

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

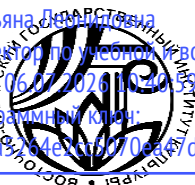
ФИО: Редько Татьяна Дмитриевна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.07.2026 10:49:53

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476a3184e310070e370dec97c41184600f9cab0c622deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.В.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

(код и наименование дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
(специальность)

50.04.02 Изящные искусства

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)  
подготовки:

Теория и история искусств

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ  
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры культурологии и искусствоведения,  
протокол № 5 от « 15 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Манзырева Е.С., к.культ., доцент /   
(ФИО., ученая степень, ученое звание)/ подпись

Утверждено на заседании Методического совета гуманитарно-информационного  
факультета, протокол № 5 от « 25 » мая 2026 г.

Разработчик (и): Чебунин А.В., д.филол.н., профессор кафедры культурологии и  
искусствоведения

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Практика: Б2.В.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика) является обязательной составляющей образовательной программы Теория и история искусства по направлению подготовки: 50.04.02 Изящные искусства проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

**Период проведения практики:** 1 семестр.

**Форма проведения практики:** дискретная.

**Способ проведения практики:** выездная и стационарная.

**Целью** практики является получить представление о деятельности учреждений культуры и искусств; приобрести первичные знания и навыки педагогической и организационно-управленческой профессиональной деятельности.

**Задачи** практики:

1. знать важнейшие события процессы и явления всемирной истории и культуры российской и всеобщей истории искусств;
2. уметь анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3. владеть навыками описания и анализа структуры и направлений деятельности учреждений в сфере культуры и искусств.

### **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ**

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана. Учебная практика (ознакомительная практика) относится к формируемой участниками образовательных отношений части Б.2В.01(У). В структуре ОП учебная (ознакомительная) практика базируется на освоении знаний, умений и навыков дисциплин «Межкультурное взаимодействие», «Искусство стран Востока», «Методологический семинар по социокультурным исследованиям», «Методологический семинар по искусствоведческим исследованиям». В результате прохождения данной практики приобретаются необходимые знания, умения и навыки необходимые для изучения следующих дисциплин: «История искусства России», «Западноевропейская история искусства», «Арт-менеджмент», «Искусствоведческий практикум», «Искусствоведческий практикум», прохождения учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, производственной (научно-исследовательская работа) практики, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

## 2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс<br>в<br>учебном<br>плане | наименование<br>практики                    | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |                                           |             |                 |       |
|---------------------------------|---------------------------------------------|------|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------|-----------------|-------|
|                                 |                                             |      |         | форма контроля                                  | объем практики в з.ед. /количество недель | всего часов | контактные часы | СРС   |
| Б2.В.01(У)                      | Учебная практика (ознакомительная практика) | 1    | 1       | Зачет с оценкой                                 | 3 з.ед./2 нед.                            | 108         | 0,3             | 107,7 |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5            | способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                                                                                                                                                                                         |
| ОПК -3          | способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-4            | готов к реализации преподаванию следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания |
| ПК-7            | готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях                                                                    |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики                                                                                                                                   | формы текущего контроля                                            |
|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Организационный          | Прохождение инструктажа правил техники безопасности. Получение индивидуальных заданий.                                                                                               | - дневник;<br>- отчет                                              |
| 2.    | Основной                 | Изучение принципов работы в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных | - дневник;<br>- отчет;<br>- характеристика деятельности учреждения |

|    |          |                                         |                          |
|----|----------|-----------------------------------------|--------------------------|
|    |          | организациях;                           | художественного профиля. |
| 3. | Итоговый | Подготовка отчета. Отчетная конференция | Дневник, отчет           |

#### 4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики                                                                                                                                              | формы текущего контроля                                                                     |
|-------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Основной                 | Сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах. Изучить специализации в области искусствознания                                                                       | - дневник;<br>- отчет;<br>- справка-характеристика                                          |
| 2.    | Основной                 | Изучение принципов работы в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях; | - дневник;<br>- отчет;<br>- характеристика деятельности учреждения художественного профиля. |
| 3.    | Основной                 | Обзор художественно-выставочной деятельности с целью проведения исследований в области искусствознания                                                                                             | - дневник;<br>- отчет;<br>- обзор-рецензия                                                  |
| 4.    | Основной                 | Изучение биографического материала деятелей культуры и искусства с выявлением специфики творческого функционирования человека                                                                      | - дневник;<br>- отчет;<br>- творческая биография                                            |

#### 4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: дневник, отчет, справка-характеристика, обзор-рецензия, творческая биография.

