления, характерная для всего Советского Союза в тот период, позволяла оперативно решать сложнейшие задачи: перепрофилировать предприятия, перераспределять скудные ресурсы, обеспечивать выполнение оборонных заказов, решать кадровые проблемы, возникающие из-за массовой мобилизации. Хотя такая система управления может быть охарактеризована как крайне централизованная, ее необходимость диктовалась чрезвычайными обстоятельствами войны и задачей концентрации всех усилий для отпора врагу. Руководители республики, такие как первый секретарь обкома С. Д. Игнатьев, а затем А. В. Кудрявцев, председатель Совнаркома С. М. Иванов несли персональную ответственность за положение дел в регионе, обеспечивая выполнение поставленных перед Бурят-Монголией задач в рамках общесоюзного военного-хозяйственного плана.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о многогранном и существенном вкладе тыла Бурят-Монгольской АССР в достижение Великой Победы над фашизмом. Находясь в глубоком

тылу, республика продемонстрировала высочайший уровень мобилизации всех своих ресурсов – людских, промышленных, аграрных, природных и финансовых – для нужд фронта и обеспечения функционирования Советского государства в условиях тяжелейшей войны. Перестройка экономики на военный лад была осуществлена в кратчайшие сроки, ведущие предприятия, такие как Улан-Удэнский авиационный и паровозовагоноремонтный заводы, мясокомбинат, Джидинский вольфрамомолибденовый комбинат стали важными звеньями оборонно-промышленного комплекса страны, поставляя фронту самолеты, боеприпасы, стратегическое сырье, продовольствие и медикаменты.

Вклад БМАССР носил комплексный характер, охватывая все сферы жизни общества. Труженики промышленности республики не только выполняли оборонные заказы, но и наращивали объемы производства, осваивали новые виды продукции, в том числе за счет эвакуированных предприятий и строительства новых мощностей. Сельское хозяйство, несмотря на острейший дефицит кадров и техники, обеспечивало бесперебойные поставки продовольствия и сырья, увеличивая посевные площади и осваивая новые культуры. Особо следует отметить стратегическую важность добычи вольфрама на Джидинском комбинате, ставшего основным источником этого металла для производства брони советских танков после потери кавказских месторождений. Этот факт наглядно демонстрирует незаменимость вклада Бурят-Монголии в укрепление оборонной мощи СССР.

Основой всех достижений тыла стал массовый трудовой героизм и беспрецедентный патриотический подъем населения республики. Женщины, подростки, старики самоотверженно трудились на заводах и полях, заменяя ушедших на фронт мужчин. Широчайший размах получило всенародное движение помощи фронту: сбор денежных средств и облигаций, драгоценностей, теплых вещей, отправка подарков бойцам Красной армии. Миллионы рублей, собранные жителями БМАССР, пошли на строительство танковых колонн и авиаэскадрилий, что стало ярким проявлением единства народа и армии. Важнейшую роль играла развернутая в республике госпитальная база, где были спасены жизни и восстановлено здоровье десятков тысяч раненых воинов. Эффективная работа партийных и

советских органов обеспечивала координацию всех усилий и решение сложнейших задач военного времени.

Таким образом, тыл Бурят-Монгольской АССР внес весомый и важный вклад в общую Победу советского народа в Великой Отечественной войне. Самоотверженный труд рабочих, колхозников, интеллигенции, мобилизация всех экономических и природных ресурсов, всенародная поддержка фронта – это яркое свидетельство стойкости, мужества и патриотизма жителей республики. Без надежного и эффективно работающего тыла, каким была и Бурят-Монгольская АССР, разгром мощного и жестокого врага был бы невозможен. Память об этом трудовом подвиге должна сохраняться и передаваться последующим поколениям как неотъемлемая часть истории Великой Победы.

Список источников

1. В Бурятии почтили память погибших в годы Великой отечественной войны // Республика Бурятия : офиц. сайт. URL: https://egov-buryatia.ru/press_center/news/detail.php?ID=164102 (дата обращения: 05.05.2025).

2. Крылья и винты: 80 лет Улан-Удэнскому авиазаводу // Ростех-Медиа-Новости : сайт. URL: <https://rostec.ru/media/news/ulan-udenskiy-aviatsionnyy-zavod-80-let-na-vysote/#start> (дата обращения: 05.05.2025).

3. Улан-Удэнский авиационный завод – для Победы в Великой Отечественной войне // Академия наук авиации и воздухоплавания : сайт. URL: <https://anav.ru/news/tpost/yy4odpngt1-ulan-udenskii-aviatsionnii-zavod-dlya-po> (дата обращения: 05.05.2025).

4. Улан-Удэнский локомотивагоноремонтный завод // РУВИКИ : сайт. URL: <https://ru.ruwiki.ru/assistant/01KFMHJ4KRKG9HNF0HX6STWREJ> (дата обращения: 05.05.2025).

5. Никитина Т. Как в годы войны на Улан-Удэнском паровозо-вагонном заводе выпускали мины и минометы // Блог Татьяны Никитиной : [сайт]. 2020. 1 июля. URL: <https://blogtn.ru/kak-v-gody-vojny-na-ulan-udenskom-paravozo-vagonnom-zavode-vypuskali-miny-i-minomety/> (дата обращения: 05.05.2025).

6. Вклад БМАССР в победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. // Государственный архив Республики Бурятия : офиц. сайт. URL: <https://www.gbu-garb.ru/novosti/statya-vklad-bmassr-v-pobedu-v-velikoj-otechestvennoj-vojne-1941-1945-gg.html> (дата обращения: 05.05.2025).

7. Все для фронта. О вкладе Улан-Удэнских заводов в победу в Великой Отечественной войне // 20летarigustv : сайт. URL: <https://arigus.tv/news/society/117097-vse-dlya-fronta-o-vklade-ulan-udenskikh-zavodov-v-pobedu-v-velikoy-otechestvennoj-vojne/> (дата обращения: 05.05.2025).

8. Вчера, сегодня, завтра Джидинского вольфрамового месторождения и города Закаменска – сокровищницы Республики Бурятия / А. А. Ковалев, Е. Н. Поляков, Д. А. Цыремпилов [и др.] // Жизнь Земли. 2018. Т. 40, № 3. С. 283-292. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vchera-segodnya-zavtra-dzhidinskogo-volframovogo-mestorozhdeniya-i-goroda-zakamenska-sokrovischnitsy-respubliki-buryatiya/viewer> (дата обращения: 05.05.2025).

9. Протасов Е. Т. О работе государственных органов Бурятии в 1941–1942 годах // Известия лаборатории древних технологий. 2019. Т. 15, № 2(31). С. 219–229. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rabote-gosudarstvennyh-organov-buryatii-v-1941-1942-godah/viewer> (дата обращения: 05.05.2025).

УДК 355.292.3(47+57)“1941/45”

Т. Е. Санжиева

ВОИНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: Д. Г. БАЖЕЕВ

Статья посвящена военной службе директора Краеведческого музея Улан-Удэ гвардии лейтенанта Даниила Гавриловича Бажеева. Он был мобилизован в Улан-Удэ, направлен в Забайкальский военный округ, где 2,5 года служил политруком, проводя политико-воспитательную работу с призывниками. Затем направлен на 2-й Украинский фронт служить командиром взвода ПТР в учебной дивизии. После победы в Яско-Кишиневской операции в составе 69-ой гвардейской Звенигородской дивизии освобождал Венгрию и Австрию.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Даниил Гаврилович Бажеев, военная служба.

T. Ye. Sanzhieva

WARRIORS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: D.G. BAZHEEV

The article is devoted to the military service of the director of the Local History Museum of Ulan-Ude, Guards Lieutenant Daniil Gavrilovich Bazheev. He was mobilized in Ulan-Ude city, sent to the Transbaikalian military okrug where he had served as a political instructor for 2 and a half years conducting political and educational work with conscripts. He was then sent to the 2nd Ukrainian front to serve as an antitank platoon commander in the training division. After the victory in the Yassy-Kishinev operation in the 69th Guards Zvenigorod division, he liberated Hungary and Austria.

Keywords: Great Patriotic war, Daniil Gavrilovich Bazheev, military service.

Прошло 80 лет со дня победы нашего народа в Великой Отечественной войне, но память о тех событиях сохраняется как историческая память о подвиге нашего народа в разгроме Германии и спасении мира от фашистской агрессии. Каждый воин и каждый житель страны в тылу внесли свой вклад в Победу, которая принесла мир на все континенты. Общая победа в Великой Отечественной войне объединяет наш многонациональный народ, храня гордость и воспитывая патриотизм.

О Великой Отечественной войне написано много, тем не менее эти события требуют дальнейших исследований, поскольку еще много неизвестных страниц надо изучить. Актуализация Победы в Великой Отечественной войне может заключаться и в личности ее участников. Вклад каждого солдата ценен, поскольку войну выигрывают они. Данная статья посвящена боевому пути гвардии лейтенанта Даниила Гавриловича Бажеева и на основе его личного дела, хранящегося в Центральном архиве Министерства обороны РФ.

Д. Г. Бажеев родился 26 апреля 1907 г. в улусе Бохан Боханской волости Балаганского уезда Иркутской губернии в семье крестьянина-середняка, он был старшим сыном в семье. Ему удалось получить образование, хотя, как сына середняка, его не приняли в начальную Боханскую школу, и Д. Г. Бажеев был вынужден учиться в соседнем улусе. Окончив Хохорскую школу I ступени (3 класса), в 1920 г. он поступил в 4-й класс Боханской школы II ступени [4, с. 4]. После ее окончания в 1927 г. был направлен Наркоматом просвещения Бурят-Монгольской АССР в Иркутский государственный университет [1, с. 6]. По педмобилизации, не окончив университет, Д. Г. Бажеев был направлен учителем истории в школу. В 1932 г. он уехал в Москву для подготовки в аспирантуру на курсы в Музей истории революции и в 1934 г. поступил в аспирантуру Научно-исследовательского института национальностей СССР. В 1936 г., когда он учился на последнем курсе аспирантуры, Д. Г. Бажеев был направлен в Верхнеудинск для работы в музее. Сначала он трудился старшим научным сотрудником, затем директором Центрального историко-краеведческого музея [2, с. 23].

Великая Отечественная война кардинально изменила жизнь населения. С первых ее дней началась мобилизация. В СССР за годы войны было мобилизовано 29 млн 574,9 тыс. человек, а всего вместе с

кадровым составом, находившимся к 22 июня 1941 г. на военной службе, – 34 млн 476,7 тыс. В РСФСР за этот период было призвано 21 млн 187,6 тыс. или 19,2 % граждан республики, а с учетом военнослужащих, находящихся в строю перед войной, – 22,2 %. В Украинской ССР было мобилизовано 12,2 % населения, Белорусской ССР – 11,7 %, в каждой из республик Средней Азии, Закавказья и в Казахстане — более 18 %. В среднем каждый месяц на фронт направлялось около 600 тыс. человек [3, с. 253]. В Бурят-Монгольской АССР, по переписи населения 1939 г., численность населения составляла 545,8 тыс. чел., на фронт были призваны 120 тыс. [5, с. 9], т. е. 21,97 % без учета солдат, находящихся на срочной службе.

Д. Г. Бажеев был мобилизован в июле 1941 г. Улан-Удэнским городским военкоматом. Поскольку он имел историческое образование, то его направили на краткосрочные курсы в Военно-политическое училище г. Иркутска, где готовили политических руководителей – политруков. Основной задачей политруков было политическое воспитание и поддержание морально-психологической боеготовности личного состава воинских подразделений. Военно-политическое училище в г. Иркутске было открыто на основании Указа Президиума Верховного Совета СССР «О реорганизации органов политической пропаганды и введении института политических комиссаров в Рабоче-Крестьянской Красной Армии» от 16 июля 1941 г., по которому в армию возвращались военные комиссары и политические руководители [7].

В звании лейтенанта с воинской специальностью младший политрук Д. Г. Бажеев 15 февраля 1942 г. прибыл в Забайкальский военный округ в г. Читу [4, л. 1]. В апреле 1942 г. его направили на ст. Даурия политруком 582-го стрелкового полка 210-й стрелковой дивизии Забайкальского фронта заместителем командира роты по политчасти. Здесь он работал с призывниками, одновременно с политической учебой организовывал агитационно-пропагандистскую работу, проводя с ними беседы по политическим темам, объяснял ситуацию в стране и мире, поднимал боевой дух лозунгом «Наше дело правое! Мы победим!»

В октябре 1942 г. институт политруков был ликвидирован по Указу Президиума Верховного Совета СССР от 9 октября 1942 г. «Об установлении полного единоначалия и упразднении института

военных комиссаров в Красной армии» [8]. С августа по декабрь 1943 г. он прошел курсы «Выстрел» на ст. Дивизионная, получив специальность командир взвода противотанкового ружья (ПТР) и подготовили к боевым действиям.

В декабре 1943 г. Д. Г. Бажеев был направлен на 2-й Украинский фронт, дальнейшая его служба была связана с учебным батальоном. Он проводил начальную подготовку новобранцев и готовил младших офицеров. Попал в героическую 69-ю стрелковую дивизию, которая успешно участвовала в Корсунь-Шевченковской операции, окружила и уничтожила противника у Звенигорода, получив наименование «Звенигородская». За победу в Ясско-Кишиневской операции дивизия была награждена орденом Красного Знамени.

Опыт учителя, работника музея, аспиранта Д. Г. Бажеева был использован в армии. Сначала он попал в резерв 69-й гвардейской стрелковой Звенигородской дивизии командиром взвода ПТР [4, л. 3], где занимался подготовкой личного состава Красной армии. С 1944 г. служил командиром взвода ПТР отдельного гвардейского Звенигородского учебного батальона 204-го стрелкового полка 69-й стрелковой дивизии. Д. Г. Бажеев обучал курсантов теории и показывал на практике основы военной службы, тактику и стрельбу ПТР в условиях войны, кроме того, проводил с ними политико-воспитательную работу. В составе этого военного подразделения Д. Г. Бажеев участвовал в Ясско-Кишиневской операции. 18 апреля 1944 г. при форсировании р. Днестр он был легко ранен в спину и шею [4, л. 4].

69-я гвардейская стрелковая Звенигородская дивизия за пределами границ СССР участвовала в Будапештской и Венской операциях. В составе этого воинского подразделения в 204-м стрелковом полку во всех боях 3-го Украинского фронта сражался командир взвода ПТР учебно-стрелкового батальона ордена Красной Звезды Д. Г. Бажеев с ноября 1944 по март 1945 г., вместе с курсантами освобождал Венгрию [4, л. 4].

За бой у г. Секешфехервер 10 февраля 1945 г. Д. Г. Бажеев награжден медалью «За отвагу». На сайте «Подвиг народа» дано описание его подвига: «... 21 января 1945 г. т. Бажеев будучи командиром взвода ПТР умело расставил свои ПТР. Несмотря на сильный артиллерийско-пулеметный огонь, как коммунист т. Бажеев переползал от расчета к расчету, воодушевлял пламенным

большевистским словом курсантов. Когда немецкие автоматчики подползли к окопам ПТР, т. Бажеев личным примером стойкости и мужества показывал пример своим подчиненным, и из личного оружия уничтожил до 6 немцев. Когда командира стрелковой роты ранило осколком снаряда, т. Бажеев принял на себя роту. Получив приказ командира батальона выйти из окружения, т. Бажеев умело организовал отход. Отход был совершен почти без потерь. Притом противник понес большие потери» [6].

С марта по август 1945 г. Д. Г. Бажеев воевал, затем лечился в госпитале в Австрии. Получив ранение в ногу в апреле 1945 г. при взятии г. Вены, он попал в госпиталь. В июне 1945 г., выписавшись из госпиталя, был направлен в резерв, где служил командиром взвода ПТР отдельного гвардейского учебного стрелкового батальона 69-й гвардейской стрелковой Звенигородской Краснознаменной дивизии, занимаясь подготовкой младших командиров. В аттестационном документе написано: «Тов. Бажеев... данной должности вполне соответствует. Дисциплинирован, требователен к себе и подчиненным, физически развит. Политически грамотен. За время своей работы в учебном батальоне воспитал 60 младших командиров, которые показали образцы боевой выучки на поле боя. ...знает всю материальную часть оружия, состоящего на вооружении учебной роты. Предан делу партии Ленина – Сталина» [4, л. 12].

В Австрии в знаменательный день для нашего народа 9 мая 1945 г. Д. Г. Бажеев получил медаль «За победу над Германией». За участие в военных операциях в Австрии 9 июня 1945 г. Д. Г. Бажеев награжден медалью «За освобождение Вены» [4, л. 2]. В сентябре 1945 г. Д. Г. Бажеев становится командиром стрелкового взвода 19-й стрелковой роты 1228-го стрелкового полка 368-й стрелковой дивизии.

29 ноября 1945 г. Д. Г. Бажеев демобилизован на основании приказа Войскам Беломорского военного округа в г. Кемь. «На основании “Закона о демобилизации старших возрастов личного состава Действующей армии” от 23 июня 1943 года, нижепоименованные офицеры увольняются из кадров КА в запас по ст. 43 пункта “а” “Положения о прохождении службы командующим и начальствующим составом РККА”, утвержденное Постановлением ЦИК и СНК СССР 22 сентября 1945 года: командир стрелкового взвода 1228 стрелкового полка 328 стрелковой Печингской Краснознаменной

дивизии – лейтенант Бажеев Д. Г. увольняется как гражданский специалист и на основании Постановления СНК СССР от 13 сентября 1945 г. откомандирован в распоряжение директора Краеведческого музея г. Улан-Удэ» [4, л. 15].

После фронта Д. Г. Бажеев вернулся к семье в Курумканский район, где с апреля 1946 г. работал инспектором районного отдела образования. В июле его вызвали в Бурят-Монгольский обком партии, где получил приказ о назначении на должность директора Краеведческого музея при Управлении культпросветучреждений [2, с. 24].

Боевой путь гвардии лейтенанта Даниил Гавриловича Бажеева длился 3 года 6 месяцев и 29 дней. Отпуском он не пользовался с 1941 по 1945 г. [4, л. 8]. Здесь следует отметить, что государство ценило людей, имеющих образование, и рационально их использовало в воинской службе. Д. Г. Бажеев был призван в ряды Красной армии в июле 1941 г. и только в 1944 г. был направлен в действующую армию в учебный батальон. С момента призыва до декабря 1943 г. он проводил среди новобранцев политико-воспитательную работу на Забайкальском фронте.

Боевой путь Даниила Гавриловича Бажеева – это путь солдата, офицера. У воинов-участников Великой Отечественной войны свой путь и своя солдатская судьба. Каждый из них вложил свой вклад в Победу над врагом, мы храним в памяти их подвиг – это нас объединяет и повышает национальное самосознание всего многонационального народа нашей страны.

Список источников

1. Бажеев Д. Г. Идинские буряты. Документы и родословные. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2007. 154 с.
2. Будаева О. Э. Вклад Д. Г. Бажеева в развитие музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова // Музей и общество: современные модели интеграции. Хангаловские чтения-IV : материалы Междунар. науч.-практ. конф., в рамках Байкальского историко-музейного форума, посвященного 100-летию Музея истории Бурятии им. М. Н. Хангалова (Улан-Удэ, 11–12 окт. 2023 г.). Улан-Удэ : Изд-во Бурятского ГСХА им. В. Р. Филиппова, 2023. С. 21–26.
3. Великая Отечественная война. Цифры Победы : юб. стат. сб. М. : Федер. служба гос. стат., 2025. 315 с.
4. Личное дело лейтенанта Д. Г. Бажеева. Министерство вооруженных сил СССР // ЦАМО (Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации). Д. 0217164. № коробки Б-139. Л. 1–15.

5. Народное хозяйство Бурятской АССР : стат. сб. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1971. 257 с.

6. Приказ поздравления // Подвиг народа : сайт. URL: <https://podvignaroda.ru/?id=44736359&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 26.05.2025).

7. О реорганизации органов политической пропаганды и введении института политических комиссаров в Рабоче-Крестьянской Красной Армии : Указ Президиума Верховного Совета СССР от 16 июля 1941 г. № 17/160. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/Указ_Президиума_ВС_СССР_от_16.07.1941_№_17/160 (дата обращения: 28.05.2025).

8. Об установлении полного единоначалия и упразднении института военных комиссаров в Красной Армии (Указ от 9 октября 1942 г.) // Ведомости Верховного Совета СССР. 1942. № 38. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/131118> (дата обращения: 28.05.2025).

УДК 929.2(571.53)

М. А. Ербаева

ДИНАСТИЯ: ШАРАКШИНОВЫ-ЕРБАЕВЫ-АЛЕКСЕЕВА

2024 г. был объявлен в России Годом семьи. Приводятся данные о стаже в сфере науки и образования всех членов династии: основатель – О. И. Шаракшинов (приват-доц.), дочь Н. О. Шаракшинова (проф., д. ф. н.), внуки – А. О. Шаракшинов (к. г.-м. н.), Э. А. Ербаева (к. б. н.), М. А. Ербаева (д. б. н) и правнучка Н. В. Алексеева (к. г. н). Общий стаж династии в сфере образования и науки – 255 лет.

Ключевые слова: династия, сфера науки и образования, члены династии.

М. А. Erbaeva

THE SHARAKSHINOV-S-ERBAEV-S-ALEXEEVA DYNASTY

2024 was declared the Year of family in Russia. The article provides information on the careers in the sphere of science and education of all members of the dynasty: its founder, O. I. Sharakshinov (associate professor), daughter, N. O. Sharakshinova (professor, Doctor of Sciences in Philosophy), grandchildren, A. O. Sharakshinov (Ph.D. in Geology and Mineralogy), E. A. Erbaeva (Ph.D. in Biology), M. A. Erbaeva (Doctor of Sciences in Biology), and great-granddaughter, N. V. Alekseeva (Ph.D. in Geography). The combined career of the dynasty in the sphere of education and science is 255 years.

Keywords: dynasty, sphere of science and education, dynasty members.

Основатель династии – Осип Иванович Шаракшинов (1889–1925) родился в улусе Бохан. Учился он в Идинской церковноприходской начальной школе – первой школе в Идинской долине, которая была открыта в 1861 г. Иваном Иннокентьевичем Пирожковым после его возвращения в Бохан из Петербурга, где он окончил медицинский факультет Петербургского университета. Школа находилась в здании Идинской степной думы со дня основания и до строительства нового здания в 1916 г. В ней было открыто женское отделение начальных классов, где обучались девочки из улусов Бохан, Заглик, Херетен и Шунта. Окончила эту начальную школу и мама Надежды Осиповны – Евдокия Васильевна, урожденная Халтанова.

После окончания Идинской церковно-приходской школы ученики поступали в Иркутскую учительскую семинарию, которую Осип Иванович Шаракшинов окончил в 1910 г. Вернувшись в Бохан, он стал преподавателем в местной школе.

В сентябре 1912 г. он стал студентом «Высших миссионерских курсов» в г. Казани. Судя по записям в тетради для лекций, в 1912/1913 уч. г. он студент первого курса и в 1913/1914 – студент II курса. После их окончания Осип Иванович работал приват-доцентом в Императорской Казанской духовной академии, преподавал старомонгольский язык. Также был преподавателем Петропавловской школы в г. Казани, кроме-старо – монгольского языка он преподавал географию и биологию.

В 1917 г. в Бохане была открыта школа II ступени, которая просуществовала до 1932 г. Вернувшись домой из Казани, Осип Иванович, судя по удостоверению, работал учителем в Боханской школе II ступени с 1917 по 1925 г., до своей кончины.

Судя по сохранившимся материалам, Осип Иванович, как и интеллигенция улуса Бохан, занимался просветительской деятельностью среди взрослого населения. В Бохане были организованы курсы для «взрослых неграмотных», где читались лекции по различным предметам. Правлением курсов было составлено «расписание» лекций и представлены фамилии преподавателей этих курсов. Как видно из расписания, Осип Иванович читал лекции по географии, истории (раздел о жизни первобытного человека) и буддизму.

Кроме того, Осип Иванович занимался научной работой в области устного народного творчества, о чем свидетельствуют его рукописи по описанию онгонов и фольклорные записи. Все эти уникальные рукописные материалы были бережно сохранены мамой Надежды Осиповны – Евдокией Васильевной. Хотя сама Евдокия Васильевна окончила только Боханскую начальную церковноприходскую школу, она была интеллигентным человеком с большой внутренней культурой. Только такой высокообразованный человек, несмотря на трудные периоды ее жизни, мог сохранить это неоценимое научное наследие и некоторые вещи Осипа Ивановича, которые были переданы нами в музей в с. Бохан и Областной краеведческий музей в г. Иркутск. Осип Иванович ушел из жизни, когда дочери Надежде было только 9 лет. Однако он сумел обучить дочь старомонгольскому, немецкому и французскому языкам, а также привить ей любовь к устному народному творчеству бурятского народа, изучению которого посвятила всю свою жизнь его дочь.

Общий стаж работы в сфере образования 10 лет.



О. И. Шаракишинов с супругой Шаракишиновой Евдокией Васильевной

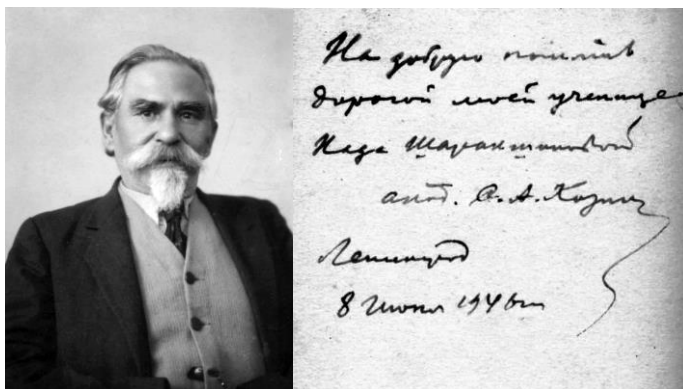
Дочь Шаракишинова Надежда Осиповна (1915–2000), профессор, доктор филологических наук, окончив школу в 15 лет, работала учителем начальных классов I ступени в с. Усть-Тараса Боханского

района (1932–1935). Так как она владела старомонгольским и русским языками в 1935 г. ее пригласили преподавать русский язык и литературу монгольским студентам на Монголрабфаке в Бурят-Монгольском государственном педагогическом институте, где обучались будущие государственные и партийные деятели Монголии, такие как Цэдэнбал, академик Ширендыб и др. Надежда Осиповна окончила литературный факультет Бурят-Монгольского государственного педагогического института (1938–1941). С 1941 по 1945 г. она партийный работник Боханского и Осинского райкомов партии Иркутской области.



Н. О. Шаракинова

С 1946 по 1950 г. прошла аспирантуру в Институте востоковедения академии наук в Ленинграде под руководством выдающегося монголоведа академика С. А. Козина.



Академик С. А. Козин и его дарственная надпись Наде Шаракшиной

В 1950 – 1951 гг. – старший научный сотрудник НИИ культуры в г. Улан-Удэ. В 1951 г. приглашена в Иркутский государственный университет, где проработала ассистентом, доцентом, профессором до 1995 г.



Профессора Иркутского госуниверситета

Надежда Осиповна имеет многочисленные государственные награды, такие как «Медаль за доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1947), медаль Президиума Народного Хурала МНР «Найрамдал» (1967), Почетная грамота Президиума Верховного

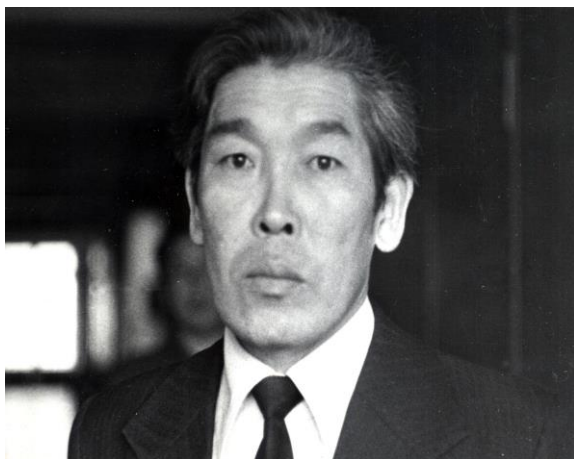
Совета Бурятской АССР (1985), орден «Дружбы народов» (1981) и другие награды и грамоты.



Село Кырен, Тункинский район, Бурятия. Запись фольклора от сказителя Д. Х. Замураева со студентами 1982 г.

На основе собранных фольклорных записей в Иркутской и Читинской областях, в Бурятии и Монголии ею опубликованы многочисленные статьи, 16 монографий и учебных пособий, последняя монография вышла в свет в 2000 г. [1–3; 4, с. 232; 5]. Общий стаж работы в сфере науки и образования 52 года.

Внук Александр Осипович Шаракшинов (1935–2003), кандидат геолого-минералогических наук. В 1942 г., во время Великой Отечественной войны, родной сын Евдокии Васильевны и Осипа Ивановича погиб, и бабушка для сохранения фамилии рода Шаракшиновых, оформила усыновление внука Александра.



А. О. Шаракишинов

В 1957 г. окончил Иркутский госуниверситет по специальности геология и разведка нефтяных и газовых месторождений, в 1970 г. – заочную аспирантуру при Институте геологии и геофизики СО АН СССР (г. Новосибирск). В 1957–1961 гг. работал в Атовской нефтеразведочной партии треста «Востсибнефтегеология» и в Иркутской геолого-съёмочной экспедиции. В 1962–2003 гг. младший, старший и ведущий научный сотрудник лаборатории петрографии Геологического института СО РАН.



А. О. Шаракишинов и И. В. Гордиенко, рабочий процесс

Его область научных интересов была связана с петрографией, минералогией и петрологией нефелинсодержащих щелочных пород с натриевым типом химизма в складчатых областях. Александр Осипович заслуженный геолог Республики Бурятия (1996), заслуженный ветеран СО АН СССР (1983). А. О. Шаракшинов – автор и соавтор около 100 научных трудов, в том числе 4 монографий [6]. Общий научный стаж – 50 лет.

Внучка Энгельсина Александровна Ербаева (1937–2022), кандидат биологических наук. Окончила в 1959 г. биолого-почвенный факультет Иркутского государственного университета. Два года работала преподавателем биологии в педагогическом училище с. Бохан Иркутской области. В 1962 г. поступила в аспирантуру биологического факультета Иркутского госуниверситета к профессору М. М. Кожову, известному исследователю оз. Байкал.



Э. А. Ербаева

С 1966 по 2018 г. работала в НИИ биологии при Иркутском госуниверситете младшим и старшим научным сотрудником, заведующим лабораторией, ученым секретарем и заместителем директора института. Основное направление ее исследований – гидробиология, в частности фауна и систематика хирономид Байкальского региона и Монголии. Принимала активное участие в организации и проведении международных экспедиций в Монголии и Танзании (Африка).



Участники Международного симпозиума «Экосистема Байкальского региона: прошлое, настоящее и будущее», 2007 г., пос. Большие Коты, биостанция НИИ биологии Э. А. Ербаева во втором ряду в середине

Энгельсина Александровна имела многочисленные награды и грамоты, в том числе награждена бронзовой медалью ВДНХ. Общий стаж в сфере науки и высшего образования 54 года.

Внучка Маргарита Александровна Ербаева (14 июля 1938 г.), доктор биологических наук. В 1960 г. окончила биолого-почвенный факультет Иркутского государственного университета по специальности биолог-зоолог.



М. А. Ербаева

После окончания ИГУ в 1960–1962 гг. работала в Бурятском педагогическом институте лаборантом и ассистентом. В 1962 г. поступила в аспирантуру Зоологического института АН СССР (г. Ленинград), где подготовила и защитила кандидатскую диссертацию под руководством проф. И. М. Громова, одного из ведущих зоологов СССР и России. После окончания аспирантуры в 1965 г. направлена в отдел геологии Бурятского комплексного научно-исследовательского института СО АН СССР, ныне – Геологический институт им. Н. Л. Добрецова СО РАН, где работала младшим, старшим, ведущим и продолжает работать главным научным сотрудником. [7; 8].

Область научных интересов – палеонтология мелких млекопитающих, динамика палеосреды и климата юга Восточной Сибири позднего кайнозоя, а также зайцеобразные фауны мира, преимущественно пищуховые вымершие и современные. М. А. Ербаева принимала активное участие в организации и проведении международных симпозиумов и конференций. Неоднократно избиралась членом международных и российских научных комиссий. С 1979 г. по настоящее время – член Комиссии по редким видам Международного союза охраны природы (IUCN), с 1987 – 2006 гг. – член подкомиссии ИНКВА по стратиграфии и хронологии Азиатско-Тихоокеанского региона. С 2007 г. по настоящее время – член Азиатской Четвертичной Комиссии (ASQUA). Маргарита Александровна – заслуженный деятель науки Республики Бурятия (1995), ветеран труда (1989), почетный член Общества палеонтологии позвоночных США (2009). Почетный член Российского палеонтологического общества, награждена медалями «50 лет совместным российско-монгольским палеонтологическим экспедициям» (2019), «За заслуги перед Республикой Бурятия» (2023), «300 лет Российской академии наук» (2024) и многочисленными Почетными грамотами.



За рабочим столом М. А. Ербаева

Всего ею опубликовано более 150 публикаций, из них 10 монографий. Общий стаж в сфере науки и высшего образования 64 года.

Правнучка Надежда Владиславовна Алексеева (3 июля 1971 г. рождения), кандидат географических наук. Окончила среднюю школу в г. Улан-Удэ с золотой медалью, поступила на Географический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, который окончила в 1993 г. В течение двух лет (1993–1995) была стажером-исследователем в Геологическом институте СО РАН в г. Улан-Удэ. С 1995 по 1998 г. – аспирант географического факультета МГУ, (Москва). С 1999 г. по настоящее время младший научный сотрудник лаборатории геологии кайнозоя Геологического института им. Н. Н. Дobreцова СО РАН.



Н. В. Алексеева, в рабочем кабинете

С 2003 по 2007 г. была президентом подкомиссии ИНКВА по стратиграфии Азиатско-Тихоокеанского региона. В рамках этой комиссии ею организован и проведен с 28 августа по 3 сентября 2006 г. в г. Улан-Удэ Международный симпозиум «Stratigraphy, paleontology and paleoenvironment of Pliocene-Pleistocene of Transbaikalia and interregional correlation» (с рабочим языком – английский), который собрал 98 участников, в том числе 39 зарубежных ученых из 15 стран.

Ею опубликована монография «Эволюция природной среды Западного Забайкалья в позднем кайнозое» (М., 2003). С 2018 г. она главный редактор журнала «Знание – Сила». Награждена Почетной грамотой Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (2022). Стаж работы в сфере науки и высшего образования – 25 лет.

Таким образом, общий стаж династии, основанной Осипом Ивановичем Шаракшиновым, достиг 255 лет служения отечественному образованию и науке.



Семья: первый ряд слева направо – А. О. Шаракишинов, Н. О. Шаракишинова, А. С. Ербаев, второй ряд слева направо – М. А. Ербаева, Н. А. Ербаев, Э. А. Ербаева

Список источников

1. Ербаева М. А., Дамдинова Е. Г. Хранитель эха. М. : Студия Борей, 2015. 112 с.
2. Дамдинова Е. Г. Надежда Осиповна Шаракишинова – выдающийся исследователь бурятского фольклора (к 100-летию со дня рождения) // Вестник Бурятского государственного университета. 2015. № 8–1. С. 173–176.
3. Батонимаева Е. Г. Образовательное наследие профессора Н. О. Шаракишиновой (к 105-летию со дня рождения) // Вестник Бурятского государственного университета. Образование. Личность. Общество. 2020. Вып. 2. С. 3–7.
4. Иориш И. И. Монголоведение // Азиатский музей – Ленинградское отделение Института востоковедения АН СССР. М. : Наука, 1972. С. 209–234.
5. Биткеев Н. Ц., Дарбеева А. А., Раднаев В. Э. Памяти Надежды Осиповны Шаракишиновой // Восток: афро-азиатские общества: история и современность. 2001. № 5. С. 208–211.
6. Шаракишинов Александр Осипович // Геологический институт им. Н. Л. Добрецова Сибирского отделения Российской академии наук: 50 лет / отв. ред. А. А. Цыганков. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2023. С. 469.
7. Маргарита Александровна Ербаева : биобиблиогр. указ. : к 75-летию со дня рождения. Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2013. 40 с.

8. Ербаева Маргарита Александровна // Геологический институт им. Н. Л. Добрецова Сибирского отделения Российской академии наук: 50 лет / отв. ред. А. А. Цыганков. Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2023. С. 289.

УДК 172.15

А. В. Чебунин

ПАТРИОТИЗМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматривается понятие патриотизм, характеризуется его неоднозначное содержание вследствие различия в понимании понятий любви и Родины. Показано, что идеологический плюрализм обуславливает мировоззренческие и ценностные противоречия между антропоцентризмом и социоцентризмом, в силу чего происходит извращение патриотизма, его трансформация в идеологию нацизма и фашизма. На примере Великой Отечественной войны показаны факты истинного патриотизма, которые должны стать основой патриотического воспитания молодого поколения.

Ключевые слова: патриотизм, любовь, Родина, мировоззрение, функции и признаки патриотизма, Великая Отечественная война, Д. И. Кютинен, патриотическое воспитание.

А. V. Chebunin

PATRIOTISM DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the notion of patriotism, characterizes its ambiguous content due to the differences in understanding the notions of love and homeland. It is shown that ideological pluralism causes worldview and value contradictions between anthropocentrism and sociocentrism, which lead to patriotism distortion, its transformation into the ideology of Nazism and fascism. The facts of true patriotism are shown on the example of the Great Patriotic war, which should become the basis for the patriotic education of the younger generation.

Keywords: patriotism, love, homeland, worldview, functions and signs of patriotism, Great Patriotic War, D. I. Kyutinen, patriotic education.

Патриотизм – это понятие, имеющее неоднозначное содержание в силу различных мировоззренческих позиций и отношений к базовым ценностям. Его основное определение – это любовь к Родине, что, в

свою очередь, требует понимания и конкретизации понятий любовь и Родина.

Любовь как важнейшее чувство человека и одна из высших духовных ценностей наиболее полно охарактеризована апостолом Павлом: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» [1]. Говоря современным языком, любовь можно определить как желание и способствование благополучию и счастью объекту любви, где субъект любви однозначно ставит себя на второе, подчиненное место в отношении объекта. Если же субъект переходит на первое место, то любовь извращается, превращаясь в привязанность, обусловленную эгоцентризмом субъекта.

В таком понимании любовь определяет особое отношение к своему объекту – это в первую очередь жертвенность и служение. Недаром наиболее ярким примером чистой любви выступает любовь матери к новорожденному – ничего не получая от ребенка, кроме забот и труда, тем не менее мать счастлива обслуживать беспомощное создание. В этом плане ребенок становится смыслом жизни матери, ее самореализацией. Вследствие этого любая истинная любовь есть важнейший механизм самореализации и достижения счастья, где человек ассоциирует себя с объектом любви, расширяя, таким образом, рамки своего бытия.

Поэтому духовная ценность любви в традиционном обществе и религиозных учениях ставится выше жизни, поскольку человек в границах только собственного организма превращается в животное, ориентированное на гедонистический образ жизни. И только выходя за рамки эгоцентризма, сливаясь с объектом любви, человек выходит из сферы физиологического существования, обретая духовный смысл жизни, становясь тем самым настоящим человеком.

Соответственно, Родина как объект любви также может иметь различное толкование, определяемое двойственным социально-территориальным измерением. Для одних Родина ограничена понятием малой родины в границах своего рода и своей деревни, для других – это огромная территория, населенная близкими по духу и культуре людей.

Подобный диапазон социально-территориального охвата, а также неоднозначная трактовка понятия любви обуславливает различное понимание и определение понятия патриотизм [2, с. 94]. Так, Б. Б. Гармаев выделяет гражданский, этнический, общинный, либеральный, национальный, полисный, имперский, интернациональный, государственный, территориальный патриотизм. Такая эклектика, порожденная отсутствием четких критериев и системного понимания, лишь затуманивает концептуальное осмысление патриотизма, которое автор к тому же определяет как «духовно-нравственный образец нормативного поведения людей или совокупности идеальных (справедливых) с точки зрения данного общества образцов поведения» [1, с. 124]. В свою очередь, профессор Н. С. Савкин выделяет три вида патриотизма на основе особенностей проявления. Это, во-первых, показной, ложный патриотизм, во-вторых, мнимый, фальшивый и, в-третьих, истинный, подлинный. Приводя пример США, автор пытается найти корни патриотизма в объекте, впадая, с одной стороны, в либерально-гуманистический идеализм, с другой – выдвигая социалистические принципы справедливости. В результате автор оказался в опасной близости от национал-социализма, утверждая, что «... Патриотизм подлинный – это защита прежде всего национально-государственных интересов России в сочетании и единстве с интересами основных масс населения – создателей, трудящихся, людей труда, ученых, учителей, врачей» [4, с. 203].

