



**КАТАЛОГ
ПРОТОТИПОВ:
проекты, заказы и
сувенирная
продукция
Центра
прототипирования
ВСГИК**

Содержание:

1. Проекты ЦП ВСГИК
2. Изделия с лазерной гравировкой
3. Чеканные изделия
4. Изготовление штампов
5. Разработка 3D моделей
6. Керамические изделия
7. Сувенирная продукция ЦП ВСГИК





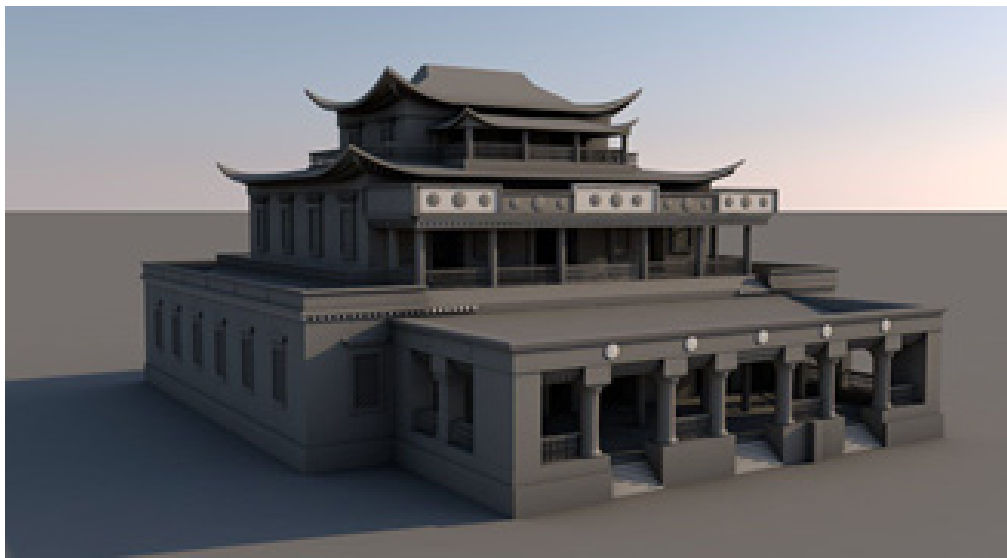
1.

ПРОЕКТЫ ЦП ВСГИК

Макет Тамчинского дацана

Заказчик: ГАУК РБ «Этнографический музей народов Забайкалья»

Процессы изготовления: 3д моделирование, 3д печать, сборка, флокирование, покраска



Совместный проект ЦП ВСГИК и ГАУК РБ «Этнографический музей народов Забайкалья», работа над которым потребовала от специалистов Центра основательного изучения объекта, точных расчетов и понимания ответственности за конечный результат. Были проведены консультации с выездом на место. Команда в составе А.А. Никитиной, проектировщика Центра А.В. Мархасаева, заведующего научно-экспозиционным отделом Этнографического музея народов Забайкалья Э.С. Найдановой, художников А.А. Кочарова, М.Хайдуровой посетила Тамчинский дацан в Селенгинском районе. Все материалы поездки были использованы в работе над макетом.

Перед специалистами Центра стояла задача более точно передать всю красоту и уникальность этого признанного исторического и архитектурного памятника. В работе над проектом было принято решение взять за основу фотоальбом «Тамчинский дацан», издание которого было приурочено к 275-летию Тамчинского дацана.

Материалы были написаны на основе исторической записки 1989 года из научно-проектной документации для реставрации дацана. Подробное описание дацана, особенности его архитектурной трактовки, история возведения, разрушения и возрождения были даны архитектором, художником, проектировщиком Л.К. Минертом в труде «Памятники архитектуры Бурятии». Собственно его план Тамчинского дацана и стал отправной точкой диорамы.

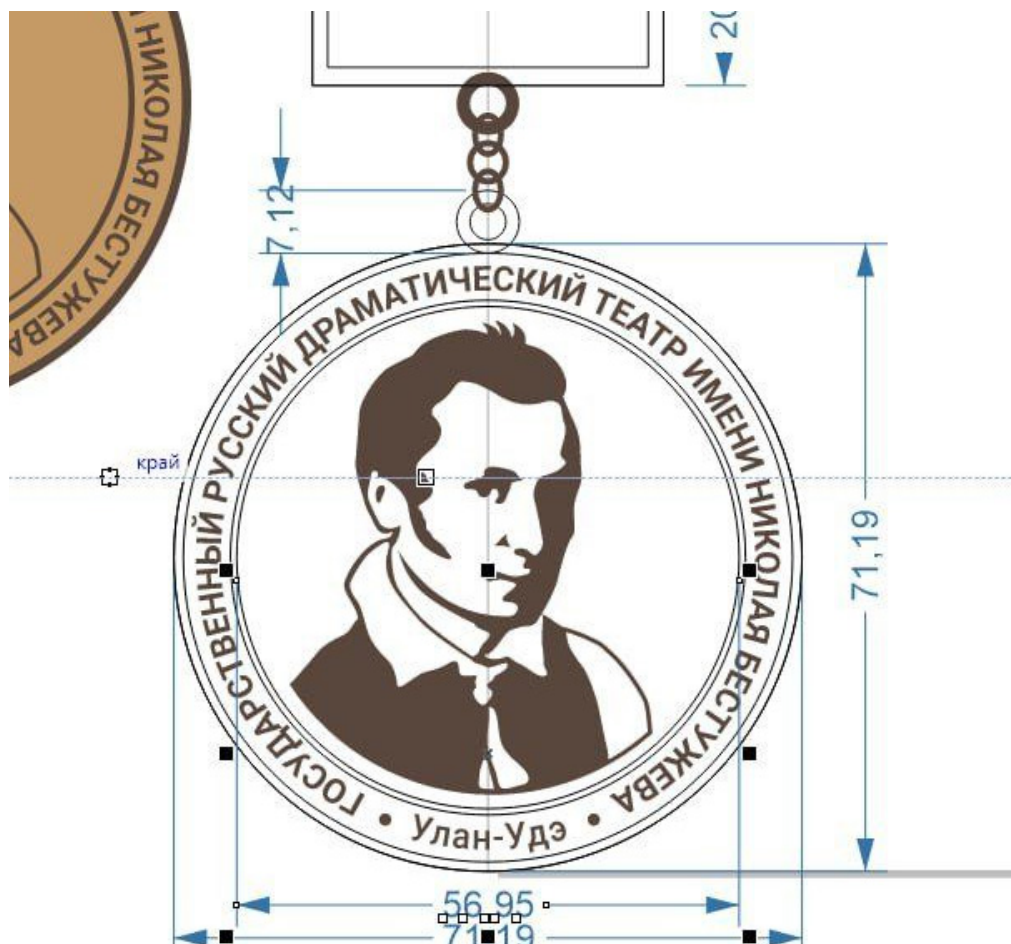
Основные сложности состояли в том, чтобы при масштабировании (1:100) избежать схематичности в передаче архитектурных форм. Изготовление деталей из ABS и SLA-пластика также было непростым с учетом технических возможностей, печати множества мелких фрагментов, передачи орнаментальных тонкостей, выбора цветовой гаммы и окрашивания. В технологическом процессе были использованы возможности нейросети, при помощи которой были созданы образы буддийских монахов, в том числе задействованные в мистории «Цам». В стоящее время макет установлен в Деважин-дугане на территории Этнографического музея народов Забайкалья и доступен для всех посетителей.



Юбилейные медали к 95-летию Государственного русского драматического театра им. Н.Бестужева

Заказчик: ГРДТ им. Н.Бестужева

Процессы изготовления: Литье, ЦАМ,
гальваническое покрытие



Изготовление юбилейных медалей к 95 летию Государственного русского драматического театра имени Николая Бестужева стало значимым проектом для Центра прототипирования ВСГИК. В течение октября-декабря 2023 года специалисты Центра прошли весь путь от эскиза до готовых изделий: создали мастер модели из фотополимера, выполнили отливку из сплава ЦАМ и провели кропотливую ручную доработку каждой медали.

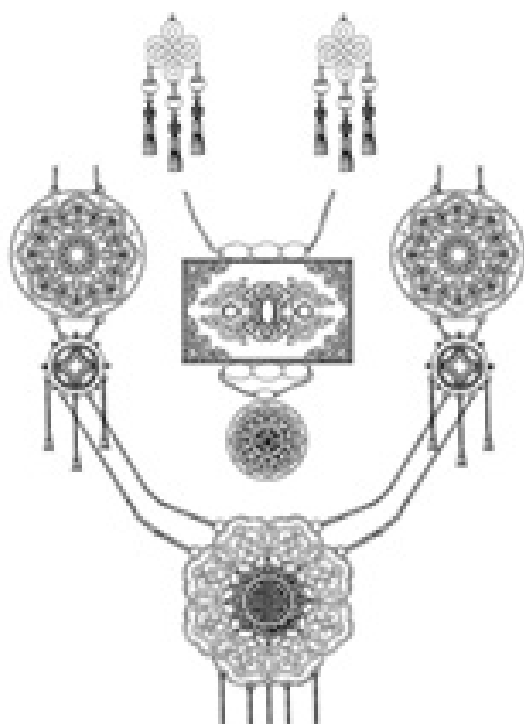
Сложность заказа заключалась не только в необходимом количестве изделий, но и в тщательной отработке технологии литья — это потребовало нестандартных решений и высокой точности на каждом этапе. Реализация проекта подтвердила способность Центра справляться с задачами любой сложности и создавать продукцию высокого художественного и технического уровня.