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичная защиты отчета по практике на итоговой конференции.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

### 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Бовин А. А. Управление инновациями в организациях : учеб. пособие / А. А. Бовин, Л. Е. Чередникова, В. А. Якимович. – 3-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2009. – 415 с.
2. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 221 с.
3. Организация производства на предприятии : учебник / под ред.: О. Г. Туровца, Б. Ю. Сербиновского. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2002. – 464 с.
4. Цыбиков Т. Г. Нормативно-правовые и финансово-экономические основы деятельности учреждений культуры : учеб. пособие / Т. Г. Цыбиков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. – 77 с.

### Справочные издания

1. Музеи Республики Бурятия: основные направления и перспективы исследований : материалы науч.-практ. конф., 18 мая 2000. – Улан-Удэ : [б. и.], 2000. – 128 с.

### 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                                                      | Электронный адрес ресурса                                                                                                               | Наименование электронного ресурса                                    |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |                                                                                                                                         |                                                                      |
| 1.                                                                     | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                                                             | Электронная библиотечная система «Лань»                              |
| 2.                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>                                                                               | Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» |
| 3.                                                                     | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                                                                   | База данных Elibrary                                                 |
| 4.                                                                     | <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>                                                                                     | Электронная библиотечная система РУКОНТ (Периодика)                  |
| 5.                                                                     | <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>                                                                                           | Национальная электронная библиотека (НЭБ)                            |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |                                                                                                                                         |                                                                      |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>                                                                         | Энциклопедия искусства                                               |
| 2.                                                                     | <a href="http://artyx.ru">http://artyx.ru</a>                                                                                           | Всеобщая история искусств                                            |
| 3.                                                                     | <a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>                                                                               | Культура РФ                                                          |
| 4.                                                                     | <a href="https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project">https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</a> | Художественный институт                                              |
| 5.                                                                     | <a href="http://sias.ru">http://sias.ru</a>                                                                                             | Государственный институт искусствознания                             |
| 6.                                                                     | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>                                                           | Государственный Эрмитаж                                              |

### 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                                   | Наименование ПО                                                           |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Лицензионное ПО</b>              |                                                                           |
| 1.                                  | Windows 10 Professional                                                   |
| 2.                                  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal |
| 3.                                  | Microsoft Office 2007 Prof.                                               |
| 4.                                  | Microsoft Office 2010 Prof.                                               |
| 5.                                  | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                   |
| <b>Свободно распространяемое ПО</b> |                                                                           |
|                                     | Не предусмотрено                                                          |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <https://cdo.vsgik.ru/>.

-

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: учебная лаборатория региональной культурологии и искусствоведения, кафедра культурологии и искусствоведения и профильные организации: ГАУК Национальный музей Республики Бурятия.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

### Материально-техническое обеспечение дисциплины

| № п/п                                                                                                                                                                                                                                                            | Наименование учебных аудиторий для проведения всех видов учебных занятий                                                                                                       | Оборудование и технические средства обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Учебные аудитории</b><br><b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b> |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                               | Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Специализированная учебная мебель, <i>мультимедиа</i> оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2.                                                                                                                                                                                                                                                               | Учебная лаборатория региональной культурологии и искусствоведения ауд. № 237                                                                                                   | Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием; - учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа, учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, образовательные программы учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации ( <a href="https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/">https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/</a> ) |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                               | Помещение для самостоятельной работы обучающихся: ауд. № 304, ауд. № 300                                                                                                       | Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института ( <a href="https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/">https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/</a> )                                                                                                                                                                                                                                   |

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к прохождению практики с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, индивидуальные задания. Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – задания предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении заданий и отчета практики.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgik.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgik.ru/>. К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: *Б2.В.01 (У) Учебную практику (ознакомительную практику)*.

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в 1 семестре.