Подобная эклектика обусловлена, в первую очередь, мировоззренческим и аксиологическим плюрализмом современного общественного сознания. Когда, с одной стороны, провозглашаются либерально-гуманистические принципы первичности человека, его прав и свобод, идеализируется потребительский образ жизни, а с другой – ведется пропаганда патриотизма, основой которого выступает первичность Родины, жертвенность и служение человека, то у людей неизбежно возникает чувство неопределенности, раздвоенности, непонимания базовых ценностных ориентиров.

Истинный патриотизм возможен лишь как элемент ценностного социоцентрического мировоззрения [5, с. 53–73]. Такое понимание любви к Родине – это естественное чувство человека как любовь к матери. Если человек по-настоящему любит свою мать, несмотря на то, какой бы она ни была плохой, он будет видеть в ней больше

положительных качеств, он не позволит насмехаться над ней, говорить плохо о ней, будет стараться помочь ей. И наоборот, если человек не любит свою мать, какой бы она ни была хорошей, он будет видеть в ней больше отрицательных качеств, будет любыми способами обесценивать ее и отрекаться от нее. Как писал В. Розанов: «Счастливую и великую родину любить не велика вещь. Мы ее должны любить именно когда она слаба, мала, унижена, наконец глупа, наконец даже порочна. Именно, именно когда наша “мать” пьяна, лжет и вся запуталась в грехе, – мы и не должны отходить от нее» [3, с. 100].

В процессе исторического развития патриотизм также развивался, трансформировался, приобретал новые черты, расширял свое содержание. Исходя из исторического критерия, можно выделить этапы его эволюции в качестве общинного, этнического и государственного патриотизма. Одновременно по мере развития и усложнения общественного сознания мировоззренческие установки все больше дифференцировались. Наряду с традиционными консервативно-социалистическими идеями с их ориентиром на социоцентризм и религиозными идеями с ориентиром на теоцентризм, начиная с эпохи Возрождения, активно распространяются либерально-гуманистические идеи с ориентиром на антропоцентризм. В результате отношение к патриотизму также дифференцировалось, вплоть до объявления патриотизма «последним прибежищем негодяя» Самуэлем Джонсоном в 1775 г. [1, с. 121].

Действительно, при распространении идеологии потребительства и изменения ценностных установок капиталистического общества на личное благополучие, патриотизм стал восприниматься как инструмент манипуляции общественным сознанием. Более того, извращение ценностных ориентиров под влиянием антропоцентризма привело и к изменению патриотического содержания. Так, в либерально-гуманистической Европе этнический патриотизм легко трансформировался в нацизм, а государственный патриотизм – в фашизм, что привело к многочисленным жертвам, бенефициарами чего стали представители олигархического капитала. В настоящий момент усиления системного кризиса капитализма лозунги патриотизма, прикрывающие нацистско-фашистское содержание, вновь становятся инструментами перераспределения ресурсов.

Впрочем, по мере углубления этого кризиса показной и мнимый патриотизм будет все более обнажать свою античеловеческую сущность, как это уже происходит на Украине и в западных странах. И наоборот, чистый и истинный патриотизм будет очищать социальную систему либерально-гуманистического паразитического мусора. В этом контексте конкретизация функций и признаков истинного патриотизма будет способствовать развитию новой идеологии и трансформации нашего общества в целом.

Как элемент консервативной идеологии, уходящей своими корнями в социоцентризм, патриотизм выступал важным механизмом сплочения людей. Поэтому с момента появления первых государственных образований патриотизм стал политическим и идеологическим инструментом воздействия на народные массы. В этом контексте можно выделить его основные социально-политические функции.

Идентификационная функция позволяет человеку почувствовать свою принадлежность к определенной общности, где патриотизм формирует позитивную самооценку и самоидентификацию.

Мобилизационная функция заключается в поднятие морального духа населения, стимулирует стремление защищать страну перед лицом внешней угрозы, мобилизует общество на выполнение общих целей.

Регулятивная функция патриотизма способствует установлению норм поведения, закреплению ценностей и идеалов, регулирующих отношения между людьми внутри общества.

Воспитательная функция патриотизма формирует уважительное отношение к истории, традициям и культуре собственного народа, помогает воспитывать новое поколение, прививая положительные качества характера и мировоззрение.

Соответственно, основными признаками истинного патриотизма являются:

- Гордость за достижения государства, исторические победы и культурные ценности.
- Уважение истории и государственных символов (герб, гимн, флаг).
- Подчинение личных интересов общественным целям.
- Стремление способствовать развитию и укреплению Отечества путем личного вклада.

– Осуждение действий, направленных против благополучия и безопасности государства, и т. д.

Данные признаки в своей основе восходят к чувству любви и имеют полностью конструктивный характер, направленные на созидание, в отличие от деструктивных, нацеленных на разрушение чувств и устремлений. Поэтому провокационное демонстрирование своего флага, лозунги, уничижающие достоинство других, оскорбления и унижения не имеют ничего общего с настоящим, истинным патриотизмом.

В этом контексте примером высочайшего уровня патриотизма служит поведение советских солдат и гражданского населения в период Великой Отечественной войны. Подвиг советских воинов, которые предпочитали смерть плену, стал символом мужества и стойкости. Люди всех возрастов добровольно шли на фронт, несмотря на тяжелые условия, лишения и опасности. Женщины заменяли мужчин на заводах, обеспечивая армию боеприпасами и техникой. Дети помогали собирать урожай, работали на полях и фермах, поддерживали боевой дух фронта своими письмами и рисунками. Народ демонстрировал единство духа и готовность пожертвовать собой ради общей цели защиты Родины.

Особенно ярко проявление патриотизма иллюстрируют такие события, как оборона Бреста, Москвы осенью-зимой 1941 г., героическая защита Ленинграда блокадниками, Сталинградская битва, победа в Курской битве летом 1943 г. Эти эпизоды вошли в учебники истории как символы массового народного героизма, стремления сохранить независимость и свободу своей социалистической Родины любой ценой. Солдаты и командиры показывали удивительную стойкость, решимость и силу воли, демонстрируя верность долгу и преданность Родине даже в условиях тяжелейших испытаний.

Однако из всех примеров патриотизма и героизма, на наш взгляд, следует упомянуть гражданский подвиг Даниила Ивановича Кютинена как наиболее представительный пример истинной патриотической жертвенности. Даниил Иванович был простым пекарем из Ленинграда, финн по национальности. Он родился в 1883 г. и всю жизнь проработал пекарем. В годы блокады Ленинграда трудился на хлебозаводе, выпекая хлеб для жителей осажденного города. Условия работы были крайне тяжелыми: в цехах зимой стоял мороз, и, чтобы тесто поднялось, пекари жгли костры прямо в помещениях и укутывали тесто

ватниками. 3 февраля 1942 г. в возрасте 59 лет Даниил Кютинен скончался от дистрофии (голода) на своем рабочем месте, у печи. Он не позволил себе съесть ни грамма выпекаемого им хлеба, чтобы сохранить собственную жизнь. Поступок Даниила Кютинена расценивается как проявление высокого героизма, силы духа и самопожертвования. Его история стала одним из символов трагедии и мужества ленинградцев в годы блокады. Имя Даниила Ивановича Кютинена внесено в Книгу памяти блокады Ленинграда.

Подобная жертвенность и самоотдача, присущая христианским мученикам и святым, отражает высокую духовность человека, его способность справиться с искушениями и проявить все свои лучшие человеческие качества. Все это обусловлено мировоззрением, где существует четкая и конкретная иерархия духовных и материальных ценностей, где интересы социалистической Родины стояли на первом месте, а личные интересы – на втором. Такая позиция полностью соответствовала марксистской идеологии и коммунистическим идеалам Советского Союза, поэтому все советское общество ориентировалось на такие принципы, а культура и искусство продвигали подобные ценности. В результате в суровые годы испытаний массовый патриотизм и героизм рассматривался как обычное явление, это становилось нормой поведения, а трусость и предательство жестко пресекались и осуждались.

Именно такая высокая степень патриотизма стала одним из решающих факторов Победы СССР в той страшной войне, когда решалась судьба Советской Родины, без которой большинство советских людей не видели своего будущего.

Таким образом, изучение опыта Великой Отечественной войны позволяет сделать вывод о важности патриотизма как объединяющего начала для всего народа. Высокая степень солидарности, чувство долга и ответственности каждого гражданина способствовали преодолению трудностей военного времени и достижению великой Победы. Понимание сущности и природы патриотизма и его роли в формировании общественных отношений и идеалов остается актуальным и в наши дни, особенно в условиях глобализации, растущего влияния информационных технологий на формирование общественного мнения, а также всестороннего кризиса прежней социально-экономической и политической модели. Важно помнить

уроки прошлого, укреплять духовные ориентиры и формировать здоровый патриотический настрой молодого поколения.

Список источников

1. Гармаев Б. Б. Природа патриотизма и формы его проявления // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. № 6. С. 120–124.
2. Попов П. М. О патриотизме // Евразийский союз ученых. 2016. № 30. С. 93–97.
3. Розанов В. В. Опавшие листья. СПб. : Азбука, 2023. 672 с.
4. Савкин Н. С. Философия патриотизма: патриотизм мнимый, показной и подлинный // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2018. № 2(42). С. 197–204.
5. Чебунин А. В. Обличение гуманизма. Улан-Удэ : НоваПринт, 2023. 208 с.

УДК 94-058.237“1941/45”

Т. Н. Бояк

ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ВКЛАД В ПОБЕДУ

В статье освещена деятельность творческой интеллигенции страны в целом и Бурятии в частности периода Великой Отечественной войны. Подчеркнут высокий уровень гражданственности, патриотизма, нравственности рассматриваемой социальной группы и ее существенный вклад в достижение задач духовного сплочения общества, поддержки Красной армии.

Ключевые слова: творческая интеллигенция, общество, культура, ценности, период Великой Отечественной войны.

T. N. Boyak

CREATIVE INTELLIGENTSIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR: CONTRIBUTION TO VICTORY

The article highlights the activities of the creative intelligentsia of the country as a whole and Buryatia, in particular, during the Great Patriotic War. It emphasizes the high level of civic consciousness, patriotism, morality of the social group in question and its significant contribution to achieving the goals of spiritual unification of the society and supporting the Red Army.

Keywords: creative intelligentsia, society, culture, values, Great Patriotic War period.

В современных условиях сложной геополитической обстановки, специальной военной операции вопросы достижения духовного единства общества, устойчивости нравственных ценностей личности, ее ориентаций на высокие нравственные образцы приобретают особое значение.

Обращение к исторической памяти, теме героизма советского многонационального народа в годы Великой Отечественной войны, огромного вклада интеллигенции в Победу, является необходимым и важным во все времена, но сегодня приобретает особенно выраженную актуальность.

Творческая интеллигенция – социальная группа, включающая в себя высокообразованных деятелей культуры, искусства, науки, образования. Одной из важных характеристик данной группы выступает высокий уровень гражданской культуры, созидательное влияние на динамику развития социума посредством создания духовных и материальных ценностей, воздействия на общественное мнение. Представители интеллигенции «являются творцами, носителями и хранителями всего того, чем гордится общество. ... Гражданственность – одно из главных признаков духовно-нравственных качеств, которые в своей совокупности составляют понятие интеллигентности» [1, с. 11]. А интеллигентность – неотъемлемая черта интеллигенции как социальной группы.

Образцом подлинной гражданственности является творческая интеллигенция в годы Великой Отечественной войны, многие представители которой ушли на фронт, в том числе, добровольцами, или самоотверженно включились в многостороннюю работу, направленную на поддержание боевого духа защитников Отечества, духовное скрепление общества посредством искусства, агитации, просвещения.

Все действия представителями интеллигенции осуществлялись оперативно в соответствии с директивами и предписаниями, требовали высокого уровня ответственности, чувства долга.

В г. Улан-Удэ уже 23 июня 1941 г. состоялся митинг, где представитель творческой интеллигенции Н. Балдано выразил готовность советских граждан приложить все силы для Победы [2; 3]. 9 июля 1941 г. опубликовано обращение Х. Намсараева «Победим

наверняка», в котором убедительно высказана уверенность в том, что героическая Красная армия одержит победу [4, с. 164–165; 2].

Журналист К. Брянский ярко в строках своего стихотворения выразил истинно патриотический настрой призванных на фронт защитников Отечества – представителей интеллигенции Бурятии:

«Я иду на врага
Чтоб листья у пруда шептались,
Чтоб герани цвели
И в полях колосилась рожь.
Чтоб песни лились
В голубые прозрачные дали,
Зеленели луга,
И закат для тебя был хорош...» [3].

Интеллигенция полиэтнических регионов страны четко осознавала важность межнационального единства и согласия в достижении победы и своими произведениями вносила вклад в укрепление межнациональных отношений, что особенно было важно в начале войны. Так, в конце 1941 – начале 1942 г. создано и опубликовано стихотворение Д. Дамдинова «Русские и буряты вместе встали», в котором дружба народов предстает как основа силы, непобедимости армии. «Непобедимы дружные советские народы, поднявшиеся защищать свою свободу!» [4, с. 169].

Интеллигенция в годы войны твердо верила в непобедимость страны, народа и внушала данную веру населению через свое творчество. Так, писатель-фронтовик Ц. Номтоев в своем стихотворении отмечает: «Вперед в войне кровавой идет страна со славой» [4, с. 168].

На основании письма ЦК ВКП(б) от 23 октября 1942 г. в клубах страны были созданы коллективы художественной самодеятельности, разработаны специальные программы культурно-просветительной работы [5, с. 203–204; 6, с. 63].

Активную роль в реализации культурно-просветительской работы играл советский кинематограф, Главкинопрокат. В 1943 г. вышел в свет уникальный документальный фильм Л. Варламова «Сталинград», показывающий события битвы, укрепляющий патриотизм и веру в победу у советского народа. За годы войны в стране «было создано более 100 художественных фильмов» [7, с. 4].

Учреждениями культуры была развернута обширная концертная деятельность, в том числе фронтовые концерты. «Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, создано 25 фронтовых театров. Всего за годы войны на фронт выезжало 42.000 артистов, которые дали 1.350.000 представлений, в том числе 437.000 непосредственно на передовой. Более 100.000 концертов дано артистами эстрады» [7, с. 4; 5].

Работники учреждений культуры с первых дней войны самоотверженно создавали материальное культурное наследие, ценные музейные, библиотечные фонды. Например, «летом 1941 г. сотрудники Государственной исторической публичной библиотеки эвакуировали около 40 тысяч редких книг» [8]. С риском для жизни они осуществляли свою трудовую деятельность. Так, «исторический музей в Москве был открыт для посетителей даже в первые, самые трудные месяцы войны» [8].

Духовная сила, глубокая преданность Родине, стремление принести пользу в это сложное для нее время, зарядить верой в победу фронтовиков, народ, укрепить чувство гордости за свою страну, стали важным фактором формирования уникальных произведений в музыке, живописи, песне, поэзии, кинематографе, которые восхищают силой своего воздействия, стойкости во времени (произведения на все времена).

Написанные представителями творческой интеллигенции лирические стихи и песни на них были очень любимы солдатами, придавали им силы и волю к победе («Землянка», «Жди меня», «В прифронтовом лесу» и др.). В середине войны, когда были особенно необходимы духовные силы и вера в победу, в 1943 г. издается сборник стихов участника Сталинградской битвы А. Уланова «Есть сила – шагай!» [4, с. 173] (вдохновляющий и поддерживающий воинов и народ), поэтический сборник Ш. Нимбуева «Шүлэгшын дуун» (Песни поэта). Находясь в госпитале, Д. Батожабай пишет поэму-улигер «Юный богатырь Сэнгэ и его друг Сунды Мэргэн», которая вышла в свет в 1945 г.

Важную роль в годы Великой Отечественной войны выполняли периодические, печатные издания. В многолюдных местах размещались газетные витрины информационно – просветительской направленности. Уже «к концу 1941 г. в Бурятии функционировало 296

газетных витрин, в том числе 84 в г. Улан-Удэ» [9, с. 216]. Печатные издания информировали население о событиях и подвигах земляков на войне, служили средством передачи созданных представителями творческой интеллигенции произведений, морально мотивировали, мобилизовали трудящихся на качественное и быстрое выполнение производственных задач и программ в условиях военного времени, в частности, газета «Гигант Бурятии». Большая работа проводилась по повышению идейного уровня печатных изданий [9].

Многоплановая деятельность творческой региональной интеллигенции в годы Великой Отечественной войны убедительно и подробно освещена в научной статье С. В. Кириченко, опубликованной в 2020 г. [2].

Годы Великой Отечественной войны показали небывалое мужество, самоотверженность, патриотизм творческой интеллигенции. Именно высокие нравственные качества, истинная интеллигентность, образованность, патриотизм и гражданственность стали источником созданных ею очень ценных произведений как в период войны, так и после нее, выдающихся достижений в науке, педагогической деятельности. Научное наследие и педагогическая деятельность Бато Бадмаевича Батуева – яркое тому подтверждение.

В современных условиях для молодежи пример величайшего подвига советского народа, интеллигенции, богатое творческое, научное наследие, созданное прошедшими войну и теми, кто всеми силами поддерживал страну и армию в тылу и приближал победу, имеет очень важное значение.

Под влиянием процессов вестернизации, влияющих на ценностное сознание молодежи в последние десятилетия, существенно актуализировались ориентации данной социально-демографической группы на индивидуалистические ценности и нивелировались такие социальнозначимые ценности, как коллективизм, общее благо.

Начавшийся сегодня курс нашей страны на формирование собственной независимой системы воспитания и образования личности, опирающейся на лучшие ценности, традиции, заложенные в отечественной культуре, внушает оптимизм и определяет ответственные задачи представителям современной творческой интеллигенции. Данные задачи связаны с укреплением нравственности, гражданственности молодого поколения.

Представители молодежи сами хорошо осознают, как показали результаты социологического опроса, проведенного нами в 2023 г. среди студентов вузов Бурятии, что для повышения уровня нравственности, патриотизма в стране, необходимо эффективно воспитывать с детства – 45,6 %, хорошо изучать историю своей страны – 40,8 %, уделять больше внимания качеству проводимых мероприятий в этом направлении – 36,8 %.

Данное осознание – благоприятная предпосылка в решении задач выстраивания благоприятной модели социализации личности.

Список источников

1. Осинский И. И. Российская интеллигенция, ее гражданские позиции в современном обществе: некоторые проблемы // Интеллигенция, ее гражданские позиции в современном мире : материалы XI Междунар. науч. конф. : в 2 т. Т. 1. Улан-Удэ : Изд-во Бурят. гос. ун-та, 2016. С. 8–19.

2. Кириченко С. В. Творческая интеллигенция Бурят-Монголии в годы Великой Отечественной войны // Известия Иркутского государственного университета. Сер.: История. 2020. Т. 31. С. 44–51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskaya-intelligentsiya-buryat-mongolii-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 19.06.2025).

3. Писатели – участники Великой отечественной войны. URL: http://baikalrb.ru/from-front/Ulan-Ude_fronty/pisateli_uchastniki_VOV.htm (дата обращения: 19.06.2025).

4. История бурятской советской литературы / Ц. А. Дугарнимаев, В. Ц. Найдаков, А. Б. Соктоев [и др.]. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1967. 474 с.

5. Каргин А. С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика : [учеб. пособие для вузов культуры и искусств]. М. : Высш. шк., 1988. 271 с.

6. Кузьмина О. М. Вклад творческой интеллигенции, деятелей культуры и образования в победу в Великой Отечественной войне. Калининский и Западный фронт: 1941–1943 гг. // Вестник Университета мировых цивилизаций. 2017. № 4(17). С. 62–67. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-tvorcheskoy-intelligentsii-deyateley-kultury-i-obrazovaniya-v-pobedu-v-velikoy-otechestvennoy-voynе-kalininskiy-i-zapadnyy> (дата обращения: 18.06.2025).

7. Культура – фронту и тылу. Тематический каталог изданий Великой Отечественной войны из коллекции редкого фонда ДВГНБ / сост.: Н. В. Радишаускайте, А. В. Воропаева. Хабаровск : ДВГНБ ЦКДиИ КП, 2015. 48 с.

8. Сомова И. Ю. Патриотическая роль советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны // Мировые цивилизации. 2019. Т. 4, № 1. URL: <https://wcj.world/PDF/06IAMZ119.pdf> (дата обращения: 18.06.2025).

9. Сахаровская Л. В. Печать Бурятии в годы Великой Отечественной войны // Вестник Бурятского государственного университета. Язык, литература, культура.

2015. № 10. С. 214–218. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pechat-buryatii-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения: 19.06.2025).

УДК 78.07(571.55)

Е. Г. Ерохина

ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА ВОЛКОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Статья посвящена Василию Николаевичу Волкову (1931–2014г.) – участнику Великой Отечественной войны, кавалеру ордена Дружбы, композитору-любителю, собирателю фольклора Забайкальского края, заслуженному работнику культуры РФ, почетному гражданину Читинской области, участнику Ансамбля песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии, члену секции композиторов-любителей региона, директору Читинского областного Дома народного творчества. Его вкладу в развитие народного творчества Забайкальского края, творческим достижениям.

Ключевые слова: композитор, директор, народное творчество, участник Великой Отечественной войны, развитие, популяризация, вклад.

Ye. G. Erokhina

DEDICATED TO THE MEMORY OF VASILY NIKOLAEVICH VOLKOV

The article is dedicated to Vasily Nikolaevich Volkov (1931–2014), a participant in the Great Patriotic War, recipient of the Order of Friendship, amateur composer, folklore collector of the Transbaikalian region, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, honorary citizen of the Chita region, member of the Song and Dance Ensemble of the Red Banner Amur Flotilla, member of the regional amateur composers' section, director of the Chita Regional House of Folk Art, his contribution to the folk art development in the Transbaikalian region and creative achievements.

Keywords: composer, director, folk creativity, participant of the Great Patriotic War, development, popularization, contribution.

Со всем уважением коллектив ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» вспоминает нашего коллегу, того человека, который начал свою работу в 1966 г.

тогда в еще Читинском областном Доме народного творчества, а с 1971 г. стал его директором и возглавлял учреждение 29 лет.

Чтобы понимать всю творческую мощь и глубину этого человека, необходимо обратиться к его биографии. Родился Василий Николаевич 8 января 1931 г. в Нерчинске Восточно-Сибирского края в рабочей семье. Отец – цыган, хорошо играл на гитаре, мать – казачка, слыла замечательной певуньей. Что, несомненно, повлияло на увлечение Василием Николаевичем пением и музыкой с ранних лет. С 8 лет наш герой являлся активным участником хора Нерчинского дома культуры. И эта любовь к творчеству не прекращалась на всем протяжении жизни Василия Николаевича. После Нерчинска семья Волковых переехала в Читу, где и состоялась судьбоносная встреча 15 летнего мальчика Василия с известным советским композитором, хоровым дирижером, собирателем фольклора Валентином Сергеевичем Левашовым. Матросский ансамбль песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии под руководством В. С. Левашова в июне 1945 г. с гастролью пребывал в Чите [1]. И Василий Николаевич, будучи на тот момент 15-летним подростком, обратился с просьбой к Валентину Сергеевичу Левашову о зачислении его в ансамбль и большом желании стать артистом [3]. Так, Василия Николаевича, которому на тот момент не хватало двух лет к призыву на службу в армию, зачислили в ансамбль песни и пляски Краснознаменной Амурской флотилии в качестве юнги. Гастролирующий ансамбль давал концерты во фронтовой полосе и в свои неполные 15 лет Василий Николаевич стал участником войны с Японией.

На протяжении 7 лет, до 1952 г., служба Василия Николаевича проходила в этом коллективе. Служба способствовала овладению игры на аккордеоне, умению петь, созданию песен о службе на флоте, моряках и пробы себя в качестве начинающего композитора. И, конечно, приучила к дисциплине и трудолюбию, что способствовало формированию Василия Николаевича как ответственного работника, руководителя творческих коллективов и организации.

После демобилизации В. Н. Волков возвращается в Читу, где активно участвует в культурной жизни. Поступает работать в культпросветучилище, музыкальное училище, среднюю школу № 1 преподавателем, затем в управлении внутренних дел, клубе управления Забайкальской железной дороги, развивая

художественную самодеятельность. Параллельно обучается в музыкальном училище на дирижерско-хоровом отделении, далее заканчивает Восточно-Сибирский институт культуры [1].

В 1957 г. стал членом секции композиторов-любителей при областном Доме народного творчества. В 1968 г. основал хор ветеранов «Красная гвоздика» и молодежный городской хор Забайкалья, а также организовал фольклорные экспедиции в различные районы региона [2]. В 1960 г. из Красного Чикоя привез и популяризировал знаменитую песню «Шел казак», которая на протяжении десятилетий стала негласным гимном Забайкалья. Как композитор, он написал более 200 песен, большинство из которых были созданы на стихи забайкальских авторов, таких как М. Е. Вишняков, Г. Р. Граубин и В. Г. Никонов [4].

Необходимо отметить, что работа по выявлению и сбору фольклорных материалов осуществлялась и в последующем, велась на постоянной основе. Василием Николаевичем были организованы фольклорные экспедиции Дома народного творчества в Акшинский, Нерчинско-Заводский, Кыринский, Шелопугинский, Красночикойский, Дульдургинский, Сретенский и другие районы. Он принимал личное участие в них, собирал, изучал и пропагандировал русские народные песни Забайкалья, записывал, расшифровывал, нотировал. В последующем Домом народного творчества издан сборник песен, собранных В. Н. Волковым «Фольклор Читинской области» [4].

Василий Николаевич выполнял одну из ключевых ролей в развитии художественной самодеятельности в Читинской области в 1970-е и последующие годы. Активное развитие художественной самодеятельности в этот период наблюдалось как в стране, так и в регионе. Всесоюзные фестивали самодеятельного художественного творчества стали испытанием для областной самодеятельности. Организацией зональных этапов занимался Дом народного творчества во главе с В. Н. Волковым. Под его руководством Архангельская фольклорная группа заняла призовое место на всесоюзном конкурсе, что позволило ей участвовать в итоговом смотре-конкурсе в Москве. В 1977 г. Русский народный хор, созданный и возглавляемый В. Н. Волковым, стал лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества и представлял Читинскую область на

мероприятии в Москве. Участие областных коллективов в заключительных мероприятиях смотра-конкурса дало возможность продемонстрировать богатство и разнообразие народной культуры на всю страну, а также укрепило позиции Дома народного творчества как центра культурной жизни в регионе. Такие успехи способствовали популяризации народного художественного творчества и вдохновили многих людей заниматься самодеятельным искусством.

В 1970-е гг. передвижные клубные учреждения достигли максимального развития. Читинская сеть агитбригад и автоклубов была очень востребована, ею обслуживались отдаленные села, животноводческие фермы и чабанские стоянки. Эта инициатива позволяла приобщать к культуре и художественному творчеству жителей в самых дальних уголках региона. Творческая группа под его руководством объездила практически все Забайкалье и выступала перед строителями Байкало-Амурской магистрали в отдаленных северных районах.

Совместно с Читинским телевидением осуществляется съемка и трансляция серии передач о творчестве забайкальцев, таких как «Сельские родники», «Нам песня строить и жить помогает», «Все музы», «Самородки», конкурс «Как живешь, сельский клуб?» С 1976 г. по распоряжению Министерства культуры СССР творческие коллективы области начали выступать за пределами страны. Под руководством В. Н. Волкова ансамбль «Мелодии Забайкалья» посетил такие страны, как Кипр, Монголия, Китай, Финляндия и Швеция.

Особое внимание Василий Николаевич уделял казачьей самобытной культуре. Занимался ее возрождением и популяризацией. При его непосредственном участии с середины 90-х гг. проводятся фестивали казачьей культуры, издаются сборники казачьих песен (текстовые, нотные). Песня, написанная Василием Николаевичем и Виталием Юрьевичем Апрельковым «Забайкал наш батюшка», утверждена как гимн Забайкальского казачьего войска [4].

1980-е и 1990-е гг. характеризуются высоким уровнем методической работы, курируются все направления народного художественного творчества, проводятся семинары, школы, творческие лаборатории для режиссеров народных театров, руководителей любительских объединений, клубов по интересам, дискотек, молодых композиторов и др., а также наиболее активной

работой по сохранению и развитию традиционной народной культуры региона. Организована работа по созданию экспериментальной лаборатории по сбору, популяризации традиционной культуры и фонда фольклорно-этнографических материалов.

1090-е годы были сложным испытанием для бюджетных организаций. Василий Николаевич проявил себя как опытный руководитель и управленец, сохранив весь накопленный потенциал дома народного творчества, продолжил работу по всем направлениям деятельности. Свою трудовую деятельность в Доме народного творчества он завершил в 2000 г.

Василий Николаевич Волков внес неоценимый вклад в развитие народного творчества и в целом в культуру Забайкальского края. За верность, преданность Родине и свои достижения неоднократно награждался. Кавалер двух медалей: «За победу над Японией» и «За победу над Германией». В 2010 г. по приглашению Президента РФ Д. А. Медведева участвовал в торжественных мероприятиях, посвященных 65-летию юбилею Великой Победы. Также он заслуженный работник культуры РСФСР (1970), почетный гражданин Читинской области (1997), кавалер ордена Дружбы (1998).

Мы свято чтим память о Василии Николаевиче, уважаем и ценим его вклад в развитие культуры Забайкальского края.

Список источников

1. Бедарев Ю. Одержимый искусством // Всем сердцем любил Забайкалье : сб. / сост. А. А. Боченина ; набор нот Н. Ю. Школа ; отв. за вып. Т. М. Зенкова. Чита : ГУК УМЦКИНТ, 2015. С. 3–4.

2. Белоносова И. В. Волков Василий Николаевич // Малая энциклопедия Забайкалья: культура : в 2 ч. Ч. 1 : А–Л / гл. ред. Р. Ф. Гениатулин. Новосибирск : Наука, 2009. С. 168.

3. Богданов Г. С песней по жизни // Всем сердцем любил Забайкалье : сб. / сост. А. А. Боченина ; набор нот Н. Ю. Школа ; отв. за вып. Т. М. Зенкова. – Чита, 2015. С. 4–5.

4. Кузнецова И. Г. Волков Василий Николаевич (1931–2014) // Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края. URL: <https://umckchita.ru/2025/03/28/volkov-vasilij-nikolaevich-1931-2014/> (дата обращения: 16.05.2025).

Г. Б. Дабалаева

ВКЛАД ЖИТЕЛЕЙ НУКУТСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для миллионов советских граждан. На фронте и в тылу людей объединяла одна беда. Помощь жителей Нукутского района Красной армии и фронту была многогранной. В статье приведены конкретные примеры и факты показывающие, как в районе велся сбор средств, теплых вещей, продовольствия для советских солдат и оккупированных территорий, освещается мужество и героизм нукутцев, проявленные в боях с немецкими захватчиками.

Ключевые слова: Нукутский район, Аларский аймак, Красная армия, фронт, колхоз, участие жителей, историческая память, историческое наследие.

G. B. Dabalaeva

CONTRIBUTION OF THE RESIDENTS OF THE NUKUTSKY DISTRICT OF THE IRKUTSK REGION TO THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

The Great Patriotic War was a severe test for millions of Soviet citizens. At the front and in the rear, people were united by a common misfortune. The assistance provided by the residents of the Nukutsky district to the Soviet army and the front was multifaceted. The article gives concrete examples and facts that demonstrate how the district collected funds, warm clothes, and food for the Soviet soldiers and occupied territories, highlights the courage and heroism of the Nukut residents in the battles against the German invaders.

Keywords: Nukutsky district, Alarsky aimak, Red Army, front, collective farm, residents' participation, historical memory, historical heritage.

Географически Нукутский район находится на восточном склоне Восточного Саяна, что определяет его разнообразный ландшафт: от горных массивов до живописных долин и рек. Природная красота в сочетании с благоприятными климатическими условиями и стал основой для жизнедеятельности людей, которые в течение веков осваивали эти земли.

Район образовывался дважды. Сначала Постановлением Президиума ВЦИК от 29 января 1938 г. из Аларского аймака в самостоятельную территориальную единицу был выделен Нукутский аймак. В его составе было 7 сельсоветов с центром в с. Нукуты, 36 мелких колхозов, 1 средняя школа, 3 неполных средних и 8 начальных школ, 4 фельдшерских пункта, 5 изб-читален и несколько клубов [1].

По данным на 1 января 1939 г., население Нукутского района Иркутской области составляло более 16481 чел., среди которых были представители разных национальностей [2]. Экономика района была аграрной, основным занятием местных жителей оставалось сельское хозяйство, которое развивалось на плодородных землях. Совхозы активно развивали скотоводство, коневодство, овцеводство. Социальная сфера в Нукутском районе накануне войны характеризовалась относительно высокими уровнями образования и доступа к медицинским услугам. В районе функционировало несколько школ, где получали знания дети всех слоев населения. Система здравоохранения была представлена местными медицинскими учреждениями, которые хоть и испытывали нехватку ресурсов, все же обеспечивали необходимую помощь. Эти условия, сложившиеся до войны, стали важным фоном для дальнейших событий, которые развернулись в годы конфликта, наложивших глубокий отпечаток на судьбу региона и его жителей [3].

Действия, предпринятые в Нукутском районе в годы Великой Отечественной войны, выходили за рамки участия его жителей в боевых операциях. Несмотря на то, что Нукутский район не стал местом сражений, здесь происходили значительные события, связанные с обороной и участием в тыловой поддержке фронта.

В первые месяцы войны район столкнулся с необходимостью мобилизации местного населения. Всего за годы войны с района на фронт ушло 3,5 тыс. жителей, из них 1300 не вернулись [4].

С началом военных действий в стране развернулось народное движение в поддержку армии. Люди собирали теплые вещи, жертвовали личные сбережения на строительство вооружения и боевой техники. На всей территории Иркутской области жители активно участвовали в сборе металлолома и лекарственных растений. К концу 1942 г. в Фонд обороны трудящимися региона было внесено 19673947

руб., а также иностранной валютой, золотом и серебром на общую сумму более 28 тыс. руб. [4].

В 1941 г. в Усть-Ордынском бурятском округе насчитывалось 270 колхозов, в Боханском аймаке – 88, Аларском – 69, Нукутском – 36 [5]. Нукутский район, как и мн. др., внес свой посильный вклад в обороноспособность страны. Так, например, колхоз «Унгинский скотовод» внес 1 млн руб. на строительство танковой колонны, а его председатель – Александр Михайлович Болдонов добавил к этому значительную сумму из личных сбережений – 125,5 тыс. руб. По 10 тыс. руб. внесли – Мария Михайловна Доржеева, заведующая Татхал-Онгойской начальной школы, Екатерина Андрияновна Гергенова, Вера Петровна Комарова и др. В 1942 г. Нукутцы передали 529 голов скота пострадавшим от немецкой оккупации [4].

В феврале 1943 г. жители Баяндаевского и Нукутского районов выступили с инициативой создания фонда, предназначенного для оказания помощи территориям, освобожденным от немецкой оккупации. Эта идея получила широкую поддержку в Иркутской области, а затем и по всей стране. В 1944 г. в помощь другим колхозам, пострадавшим от войны, колхозом «Унгинский скотовод» было передано 850 голов КРС, 1362 головы овец и коз, 357 лошадей для Красной армии [5].

Жители Нукутского района вносили достойный вклад и в решение важнейших государственных задач по обеспечению обороноспособности страны. Так, в 1942 г. работниками колхоза было внесено более 826,5 тыс. руб. на строительство танковой колонны «Иркутский колхозник», за что колхозу объявлена благодарность Верховного главнокомандующего [6]. Бойцы в письме землякам Нукутского района от 13 мая 1943 г. о помощи Красной армии, писали: «Дорогие товарищи колхозники и колхозницы, отцы, матери, братья, сестры! Шлем вам, работникам тыла, пламенный фронтовой привет... Мы, находясь на передовых позициях фронта, гордимся вашей помощью, которую вы оказываете Красной армии и героическому Сталинграду ... Ваши добровольные денежные взносы на постройку танков “Иркутский колхозник”, а также помощь скотом и семенами освобожденным районам во много раз крепят нашу силу и увеличивают удары по врагу...» [7]. Письмо было подписано бойцами и командирами Нукутского аймака: Радостевым, Пшеничниковым,

Вязьминым, Пастуховым, Башиным, Шипицыным, Гостевым и Преловским.

На местах были организованы комиссии, занимавшиеся сбором и производством теплой одежды для солдат Красной армии. К началу 1944 г. жители области передали на фронт 27 тыс. полушубков, свыше 11 тыс. теплых жилетов и более 67 тыс. пар валенок. Кроме того, жители Иркутской области отправляли на фронт новогодние подарки. Так, например, 1 января 1943 г. было отправлено четыре эшелона с подарками, общей численностью 97 вагонов [5].

В Иркутской области в годы Великой Отечественной войны все организации – от предприятий до колхозов, активно участвовали в поддержке фронта. Повсюду организовывалось социалистическое соревнование за образцовое проведение сева, получение высокого урожая. В каждом селе труженики района показывали образцы самоотверженного труда. Нукутский район не стал исключением. Многие колхозники за труд во время войны награждены правительственными наградами, среди них трактористка Екатерина Андреевна Уланова, животноводы Анна Борисовна Кархова, Агафья Максимовна Макарова, Иван Желбанович Желбанов, бригадир полеводческой бригады Клавдия Семеновна Хангалова и мн. др. [8].

Активную помощь Советскому Союзу во время войны оказывала соседняя МНР. Монголия стала первой страной, которая заявила о своей поддержке Советскому Союзу сразу после начала Великой Отечественной войны. Уже 22 июня 1941 г. на совместном заседании Народного Хурала и ЦК Монгольской народно-революционной партии было единогласно принято решение об оказании всесторонней помощи советскому народу в борьбе с фашистской агрессией. Малонаселенная Монголия, с ее слабо развитой экономикой и опасениями японской агрессии, оказывала посильную поддержку Советскому Союзу. Осенью 1941 г. в Монгольской Народной Республике была создана Центральная комиссия при правительстве, а также аналогичные комиссии в каждом аймаке, их целью была организация помощи советской Красной армии [9].

Очень важной помощью была передача СССР 500 тыс. монгольских лошадей – сильных, выносливых, неприхотливых животных. Монголия для СССР была практически единственным поставщиком

овчины, из которой шили офицерские полушубки. Эшелон за эшелонам шли в СССР поставки продовольствия. На средства, собранные гражданами Монголии, была построена целая танковая колонна, собрано 2 млн тугриков на строительство эскадрильи боевых самолетов «Монгольский арат» для Красной армии. Не менее ценной помощью для воюющего СССР стали поставки почти 500 тыс. т мяса и 64 тыс. т шерсти [9].

Во время войны дорога Улан-Батор – Бийск была протоптана миллионами голов КРС, который гнали монгольские араты на крупнейший в СССР «Бийский мясоконсервный комбинат» и Иркутский мясокомбинат. В годы войны Монголия поставляла ежегодно в нашу страну более 140 тыс. голов крупного рогатого скота, около 1 млн голов овец, 170 тыс. штук шкур крупного рогатого скота, получая от нас нефтепродукты, чай, муку, материалы, одежду [10].

Иркутский мясокомбинат производил тушенку, используя мясо, которое поставлялось колхозами. Колхозы, в свою очередь, получали обязательные задания по поставкам скота, для выполнения которых отправляли своих работников в Монголию, чтобы пешком перегонять крупный рогатый скот на Иркутский мясокомбинат. В одной из таких командировок, которая в среднем длилась около месяца, были уроженцы Нукутского района 17-летняя Лидия Никифоровна Устинова (Улаханова) и 17-летний Сократ Петрович Трусков из с. Зунгар. Лидия Никифоровна всю свою жизнь прожила в Зунгаре, во время войны совсем молодой девчонкой работала в колхозе. По разнарядке, которая поступила в колхоз, она была командирована от Иркутского мясокомбината в Монголию вместе с другими колхозниками для перегона скота из Монголии в Иркутск на мясокомбинат. Она рассказывала, что, когда гнали скот по территории Кяхтинского района Бурятии, Кяхтинским РВК был мобилизован в Красную армию ее напарник из колхоза Сократ Петрович Трусков, это было летом 1941 г. Он будучи рядовым 295-го стрелкового полка 183-й стрелковой дивизии погиб 29 января 1943 г., похоронен в Воронежской области на братском кладбище районного поселка Нижнедевицк [11].