Изготовление реквизита в виде набора бурятских женских украшений для кинопроекта «Слезы дракона»

Заказчик: ООО «Кинокомпания «ВВЕРХ»

Процесс изготовления: чеканка



Работа над фильмом началась осенью 2022 года, когда кинокомпания «ВВЕРХ» при поддержке Министерства культуры РФ приступила к работе над колоритной и увлекательной историей по мотивам народных бурятских сказок и легенд. В феврале была достигнута договоренность о том, что реквизит для фильма в виде набора женских украшений может быть изготовлен в Центре прототипиро-

вания ВСГИК. Эскиз был разработан студенткой 3 курса направления «Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы» Анастасией Ланиной. Под руководством специалистов Центра студенты отрабаты-

вали навыки работы с металлом при изготовлении национальных украшений, получили ценный опыт практики в ручной ювелирной обработке от эскиза и до готового изделия. В июне 2023 года состоялась передача набора украшений художнику по костюмам фильма «Коралловые бусы» М. Луниной. В набор вошли серьги, подвеска с накосниками, нагрудный оберег (гуу) и браслет. Реализация проекта стала ярким примером коллаборации двух творческих коллективов.

В рамках международного кинофестиваля «Свидание с Россией в Бурятии» В октябре 2024 года состоялся премьерный показ фильма «Слезы дракона». Специалисты Центра и студенты, работавшие над созданием набора украшений для одной из главных героинь фильма, посетили премьеру фильма по приглашению организаторов кинофестиваля.



Коллекция маскотов «Восточный календарь»

Автор работы: Анастасия Бугатова, студентка
ВСГИК

Процесс изготовления: 3д моделирование,
литье из двухкомпонентного пластика



В Центре прототипирования завершён проект по созданию прототипа коллекции маскотов под рабочим названием «Восточный календарь». Автор работы студентка Анастасия Бугатова сумела объединить глубокое изучение культурного наследия и современные технологии прототипирования, продемонстрировав тем самым широкие возможности Центра для творческой самореализации обучающихся.

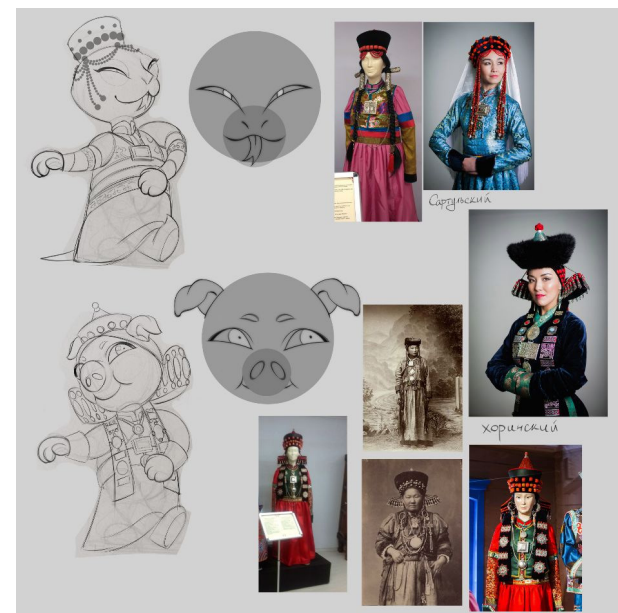
Работа над проектом началась с основательной аналитической подготовки: автор изучила фотографии, отражающие историю бурятского костюма, чтобы найти вдохновение и точные визуальные референсы. На следующем этапе были продуманы роли для каждой фигурки коллекции — маскоты получили не только узнаваемый облик, но и собственный характер, отсылающий к образам восточного календаря. После этого разработаны мастер-модели

будущих персонажей.

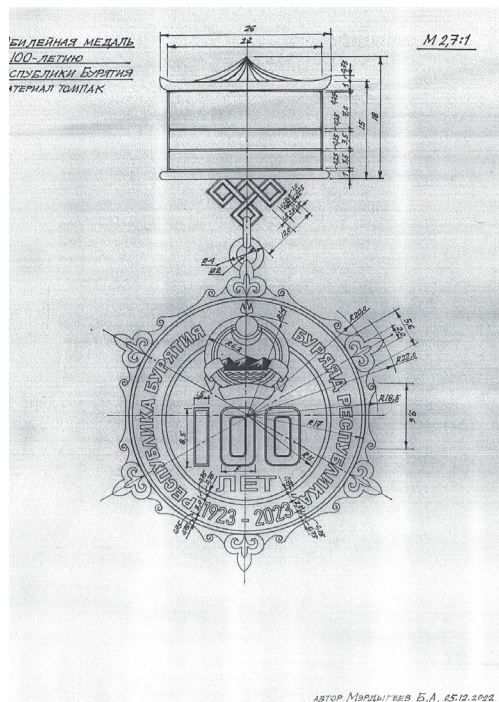
Ключевым этапом стала практическая реализация замысла при сопровождении опытных мастеров Центра прототипирования. В ходе работы А. Бугатова освоила целый комплекс современных технологий: углублённые навыки 3D-проектирования в программе 4D Cinema; технологию 3D-печати для получения первых физических образцов; методику создания формовки; технику отливки из пластика для финального воплощения моделей.

Полученный прототип коллекции уже сейчас выглядит целостно и выразительно. Он не только отражает уважение к культурным традициям, но и показывает, как историческое наследие может быть переосмыслено через призму современных цифровых инструментов.

Важное преимущество проекта — его масштабируемость. Готовый прототип полностью пригоден для дальнейшей коммерциализации: коллекция может быть запущена в серийное производство и стать частью сувенирной или образовательной линейки, популяризирующей элементы национальной культуры.



Рендеринг медали к 100-летию Республики Бурятия



Заказчик: Б.А. Мэрдыгеев
Процесс изготовления: 3д моделирование

Карандашный эскиз художника Б.А. Мэрдыгеева стал победителем конкурсного отбора Правительства Республики Бурятия на разработку эскиза юбилейной медали к 100-летию Республики Бурятия. Работа по созданию цифровой модели медали была осуществлена специалистами Центра.

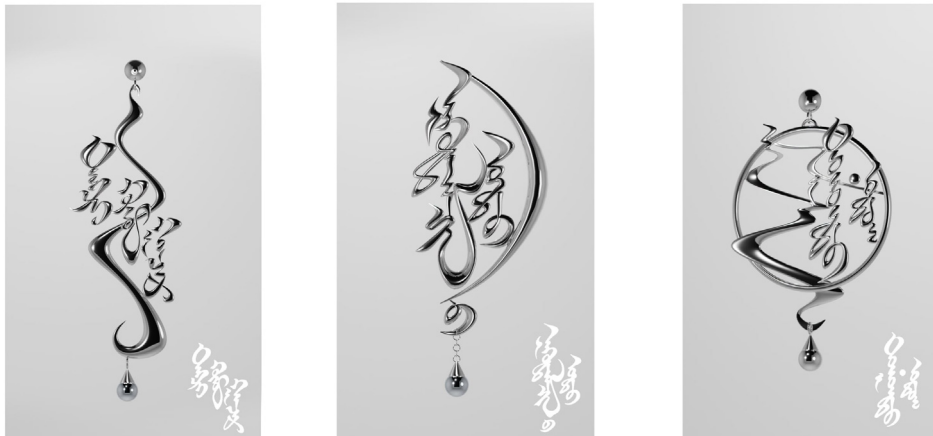


Диорама ландшафта местности Гунэй

В ноябре 2024 года реализован значимый культурно-исторический проект — создание диорамы ландшафта местности Гунэй. В макете достоверно воссоздано расположение дацанов и мест духовных поклонений, существовавших в прошлом. Проект служит важным инструментом для изучения и сохранения культурного наследия региона, позволяя наглядно представить историческую топографию сакральных объектов и их взаимосвязь с природным ландшафтом.