Структура и содержание оценочных средств соответствуют рабочей программе практики.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- ОПК-3 способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;
- ПК-4 готов к реализации преподаванию следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания;
- ПК-7 готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенций                                                                                                                                                 | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                      | Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | Этап формирования компетенции (семестр)                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | 1                                                                                                                                                   |
| <b>УК-5</b><br>способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                | <b>УК-5.1.</b> Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей | <u>Знать:</u> специфику межкультурной коммуникации                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Уметь:</u> анализировать современное состояние деятельности учреждений культуры и искусств в процессе межкультурного взаимодействия              |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Владеть:</u> навыками межкультурного взаимодействия в процессе прохождения практики                                                              |
| <b>ОПК-3</b><br>способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности                                       | <b>ОПК-3.3.</b> Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры                                                | <u>Знать:</u> мировоззренческие, этические, эстетические особенности формирования и развития традиционных культур                                   |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Уметь:</u> составить аналитическую справку, рецензию, творческий портрет и т.п., учитывая эстетические и этические категорий..                   |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Владеть:</u> навыками репрезентации творческой деятельности                                                                                      |
| <b>ПК-4</b><br>готов к реализации преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях | <b>ПК-4.2.</b> Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств                                               | <u>Знать:</u> историю создания произведения искусства                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Уметь:</u> интерпретировать произведения отечественного и зарубежного искусства                                                                  |
|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                           | <u>Владеть:</u> навыками описания произведений искусства                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания</p>                                                                                                              |                                                                                                 |                                                                                                       |
| <p><b>ПК-7</b><br/>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях</p> | <p><b>ПК-7.1.</b> Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы</p> | <p><u>Знать:</u> формы и функции культурно-просветительской деятельности</p>                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                 | <p><u>Уметь:</u> осуществить анализ форм культурно-просветительской деятельности</p>                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                 | <p><u>Владеть:</u> навыками аксиологического анализа форм культурно-просветительской деятельности</p> |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### 3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

| балл | уровень       | оценка              |
|------|---------------|---------------------|
| 2    | низкий        | неудовлетворительно |
| 3    | средний       | удовлетворительно   |
| 4    | выше среднего | хорошо              |
| 5    | высокий       | отлично             |

**4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| №<br>п/п | Разделы (этапы)<br>практики | Основные виды работ и<br>индивидуальные задания,<br>выполняемые в рамках практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Оценочные средства текущего<br>контроля                                   |                                                                                                                                                                                                                                       | Оценочные средства<br>промежуточной аттестации |                        |
|----------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------|
|          |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | наименование                                                              | форма<br>представления                                                                                                                                                                                                                | наименование                                   | форма<br>представления |
| 1.       | Организационный             | Установочная конференция для<br>разъяснения целей, задач,<br>содержания и порядка прохождения<br>практики.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности.<br>Разработка индивидуального<br>задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Установочная<br>конференция<br>Дневник<br>Отчет по практике<br>Приложения | Протокол<br>установочной<br>конференции<br>Перечень заданий<br>на практику                                                                                                                                                            | Отчет по<br>практике                           | Задания на<br>практику |
| 2.       | Основной                    | Составить перечень организаций и<br>учреждений сферы культуры и<br>искусства вашего города.<br>Составить справку-характеристику<br>организации художественного<br>профиля (театр, музей, концертные<br>залы, школы искусств и др.).<br>Написать эссе или рецензию по<br>материалам посещения мероприятий<br>культурно-просветительского<br>характера (художественные<br>выставки, концерты, спектакли).<br>Собрать информацию по теме<br>индивидуального научного<br>исследования. | Дневник,<br>Отчет по практике<br>Приложения                               | Список<br>организаций и<br>учреждений<br>сферы культуры<br>справка-<br>характеристика<br>организации<br>художественного<br>профиля<br>Эссе/рецензия<br>список<br>литературы по<br>теме<br>индивидуального<br>научного<br>исследования | Отчет по<br>практике                           | Задания на<br>практику |

|    |          |                                                                                                                                    |                                             |                                                                                  |                                      |                                                                         |
|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Итоговый | Составление отчета по практике.<br>Итоговая конференция - защита<br>отчета по практике с<br>предоставлением отчетных<br>материалов | Дневник,<br>Отчет по практике<br>Приложения | Протокол<br>итоговой<br>конференции<br>Публичная<br>защита отчета по<br>практике | Отчет по<br>практике<br>тестирование | Задания на<br>практику<br>Приложения<br>Комплект<br>тестовых<br>заданий |
|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. Оценочное средство: дневник практики.