Великая Отечественная война – особая страница летописи жизни Нукутского района. По неполным сведениям, в те годы погибло 370 жителей района. Многие нукутцы проявили героизм и были отмечены

государственными наградами за боевые заслуги. Звание Героя Советского Союза было присуждено уроженцу с. Думы (ныне – Нукуты) летчику-асу истребительной авиации майору Иннокентию Васильевичу Кузнецову, дважды совершившего воздушные тараны и оставшегося в живых. Иннокентий Кузнецов был награжден почетным титулом члена военного отдела самого Высшего ордена Британской империи. Титул почетного члена этого ордена он получил за победы, одержанные на самолетах типа «Харрикейн» и «Аэрокобра». Как кавалер Высшего ордена Британской империи, Иннокентий Васильевич имел право на персональный особняк в любом понравившемся месте Англии и даже получил соответствующее приглашение. Этим правом Иннокентий Кузнецов не воспользовался и остался верен Родине [12]. В 2016 г. в пос. Новонукутский его именем была названа одна из улиц. 16 августа 2020 г. в День воздушного флота в Иркутске-2 у дома по ул. Украинской, где жила семья Иннокентия Васильевича, открыли мемориальную доску Герою Советского Союза. 8 мая 2020 г. на территории памятника ветеранам Великой Отечественной войны в пос. Новонукутский установлен его бюст, а 12 декабря 2024 г. в с. Нукуты в рамках 110-летия со дня рождения летчика-испытателя установили памятник, который представляет собой скульптурную композицию в виде самолета. Ее изготовил иркутский скульптор Баир Падмитов [13; 14].

Еще одно имя, которое с гордостью произносят жители Нукутского района – Иннокентий Николаевич Баторов, уроженец улуса Курунтай Нукутского района, участник Великой Отечественной войны, парторг роты мотострелкового пулеметного батальона 205-й танковой бригады, 36-й армии Забайкальского фронта, рядовой. 10 августа 1945 г. на подступах к городу Хайлар, провинция Объединенная Синъань, Маньчжоу-го (ныне – район Хайлар, городской округ Хулун-Буир, автономный район Внутренняя Монголия КНР) повторил подвиг Александра Матросова, закрыв грудью амбразуру японского дота. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 мая 1965 г. Иннокентий Баторов посмертно награжден орденом Великой Отечественной войны I степени. Его именем названы улицы в Новонукутске, Новоленино, школа в с. Заходы, а также традиционный турнир юных борцов. В Новонукутске и Новоленино открыты памятники герою.

В мае 2014 г. нашему земляку Иннокентию Баторову была открыта мемориальная плита в пос. Усть-Ордынский, у подножия мемориального комплекса в ряду Героев Советского Союза и полных кавалеров орденов Славы – уроженцев округа, а 14 октября 2022 г. в рамках празднования 100-летия со дня рождения героя, в пос. Новонукутский.

Влияние Великой Отечественной войны на судьбы народов и отдельных регионов невозможно переоценить, и Нукутский район не стал исключением. Память о героизме, мужестве и жертвах, понесенных во время войны, сохранилась в сознании местных жителей. Установление множества памятников участникам войны, проведение торжественных мероприятий и активная работа по сохранению памяти стали важными аспектами послевоенной жизни района.

В рамках сохранения исторической памяти о войне огромную роль стали играть и образовательные учреждения района, где активно участвуют в организации уроков мужества, посвященных событиям войны и подвигам героев. В районе активно ведется сбор материалов о фронтовиках, воспоминаний родных и близких, выпускают книги и снимают фильмы. Обелиски, стеллы, памятники воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, есть во многих населенных пунктах района. В некоторых селах работу по их установке и облагораживанию территории проводили сами жители села. Ежегодно проходят районные турниры памяти Иннокентия Николаевича Баторова, Ивана Олзоевича Тукуева – участника Великой Отечественной войны, первого генерала-майора земли Унгинской.

Таким образом, память о Великой Отечественной войне в Нукутском районе освещается не только через памятники и мемориальные мероприятия, но и активное участие местных жителей в процессе сохранения исторического наследия. Эти усилия формируют чувство гордости, патриотизма и единства, способствуя тому, что подвиг героев остается в сознании и сердцах людей.

Список источников

1. Календарь знаменательных и памятных дат Нукутского района 2023 года : библиогр. указ. / сост.: Н. В. Бурушкина, О. В. Метропольская. п. Новонукутский

: МБУК Межпоселен. центр. б-ка Нукутского района, 2022. 27 с. URL: <https://clcl.li/qRGRU> (дата обращения: 09.06.2025).

2. Всесоюзная перепись населения 1939 г. Численность наличного населения СССР по районам и городам. URL: https://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_pop_39_2.php (дата обращения: 07.05.2024).

3. История образования и развития здравоохранения района. URL: <https://clcl.li/yuyTD> (дата обращения: 07.05.2024).

4. Нукутский муниципальный округ : офиц. сайт. URL: <https://nukut.mo38.ru> (дата обращения: 07.05.2024).

5. Как иркутяне помогали фронту в Великую Отечественную войну: спецпроект «День Победы» // Irk.ru : сайт. URL: <https://www.irk.ru/news/articles/20200502/help> (дата обращения: 09.06.2025).

6. Информация Нукутского райкома партии о сборе скота для районов и областей, освобожденных от немецкой оккупации. 18 февраля 1943 г. // ГАНИИО (Государственный архив новейшей истории Иркутской области). Ф. 127. Оп. 8. Ед. хр. 145. Л. 1–2. Подлинник. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/378800> (дата обращения: 09.06.2025).

7. Письмо бойцов-фронтовиков землякам Нукутского района о помощи Красной армии. 13 мая 1943 г. // По заветам Ильича. 1943. № 22. 13 мая. URL: <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/313380-pismo-boytov-frontovikov-zemlyakam-nukutskogo-rayona-o-pomoschi-krasnoy-armii-13-maya-1943-g13> (дата обращения: 09.06.2025).

8. Сельское хозяйство Иркутской области в годы Великой Отечественной войны // Правительство Иркутской области : офиц. портал. URL: <https://irkobl.ru/sites/agroline/Archive/selxozvoina.php?type=special> (дата обращения: 09.06.2025).

9. Усть-Ордынский Бурятский округ в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Правительство Иркутской области : офиц. портал. URL: https://irkobl.ru/sites/uobo/geroi_okruga/index.php?month=08&year=2021 (дата обращения: 09.06.2025).

10. Бойкова Е. Рука об руку. Советско-монгольское сотрудничество в годы Второй мировой войны. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/ruka-ob-ruku-sovetsko-mongolskoe-sotrudnichestvo-v-gody-vtoroj-mirovoj-voyny.html> (дата обращения: 09.06.2025).

11. Шарипов Р. Помощь монгольского народа превысила поставки США по ленд-лизу. URL: https://politicheskienovosti.blogspot.com/2020/03/blog-post_29.html#more (дата обращения: 09.06.2025).

12. Павлова Н. Д. Будьте здоровы, живите счастливо! // Свет Октября. 2002. № 16. С. 1–2.

13. Вахрушев С. В. Иркутский рыцарь Британии // Областная общественно-политическая газета. 2011. 2 мая. URL: <https://www.ogirk.ru/2011/05/02/knight/> (дата обращения: 09.06.2025).

14. Открытие памятника герою Советского Союза Иннокентию Васильевичу Кузнецову // МБУК «Центр культурного развития» МО «Нукуты». URL: <https://kdc-nukuty.ru/news/2024/12/954> (дата обращения: 09.06.2025).

УДК 94(571.54-14)“1939”

Л. В. Мункеева

ГЕРОИЗАЦИЯ ПОДВИГА КЯХТИНЦЕВ НА ХАЛХИН-ГОЛЕ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Героизация подвига кяхтинцев в сражениях на Халхин-Голе представляет собой важный аспект изучения социокультурной истории региона. Эти события, произошедшие в 1939 г., оказали значительное влияние на ход Второй мировой войны и продемонстрировали высокий уровень боевого мастерства и самоотверженности советских солдат. Историко-культурологический анализ их боевых действий позволяет выявить не только тактические и стратегические особенности сражений, но и социальные, культурные и психологические аспекты, повлиявшие на формирование боевого духа наших земляков.

Ключевые слова: японский милитаризм, бои на Халхин-Голе, Красная армия, монгольский народ, героизм, дружба, взаимовыручка, подвиг, победа, память.

L. V. Munkueva

GLORIFICATION OF THE KYAKHTA RESIDENTS' FEAT AT KHALKHIN-GOL: HISTORICAL AND CULTURAL ANALYSIS

The glorification of the Kyakhta people's feat in the battles at Khalkhin Gol is an important aspect of studying the socio-cultural history of the region. These events, which took place in 1939, had a significant impact on the course of World War II and demonstrated the high level of combat skills and dedication of the Soviet soldiers. Historical and cultural analysis of their military actions allows to identify not only the tactical and strategic features of the battles, but also the social, cultural and psychological aspects that influenced the formation of the fighting spirit of our fellow countrymen.

Keywords: Japanese militarism, battles at Khalkhin Gol, Red Army, Mongolian people, heroism, friendship, mutual assistance, feat, victory, memory.

Официально началом Великой Отечественной войны считается 22 июня 1941 г., но неизвестно, как развернулись военные действия, если бы за 2 года до этого Монгольская народная и Красная армии не отразили наступление Японии в районе р. Халхин-Гол.

«11 мая 1939 г. отмечен в истории как день начала Халхингольской битвы. Это были четыре месяца ожесточенных боев в воздухе и на земле. 15 сентября в Москве было подписано Соглашение о прекращении военных действий» [5, с. 43]. Победа далась дорогой ценой, однако она предопределила развитие событий Второй мировой войны на Дальнем Востоке и родилась благодаря дружбе советского и монгольского народов. Сегодня и россияне, и монголы гордятся тем, что 86 лет назад наши деды и прадеды объединились и защитили нашу свободу.

Бурятия являлась одной из ближайших тыловых территорий в период тех сражений. Более 16 тыс. жителей республики были тогда мобилизованы и принимали участие в военных действиях, т. е. каждый восьмой воин Халхин-Гола был нашим земляком. А приграничная Кяхта стала важным форпостом, обеспечившим успех советских войск в этом конфликте.

Геополитическое положение Кяхты, находящейся на пересечении торговых путей и границ, предопределило значимость города в качестве логистического центра. Обладание значительными транспортными возможностями, включая железнодорожные и автомобильные пути, позволяло эффективно перемещать военные грузы и подкрепления.

Однако роль Кяхты не ограничивалась лишь логистическими аспектами. Город также имел стратегическое значение в контексте информационной и разведывательной деятельности. Как стержневой пункт на бурятском участке границы СССР, Кяхта могла служить источником ценной информации о планах и действиях противника. Это делало ее важным объектом внимания как для советских, так и для японских разведывательных служб.

Кроме того, в Кяхте базировался 51-й Кяхтинский пограничный отряд, который уже тогда имел богатый и славный путь. Люди, служившие в нем, вписали немало доблестных страниц в историю пограничных войск. И конечно, кяхтинские пограничники внесли героический вклад «в победу в боях на Халхин-Голе. 6 июля 1939 г.

была сформирована рота в составе 200 штыков, которая влилась в отдельный пограничный батальон, сформированный из личного состава Кяхтинского, Менгутского и Даурского погранотрядов под общим командованием начальника штаба Кяхтинского кавалерийского погранотряда майора Булыги. В состав роты была выделена самая лучшая часть личного состава отряда, и это в значительной степени обеспечило успешное выполнение боевых задач батальона и роты...»...«Отдельному пограничному батальону были поставлены многие ключевые задачи: обеспечение непроникновения шпионов и диверсантов в район боевых действий, участие в боевых операциях против японских войск, охрана пленных и выполнение многих других операций» [2].

Тот факт, что именно пограничникам советское командование доверило охрану тылов, переправ через Халхин-Гол, армейских складов и ставки 1-й армейской группы, свидетельствует о признании высоких морально-волевых и служебно-боевых качествах бойцов и командиров сводного пограничного батальона. Условия, в которых он формировался, говорит о том, как остро нуждалось советское командование в профессионалах ночного боя, хладнокровных разведчиках и бдительных часовых. Из документов следует, что «на момент формирования роты в Кяхте проводились беседы по вопросам международной обстановки, о сохранении военной тайны, о дисциплине в пути. Здесь же было проведено собрание всего личного состава роты с кратким докладом по этим же вопросам» [4, с. 34]. В процессе движения эшелона помимо групповых дискуссий на политические темы осуществлялась комплексная культурно-просветительская деятельность, включающая в себя следующие элементы: организацию интеллектуальных игр, музицирование с использованием различных музыкальных инструментов. Кроме того, проводились систематические занятия по чтению как художественной, так и политической литературы, а также регулярные собрания по вопросам структурирования и оформления комсомольских организаций по взводам. Важным аспектом данной деятельности было издание ежедневных боевых листков, распространяемых по вагонам. Все эти мероприятия были тщательно спланированы и реализованы с целью достижения ключевой задачи – обеспечения высокого уровня

политико-морального состояния личного состава роты и безупречного проведения марша.

По прибытии на Халхин-Гол в ходе боевой операции, личный состав проявил высокую степень стойкости и самоотверженности. В течение всего периода военной кампании не было зафиксировано ни одного случая проявления трусости. Результаты анализа политико-морального состояния личного состава роты свидетельствуют о его высоком уровне, что подтверждается героизмом и самоотверженностью военнослужащих как в бою, так и при выполнении различных оперативных задач.

Безусловно, командование и политаппарат отряда к усилению политической и боевой подготовке бойцов относились со всей серьезностью. Но, как следует из рассекреченных архивных документов Пограничного управления ФСБ России, фундаментальную роль в мобилизации и поддержании морального духа советских и монгольских вооруженных сил, а также в идеологической работе с армией и населением играла культурная составляющая.

В условиях интенсивных боевых действий и значительных человеческих потерь культурное воздействие выступало важным инструментом психологического укрепления личного состава, способствуя формированию чувства единства и общей цели. Опираясь на архивные материалы, мы можем создать объективную картину событий, подкрепленную фактическими данными и аналитическими выкладками.

Культурные мероприятия, такие как агитационная работа, литературные и музыкальные вечера, а также культурно-просветительские акции, служили не только средством поддержания боевого духа, но и инструментом идеологического воспитания, направленного на формирование лояльности к коммунистическим идеалам и социалистическим ценностям. Но все же самое важное – эта деятельность способствовала укреплению патриотических и интернациональных чувств.

Архивные документы свидетельствуют о том, что, в этих тяжелейших условиях, в боевых окопах «проводились: игра в домино, игра на музыкальных инструментах, чтение художественной и политической литературы, собрания по оформлению комсомольских организаций по взводам, выпуск ежедневных боевых листовок...»

«Большое место здесь заняла работа вокруг армейской газеты “Героическая красноармейская”, которая рассылалась по взводам, отделениям. Она зачитывалась от начала и до конца» [4, с. 34, 35] и пользовалась огромной популярностью. Поощрялись и поддерживались бойцы, владеющие игрой на гармошке. В период затишья они пробирались в окопы и поддерживали бойцов душевной музыкой и песнями.

Все виды этой работы были направлены на выполнение одной главной задачи – обеспечить здоровое политико-моральное состояние роты. Таким образом, культура выступила в качестве одной из основополагающих опор, которая позволила участникам конфликта критически осмыслить множество дилемм, стоявших перед ними, и успешно разрешить их, что в конечном итоге способствовало достижению победы.

В разгроме японцев на р. Халхин-Гол много написано о доблести, храбрости и мужестве пехотинцев, монгольских кавалеристов, бесстрашных летчиков, смелых танкистах и замечательных артиллеристах. Эта статья о героизме и беззаветной преданности воинов-пограничников, до конца выполнивших свой воинский и интернациональный долг. «Советские и монгольские пограничники внесли неоценимый вклад в отражение агрессии японских милитаристов в 1939 г. на р. Халхин-Гол. Во многом благодаря их самоотверженности удавалось обеспечить надежную охрану переправ, командных пунктов, успешно бороться с разведывательной и диверсионной деятельностью противника. Только за вторую половину июля 1939 г. пограничники задержали более 160 нарушителей границы, среди которых были выявлены десятки японских разведчиков» [4, с. 5]. Командующий Г. К. Жуков говорил: «О мужестве пограничников могу сказать только одно: я всегда был спокоен за те участки фронта, где стояли в обороне или шли в наступление пограничные войска» [4, с. 6].

Победоносные действия советско-монгольских войск в районе р. Халхин-Гола в период с мая по сентябрь 1939 г. имели принципиальное стратегическое значение, оказавшее последующее влияние на ход Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Данные из многочисленных публикаций в научной и документальной литературе, посвященной вооруженному противостоянию «на реке Халхин-Гол, свидетельствуют о том, что поражение японских войск заставило

руководство Империи отказаться от планов нападения на СССР в пользу начала военной кампании с США. Данный факт позволил в конце октября – начале ноября 1941 года перебросить с Дальнего Востока до двадцати полностью укомплектованных дивизий и несколько танковых соединений, которые сыграли одну из ключевых ролей в обороне Москвы» [1, с. 27].

События на Халхин-Голе в 1939 г., представляющие собой значимый эпизод Второй мировой войны, стали предметом глубокого анализа и интерпретации в различных жанрах литературы. Художественные произведения, основанные на этом историческом контексте, не только воссоздают атмосферу военных действий, но и позволяют читателю осмыслить моральные и этические дилеммы, стоявшие перед участниками конфликта. Прежде всего речь идет о романе К. Симонова «Товарищи по оружию». В нем Константин Михайлович рассказывает о событиях на Халхин-Голе, о том, как в жестоких боях с японскими милитаристами проявился полководческий талант Г. К. Жукова, черты которого воплощены писателем в образе командующего. Первоначально повествование задумывалось автором как первая часть трилогии о войне. Именно это произведение впервые знакомит читателя с некоторыми персонажами из трилогии «Живые и мертвые» и романа «Так называемая личная жизнь».

В то же время документальная литература, опираясь на архивные материалы и свидетельства очевидцев, предоставляет читателю объективную картину событий, подкрепленную фактическими данными и аналитическими выкладками («Битва над степью» В. Кондратьева, «Г. К. Жуков на Халкин-Голе» М. Воротникова, «Жуков» Н. Яковлева, «Информационная война» И. Мощанского и др.). Таким образом, литературные произведения, посвященные Халхин-Голу, представляют собой важный источник для изучения этого исторического периода, позволяя интегрировать художественные и документальные аспекты в комплексный анализ событий. Вместе с тем мемориализация защитников Отечества оказывает целенаправленное влияние на сохранение и передачу памяти потомкам о поколении победителей, отстоявших нашу Родину. Этот процесс является не только социальным и культурным явлением, но и политическим инструментом, который содействует консолидации общества и укреплению национальной солидарности.

Исследование подвига кяхтинцев на Халхин-Голе включает в себя не только глубокое изучение их боевого опыта. Анализ роли Кяхты в халхин-гольском конфликте позволяет глубже понять сложные механизмы взаимодействия экономических, политических и военных факторов в условиях военного времени. Город, являясь важным логистическим и стратегическим центром, сыграл одну из ключевых роль в обеспечении успеха советско-монгольских войск. Особое внимание уделяется анализу исторического контекста конфликта, его причин и последствий, а также роли советско-монгольского союза в обеспечении региональной безопасности. Таким образом, героизация подвига кяхтинцев увековечивает память о павших воинах, формирует национальную идентичность и гордость за историческое наследие.

«В Кяхтинском районе Республики Бурятия чтут память героев. Здесь делается все для того, чтобы о героях-фронтовиках знали и помнили их потомки» [3]. Современная Кяхта помнит о погибших земляках и бережно хранит память о них. Именно в Кяхте находится единственный в России памятник бойцам Халхин-Гола, воздвигнутый в 1969 г. Он изображает двух солдат – монгольского и советского, которые стоят спиной к спине, держа факел в память о павших в битве на Халхин-Голе. На постаменте высечена надпись «1939».

В 2004 г. молодежь Бурятии, Иркутской области, Забайкальского края впервые ступила на монгольскую землю, чтобы почтить память героев сражения. Вот уже 21 год продолжается эта славная традиция.

В 2014 г. делегация Кяхтинского района во главе с председателем районного Совета депутатов А. Н. Полоновым приняла участие в Чойбалсане в мероприятиях по празднованию 75-летия совместной победы советского и монгольского народов над японскими агрессорами на р. Халхин-Гол. В состав делегации вошли: председатель Кяхтинского районного совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Ц. Р. Очиров, председатель совета ветеранов Кяхтинского пограничного отряда В. В. Сластников, кавалер ордена «Знак Почета» А. К. Степанов, возглавляющий совет старейшин Кяхтинского войскового казачьего общества, председатель Кяхтинского районного общества жертв политических репрессий С. Б. Ербаев, ответственный секретарь войсковой газеты «Гвардеец», депутат районного Совета депутатов,

заслуженный работник культуры Республики Бурятия А. Т. Фарфутдинов.

От имени жителей Кяхтинского района они возложили венки и цветы к памятникам и братским могилам советских солдат и монгольских цириков, поклонились светлой памяти воинов-пограничников сводного батальона Кяхтинского и Даурского пограничных отрядов, погибших на Халхин-Голе, побывали в местах жестоких боев, где советские и монгольские войска отстаивали свободу и независимость монгольского народа. Также в юбилейных торжествах в Чойбалсане приняли участие поисковый отряд из Улан-Удэ под руководством В. Ефремова.

В образовательных учреждениях района были организованы специализированные занятия по изучению истории данной локальной войны, направленные на развитие ценностных ориентиров, патриотизма подрастающего поколения.

Настоящая работа посвящена 86-й годовщине победы советско-монгольских объединенных сил над Квантунской армией Японии в ходе решающего сражения на р. Халхин-Гол в 1939 г., имеющей стратегическое значение для формирования послевоенного геополитического ландшафта в Восточной Азии.

Ее целью стало комплексное изучение факторов, связанных с г. Кяхта и Республикой Бурятия, которые способствовали достижению этой победы, а также оценка ее долгосрочного влияния на развитие двусторонних отношений. В рамках исследования были рассмотрены аспекты военного сотрудничества, культурного обмена и гуманитарной дипломатии, что позволило выявить механизмы формирования и поддержания устойчивых исторических связей между нашими странами.

Таким образом, предпринятое исследование представляет собой историко-культурологический анализ, направленный на углубленное понимание исторических и современных аспектов взаимодействия России и Монголии, а также, выявление перспектив дальнейшего укрепления сотрудничества между различными организациями обеих стран.

Также было установлено, что пропагандистская деятельность во время ведения боев на Халхин-Голе осуществлялась с целью репрезентации войны как противостояния японскому милитаризму и

защиты социалистической родины. Параллельно с этим культурные и художественные практики играли ключевую роль в развитии коллективного сознания, способствуя укреплению чувства единства и патриотизма среди населения.

Список источников

1. Горячев В. Б. Красная Армия в войнах и военных конфликтах 1938–1940 гг. М. : Военный университет, 2010. 34 с.
2. Жданов С. А. Приграничные войска Забайкалья накануне и в годы Великой Отечественной войны : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. Иркутск, 2012. 26 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/pogranichnye-voiska-zabaikalya-nakanune-i-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny> (дата обращения: 07.06.2025).
3. Мункуева И. Приграничная Кяхта сильна памятью о своих героях // SakhaNews : сайт. URL: <https://1sn.ru/prigranichnaya-kyaxta-silna-pamyatyu-o-svoix-geroyax> (дата обращения: 11.06.2025).
4. Сеченов И. В., Соленков Г. В. Халхин-Гол – рубеж мужества и боевого сотрудничества. Иркутск : Репроцентр А1, 2018. 156 с.
5. Шишов А. В. Россия и Япония: история военных конфликтов. М. : Вече, 2000. 572 с.

УДК 94(47+57)“1941/45”

П. В. Камахина

ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА ЛЕЙТЕНАНТА П. М. РАДАЕВА

Эпистолярный жанр представляется ценным источником по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Фронтовые письма отражают внутренние переживания и бытовую повседневность непосредственного участника военных событий. В представленной статье изучены личные письма лейтенанта П. М. Радаева. В этих материалах отражается персональная история любящего семьянина и рядового рабочего, проходящего через события военного времени. Анализ этих писем в дополнении к официальным документам позволяет продемонстрировать «человеческое измерение». Данное исследование подчеркивает значимость личных свидетельств в деле сохранения исторической памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Ключевые слова: военная история, военные письма, источники, локальная история, источники личного происхождения, историческая память.

LETTERS FROM THE FRONT OF LIEUTENANT P.M. RADAEV

The epistolary genre is a valuable source of the history of the Great Patriotic War of 1941–1945. The letters from the front reflect the inner feelings and everyday life of a direct participant of the war events. The article studies the personal letters of Lieutenant P. M. Radaev. These materials reflect the personal story of a loving family man and an ordinary worker who went through wartime events. The analysis of these letters, in addition to official documents, allows to demonstrate the «human dimension». This study highlights the importance of the personal testimonies in preserving the historical memory of the Soviet people's heroic deeds during the Great Patriotic War of 1941–1945.

Keywords: military history, war letters, sources, local history, personal sources, historical memory.

Мы узнаем о Великой Отечественной войне из книг, фильмов, рассказов прадедов, которые столь доблестно защищали нашу Родину от разорения фашистов. Еще одним источником по изучению истории Великой Отечественной войны являются фронтовые письма, в которых рассказываются будни войны, о жизни и самое главное – чувствах и воспоминаниях солдат о доме, женах, детях, тихой и мирной жизни. Эти письма – связующая нить фронта и тыла, они давали надежду на скорую встречу с любимыми.

В современной исторической науке становится актуальным обращение к нетрадиционному ракурсу в изучении Великой Отечественной войны. На передний план выдвигается изучение «человеческого содержания» этого исторического события. Особый интерес вызывает корпус эгодокументов, в том числе фронтовые письма. Они представляют собой особенный вид частной переписки между военнослужащим и родными, находящимися в тылу [6, с. 63]. Можно выделить основные смысловые темы в содержании фронтовых писем: ситуативная характеристика войны; боевые действия во время войны; образ врага и представления о нем; любовь к родным и близким; тема личного предназначения и личной миссии [4, с. 39].

Фронтовые письма воинов Бурят-Монгольской АССР редко становились доступны широкой публике. Значительную работу в этом отношении провел известный исследователь А. В. Пашинин, который

восстановил истории боевого пути шести стрелковых дивизий. В их числе 93-я Восточно-Сибирская стрелковая дивизия, 321-я (82-я гвардейская стрелковая дивизия), 97-я (83-я гвардейская), 26-я, 198-я и 381-я стрелковые дивизии [8]. В каждом издании он приводит личные письма бойцов этих воинских формирований. Автор отмечает, что обращение к этому источнику необходимо для увековечивания памяти защитников Отечества независимо от «должностей и званий, масштабов совершенных подвигов и статуса полученных наград» [9, с. 75]. С этой точкой зрения солидарны многие исследователи данной проблематики, повсеместно отмечается, что содержание этих писем имеет «огромный потенциал для воспитания молодежи [7, с. 89].

В статье осуществлена попытка изучения фронтовых писем лейтенанта Петра Максимовича Радаева из г. Улан-Удэ. Они были переданы в редакцию газеты «Правда Бурятии» в год празднования 20-й годовщины Великой Победы. Клера Петровна Радаева, дочь героя, передала 15 единиц писем, датированных периодом с 1942 по 1945 гг. Корреспондент А. Золин с большим уважением отнесся к судьбе семейства Радаевых и подготовил статью под заголовком «Послушайте сердце солдата» [3].

Благодаря президентской инициативе были созданы общедоступные банки данных «Мемориал», «Подвиг народа» и «Память народа». В рамках настоящего исследования осуществлена попытка обратиться к этим ресурсам для создания полной картины жизненного пути Петра Максимовича. Удалось установить, что он родился в 1915 г. и его ранние годы жизни связаны с Владивостоком. Дальнейшие эпизоды личной судьбы Радаева не обнаружены. В одном из писем за 1944 г. упоминается собственная «сиротская доля», которой так не хотелось делиться с любимой дочерью. Представляется вполне очевидным, что его родители стали жертвами смутного лихолетья, связанного с мировыми войнами и революциями.

Не представляется возможным узнать время и причины переезда молодого человека в Улан-Удэ – столицу Бурят-Монгольской АССР. Вероятно, что направление в регион осуществилось через направление комсомольской организации. Этот сценарий был вполне распространен среди новоиспеченных улан-удэнцев в 1920–1930-е гг. В качестве примера можно упомянуть вологодчанина С. Н. Орешкова, украинца Д. Т. Левченко и забайкальца И. А. Вакарина. Все эти прославленные

Герои Советского Союза прибыли на строительство Улан-Удэнского паровозовагоноремонтного завода в 1930-е гг. [2].

Данное предприятие по праву считалось основным флагманом промышленности не только в республике, но и во всем регионе Восточной Сибири. Стоит обратить внимание на основные вехи его становления: строительство началось в 1932 г., запуск основной деятельности произошел в 1934 г., самая большая партия рабочих, в количестве 1500 человек, прибыла в 1935 г. [5, с. 96]. Впоследствии регулярно прибывала трудовая сила, привлекаемая за счет рабочих-комсомольцев. Значительный приток молодежи привел к оживлению всей городской жизни. Началось строительство целого соцгородка со всей необходимой инфраструктурой.

Именно с данным предприятием связана трудовая деятельность Петра Максимовича, хорошо известен его карьерный путь. Он работал слесарем, затем мастером, инспектором отдела технического контроля вагоноборочного цеха. Молодому семьянину была выделена жилплощадь по улице Сперанского, дом 24. Он представлял собой типичное временное жилье – рабочий барак. В многоквартирном двухэтажном доме дружно жили молодые семьи трудящихся. Этот дом нельзя найти на современной карте бурятской столицы. В 1969 г. сменилось название улицы – ее переименовали в честь известного писателя Х. Намсараева, а на месте деревянного барака появилась новая застройка.

22 июня 1941 г. в 17.15 прозвучало тревожное объявление о начале войны на улан-удэнских улицах. Первый военный год рабочий Радаев находился на производстве в тылу. Рабочие ПВЗ и члены их семей обязались улучшить производительность предприятия и направить все силы для помощи Красной армии [2, с. 24]. Коллектив работал слаженно и на пределе всех возможных сил, современники упоминали о наличии смены на протяжении трех суток [2, с. 55–56]. Каждый старался быть полезным армии и флоту и внести посильный вклад в разгром нацистской машины.

Петр Максимович был женат на девушке по имени Капитолина, которую в письмах любяще называл «дорогая Капочка». В 1942 г. у них родилась дочь с необычным именем Клера, которую отец вынужден был покинуть в 2-месячном возрасте. В своих письмах лейтенант Радаев неоднократно беспокоится о ее будущем. Девочка так и не

увидела отца, узнавала его через фотографии и фронтовые письма. Она прошла через трагичный опыт миллионов советских детей, выросших без отцов, павших на полях сражений самой жестокой войны XX в. [10, с. 194].

Молодой отец семейства после прохождения обязательного курса военной подготовки отправляется на фронт в октябре 1942 г. Он упрощает супругу не переживать о его судьбе, а все силы направить на воспитание дорогой дочери в коротком письме за 26 октября 1942 г. Портал «Память народа» хранит память о боевом пути и полученных наградах лейтенанта Радаева [1]. Молодой человек нес службу в 183-й стрелковой дивизии 38-й армии на Воронежском фронте, образованном в июле 1942 г.

В декабре 1942 г. принял участие в разгроме 8-й армии, направленной силами фашистской Италии, что позволило обеспечить контрнаступление под Сталинградом. 1943 г. ознаменовался целым рядом успешных операций, в ходе которых были освобождены Курск, Харьков и Львов. Петр сдержанно делится своими наблюдениями в письме за 12 января 1943 г.: «Фронт преобразовывает людей, заставляет ясно смотреть на жизнь и многому учит». Между тем продолжается освобождение страны от вражеских сил, в октябре 1943 г. фронт был переименован в 1-й Украинский.

Петр Максимович, проходя по освобожденной территории, подвергавшейся оккупации и настоящему геноциду, отмечает: «В населенные пункты не заходим, да они почти все разбиты, разрушены – сердцу становится больно». Письма за 1944 и 1945 гг. наполнены ужасом перед последствиями действий нацистов и их пособников. Осторожные строки фронтовых писем хорошо передают усталость молодого человека от проклятой войны. Он делится тоской по родному дому и щемящей любовью к Капочке и Клерочке. Частым мотивом его писем становятся воспоминания о родной земле и сибирском просторе. Он осознает свою благородную миссию защитника красоты, жизни и мира.

Петр Максимович погиб в бою 13 марта 1945 г. и не сумел завершить свою военную летопись. Местом его захоронения стало с. Гурне Пщинского повета Катовицкого воеводства в Польше. За годы военной службы Радаев был награжден медалью «За боевые заслуги», орденами Александра Невского, Красной Звезды, Отечественной

войны I степени. Петр Максимович прожил свою короткую жизнь достойно и оставил след в сердцах супруги и дочери.

Список источников

1. Радаев Петр Максимович // Память народа 1941-1945. URL: <https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero97345964/> (дата обращения: 02.03.2024).
2. Бурятия в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. : сб. док. / [авт.-сост.: Б. Ц. Жалсанова и др., науч. ред. Л. В. Курас]. Иркутск : Отгиск, 2020. 847 с.
3. Золин А. Послушайте сердце солдата // Правда Бурятии. 1965. № 107(8 мая). С. 4.
4. Иванов А. Ю. Анализ фронтовых писем периода Великой Отечественной войны в свете инновационных источниковедческих подходов // Вестник Чувашского университета. 2008. № 4. С. 37–41.
5. История Улан-Удэ / [Цыбиктаров А. Д. и др.]. Кемерово : Кузбассвуиздат, 2012. 159 с.
6. Кузнецов А. С. Фронтовые письма как источник для изучения антропологического содержания Великой Отечественной войны // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 4(68). С. 63–68.
7. Лукишин А. В., Лукишина С. А. Обработка эго-документов участников и очевидцев Великой Отечественной войны как форма приобщения к историко-культурному наследию региона // Современное образовательное пространство: новые методы и технологии : сб. науч. ст. Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2017. С. 88–92.
8. Пашинин А. В. 26-я, 198-я и 381-я стрелковая дивизии / отв. ред. Б. В. Базаров ; науч. ред. Л. В. Курас. Улан-Удэ : Нова Принт, 2025. 752 с.
9. Пашинин А. В. 97-я (83-я гвардейская) стрелковая дивизия / отв. ред. Б. В. Базаров ; науч. ред. Л. В. Курас. Улан-Удэ : Нова Принт, 2023. 608 с.
10. Шойдонова А. М. Детство военной поры в технотронных и устных источниках Бурятии // Вторая мировая война: исторический опыт, память и преемственность поколений : сб. науч. ст. (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне), Улан-Удэ, 16–19 апр. 2025 г. Улан-Удэ : Изд-во ИМБТ СО РАН, 2025. С. 189–196.

УДК 94(571.56)“1941/1945”

Л. Д. Печетова

СУДЬБА МАТЕРИ СОЛДАТА НА ПРИМЕРЕ АКУЛИНЫ ИННОКЕНЬЕВНЫ ХУДАЕВОЙ

В статье рассматривается трагедия и неимоверное мужество матерей, переживших войну. На примере семьи Худаевых из с. Бясь-Кюель Олекминского района Республики Саха (Якутия). Четыре сына отправились на

фронт Великой Отечественной войны, оставив мать Акулину Иннокентьевну в ожидании, полном надежды и страха. Пронзительная история о любви, потере, о цене, которую она заплатила за Победу в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: война, мама, тыл, Якутия, вера.

L. D. Pechetova

FATE OF THE SOLDIER'S MOTHER ON THE EXAMPLE OF AKULINA INNOKENYEVNA KHUDAEVA

The article considers the tragedy and incredible courage of the mothers who lived through the war on the example of the Khudaevs' family from Byas-Kyuyol village in the Olyokminsky district of the Republic of Sakha (Yakutia). Four sons went to the front during the Great Patriotic War having left their mother, Akulina Innokentyevna, in a wait filled with hope and fear. This is a poignant story of love, loss, and the price she paid for the Victory in the Great Patriotic War.

Keywords: war, mother, rear, Yakutia, faith.

Тема войны, ее влияние на судьбы простых людей, актуальна по сей день. 2025 г. объявлен Годом защитника Отечества, поэтому нашей целью является увековечение памяти не только героев, но и их матерей, которые продолжали жить и верить, несмотря на невыносимую боль. Женщины, матери – подлинные героини, потому что, отправляя детей на войну, они не знали, вернуться ли их сыновья с фронта. В статье мы акцентируем внимание на эту почти что забытую сторону подвига простых женщин.

По данным официального сайта правительства республики, всего за годы Великой Отечественной войны из Якутии призвали в ряды Красной армии 62091 чел., с фронта вернулась лишь половина. В тылу тяжелый труд, засуха и неурожай 1941–1942 гг., голод, болезни унесли жизни 60 тыс. якутян, включая детей. Очень дорогой ценой досталась Победа над врагом [1].

Успех фронта обеспечивался самоотверженным трудом тыла. Война вызвала уход на фронт значительной части трудоспособного населения, резкое сокращение кадров. Кроме того, появились трудности поставок технического оборудования, сырья и продовольствия. Сложные задачи военного времени, горечь потерь и утрат, голод, колоссальное духовное, физическое напряжение, которые

легли на плечи населения, многократно усугубили положение тыла [2]. Несмотря на эти проблемы, вера и надежда никогда не угасали, на глазах родителей и они всеми силами помогал фронту. Якуты-охотники добывали мясо, ловили рыбу, сдавали шкуры животных, из которых женщины шили одежду.

Сегодня известно, что более 170 матерей Якутии проводили на фронт трех и более сыновей, большинство из которых не вернулось с полей сражений, погибли, отстаивая свободу и независимость нашей Родины: двое матерей отправили на войну семерых сыновей, 15 – шестерых, 19 – пятерых, 56 – четырех и троих сыновей. На долю этих мужественных женщин выпало тяжелое бремя – ждать с войны своих детей, несмотря ни на что, надеяться и верить на их возвращение [3].

На примере семьи Худаевых, которая проживала в с. Бясь-Кюель Олекминского улуса, Якутии, мы хотим показать трагедию утраты сыновей, отправившихся на защиту Родины. Акулина Иннокентьевна с мужем Иннокентием Ивановичем вырастили и воспитали четырех сыновей и двух дочерей. Всего у них было 14 детей, но, к сожалению, остались только шестеро.

Акулина Иннокентьевна была хорошей мастерицей, сама шила своим детям одежду. Добросовестно работала в колхозе на разных трудных работах. Несмотря на то, что им было тяжело, они жили не бедно. Когда началась Великая Отечественная война из каждой семьи ушли на защиту Родины отец, брат или сын, а из семьи Худаевых ушло четверо сыновей [4].

Когда началась война, сыновья Худаевых были мобилизованы в ряды красной армии по очереди. Их внучка – Леонарда Васильева считает, что число призывников из маленького села было нормировано, поэтому братья отправились на фронт порознь.

Первым в 1941 г. на войну отправился второй сын Мирон. Он был рядовым 277-й стрелковой дивизии. Погиб 3 марта 1944 г. под Витебском. Затем в 1942 г. призваны самый старший Еремей и младший Прокопий. 30-летний Еремей был рядовым 188-й стрелковой дивизии. В январе 1942 г. под командованием генерала М. Н. Клещнева освобождал деревни Подборье, Талыгино, Иваньково, Краснова, Крюкова. Погиб в феврале 1942 г. в боях под Ленинградом. Захоронен у деревни Подбогры Старо-Русского района Ленинградской области.

Самый младший сын Прокопий был призван в 18 лет. Вернулся из Мальты по состоянию здоровья. Но как активный комсомолец, обратно попросился на фронт. Был бойцом 948-й стрелковой дивизии, воевал на Калининском фронте. Погиб в 1944 г. близ г. Великие Луки. Третий сын Дмитрий рвался на фронт еще в 1941 г., но его не брали. Несмотря на бронь будучи бригадиром колхоза «Красный пахарь», отправился на фронт через год, написав повторное заявление. Перед мобилизацией обзавелся семьей, которая погибла в тылу. Служил в 15-й мотострелковой бригаде. Погиб под Сталинградом 3 августа 1943 г. [5].

Похоронки шли одна за другой, мать отказывалась верить, она до последних дней ждала своих сыновей. Одной светлой надеждой стало то, что Мирона объявили пропавшим без вести, мать надеялась, что хотя бы один из ее четырех сыновей должен вернуться. В погребке мать всегда запасала мясо, а чайник всегда стоял горячий, чтобы угостить сыновей-солдат... Но судьба иногда преподносит и такие испытания.