Проект «Эстетика бурят-монгольского письма в изделиях декоративно-прикладного искусства»

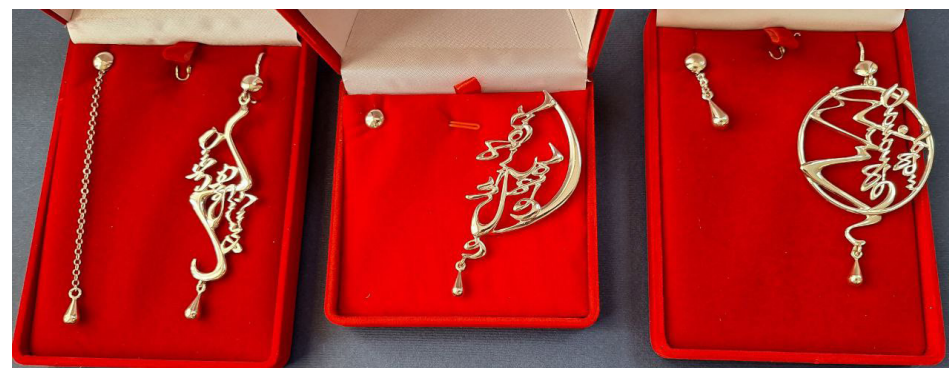


Реализация проекта, поддержанного в рамках внутривузовского грантового конкурса позволила в течение всего 2024 года осуществить ряд мероприятий. Перед практической частью проекта состоялась серия мастер-классов дизайнера, художника, каллиграфа Я. Батуевой с лекцией «Художественный потенциал каллиграфии монгол бэшэг на современном этапе».

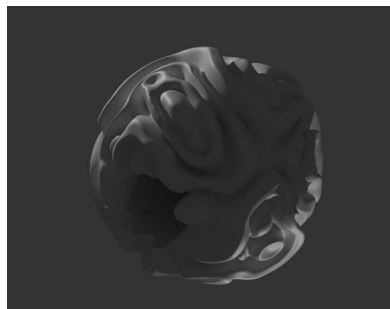
Ювелир Наталья Балдаева провела серию мастер-классов по основам ювелирного дела для студентов и педагогов вуза, круга заинтересованных лиц и учащихся Детских школ искусств города Улан-Удэ.

В результате творческой коллаборации художника-каллиграфа Янжимы Батуевой, дизайнера-художника компьютерной графики Елизаветы Сергеевой и ювелира Натальи Балдаевой, являющейся резидентом Центра была создана коллекция ювелирных изделий, куда вошли 3 моносерьги с элементами бурят-монгольского письма (надписи в переводе означают «Малая родина», «Звезда кочевника», «Небо. Человек. Земля»). Идея проекта в создании украшений, которые показывают красоту бурят-монгольской письменности, а также отражают ценности бурятской традиционной культуры – любовь к родной земле, семье, почитание традиций предков, уважение к природе. Через украшения пробудить интерес к бурят-монгольской письменности, сохранению родного языка, изучению традиций – основная цель творческого союза, родившегося на площадке Центра прототипирования ВСГИК.

Финальным мероприятием стала презентация прототипа коллекции ювелирных изделий «Степная цудорога» на фэшн-событии года «Улаан».



Изготовление элементов одежды и аксессуаров для модного бренда одежды ABZAEVA



Заказчик: Надежда Абзаева

Процессы

изготовления:

изготовление бусин методом литья в двухкомпонентном пластике,

изготовление керамических бусин



Идея о том, что бусины, плоское изображение которых Надежда смоделировала при помощи искусственного интеллекта, можно попробовать выполнить в объеме и разных материалах, родилась в ходе встречи в декабре прошлого года. Два месяца шла работа над решением творческих задач по функциональности и визуальной передаче фактуры, поставленных бурятским дизайнером.

Художник-график Центра Е. Сергеева работала над созданием бусин в разных

цветовых вариациях в различном материале (пластик, керамика). Изделия должны были дополнить размышления модельера на тему национальной идентичности. 18 марта в Москве, в Центральном выставочном зале «Манеж» завершилась Четвертая Московская неделя моды, где свою коллекцию представила и бурятский дизайнер.

Справочно: Надежда Абзаева – искусствовед, успешный модельер из Республики Бурятия, победительница всероссийского конкурса «Новые имена в моде», участник Московской и Пекинской недели моды. В 2022 году Надежда стала одной из героинь документального сериала об успешных российских модельерах «Кому на Руси шить хорошо» (12+), который вышел на сайте «Кинопоиск».



РИА НОВОСТИ

Екатерина Мещерякова ЯВ876028

Кубок «Агуу илалта»



Заказчик: ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»
Процессы изготовления: изготовление металлической маски в технике чеканка, изготовление керамической маски, изготовление плинта, лазерная гравировка

Штамп для набойки по ткани

Заказчик: ГАУК РБ
«Этнографический музей народов Забайкалья»
Процессы изготовления: фрезеровка на станке ЧПУ, лазерная гравировка



Штамп для набойки по ткани – совместный проект с Этнографическим музеем народов Забайкалья в рамках которого были изготовлены набойки по аналогии старинных набоек из фондов музея, использовавшихся для набивания рисунка на ткани. Изображением для набоек послужили экспонаты музея – дома коренных народов, проживающих на территории республики.



Скульптура «Пунсэг и Арюна»



Сувенирная продукция ЦП ВСГИК
Процесс изготовления:
литье из бронзы,
изготовление плинта

«Пунсэг и Арюна» — работа студентки 4-го курса ВСГИК Дугармы Дылгировой, выполненная в рамках учебного процесса по предмету «Художественная обработка материала». Проект курировал преподаватель Борис Валерьевич Надмитов. Изначально работа была выполнена в керамике — эти экземпляры уже доступны для приобретения. Позже на базе керамических моделей созданы бронзовые статуэтки, которые доступны для приобретения. Проект демонстрирует эволюцию художественного замысла — от пластичной керамики к монументальной бронзе — и подтверждает возможности Центра прототипирования в реализации творческих идей на разных материалах в рамках образовательного процесса.



Скульптура «Нерпа»



Сувенирная продукция ЦП ВСГИК
Автор: А.Ринчиндоржиев
Процесс изготовления: 3д
сканирование, литье из бронзы,
изготовление плинта

Рендеринг модели ретроавтомобиля «ЗИС-101АСпорт»



Заказчик:
ООО
«Ориентал
вэй»
Процессы
изготовления:
разработка
Зд модели

Рендеринг модели ретроавтомобиля «ЗИС-101АСпорт» - проектирование металлических частей автомобиля для того, чтобы ювелиры могли отлить детали из серебра, изготовленного на предприятии. Изделие из бурятского нефрита, созданное в коллаборации с Центром прототипирования и ювелирной компанией «Дархан голд» планировалось представить на Восточном экономическом форуме 2024 г.

Формы для подсвечников в виде буддийского барабана хурдэ



Заказчик: мастер-
ская ароматов
«Тихо»



Процессы из-
готовления: Зд
моделирова-
ние, изготов-
ление молда
для литья из
гипса

Изготовление реплики традиционных украшений старообрядцев



Заказчик: АНО «ЦКИ»
Процессы изготовления:
изготовление бусин из
эпоксидной смолы,
обработка бусин на
токарном станке

Специально в рамках
проекта «Традиционная
Россия» для всех
регионов страны были
сформированы технические

задания на реконструкцию предметов, изделий, представляющих культурное наследие той или иной территории. Для Республики Бурятия организаторами были определены детали женского костюма «семейских» (старообрядцев Забайкалья) в виде янтарных бус.

Перед командой Центра была поставлена задача по реконструкции ожерелья (в одну, две или три нити) из крупных, вручную обработанных бусин, приплюснутой формы без яркой огранки. Самая крупная, центральная бусина окольцована тонким «серебряным» ободком. Основная сложность состояла в передаче цвета, фактуры «янтаря», а также эффекта старины. Специалистам Центра Е.С. Сергеевой, С.Г. Цыбену, Б.В. Надмитову, З.Б. Нимаеву в кратчайшие сроки удалось достичь желаемого результата.

Благодарим заведующего кафедрой хорового

дирижирования и вокального искусства Н.И. Рещикова, старшего преподавателя кафедры Т.А. Зырянову за содействие и предоставленную возможность изучить, вдохновиться оригинальными янтарными бусами из частных коллекций, послуживших отправной точкой для изготовления точной копии заданного объекта, а также солистку АНМИТ «Сибирский сувенир», студентку 3 курса направления «Искусство народного пения» А. Чирикову за яркую презентацию полученного изделия.