| критерий                                                                                                                      | показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               | 5                                                                                                                                                                                                              | 4                                                                                                                                                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2                                                                                                                                        |
|                                                                                                                               | продвинутый                                                                                                                                                                                                    | выше среднего                                                                                                                                                                                                                | средний                                                                                                                                                                                                                                                                      | низкий                                                                                                                                   |
| Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника                                      | Точно сформулированы выполненные задания, соблюдена хронологическая последовательность записей в дневнике; в дневнике отражены все задания, закрепленные за данным видом практики; дневник заполнен аккуратно. | Допущены неточности в формулировке выполненных заданий; соблюдена хронологическая последовательность записей в дневнике; в дневнике отражены все задания, закрепленные за данным видом практики; дневник заполнен аккуратно. | Допущены неточности в формулировке выполненных заданий; нарушена хронологическая последовательность записей в дневнике; не все задания, закрепленные за данным видом практики отражены в дневнике; При заполнении дневника допущены орфографические и стилистические ошибки. | Дневник заполнен неаккуратно, задания по практике записаны неточно, отсутствует хронологическая последовательность при ведении дневника. |
| Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике | Ежедневное ведение записей выполненных заданий                                                                                                                                                                 | Не равномерно распределены задачи, выполняемые в течение рабочего дня. Ежедневное ведение записей выполненных заданий                                                                                                        | Не равномерно распределены задачи, выполняемые в течение рабочего дня. Отсутствует ежедневное ведение записей выполненных заданий.                                                                                                                                           | Отсутствуют ежедневные записи в дневнике о выполненных заданиях                                                                          |
| Формирование приложения к дневнику в виде копий документов организации,                                                       | Сформировано приложение к дневнику в виде копий документов организации, в                                                                                                                                      | Сформировано приложение к дневнику в виде копий документов организации, в                                                                                                                                                    | Сформировано приложение к дневнику в виде копий документов организации,                                                                                                                                                                                                      | Не сформировано приложение к дневнику в виде копий                                                                                       |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| имеющих отношение к заданиям программы практики                                                                                                           | соответствии с заданиями практики                                                                                                | соответствии с заданиями практики                                                                                                  | однако не все они имеют отношения к заданиям практики                                                                              | документов организации, в соответствии с заданиями по практике                                                      |
| Сопровождение пунктов содержательной части дневника приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно | Каждый пункт содержательной части дневника сопровождается различного рода приложениями, выполненными обучающимся самостоятельно  | Не каждый пункт содержательной части дневника сопровождается различного рода приложениями, выполненными обучающимся самостоятельно | Не каждый пункт содержательной части дневника сопровождается различного рода приложениями, выполненными обучающимся самостоятельно | Отсутствуют приложения и, сопровождающие пункты содержательной части дневника                                       |
| Наличие систематических записей в дневнике, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику                         | Имеются систематические записи в дневнике, подтверждающие постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику | Имеются систематические записи в дневнике, подтверждающие постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику   | Записи в дневнике, подтверждающие постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием, велись бессистемно.                  | Отсутствуют записи в дневнике подтверждающие постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику |

## 5.2. Оценочное средство : Отчет по практике

| критерий                                              | показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания                                               |                                                                                                 |                                                                               |                         |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                                                       | 5                                                                                                                            | 4                                                                                               | 3                                                                             | 2                       |
|                                                       | продвинутый                                                                                                                  | выше среднего                                                                                   | средний                                                                       | низкий                  |
| Наличие всех структурных элементов отчета по практике | Имеются все обязательные структурные элементы отчета: введение, основная часть, заключение, список использованных источников | Все обязательные структурные элементы отчета имеются, однако вводная часть включена в основную. | Некоторые структурные элементы отчета отсутствуют: вводная часть, заключение. | Отчет не структурирован |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Соответствие выполненных заданий программе практики и индивидуальному заданию Полнота отражения выполненных заданий в отчете по практике | Задания выполнены в полном объеме, соответствуют программе практики и индивидуальному заданию; достаточно полно отражены в отчете по практике.                                                                                                | Задания выполнены в полном объеме, соответствуют программе практики и индивидуальному заданию, однако недостаточно полно отражены в отчете по практике.                                                                                    | Задания выполнены не в полном объеме; не все выполненные задания соответствуют программе практики и индивидуальному заданию; менее 50% заданий практики не получили отражение в отчете по практике.                                            | Выполненные задания не соответствуют программе практики и индивидуальному заданию, не отражены в отчете. |
| Наличие приложений, содержащих подтверждающие материалы по выполненным заданиям                                                          | Имеются приложения, содержащие подтверждающие материалы по выполненным заданиям в различных формах: таблицы, схемы, графики, рецензии, эссе, список литературы по теме индивидуального исследования, научная статья, сертификат, проект и др. | Приложения, содержат не все подтверждающие материалы по выполненным заданиям в различных формах: таблицы, схемы, графики, рецензии, эссе, список литературы по теме индивидуального исследования, научная статья, сертификат, проект и др. | Приложения содержат менее 50 % подтверждающих материалов по выполненным заданиям в различных формах: таблицы, схемы, графики, рецензии, эссе, список литературы по теме индивидуального исследования, научная статья, сертификат, проект и др. | Приложения отсутствуют                                                                                   |
| Наличие самостоятельных и обоснованных выводов в отчете по практике                                                                      | В отчете по практике представлены самостоятельные и обоснованные выводы о проделанной работе                                                                                                                                                  | В отчете по практике представлены самостоятельные выводы о проделанной работе, однако некоторые из                                                                                                                                         | В отчете по практике представлены выводы о проделанной работе не соответствующим заданиям;                                                                                                                                                     | В отчете по практике не представлены выводы о проделанной работе.                                        |

|                   |                                                                                                       |                                                                                                  |                                                                                      |                    |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                   |                                                                                                       | них требуют обоснования.                                                                         | требующие обоснования.                                                               |                    |
| Оформление отчета | Отчет оформлен в соответствии с требованиями; аккуратно, без стилистических и орфографических ошибок. | Отчет оформлен в соответствии с требованиями; аккуратно, однако допущены орфографические ошибки. | При оформлении отчета допущены небрежность, стилистические и орфографические ошибки. | Отчет не оформлен. |

### 5.3. *Оценочное средство:* **Тестовое задание**

Форма представления: комплект тестовых заданий

| Код компетенции                                                                                                                                                                                                                                                               | Индикатор сформированности компетенции                                            | Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный) | Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий) | Инструкция и текст задания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | <b>закрытый</b>                                   | <b>базовый</b>                                           | <p><b>Задание 1.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Какой орган власти контролирует деятельность учреждений культуры и искусства в городе?</b><br/>           А. Федеральная налоговая служба<br/>           Б. Комитет по культуре администрации города<br/>           В. Городская транспортная инспекция<br/>           Г. Министерство здравоохранения региона<br/>           Ответ:</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | закрытый | базовый | <p><b>Задание 2.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Что является основной целью управления учреждением культуры и искусства?</b><br/> А. Увеличение прибыли от продажи билетов<br/> Б. Формирование культурной среды и развитие художественного творчества<br/> В. Повышение эффективности работы сотрудников<br/> Г. Сокращение расходов на содержание здания.<br/> Ответ:</p>                                                |
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных                                                                                                                                            | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | закрытый | базовый | <p><b>Задание 3.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Какие полномочия имеет руководитель учреждения культуры и искусства согласно российскому законодательству?</b><br/> А. Назначение главных специалистов и заключение трудовых договоров<br/> Б. Утверждение стратегии развития региона<br/> В. Принятие решений по формированию государственного бюджета<br/> Г. Заключение международных соглашений культурного обмена</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях                                                                                                                                    |                                                                                   |                 |                | Ответ:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | <b>закрытый</b> | <b>базовый</b> | <b>Задание 4.</b><br><i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br><b>Какой документ регламентирует порядок финансирования государственных учреждений культуры и искусства?</b><br>А. Устав учреждения<br>Б. Постановление Правительства РФ о порядке предоставления субсидий бюджетным учреждениям<br>В. Коллективный договор работников учреждения<br>Г. Бизнес-план учреждения<br>Ответ: |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-7</p> <p>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях</p> | <p>ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы</p>                                                                                                                       | <p>закрытый</p> | <p>базовый</p> | <p><b>Задание 5.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Что понимается под культурой управления в учреждениях культуры и искусства?</b><br/>         А. Эффективность организационной структуры и управленческих процессов<br/>         Б. Уровень квалификации персонала<br/>         В. Степень доступности учреждений для населения<br/>         Г. Количество проводимых фестивалей и концертов<br/>         Ответ:</p> |
| <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>                                                                                                                                                                             | <p>УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и</p> | <p>закрытый</p> | <p>базовый</p> | <p><b>Задание 6.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Кто несет ответственность за разработку и реализацию программы гастрольных туров театральной или концертной организации?</b><br/>         А. Хозяйственный отдел<br/>         Б. Арт-дирекция<br/>         В. Технический персонал сцены<br/>         Г. Отдел продаж билетов<br/>         Ответ:</p>                                                               |