В 1961 г. Акулина Иннокентьевна переехала вместе с дочерью Еленой в Борогонцы. Все 400 ветеранов Усть-Алданского района очень уважали ее и называли «наша мама». Со слов Леонарды, раньше чествовали только участников Великой Отечественной войны. Только позднее начались почести для матерей, вдов ветеранов и детей войны. И вот 9 мая 1970 г. в Борогонцах собрались ветераны, тогда их было много. Кто-то заметил, что рядом живет Акулина Иннокентьевна, потерявшая всех четверых мальчиков на войне. «Никто не чествует, не поздравляет!» – подумали они и решили скинуться, чтобы подарить ей меховое пальто. Так и поступили. Прабабушка так обрадовалась! «Как будто мои дети пришли и подарили шубу!» – восклицала Акулина Иннокентьевна в порыве счастья. Через 3 года она скончалась.

Напоследок отметим, что 2005 г. школе с. Бэс-Кюель Олекминского района было присвоено имя братьев Худаевых. А в 2007 г., когда праздновалось 100-летие школы, была открыта мемориальная доска, посвященная матери героев Акулине Иннокентьевне Худаевой.

Героизм Акулины Иннокентьевны проявляется не на поле боя, а в нечеловеческом терпении, безграничной надежде и каждодневной внутренней борьбе с тревогой и горечью утрат. Пусть история Акулины Худаевой и ее семьи навсегда останется в сердцах как символ подлинного мужества, невосполнимых потерь и той неизмеримой цены, которая была заплачена за мирное небо над нашими головами.

Список источников

1. Иванова В. Война: Якутия 1941–1945 гг. // regnum.ru. URL: <https://regnum.ru/article/2936116> (дата обращения: 01.06.2025).
2. Якутия в годы Великой Отечественной войны // Официальный информационный Портал Республики Саха (Якутия). URL: <https://www.old.sakha.gov.ru/o-respublike-saha--kutiya-/istoriya/kutiya-dlya-pobedi-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945-gg-/istorija/jakutija-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voyny> (дата обращения: 01.06.2025).
3. «Вдруг мои сыновья вернутся...» // Якутия помнит/Саха Сирэ умнубат. URL: <https://www.yakutia-pomnit.ru/articles/history/381-vdrug-moi-synovyua-vernutsya> (дата обращения: 01.06.2025).
4. Худаева Акулина Иннокентьевна // Матери России : Всероссийское общественное движение. URL: <http://yktmaterirossii.ru/materi-pobedy/174-khudaeva-akulina-innokentevna.html> (дата обращения: 06.06.2025).
5. Худаева-Зоркина Акулина Иннокентьевна // Твои люди, Олекма : электрон. энцикл. URL: <https://людиолекмы.рф/худаева-зоркина-акулина-иннокентьевна> (дата обращения: 01.06.2025).

УДК 94(571.56)“1941/45”

М. Л. Яковлев

ВКЛАД ЯКУТИИ В ДОСТИЖЕНИИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

*Будем память хранить,
что словно прочная нить,
связала с годами войны.*

П. А. Ойуунский

В статье анализируется всесторонний вклад Республики Саха (Якутия) в Великую Победу. Она освещает мобилизацию свыше 62 тыс. бойцов, включая 24 Героя Советского Союза, а также колоссальный трудовой подвиг тыла, обеспечивавшего страну стратегическими ресурсами. Подчеркивается нестигаемый дух народа, его помощь фронту и важность сохранения исторической памяти.

Ключевые слова: Якутия, Великая Отечественная война, Победа, тыл, фронт, Герои Советского Союза, снайперы, мобилизация, патриотизм.

CONTRIBUTION OF YAKUTIA TO THE GREAT VICTORY

*We will cherish the memory,
which, like a strong thread,
connected us with the war years.*

P. A. Oyuunsky

The article analyzes the comprehensive contribution of the Republic of Sakha (Yakutia) to the Great Victory. It highlights the mobilization of over 62,000 soldiers, including 24 Heroes of the Soviet Union, as well as the colossal labor feat on the home front, which supplied the country with strategic resources. It emphasizes the people's unyielding spirit, their support for the front, and importance of preserving the historical memory.

Keywords: Yakutia, Great Patriotic War, Victory, home front, front, Heroes of the Soviet Union, snipers, mobilization, patriotism.

Важность сохранения всенародной исторической памяти о Великой Отечественной войне определяется тем, что практически каждая семья в нашей стране отправила своих сыновей, отцов на защиту Отечества. По данным переписи, в 1941 г. в Якутии проживало 419 тыс. человек, в том числе якутов – более 243 тыс. и на фронт было призвано 62509 чел. – это около 20 % всего населения республики на тот момент [4].

2296 якутян удостоились орденов и медалей за подвиги, совершенные на фронтах войны. После окончания Великой Отечественной войны только в 1946–1947 гг. было вручено якутянам 9150 – орденов и медалей за победу над Германией, Японией, взятие и освобождение различных городов [4].

Осенью 1941 г., в тяжелые дни битвы под Москвой, когда враг неумолимо приближался к столице, на передовые позиции начали прибывать якутяне первых призывов. Из сурового, далекого края, где зима длится большую часть года и где выживание требует невероятной стойкости и выносливости, они прибыли, чтобы защищать Родину. Молодые мужчины, многие из которых впервые увидели настоящий город, сразу же были брошены в гущу событий, в самый ад битвы за Москву. Их свежие, но не обученные до конца по меркам европейского

театра военных действий подразделения влились в ряды защитников, занявших позиции в районе Малоярославца и Можайска. Земля здесь была изрыта воронками от снарядов, а воздух пронизан свистом пуль и взрывами. Якутские солдаты, вооруженные винтовками Мосина и другими видами оружия, оказавшимися в их руках, сразу же вступили в ожесточенные бои, противостоя вражеским танковым атакам и пехотным наступлениям. Непривычный для них климат, отличавшийся от суровой якутской зимы, не сломил их боевого духа.

Около тысячи якутян первых призывов пополнили ряды защитников Ленинграда, войска и соединения Волховского фронта, несколько сот якутян в ноябре 1941 г. приняли участие в боевых действиях на территории Курской области.

Сотни сынов Якутии доблестно сражались в рядах 72-, 136-, 5-, 108- и 160-го кавалерийских полков. После войны под Каширой в Московской области была установлена мемориальная плита в память о воинах-якутянах.

Несколько тысяч якутян также участвовали в контрнаступлении 1941 г. войск Юго-Западного, Калининского фронтов. Первый гвардейский кавалерийский корпус генерала Белова развернул наступление в районе Каширы, освободил города Венев, Сталиногорск, Одоев. В составе корпуса было около двухсот якутян [3].

Федор Матвеевич Охлопков (1908–1968). Один из самых известных снайперов Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Уроженец Таттинского улуса Якутской АССР. До войны был охотником, что помогло ему стать виртуозом снайперского дела. На его счету 429 подтвержденных уничтоженных солдат и офицеров противника. Охлопков отличался невероятным хладнокровием, выдержкой и наблюдательностью. Он был мастером маскировки и скрытного передвижения, что позволяло ему оставаться незамеченным даже на самых опасных участках фронта. Его подвиги стали легендой, а тактика – примером для многих других снайперов.

Иван Николаевич Кульбертинов (1917–1993). Еще один выдающийся снайпер, Герой Советского Союза. Уроженец Олекминского улуса Якутской АССР. На его счету 242 подтвержденных уничтоженных врага. Как и Охлопков, Кульбертинов был опытным охотником, что дало ему уникальные навыки меткой стрельбы и выслеживания. Он воевал на Северо-Западном, Центральном,

Белорусском, 1-м Прибалтийском фронтах, демонстрируя исключительную выдержку и мастерство. Его пример вдохновлял многих бойцов.

В Великой Отечественной войне высшей государственной награды – звания Героя СССР были удостоены несколько тысяч участников боевых операций, в том числе – 24 воина из Якутии.

Алексей Андреевич Мионов (1912–1980). Герой Советского Союза, уроженец Чурапчинского улуса. Пулеметчик, отличился в боях при форсировании Днепра в 1943 г. Под огнем противника, несмотря на полученное ранение, он продолжал вести огонь из пулемета, прикрывая переправу своего подразделения. Его действия позволили основным силам успешно закрепиться на плацдарме.

Клавдий Карпович Протодяконов (1911–1968). Герой Советского Союза, уроженец Мегино-Кангаласского улуса. Отличился как сапер. В ходе Висло-Одерской операции в 1945 г., под шквальным огнем противника в составе группы он разминировал проходы для танков, обеспечив прорыв оборонительных рубежей врага.

Помимо Героев, тысячи якутян были награждены орденами и медалями за храбрость и самоотверженность. Их имена, порой менее известные широкой публике, являются не менее важной частью героической летописи Победы. Они сражались в пехоте, артиллерии, танковых войсках, авиации, связи, обеспечивая связь под огнем, вынося раненых с поля боя, подвозя боеприпасы и продовольствие. Каждый из них своим мужеством и самопожертвованием приближал Великую Победу [1].

В глубоком тылу, якутские колхозники трудились на сенокосе, добыче рыбы, пушнины, ремонтировали дороги и мосты, выполняли и перевыполняли государственные поставки мяса и масла. Широко развернулась кампания по сбору теплых вещей. Якутия явилась поставщиком олова, слюды, золота, серебра и других цветных металлов, которые были ценнейшим сырьем для оборонной промышленности страны. Поставляла на службу фронту свои лесные богатства, увеличив заготовку древесины до 1 млн куб. м. Возросла добыча золота, представлявшего собой один из источников увеличения валютного фонда нашей Родины [3].

Трудоспособные мужчины ушли на фронт, часть колхозников была мобилизована для работы в промышленности и на транспорте, завод

сельскохозяйственных машин и орудий труда почти прекратился. В 1941–1942 гг. продолжительная засуха охватила центральные и Вилюйский район республики. В результате сократились посевные площади зерновых культур, пострадали сенокосные угодья. В эти годы в целом по республике уменьшилось поголовье крупного рогатого скота, лошадей, оленей, ездовых собак.

Тем не менее в 1941–1942 гг. колхозники сдали 122032 ц мяса, 584938 гл молока [2].

В южных и центральных районах в 1942 г. количество рабочих рук сократилось на 41 %. Места ушедших на фронт занимали женщины и дети. К концу войны доля женщин достигла 75 %. За военный период среднегодовая сдача мяса государству выросла почти в 2 раза. Колхозы увеличили посевы картофеля и овощей. В Фонд обороны было сдано более 122000 ц зерна. Важное значение приобрела пушнина – ценнейший материал для зимнего обмундирования и предмет экспорта. Начиная с 1943 г. начался прирост поголовья скота [2]. В 1945 г. довоенный уровень поголовья скота в колхозах был превзойден на 43 %, оленей – на 50 %. К концу войны поголовье скота достигло 269500, лошадей – 124743, оленей – 253580. За годы войны на нужды золотой промышленности вывезено всего 19 466 лошадей, на фронт было отправлено 55 тыс. лошадей. Так, якутское колхозное крестьянство в годы войны, несмотря на лишения и трудности, проявило небывалый героизм [2].

Таким образом, жители Якутии внесли огромный вклад в достижение Победы, отправив на фронт десятки тысяч человек – по разным оценкам, от 70 до 100 тыс. Точное число погибших установить сложно, но потери были сопоставимы с общими потерями по стране, пропорционально численности населения республики. 24 якутянина стали Героями Советского Союза, их имена навсегда вписаны в историю. Их мужество и самопожертвование являются примером для будущих поколений, и мы всегда будем помнить их вклад в Великую Победу.

Список источников

1. Герои Советского Союза // Якутия Помнит/Саха Сирэ умнубат. URL: <https://www.yakutia-pomnit.ru/kniga-pamyati/geroi-sovetskogo-soyuza> (дата обращения: 01.06.2025).

2. Иванова В. Война: Якутия 1941–1945 гг. // REGNUM : информ. агентство URL: <https://regnum.ru/article/3583804> (дата обращения: 01.06.2025).

3. Иванов К. Е. Героический труд якутян в годы Великой Отечественной войны // Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) : [сайт]. URL: <https://blogi.nlrs.ru/88287/8808> (дата обращения: 11.06.2025).

4. Труженики тыла в годы Великой Отечественной войны / сост. Ю. С. Новгородова // Национальная библиотека РС(Я) : [сайт]. URL: <https://old.nlrs.ru/exhibitions/truzheniki-tyla-v-gody-vov/> (дата обращения: 01.06.2025).

РАЗДЕЛ II

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СИБИРИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

УДК 78.071.1(571.54)

А. М. Лесовиченко

ВЫРАЖАЯ ПОЧТЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯМ... АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ «ЦИКЛ РОМАНСОВ НА СТИХИ ПОЭТОВ-ФРОНТОВИКОВ»

Статья посвящена камерно-вокальному сочинению видного бурятского композитора А. А. Андреева, в котором использованы стихи русских поэтов, участников Великой Отечественной войны, интерпретированные в бурятском интонационном ключе. Сделаны наблюдения над мелодикой, фортепианным сопровождением, формообразованием в каждом из романсов и в цикле в целом.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, камерно-вокальная музыка, поэзия фронтовиков, композитор Анатолий Андреев, пентатоника.

А. М. Lesovichenko

PAYING TRIBUTE TO THE WINNERS... ANATOLY ANDREEV'S «CYCLE OF ROMANCES ON THE WAR VETERAN POETS' POEMS»

The article is devoted to the chamber vocal composition of the prominent Buryat composer A.A. Andreyev, which uses the poems of the Russian poets, participants of the Great Patriotic War, interpreted in the Buryat intonation key. The observations concerning the melody, piano accompaniment, and formation in each of the romances and in the cycle as a whole are made.

Keywords: Great Patriotic War, chamber vocal music, war veterans' poetry, composer Anatoly Andreyev, pentatonic scale.

Анатолий Андреевич Андреев писал музыку в самых разных жанрах. Он автор оперы, балета, кантатно-ораториальных сочинений, симфонических и камерно-инструментальных опусов [1]. Однако больше всего известен он своими замечательными песнями [2], среди которых и ставшая гимном Бурятии «Песня о родной земле». Казалось

бы, в этом обширном списке сочинений не заметны немногочисленные романсы [3]. Тем не менее эти сочинения тоже ценны. Потому что в них композитор был в привычной и удобной для себя певческой стихии, но при этом не стеснялся говорить сложным языком, раскрывая непростые поэтические образы, рассчитывая на внимательного слушателя, хорошо разбирающегося в тонкостях музыкальных решений. Следует отметить, что работа в жанрах камерно-вокальной музыки вообще для бурятских композиторов не очень характерна [4; 5], соответственно, сочинения Андреева важны для становления национальной системы композиторского творчества.

В творчестве Андреева произведения, посвященные Великой Отечественной войне и нашей Победе, присутствуют часто [6], поэтому подход к этой теме в романсах представляется особенно интересным, поскольку не требует плакатных решений, характерных для жанров, где эта тема разработана в расчете на официальные мероприятия. Хорошими представляются произведения, включенные в «Цикл на стихи поэтов-фронтовиков», написанный накануне празднования 30-летия Победы, опираясь на вокальные возможности Ольги Аюровой, которая и была их исполнительницей.

В цикл включены романсы на тексты К. Я. Ваншенкина (№1), С. С. Народвчатова (№ 2), С. С. Орлова (№ 3), М. К. Луконина (№ 4, 5). Композитор выбрал стихотворения таким образом, чтобы они в совокупности определили картину войны и воспоминаний о ней. В этом плане начало романа «Рассказ предрайисполкома», где создан образ человека без руки, оживляют воспоминания. Это мост, связующий суровые военные сороковые и мирные послевоенные годы. Все остальные номера воспринимаются как расшифровка идеи, сформулированной в начале. Последующие романсы показывают разные грани войны, но не с лицевой героической стороны, а с позиций мирного человека, оказавшегося на переднем крае. Вот он, будучи на передовой, любит тихую красоту природы. Но эту красоту взрывает начавшийся бой («Вечер на передовой», № 2). Вот он пишет письмо любимой, наполненное зловещими предчувствиями («Пожелание солдата», № 4), Даже Победа воспринимается здесь двояко: с одной стороны, радость, с другой – горечь переживаний о сожженном, разбитом, уничтоженном («9 мая в Берлине», № 5). Центральным эпизодом и по положению в середине цикла, и по значению является №

3 – «Его зарыли в шар земной», в котором смерть простого солдата показана как событие вселенского масштаба. Монументальное обобщение позволяет понять все происходящее, увидеть частные людские судьбы как часть величественного всемирного целого. В результате камерное индивидуальное содержание других романсов в цикле воспринимается в контексте этого общезначимого акта, как его необходимая составляющая. При всей разности поэтических стилей тексты работают на одну цель.

Музыкальные средства, применяемые композитором, обеспечивают внутреннюю сопряженность поэтическому содержанию. Андреев не стремится отразить каждую деталь текста. Для него важно общее настроение. Подчеркиваются только наиболее важные событийные моменты, но именно эта ограниченность музыкальных средств создает основу для обострения психологического воздействия в наиболее напряженном месте.

Специфической особенностью музыкального решения романсов, вошедших в цикл, является придание им ярко выраженного бурятского колорита. Композитора не смущает, что все поэты принадлежат к русской культуре. Он прочитывает их стихи главами именно бурятского художника. Это придает произведению специфические восточные черты.

Первый номер – «Рассказ предрайисполкома», который включает невокальную декламацию, приближающую повествование к обыденной речи. Этот прием применен в начале и конце романа. В середине короткий, но страстный рассказ о бое, в котором солдат потерял руку. Пение и декламация противопоставляются в соответствии с осью «история – современность». Послевоенная ситуация – приход ветерана в райисполком – передана мелодекламацией. Картина войны, героического прошлого характеризуется выпуклой эмоционально насыщенной вокальной мелодией.

Совершенно иначе построен второй романс – «Вечер на передовой». Здесь тонкий поэтический образ природы обозначен статически – через повторение пентатонной фразы, которая ассоциируется с фольклорной протяжной песней [7]. Зыбкий, мерный, многократно повторенный напев, вызывающий ощущение стоячей тишины, прерывается резко

скандированными речитативными возгласами, уничтожающими гармонию природы.

Вокальная партия третьего номера – «Его зарыли в шар земной» строится на рельефных патетических мотивах. Мелодия этого романса тоже базируется на бурятских интонациях, но здесь они не так заметны, поскольку основу составляют активные квартовые ходы и движение по трезвучиям, больше ассоциирующиеся с советской массовой песней, чем с бурятским фольклором. В образном отношении этот номер однопланов. Даже строки, посвященные памяти павших, сохраняют действенность. Композитор только меняет динамические акценты: пиано после диминуэндо от сфорцандо как отзвук минувшего. Этот романс самый цельный в цикле, демонстрирующий главную антивоенную идею: война, пережитая миром, – жестокое и трагическое испытание. Победа добыта слишком дорогой ценой. Больше такое не должно повториться. Музыкальное решение номера лапидарно, даже ригористично. Решение правильное: для суровой идеи найдена сдержанная художественная форма.

«Пожелание солдата» – четвертый номер – письмо к любимой, где герой желает ей не получить похоронку. Вокальная партия, в отличие от предыдущих номеров, строится на длительном непрерывном мелодическом развертывании, создающим ощущение бесконечности. Однако внутри это деление складывается из коротких повторяющихся попевок в пределах квинты. Звуки как бы катаются в пустом резонирующем пространстве, отчего возникает безнадежно-тоскливое эмоциональное состояние, усугубляемое равномерным вращением шестнадцатых в сопровождении. Вообще в этом романсе аккомпанемент принимает на себе роль выразителя невысказанного в тексте стихотворения. Так в словах ничего не сказано о судьбе героя, но в фортепианной партии между строфами и особенно в постлюдии явно слышатся «выстрелы», а окончание номера резким ударом септаккорда третьей ступени сфорцандо явно указывает на гибель героя.

Последний романс – «9 мая в Берлине» – снова, как и в начале цикла, содержит противопоставление декламации и пения. Однако природа этого здесь иная. Она подчеркивает противоречие между радостью Победы, выраженной в коротких вокальных фразах-возгласах, и растерянностью при виде разрушенного города, подчеркнутой чтением стихов на фоне диссонирующего созвучия. Чередование декламации и

пения построено по рондальному принципу (точнее, двойной трехчастной формы), где чтение выполняет функцию рефрена.

В целом в цикле выявляется несколько централизующих моментов. Прежде всего уже указанная арка между первым и пятым романсами, где применяется эффект мелодекламации. Кроме того, нельзя не видеть, что тональные опоры номеров составляют трихорд: 1-ый номер – до-мажор; 2-й ре-минор; 3-й фа-минор; 4-й ло-минор; 5-й до-мажор. Есть общность в мелодике: во всех романсах вокальная партия построена на коротких повторяющихся фразах, строго ограниченных звуками пентатоники, что придает музыке ярко выраженный бурятский колорит. Централизующим моментом служит также последовательная двуплановость фортепианной фактуры, нарушенная только в третьем номере. Такой подход, видимо, можно обосновать тем, что содержание всех романсов, кроме третьего, строится на сопоставлении двух идей. В романсе же «Его зарыли в шар земной» – один образ, который своей цельностью вызывает и соответствующее решение сопровождения.

Можно констатировать, что военные романсы Андреева представляют собой самобытный художественный материал, достойный самого серьезного внимания со стороны исполнителей. Это яркий штрих в панораме сочинений, посвященных Великой Отечественной войне.

Список источников

1. Абашеева Л. И. Анатолий Андреев: композитор и его время // Академическая музыка Сибири : сайт. URL: https://sibmus.info/texts/abasheeva/kompozert_i_vremia.htm (дата обращения: 12.12.2025).
2. Девятерякова В., Сорокина Т. К вопросу об интонационно-ладовых особенностях песен бурятских композиторов // Периферия в культуре : материалы Междунар. конф. Новосибирск : НГК им. М. И. Глинки, 1994. С. 321–328.
3. Куницын О. И. Анатолий Андреев // Бурятская музыкальная литература. Вып. 3. Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2007. С. 30–41.
4. Лесовиченко А. М. Зарождение камерно-вокальных жанров в бурятской музыке: Б. Б. Ямпиллов // Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия : материалы науч.-практ. конф., (23–25 сент. 2021 г., г. Улан-Удэ). Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. С. 143–148.
5. Лесовиченко А. М., Колпецкая О. Ю. Камерно-вокальные сочинения Баира Дондокова на стихи бурятских поэтов // Художественные традиции Сибири :

материалы Междунар. науч. конф., (Красноярск, 2–3 окт. 2018 г.). Красноярск : Сибирский гос. ин-т искусств им. Д. Хворостовского, 2019. С. 288–292.

6. Шойдагбаева Т. Б. Тема войны и мира в музыкальных произведениях Анатолия Андреева (на примере романа «Баллада об отце» на стихи М. Шиханова) // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2022. № 1. С. 36–44.

7. Эрдэнебелег Зульцецег. О повторности как основе игры на моринхуре // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2022. № 4. С. 12–21.

УДК 78.071.4(47+57)

Н. В. Кузмичева

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ КАК ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. Л. ГРОДЗЕНСКОЙ)

В работе рассмотрен педагогический опыт Н. Л. Гродзенской с позиций ее вклада в развитие массового музыкального образования. Определены наиболее важные методические положения ее деятельности, охарактеризованы особенности организации методов: сравнения, контраста, метода вокализации крупных инструментальных произведений, метода собирания коллекций. Рассмотрены психолого-педагогические особенности ее работы с учащимися.

Ключевые слова: метод собирания коллекций, педагогический опыт, мастерство, слушание музыки, педагог, учащиеся.

N. V. Kuzmicheva

SERVICE TO ART AS A CIVIC POSITION OF A TEACHER- MUSICIAN (ON THE MATERIAL OF N. L. GRODZENSKAYA' ACTIVITY)

The article considers N. L. Grodzenskaya's pedagogical experience from the perspective of her contribution to the development of mass musical education. The most important methodological provisions of her activity are defined, features of organization of the methods are characterized: comparison, contrast, vocalization method of large instrumental works, method of collecting collections. The psychological and pedagogical peculiarities of her work with the learners are considered.

Keywords: collection method, pedagogical experience, mastery, listening to music, teacher, learners.

Педагогический опыт – ценное культурное наследие, которое не только нужно сохранять, преумножать, но и транслировать для современных педагогов-практиков. Наиболее важно передавать будущим поколениям информацию о людях, профессиональное становление которых проходило в тяжелые для России 40-е гг., годы Великой Отечественной войны. Служение искусству – это основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий. Это предполагает доминирование в музыкальном обучении духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру. Именно такой гражданской позицией обладала Надежда Львовна Гродзенская, которая является образцом высокого мастерства учителя, чутко реагирующего на требования жизни, постоянно совершенствующего свою профессиональную деятельность.

Надежда Львовна Гродзенская (1892–1970) была одной из тех, кто открывал первые музыкальные школы, кто доносил музыку до всех детей, а не только до избранных, как это было в дореволюционной России. Она была широко образованным человеком. Надежда Львовна с отличием окончила Киевскую консерваторию по классу фортепиано и историческое отделение Киевских высших женских курсов. Работала в Ленинградском педагогическом институте доцентом, в 50-е гг. стала сотрудником Научно-исследовательского института художественного образования Академии педагогических наук и одновременно все это время преподавала в общеобразовательной школе. Ее имя было хорошо известно в тогда еще Советском Союзе и за рубежом. Педагогический опыт Надежды Львовны объемён, насыщен и динамичен.

Главной цели, которую ставила перед собой педагог, научить детей любить и понимать музыку. В своей книге «Школьники слушают музыку» Н. Л. Гродзенская говорила: «Указанная задача решается в школе на классных и внеклассных занятиях. Школьники учатся воспроизводить музыку (исполнять ее) и воспринимать ее (слушать)» [1, с. 12]. Она искала пути активизации восприятия музыки, рассматривала все компоненты музыкальной деятельности на уроке. Важным считала обучение нотной грамоте. «Научить школьников пению по нотам – одна из важных задач музыкального воспитания. Когда дети овладевают нотной грамотой, весь процесс обучения становится более сознательным, активным, успешнее развивается

слух. Песня, разученная по нотам, тверже, прочнее запоминается и легче воспроизводится в памяти», – пишет она в своей статье «Подготовка к пению по нотам» [2, с. 95]. Однако, центральной темой исследований Н. Л. Гродзенской стало развитие способности осознанного слушания музыки.

Для этого было разработано много приемов и методов. Добиться любви к музыке можно только через заинтересованность. Если у ученика нет побуждающих к деятельности мотивов, то деятельность не принесет результатов. Н. Л. Гродзенская считала, что нужно больше беседовать с детьми. «Мы пользуемся беседой не только для того, чтобы помочь восприятию данного произведения, но и для того, чтобы дать ребятам некоторые знания, которые помогут им разобраться в музыке, повысят их интерес и углубят их восприятие. Нужны беседы и для того, чтобы не держать детей в пассивном созерцании, а вовлечь их в активное наблюдение и осознание услышанного. Это будет не только восприятие эмоциональное, будут моменты и участия интеллекта» [3, с. 183]. На уроке создавала поисковую ситуацию. Просила детей, например, назвать всех детских поэтов, которые они знают, или вспомнить, какое интересное произведение они слушали на прошлом уроке.

Своих учеников Надежда Львовна воспитывала только на высокохудожественном материале. На уроках звучали произведения В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, К. Дебюсси, М. Равеля и др. Она изучала оперы, симфонии, миниатюры, говорила о музыкальной форме и средствах музыкальной выразительности. Ее ученики исполняли революционные, русские народные песни, песни советских композиторов. Давала сведения о стиле композитора, его особенностях. Именно Надежда Львовна разработала методику слушательской деятельности, где поэтапно раскрывала последовательность действий педагога-музыканта на уроке. Она мастерски создавала условия на уроке для того, чтобы учащиеся могли мыслить творчески, формируя их мировоззрение. Считала, что для того, чтобы урок был максимально плодотворным, он должен быть достаточно насыщен музыкой. Учащиеся должны активно работать, думать, сравнивать, слушать музыку.

Ее методический арсенал состоял из традиционных методов, таких как сравнение, например, так и из инновационных, предложенных ею самой. Так, интерес представляет метод контраста. С его помощью можно организовать самые неожиданные переходы и повороты в ходе урока и в восприятии музыкальных сочинений. Например: «После “Марша деревянных солдатиков”», отложив его характерные черты, учитель может спросить о произведениях другого (контрастного) характера, в которых мелодия плавная, напевная. Детям вспомнится и “Старинная французская песенка” П. И. Чайковского и “Киска” В. С. Калинникова» [4, с. 63]. Так, используя данный метод, педагог расширяла музыкальный кругозор учащихся. Еще интересный метод, введенный Гродзенской в практику массового музыкального образования, это метод вокализации крупных инструментальных произведений. В своих работах Н. Л. Гродзенская писала: «С музыкой школьники знакомятся, главным образом, слушая грампластинки. Все это имеет огромное значение для формирования музыкальных интересов, для воспитания любви к хорошей, серьезной музыке. Однако нельзя ограничиваться тем, чтобы дети только слушали классическую музыку. Они должны ее исполнять. Чтобы передать мысли, чувства, выраженные в произведении, нужно понять его содержание, особенности, наконец, нужно хорошо запомнить мелодию. Мелодия, которую дети сами исполняли, неоднократно повторяли, запомниться надолго. Она часто произвольно или непроизвольно возникает в памяти детей, входит в их жизнь, оставляя след на многие годы» [5, с. 10]. Для вокализации Н. Л. Гродзенская предлагала такие произведения: «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Жизнь хороша» И. С. Баха, «Весна» Ц. Кюи, «Стучит-бренчит» А. Гречанинова и т. д.

Домашние задания носили творческий характер – собирание музыкальных коллекций, подбор слов к мелодии и т. д. Гродзенская отдельно занималась развитием музыкальной наблюдательности у детей. Для этого ею был разработан и предложен *метод собирания музыкальных коллекций*. Его суть Надежда Львовна описывает в своей книге «Школьники слушают музыку»: «Однажды во 2 классе я стала играть ребятам “Шарманку” из балета Стравинского “Петрушка”. Рассказывая о шарманке, я сыграла и другую “Шарманку” – Чайковского из детского альбома. Я рассказала несколько слов о

шарманщике, о нищих, спела первый куплет из “Шарманщика” Шуберта. И, оказалось, что мы узнали три произведения на одну тему – о шарманке» [1, с. 57].

Таким образом, предложенный метод активизирует восприятие учащимися музыки, он направлен на активное наблюдение и осознание услышанного, повышает интерес учащихся к предмету и мотивирует их к поиску нового – налицо высокий устойчивый педагогический результат. Ведь школьные коллекции могут вызвать у ребят желание в дальнейшем собирать собственные коллекции, а через заинтересованность можно добиться любви к музыке, что и является главной целью обучения искусству. «Главное – научить детей слышать и вникать в основное содержание: идею, чувство, выраженные в произведении, слышать развитие музыкального процесса, слышать, какие в нем происходят изменения. Анализ произведений подготавливает почву для повторного восприятия его уже на более высоком – не только сознательном, но и эмоциональном уровне» [1, с. 77]. Музыкальное коллекционирование может иметь самые различные направления. Например, как предлагала Н. Л. Гродзенская – коллекции музыки, схожей по образной сфере; либо коллекции музыки какого-либо композитора, исполнителя, стиля, направления, формы и т. д. Открывается множество возможностей для творческого поиска, самостоятельного выбора темы, наиболее близкой и интересной ученику, что является очень ценным для его дальнейшего музыкального развития и самообразования.

На уроках Надежды Львовны учащиеся всегда работали активно, энергично. Вот небольшой фрагмент, который описывает Л. Данилевская: «Учительница очень выразительно, эмоционально спела песню. Дети слушали с буквально открытыми ртами. После вопроса: “Кому понравилась эта песня?” руки детей не поднялись, а взлетели. “А кто из вас хочет еще раз ее послушать?” Руки опять дружно поднялись, и песня была исполнена вторично» [6, с. 53]. Этот пример ярко свидетельствует о том, что Гродзенская могла наладить контакт с учениками, завоевать их доверие и вызвать у них желание работать. Она заботилась о рациональном использовании каждой минуты. Каждый новый урок являлся звеном в цепи интереснейших встреч с удивительным человеком и музыкантом, встреч, которые нравственно и морально обогащали детей.

Деятельность Надежды Львовны – это образец передового педагогического опыта. Поэтому его изучение и популяризация необходимы для совершенствования современной практики музыкального обучения.

Список источников

1. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М. : Музыка, 1969. 140 с.
2. Гродзенская Н. Л. Подготовка к пению по нотам // Музыкальное воспитание в школе. 1975. Вып. 10. С. 95–104.
3. Гродзенская Н. Л. Беседы о музыке на уроке // Музыкальное воспитание в школе. 1975. Вып. 10. С. 183–186.
4. Данилевская Л. Основные принципы музыкального воспитания Н. Л. Гродзенской // Музыкальное воспитание в школе. 1975. Вып. 10. С. 46–71.
5. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе : пособие для учителей пения восьмилетней школы. М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1961. 21 с.
6. Данилевская Л. Уроки Надежды Львовны Гродзенской // Музыка в школе. 1984. № 3. С. 56–60.

УДК 94(571.54)“1941/45”

В. К. Назаров

ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматривается место и роль образования, культуры и искусства Бурят-Монгольской АССР в годы войны с Германией. Перечисляются имена людей, работавших в этой сфере, которые ушли на фронт.

Ключевые слова: Бурятия, война, мобилизация, патриотизм, труд, образование, культура, искусство, победа.

V. K. Nazarov

EDUCATION, CULTURE AND ART OF BURYATIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the place and role of education, culture and art of the Buryat-Mongolian ASSR during the war with Germany. The names of the people who worked in this sphere and went to the front are listed.

Keywords: Buryatia, war, mobilization, patriotism, labor, education, culture, art, victory.

Выходцы из Бурятии еще перед Отечественной войной приняли участие в боевых действиях против японцев в 1938 и в 1939 гг. Сражались против белофиннов в 1939–1940 гг. Мирная жизнь после этих войн была недолгой. 22 июня 1941 г. на Советский Союз было совершено нападение фашистской Германии.

Ровно через сутки после нападения немцев на СССР, в 12 часов дня в столице Бурят-Монгольской АССР г. Улан-Удэ на центральной площади прошел многотысячный митинг. На нем выступили: секретарь обкома КПСС С. Игнатьев, бойцы с белофиннами А. Морозов, И. Этингов, железнодорожник А. Маяков, деятель искусств Н. Балдано и др. Главным лозунгом митинга было: «Враг будет разбит. Победа будет за нами». Подобные митинги прошли по всей Бурятии. Наступило военное время. Жители республики приняли активное участие в мобилизации граждан. Наряду с мобилизацией людей, для нужд армии отдавались лошади, автомобили, разная техника и другое снаряжение.

За все годы войны из Бурятии были призваны приблизительно 120 тыс. человек. Из этих людей были созданы стрелковые и танковые дивизии, в военных училищах подготавливались будущие командиры.

30 июня 1941 г. для обороны от врага в Советской Союзе был сформирован Государственный комитет обороны (ГКО), к которому перешла вся государственная власть. Его председателем был И. В. Сталин. В него также входили Н. А. Булганин, Н. А. Вознесенский, К. Е. Ворошилов, А. И. Микоян и др. 3 июля 1941 г. И. В. Сталин обращается по радио к советскому народу. Он призывает всех к борьбе против фашистов. «Война СССР против фашизма с самого начала и до конца была справедливой, в защиту своего Отечества, освободительной для народов Европы. Гитлеровская же Германия вела против Советского Союза, как и против других народов с самого начала и до своего разгрома, войну захватническую, несправедливую, агрессивную» [1, с. 4].

Уроженцы Бурятии принимали участие во всех боевых сражениях на захваченной немцами территории СССР. В конце войны бурятские воины принимали участие в штурме Берлина.

С войны не вернулись домой 42,5 тыс. наших земляков. Стали инвалидами 6,5 тыс. солдат и офицеров. Около 17 тыс. пропали без вести. В госпиталях умерло 4425 человек.

Воины Бурятии получили высокие награды за участие в Великой Отечественной войне. Это 12 кавалеров ордена Славы. 37 тыс. наших земляков получили различные ордена и медали.

«Все для фронта! Все для Победы!» – главный лозунг работников тыла. В Бурятии все хозяйство перестраивалось соответственно военной обстановки. Вся промышленность переводилась на военный лад; начинали работать эвакуированные заводы и фабрики; сельское хозяйство было направлено на удовлетворение запросов военных; на транспорте и железной дороге значительно возросли военные перевозки; труженики всех отраслей промышленности выполняли оборонные заказы; кардинально была перестроена вся идейно-воспитательная работа.

Среди тружеников тыла Бурятии 244 человека награждены орденами и медалями СССР, 83240 удостоены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

Столица Бурятии г. Улан-Удэ также приложил огромные усилия для победы над фашистами. Ряд предприятий и организаций были награждены переходящим Красным знаменем – это ЛВРЗ, электростанция ЛВРЗ, мясокомбинат, стеклозавод. Огромная нагрузка упала на железнодорожный транспорт, который в несколько раз увеличил перевозку людей и грузов. На фронт безостановочно поставлялось огромное количество продовольствия. В свою очередь промышленности требовались большие объемы самого разного сырья. С поставленными задачами активно справлялись сельские труженики Бурят-Монгольской АССР.

Город Улан-Удэ стал одним из важных медицинских центров. Более 50-ти школ и различных учреждений были переделаны под госпитали. Также в городе работали более 20-ти больничных учреждений для военных. В общей сложности в госпиталях Бурятии лечилось более 50 тыс. бойцов Красной армии.

Следует отметить, что за время войны Бурятия отправила для нужд фронта более 85 млн руб. На эти деньги были выпущены артиллерийские орудия, танки, самолеты и др.

Война оказала огромное влияние на работу учреждений образования, культуры и искусства. Учителя, ученые, представители всех видов искусства прилагали огромные усилия по воспитанию

молодежи, формированию патриотизма, самоотверженности, любви к Родине.

Жизнь в военное время заставила трудящихся предприятий промышленности, транспорта, энергетики, а также работников сельского хозяйства перейти к максимально бережному использованию всех ресурсов. Для более глубокого изучения экономических возможностей Бурятии в 1943 г. при Бурят-Монгольском институте языка, литературы и истории был сформирован отдел экономики. В нем работало немного ученых, однако они провели значительные исследования, связанные с более эффективным использованием природных ресурсов Бурят-Монгольской АССР.

За годы войны отделом было выпущено 2 книги, освещающие перспективы развития промышленности республики, 3 книга были посвящены усилению сельскохозяйственной деятельности в колхозах Бурятии, также ряд изданий по полезным ископаемым Бурят-Монгольской АССР, лекарственному сырью, кормовым травам и т. д. В 1944 г. ГИЯЛИ переименован в Бурят-Монгольский научно-исследовательский институт культуры и экономики.

Во время войны на территории республики осуществлялись геологические изыскания. Их реализацией занимались 22 геологические партии. Все они работали под руководством Восточно-Сибирского геологического управления. Также в это тяжелое для страны время изучался растительный мир и охотничьи угодья республики для их более эффективного использования, большое внимание уделялось изучению водных ресурсов Бурятии.

Все это отражалось в средствах массовой информации. Особую роль приобретала в печати и радио информация на бурятском языке. В первую очередь, она делалась для жителей бурятских деревень, слабо знающих русский язык. Для реализации поставленной цели при газете «Бурят-Монголой унэн» были собраны профессиональные переводчики, которые работали в средствах массовой информации и печати. Особая нагрузка в деле антифашистской пропаганды, патриотического воспитания легла на школу.

Как известно, в самом начале войны в республику перевели с западных территорий России большое количество заводов и фабрик, различного рода государственные учреждения, непосредственно

людей, до этого проживающих на территориях, где шли бои. В 1942 г. для переехавших в республику заводов и фабрик, людей, которые прибыли с ними, в г. Улан-Удэ было отдано 10 школ. На селе количество школ уменьшилось на 23 учреждения. В связи с этим проблемы школьного образования только в 1942 г. трижды обсуждались на бюро БМ обкома ВКП(б). Ряд классов были объединены, кратно увеличилась нагрузка школьных учителей, в школу привлекались представители «нешкольных» профессий.

На фронт ушла и значительная часть работников культуры и искусства. Однако это не повлияло на работу культпросветучреждений: клубов, домов культуры, библиотек.

Активно занимались своим творчеством художники, музыканты, писатели, представители других видов искусства. Безусловно, что их деятельность была подчинена законам военного времени. В первую очередь это активная пропаганда и агитация среди населения на борьбу с врагом. Фактически клубные учреждения, музеи, библиотеки, театры и кинотеатры выполняли роль агитпунктов за победу.

Особое место в военное время отводится книге, книгопечатанию, организациям и учреждениям, так или иначе связанным с этим видом просветительной работы.