Благодаря слаженной работе специалистов и педагогов ВСГИК наша республика была достойно представлена на масштабной этнографической выставке «Традиционная Россия» в ноябре 2025 года на площадке Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

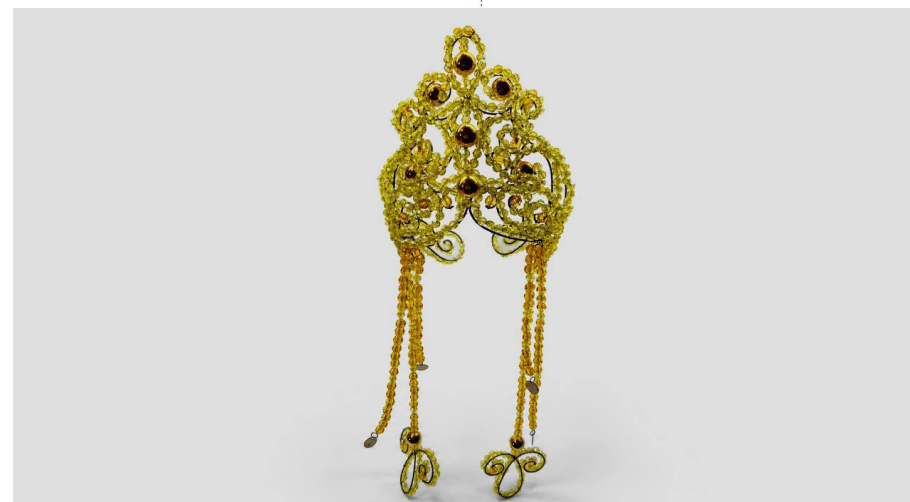
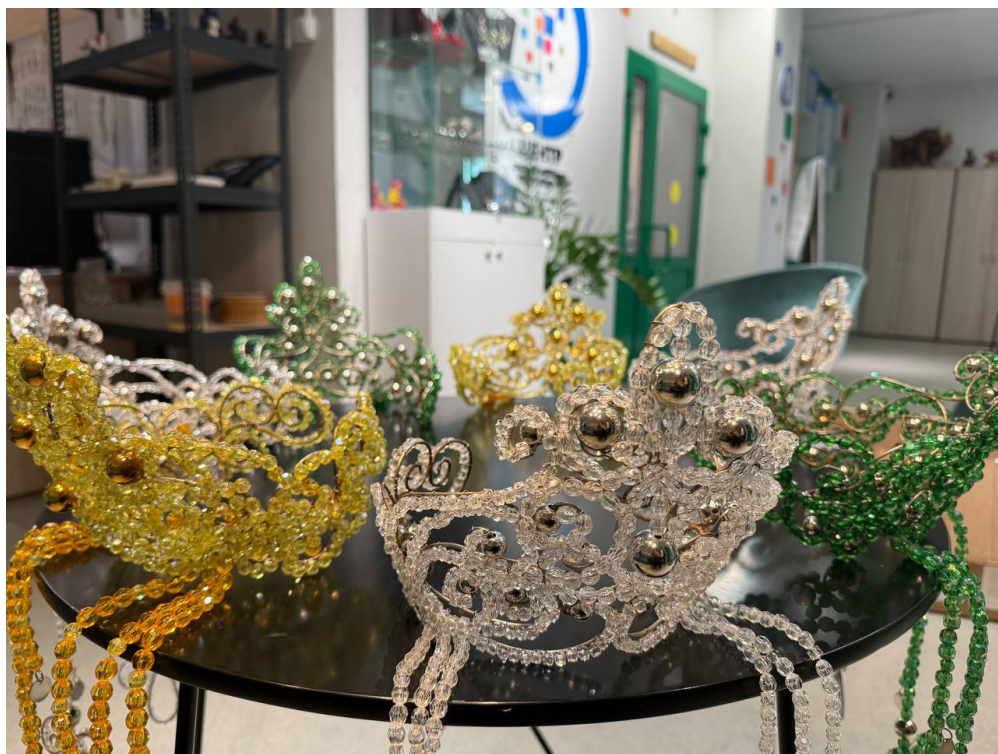
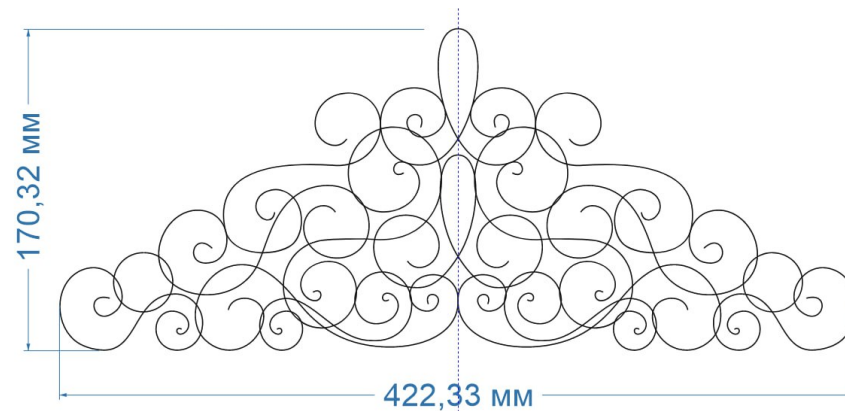
Организатором выступила Ассамблея народов России по инициативе Комитета Госдумы по делам национальностей при содействии Фонда поддержки исламской культуры, науки и образования, Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН и Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина



Короны



Заказчик: ГАУК РБ
«Республиканский
центр народного
творчества» РЦНТ
Процессы изготовления:
изготовление
металлического каркаса,
сборка



Изготовление скульптуры лотоса



Центр прототипирования ВСГИК представил значимый арт объект в рамках Международного бурятского национального фестиваля «Алтаргана 2026» — 1,5 метровую скульптуру лотоса. Изделие украсило торжественное открытие фестиваля и стало одним из ключевых визуальных акцентов мероприятия. Лотос несёт глубокую символику: он олицетворяет чистоту, духовный рост и гармонию. В контексте фестиваля этот образ органично отражает главную идею события — сохранение традиций и расцвет национальной культуры. Реализация проекта потребовала тесного сочетания художественного замысла и инженерной проработки.

Команда Центра прошла полный производственный цикл: разработку макета, изготовление отдельных элементов, сборку каркаса и финальную покраску. Особое внимание уделялось точности пропорций, надёжности конструкции и стойкости отделки — ведь объект должен был эффектно выглядеть с любого ракурса и сохранять устойчивость при установке на открытой площадке. Одним из важнейших нюансов, который необходимо было учесть при решении конструктивных задач – огнеупорность конструкции, т. к. внутри чаши лотоса во время церемонии был зажжен огонь, отсылающий скульптуру к образу буддийской лампы в виде цветка лотоса. С поставленной задачей команда ЦП успешно справилась.



2.

ИЗДЕЛИЯ С ЛАЗЕРНОЙ ГРАВИРОВКОЙ





Настольный акрилайт

Процессы изготовления: лазерная резка, лазерная гравировка, 3д печать основы
Материалы: оргстекло, светодиодная лента, ABS-пластик



Кубок фестиваля «Байкал-Арт-спектр»

Процессы изготовления: лазерная резка, лазерная гравировка, столярные работы по изготовлению плинты, фрезеровка на станке ЧПУ

Материалы: оргстекло, светодиодная лента, береза, графлюкс



Чехол для очков

для ВСГИК

Процессы изготовления:
лазерная резка,
лазерная гравировка
Материал: фанера

Подставка для телефона

Процессы изготовления:
лазерная резка,
лазерная гравировка,
покраска
Материалы: фанера



Визитница

Заказчик:
компания «Sumitec»
Процессы изготовления:
лазерная резка,
лазерная гравировка
Материал:
фанера



Подарочная коробка

Процессы изготовления:
лазерная резка,
лазерная гравировка
Материал:
фанера



Кубок «Звездный дождь – 2023»

для ВСГИК

Процессы изготовления: лазерная резка,
лазерная гравировка

Материал: оргстекло



Елочные игрушки

для ВСГИК

Процессы изготовления: Лазерная гравировка,
фрезеровка на станке ЧПУ

Материал: сосна



Значки «Лидер олимпиадного движения ВУЗов РБ»

Процессы изготовления: лазерная резка,
лазерная гравировка
Материал: графлюкс



Настенное панно для кафедры хореографического искусства ВСГИК

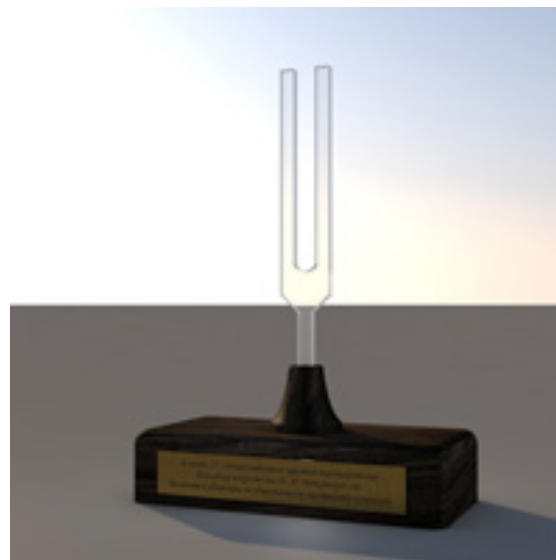
Процессы изготовления: лазерная резка,
лазерная гравировка
Материал: фанера



Гравировка по коже

для ВСГИК

Процесс изготовления: лазерная гравировка по коже



Кубок

Процессы изготовления:
лазерная резка,
столярные работы,
фрезеровка на
станке ЧПУ
Материалы:
оргстекло,
береза,
светодиодная
лента, пластик
для гравировки,
береза



Пазлы карта Бурятии

Заказчик: Модельная сельская библиотека,
с. Сотниково

Процессы изготовления: лазерная
гравировка, лазерная резка, покраска

Материал: фанера, акрил



Настенная карта Бурятии

для ВСГИК

Процессы изготовления: лазерная гравировка,
лазерная резка, покраска, сборка, заливка
эпоксидной смолой