|                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                      | различий в поведении людей.                                                                                                                                                                                                         |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                                                                                                | УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. | закрытый | базовый | <p><b>Задание 7.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Какой принцип лежит в основе распределения обязанностей между сотрудниками театральной организации?</b><br/> А. Максимальная занятость всех сотрудников<br/> Б. Равномерное распределение нагрузки<br/> В. Деление полномочий по профессиональным компетенциям<br/> Г. Привлечение внешних подрядчиков для выполнения ключевых задач<br/> Ответ:</p>          |
| ПК-4 готов к реализации преподаванием следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной | ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств                                                | закрытый | базовый | <p><b>Задание 8.</b><br/> <i>Прочитайте текст и выберите правильный ответ.</i><br/> <b>Что такое рецензия?</b><br/> А. Подробный рассказ о содержании произведения литературы, кино или музыки.<br/> Б. Краткий критический отзыв, выражающий мнение автора о достоинствах и недостатках произведения.<br/> В. Официальный документ, подтверждающий право публикации произведения.<br/> Г. Форма рекламирования продукта или услуги.<br/> Ответ:</p> |

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания                                                                             |                                                                                                                                                                                      |                 |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ПК-4 готов к реализации преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, | ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств | комбинированный | базовый | <p><b>Задание 9.</b><br/> <i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i></p> <p><b>Какие обязательные элементы должны присутствовать в рецензии на спектакль?</b></p> <p>А. Анализ сюжетной линии и идеи пьесы.<br/> Б. Оценка режиссуры и актерской игры.<br/> В. Детализированное описание костюмов и декораций.<br/> Г. Личное субъективное впечатление от просмотра.<br/> Д. История написания пьесы автором.</p> <p>Ответ:<br/> Обоснование ответа:</p> |