В начале 1941 г. в БМАССР работали 5 театров: Государственный бурятский музыкально-драматический театр, Государственный русский драматический театр, Театр юного зрителя, Русский драмтеатр в Кяхте, Государственный колхозно-совхозный театр. Государственная филармония имела в своем составе симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, хор и солистов. В сентябре 1941 г. закрылся Русский драмтеатр в Кяхте, временно прекратила свою деятельность филармония. В декабре 1941 г. в связи с эвакуацией в Улан-Удэ Харьковского театра русской драмы был расформирован Русский драматический театр Улан-Удэ, а актеры вошли в состав Харьковского театра и ТЮЗа.

Во время войны больших успехов добился Бурят-Монгольский национальный музыкально-драматический театр, ныне Театр оперы и балета. В его репертуаре были: опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, опера «Фауст» Ш. Гуно, балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, а также спектакли по произведениям бурятских драматургов: «Бабжа-барас-батор», «Снайпер», «Сын народа» и др.

Театр гастролировал по Бурятии, Забайкальскому военному округу, Монголии.

«Работники бурятского театра силой своего искусства дарили людям радость и вселяли веру, приближая победу над врагом, а концертные бригады совершали поездки на линию фронта, поддерживая боевой дух бойцов. Одним из важных условий победы являлась крепкая дружба народов» [4, с. 47]. Активно занимались творческой деятельностью бурятские композиторы: Д. А. Аюшеев, Ж. А. Батуев, П. М. Берлинский, Б. Б. Ямпилов. Ими были созданы симфонии, кантаты и другие музыкальные произведения патриотического содержания.

На следующий день, после того как Германия начала войну против России, в Улан-Удэ прошел митинг. Он собрал несколько тысяч человек. На нем выступили члены обкома КПСС, другие люди, известные в республике своими достижениями в трудовой деятельности. Главным лозунгом митинга был «Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

В ЗабВО были созданы стрелковые и танковые подразделения. Началась подготовка командиров основных боевых частей по всем направлениям. В конце 1941 г. в Улан-Удэ была сформирована 97-я стрелковая дивизия под командованием А. А. Щенникова. В 1942 г. она была направлена на Западный фронт, где вошла в состав 16-й армии (К. К. Рокоссовский).

Боевой путь дивизии начался под Москвой. Позже она принимала участие во многих крупных сражениях. Уроженцы Бурятии воевали также в 82-, 83-, 97-, 116-й стрелковых дивизиях, 51-й отдельной кавалерийской дивизии. Они героически сражались на всех фронтах от Прибалтики до Кавказа, дошли до Европы и штурмовали Берлин.

«Все для фронта! Все для Победы!» – таков был девиз тыла в годы войны. В Бурятии начался перевод всего народного хозяйства на военное положение. Промышленность была ориентирована, в первую очередь, на производство военной продукции. Вводились в рабочее состояние предприятия, которые были эвакуированы с западной части СССР. Создавались новые промышленные объекты. Активизировалась деятельность сельскохозяйственных структур, представленных колхозами и совхозами, по производству необходимых для армии

продуктов питания: зерно, картофель, овощи, мясная и молочная продукция и др.

Особое внимание уделялось изменению работы всех видов транспорта, в первую очередь железной дороги, где увеличилось количество перевозок военного назначения. Шла подготовка и мобилизация работников строительной отрасли для создания разного рода оборонительных объектов, перестройке мирных сооружений. Формирование и реализация системы подготовки кадров рабочих, специалистов для оборонной промышленности. Полная перестройка системы воспитания, образования и идеологической работы.

За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны 244 работника промышленности, транспорта и сельского хозяйства Бурятии были награждены орденами и медалями СССР, 83240 человек – медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Всего за годы войны трудящиеся Бурятии собрали в Фонд обороны и в Фонд вооружения Красной армии около 87 млн руб., на которые были построены колонна танков «Социалистическая Бурят-Монголия», танки «Молодой колхозник Бурят-Монголии», «Байкальский рыбак», самолеты «Джидастроевец», «Коллектив Улан-Удэнского ПВЗ» и др.

В рамках военной ситуации кардинально менялась деятельность учреждений здравоохранения, образования, науки и культуры. Вся их работа была направлена на решение важных задач военного времени, главнейшей из которых было формирование патриотизма, стремление к обороне Родины, ударный труд для победы над врагом, воспитание ответственных граждан родной страны.

«В июне 1941 г. Государственный комитет обороны СССР принял постановление о всеобщем военном обучении (всеобуче) для всего мужского населения страны в возрасте от 16 до 50 лет. Главной целью являлось привитие навыков владения оружием и военным делом. Организация всеобуча имела немалые трудности. Советские и партийные органы власти, не имея соответствующего опыта, должны были в короткие сроки организовать массовые и масштабные мероприятия, имеющие важные значения. Конечно, школа не могла оставаться в стороне от такого важного мероприятия, направленного на решение актуальных задач того времени» [2, с. 322].

Решение поставленных целей, в первую очередь, опиралось на образовательный процесс в стране, где главная роль принадлежала школе. Учебные занятия требовали значительных усилий по сравнению с мирным временем. В феврале 1942 г. бюро Бурят-Монгольского обкома ВКП(б) рассмотрело вопрос «Об итогах работы школ республики за первое полугодие 1941/1942 учебного года», в июле – «о проведении декадника по завершению подготовки школ к новому учебному году», в августе «о подготовке школ к новому учебному году и о мерах по обеспечению нормального хода занятий в школах».

Для решения поставленных задач в школах были сокращены классы, учебная нагрузка на учителей выросла втрое. Также для работы в школах пришлось привлекать людей, не имеющих педагогического образования.

В октябре 1941 г. секретарь обкома ВКП(б) С. Д. Игнатьев на очередном пленуме выступил с докладом «О задачах партийно-политической и агитационной работы в военное время», в котором наметил конкретные мероприятия по этому вопросу. Перед средствами массовой информации – печатью и радио была поставлена цель о формировании четкой и быстрой информации для населения республики, боевых подвигов советских людей на фронте, трудовых подвигов в тылу. В Бурятии традиционно выходили газеты «Бурят-Монгольская правда» и «Бурят-Монголой унэн», вся информация издавалась на бурятском языке что было особо необходимо для бурятской части населения, слабо знающей русский язык. В первую очередь для жителей сельской местности.

Также активно работали учреждения культуры, клубы, библиотеки, избы читальни, красные уголки и т. д. Несмотря на то, что на фронт ушло большое количество композиторов, художников, писателей и представителей других видов искусства, соответствующие учреждения культуры и искусства активно продолжили свою работу. Увеличилось количество радиотрансляционных точек.

Особую роль в этот сложный период играла книга. Именно через чтение соответствующих романов и повестей, население страны, особенно подрастающее, могли узнать о патриотических подвигах их предков, о героях настоящего времени. «В годы Великой Отечественной войны учреждения сферы книгораспространения

действовали в сложных организационных, материальных и морально-психологических условиях. Используя наиболее приемлемые для военного времени формы и методы деятельности, работники книжного дела внесли свой вклад в оборонно-массовую и агитационно-политическую работу, формирование общественного сознания» [3, с. 82].

В республике было большое количество представителей разных видов искусства, скульпторов, художников, работников театра, композиторов, писателей и т. д. Все они стремились создавать художественные произведения, которые формировали бы чувство патриотизма, любовь к труду, волю к победе. В августе 1942 г. в Улан-Удэ открыт Дом работников науки, искусства и литературы (ДНИЛ). Здесь проводились творческие вечера, совместные прослушивания и обсуждение вновь созданных произведений.

Активно продолжал свою деятельность Бурят-Монгольский национальный музыкально-драматический театр. В его репертуар входили произведения балетного жанра, оперы, театральные спектакли. Театр выезжал на гастроли в воинские части в тылу и на фронт, а также показывал свои произведения в республике и в Монголии. При непосредственном участии и руководстве главного режиссера музыкально-драматического театра БМАССР г. Цыдынжапова была создана передвижная концертная бригада. «Работники бурятского театра силой своего искусства дарили людям радость и вселяли веру, приближая победу над врагом, а концертные бригады совершали поездки на линию фронта, поддерживая боевой дух бойцов. Одним из важных условий победы являлась крепкая дружба народов» [4, с. 47].

В 1943 г. концертная бригада осуществила длительную гастрольную поездку по Дальнему Востоку. В 1944 г. артисты музыкально-драматического театра и Государственной филармонии выступила перед военными Белорусского фронта.

В декабре 1941 г. в Улан-Удэ был эвакуирован Харьковский драматический театр. Он работал в республике по май 1944 г. За это время театр показал зрителям города более 20 спектаклей. Также ХДТ регулярно выступал перед военными частями, больными в военных госпиталях, колхозниками и т. д.

Работники Харьковского драматического театра сотрудничали с представителями искусства республики, принимали участие в постановке спектаклей в музыкально-драматическом театре БМАССР в Театре юного зрителя.

Значительное место в музыкальном искусстве этого времени занимала творчество композиторов, которые создавали симфонии, кантаты и т. д. Это такие известные композиторы, как Д. А. Аюшеев, Ж. А. Батуев, П. М. Берлинский, Б. Б. Ямпиров и др.

Очень большую работу проделали художники Бурятии. Так, Ц. С. Сампилов в 1941 г. создал рисунки к выходу в свет эпоса «Гэсэр». Также большую популярность получили его картины, посвященные Великой Отечественной войне: «По следам фашистских варваров», «Рейд конницы в тыл врага», «Наступление конницы в декабре 1941 г.» и др. Наряду с произведениями, посвященными войне, Ц. С. Сампилов создавал картины о жизни тыла в Бурятии. Следует отметить, что художник выезжал на фронт. Он передал защитника Москвы подарки от жителей БМАССР. 20 декабря 1944 г. лично И. В. Сталин отправил благодарственную телеграмму Ц. С. Сампилову за помощь фронту, где были и денежные вложения. Уже в 1944 г. был открыт в г. Улан-Удэ Художественный музей имени Ц. Сампилова. Р. С. Мэрдыгеев, заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР, нарисовал серии портретов выдающихся людей республики, ставших героями СССР – Ц. Доржиева, Ж. Тулаева и др. Он также создавал произведения, посвященные войне: «Интересный рассказ», «Разрешите на фронт», «Фашистам нет места» и др.

Будучи в составе Красной армии, заслуженный деятель искусств БМАССР А. И. Тимин, создал портреты воинов-фронтовиков, это такие картины, как «Захват фашистского штаба», «Руки вверх!», «Фашистские мародеры» и др.

Таким образом, бурятские художники внесли заметный вклад в освещение Второй мировой войны, роли республики в общей победе. Молодыми, если не сказать юными, ушли на фронт парни и девушки, которые воевали и на Восточном и Западном фронтах. Это молодежь, которая, повзрослев, кто-то раньше, кто-то позже, были преподавателями и сотрудниками Восточно-Сибирского государственного института культуры. Среди них: З. Д. Ангапова, В. Г. Бальжиев, Г. Ф. Бартенев, Б. Б. Батуев, Д. А. Гольдштейн,

С. С. Колядин, Н. П. Конев, Н. А. Крашневский, М. И. Лабыгин, Н. С. Лобанов, С. Г. Молоков, В. П. Мотицкий, С. И. Никифоров, Л. А. Огурцов, Х. И. Перетолчин, П. С. Суворов, М. Н. Сыренов, М. М. Шмулевич [5].

Память о них навсегда останется в сердцах преподавателей, сотрудников и студентов ВСГИК. Каждый раз, когда в институте отмечается День Победы, всегда вспоминают этих людей, принимавших непосредственное участие в разгроме японских и немецких захватчиков.

Война 1941–1945 гг. длилась 1418 дней и вошла в историю нашей страны как Великая Отечественная. В дело Великой Победы наша республика – Бурят-Монгольская Автономная Советская Социалистическая Республика (БМАССР), внесла весомый вклад. Очень важную роль в помощи солдатам и офицерам красной армии оказал непосредственно г. Улан-Удэ.

В сохранении воспоминаний о боевых подвигах наших воинов, погибших в боях с японскими и немецкими оккупантами, играют памятники. «Материальной основой сохранения и трансляции историко-материальной памяти выступают памятники, увековечивающие исторические события и выдающихся личностей. В современных условиях, наряду с сохранением памяти о Великой Отечественной войне, актуальными становятся вопросы увековечивания памяти о военных конфликтах с участием советских вооруженных сил во второй половине XX в., а также событий специальной военной операции на Украине. В данной ситуации примеры мемориализации памяти Великой Отечественной войны становятся важными основами сохранения исторической памяти» [6, с. 243].

Бурятия всегда была и будет неотъемлемой частью государства Российского. Россию же ждет большое будущее, несмотря на международные проблемы сегодняшнего дня, потому что в сердцах россиян навсегда сохраняется радость Победы, память о погибших за наше Отечество. Она будет передаваться из поколения в поколение. Это наш национальный код, который сквозь призму времени никогда не исчезнет.

Список источников

1. Намсараев С. Д. Великая победа великого народа // Великая Победа великого народа : материалы респ. науч.-практ. конф. Улан-Удэ : Бэлиг, 2005. С. 4–8.

2. Банзаракцаева Е. В. Военно-патриотическое воспитание в школах Бурятии в годы Великой Отечественной войны // Байкальский встречи VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 11–13 сент. 2014 г. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. С. 321–325.

3. Одорова Т. Л. Из истории книгораспространения в Бурятии в годы Великой Отечественной войны // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2015. № 1(8). С. 80–82.

4. Санжиева Е. Г., Ермакова А. Д. Бурятский музыкально-драматический театр в годы Великой Отечественной войны // Современное искусствоведение : теоретические концепции и художественные практики : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., 10 июня 2020 г., г. Улан-Удэ. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2020. С. 45–49.

5. Бессмертный полк ВСГИК // Восточно-Сибирский государственный институт культуры : [сайт]. URL: <https://www.vsgik.ru/80-letie-pobedy-/bessmetrnyy-polk-vsgik/> (дата обращения: 18.06.2025).

6. Семенов Е. В. Увековечение памяти участников Великой Отечественной войны в Бурятской АССР во второй половине XX в. // Власть. 2024. № 5. С. 242–247.

УДК 821.512-2.09

А. В. Исаков

ОБРАЗЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ В БУРЯТСКОЙ И АЛТАЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВОЕННОГО ПЕРИОДА

В статье рассматриваются произведения бурятской и алтайской драматургии военного периода, основанные на преданиях о фольклорных героях-богатырях, в контексте военно-патриотической пропаганды того времени. Делается вывод, что бурятский герой Бабжа-Барас-батор и алтайский Канза-Бий в пьесах Намжила Балдано и Павла Кучияка представлены как герои освободительной борьбы своих народов против внешних захватчиков и угнетателей, а сюжеты и риторика этих пьес проводили параллель между событиями национального прошлого и продолжающейся Великой Отечественной войной, превращая фольклорных героев в образцовых защитников Родины.

Ключевые слова: литература народов Сибири, бурятская литература, алтайская литература, Бабжа-Барас-батор, Канза-Бий, Намжил Балдано, Павел Кучияк.

FOLKLORE HEROES' IMAGES IN THE BURYAT AND ALTAI DRAMATURGY OF THE WAR PERIOD

The article considers the works of the Buryat and Altai dramaturgy of the war period, based on the legends about folk heroes-warriors, in the context of the military-patriotic propaganda of that time. It is concluded that the Buryat hero Babzha-Baras-bator and the Altai Kanza-Biy in the plays of Namzhil Baldano and Pavel Kuchiyak are presented as heroes of the liberation struggle of their peoples against external invaders and oppressors, and plot and rhetoric of these plays drew a parallel between the events of the national past and ongoing Great Patriotic War, turning folk heroes into the exemplary defenders of the Motherland.

Keywords: literature of the peoples of Siberia, Buryat literature, Altai literature, Babzha-Baras-bator, Kanza-Biy, Namzhil Baldano, Pavel Kuchiyak.

Как известно, во время Великой Отечественной войны художественная литература стала одним из важных средств патриотической пропаганды. В полной мере это относится и к литературе народов Сибири. В данной статье мы обратимся к одному из примечательных направлений литературы военного периода – произведениям, основанным на фольклорных преданиях о героях-богатырях. В 1943 г. пьесы о таких фольклорных героях появляются параллельно в двух национальных литературах: бурятский писатель Намжил Балдано создает пьесу «Бабжа-Барас-батор», а алтайский автор Павел Кучияк – пьесу «Канза-Бий». Рассмотрим, как в этих произведениях образы фольклорных героев интерпретируются в контексте идеологии и патриотической пропаганды военного времени.

Пьеса Н. Балдано основана на преданиях хори-бурят о Бабже-Барас-баторе – герое, жившем в то время, когда хоринцы переселились из Монголии в Забайкалье и враждовали с соседними народами – эвенками, монголами и маньчжурами. Фольклорные тексты о Бабже-Барас-баторе повествуют о различных случаях из его богатырской биографии, главным образом – о его удивительной силе и находчивости, помогавших в борьбе с противниками хоринцев [3, с. 69–70]. В пьесе сюжет развивается на основе противостояния бурят во главе с Бабжой и маньчжуров, которые стремятся покорить бурятский народ и захватить его земли. Хотя истоки сюжета пьесы, несомненно, находятся в фольклоре, фольклорный образ героя в ней подвергся

трансформации, необходимой для приближения его к «духу времени». Если в фольклоре Бабжа мог выступать не только как защитник бурят от нападений извне, но и зачинщик конфликтов с соседними народами (например, есть предания о том, как он с братьями угонял скот у монголов), то в пьесе Н. Баладно он представлен исключительно как участник оборонительной войны. Также в пьесе противостояние с маньчжурами рассматривается не как эпизод субэтнической истории хори-бурят, а как страница истории всего бурятского народа, что повышает символическую значимость изображаемых событий.

Канза-Бий, ставший главным героем пьесы П. Кучияка, фигурирует в фольклоре всех тюркских народов Южной Сибири, в том числе и алтайцев, как трагический персонаж. Согласно преданиям, он вступил в конфликт с российской властью, был заключен в тюрьму и затем казнен [6, с. 143–145]. Сюжет пьесы имеет мало общего с фольклорными повествованиями: здесь Канза-Бий показан как богатырь, борющийся за свободу простого народа, против его порабощения джунгарскими властителями, взявшими в союзники алтайских богачей. Несмотря на такое переосмысление образа Канза-Бия, пьеса все равно вызвала критику в связи с противоречивым с точки зрения межнациональных отношений фольклорным сюжетом, послужившим источником вдохновения для писателя, и потому не была представлена публике вплоть до недавнего времени [1].

Как мы видим, в обеих пьесах в центре сюжета оказалась освободительная борьба бурятского и алтайского народов против внешних противников и угнетателей, что, конечно же, не случайно. Представляя в таком свете деяния фольклорных героев, писатели явно проводили параллель между современностью – событиями Великой Отечественной войны – и изображаемым в пьесах национальным прошлым, превращая образы фольклорных героев в символы патриотической борьбы.

Сближение фольклорных сюжетов с современностью проявилось и в еще одной детали, общей для пьес бурятского и алтайского писателей. Оба они наряду с темой борьбы против внешнего врага затрагивают тему межнационального единения, в первую очередь – коренных народов Сибири с русскими, которые помогают им в их борьбе. В пьесе Н. Балдано на помощь Бабже-батору приходит войско русских казаков, при поддержке которого буряты отражают натиск маньчжуров. Один из

главных персонажей пьесы П. Кучияка – русский ссыльный Василий Иванович Конопаев, вместе с Канза-Бием сбежавший из тюрьмы и ставший его соратником в деле освобождения алтайского народа от гнета иноземных властителей и богачей. Подчеркивание давних истоков союза между разными народами России и русскими стало одной из ведущих тенденций советской политики памяти в годы войны [5, с. 465–470], что отразилось и в рассматриваемых нами произведениях.

Агитационная направленность данных пьес, их обращенность к текущим событиям проявляется также в характерных репликах героев, созвучных мобилизующей риторике военного времени и, очевидно, адресованных не только участникам сценического действия, но и зрителям. Например, Бабжа-Барас-батор в заключительной сцене после победы над маньчжурами говорит: «Пусть все люди передают своим детям и внукам, что храбрые мужчины должны, несмотря на любые тяготы, победить ненавистного врага» [2, с. 71]. В пьесе «Канза-Бий» после казни богача Аланчыка, погубившего главного героя, один из соратников Канза-Бия призывает: «Братья! С сегодняшнего дня, кто бы ни был, если увидит слезы у врага, то пусть не смягчает свое сердце! Великий Ака, Канза-Бий, поверив слезам, отдал свою жизнь. ...Перед трупами наших вождей, павших от руки врагов, поклянемся, что начатое ими дело мы продолжим!» [4, с. 281]. Эти обращения должны были возвращать зрителя из исторического прошлого в современность, напоминать ему о еще не оконченной войне против гитлеровской Германии.

Можно заключить, что в бурятской и алтайской драматургии военного периода наметилась тенденция обращаться к фольклорным преданиям о героях-богатырях в качестве основы для пьес военно-патриотической тематики. Бурятский герой Бабжа-Барас-батор и алтайский Канза-Бий в пьесах Н. Балдано и П. Кучияка представлены как герои освободительной борьбы своих народов против внешних захватчиков и угнетателей, а сюжеты и риторика этих пьес проводили параллель между событиями национального прошлого и продолжающейся Великой Отечественной войной, превращая фольклорных героев в образцовых защитников Родины.

Список источников

1. Анышева Л. А. История создания исторической пьесы «Канза-бий» П. В. Кучияка // Научное обозрение Саяно-Алтая. 2020. № 2(26). С. 9–12.
2. Балдано Н. Бабжа-Барас баатар. Улан-Удэ : Бурят-Монгол гүрэнэй хэблэл, 1943. 72 н.
3. Исаков А. В. Бурятский фольклор о присоединении к России: устные традиции и литературные интерпретации : дис. ... канд. филол. наук : 5.9.4. Улан-Удэ, 2025. 228 с.
4. Кучияк П. В. Канза-Бий // Наш Кучияк: к 120-летию со дня рождения П. В. Кучияка. Горно-Алтайск : Горно-Алтайская типография, 2017. С 186–318.
5. Советский национальный проект в 1920–1940-е годы: идеология и практика / Д. А. Аманжолова, К. С. Дроздова, Т. Ю. Красовицкая, В. В. Тихонов. М. : Новый Хронограф, 2021. 576 с.
6. Чинина Э. П. К вопросу о пьесе П. В. Кучияка «Канза-бий» // Актуальные проблемы алтайской драматургии в XXI веке: к 120-летию Павла Кучияка : материалы регион. науч.-практ. конф. (Горно-Алтайск, 9–13 мая 2017 г.). Горно-Алтайск : Горно-Алтайский гос. ун-т, 2017. С. 141–149.

УДК 792(571.54)“1941/45”

В. В. Некрашевич

ТЕАТРАЛЬНАЯ БУРЯТИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Деятельность театров Бурятии в годы Великой Отечественной войны являлась неотъемлемой частью общенационального усилия по обеспечению победы и являлась ярким примером самоотверженного труда и патриотизма. В военное время театральная деятельность как форма культурного воздействия приобрела ключевое значение для поддержания морального духа населения и военнослужащих. Несмотря на экстремальные условия, театральные постановки и представления стали важным инструментом психологической поддержки, предоставляя миллионам бойцов и труженикам тыла возможность «прикоснуться к прекрасному», что, в свою очередь, способствовало сохранению их веры в грядущую Победу.

Ключевые слова: война, фронт, тыл, трудовой подвиг, круглосуточный режим работы, эвакогоспиталь, эвакуация, зритель, культурная жизнь, театральная культура, драматический театр.

THEATRICAL BURYATIA DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The work of the theatres of Buryatia during the Great Patriotic War was an integral part of the nationwide effort to ensure victory and was a bright example of selfless labor and patriotism. During the wartime, theatre activity as a form of cultural influence, took on crucial importance for maintaining the morale of the population and military people. Despite extreme conditions, theatrical productions and performances became an important psychological support tool, providing millions of soldiers and rear workers with the opportunity to «touch the beautiful», which, in turn, helped maintain their faith in the coming Victory.

Keywords: war, front, rear, labor feat, 24-hour operation, evacuation hospital, evacuation, spectator, cultural life, theatrical culture, drama theatre.

В годы испытаний театры становились настоящими очагами духовного сопротивления, источниками силы и надежды для миллионов людей, бойцов и тружеников тыла. Ярким примером тому служат страницы истории, связанные с периодом Великой Отечественной войны. Во время войны советские театры были мобилизованы: создавались специальные фронтовые бригады, которые выступали на линии фронта и поднимали настроение солдатам. Передвижные театральные бригады были созданы при каждом действующем театре Советского Союза.

В каждом регионе, независимо от расстояния до фронта, существовали небольшие местные театры, которые всеми силами поддерживали моральное состояние людей в трудные времена. Работники театров в этих городах постоянно искали возможность порадовать жителей и поддержать боевой настрой солдат, находящихся поблизости. Подобные подвижнические инициативы принимали самые разные формы: помимо регулярных представлений, проводились занятия по художественной самодеятельности, театральные школы готовили кадры для будущих проектов, а начинающие артисты получали опыт непосредственной работы с публикой.

Республика Бурятия в годы войны находилась в глубоком тылу. Наши предприятия – мясоконсервный комбинат, стекольный завод, ЛВРЗ, авиазавод и другие – работали на оборону страны. Паровозовогозавод (ныне – ЛРВЗ) с середины 1942 г. резко увеличил выпуск

минометов, и так продолжалось до конца войны. «Завод выполнял задание по переоборудованию вагонов под передвижные мастерские по ремонту самолетов в прифронтовых условиях» [2]. Улан-Удэнский авиационный завод (до 1960-х гг. – самолетостроительный завод № 99) передал фронту за годы войны 319 самолетов Ла-5, 216 Ла-7, 699 оперений для самолетов Пе-2 и 64 автомашины. Самолеты, выпускаемые и ремонтируемые Улан-Удэнским авиационным заводом, сражались в небе над Москвой, Курской дуге, участвовали в боях за Севастополь. Вольфрам Джидинского комбината был в броне каждого третьего советского танка [6].

Кроме того, Улан-Удэ стал центром медицинской помощи. Благодаря высокому профессионализму улан-удэнских медиков, тысячи солдат и офицеров остались живы, вернулись на передовую и продолжали сражаться. «Улан-Удэ навечно вписан в “Книгу городов Победы” не только за заслуги на трудовом фронте, но и за спасение раненых бойцов, поскольку наш город выделен как “столица эвакогоспиталей”. Сюда, как и в другие удаленные регионы, везли солдат с тяжелыми ранениями, нуждающимися в длительном лечении. В Улан-Удэ под госпиталя переоборудовали более 50 зданий. Общий коечный фонд составил 4400 мест. К 1945 г. только в Улан-Удэ было 14 эвакогоспиталей, кроме того, они находились в Кяхте, Бабушкине, Заиграево, Кабанске, Каменске, Танхое и других населенных пунктах» [5].

С первых дней Великой Отечественной войны творческая жизнь Бурятии перестроилась на военный лад. «В 1941 г. в Бурятии уже профессионально работали два драматических театра. Русский драматический театр, образованный в 1928 г., и Бурятский музыкально-драматический театр, учрежденный в 1932 г., представляли драматический, оперный, кукольный, хореографический жанры» [4]. Днем рождения Бурятской государственной филармонии стало 9 марта 1938 г. Инициатором ее создания стал Совет народных комиссаров Бурят-Монгольской АССР. В штатном составе значились вокальные исполнители, хор, цирковая группа, симфонический оркестр и квартет смычковых инструментов, через год труппа пополнилась оркестром бурятских народных инструментов.

При каждом театре были созданы передвижные бригады, а в самый разгар суровых военных лет, в 1942 г., на базе филармонии был образован новый коллектив – ансамбль песни и танца «Байкал». Их основная «боевая» задача заключалась в том, чтобы ездить в госпитали

к солдатам, заезжать к мирным жителям в маленькие села. Артисты выезжали с концертами на призывные пункты, вокзалы, провожая бойцов Красной армии на фронт. На полевых станах колхозов, в рыболовецких бригадах, на промышленных предприятиях республики артисты помогали «труженикам тыла разворачивать массово-политическую агитацию, выступая с патриотическим репертуаром на открытых площадках, организовывали минуты отдыха» [4] в напряженном трудовом графике. В программу выездных выступлений входили одноактные пьесы, отрывки из спектаклей, оперные арии, зажигательные танцы и пляски, военные и антифашистские песни.

Также артисты выступали с докладами, выпускали стенгазеты, помогали местным агитбригадам. Они вдохновляли своим творчеством людей, которые работали и жили в тяжелейших условиях, приносили радостные краски в тяжелые серые будни войны, помогали раненым бойцам восстановиться после серьезнейших ранений.

Современная советская драматургия стала для всех театров Советского Союза той военной шинелью, которую с первых же дней войны надела вся наша страна. Для поддержания высокого уровня морального состояния бойцов и мирных граждан театры существенно скорректировали репертуар. Важной частью его стали также пьесы, созданные во время войны. Одной из наиболее известных стала пьеса «Русские люди» К. Симонова, которая повествовала о подвигах советских солдат. Симонов, сам побывавший на фронте, создавал правдивые образы бойцов, показывая не только их героизм, но и простые человеческие переживания. Этот спектакль, а также другие пьесы, такие как «Фронт» А. Корнейчука и «Нашествие» Л. Леонова показывали жизнь и моральный облик советских людей, которые сражались за Родину.

Хотя война и внесла свои коррективы в жизнь театров Бурятии, и многие артисты были мобилизованы, стационарные сценические площадки Улан-Удэ не пустовали. Многие крупные театры страны, такие как Большой театр и Московский художественный театр, были эвакуированы в тыл – Сибирь, Урал и Среднюю Азию. В новых условиях театры продолжали ставить спектакли, создавая культурные центры для эвакуированного населения и тыловиков. Например, Большой театр был эвакуирован в Куйбышев (ныне – Самара), где не прекращал свою работу. В то же время труппа активно участвовала в

создании фронтовых концертов и поддержке армии, выступая перед солдатами и гражданскими.

В Улан-Удэ начиная с 1941 г., Русский драматический театр разделил сцену с эвакуированным Харьковским театром русской драмы под руководством народного артиста СССР А. Г. Крамова. Харьковский театр оставил глубокий след и в сердцах зрителей, и в умах местных театральных коллективов. Два года жители Улан-Удэ имели возможность наслаждаться высоким мастерством и профессионализмом харьковской труппы.

Творческий коллектив театра увлеченно работал над спектаклями, и в военную пору театр сумел создать разноплановый репертуар. Менее чем за 2 года пребывания в Бурят-Монголии театр показал около 500 спектаклей, обслужил 300 тыс. зрителей. В госпиталях и в военных частях на территории республики коллектив дал 300 шефских концертов. Никогда, пожалуй, наши театры не работали с такой интенсивностью, как в годы войны.

Театральные постановки в эвакуации часто представляли собой простые, но эмоционально насыщенные спектакли, которые напоминали о значении культуры в трудные времена. В эвакуации театры привлекали и местное население, знакомя его с классическим репертуаром и новыми постановками. Это способствовало культурному обмену и единению людей из разных регионов, укрепляя национальное сознание и солидарность [3].

Одним из ярких примеров возрождения стойкости духа и стремления к жизни и победе служит работа Бурятского музыкально-драматического театра. Он проводил многочисленные концерты, сопровождаемые речами и обращениями к публике. Так, искусство всеми силами поддерживало чувство надежды и единства в людях. Еще в первые месяцы Великой Отечественной, несмотря на уход на фронт многих актеров, поставил такие значительные пьесы, как «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Рыбаки Байкала», «Бабжа-Барас-батор» Намжила Балдано, «Снайпер», «Сын народа» о революционере Цыремпиле Ранжурове Гомбожапа Цыдынжапова. Расширился и музыкальный репертуар театра. В 1941 г. состоялась премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин», музыкальной пьесы «Счастье». В 1942 г. поставили оперу «Фауст» Гуно. Первые балеты – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Тщетная предосторожность» Гертеля – были

представлены публике в 1943 г. Театр гастролировал в Монголии, где показал свои лучшие спектакли. В декабре 1943 г. группа артистов выехала на Белорусский фронт, где дала более 60 концертов [1].

Великая Отечественная война стала грозным испытанием для Советского Союза, и искусство как неотъемлемая часть общественной жизни также оказалось на передовой этой страшной войны. В условиях военного времени театр, являющийся одной из ключевых форм культурного самовыражения, приобрел особую значимость, выполняя не только эстетическую, но и идеологическую функцию.

Именно на искусство была возложена миссия донести до народа частичку жизни, свободной от смертей, разрухи, голода и непосильного труда. Вместе с бойцами Красной армии и тружениками тыла театральные артисты Бурятии прошли весь путь войны. В спектаклях и концертных программах принимали участие все национальные коллективы, артисты всех поколений и представители всех жанров. 11 сентября 2023 г. согласно Указу № 668 Президента Российской Федерации В. В. Путина г. Улан-Удэ присвоено почетное звание «Город трудовой доблести», установленное Федеральным законом от 1 марта 2020 г. для увековечивания трудового подвига тыловых городов в период Великой Отечественной войны [7]. И в этом, безусловно, есть огромный вклад артистов Бурятии, которые стремились к победе, как и вся страна.

Таким образом, в годы войны театр и музыка стали символом стойкости и мужества. Артисты часто выступали под звуки выстрелов и взрывов, на импровизированных сценах, несмотря на смертельную опасность, местные театры не прекратили свою деятельность несмотря ни на что. На примере театров Бурятии ясно видно, как значимо было искусство в моменты отчаяния, когда театральное искусство становилось своеобразным убежищем для измученных душ и тлеющих сердец.

Список источников

1. Бабуева В. Д. Война на фронте и на сцене. О том, как сотрудники Бурятского театра приближали Великую Победу // Культура Бурятии. URL: <https://minkultrb.ru/articles/themes/15936-voyna-na-fronte-i-na-stsene/> (дата обращения: 05.06.2025).
2. Вклад Бурятии в Великую Победу: от вольфрама до самолетов. URL: <https://bujet.ru/article/408462.php> (дата обращения: 05.06.2025).
3. Гильмулина Е. А. Государственный русский драматический театр в Бурятии: становление и развитие профессионального театрального искусства : автореф. дис.

... канд. искусствоведения. Владивосток, 2006. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/gosudarstvennyj-russkij-dramaticheskij-teatr-v-burjatii-stanovlenie-i-razvitie.html> (дата обращения: 15.10.2025).

4. Жабаева Я. О. Становление и развитие профессиональной музыкальной культуры Бурятии : 1923-1945 гг. : дис. ... канд. ист. наук : 24.00.01. Улан-Удэ, 2006. 240 с. URL: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/stanovlenie-i-razvitie-professionalnoj-muzykalnoj-kultury-burjatii.html> (дата обращения: 15.10.2025).

5. Министерство здравоохранения Республики Бурятия : офиц. портал. URL: https://egov-buryatia.ru/minzdrav/press_center/news/index.php (дата обращения: 10.06.2025).

6. От самолетов и мин до шинелей и пельменей: как промышленность Бурятии приближала Победу. URL: UlanMedia.ru/news/1498006/ (дата обращения: 05.06.2025).

7. Президент России поддержал инициативу присвоения городу Улан-Удэ звания Города трудовой доблести // Республика Бурятия : офиц. портал. URL: https://egov-buryatia.ru/press_center/news/detail.php?ID=149113 (дата обращения: 11.06.2025).

УДК [373.035.6:792.054](571.150)

Е. П. Тагильцева

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»: МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

В статье рассматривается методика создания документального спектакля «Война глазами детей» как инструмента художественно-творческого проектирования. Основной целью проекта является соединение художественно-творческих и исследовательских методов в патриотическом воспитании школьников Алтайского края. Анализируются педагогические и психологические аспекты вовлечения подростков в работу с исторической памятью через театральное искусство. Особое внимание уделяется сочетанию документального материала с театрально-постановочными приемами, которые способствуют становлению гражданской идентичности у участников проекта.

Ключевые слова: документальный театр, художественно-творческое проектирование, историческая память, школьное образование, Алтайский край.

DOCUMENTARY PERFORMANCE «WAR THROUGH THE CHILDREN'S EYES»: METHOD OF ARTISTIC AND CREATIVE DESIGN

The article considers the methods of creating the documentary performance «War through the children's eyes» as a tool of artistic and creative design. The main goal of the project is to combine artistic, creative and research methods in the patriotic education of schoolchildren in the Altai region. The pedagogical and psychological aspects of involving teenagers in work with historical memory through theatrical art are analyzed. Special attention is paid to the combination of documentary material with theatrical staging techniques that contribute to the formation of civic identity of the project participants.

Keywords: documentary theatre, artistic and creative design, historical memory, school education, Altai region.

Современная проектная деятельность все чаще обращается к методам, сочетающим художественное творчество и исследовательскую деятельность. Одним из таких методов является документальный театр, который позволяет участникам не только осваивать актерское мастерство, но и погружаться в изучение исторических событий через личные истории реальных людей. Проект «Война глазами детей», реализованный на средства губернаторского гранта в Алтайском крае, направлен на вовлечение школьников в осмысление темы Великой Отечественной войны через призму детских воспоминаний. В основе спектакля – интервью с пожилыми людьми, относящимися к категории граждан «дети войны», их рассказами о военном детстве, особенностях быта, обучения в школе, обязанностях в семье и играх.

Так, проекты, иницилируемые некоммерческими организациями, представляют собой уникальную технологию влияния на общество и индивидуум. В целом исследование существующей практики социально-культурного проектирования свидетельствует о значительных возможностях этой технологии для развития личности на уровне региона. Одной из ключевых и сложных задач является патриотическое воспитание, которое способствует формированию мировоззренческих ориентиров, идеалов и принципов, а также развитию личностных качеств у молодежи.

Достижение данной цели осуществляется в том числе через внедрение в общественное сознание и чувства граждан социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, а также уважения к культурному и историческому наследию России. Заметим, что реализация единой государственной политики в области патриотического воспитания граждан России направлена на достижение целей патриотического воспитания посредством систематической, непрерывной и согласованной работы органов государственной власти всех уровней, местного самоуправления в том числе общественных организаций.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» в числе приоритетных направлений государственной политики в области воспитания является «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» [1, с. 3]. В связи с вышесказанным предполагается, что реализация данной стратегии будет способствовать не только укреплению патриотических чувств у подрастающего поколения, но и формированию активной гражданской позиции. Это создаст условия для более глубокого понимания исторического контекста и культурного наследия страны, что является важным аспектом в воспитании ответственных и сознательных граждан. Таким образом, акцент на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание станет основой для развития гармоничной личности, способной к конструктивному взаимодействию в обществе.

Метод художественно-творческого проектирования в данном контексте может способствовать углублению понимания у детей и подростков культурных и исторических ценностей. Он позволяет интегрировать патриотическое воспитание с художественным творчеством, что создает уникальные возможности для формирования у детей чувства принадлежности к своей стране и уважения к ее традициям. Через участие в художественно-творческих проектах дети могут не только осваивать различные формы искусства, но и активно участвовать в обсуждении и интерпретации значимых для общества тем, что способствует их духовному и нравственному развитию. Кроме того, принцип отказа от роли только «исполнителей», актеров спектакля в пользу соавторства (школьники не просто играют роли, но участвуют

в сборе материала, драматургии) определяет более глубокий содержательный посыл проекта.

Таким образом, художественно-творческое проектирование становится важным инструментом в воспитательном процессе, позволяя детям осознать свою роль в сохранении и развитии культурного наследия России.

В реализации проекта, где одной из основополагающих задач является постановка документального спектакля, предполагается следующее: 1. Сбор документального материала (проведение конкурса интервью среди школьников Алтайского края у граждан, относящимися к категории «дети войны»). 2. Драматургическая обработка наиболее выразительных текстов – победителей конкурса (создание сценария на основе реальных историй с сохранением аутентичности персонажей). 3. Театрально-постановочная работа с подростками (использование вербатима, элементов иммерсивного театра, мультимедийных технологий). 4. Показ итогового спектакля более десяти раз на разных площадках г. Барнаула. 5. Рефлексия и обсуждение (анализ личного и коллективного опыта участников). 6. Описание педагогического и психологического эффекта в научных статьях, участие в научно-практических конференциях.

Важным эффектом проекта является социальный резонанс. Встречи с героями интервью, приглашение «детей войны» на показы спектакля создают живой и содержательный диалог между поколениями. Так, в условиях трансформации исторической памяти и разрыва межпоколенческих связей проекты, основанные на личных свидетельствах, приобретают особую ценность. Документальный театр, в отличие от классических форм исторического нарратива, создает эффект сопричастности, позволяя зрителю не просто узнать о прошлом, но и эмоционально пережить его через подлинные истории.

Подробнее остановимся на теоретическом аспекте метода художественно-творческого проектирования (далее – ХТП). Главным методическим принципом ХТП является не только возможность освоения культуротворческих практик участниками проекта, но и решение социально значимых задач, погруженная работа с исторической памятью, развитие *soft skills*. Этот метод находит многогранное применение в школе, вузах, музейной педагогике, театральных и медиапроектах.