Материалы: фанера, морилка, эпоксидная
смола

Штамп

Заказчик:

Физическое
лицо

Процессы
изготовления:
лазерная
гравировка,
столярные
работы

Материал: береза



Шкатулка

для ВСГИК

Процессы

изготовления:

слесарные

работы,

фрезеровка

на станке ЧПУ,

столярные

работы, лазерная

гравировка,

пайка

Материалы: дуб,

МНЦ 15-20



Подставка под кружку

Заказчик: физическое лицо

Процессы изготовления: лазерная
гравировка на пробке



Брелок

Заказчик: Физическое лицо

Процессы изготовления: лазерная резка,
лазерная гравировка, покраска

Материалы: оргстекло, кожа, акрил,
фурнитура



Статуэтка

Заказчик: МАОУ «СОШ №19»

Процессы изготовления: лазерная резка,
лазерная гравировка

Материал: фанера



Настольный набор

для ВСГИК

Процессы изготовления: фрезеровка на станке ЧПУ, столярные работы, лазерная резка, лазерная гравировка, выпилка по металлу



Статуэтка ВСГИК

Процессы изготовления: лазерная резка, лазерная гравировка, покраска
Материалы: оргстекло, УФ-смола, спиртовые красители

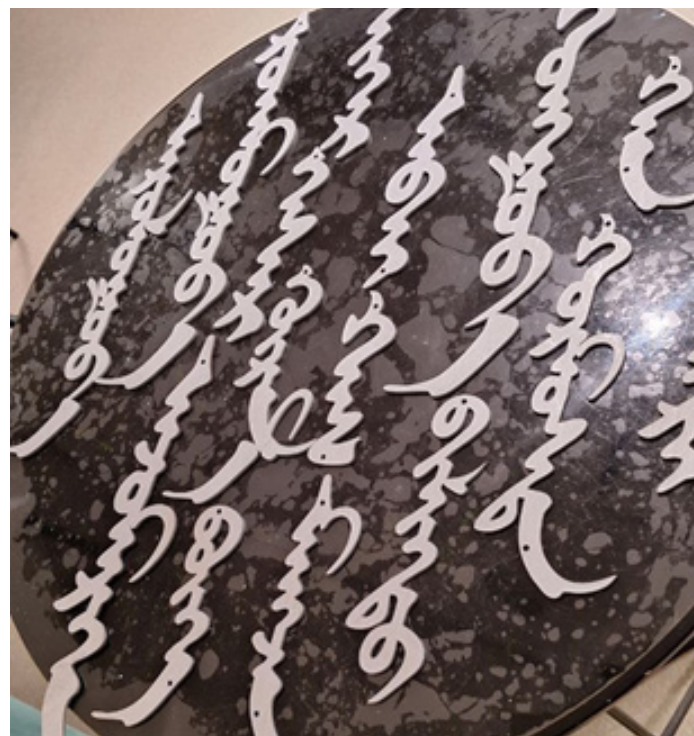


Новогодние декорации

для ВСГИК

Процесс изготовления: лазерная резка

Материал: ДВП



Подвесное панно

Процессы изготовления:

Лазерная резка,

покраска

Материал:

фанера,

акрил



Гравировка на скульптуре «Осень в еравнинских лесах»

Процессы:
лазерная
гравировка по
металлу
Материал заказчика.



Объемные буквы ВСГИК

Процессы
изготовления:
лазерная
резка, сборка,
покраска
Материалы:
фанера,
краска,
лампочки





3.

ЧЕКАННЫЕ

ИЗДЕЛИЯ



Нож «Луу»

Для ВСГИК

Процессы
изготовления:

чеканка,
изготовление клинка,
термическая и
механическая
обработку, сборка
Материалы: Х12МФ,
дерево дуб, МНЦ
15-20, натуральная
кожа, нефрит

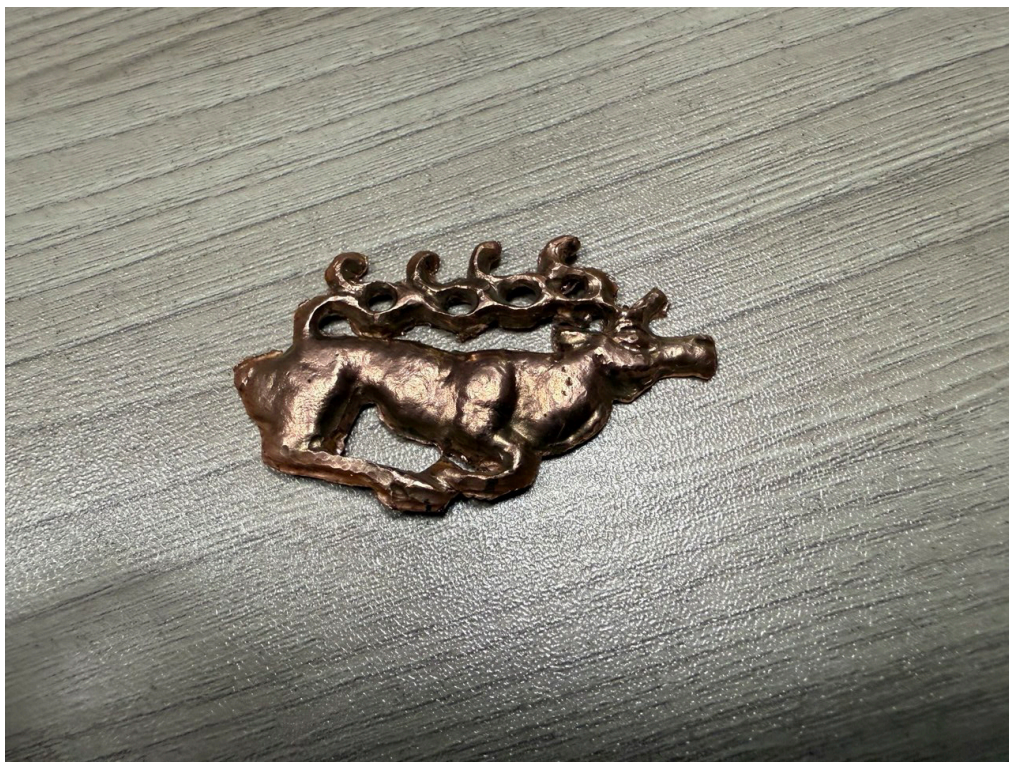


Славянский нож

Работа студента ВСГИК

Материалы: МНЦ 15-20, Х12МФ, дуб, кожа

Процессы изготовления: чеканка,
изготовление клинка, термическая и
механическая обработку, сборка



Брошь

Работа участника мастер-класса по чеканке

Процесс изготовления: чеканка

Материалы: медь



Подвеска «Улзы»

Работа участника мастер-класса по чеканке

Процесс изготовления: чеканка

Материалы: латунь



Подставка для телефона

для ВСГИК

Процессы изготовления: чеканка, лазерная гравировка, столярные работы, фрезеровка на станке ЧПУ

Материалы: бук, МНЦ 15-20



Подставка для телефона

Процессы изготовления: чеканка, столярные работы, фрезеровка на станке ЧПУ

Материалы: дуб, медь



Гарнитур бурятских женских украшений

для ВСГИК

Процессы изготовления: чеканка, закрепка, сборка

Материалы: МНЦ 15-20, искусственные камни,



Дэнзэ

для ВСГИК

Процессы изготовления: чеканка, закрепка

Материалы: МНЦ 15-20, искусственная бирюза



Поднос

Процессы изготовления: фрезеровка
на станке ЧПУ, чеканка

Материал: береза, МНЦ 15-20



Подвеска «Лотос»