ХТП является одним из направлений социально-культурного проектирования, активно развивающегося в нашей стране в последние два десятилетия. Заметим, под термином «проектирование» в настоящее время понимается «конструктивно-творческая деятельность, направленная на изменение, инновирование объекта преобразования с помощью проектных идей и действий субъекта проектирования, способствующих решению проблемы проекта, где проблема является генетической причиной проекта» [2, с. 231]. Главная организационно-управленческая функция проектирования – это воздействие субъекта с целью изменения, оптимизации проектируемого объекта, педагогическая функция – самоизменение, развитие субъекта проектирования. В качестве объекта социально-культурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя две подсистемы: социум и культуру. Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме составляют проблемное поле формирования и реализации социально-культурных проектов.

Так, одной из основополагающих характеристик «человека культурного» «является его способность к проективной деятельности, т. е. продуктивному воображению, творческому и свободному преобразованию реальности на основе «модели потребного будущего». Эта способность задается самой сущностью культуры, которая есть, прежде всего, совокупность «проектных» (т. е. идеальных, духовных) способов и результатов освоения и преобразования мира – природы, общества, самого человека. В процессе производства (и освоения, потребления) «предмета культуры» человек рефлектирует относительно его совершенных, идеальных форм – идеальной структуры художественного продукта, идеальных форм социального устройства, идеальных отношений между людьми [3, с. 7].

В контексте проекта, описываемого в данной статье, таким противоречием является историческая память о Великой Отечественной войне, жизни людей в этот сложный период, которая является несомненной духовной ценностью для будущих поколений, с одной стороны, и постепенно утрачиваемая «живая связь» с людьми – свидетелями этих героических событий, отчего школьники могут не приобрести устойчивого интереса к прошлому, важнейшим событиям восьмидесятилетней давности – с другой стороны. К сожалению,

нередко отстраненность от исторического прошлого ведет к проявлению негативизма, демонстративному отношению к взрослым людям, а также попадание под влияние чуждых ценностных ориентиров, имеющих деструктивный характер. Заметим, что ценность памяти о Великой Отечественной войне как нравственного ориентира и источника национальной идентичности несет в себе идею большого коллективного труда во имя общей победы над фашизмом, сохранения суверенитета и будущего нашей страны.

Память о Великой Отечественной войне – это не просто исторический факт, а духовный фундамент, объединяющий поколения. Подвиг советского народа, его мужество, стойкость и самопожертвование служат примером истинного патриотизма и любви к Родине.

Как показывают современные социологические исследования, при отсутствии эмоциональной связи с прошлым у подростков формируется «историческая амнезия» – события 80-летней давности воспринимаются как абстракция, что снижает способность к эмпатии и осмыслению. Принцип от «фактов» к «лицам», т. е. интервью с «детьми войны» превращают войну в историю конкретного человека: «Самым страшным для меня было – объявление войны. Я толком ничего не понимала. Люди слышали радио, провожали первых бойцов, они плакали, а я не понимала, почему они плачут»; «Мне шел пятнадцатый год. Я закончила всего четыре класса, когда мама умерла, нас осталось четверо». Кроме того, эффект «совозрастности» способствует тому, что подростки идентифицируют себя с персонажами (например, сравнивая свои переживания с теми, кто в их возрасте пережил эвакуацию): «Мой брат Андрей, которому 10 лет, собирал консервные банки, и однажды немецкие солдаты его заметили и затащили в нашу хату и заставили топить печку. Он принес хворост, положил в печку, зажег, а когда разгорелось, он закрыл трубу и ушел. Немцы легли спать, но проснулись от дыма, стали выбегать на улицу, а утром нашли Андрея и стали бить. Когда маме сказали про это, она и дед Илья пошли к полицаю, мама стояла на коленях, плакала, говорили, что он не умел печь топить, просили о помощи. Тогда полицейай пошел с ними к немцам, они все еще били его, он уже был без сознания. Мама стала просить отпустить его, в итоге мама и дед Илья утащили его в яр и спрятали, дежурили возле него. Когда он пришел в сознание, его

привели в окоп, и он неделю лежал весь в синяках, а потом маме сказал, что хотел, чтобы они задохнулись. Мама его уговаривала, чтобы он молчал и никому не говорил. Долго мама заваривала траву и лечила его».

Резюмируя вышесказанное, отметим, что постепенная включенность в процесс осознания исторической памяти у современных подростков наиболее органично происходит средствами художественно-творческих практик. Участие более 90 детей в конкурсе интервью, более 20 детей – участников спектакля и в совокупном количестве зрителей более чем 1,5 тысячи, говорит о качественных и количественных результатах реализации проекта [4]. Таким образом, документальный спектакль «Война глазами детей» демонстрирует эффективность художественно-творческого проектирования как метода патриотического воспитания и исторического просвещения. Подобные проекты могут быть адаптированы для других регионов и тем, расширяя возможности школьного образования.

Список источников

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf> (дата обращения: 26.05.2025).
2. Оленина Г. В. Педагогические проблемы обучения молодежи проектной деятельности в сфере культуры и досуга: психоантропологический подход // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 6(67). С. 230–232.
3. Марков А. П. Основы социокультурного проектирования. СПб. : СПбГУП, 1998. 361 с.
4. Прожить судьбу. Алтайские подростки сыграли в спектакле о войне // Алтайская правда. 2018. 19 апреля. URL: <https://www.ap22.ru/paper/Prozhit-sud-bu-Altajskie-podrostki-sygrali-v-spektakle-o-voyne.html?ysclid=mb52ubsjq1535271759> (дата обращения: 26.05.2025).

УДК 769.91(47+57)«1941/45»

В. В. Дементьева

РОЛЬ СОВЕТСКОГО ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматривается советское плакатное искусство 1941–1945 гг. и этапы его развития; раскрываются роль и особенности плаката в различные

периоды Великой Отечественной войны; дается анализ некоторых плакатов художников – И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого, Д. А. Шмаринова, В. С. Иванова, Л. Ф. Голованова, А. А. Кокорекина, Кукрыниксов.

Ключевые слова: советский плакат, агитационный плакат, военный плакат, Великая Отечественная война, плакатное искусство, художники-плакатисты.

V. V. Dementyeva

ROLE OF THE SOVIET POSTER ART DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the Soviet poster art of 1941–1945 and the stages of its development; reveals the role and features of the posters in different periods of the Great Patriotic War; gives the analysis of some posters of the artists as I. M. Toidze, V. B. Koretsky, D. A. Shmarinov, V. S. Ivanov, L. F. Golovanov, A. A. Kokorekin, Kukryniksy.

Keywords: Soviet poster, propaganda poster, war poster, Great Patriotic War, poster art, poster artists.

Плакат как один из видов графического искусства получает большое распространение в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Благодаря своей массовости, возможности оперативно откликнуться на актуальные события и явления действительности с помощью различных средств художественной выразительности (композиции, цвета, шрифта, визуального языка, выразительного образа и др.) он становится важным инструментом политической агитации и мобилизации советского народа борьбы с врагом.

В развитии плаката рассматриваемого периода можно выделить несколько этапов, непосредственно связанных с теми задачами, которые ставились перед художниками для отражения сложившейся ситуации на фронте и поисками необходимого творческого решения при воплощении соответствующей идеи.

Первый этап – начало военных действий, когда фашистская Германия напала на Советский Союз, без объявления войны, нарушив тем самым договор, подписанный странами в 1939 г. Уже в первые дни после германского вторжения Кукрыниксами (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов) был создан плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (1941), удачно демонстрирующий

сочетание героического образа с сатирическим. В левой нижней части плаката в карикатурной форме изображена миниатюрная сгорбленная фигура Гитлера, разрывающая документ о ненападении и сорванная театральная маска, улетающая в сторону как символ лицемерия этого персонажа. В правой части плаката возвышается гигантская фигура красноармейца с грозным выражением лица, направляющего оружие на Гитлера. Художникам важно было показать ничтожность врага и одновременно убедить советских людей в способности отразить удар, поверить в собственные силы. Данный посыл будет характерен для плакатного искусства на протяжении всех лет войны.

Немаловажное значение придавалось эмоциональной составляющей плаката, побуждающего к решительным действиям, направленным на защиту своего отечества. Примером подобного агитационного плаката, появившегося в первые месяцы 1941 г., является всем хорошо известное произведение И. М. Тоидзе «Родина-мать, зовет!» Собирательный образ Родины-матери был создан художником под впечатлением от выражения лица жены, которая сообщила ему о начале войны [1, с. 50]. Немолодая уже женщина, облаченная в красного цвета одежду, держит в правой руке военную присягу, а левой рукой ведет за собой народ. По мнению исследователей, достаточно сильный по своему психологическому воздействию образ имеет также сакральный смысл и отсылает нас к лику Богородицы [5, с. 60], которая пожертвовала своим сыном ради спасения человечества.

За первые месяцы войны было издано большое количество плакатов, в основном, направленных на объединение, сплочение представителей многонационального государства перед общим врагом, отстаивания своей свободы и уверенности в скорой победе. Поэтому часто звучат призывы к различным слоям населения развернуть активную борьбу против фашистских захватчиков как на фронте, так и в тылу (А. А. Кокорекин «Разжигайте партизанскую войну в фашистском тылу», 1941; В. А. Серов «Наше дело правое, победа будет за нами!», 1941; «Только вперед – до полного разгрома врага!», 1941; П.Т. Мальцев «Уничтожай фашистов на суше и на море!», 1941; А. А. Казанцев «Молодежь к оружию!», 1941 и др.).

Драматическим содержанием наполняются плакаты следующего этапа, связанные с ситуацией, складывающейся на театре боевых

действий, когда многие города Советского Союза были оккупированы, мирное население отправлено в концлагеря или уничтожено. Например, одной из тем плакатного искусства 1942–1943 гг. становится угнетение советских граждан на оккупированных районах и их страданий от зверств фашистов [2, с. 186]. Художникам важно было найти такой образ, чтобы он вызывал не столько жалость и слезы, сколько возмущение, гнев и необходимость возмездия. В этом отношении показательной является работа В. Б. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942), пользовавшаяся большой популярностью на фронте. На фотоплакате изображена молодая женщина с ребенком, на которых направлен штык оружия со свастикой, символизирующей нацистскую Германию. Удачно был найден образ простой женщины в выражении лица которой читались чувства, соединяющие в себе осознание своей правоты, душевную силу, ненависть, гнев, презрение к врагу, а также материнскую любовь, т. е. то, чем жили люди в эти годы. Достаточно убедительно изображен мальчик, прижимающийся к матери и нуждающийся в защите, о чем лаконично информирует надпись на плакате, обращаясь с призывом к красноармейцам. В этой работе плакатными средствами красноречиво показано противопоставление добра и зла – прекрасного образа матери, уверенной в своей правоте и жестокого, беспощадного врага, воплощенного в окровавленном штыке.

Тема тяжелых испытаний и страданий, которые пришлось пережить советскому народу, а особенно детям, раскрыта в многочисленных произведениях художников-графиков (Д. А. Шмаринов «Отомсти!», 1942; «Я жду тебя воин-освободитель!», 1942 г., В. Б. Корецкий «Боец, спаси меня от рабства!», 1942 г.; А. А. Казанцев «Освободи!», 1943 г. и др.). Например, в плакате Д. А. Шмаринова «Отомсти!» на фоне пылающего пожара во весь рост изображена молодая женщина, которая держит на руках убитую девочку. Страдание, боль от потери самого дорогого, любимого человека – дочери отчетливо запечатлелось на лице матери. Темные оттенки серого и черного цветов на заднем плане подчеркивают трагичность происходящего, а ярко-красная надпись, размещенная в верхней части плаката, призывает не отставить безнаказанными зверства фашистов.

Сильное эмоциональное впечатление производят плакаты, в которых изображены дети за решетками немецких концлагерей. В

работе «Боец, спаси меня от рабства!» В. Б. Корецкого мы видим маленькую девочку со слезами на глазах, которая смотрит с надеждой и мольбой вдаль, надеясь на спасение. Фигура девочки приближена к зрителю и занимает весь лист, усиливая эффект сопереживания и вовлечения в происходящее. Ее социальное положение подчеркивается колючей проволокой, за которой она находится, и надетой на шею табличкой с надписью на немецком языке. В нижней части плаката на темном фоне белым шрифтом написано обращение к красноармейцу о помощи.

Таким образом, на этом этапе войны, одним из очень сложных, трагичных и переломных для Советского государства плакат выполнял особую роль – поддержки боевого духа армии и мотивация к решительным действиям в борьбе с фашистскими захватчиками. Художники-графики часто использовали в своих работах женские и детские образы для создания наиболее сильных ассоциаций, связанных с семьей, домом, отечеством, будущим, чтобы донести до воина его главную миссию – отстоять и защитить право следующих поколений на жизнь и свободу.

Риторика плакатного искусства в 1943–1944 гг. отражает военные успехи красной армии на фронтах, акцентирует внимание на освобождении временно оккупированных районов СССР, народов европейских государств; роли союзников по антигитлеровской коалиции и приближающейся победе.

В это время художники работают над героическим образом воина, показывая его в реальной обстановке и в то же время метафорически передавая основные политические идеи. Например, в работе В.С. Иванова «На Запад!» (1943) перед нами мужественная, монолитная фигура молодого красноармейца, который решительно сбивает прикладом винтовки указатель с надписью «На Восток». Боец занимает центральное место на листе, а позади него изображены артиллерийские орудия, стреляющие в ту же сторону, куда направлено движение солдата, и группа истребителей, летящих на запад, тем самым усиливая главный смысл плаката, начертанный внизу – «На Запад!»

Неизбежность продвижения советских войск, особенно после освобождения Киева и левобережной Украины от фашистских захватчиков, а также неотвратимость победы передал в своем плакате В. С. Иванов «Пьем воду родного Днепра...» (1943). На листе

изображен солдат, пьющий воду из каски, после успешной и сложной операции по форсированию Днепра. Разрушен миф о непобедимости немецкой армии, что дает надежду и уверенность в полном истреблении врага, изгнании его с территории Советского Союза, о чем в утвердительной форме извещает надпись внизу плаката, предвосхищая дальнейшее развитие событий на театре боевых действий «Пьем воду родного Днепра, Будем пить из Брута, Немана и Буга! Очистим советскую землю от фашистской нечисти!»

Тема освобождения временно оккупированных районов показана и в листе Д. А. Шмарина «Слава освободителям Украины!» (1943). Художник достаточно правдоподобно показал образ молодой, уставшей девушки с изможденным лицом, которая с теплотой и благодарностью обнимает солдата, спасшего ее из плена. Красноармеец также изображен естественно и сурово, без ложного пафоса, в будничном боевом обмундировании.

Развитие наступления красной армии и начало освобождения государств Европы от немецких захватчиков отразилось и на появлении плакатов, соответствующей направленности. Одним из самых узнаваемых являлся лист Л. Ф. Голованова «Дойдем до Берлина!» (1944). Используя элементы жанрового повествования, автор показывает небольшой сюжет из повседневной жизни простого солдата. Перед нами крупным планом изображен красноармеец, присевший, чтобы переобуться перед долгой дорогой. Вдали от него мы видим передвижение колонны бойцов с оружием и летящие в небе самолеты, направляющиеся на запад. Интересен образ самого воина, в котором читается молодецкая удаль, храбрость и юмор – простое открытое лицо с жизнерадостной улыбкой, слегка хитроватым насмешливым прищуром глаз. По мнению Н. Михайловой, художнику удалось воплотить в произведении народную поэтизацию облика героя [3, с. 44], прототипом которого был реальный красноармеец – снайпер лейтенант Василий Голосов, погибший в августе 1943 г. в боях за с. Долгенькое Харьковской области.

Жизнерадостный настрой от предвкушения скорой победы Красной армии, вышедший к границам СССР с Чехословакией и уверенно продвигающейся на территорию оккупированных зарубежных стран, освобождая европейские народы от немецких захватчиков [4] читается в плакате Д. А. Шмарина «Чехи, словаки, поляки! Красная армия

несет вам освобождение от фашистского ига!» (1944–1945). В центре листа – молодой красноармеец с юношеским, по детски открытым лицом, выражающим неподдельную, искреннюю радость в связи с успехами нашей армии. Общий эмоционально-приподнятый тон плаката подчеркивается ярко-голубым фоном, красным флагом за фигурой бойца, символизирующими свободу и победу над милитаристской Германией.

Завершающий этап в развитии плакатного искусства в годы ВОВ связан с триумфом народа-победителя, поэтому данная тема все убедительнее звучит в работах художников-графиков начиная с конца 1944 г. Например, в листе А. А. Кокорекина «Воину-победителю – всенародная любовь!» (1944) изображен фронтовик с улыбкой на лице и в то же время чертами усталости от трудного боевого пути, который пришлось пройти. В правой руке он держит винтовку, а в левой – большую охапку белых георгинов. Сдержанная цветовая палитра придает строгость и торжественность всему образу.

В работе Л. Ф. Голованова «Красной армии-слава!» (1945) мы вновь встречаем героя-победителя. Художник изобразил улыбающегося солдата-орденоносца на фоне стены Рейхстага, побитой пулями как символа поверженного врага. За фигурой бойца висит плакат «Дойдем до Берлина!» и надписи «Дошли!», «Слава русскому народу!», демонстрирующие уважение к подвигу советского народа.

Таким образом, плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны сыграло решающую роль в мобилизации и агитации советских людей для борьбы с врагом, поднятие боевого духа армии. Плакат, являясь одним из видов графического искусства, оперативно откликался на события действительности и отражал их в образах доступных, понятных каждому, что во многом определило его популярность и массовый характер.

Список источников

1. Дмитриева А. А. Патриотическое и агитационное значение военных плакатов в советском искусстве 1941–1945 гг. // Профессиональная культура личности офицера в современных реалиях : сб. материалов науч.-практ. конф. (Петергоф, 24 нояб. 2022 г.). Петергоф : ВА МТО, 2022. С. 48–53. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_50193348_24842202.pdf (дата обращения: 11.06.2025).

2. Киреева Д. Н. Агитационный плакат – главный вид изобразительного искусства в годы Великой Отечественной войны // Война и память : сб. науч. ст.,

посвящ. 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / под общ. ред.: О. В. Архиповой, А. И. Климина. СПб. : Пересвет, 2020. С. 181–188. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=46669324> (дата обращения: 24.04.2025).

3. Михайлова Н. Плакат // История русского искусства. Т. 13 / под ред. Р. С. Кауфмана и др. М. : Наука, 1964. 437 с.

4. Освобождение Европы Красной армией. URL: <https://www.noo-journal.ru/osvobozhdeniye-krasnoy-armiye-stran-yevropy/> (дата обращения: 20.05.2025).

5. Пекина А. М. Плакатное искусство Великой Отечественной войны как важный элемент культурного наследия России // Проблемы межрегиональных связей. 2025. № 30(2). С. 58–67. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=82546549> (дата обращения: 20.05.2025).

УДК 069.1(571.53)

В. В. Ткачев

ТРУДНОСТИ И ПУТИ ВОЙНЫ КАК ОСНОВАНИЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ В ПАМЯТИ НАРОДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В работе рассматриваются изобразительные материалы о Великой Отечественной войне (1941–1945) как основа для возможного их представления в современных музейных залах. Отмечается то, что художники участвуют в организации выставок настоящего времени, где демонстрируются картины. В выставочных проектах можно познакомиться с событиями, понять все трудности, которые испытывали свидетели военных столкновений. Развитие новых выставок на основе музейных коллекций направлено на обращение внимание зрителей к военным годам.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, искусство, музеи, выставки, художественная интеллигенция.

V. V. Tkachev

DIFFICULTIES AND PATHS OF WAR AS A BASIS FOR PRESERVATION IN THE PEOPLE'S MEMORY AND IN FINE ART

The work considers visual materials about the Great Patriotic War (1941–1945) as a basis for their possible presentation in modern museum halls. It is noted that artists participate in organizing exhibitions of the present time, where paintings are shown. One can get acquainted with the events in the exhibition projects, understand all the difficulties that the witnesses of military clashes experienced. The

development of new exhibitions on the basis of museum collections is aimed at drawing the visitors' attention to the war years.

Keywords: Great Patriotic War, art, museums, exhibitions, artistic intelligentsia.

В разных выставочных проектах, которые становятся местами для показа деятельности художников в области сохранения образов войны, можно наблюдать заметные изменения. Так, в отдельных мероприятиях можно увидеть, как портреты героев, так и видовые сюжеты с мест сражений и противостояния с врагом.

Современное поколение должно понимать, как в годы Великой Отечественной войны жители сталкивали с трудностями и серьезными испытаниями: потерей родных, голодом и холодом, разрушениями и уничтожению богатого культурного наследия предшествующих поколений.

В рамках действующих выставок в сибирских городах многими исследователями поднимаются и анализируются архивные документы о том, как создавались картины художниками. К мероприятиям составляются каталоги и альбомы, где можно посмотреть присутствие отдельных картин в фондах музеев. Материалы становятся доступными для каждого зрителя и демонстрируются на выставках [1–10].

В последние годы выставки, проводимые в музеях Сибири, приобретают особую значимость. Они становятся площадками для глубокого осмысления и представления образов Великой Отечественной войны. Эти мероприятия не только сохраняют историческую память, но и способствуют формированию культурной идентичности региона.

Сибирь, обладая богатым историческим наследием, активно участвует в сохранении памяти о событиях войны. Музеи организуют выставки, где представлены не только традиционные экспонаты, такие как фотографии, документы, награды, но и современные произведения искусства. Это позволяет не только передать информацию о войне, но и вызвать эмоциональный отклик у зрителей. Художники и дизайнеры создают инсталляции, которые отражают трагедии и героизм военных лет, что способствует более глубокому восприятию истории.

Важным элементом выставок является образовательная программа. Организаторы проводят лекции, тематические открытые лекции и встречи с ветеранами, историками и искусствоведами. Это создает диалог между поколениями, позволяя молодому поколению понять

значение событий, произошедших в прошлом. В большинстве случаев выставки также сопровождаются видеоматериалами, документальными фильмами, что делает их более доступными и понятными для каждого посетителя.

Художественные выставки, которые организуются силами интеллектуального и творческого сообщества в музеях Сибири, не только сохраняют историческую память, но и способствуют культурному развитию. Они привлекают внимание широкой аудитории, включая школьников, студентов и гостей городов. Эти мероприятия помогают воспитывать уважение к истории и формировать гражданскую позицию. Важно отметить, что подобные выставки становятся не просто данью уважения к прошлому, но и актуальным способом обсуждения современных вопросов, связанных с памятью о войне.

В Иркутске и Иркутской области находятся памятники и живописные собрания, которые иллюстрируют военные события, подвиги героев и участников Великой Отечественной войны. В городах существуют мемориальные доски, улицы и скверы, которые носят фамилии известных героев. Они дополняют существующие художественные выставочные пространства, чтобы каждый зритель погрузился в процесс разбора разных сторон происходивших событий.

Сотрудники современных музеев используют документальные сведения, чтобы подготовить новые выставочные проекты. Так, в 2025 г. в Иркутске в залах Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева открылась художественная выставка «Слава и память!», которая отражает судьбы разных жителей региона, участников важных сражений Великой Отечественной войны: Московской, Сталинградской битвы в боях по освобождению Севастополя, Минска, Витебска и многих других городов и населенных пунктов. В музейном пространстве находится более 100 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры известных мастеров разных поколений из художественного собрания. Выставка сформировала интерес общественности к важным военным событиям из истории, свидетелями которых были жители Иркутской области.

Стоит выделить то, что выставка поднимает важную тему в искусстве – создание образа героев в разные времена, поэтому в залах

можно увидеть произведения и о других войнах и вооруженных конфликтах и операциях. Тема всегда была актуальной в среде художественной интеллигенции, так как художники и коллекционеры понимали героев как защитников своей Родины, которые готовы пожертвовать жизнью ради сохранения традиций, семей, культуры и многого другого, что представляло особую ценность. Портреты отражали их мужественность, сильный взгляд и стремление освободить земли от врага.

Работы полно раскрывают то, как художники относились к событиям. Они понимали значимость происходящего и стремились передать собственное отношение к сюжетам и героям. В картинах можно увидеть выполненные на достойном художественном уровне портреты, дополненные богатыми видовыми сюжетами.

На выставке видно, как художники занимались созданием достоверных образов, которые отражали запоминающиеся события Великой Отечественной войны. Это время было не только испытанием для страны, но и важным периодом в развитии искусства. Художники, реагируя на реалии войны, создавали работы, отражающие как горечь утрат, так и надежду на светлое будущее. Их творчество стало неотъемлемой частью культурной памяти.

Представленный обществу выставочный проект о творчестве художников отмечен многими особенностями. Так, можно выделить большое количество вовлеченных изобразительных материалов и документов. Выставка включает в себя не только живопись, которая была создана в годы Великой Отечественной войны, но и в другие годы. Иркутское художественное сообщество представило возможность зрителям подробно рассмотреть подлинные работы, а также познакомиться с историческими событиями, во время которых они были созданы.

Таким образом, выставочные проекты в настоящий период дают четкое понимание того, как произведения искусства приобретают новые важные формы для передачи знаний о Великой Отечественной войне. Они становятся не только иллюстративными материалами, но и достойными образцами, которые рассказывают полную историю о подвигах участников военных операций. В работах можно проследить основные сюжетные линии с главными героями, разобрать подвиги

представителей сибирской художественной интеллигенции, которые создавали портретные образы советских солдат.

В настоящее время необходимо использовать изобразительные материалы и документальные свидетельства для того, чтобы подробно представлять отношение советской художественной интеллигенции к военным испытаниям и трудностям. Исторические документы подтверждают то, что каждый деятель искусства стремился внести свой собственный вклад в общую победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Список источников

1. Антипин Л. Н., Макаренко В. М. Культура в годы Великой Отечественной войны // Научная мысль. 2016. № 4(22). С. 41–46.

2. Власов В. А., Синенкова М. С. Искусство в борьбе за правду о Великой Отечественной войне // Историческая память о Великой Отечественной войне: проблемы эволюции, формирования и восприятия : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Саратов, 10–11 нояб. 2021 г.). СПб. : Скифия-принт, 2022. С. 182–190.

3. Гладких З. И. Искусство периода Великой Отечественной войны как источник духовно-нравственного воспитания личности // Ученые записки : Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2020. № 2(54). С. 97–105.

4. Зубрий Е. С. Рукопись Г. И. Дудина «Из истории Иркутского областного художественного музея» как источник изучения истории художественной культуры сибирского края и Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (на материалах второй части рукописи, период 1937–1952 гг.) // Сукачевские чтения. 2019. № 16. С. 58–64.

5. Малышева Е. М. Тема Великой Отечественной войны в советском (российском) изобразительном искусстве // Мир глазами черкесских художников : сб. ст. / Северокавказский филиал Государственного музея Востока. Майкоп : Электронные издательские технологии, 2020. С. 121–132.

6. Мальцева Е. А. Великая Отечественная война в сибирской живописи // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. 2019. № 2(6). С. 51–55.

7. Попова А. П. Изобразительное искусство СССР во времена Великой Отечественной войны // Война и мир в Отечественной и мировой истории: материалы Междунар. науч. конф. : в 2 т. Т. 2 (Санкт-Петербург, 27 марта 2020 г.). СПб. : СПбГУПТД, 2020. С. 767–771.

8. Ткачев В. В. Музеи Байкальской Сибири как центры сохранения культурного наследия сибирской интеллигенции XIX–XX веков // Интеллигенция и интеллигентоведение Байкальской Сибири. 2024. Т. 2, № 1(2). С. 38–47.

9. Черченко К. С., Маркелова Л. Н. Организация творчества и особенности визуальной репрезентации советских художников в годы Великой Отечественной

войны // Великая Отечественная война в памяти поколений : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Стерлитамак : Башкирский гос. ун-т, Стерлитамакский филиал, 2020. С. 373–381.

10. Юрчук О. П. Коллекция скульптуры, посвященная Великой Отечественной войне из собрания Иркутского художественного музея им. В. П. Сукачева // Сукачевские чтения. 2020. № 17. С. 204–209.

УДК 379.8(091)“1941/45”

Д. А. Дедюро

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ ОБЩЕСТВА

Статья посвящена изучению культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны. Авторами раскрываются функции и направления культпросвет работы. На примере конкретных форм рассмотрено содержание деятельности и ее значимость для воспитания личности и духовного единения общества. Сделанные выводы указывают на значимость исследуемой темы как важной составляющей Великой Победы.

Ключевые слова: культурно-просветительная работа, Великая Отечественная война, воспитание, консолидация общества, патриотизм.

Д. А. Дедюро

CULTURAL AND EDUCATIONAL WORK DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR AS AN IMPORTANT FACTOR OF PERSONALITY UPBRINGING AND SPIRITUAL SOCIETY UNITY

The article is devoted to studying cultural and educational work during the Great Patriotic War. The authors reveal the functions and areas of cultural and educational work. The content of the activities and their significance for personality upbringing and spiritual society unity are considered on the example of the concrete forms. The conclusions drawn point to the significance of the theme under study as an essential component of the Great Victory.

Keywords: cultural and educational work, Great Patriotic War, upbringing, society consolidation, patriotism.

Великая Отечественная война стала тяжелым испытанием для советского народа, коренным образом переломив традиционный уклад мирной жизни. Все человеческие ресурсы были направлены на защиту родины и отстаивание ее свободы. На фронтах и в прифронтовых зонах, осажденных городах и селах, госпиталях и глубоком тылу каждый советский гражданин трудился во имя Победы. Ключевым фактором результативности этого труда, который стал народным подвигом, являлось осознание, осмысление его важности и необходимости.

Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны выступили оплотом духовного единения общества. На работников данной сферы возлагалась важная миссия – обеспечить устойчивую идейно-ценностную базу личности советского человека в тяжелый военный период. Патриотизм, самоотверженность и единение ради победы над фашизмом стали центральными компонентами реализуемой культурно-просветительной работы.

Рассматривая данное понятие, необходимо отметить его просветительную составляющую, получившую свое развитие именно в советский период. Время становления коммунистической власти характеризовалось значительными политическими изменениями. Одной из значимых нововведений выступила кампания по ликвидации безграмотности, возложенная в том числе на учреждения культуры и искусства. В военное время обозначенные сферы были переориентированы на мобилизацию моральных и духовных ресурсов советского народа. Дома и дворцы культуры, клубы, музеи, избы-читальни, библиотеки, музеи стали центрами сосредоточения идеологической работы и культурной жизни государства и рассматривались как центры агитационно-массовой и культурно-просветительной работы:

- обеспечивали своевременное и оперативное информирование о событиях на фронтах (противостояли дезинформированию и упадническим настроениям, способствовали пониманию военной политики, вели разъяснительную, консультационную работу);

- оказывали помощь в обучении военному делу (выступали площадками для освоения гражданами необходимых военных/гражданских специальностей перед отправкой на фронт или для работы на оборонных предприятиях тыла);

– привлекали массы к народнохозяйственным работам (перестройка и функционирование промышленности, сельского хозяйства и других значимых общественных сфер в военное время требовали дополнительных человеческих ресурсов – культурно-просветительные учреждения в решении данного вопроса выступали агитаторами, распространителями информации, площадками переобучения);

– создавали условия для полезного и продуктивного отдыха, художественной самодеятельности, укрепления военно-патриотических ценностей.

В связи с переходом на военное положение и изменением целей и задач, поменялись и формы работы культурно-просветительных учреждений. Устная агитация, организация работы выставок, функционирование библиотек-передвижек и книгоношество, вечера-встречи, выступления агитбригад, наглядная агитация – все было направлено на моральный подъем духа советских граждан. Важно отметить, что значительная часть культурных учреждений была эвакуирована, но культурно-просветительная работа проводилась непрерывно и на фронтах, и в осажденных городах, и в тылу. Культпросветработники вели работу не только стационарно, в стенах своего учреждения, но и выезжали на призывные пункты, пункты всеобща, поля сельскохозяйственных предприятий, в штабы местной противовоздушной обороны, бомбоубежища, производственные цеха, организовывали деятельность в госпиталях.

Обобщенно направления культурно-просветительной работы в годы войны можно рассмотреть в трех крупных блоках:

– идейно-воспитательный (включающий агитационно-массовую работу, работу по накоплению и систематизации материалов о Великой Отечественной войне, научно-исследовательскую деятельность, обеспечение сохранности исторических и художественных ценностей, поддержку народного хозяйства) – отдельное внимание, особенно в начале войны, уделялось разъяснению ее характера и целей, разоблачению фашизма, также рассматривался идейный компонент народного объединения в помощи фронту как неотъемлемой части победы;

– оборонно-массовый (закрывающийся в помощи гражданам в овладении требуемыми военными или оборонно-промышленными специальностями, поддержке гуманитарной связи с фронтом,

обеспечении заботы о семьях фронтовиков, военно-патриотическом воспитании);

– художественный (подразумевающий создание условий для творчества, которое способствовало бы подъему моральных сил советского народа – тематическая самодеятельность на местах, работа фронтовых бригад и т. д.).

Рассмотрим некоторые формы культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны, сопоставив их с обозначенными выше направлениями.

Справочная работа как форма велась повсеместно – и стационарно, и на выездах. Она представляла собой деятельность по разъяснению приказов и постановлений государственного руководства, например обсуждались вопросы по организации обучения противовоздушной, химической, санитарной обороне. В рамках данной формы работы также функционировали справочные столы, оказывались консультации специалистов – юристов, агрономов, врачей, инженеров, работников Осоавиахима и др. Справочная работа представляла собой деятельность идейно-воспитательного направления. Обеспечение народа достоверной информацией способствовало сохранению стабильности в обществе, его консолидации. Также отметим, что «показ фактов зверств гитлеровцев, разъяснение задач воинов средствами наглядной агитации оказывало ... огромное мобилизующее воздействие» [2, с. 76].

Клубы, дома и дворцы культуры, а в сельских местностях избы-читальни, реализовывали широкий перечень форм работы с населением. «Военный кабинет» представлял собой пространство для обучения и военной подготовки рабочих отрядов. Он снабжался работниками культпросвета необходимыми учебными пособиями, что открывало возможности и для самообучения граждан, однако привлечение профильных специалистов становилось неотъемлемой частью его функционирования. Лекции и доклады, представляющие собой формы оборонно-массовой работы, были также направлены на овладение гражданами военно-оборонными специальностями.

Часто перечисленные выше учреждения становились площадками учебных центров противовоздушной и химической обороны, санитарной обороны. В их деятельности использовались демонстрации оборонно-инструктивных кинофильмов, беседы, консультации,

учреждения снабжались определенной литературой. Иногда к работе центров привлекались специалисты, однако чаще ими выступали сами работники культуры – пройдя переобучение, они передавали полученные знания народу.

Вечер обороны как форма подразумевало разбор какого-либо специального вопроса военной тематики, например «Действия авиации в войне с германским фашизмом» [3, с. 473]. К мероприятиям часто приобщались командиры близлежащих воинских частей или фронтовики, находившиеся в отпуске.

Клубное письмо на фронт подразумевало массовое написание писем для фронтовиков. Это идейно-воспитательная форма укрепляла связи фронта и тыла, например, вечер красных пряж (красные пряделки) проводился как материальная поддержка фронту. В непродолжительные минуты свободного времени женщины собирались в местном клубе/избе-читальне и пряли шерсть, вязали варежки, носки, свитера, которые отправляли на фронт.

При клубах (домах и дворцах культуры, избах-читальнях) были «особые бригады». Они состояли из добровольцев и оказывали помощь семьям-фронтовиков – проводили ремонт, помогали в заготовке дров, поддерживали. В селах работали передвижные агитбригады, в городах – стационарные агитпавильоны и агитпункты. Содержание их деятельности лежало в русле идейно-воспитательной работы. Они информировали людей о последних фронтовых новостях, разъясняли приказы и постановления, способствовали привлечению граждан к оборонно-массовой работе, организовывали театрализованные представления и сборные патриотические концерты. Подобным образом функционировали агитпоезда и агитпаравозы – они выполняли обозначенные функции в отдаленных районах.

Художественная работа не прекращалась даже в самые суровые периоды войны. Народ находил вдохновение во фронтовых подвигах соотечественников, в собственных достижениях промышленности и сельского хозяйства. Творческая образность и иносказательность способствовали отображению патриотических настроений общества. Литература, музыка, изобразительное искусство – все было направлено на поднятие духа советского народа, который, в свою очередь, реализовывал собственный творческий потенциал в формах художественной самодеятельности. Наиболее популярным и

многожанровым по составу форматом являлся «Живой журнал». Он совмещал в себе театральное, музыкальное, стихотворное и танцевальное творчество. Тематические зарисовки часто были посвящены сатирическому отражению замыслов противника, обличали его пороки.

Фронтные концертные бригады являлись мощнейшим фактором поднятия боевого духа фронтовиков. Они формировались при культурно-просветительных учреждениях, театрах, консерваториях. Артисты концертных бригад выполняли свою работу в тяжелейших военных условиях. Их подвиг и вклад в победу невозможно переоценить.

Фронтные бригады выезжали не только на фронт, но и в тыл, и в госпитали. В свою очередь, формы культурно-просветительной работы в госпиталях были следующими: для раненых проводились концерты, организовывались передвижные выставки и библиотеки, функционировали кружки различной направленности – для восстановления сил фронтовикам необходим был полноценный отдых и досуг.

В библиотеках проводились тематические книжные выставки, беседы, громкие чтения. Отдельным видом художественной агитации стало плакатное искусство, получившее свое наибольшее распространение именно в библиотеках. Важной формой работы библиотек были литературные вечера, представляющие собой развернутые мероприятия, в рамках которых на примерах героев рассматривались военные подвиги, образцы высокой морали, вопросы нравственности и патриотизма. Также отметим, что важную роль в культурно-просветительной работе сыграла повсеместная установка кинооборудования и обеспечение радиовещания.

Самоотверженный труд работников культуры стал важным компонентом борьбы с фашизмом – проводимая работа воспитала в людях стойкость и твердость характера, что позволило совместными усилиями общества вернуться к мирной жизни. Своей деятельностью «работники культурно-просветительных учреждений в годы войны заложили прочные основы послевоенного развития» [1, с. 66].

Таким образом, рассмотрев содержание культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны через перечисленные формы, мы приходим к следующим выводам:

– обозначенные учреждения обеспечивали своевременное и оперативное информирование о событиях на фронтах, оказывали помощь в обучении военному делу, привлекали массы к народнохозяйственным работам; создавали условия для полезного и продуктивного отдыха, художественной самодеятельности, укрепления военно-патриотических ценностей;

– основными компонентами содержания культурно-просветительной работы выступали идейно-воспитательный, оборонно-массовый, художественный;

– разнообразие форм работы рассмотренных учреждений позволило достичь консолидации общества для победы над врагом.

Таким образом, культурно-просветительная работа в рассматриваемый период, действительно, явилась важным фактором воспитания личности и духовного единения общества.

Список источников

1. Горбунов О. П. Культурно-просветительская деятельность в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2011. № 2. С. 62–66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-prosvetitel'skaya-deyatelnost-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg> (дата обращения: 19.06.2025).

2. Осташкин В. Н. Содержание, основные направления и формы деятельности учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Социология. 2020. № 1. С. 78–92. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-osnovnye-napravleniya-i-formy-deyatelnosti-uchrezhdeniy-kultury-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg> (дата обращения: 17.06.2025).

3. Рябушев В. М. Антология форм просветительской культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX века) : учеб. пособие. Т. 3. Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. 662 с.

Н. Н. Корниенко, О. В. Шадрина

РАБОТА УСТЬ-КАРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ ЗЕМЛЯКОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматривается деятельность Усть-Карского музея Сретенского района Забайкальского края по сохранению и увековечиванию памяти о земляках-участниках Великой Отечественной войны. Анализируются основные направления мемориальной работы музея: поисково-исследовательская деятельность, формирование коллекций, экспозиционно-выставочная работа, культурно-просветительская деятельность. Особое внимание уделяется взаимодействию музея с местным сообществом, районным краеведами и образовательными учреждениями в вопросах патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: Усть-Карск, Усть-Карский музей, Великая Отечественная война, увековечивание памяти, земляки-фронтовики, музейная деятельность, патриотическое воспитание, Забайкальский край.

N. N. Kornienko, O. V. Shadrina

WORK OF THE UST-KARA LOCAL HISTORY MUSEUM IN PERPETUATING THE MEMORY OF THE FELLOW COUNTRYMEN – PARTICIPANTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the activities of the Ust-Kara Museum of the Sretensky district of the Transbaikal region in preserving and perpetuating the memory of the fellow countrymen-participants of the Great Patriotic War. The main directions of the museum memorial work are analyzed: search and research activities, collection acquisition, expository work, cultural and educational activities. Special attention is paid to the museum interaction with the local community, district local historians, educational institutions concerning the issues of patriotic education of the younger generation.