Работа участника мастер-класса по чеканке

Процесс изготовления: чеканка

Материалы: МНЦ 15-20



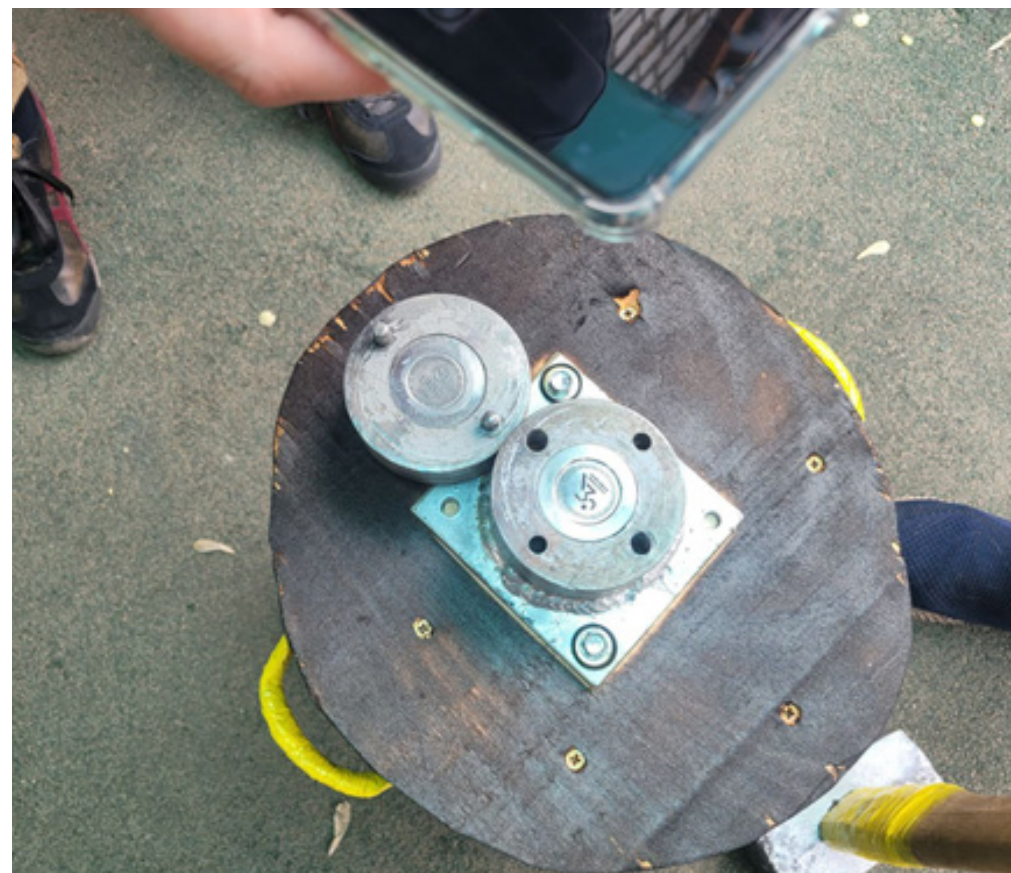
4.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШТАМПОВ



Клеймо

Заказчик: ГБУ ДО «Ресурсный эколого-биологический центр Республики Бурятия»
Процессы изготовления: лазерная гравировка по металлу, сварка, токарные работы
Материалы: железо, береза



Штамп для монеты «Зеленый марафон»

Процесс изготовления: лазерная гравировка, токарные работы
Материал: сталь X12МФ



Электрод для штампа

Процесс изготовления: фрезеровка на станке ЧПУ

Материал: графит



Штамп для значков «Абъяс»

Заказчик: Государственный бурятский академический театр драмы имени Х. Н. Намсараева

Процессы изготовления: лазерная гравировка штампа,
Материал: х12мф



Штамп «Хии мо- рин»

для ВСГИК
Процесс из-
готовления:
лазерная
гравировка,
электроэ-
розионная
обработка
штампа
Материал:
сталь Х12МФ



Деревянный штамп для печенья

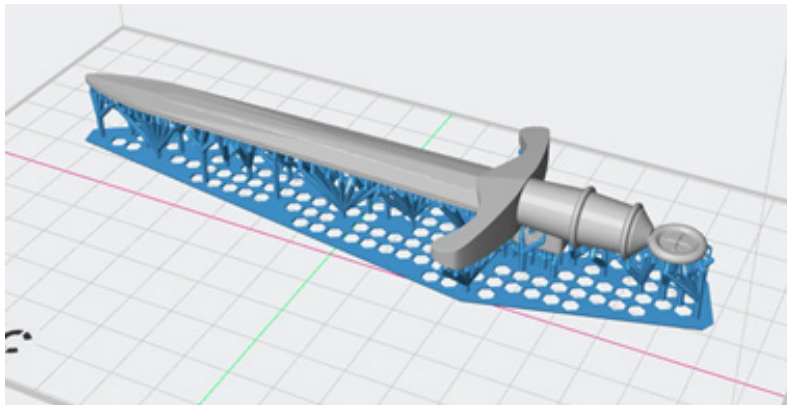
Процесс
изготовления: 3д
моделирование,
фрезеровка на
станке ЧПУ
Материал: береза





5.

РАЗРАБОТКА 3D-МОДЕЛЕЙ



Сценический бутафорский нож

Заказчик: Колледж искусств имени П. И. Чайковского

Процессы изготовления: разработка 3д модели, 3д печать, покраска

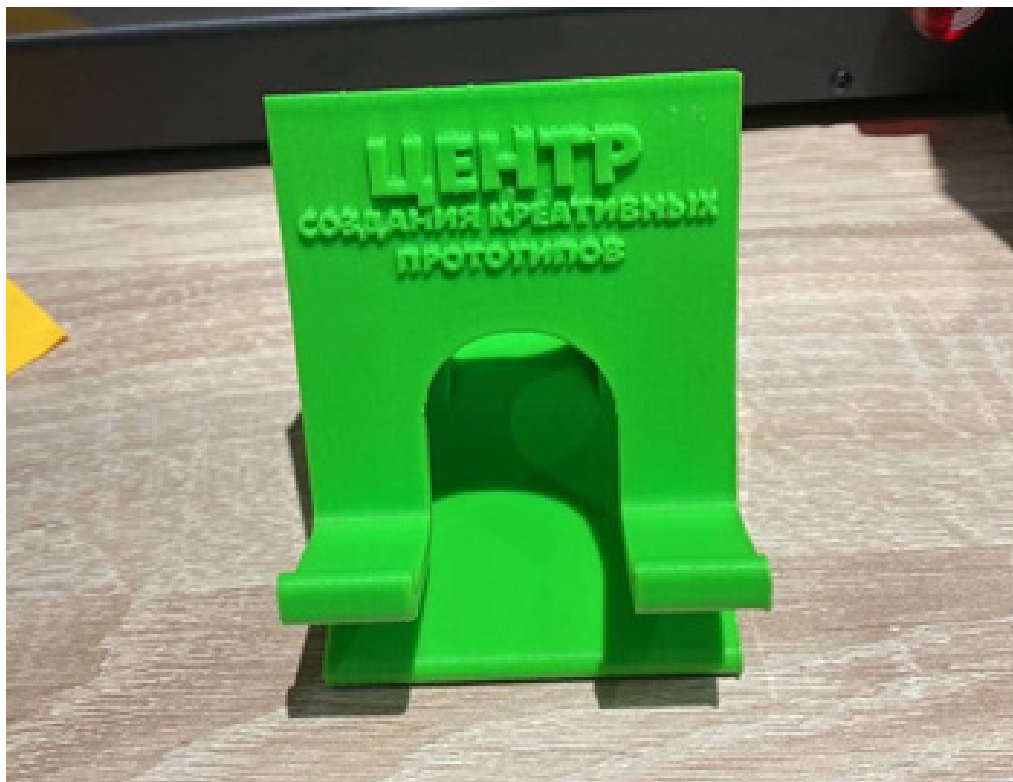
Материал: фотополимерная смола, краска



3д-модель «Соембо»