Keywords: Ust-Kara, Ust-Kara Museum, Great Patriotic War, perpetuation of memory, fellow countrymen veterans, museum activities, patriotic education, Transbaikal region.

Великая Отечественная война 1941–1945 гг. стала одним из самых трагических и героических периодов в истории нашей страны. Память о подвиге советского народа, отстоявшего независимость Родины, должна передаваться из поколения в поколение. Особую роль в этом процессе играют краеведческие музеи, которые не только сохраняют материальные свидетельства военных лет, но и ведут активную работу по увековечиванию памяти земляков-участников войны. Усть-Карский корпоративный музей, расположенный в пос. Усть-Карск Сретенского района Забайкальского края, является одним из центров сохранения исторической памяти о вкладе забайкальцев в Победу. Усть-Карский музей – пример успешного сотрудничества бизнеса и общества. АО «Прииск Усть-Кара» обеспечивает ресурсы для развития музея, а краеведы и жители поселка сохраняют память о войне через сбор реликвий и передачу историй новым поколениям [2, с. 7].

Поселок Усть-Карск имеет богатую историю, связанную с освоением золотоносных месторождений в долине р. Кара в XVIII в. В годы Великой Отечественной войны, как и вся страна, Усть-Карский район внес свой вклад в общее дело Победы. Тысячи жителей района ушли на фронт, многие из них не вернулись домой. Те, кто остался в тылу, самоотверженно трудились на золотодобывающих предприятиях, обеспечивая нужды фронта драгоценным металлом, необходимым для закупки вооружения и стратегических материалов по ленд-лизу [1, с. 3].

Музей в Усть-Карске был торжественно открыт 20 марта 2001 г. при активной поддержке генерального директора ОАО «Прииск Усть-Кара» В. П. Котельникова, который выделил помещение и взял на себя финансирование проекта. Музей продолжил традиции школьного краеведческого музея, который начал формироваться еще в 1960 г. под руководством учителя географии В. А. Астафьева и получил новое развитие в 1980-е гг. благодаря усилиям учителя истории В. К. Колосова. Первым директором музея стала Тамара Петровна Кузьмина – учитель с 40-летним стажем, увлекавшаяся краеведением. Она руководила музеем более 12 лет – с момента открытия, до последнего дня своей жизни – 30 мая 2012 г. После нее должность директора занимали Алена Перебоева, Вера Луцок, Надежда Власова, Инга Цыганкова, Оксана Кустова. В настоящее время музеем, который носит имя Т. П. Кузьминой, руководит Олеся Васильевна Шадрина.

Одним из важнейших направлений его деятельности является поисково-исследовательская работа по выявлению имен земляков, участвовавших в Великой Отечественной войне. Особый вклад в эту работу внесли бывшие руководители музея О. А. Кустова и нынешний директор О. В. Шадрина, которая активно занималась поиском земляков, призванных Усть-Карским военкоматом в годы войны. Благодаря их кропотливой работе составлен обширный список участников войны, который лег в основу мемориальных плит на Аллее памяти. К 80-летию Победы в 2025 г. работники музея под руководством О. В. Шадриной уточнили и дополнили списки, в результате чего мемориальный комплекс увеличился на 495 фамилий, из которых 129 – женщины, призванные Усть-Карским районным военкоматом. Всего же на мемориале увековечено 2538 фронтовика уже не существующего Усть-Карского района. Важно отметить, что в этот список вошли жители уже не существующих деревень и сел бывшего района – Аргун, Черен, Курлея, Ивановка, Пильная, Нижняя Кара, Аркия и др. [7, с. 5].

Сотрудники музея совместно с активистами из числа школьников и местных жителей проводят систематическую работу по изучению архивных документов, воспоминаний ветеранов и их родственников. Особое внимание уделяется поиску информации о пропавших без вести и установлению судеб земляков, чьи имена долгое время оставались неизвестными.

В рамках поисковой работы музей активно сотрудничает с государственными архивами, военкоматами, краоведами соседних районов (Могочинским и Чернышевским). Используются возможности электронных баз данных, таких как «Память народа», «Подвиг народа», что позволяет значительно расширить информационную базу о земляках-участниках войны. Результатом этой кропотливой работы стало создание электронной картотеки, содержащей сведения о более чем 2 тысяч жителей Усть-Карского района, принимавших участие в боевых действиях.

Формирование музейных коллекций, связанных с темой Великой Отечественной войны, является еще одним приоритетным направлением деятельности музея. За годы работы удалось собрать уникальную коллекцию подлинных предметов военного времени: фронтовые письма, фотографии, документы, награды, личные вещи

фронтовиков. Особую ценность представляют письма с фронта, которые не только являются историческими документами, но и раскрывают человеческую сторону войны, показывают мысли и чувства солдат, их связь с родным краем [3, с. 3].

Значительную часть коллекции составляют материалы, переданные в дар музею родственниками ветеранов, а также экспонаты из воинской части г. Чита, среди них – техника, оружие, униформа, боевые награды, благодарности командования, красноармейские книжки, извещения о гибели. Каждый из этих предметов имеет свою историю, связанную с конкретным человеком и его боевым путем. Музей ведет подробное документирование каждого поступившего предмета, фиксируя не только его физические характеристики, но и историю бытования, обстоятельства передачи в музей.

Экспозиционно-выставочная работа музея направлена на всестороннее освещение участия земляков в Великой Отечественной войне. В 2015 г., к 70-летию Победы, в музее была проведена масштабная реэкспозиция зала Боевой Славы. Новая экспозиция построена по хронологическому принципу и охватывает весь период войны – от мобилизации первых дней до возвращения победителей домой [11, с. 6, 11].

Важнейшим достижением в деле увековечивания памяти земляков стало создание мемориального комплекса «Аллея памяти», торжественно открытого 9 мая 2017 г. по инициативе генерального директора ОАО «Прииск Усть-Кара» В. П. Котельникова [5, с. 8]. Мемориал расположен в центре поселка рядом со школой и представляет собой уникальный для Забайкальского края архитектурно-художественный ансамбль. В центре комплекса на высоком обелиске выгравированы слова «Вечная память землякам Усть-Карского района, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», с правой стороны изображена Родина-мать, с левой – солдат с ребенком на руках. За центральным обелиском установлены бюсты Героев Советского Союза и полного кавалера ордена Славы, а также мемориальные доски с фамилиями ушедших на фронт и не вернувшихся с полей сражений. На создание мемориального комплекса было потрачено более 10 млн рублей [10, с. 4].

26 октября 2018 г. на территории мемориала «Аллея памяти» состоялось торжественное открытие скульптурной композиции «Ушедшие в вечность», которая представляет собой монументальные

скульптуры двух воинов Советской армии, устремляющих в атаку, и летящих журавлей, которые символизируют души погибших солдат. В сентябре 2019 г. были установлены и торжественно открыты дополнительные мемориальные плиты «Сынам Отчизны поклонись» с именами 1747 призывников Усть-Карского РВК периода Великой Отечественной войны [12, с. 10–11].

Особое место в мемориале занимают бюсты земляков-героев: полного кавалера ордена Славы Георгия Константиновича Елина, погибшего 18 апреля 1945 г. в Германии; Героев Советского Союза – Леонида Захаровича Чугуевского, заместителя командира батальона 17-го гвардейского стрелкового полка; Николая Ивановича Попова, огнеметчика, форсировавшего Одер у города Кюстрин; Степана Григорьевича Киргизова, старшего лейтенанта, командира пулеметной роты 383-го стрелкового полка, похороненного в с. Должок Хмельницкой области [9, с. 10–11].

Экспозиция включает несколько тематических разделов. Первый посвящен мобилизации и отправке земляков на фронт. Здесь представлены документы военкомата, фотографии проводов на фронт, повестки о мобилизации. Второй рассказывает о боевом пути усть-карцев на различных фронтах войны. Особое внимание уделено участию земляков в крупнейших сражениях – битве за Москву, Сталинградской битве, Курской дуге, освобождении Европы. Третий раздел освещает трудовой подвиг тыла, работу золотодобывающих предприятий в военные годы, вклад женщин и подростков в обеспечение нужд фронта.

Музей регулярно организует временные выставки, приуроченные к памятным датам военной истории. Так, ежегодно к 9 Мая открываются выставки «Письма с фронта», «Награды Победы», «Дети войны». Особый резонанс получила выставка «Без срока давности», посвященная судьбам земляков, погибших в фашистских концлагерях. На выставке были представлены уникальные документы и фотографии, рассказывающие о трагической судьбе военнопленных из Усть-Карского района.

Культурно-просветительская деятельность музея играет ключевую роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Музей проводит разнообразные мероприятия для школьников: уроки мужества, встречи с участниками боевых действий современного

периода отечественной истории, тематические экскурсии, музейные уроки. Особой популярностью пользуется программа «Фронтовые письма», в рамках которой школьники знакомятся с эпистолярным наследием военных лет, учатся читать и анализировать исторические документы.

Важным направлением работы является проведение поисково-исследовательских конференций для школьников. Учащиеся под руководством сотрудников музея и педагогов занимаются изучением боевого пути своих прадедов, собирают воспоминания родственников, работают с архивными документами. Лучшие исследовательские работы представляются на районных и краевых конференциях, пополняют фонды музея новыми материалами. Ежегодно сотрудники музея участвуют в Белявских краеведческих чтениях в районном центре – г. Сретенск.

В социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассниках» ведутся тематические группы, где публикуются материалы о земляках-фронтовиках, исторические фотографии, документы, видеоролики. Это позволяет значительно расширить аудиторию музея, привлечь к изучению истории родного края молодежь, а также поддерживать связь с земляками, проживающими в других регионах.

Особое место в деятельности музея занимает работа с детьми войны и тружениками тыла. К сожалению, с каждым годом их становится все меньше. На момент открытия мемориального комплекса «Аллея памяти» в 2017 г. в поселке оставался в живых последний фронтовик – Прокопий Александрович Гусевский, которому было предоставлено почетное право разрезать ленту на торжественном открытии. Музей стремится окружить ветеранов вниманием и заботой. Регулярно проводятся встречи ветеранов, на которых они делятся воспоминаниями, передают в музей семейные реликвии. Сотрудники музея ведут видеозапись воспоминаний ветеранов, создавая уникальный архив устной истории [4, с. 3].

Взаимодействие с общественными организациями является важным фактором эффективности мемориальной работы музея. Музей тесно сотрудничает с районным советом ветеранов, молодежными патриотическими объединениями, поисковыми отрядами. Совместно проводятся акции памяти, митинги у мемориала павшим воинам, уход за воинскими захоронениями. Особенно активно эта работа ведется в

преддверии Дня Победы и других памятных дат военной истории [8, с. 367–368].

Музей выступает координатором патриотической работы в районе, объединяя усилия различных организаций и учреждений. При музее действует Совет по патриотическому воспитанию, в который входят представители администрации поселка, образования, культуры, ветеранских и молодежных организаций. Это позволяет проводить скоординированную работу по увековечиванию памяти земляков-участников войны.

Значительное внимание уделяется издательской деятельности. При участии сотрудников музея изданы книги «Страницы истории Кары» (2001), «История и люди – к новым горизонтам» (2012), «Золотое сияние Кары» (2017), «И несет свои воды Кара» (2023). Музеем подготовлены и изданы несколько сборников воспоминаний ветеранов, альбомов с фотографиями военных лет, буклетов о земляках – Героях Советского Союза и полных кавалерах ордена Славы. В ближайшее время планируется издание «Книги памяти» Усть-Карского района, в которую вошли имена всех известных на сегодняшний день земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

За более чем 20 лет работы музей посетили свыше 23 тыс. человек – не только местные жители, но и гости из Приморского края, городов Сибири, Москвы, а также из Китая и Республики Молдовы. Проведено более 300 выставок. Фонды музея насчитывают более 3 тыс. экспонатов и постоянно пополняются местными жителями и дарителями. Сегодня в музее работает семь залов: «Краеведческий», «Воинская Слава», «Советский период», «Горное дело», «Выставочный», «Современный прииск» и «Школьный». Вход в музей, экскурсии и мероприятия бесплатны для всех посетителей [6, с. 17].

Международное сотрудничество также входит в сферу деятельности музея. Установлены связи с музеями и поисковыми организациями Украины, где погиб Герой Советского Союза С. Г. Киргизов. Проводятся совместные акции памяти, обмен информацией о захоронениях советских воинов. Это способствует восстановлению полной картины боевого пути земляков, уточнению мест их гибели и захоронения.

Усть-Карский корпоративный музей имени Т. П. Кузьминой стал настоящим центром патриотического воспитания и сохранения исторической памяти в районе. Его деятельность по увековечиванию памяти земляков-участников Великой Отечественной войны носит комплексный характер, охватывая все основные направления музейной работы. Поисково-исследовательская деятельность, активно проводимая под руководством директора О. В. Шадринной, позволяет восстанавливать имена и судьбы фронтовиков, формирование коллекций обеспечивает сохранение материальных свидетельств военной эпохи, экспозиционно-выставочная работа делает эти материалы доступными для широкой публики, а культурно-просветительская деятельность способствует передаче памяти о войне новым поколениям.

Особое значение имеет созданный в 2017 г. мемориальный комплекс «Аллея памяти», который стал символом поселка, местом светлой памяти, звеном, объединяющим разные поколения жителей Усть-Карска. Этот уникальный для Забайкальского края памятник, дополненный в 2025 г. новыми мемориальными плитами с именами 495 земляков, является данью памяти всем, кто ушел защищать Родину из Усть-Карского района, включая жителей уже не существующих деревень.

Опыт Усть-Карского краеведческого музея показывает, что даже небольшой корпоративный музей может вести эффективную работу по сохранению памяти о Великой Отечественной войне. Ключевыми факторами успеха являются тесная связь с местным сообществом, постоянная поддержка со стороны руководства АО «Прииск Усть-Кара» в лице гендиректора В. П. Котельникова, использование современных технологий и методов работы, координация усилий различных организаций и учреждений. Важно, что музей не ограничивается простым хранением экспонатов, а ведет активную живую работу, вовлекая в нее представителей разных поколений.

Перед музеем стоят новые задачи, связанные с уходом из жизни последних ветеранов войны, необходимостью поиска новых форм работы с молодежью, противодействием попыткам фальсификации истории. Но накопленный опыт, сформированные коллекции и традиции позволяют с уверенностью смотреть в будущее. Усть-Карский музей продолжит свою благородную миссию по сохранению

и передаче памяти о подвиге земляков в годы Великой Отечественной войны, внося свой вклад в патриотическое воспитание граждан России.

Список источников

1. Баятакова Н. На реке золотоносной, на Каре // Забайкальский рабочий. 2001. 3 апр. С. 3.
2. Вырупаев А. Как рождаются музеи // Наследие. 2001. № 5. С. 7.
3. Должиков Д. «Летопись» Усть-Карска // Советское Забайкалье. 2009. 11 авг. С. 3.
4. Калинин А. Фронтовикам Усть-Карска // Азия-Экспресс. 2017. 18 мая. С. 3.
5. Кустова О. А. Успех зависит от руководителя // Забайкальский рабочий. 2019. 30 окт. С. 8.
6. Шадрина О. Усть-Карский краеведческий // Земля. 2021. 28 дек. С. 17.
7. Шадрина О. В. Помнит сердце, не забудет никогда // Советское Забайкалье. 2025. 22 мая. С. 5.
8. Шадрина О. В., Панова И. Г., Макеев В. Е. И несет свои воды Кара. М. : Регион, 2023. 400 с.
9. Шемелина Л. Герои никогда не умирают, герои в нашей памяти живут // Наше время. 2017. 17 мая. С. 10-11.
10. Шемелина Л. Знакомьтесь: Котельников // Наше время. 2017. 24 мая. С. 4.
11. Шибарева Т. Н. На родине героя // Советское Забайкалье. 2023. 25 мая. С. 6–11.
12. Ширяева И. Золотой высшей пробы // Наш регион. 2021. № 1. С. 10–11.

УДК 94(47)“1914/19”

Н. М. Иванова

ВОПРОСЫ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ И МУЗЕЕФИКАЦИИ: ОПЫТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена увековечению памяти солдат и генералов России двух Мировых войн. Анализируется опыт мемориализации и музеефикации материалов о воинах Первой мировой войны. Выявляется роль собирательской работы, создания специальных музеев и выставок, мемориальных кладбищ. Подчеркивается значение этих форм для сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Ключевые слова. Первая мировая война, мемориалы и памятники, музеефикация героев Отечественной войны, народная память.

ISSUES OF MEMORIALIZATION AND MUSEIFICATION: EXPERIENCE OF WORLD WAR I

The article is devoted to perpetuating the memory of the soldiers and generals of Russia in two World Wars. The article analyzes the experience of memorialization and museification of the materials about the soldiers of World War I. The role of collection work, creation of special museums and exhibitions, and memorial cemeteries is revealed. The importance of these forms of preserving the historical memory of the Great Patriotic War of 1941–1945 is emphasized.

Keywords. World War I, memorials and monuments, museification of the heroes of the Patriotic War, people's memory.

В годы Первой мировой войны в России предпринималось много усилий, чтобы сохранить и увековечить память о жертвах этого кровавого катаклизма. Издавались снабженные портретами и биографиями списки убитых и раненых; устраивались военные выставки, где демонстрировались не только трофеи, но и материалы о погибших солдатах и офицерах. Был создан Музей Великой войны при Императорском обществе ревнителей истории, который собирал материалы не только о погибших, но и об организации помощи больным и раненым воинам и их семьям [1].

В апреле 1915 г. создано «Всероссийское общество памяти воинов русской армии, павших в войну 1914–1915 гг. с Германией, Австрией и Турцией», которое ставило своей целью «охранять на полях брани могилы русских воинов и сохранять их память в дальнейшем» [2, л. 2].

В России традиционной формой увековечивания памяти павших воинов являлось сооружение храмов, часовен и монастырей, вклады деньгами, церковной утварью, иконами в уже действовавшие церкви. Так, в Валаамском монастыре был выстроен скит с церковью в честь Смоленской иконы Божией Матери на средства главнокомандующего Русской армией в Первую мировую войну великого князя Николая Николаевича. Строительство велось по проекту его брата, великого князя Петра Николаевича. Закладка храма состоялась 9 июля 1915 г., а 24 июня 1917 г. он был закончен и освящен. В Смоленском скиту до 1940 г. проживал иеросхимонах Ефрем (Хробостов), духовник великого князя Николая Николаевича и насельник Валаамского монастыря,

который ежедневно служил панихиды «по доблестным русским воинам, на поле брани убиенным и в море погибшим» [3, с. 214]. Во второй половине XX столетия Смоленский скит был разрушен, но сегодня он уже восстановлен.

В Петрограде на Богословском кладбище 26 ноября 1916 г. освящен деревянный храм-памятник в честь Апостола Иоанна Богослова, заложенный в мае 1915 г. по проекту В. Н. Боброва. Деньги на постройку церкви «в память воинов, павших в текущую войну», выделили епархия, Смоленское кладбище и император. А в 1938 г. Богословская церковь была снесена вместе с прилегающей частью кладбища, так как находилась «в закрытой зоне военной организации» [4, с. 325].

В церкви на Серафимовском кладбище Санкт-Петербурга, у левого клироса, до сих пор находится икона Святителя Николая на латунной доске, которая была укреплена в память о 163 солдатах пехотного Орловского полка, погибших в боях при р. Сан в октябре 1914 г.

В 1915 г. в Москве и Петрограде были открыты братские кладбища для «жертв великой европейской войны». Б. Ордин сообщал в канцелярию императрицы следующие сведения об устройстве Братского кладбища в Петрограде, открытого 16 марта 1915 г.: «В Петрограде и его окрестностях нет столь благоустроенного и столь хорошо задуманного кладбища, как под Москвою Всесвятское, особо спланированное, как братское кладбище для погребения воинов Московского округа и сестер милосердия московских краснокрестных учреждений. В Петрограде братское кладбище – в сущности, низменный участок земли в 4 десятины, прирезанный при Преображенском городском кладбище. Кладбище это числится в ведении Союза городов и попечителем его состоит гласный Петроградской городской Думы купец А. В. Мурин. Здесь хоронят военных всех округов, как офицеров, так и нижних чинов, погибших в текущую войну. Бесплатно. Погребено 2 тыс. человек, рассчитано на 10 тысяч. В Думе возбуждено ходатайство об отпуске средств для осушения участка и для отвода воды. Предложено снести сараи... и разработать фасад лицевой стороны» [5, л. 1].

В отчете Петроградской городской думы за 1915 г. сообщалось, что к концу 1915 г. на Братском кладбище было погребено 2907 человек, из них – 14 офицеров, 2 чиновника, 1 доброволец, 2890 нижних чинов [5, л. 62].

К лету 1916 г. здесь было погребено около 5 тыс. человек, а к концу 1917 г. – уже более 10 тыс. солдат и офицеров, умерших в основном в Николаевском и Семеновском военных госпиталях [6, с. 442].

По инициативе императора Николая II в Царском Селе был построен ансамбль в неорусском стиле, получивший название Государева Ратная палата, предназначавшийся для музеев «Войны России». С началом Первой мировой войны здесь начался сбор и музеефикация трофеев и документов военной кампании, была создана уникальная портретная галерея Георгиевских кавалеров. К сожалению, в 1918 г. музей ликвидирован. Однако в 2014 г. после реставрации Ратная палата была преобразована в музей Первой мировой войны. Здесь широко используются современные музейные технологии, представлено оружие всех видов, вплоть до броневикулов, мундиры, портреты участников войны, уникальные фотографии. Частично восстановлена и галерея портретов Георгиевских кавалеров.

Замечательный опыт научно-собирающей работы накоплен молодым музеем «Гвардейские стрелки на службе Отечеству», который был открыт в Царском Селе 8 декабря 2014 г. в Духовно-просветительском центре при храме Сергия Радонежского. Оружие, мундиры, боевые награды, фотографии, личные вещи, документы воинов 1-го, 2-го, 3-го и 4-го гвардейских стрелковых полков стали основой экспозиции.

Делу мемориализации памяти об участниках войн служит и монументальная скульптура. В 2008 г. в г. Пушкин (Царское Село) на месте уничтоженного Братского кладбища был установлен памятник российским воинам, которое носит теперь название «Царскосельское Братское кладбище российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914–1918 гг.». Большая работа ведется историками, а также поисковиками по выявлению имен воинов, погибших на полях Первой мировой войны. Хотя имена и судьба еще многих безымянных героев ждут своего изучения и увековечивания.

Все эти формы работы используются и для мемориализации и музеефикации документов и материалов об участниках и героях Великой Отечественной войны.

Список источников

1. Музей Великой войны. [Петроград, 1916]. URL: http://izo.mirpeterburga.ru/bd_spb_ill/index.php?ELEMENT_ID=2495 (дата обращения: 12.01.2026).
2. Устав Всероссийского общества памяти воинов русской армии, павших в войну 1914–1915 гг. с Германией, Австрией и Турцией // ЦГИА (Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга). Ф. 569. Д. 1261.
3. Смоленский скит // Валаамский патерик. Т. II / Спасо-Преображенский Валаамский монастырь. М. : Тип. Молодая гвардия, 2003. С. 11–13.
4. Святые Санкт-Петербурга / авт.-сост.: В. В. Антонов, А. В. Кобак. 3-е изд., доп., испр. СПб. : Лики России, 2010. 511 с.
5. Отчет Петроградской городской Думы за 1915 год // РГИА (Российский государственный исторический архив). Ф. 525. Оп. 2/225/2747. Д. 331.
6. Исторические кладбища Петербурга / сост. А. В. Кобак, Ю. М. Пирютко. СПб. : Изд-во Чернышева, 1993. 639 с.

УДК 378.096(571.54-25)“1967/2021”

В. В. Кондратьева

ЛЕТОПИСЬ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ ВСГИК (1967–2021 гг.)

В статье рассматривается история кафедры истории в фотодокументах, ее преподавательский состав, учебная и научная деятельность. Особое внимание уделено персональному составу кафедры в разные периоды ее существования, внесших значительный вклад в формирование традиций кафедры. Показана роль коллектива кафедры в развитии личности аспирантов и студентов Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Ключевые слова: история, кафедра истории ВСГИК, Б. Б. Батуев, образование, Бурятия.

V. V. Kondratyeva

CHRONICLE OF THE DEPARTMENT OF HISTORY OF EAST SIBERIAN STATE INSTITUTE OF CULTURE (1961–2021)

The article considers the history of the department of history in the photo documents, its teaching staff, educational and scientific activities. Special attention is paid to the personal department staff in different periods of its existence, who

made a significant contribution to the formation of its traditions. The article shows the role of the department personnel in developing the personalities of postgraduates and students of East Siberian state institute of culture.

Keywords: history, department of history of East Siberian state institute of culture, B. B. Batuev, education, Buryatia.

В 2025 г. Восточно-Сибирский государственный институт культуры празднует 65-летний юбилей. За эти годы он прошел путь от Библиотечного института с двумя факультетами: библиотечный и культпросветработы до института, обеспечивающего профессиональными кадрами в области культуры и искусства все регионы Восточной Сибири и Дальнего Востока.

В год его создания были открыты три кафедры: библиотечных и библиографических дисциплин, общенаучных дисциплин и культпросветработы [2, с. 18–19].

Кафедра истории была создана 1 ноября 1961 г. как Кафедра марксизма-ленинизма Восточно-Сибирского государственного библиотечного института (ВСГБИ). В ней было сосредоточено преподавание всех предметов общественно-гуманитарного профиля – истории, философии, политической экономии, эстетики и других дисциплин. В ее составе работали Б. Б. Батуев – заведующий, доктор исторических наук, профессор, заслуженный деятель науки РБ и РФ; кандидаты исторических наук, доценты, заслуженные работники культуры РБ Н. С. Кузнецкий и Б. З. Юшин, Д. Ж. Жалсабон – первый ректор вуза, кандидат экономических наук, доцент, заслуженный работник культуры РБ, М. И. Лабыгин проректор, доцент. Одновременно преподавание исторических наук вели штатные совместители, известные в Бурятии и Сибири ученые, доктора наук, профессора Е. М. Залкинд, В. О. Затеев, Т. М. Михайлов*.

* Архив кафедры истории Восточно-Сибирского государственного института культуры.



*1-й ряд – Б. Ш. Доржиев, С. И. Никифоров, Б. Б. Батыев, М. И. Лабыгин;
2-й ряд – Л. Г. Орлов, В. Л. Кургузов, М. М. Шмулевич*

При кафедре функционировал кабинет марксизма-ленинизма, где имелась библиотека с научной, методической литературой, учебно-наглядными пособиями. Здесь организовывались консультации, выставки наглядных пособий, новейшей литературы и т. д. Заведующими кабинетом в разные годы работали: Зинаида Лаврентьевна Кочетова, Ольга Петровна Минеева, Роза Владимировна Бараева и др. [1].

В 1967 г. кафедра марксизма-ленинизма была разделена на две кафедры: истории КПСС и философии, политэкономии и научного коммунизма. На кафедре истории КПСС остались только исторические дисциплины.



*29 ноября 1980 г. 1-й ряд – Б. Ш. Доржиев, Б. Б. Батыев,
С. С. Бадмацыренов, М. М. Шмулевич, К. Х. Халзанов;
2-й ряд – Ю. И. Рубцов, Р. В. Бараева, Е. Г. Санжиева, Н. М. Мункуева,
Л. Г. Орлов*

В последующем плодотворно на кафедре трудились С. С. Бадмацыренов, профессор, бывший Министр просвещения РБ, заслуженный учитель школы РБ; И. М. Занданов, кандидат экономических наук; В. О. Морозов, проректор, кандидат исторических наук, специально командированный из Москвы при создании ВСГИКа; И. А. Никитин; Л. П. Кузьмина, кандидат исторических наук; Н. Ц. Цыренжапова; С. И. Никифоров, ректор, заслуженный работник культуры РФ, профессор; М. М. Шмулевич, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РБ; К. Х. Халзанов, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РБ; Б. Ш. Доржиев, кандидат исторических наук, заслуженный работник науки РБ и Высшей школы РФ; Л. Г. Орлов, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РБ; В. Л. Кургузов, кандидат исторических наук, позднее доктор культурологии; Ю. И. Рубцов; А. И. Шаповалов, кандидат исторических наук; В. В. Кузнецов, кандидат исторических наук; Н. С. Лобанов, кандидат экономических наук; Г. И. Охрименко, кандидат исторических наук; Е. Г. Санжиева, кандидат исторических наук, заслуженный работник образования РБ; Н. М. Мункоева*.



Август 1969 г. Б. Ш. Доржиев, Б. З. Юшин

* Архив кафедры истории Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Первые 10 лет были периодом организации и становления кафедры истории как самостоятельного учебного подразделения, обеспечивающего преподавание всех дисциплин исторических наук на факультете культурно-просветительской работы (КПР) и библиотечном факультете [1].

В 1970–1980-е гг. преподаватели кафедры работали над повышением профессиональной квалификации, обучались в аспирантурах и докторантурах при университетах Москвы и Иркутска. 10 преподавателей получили ученые степени докторов и кандидатов исторических наук. В своей научно-исследовательской деятельности уделяли значительное внимание изучению становления советской власти на территории Бурятии, публиковали научные труды, посвященные истории Сибири.

В 1970–1990 гг. профессором Б. Б. Батуевым написано 4 крупных работы по Истории Сибири, Бурятии, русских революций и гражданской войны, национально-государственному строительству Сибири и Бурятии [1].

Преподаватели кафедры выезжали на открытый, но еще необустроенный СОЛ «Ослик». В 70-е гг. ректор Института культуры С. И. Никифоров из предложенных участков выбрал место на берегу Байкала. Изначально там располагался палаточный лагерь, по воспоминаниям ветеранов ВСГИК, столовой не было, готовили сами, электричество еще не провели, а воду брали из Байкала или в соседнем спортивном лагере.



*1 мая 1987 г. Коллективный выход на Парад. 4-й справа – В. С. Орлов,
С. А. Осокин, Б. Б. Батуев, В. Бугдаев, Р. И. Пшеничникова,
Г. И. Балханов, Л. Г. Орлов*



1977 г., преподаватели кафедры истории ВСГИК в оздоровительном лагере «Ослик»: К. Х. Халзанов, Т. В. Воронцова, Б. Ш. Доржиев, Б. Б. Батуев

С 1990 по 1992 гг. кафедру истории возглавлял Б. В. Базаров, в 1993 г. его сменил Л. Г. Орлов. В 1999 г. была открыта аспирантура по специальности 07.00.02 – Отечественная история. В 1990-е – начале 2000-х гг. 7 преподавателей защитили кандидатские диссертации, трое стали докторами исторических наук.



1995 г. К. Х. Халзанов, Б. Б. Батуев, Л. Г. Орлов, Б. Ш. Доржиев, С. И. Никифоров



*1990 г. В. В. Бабаков, С. И. Никифоров, Б. В. Базаров, Б. Ш. Доржиев,
Ю. И. Рубцов*

Начало 1990-х гг. были сложными для педагогов кафедры истории. В связи с социально-экономическими преобразованиями в стране пришлось пересмотреть содержание преподаваемых исторических дисциплин. Для многих ученых-историков, сформированных советской идеологией, это была личная трагедия, не все соглашались с новым политическим курсом. «В годы перестройки и после контрреволюционного переворота Бато Бадмаевич своих идейных взглядов не менял, оставался в душе коммунистом. Мы часто вместе обсуждали происходящие политические события внутри страны и зарубежом и были единомышленниками», вспоминал С. И. Никифоров [3, с. 17].

В 1998 г. кафедры отечественной истории и исторического наследия объединились в кафедру истории и исторического наследия, заведующим которой стал доктор исторических наук, профессор Л. В. Курас. С 2003 по 2005 г. кафедру возглавляла И. Б. Батуева.

В 2002 г. кафедра истории ежегодно проводила внутривузовские олимпиады по истории Отечества. Победители участвуют в межвузовской олимпиаде и занимают призовые места. В 2004 г. прошла научно-практическая конференция по истории. В рамках конференции были организованы три секции: История и культура

России, стран и народов мира; История и культура Сибири; История и культура народов Бурятии. Научными руководителями секции были: профессора Б. Б. Батуев, И. Б. Батуева, Б. Ш. Доржиев, доценты Л. Г. Орлов, В. В. Бабаков, кандидат исторических наук Е. В. Игумнов, старший преподаватель Т. В. Голосовская.



*Май 2004 г. Б. Ш. Доржиев, Б. Б. Батуев, Л. Г. Орлов, Т. В. Голосовская,
Е. А. Бардунаева, И. Б. Батуева, Е. В. Игумнов, Н. А. Шипина,
Ц. Н. Мижитова, В. В. Бабаков*

С 2005 по 2007 г. заведующим кафедры был избран В. В. Бабаков. В 2005 г. при кафедре истории была создана научно-исследовательская лаборатория имени доктора исторических наук, профессора Б. Б. Батуева названная в честь его. На ее базе преподаватели кафедры вели исследования по направлениям: История и культура народов Восточной Сибири в дореволюционный период и История и культура России, Сибири, Бурятии в XX в. В период с 2007 по 2011 гг. заведующим кафедрой истории была назначена Е. В. Банзаракцаева. Кафедра пополнилась новыми специалистами. В 2007 г. на кафедре начал преподавать Д. Д. Нимаев, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник ИМБТ СО РАН, в 2008 г. – Д. Б. Бадмаева, кандидат исторических наук, в 2009 г. – В. О. Очиров, в 2011 г. – В. В. Кондратьева.

Преподаватели кафедры истории организовывали и принимали активное участие в международных, региональных научно-практических конференциях по актуальным проблемам истории и

культуры народов Сибири и Азиатско-Тихоокеанского региона. В 2005 г. состоялась I Международная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения профессора Б. Б. Батуева. В 2006 г. прошла II Международная научно-практическая конференция на тему «История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии: Батуевские чтения» [3].



2005 г. I Международная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения профессора Б. Б. Батуева

В 2007 г. прошли III Батуевские чтения, посвященные 40-летию образования кафедры истории ВСГАКИ на тему «История Азиатской России в культурном пространстве Азиатско-Тихоокеанского региона», в 2010 г. – IV Международная научно-практическая конференция «Батуевские чтения: История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии», посвященная 85-летию со дня рождения доктору исторических наук, профессору Б. Б. Батуева, 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, 50-летию ФГОУ ВПО ВСГАКИ.



*2011 г. В. В. Кондратьева, В. В. Бабаков, Б. Ш. Доржиев, И. Б. Батуева,
Е. В. Банзаракцаева, Э. Цыдендоржиева*

Преподавателями кафедры опубликовано более 50-ти монографий, сотни статей в академических изданиях, сборниках, журналах, периодической печати.

В 2021 г. в связи с реорганизацией структуры вуза кафедра истории прекратила свое существование ее преподаватели вошли в состав кафедры музеологии и наследия, где продолжают традиции основателей кафедры истории.

Список источников

1. Доржиев Б. Ш. К 40-летию образования кафедры истории ВСГАКИ (1967–2007) : (страницы истории) // История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии: Батуевские чтения : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2007. С. 3–25.
2. Никифоров С. И. Виват Академия! История вуза 1960–2000 гг. Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2002. 163 с.
3. Никифоров С. И. В авангарде вузовской науки // История и культура народов Сибири, стран Центральной и Восточной Азии: Батуевские чтения : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 2006. С. 16–18.

Примечания

Архив кафедры истории Восточно-Сибирского государственного института культуры.

Ю. А. Самбилова

ТВОРЧЕСТВО КАК ОРУЖИЕ: ЖИВОПИСЬ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена исследованию роли живописи Сибири и Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны как инструмента духовного сопротивления и пропаганды. Автор анализирует творчество художников, таких как Николай Клюев, Василий Фролов, Александр Бородин и Мария Лаптева, чьи работы отражали героизм солдат, трудовые подвиги тыла и эмоциональное состояние общества. Особое внимание уделено тематике, символике и государственной поддержке искусства, а также значению выставок для объединения народа. Статья подчеркивает, что искусство стало не только отражением эпохи, но и важным средством формирования патриотизма и морального духа.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, живопись Сибири, искусство как оружие, патриотизм, духовное сопротивление, выставки, художники тыла.

Yu. A. Sambilova

CREATIVITY AS A WEAPON: PAINTING OF SIBERIA AND THE FAR EAST DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article is devoted to the study of the role of painting in Siberia and the Far East during the Great Patriotic War as a tool of spiritual resistance and propaganda. The author analyzes the creativity of the artists as Nikolai Klyuev, Vasily Frolov, Alexander Borodin, and Maria Lapteva, whose paintings depicted the soldiers' heroism, labor feats of the home front and emotional state of society. Special attention is paid to the themes, symbolism, and state support of art, as well as to the significance of the exhibitions in uniting people. The article emphasizes that art served not only as a reflection of the epoch but also as a crucial means of fostering patriotism and moral resilience.

Keywords: Great Patriotic War, painting of Siberia, art as a weapon, patriotism, spiritual resistance, exhibitions, home front artists.

В годы Великой Отечественной войны искусство стало не только средством самовыражения, но и мощным инструментом вдохновения, поддержки и объединения людей. Художники Сибири и Дальнего Востока, находясь на значительном удалении от линии фронта, тем не менее активно участвовали в моральной борьбе за Победу. Их работы стали важной частью культурного и духовного сопротивления фашизму. Ниже представлены примеры художников и их произведений, сыгравших значимую роль в истории регионального искусства в условиях войны.

Искусство как отражение времени

Живопись того периода стала зеркалом, отражающим реальность и эмоциональное состояние общества. Художники Сибири и Дальнего Востока, придерживаясь основных художественных течений, создавали произведения, которые передавали дух времени, демонстрировали героизм советских солдат и стойкость тыла.

Как отмечается в исследовании «Искусство как фактор духовного развития личности», искусство в условиях кризиса становится не просто отражением действительности, но и инструментом формирования общественного мнения, способствующим консолидации народа вокруг идеи общей борьбы [1].

Примеры художников Сибири и их произведений

1. Николай Ключев (Новосибирск). Художник, чье творчество было связано с темами жизни сибирского села и трудового фронта. Во время войны он создал серию картин, посвященных работе женщин и подростков на заводах и в колхозах: «Работницы на току» – картина, изображающая женский труд в сельской местности, где каждое движение персонажей символизирует напряженную работу на благо страны. «Смена у станка» – образ молодых рабочих, сменяющих друг друга на производстве без выходных, что подчеркивало непрерывность усилий тыла.

2. Василий Фролов (Иркутск). Фронтовой корреспондент и художник, работавший в жанре военной живописи. Создавал графические зарисовки и полотна, основанные на письмах с фронта и рассказах солдат: «Письмо с фронта» – картина, где женщина получает письмо от мужа-фронтовика. Образ матери, держащей письмо, стал символом надежды и ожидания. «В пути» – изображение эшелона с

бойцами, отправляющегося на фронт. Трагическая красота момента прощания и решимости солдат передана через контраст света и тени.

Примеры художников Дальнего Востока

3. Александр Бородин (Хабаровск). Художник, работавший в жанре исторической и патриотической живописи. Его работы часто включали аллегорические образы Родины и защитника: «Страж границы» – картина, изображающая дальневосточного пограничника, стоящего на страже родной земли. Через образ одинокого часового передается мысль о цене мира. «Герой нашего времени» – портрет солдата с глазами, полными решимости. Картина выставлялась в рамках фронтовых выставок и использовалась в агитационных материалах.

4. Мария Лаптева (Благовещенск). Одна из немногих женщин художниц региона, которая создавала работы, посвященные семейной жизни в условиях войны: «Мать ждет» – образ женщины у окна, смотрящей вдаль. Эмоциональная выразительность достигается через световые эффекты и глубокую цветовую гамму. «Дети войны» – изображение детей, играющих около эвакуационного пункта. Через контраст между детской непосредственностью и фоном военных событий художница подчеркивает трагизм времени.

Тематика и символика

Тематика живописи того времени была разнообразной, но главными мотивами стали патриотизм, героизм и единство. Художники изображали сцены сражений, трудовые будни тыла, образы матерей, ожидающих своих сыновей с фронта. В работах можно было найти как документальные портреты солдат, так и аллегорические образы Родины, защиты и справедливости.

Символика, используемая в картинах, часто включала элементы народного фольклора и традиционные мотивы, что позволяло создать глубокую эмоциональную связь со зрителем и укрепить его моральный дух. Как отмечается в статье «Искусство в духовной сфере жизни общества», искусство XX в. вышло за рамки эстетики и стало важным инструментом формирования новых моральных и культурных ценностей [5].

Роль выставок и государственной поддержки в популяризации военного искусства

В годы Великой Отечественной войны выставки живописи стали важным элементом культурной жизни Сибири и Дальнего Востока.

Они не только способствовали распространению художественных произведений среди широкой аудитории, но и выполняли функцию духовного сопротивления фашизму, укрепляя моральный дух населения.

Организация выставок в тылу

Несмотря на сложные условия военного времени, в городах Сибири и на Дальнем Востоке регулярно проводились художественные выставки. Их организаторами выступали местные отделения Союза художников СССР, муниципальные власти, комсомольские организации и даже предприятия оборонной промышленности. Эти мероприятия собирали значительное количество зрителей – от рабочих и студентов до эвакуированных жителей западных областей.

На выставках демонстрировались:

- портреты героев войны;
- сцены боевых действий;
- картины, посвященные труду тыла;
- работы, отражающие жизнь детей, матерей и пожилых людей в условиях войны.

Особую популярность получили передвижные выставки, которые приезжали в удаленные села и гарнизоны, где население имело ограниченный доступ к культурным ценностям.

Государственная поддержка и идеологическая направленность

Советское государство активно использовало искусство как инструмент пропаганды и воспитания. Министерство культуры РСФСР и другие органы обеспечивали финансирование выставок, предоставляли материалы для творчества и организовывали работу художников в составе фронтовых бригад.

Как отмечается в исследовании «Эстетическое воспитание как фактор формирования культуры поведения студентов», искусство в условиях войны стало не просто средством выражения чувств, но и частью официальной идеологии, направленной на сплочение общества вокруг общей цели – Победы [1, с. 123]. Художники получали задания создавать произведения, соответствующие государственным установкам: прославление героизма, осуждение врага, демонстрация силы советского народа.

Образование и обучение молодых художников

Во время войны продолжалась работа художественных школ и училищ, особенно в Новосибирске, Иркутске и Хабаровске. Молодые художники обучались не только техническим навыкам, но и работе с темами военной жизни, что позволяло им уже в юном возрасте участвовать в формировании патриотического сознания через искусство. Кроме того, были организованы курсы для художников-агитаторов, которые затем работали в воинских частях и на заводах, создавая плакаты, оформляя стенгазеты и участвуя в концертных мероприятиях.

Значение выставок для единства народа

Выставки сыграли важную роль в объединении разных социальных групп: рабочих, крестьян, интеллигенции, военных и эвакуированных. Общее переживание через искусство помогало преодолеть чувство изоляции и страха, формируя устойчивое ощущение принадлежности к одному народу, борющемуся за общее будущее.

Творчество как средство пропаганды и воспитания

Выставки, организованные в городах Сибири и на Дальнем Востоке, привлекали внимание населения, стимулируя поддержку фронта. Работы художников активно использовались в агитационных материалах – плакатах, стенгазетах, открытках, чтобы донести до людей идеи необходимости борьбы за Родину и значимости каждого вклада в общее дело.

Как показывает анализ из статьи «Эстетическое воспитание как фактор формирования культуры поведения студентов», искусство является мощным воспитательным инструментом, способным формировать этические нормы и чувство ответственности [1, с. 88]. В условиях войны это проявлялось особенно ярко – через образ героя, жертвенности и долга.

Творчество как способ психологической защиты и духовного роста

Для художников работа над картинами давала возможность выразить свои переживания, страхи и надежду. А для зрителей – возможность увидеть свое отражение, получить поддержку и силы продолжать борьбу [4].

Как отмечают авторы статьи «Искусство как инструмент формирования морально-этической позиции личности», в условиях поликультурного и кризисного общества искусство играет роль

катализатора эмоционального и духовного развития, помогая людям находить смысл и преодолевать травму [2, с. 81; 3].

Значение творчества в формировании культурного наследия

Произведения, созданные в годы войны, являются не только историческим свидетельством, но и важной частью культурного наследия России. Они дают нам возможность понять дух того времени, ценности и идеалы, которыми руководствовались люди.

Многие работы хранятся сегодня в музеях Сибири и Дальнего Востока, таких как: Новосибирский государственный художественный музей; Хабаровский краевой художественный музей имени Ф. И. Шаляпина; Иркутский областной художественный музей.

Их изучение продолжает развивать научное направление, рассматривающее взаимодействие искусства и общества в условиях конфликта.

Творчество художников Сибири и Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны стало не просто отражением времени, но и мощным орудием формирования морального духа, патриотизма и единства. Искусство выступило как оружие, направленное против отчаяния и безысходности, и как щит, защищающий человеческую душу в условиях войны.

Художники, используя свои таланты, создавали произведения, которые не только отражали реалии военного времени, но и вдохновляли людей на подвиги, укрепляли патриотические чувства и стимулировали помощь нуждающимся. Особое значение имеет сохранение и изучение этих произведений, ведь они несут в себе память о поколении, которое прошло через войну, сохранило культуру и передало ее нам.

Список источников

1. Аскарова Г. Б., Сабекия Р. Б. Роль искусства в формировании духовности личности // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=16968> (дата обращения: 28.01.2026).

2. Заховаева А. Г. Искусство и общество: виновато ли искусство в духовном кризисе общества? // Философия и общество. 2012. № 3(67). URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/145252/> (дата обращения: 31.05.2025).

3. Заховаева А. Г. Психология личности и психология искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. № 10–3. С. 437–439. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=4225> (дата обращения: 28.01.2026).

4. Лобачева Е. Г. Влияние искусства на развитие личности // Высшая школа делового администрирования. URL: <https://s-ba.ru/tpost/0zo5j3jzm1-vliyanie-iskusstva-na-razvitie-lichnosti> (дата обращения: 01.06.2025).

5. Песочкий В. А., Майкова В. П., Глинский А. В. Искусство в духовной сфере жизни общества (социально-философский аспект) // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2017. № 4(16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-v-duhovnoy-sfere-zhizni-obschestva-sotsialno-filosofskiy-aspekt> (дата обращения: 31.05.2025).

УДК 77:070(571)“1941/45”

Е. М. Семенчук

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК: ВИЗУАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В статье рассматриваются роль и значение фотографии в годы Великой Отечественной войны на территориях Сибири и Дальнего Востока. Анализируется ее функции как средства документирования повседневной жизни тыла, инструмента пропаганды и элемента государственной политики мобилизации населения. Особое внимание уделено работе фотокорреспондентов, освещавших трудовые подвиги рабочих, эвакуацию предприятий, подготовку к военным операциям, а также жизнь мирного населения в условиях войны. Приводятся примеры из практики региональных изданий и фотоархивов, демонстрирующие, как через визуальный ряд формировались образы героического труда, патриотизма и всенародного единства. Показано, что фотография не только отражала реалии военного времени, но и активно участвовала в создании патриотического духа в Великой Победе.

Ключевые слова: фотография, Великая Отечественная война, тыл, Сибирь, Дальний Восток, фотодокумент, пропаганда, историческая память, визуальная культура, фотожурналистика.

Ye. M. Semenchuk

PHOTOGRAPHY AS A HISTORICAL SOURCE: VISUAL CHRONICLE OF LIFE OF SIBERIA AND THE FAR EAST DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

The article considers the role and significance of photography during the Great Patriotic War on the territories of Siberia and the Far East. It analyzes its functions as a tool for documenting everyday life at the home front, instrument of propaganda, and element of state policy aimed at mobilizing the population. Special attention is paid to

the photo correspondents' work who highlighted the workers' labor feats, evacuation of the enterprises, preparation for the military operations, and lives of the civilian population during the war. The examples from the practice of the regional publications and photo archives are provided, illustrating how the images of heroic labor, patriotism, and national unity were formed through the visuals. It is shown that photography not only reflected the realities of wartime, but also actively contributed to the patriotic spirit creation in the Great Victory.

Keywords: photography, Great Patriotic War, home front, Siberia, Far East, photo-document, propaganda, historical memory, visual culture, photojournalism.

*В Сибири не было войны,
Но бесконечны павших списки.
В Сибири не было войны,
Но в каждом парке – обелиски.
Сибирь, кормившая страну,
Ждала нас, мучась и печалась.
Из ста, ушедших на войну,
Всего лишь трое возвращались.
В Сибири не было войны,
Но ширилась Сибирь полками,
И лучших воинов страны
С тех пор зовут сибиряками.
(Иван Краснов)*

В условиях Великой Отечественной войны (1941–1945) фотография играла важную роль не только как средство документирования событий, но и как инструмент пропаганды и моральной поддержки солдатам и защитникам тыла. Когда говорят о войне, у молодого поколения в памяти возникают образы, зафиксированные на фотографиях и кадрах кинохроники. Фотокорреспонденты, работая под обстрелами в непосредственной близости к линии фронта, запечатлели непоколебимую человеческую стойкость и весь масштаб трагедии, которая навсегда останется в истории нашей страны.

Однако, помимо фронтовых репортажей, важное значение имела и фотография, сделанная в глубоком тылу – вдали от зоны боевых действий. Именно на территориях Сибири и Дальнего Востока, удаленных от линии фронта, происходила масштабная перестройка жизни под военные нужды. Здесь размещались эвакуированные предприятия, учреждения культуры и образования, госпитали,

трудовые коллективы и целые города, принимавшие миллионы переселенцев. Фотография в этих регионах стала важным инструментом для отражения повседневной жизни в условиях войны: рабочих, трудящихся в три смены, детей, продолжающих учебу в новых школах, артистов, выступающих перед эвакуированными, и семей, пытающихся сохранить нормальность среди всеобщего напряжения.

Такие снимки выполняли двойную функцию: с одной стороны, они информировали общество о том, как страна продолжает жить и развиваться даже в самые тяжелые годы; с другой – формировали образ героического тыла, чей вклад был не менее значим, чем подвиг на фронте. Через объектив фотокорреспондентов Сибири и Дальнего Востока зритель мог увидеть, как изменилась жизнь в тылу, какие испытания пришлось преодолеть простым людям и как именно их усилия способствовали общей Победе.

Фотография была ключевым элементом государственной политики в условиях тотальной войны. В Сибири и на Дальнем Востоке она использовалась для укрепления морального духа населения, демонстрации героизма тружеников тыла и успехов производства. Как отмечается в сборнике «Сибирь в Великой Отечественной войне», фотографии активно публиковались в газетах, на стендах, в выставках и плакатах. Они создавали образ нового героя – рабочего, добровольца, матери-героини, что способствовало формированию идеологии всенародного подвига [4].

Военные корреспонденты и фотожурналисты, работавшие в Сибири и на Дальнем Востоке в годы Великой Отечественной войны, внесли значительный вклад в освещение жизни тыла и подготовки к боевым действиям на восточном направлении [1]. Несмотря на то, что большинство из них осталось за пределами широкой известности, их имена и работы упоминаются в архивах, региональных публикациях и воспоминаниях современников.

Среди наиболее заметных личностей можно выделить Александра Становова – дальневосточного фотографа, который документировал Маньчжурскую операцию 1945 г. Его работы до сих пор хранятся в Арсеньевском краеведческом музее и доступны в виртуальной выставке на сайте музея. Он был одним из немногих, кто запечатлел

боевые действия против Японии, а также жизнь советских солдат и мирного населения на Дальнем Востоке.



Военный корреспондент Александр Станов

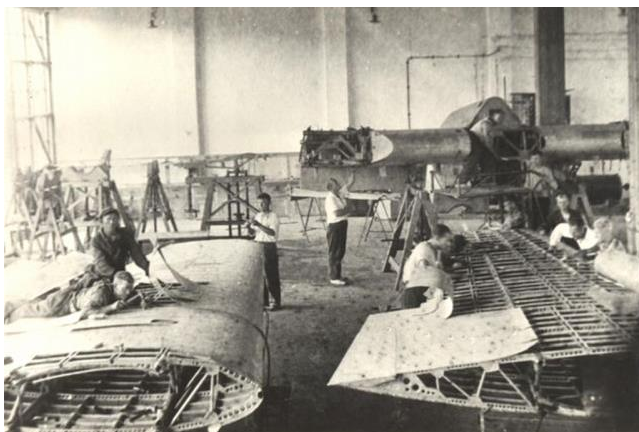
В Хабаровске и Приморье свою работу вели сотрудники местной печати, в том числе газет «Красное Знамя» и «Советское Приамурье», которые освещали события, связанные с подготовкой к возможной войне с Японией, эвакуацией предприятий и жизнью трудового тыла. Хотя имена многих журналистов не сохранились в полной мере, их тексты и фотографии остаются важным источником информации о военном времени [3].

Начало фотохроники Великой Отечественной войны было положено 22 июня 1941 г. – в тот самый момент, когда фашистская Германия без объявления войны вторглась на советскую территорию.



22 июня 1941 г. Митинг трудящихся г. Улан-Удэ

Тыл Сибири и Дальнего Востока стал важным объектом фотографического наблюдения. Местные фотокорреспонденты, а также приезжие из Москвы и Ленинграда, документировали повседневную жизнь в условиях войны: строительство новых заводов, работу эвакуированных семей, отправку техники и продуктов на фронт. Например, в Улан-Удэ были сделаны фотографии с фюзеляжного цеха авиационного завода, где выпускались истребители Ла-5 и Ла-7 [2]. Авиационный завод освоил ремонт истребителей И-16 – одного из самых передовых самолетов того времени, а также скоростных бомбардировщиков конструкции Поликарпова. На заводе велись работы по восстановлению авиационных двигателей. В первый год войны коллектив поставил 165 комплектов оперения для самолетов ПЕ-2 (спроектированных Владимиром Петляковым), а в 1942 г. – уже 534 [2].

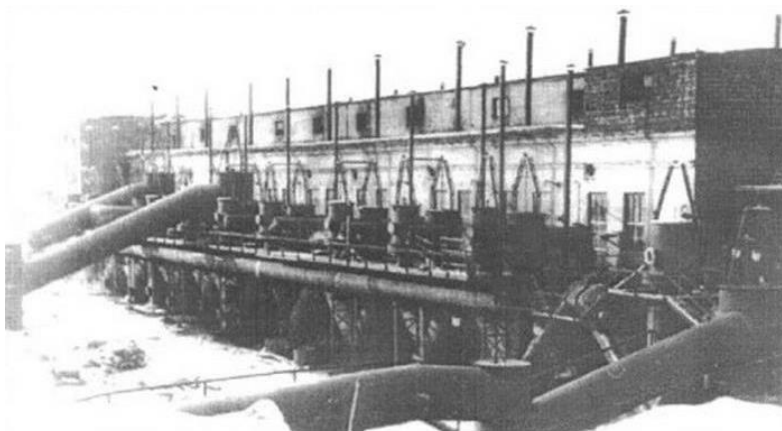


Сбор самолета на Улан-Удэнском авиационном заводе



1943 г. Авиазавод, Фюзеляжный цех г. Улан-Удэ

Также известны кадры с мясоконсервного комбината, стекольного завода и паровозовагоноремонтного завода (ПВРЗ). Эти работы хранились в городских архивах и позднее использовались в центральных изданиях.



Механизированный стекольный завод г. Улан-Удэ.



*Конвейер технологического отделения Мясоконсервного комбината
г. Улан-Удэ*

На нужды обороны свою продукцию поставляли и предприятия пищевой промышленности. В Бурятской АССР для фронта выпускали сухари, галеты, печенье, пельмени, а также различные пищевые концентраты. На Улан-Удэнском ликеро-водочном заводе и

мясокомбинате было налажено производство сухого спирта, продуктов длительного хранения, а также противотанковой горючей смеси [2].

Как отмечает кандидат исторических наук Наталья Александровна Чиканова в своей работе «Визуальные репрезентации Великой Отечественной войны в фотографиях западносибирских городов», фотография в годы войны играла важную роль в формировании образа тыла как пространства героического труда, мобилизационной активности и патриотического подъема [6]. Особое внимание в ее исследовании уделено Новосибирску – одному из ключевых промышленных и культурных центров Сибири. По данным автора, фотографии часто сопровождали публикации о строительстве подводной лодки «Новосибирский комсомолец» – проекте, который стал символом сибирского вклада в победу. Этот коллективный трудовой подвиг широко освещался в местной печати: снимки рабочих, инженеров и чертежников демонстрировали напряженность и масштаб работы, а также уровень организации производства в условиях военного времени.



Подводная лодка «Новосибирский комсомолец»

Кроме того, особую группу составляли фотографии, посвященные организации медицинской помощи эвакуированным и раненым

солдатам. Автор приводит примеры снимков эвакогоспиталей, медработников, благотворительных мероприятий, направленных на сбор средств и материалов для нужд фронта. Эти изображения создавали образ заботы государства о своих защитниках и способствовали укреплению доверия к системе.



Работники госпиталя г. Новосибирск

Также известны кадры с военных парадов, проводившихся в городе в разгар войны. Такие мероприятия имели не только практическую цель – показать готовность частей к отправке на фронт, но и важное символическое значение. Фотографии парадов, опубликованные в газетах и на стендах, стали мощным инструментом в патриотическом сознании горожан.



1945 г. 9 мая г. Новосибирск

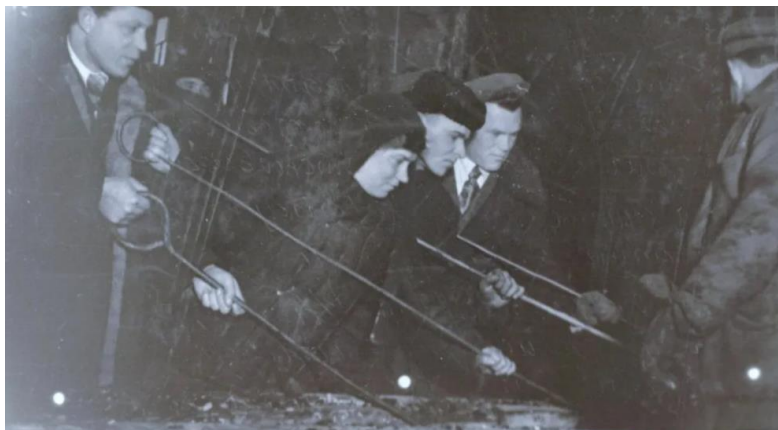
Изображения молодых людей, замещающих ушедших на фронт взрослых работников, подчеркивали преемственность поколений и активное участие молодежи в общем деле Победы. Подобные кадры демонстрировали не только трудовые достижения, но и моральный дух советской молодежи [6].



Швейная фабрика г. Новосибирск

Таким образом, исследования Н. А. Чикановой позволяют увидеть, как через фотографию в Новосибирске и других городах Западной Сибири реализовывалась идеологическая задача создания целостного образа страны, объединенной общей целью – победой над фашизмом.

В годы Великой Отечественной войны Хабаровский край играл важную роль как тыловой, промышленный и стратегический центр на Дальнем Востоке.



Фотография Валентины Демениной, выпустившей первую сталь на заводе «Амурсталь» (1942)

На фотографии изображена молодой металлург Валентина Деменина, которая вместе с товарищами дала первый выпуск стали на новом заводе «Амурсталь» в Комсомольске-на-Амуре. Это событие произошло 15 февраля 1942 г. – в разгар войны, когда страна остро нуждалась в металле для производства вооружений [5].

Этот снимок символизирует массовое участие молодежи в восстановлении и развитии промышленности в условиях войны. Валентина Деменина стала примером трудового героизма, особенно в условиях, когда большинство мужчин были на фронте. Ее портрет также стал символом женской мобилизации в тяжелое промышленное производство.



1943 г. Подписка на второй государственный заем г. Комсомольск

На снимке запечатлены школьники, выстроившиеся в очередь, чтобы передать свои заработанные деньги в Фонд обороны страны. Фотография сделана в рамках подписки на Второй государственный военный заем, который проводился с целью финансирования армии [5].

Эта фотография демонстрирует высокий уровень патриотического сознания даже среди подростков. Она показывает, как государство включало в мобилизационные процессы все слои населения, включая детей. Подобные мероприятия часто сопровождалось торжественными линейками и общественными собраниями.

Средства, собранные на военные займы, использовались на закупку техники, боеприпасов, питание для солдат. Собранные средства позволяли строить целые эскадрильи самолетов и танковых колонн. Например, в некоторых случаях коллективы предприятий собирали средства не на одну машину, а на целую серию.

На Дальнем Востоке, особенно после начала боевых действий против Японии в августе 1945 г., фотография стала важным средством освещения операций Забайкальского и Дальневосточных фронтов. Фотографии японской трофейной техники, боях за крепость Хутоу, подписания Акта о капитуляции Японии.



Наступательная операция советских частей на Дальнем Востоке в августе 1945 г. Фото. Е. Халдей



Торпеда. Применялись японским Императорским флотом для поражения противника в конце Второй мировой войны

Помимо пропагандистской функции, фотография использовалась и в военных целях. На Дальнем Востоке, где сохранялась угроза со стороны Японии, фотография применялась для разведки, создания карт и анализа местности, также велись съемки учебных полигонов, военных частей, госпиталей. Фотографии также использовались для учета и идентификации эвакуированных граждан, мобилизованных

работников, контроля за выполнением норм выработки на заводах. Таким образом, фотография стала частью административно-контрольной системы государства.

Фотографии, сделанные в годы войны, дают возможность реконструировать пространственные и социальные аспекты повседневной жизни в условиях войны, понять, как менялись быт, трудовые отношения, система ценностей.

Таким образом, фотография в годы Великой Отечественной войны на территории Сибири и Дальнего Востока выполняла многообразные и значимые функции, выходящие далеко за рамки простой фиксации событий. Она служила мощным пропагандистским инструментом, формируя образ врага и укрепляя дух советского народа, а также играла важную административную роль, документируя работу тыла, эвакуацию предприятий, жизнь в новых промышленных и сельскохозяйственных центрах.

Кроме того, фотография стала неотъемлемой частью государственной политики, способствуя мобилизации населения для трудовых и военных усилий. Через снимки транслировались образцы героизма, самоотверженности и единства советских людей. Одновременно она выступала хранителем исторической памяти, запечатлевая как героические, так и трагические моменты военного времени.

Развитие фотографии в этот период отражает глубокие трансформации в общественном сознании и культурной практике. В условиях войны изменились не только темы и сюжеты съемки, но и сам подход к визуальной документации: фотография стала более эмоциональной, динамичной и идеологически насыщенной. Это свидетельствует о том, что в военные годы она превратилась не просто в техническое средство фиксации действительности, а в важнейший элемент пропаганды, агитации и исторической хроники.

Изучение регионального опыта фотографирования в Сибири и на Дальнем Востоке позволяет существенно дополнить общую картину Великой Отечественной войны, демонстрируя, как война переживалась в глубоком тылу, вдали от непосредственных фронтовых действий.

Список источников

1. Грабельников А. А. Фотожурналистика Великой Отечественной войны // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. № 7. С. 123–130.
2. От самолетов и мин до шинелей и пельменей: как промышленность Бурятии приближала Победу // UlanMedia.ru : сайт. URL: <https://ulanmedia.ru/news/1498006/> (дата обращения: 04.06.2025).
3. Российский государственный исторический архив : сайт. URL: <https://fgurgia.ru> (дата обращения: 04.06.2025).
4. Сибирь в Великой Отечественной войне : сб. материалов Всерос. науч. конф., посвящ. 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, (Новосибирск, 27–28 апр. 2015 г.). Новосибирск : Параллель, 2015. 358 с.
5. Хабаровский край в годы Войны: и фронт, и тыл // Хабаровский край сегодня : информагентство. URL: <https://todaykhv.ru/news/society/35233/> (дата обращения: 04.06.2025).
6. Чиканова Н. А. Визуальные репрезентации Великой Отечественной войны в фотографиях западносибирских городов 1941–1945 годов // Северный регион: наука, образование, культура. 2024. № 4. С. 72–87.

УДК 785-053.2

Д. М. Дворяткина

ВОЕННАЯ ТЕМА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Статья посвящена проблеме развития исторического и историко-сравнительного мышления у российских детей средствами музыки, в частности инструментальной музыки детских фортепианных альбомов.

Ключевые слова: мир детей, детская музыка, историческая память, сборники инструктивных песен для юных музыкантов.

D. M. Dvoryatkina

MILITARY THEME IN THE CHILDREN'S MUSIC OF THE SOVIET COMPOSERS

The article is devoted to the problem of historical and historical comparative thinking development in the Russian children by means of music, instrumental music of the children's piano albums, in particular.

Keywords: children's world, children's music, historical memory, collections of the instructive plays for young musicians.

Человеческий разум в ходе своего развития всегда активно пользовался и называется историческим мышлением. К современным средствам активизации этого вида мышления искусственный интеллект относит, например, работу с цифровыми источниками информации, интерактивные технологии, медиаграмотность и картинки в учебнике. Как видно, из этого списка полностью исключены традиционные виды художественно-творческой коммуникации, к которым следует отнести кинематограф и музыку.

Кинематограф, особенно неигровой, и в наше время продолжает сохранять значение объективного летописца истории. Его бесстрастное наблюдение действительности очень трудно сдвинуть в сторону мистификации и манипуляции, что с течением времени увеличивает ценность документалистики на порядок.

Музыка уступает кинематографу в наблюдательности, реалистичности и последовательности, но ее ресурс, связанный с историческим мышлением, совершенен и неповторим: он обращен к эмоциональным впечатлениям, бессознательным реакциям памяти человека, которые неожиданным или специально созданным воздействием способны раскрываться в долговременное состояние.

Историческое мышление как одна из действенных форм обережения человека нуждается и в живых картинках, создаваемых кинематографом, и в эмоциях, неожиданно пробуждаемых интонационным материалом музыкального произведения.

Миру детей историческое мышление создает необходимую среду существования, в которой он познает себя как человека, как члена определенной общности, как гражданина. Эта среда не может быть сведена только к играм, общению только с искусственным интеллектом. Она должна стимулировать ребенка на активное существование: на погружение в живую ткань истории с помощью фотографий и документальных кадров, на изменение внешнего вида переодеванием, на действенное слушание и пение другой музыки.

Музыканты с XIX в., т. е. времени, еще не знакомого с кинематографом, компьютерными играми и искусственным интеллектом, прекрасно пользовались ресурсами своего вида искусства, чтобы активизировать у детей сравнительно-историческое

мышление. Одной из форм стимулирования активного существования детей в истории стали сборники пьес для пения и игры на музыкальном инструменте под названием «Детские альбомы».

Надо сказать, что традиция создавать альбомы, в которых хранились впечатления детской жизни, результаты творческих занятий, факты путешествий с родителями, портреты друзей и мн. др., появилась в знатных семействах Европы XVIII в., став неотъемлемой частью всей городской культуры. Дети были включены в нее с легкой руки взрослых, которые заводили собственные альбомы для развлечения себя и гостей. Сначала такие альбомы вели только мужчины, собиравшие в них дружеские послания, часто написанные стихотворным слогом. Позже обычай иметь собственный альбом получил распространение у женщин. В женской среде альбом стал символом взросления и неотъемлемой принадлежности благовоспитанной девицы.

Детские альбомы, повторив лучшее, что было в альбомах взрослых горожан, дополнили традиционное содержание собственным функционалом. В них, в частности, были включены специальные страницы, которые посвящались домашнему обучению. Большое место в этом обучении занимали занятия музыкой, чаще всего это были занятия на скрипке, духовых инструментах и клавире, позже фортепиано. Страницы альбомов с нотными текстами складывались в домашние нотные архивы, туда входили произведения собственного сочинения, переложения популярных произведений, специально написанные пьесы.

В XIX в. инструментальной музыкой, предназначенной для домашнего музицирования детей, занялись профессиональные композиторы, в частности, те, у которых была большая семья, как, например, у Р. Шумана. Обычно такая музыка писалась циклами или сборниками пьес. Поэтому нет ничего удивительного, что они, продолжая традицию, сохраняли функционал детских альбомов и адаптировали его к задачам музыкального обучения.

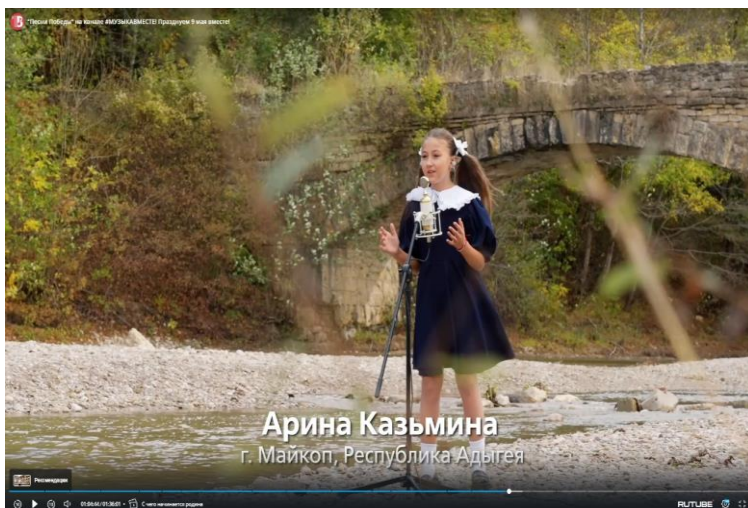
В Россию традиция создавать альбомы пришла при Екатерине II в XVIII в. от немцев [1]. Музыкальные, в частности, фортепианные детские альбомы с пьесами бытового характера появились и стали очень востребованными во второй половине XIX в. В первой половине XX в. после П. И. Чайковского созданием альбомов детских пьес

занимались А. Т. Гречанинов, А. К. Лядов, Р. М. Глиэр, С. М. Майкапар [2]. Советские композиторы сделали детскую музыку важнейшей частью своих творческих интересов. Ее жанровый комплекс был предельно разнообразен. Он включал в себя оперы и балеты – для просмотра и участия, симфонические картины – для развлечения и обучения, музыку кино, массовую песню и бесконечное количество инструментальных пьес с очень разнообразным контентом: танцами, пейзажами, портретами, сказками и историческими героями.

Одной из основных тем, которая включала у детей Советского Союза работу исторического или сравнительно-исторического мышления, была Великая Отечественная война. Военной тематике в советской музыкальной культуре больше соответствовала вокальная музыка, в частности массовая песня. Популярные мелодии, созданные композиторами-песенниками, особенно не делились на репертуарные группы, но традиционно пелись на праздниках – семейных, школьных, городских, государственных. Эта традиция существует до сих пор, более того, в последнее время она активно поддерживается различного рода интересными музыкальными проектами, такими как, например, проект Тимура Ведерникова #МУЗЫКАВМЕСТЕ.



Казаки // Песни Победы на канале #МУЗЫКАВМЕСТЕ



*С чего начинается Родина // Песни Победы на канале #МУЗЫКАВМЕСТЕ
(из открытых источников) [3]*

Инструментальная музыка для детей откликалась на военную тематику менее активно, она всегда была значительно более консервативной. Чаще она предпочитала включать эмоциональную детскую реакцию либо характерными и персонажными зарисовками (сказочных героев, шумовых образов, страшилок и т. п.), либо отвлеченно-художественными впечатлениями с опорой на двигательные, визуальные, тактильные и другие реакции. Но в Советском Союзе была широко распространена практика создания песенных переложений и различных песенных попури, что существенно компенсировало репертуарные проблемы юных инструментальных исполнителей.

Следует отметить, что советские композиторы все-таки создавали оригинальные пьесы военной тематики, в том числе форматах «Детских альбомов» или сборников инструктивных пьес для «Юных музыкантов».



Игорь Парфенов (Из открытых источников)

Один из таких «Альбомов» принадлежит курганскому композитору Игорю Алексеевичу Парфенову (1928–2018). В годы Великой Отечественной войны он со своими одноклассниками в составе небольшой творческой бригады выступал в госпиталях с концертами и шуточными спектаклями для раненых бойцов. Ребята очень любили слушать рассказы участников военных сражений. Впечатления военных лет впоследствии нашли отражение в серии пьес «Детского альбома», в частности, таких пьесах, как «Юные разведчики», «В отряд с донесением», «Рассказ партизана», «У вечного огня».

После войны и службы в армии Игорь Алексеевич работал в курганской музыкальной школе. Свой альбом он написал для своих учеников, которые проделали над пьесами большую образно-ассоциативную работу. Они сами придумывали названия, были первыми слушателями и исполнителями.



*Страницы «Детского альбома» Игоря Парфенова
(из открытых источников)*

Опыт советских композиторов по созданию и исполнительской апробации песен и пьес военной тематики для детей указывает на сохранение ценности музыки как важнейшего канала общения поколений и на ее роль в развитии исторического мышления. Примечательно, что российские композиторы продолжают

использовать этот опыт, вовлекая в работу над эмоциональной памятью современных детей как имеющиеся технологии (клипы, видеоконференции), так и традиционные форматы ее включения (исполнение музыки, погружение в состояние интонационного сопереживания).

Список источников

1. Чеканова А. В. Рукописный девичий альбом: традиция, стилистика, жанровый состав : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09. М., 2006. 192 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/rukopisnyi-devichii-albom-traditsiya-stilistika-zhanrovyyi-sostav?ysclid=mg7q77is91807163955> (дата обращения: 11.05.2025).
2. Тарновская Т. К. Русский авторский фортепианный альбом для детей (от Чайковскому к Прокофьеву) // Мир науки, культур, образования. 2014. № 2(51). С. 231–233. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-avtorskiy-fortepiannyu-albom-dlya-detey-ot-chaykovskogo-k-prokofievu/viewer> (дата обращения: 11.05. 2025).
3. Песни Победы на канале #МУЗЫКАВМЕСТЕ. URL: <https://yandex.ru/video/preview/16666648232391327009> (дата обращения: 05.05.2025).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Амгаланова Мария Викторовна**, доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

2. **Бабаков Виктор Валерьевич**, кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург, Россия).

3. **Бояк Татьяна Николаевна**, доктор социологических наук, доцент, профессор ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

4. **Дабалаева Галина Борисовна**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

5. **Давыдов Станислав Станиславович**, кандидат экономических наук, доцент, Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург, Россия).

6. **Дворяткина Дарья Максимовна**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

7. **Дементьева Виктория Викторовна**, кандидат культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

8. **Ербаева Маргарита Александровна**, доктор биологических наук, главный научный сотрудник ФГБУН Геологический институт имени Н. Л. Добрецова СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия).

9. **Ерохина Елена Геннадьевна**, директор ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края» (г. Чита, Россия).

10. **Жалсанова Бутит Цыдыпмункуевна**, доктор исторических наук, директор ГАУК РБ «Государственный архив Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ, Россия).

11. **Иванова Наталья Михайловна**, кандидат исторических наук, доцент, Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) ФГКОУ ВО «Университет прокуратуры Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург, Россия).

12. **Исаков Александр Викторович**, младший научный сотрудник ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия).

13. **Камахина Полина Валерьевна**, студент ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия).

14. **Кондратьева Виолетта Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

15. **Корниенко Николай Николаевич**, кандидат исторических наук, настоятель Никольского храма (пгт. Усть-Карск, Забайкальский край, Россия).

16. **Кузмичева Наталья Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкознания и фортепиано ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

17. **Курас Леонид Владимирович**, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, ФГБУН Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (г. Улан-Удэ, Россия).

18. **Лесовиченко Андрей Михайлович**, доктор культурологии, профессор, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (г. Москва, Россия).

19. **Назаров Виктор Кузьмич**, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

20. **Некрашевич Виктория Викторовна**, заведующий организационным сектором ГАУК РБ «Государственный русский драматический театр имени Н. А. Бестужева» (г. Улан-Удэ, Россия).

21. **Печетова Лилия Дмитриевна**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

22. **Самбилова Юлия Анатольевна**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

23. **Санжиева Татьяна Ефремовна**, доктор исторических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова» (г. Улан-Удэ, Россия).

24. **Семенчук Елизавета Максимовна**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

25. **Тагильцева Елена Павловна**, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

26. **Ткачев Виталий Викторович**, педагог-организатор, ГАУ ДО Иркутской области «Центр развития дополнительного образования детей» (г. Иркутск, Россия).

27. **Ткачева Вера Юрьевна**, заведующий отделом публикации документов ГАУК РБ «Государственный архив Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ, Россия).

28. **Чебунин Александр Васильевич**, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

29. **Шадрина Олеся Васильевна**, директор музея АО «Прииск Усть-Кара» (пгт. Усть-Карск, Забайкальский край, Россия).

30. **Яковлев Мирослав Любомирович**, студент ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ВКЛАД РЕГИОНОВ СИБИРИ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ	
ЖАЛСАНОВА Б. Ц., КУРАС Л. В., ТКАЧЁВА В. Ю. СОЛДАТ, КОММУНИСТ, УЧЕНЫЙ: ЖИЗНЬ УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА БАТО БАДМАЕВИЧА БАТУЕВА В ДОКУМЕНТАХ ГОСАРХИВА РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	3
АМГАЛАНОВА М. В. ФОРМИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	11
БАБАКОВ В. В., ДАВЫДОВ С. С. ВКЛАД ПРОМЫШЛЕННОСТИ БУРЯТ-МОНГОЛИИ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ НАД ФАШИЗМОМ.....	19
САНЖИЕВА Т. Е. ВОИНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: Д.Г. БАЖЕЕВ.....	27
ЕРБАЕВА М. А. ДИНАСТИЯ: ШАРАКШИ-НОВЫ-ЕРБАЕВЫ-АЛЕКСЕЕВА.....	33
ЧЕБУНИН А. В. ПАТРИОТИЗМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	46
БОЯК Т. Н. ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ВКЛАД В ПОБЕДУ.....	53
ЕРОХИНА Е. Г. ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ НИКОЛАЕВИЧА ВОЛКОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ.....	59
ДАБАЛАЕВА Г. Б. ВКЛАД ЖИТЕЛЕЙ НУКУТСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ В ПОБЕДУ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	64
МУНКУЕВА Л. В. ГЕРОИЗАЦИЯ ПОДВИГА КЯХТИНЦЕВ НА ХАЛХИН-ГОЛЕ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.....	72
КАМАХИНА П. В. ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА ЛЕЙТЕНАНТА П. М. РАДАЕВА.....	80
ПЕЧЕТОВА Л. Д. СУДЬБА МАТЕРИ СОЛДАТА НА ПРИМЕРЕ АКУЛИНЫ ИННОКЕНТЬЕВНЫ ХУДАЕВОЙ	85
ЯКОВЛЕВ М. ВКЛАД ЯКУТИИ В ДОСТИЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ.....	89
РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СИБИРИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	
ЛЕСОВИЧЕНКО А. М. ВЫРАЖАЯ ПОЧТЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯМ... АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВ «ЦИКЛ РОМАНСОВ НА СТИХИ ПОЭТОВ - ФРОНТОВИКОВ».....	95
КУЗЬМИЧЕВА Н. В. СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ КАК ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. Л. ГРОДЗЕНСКОЙ).....	100

НАЗАРОВ В. К. ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО БУРЯТИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	105
ИСАКОВ А. В. ОБРАЗЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ В БУРЯТСКОЙ И АЛТАЙСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВОЕННОГО ПЕРИОДА.....	116
НЕКРАШЕВИЧ В. В. ТЕАТРАЛЬНАЯ БУРЯТИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	120
ТАГИЛЬЦЕВА Е. П. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»: МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	126
ДЕМЕНТЬЕВА В. В. РОЛЬ СОВЕТСКОГО ПЛАКАТНОГО ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	132
ТКАЧЕВ В. В. ТРУДНОСТИ И ПУТИ ВОЙНЫ КАК ОСНОВАНИЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ В ПАМЯТИ НАРОДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	139
ДЕДЮРО Д. А. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ И ДУХОВНОГО ЕДИНЕНИЯ ОБЩЕСТВА	144
КОРНИЕНКО Н. Н., ШАДРИНА О. В. РАБОТА УСТЬ-КАРСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ ЗЕМЛЯКОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	151
ИВАНОВА Н. М. ВОПРОСЫ МЕМОРИАЛИЗАЦИИ И МУЗЕЕФИКАЦИИ: ОПЫТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	159
КОНДРАТЬЕВА В. В. ЛЕТОПИСЬ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ ВСГК (1967-2021 ГГ.) В ФОТОДОКУМЕНТАХ.....	163
САМБИЛОВА Ю. А. ТВОРЧЕСТВО КАК ОРУЖИЕ: ЖИВОПИСЬ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	173
СЕМЕНЧУК Е. М. ФОТОГРАФИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК: ВИЗУАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	179
ДВОРЯТКИНА Д. М. ВОЕННАЯ ТЕМА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКЕ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	193
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	201

**ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО
СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: БАТУЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Материалы Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения доктора исторических наук,
профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации и
Республики Бурятия Б.Б. Батуева**

20 июня 2025 г.

г. Улан-Удэ

Научное издание

ISBN 978-5-89610-360-8



9 785896 103608

Редактор *Г. В. Кашина*
Корректор *Ю. А. Перемитина*
Верстка, макет *Г. В. Кашина*

Библиографические редакторы
С. Ю. Астраханцева, А. Оленникова

Автор рисунка на обложке
Г. Н. Москалев

Подписано в печать 25.06.2026. Формат 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 12,4. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 300. Заказ № 2753.
Цена договорная.

Издательско-полиграфический комплекс
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры».
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1