Процесс изготовления: 3д моделирование, 3д печать

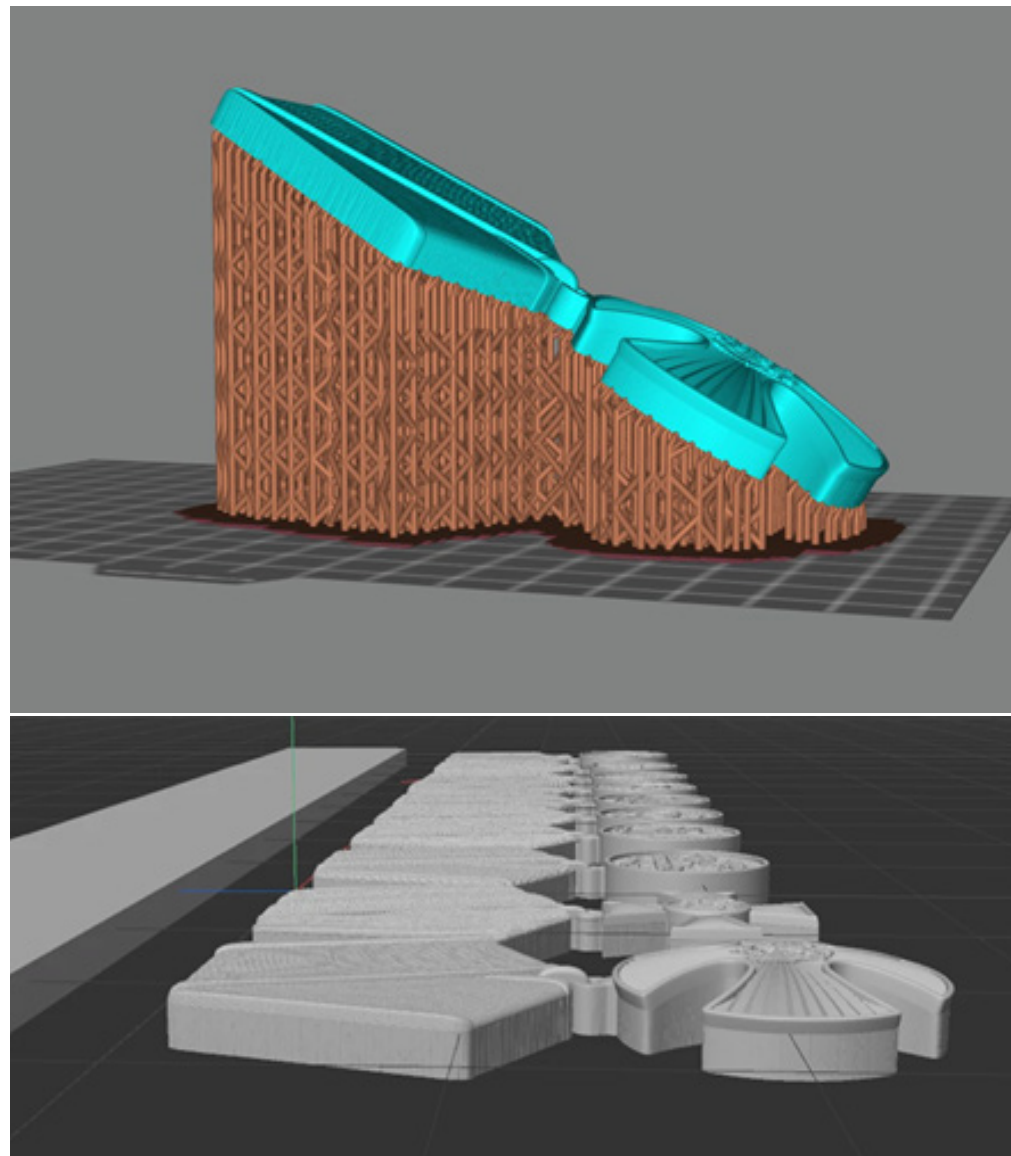
Материал: фотополимерная смола,



Подставка для телефона

Процесс изготовления: разработка 3д модели,
3д печать

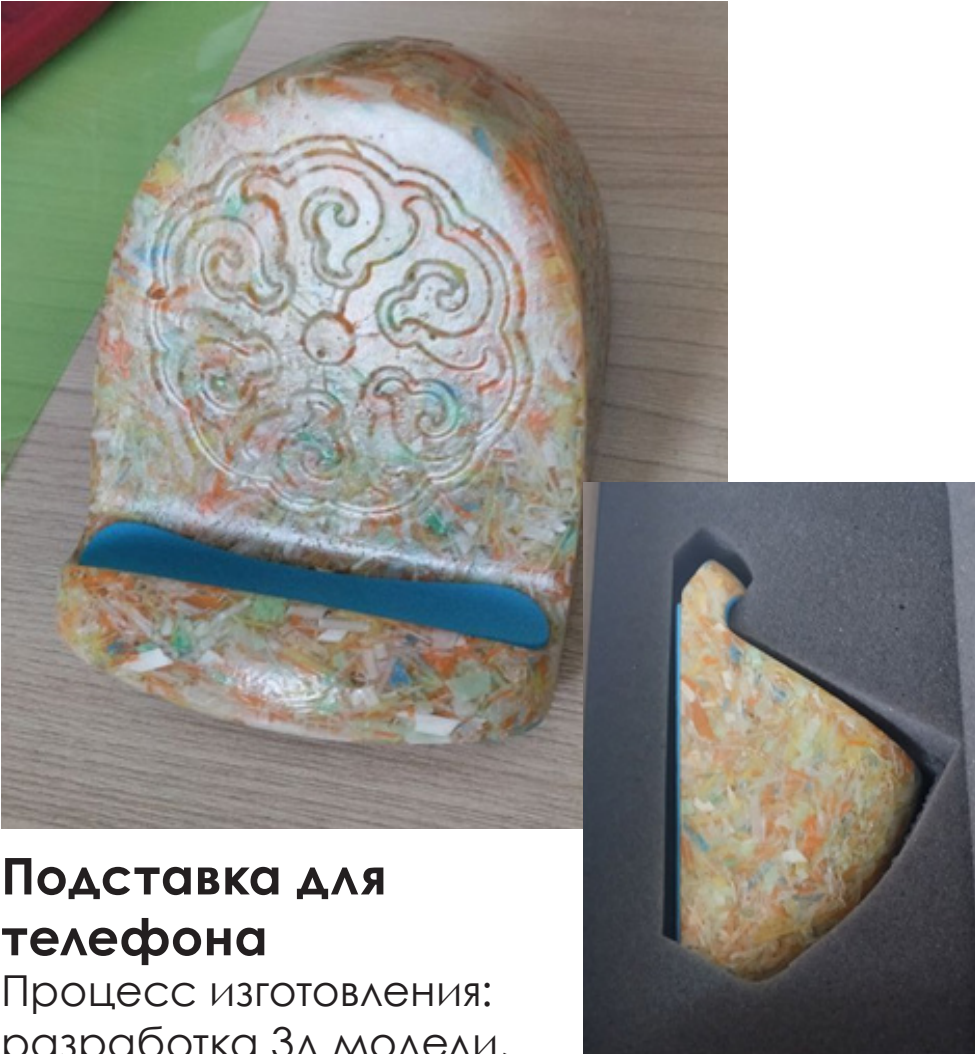
Материал: ABS пластик



Медали

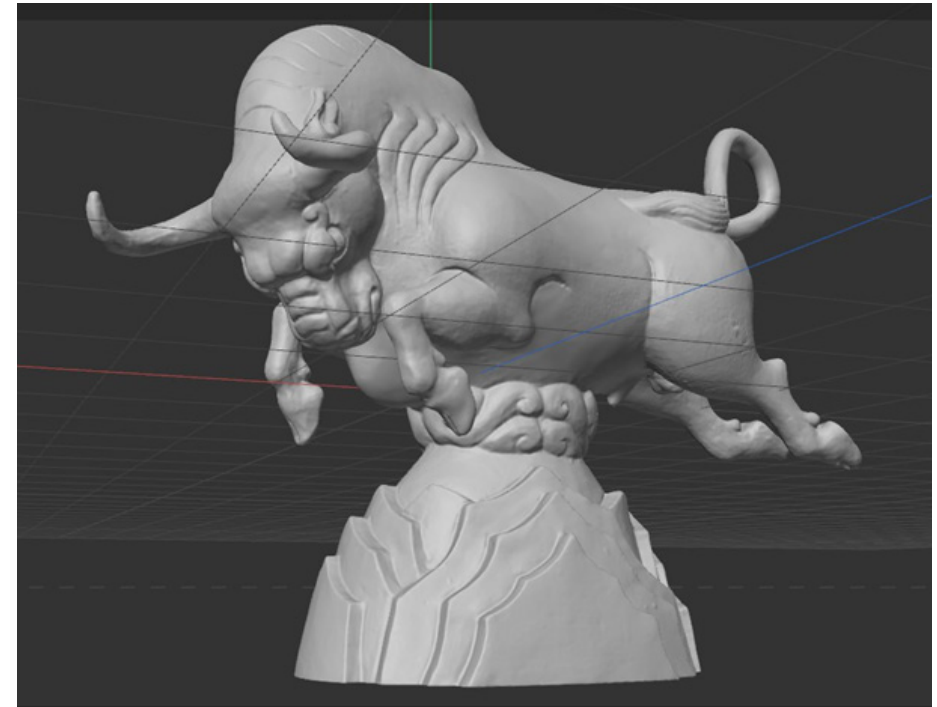
Процесс изготовления: 3д печать

Материал: фотополимерная смола



Подставка для телефона

Процесс изготовления:
разработка 3д модели,
изготовление формы для литья
Материалы: переработанный пластик,
эпоксидная смола



Бык

Автор: Алдар Ринчиндоржиев
Процесс изготовления: 3д сканирование, 3д
печать
Материал: фотополимерная смола



Бюст Д. Батожабай

Процесс изготовления: 3д сканирование, 3д печать

Материал: ABS пластик



Нашивные элементы

Процессы изготовления: 3д моделирование, 3д печать

Материалы: фотополимерная смола, краска



Разработка 3д моделей козла и оленя

Процессы
изготовления: 3д
моделирование,
3д печать
Материал:
фотополимерная
смола



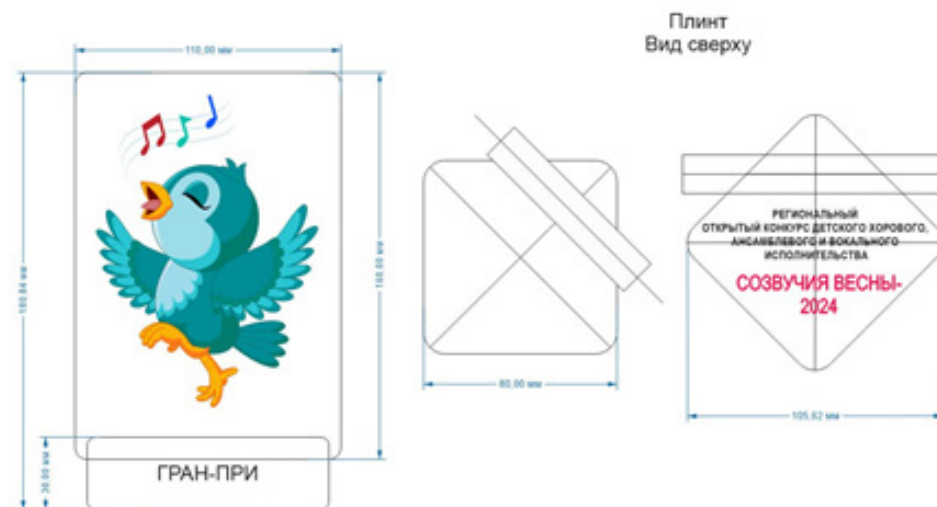
Ручка для автомобиля

Процессы изготовления: 3д сканирование, 3д
печать, армирование
Материал: ABS пластик, металлический
штифт



6.

КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ



Кубок «Созвучие весны-2024»

Процессы изготовления:
фрезеровка на станке ЧПУ, лазерная гравировка, изготовление керамической вставки
Материалы: бук, глина, глазурь



Статуэтки «Семейские»

Работа студентки ВСГИК Е.Сергеевой

Процессы изготовления: 3д моделирование, изготовление формы для литья, изготовление статуэтки из гипса, покраска

Материал: гипс, краска



Статуэтка «Пунсэг»

Работа студентки ВСГИК Д.Дылгировой

Процессы изготовления: 3д моделирование, изготовление формы для литья, изготовление статуэтки из керамики
Материал: глина, глазурь



Шкатулки ВСГИК

Процессы изготовления: 3д моделирование, изготовление формы для литья, изготовление шкатулки из керамики, фрезеровка на станке ЧПУ крышки из дерева

Материал: глина, глазурь, сосна



Ключница

Процессы изготовления: изготовление панно из керамики, фрезеровка основы на станке ЧПУ, слесарные работы, покрытие

Материалы: сосна, глина, эпоксидная смола, морилка





Шахматы

Работа

студентки ВСГИК

Д.Дылгировой

Процессы

изготовления:

изготовление

формы для литья,

изготовление

шахмат из

керамики, фрезеровка на станке ЧПУ доски

из дерева

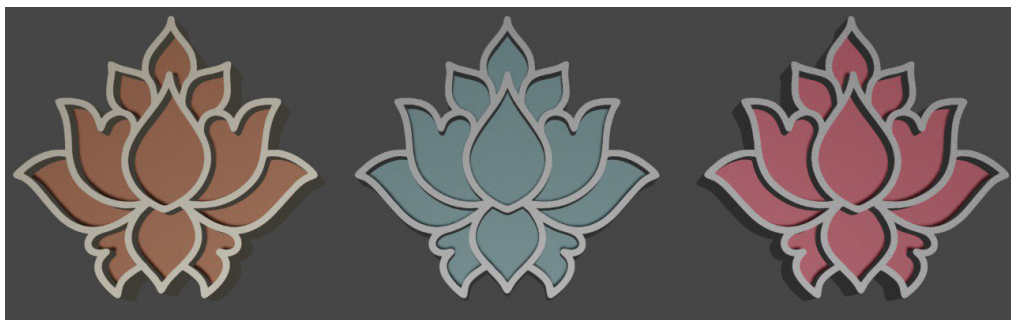
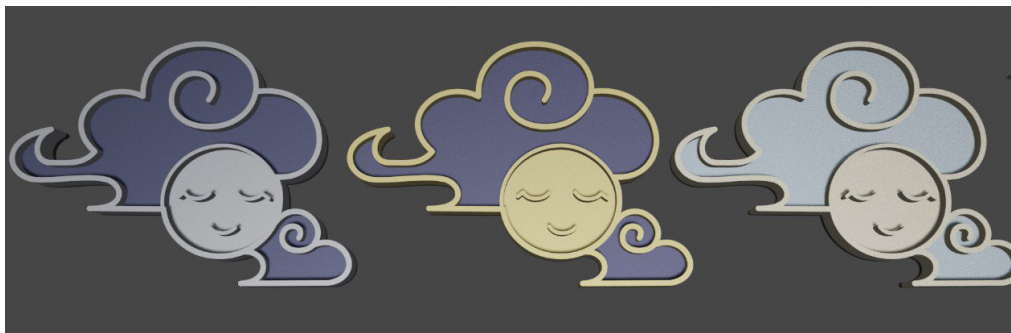
Материал: глина, глазурь, сосна





7.

СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ



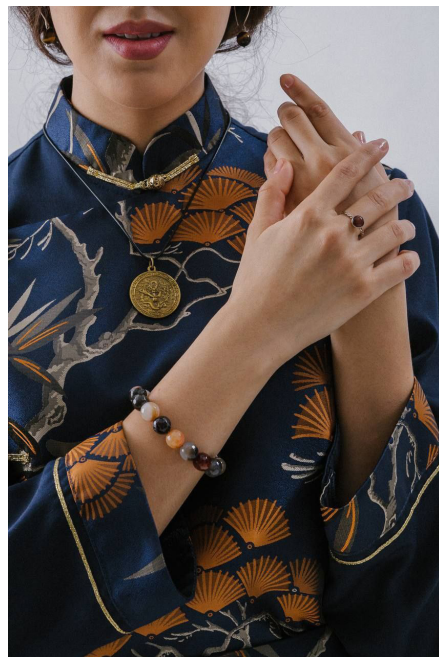
Сувенирная продукция 2024г.
Литье, ЦАМ



Сувенирная продукция
Литье, ЦАМ, холодная эмаль



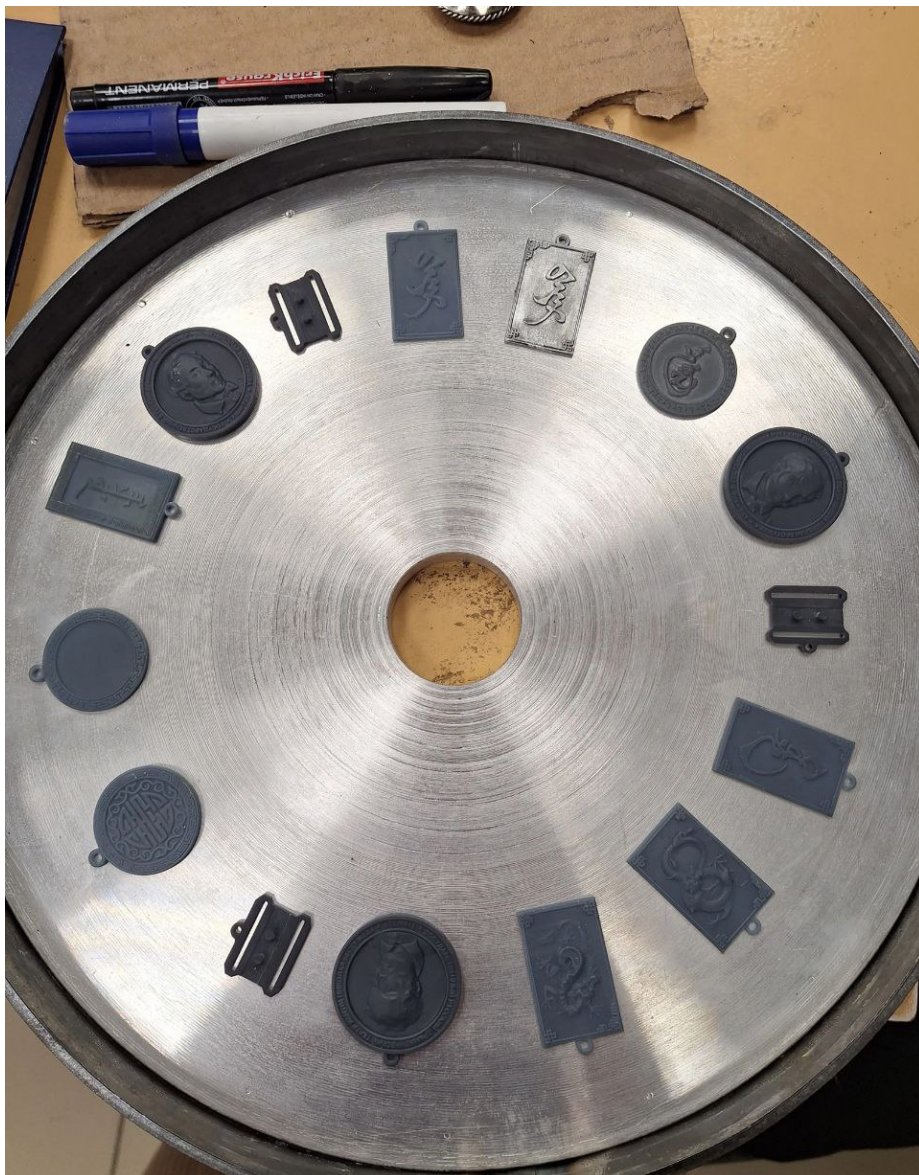
Сувенирная продукция
Литье, ЦАМ, холодная эмаль





Сувенирная продукция 2026г.
Литье, ЦАМ





Процесс изготовления сувенирной продукции



Процесс изготовления сувенирной продукции