|                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>русской и<br/>всеобщей<br/>истории<br/>искусств,<br/>овладение<br/>элементарными<br/>методами<br/>художественног<br/>о и<br/>искусствоведчес<br/>кого познания</p>          |                                                                                                                                                                                                                                |                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>ОПК-3<br/>способен<br/>анализировать<br/>многообразие<br/>достижений<br/>отечественной и<br/>мировой<br/>культуры в<br/>процессе<br/>профессиональн<br/>ой деятельности</p> | <p>ОПК-3.3. Воспринимает<br/>и учитывает различия<br/>этнических<br/>особенностей,<br/>традиционной культуры,<br/>эстетических и<br/>этических категорий в<br/>анализе достижений<br/>отечественной и<br/>мировой культуры</p> | <p><b>комбинирова<br/>нный</b></p> | <p><b>базовый</b></p> | <p><b>Задание 10.</b><br/><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и<br/>обоснуйте ответ.</i><br/><b>Какие темы стоит затронуть в рецензии на художественную<br/>выставку?</b><br/>А. Тематику и основную идею экспозиции.<br/>Б. Креативность и оригинальность представленных работ.<br/>В. Историю жизни художника(-ов), чьи работы представлены.<br/>Г. Психологическое воздействие произведений на публику.<br/>Д. Индивидуальные предпочтения автора рецензии.<br/>Ответ:<br/>Обоснование ответа:</p> |
| <p>УК-5<br/>способен<br/>анализировать и<br/>учитывать<br/>разнообразие<br/>культур в<br/>процессе<br/>межкультурного<br/>взаимодействия</p>                                   | <p>УК-5.1. Объясняет<br/>особенности поведения<br/>и мотивации людей<br/>различного социального<br/>и культурного<br/>происхождения в<br/>процессе<br/>взаимодействия с ними,<br/>опираясь на знание<br/>причин появления</p>  | <p><b>комбинирова<br/>нный</b></p> | <p><b>базовый</b></p> | <p><b>Задание 11.</b><br/><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и<br/>обоснуйте ответ.</i><br/><b>Какие задачи ставит перед собой автор эссе о музыкальном<br/>концерте?</b><br/>А. Передача личных впечатлений от услышанного.<br/>Б. Определение особенностей исполнительского мастерства.<br/>В. Исследование роли композитора и жанра произведения.<br/>Г. Раскрытие эмоционального отклика зрителей.<br/>Д. Создание списка исполнителей и программу концерта.</p>                                 |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | социальных обычаев и различий в поведении людей                                                                                                                                                                                     |                        |                | Ответ:<br>Обоснование ответа:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ОПК-3<br>способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры                                                 | <b>комбинированный</b> | <b>базовый</b> | <b>Задание 12.</b><br><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i><br><b>Какие элементы должны присутствовать в хорошем эссе о выставке живописи?</b><br>А. Осмысление влияния картин на зрителя.<br>Б. Критический взгляд на творчество художника(-ов).<br>В. Рассказ о личной реакции автора на картины.<br>Г. Подробное описание расположения каждой картины в пространстве зала.<br>Ответ:<br>Обоснование ответа:                                                                                                |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                             | УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. | <b>комбинированный</b> | <b>базовый</b> | <b>Задание 13.</b><br><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i><br><b>Какие социальные роли выполняет городская библиотека в городском сообществе?</b><br>А. Центр образования и просвещения населения<br>Б. Место общения и культурного обмена горожан<br>В. Инструмент формирования гражданского сознания и патриотизма<br>Г. Площадка для коммерческой деятельности малого бизнеса<br>Д. Официальный государственный институт контроля над качеством образовательных программ<br>Ответ:<br>Обоснование ответа: |
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач,                                                                                       | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-                                                                                                                                                                          | <b>комбинированный</b> | <b>базовый</b> | <b>Задание 14.</b><br><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i><br><b>Какие функции реализует городская библиотека в рамках</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                     |                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | просветительской работы                                                                                                                                                             |                        |                | <b>информационной поддержки населения?</b><br>А. Организация массовых просветительских мероприятий<br>Б. Предоставление справочно-библиографической помощи населению<br>В. Обеспечение свободного доступа к электронным ресурсам и базам данных<br>Г. Проведение научных исследований и публикация результатов.<br>Д. Оказание услуг юридической консультации гражданам<br>Ответ:<br>Обоснование ответа:                                                                                                                             |
| ОПК-3 способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности                                                                                                    | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры | <b>комбинированный</b> | <b>базовый</b> | <b>Задание 15.</b><br><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i><br><b>Какие функции выполняет художественный музей в обществе?</b><br>А. Хранение и реставрация художественных произведений<br>Б. Проведение выставок и экспозиций современного искусства<br>В. Организация образовательного процесса и просветительской деятельности. Г. Выполнение коммерческих операций по продаже картин.<br>Д. Реализация развлекательных мероприятий (аттракционы, квесты)<br>Ответ:<br>Обоснование ответа: |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4<br/>готов к<br/>реализации<br/>преподавании<br/>следующих<br/>основных задач:<br/>воспитание<br/>уважения к<br/>историко-<br/>культурным<br/>ценностям и<br/>традициям,<br/>усвоение знаний<br/>о важнейших<br/>событиях<br/>процессах и<br/>явлениях<br/>всемирной<br/>истории<br/>культуры,<br/>российской и<br/>всеобщей<br/>истории<br/>искусств,<br/>овладение<br/>элементарными<br/>методами<br/>художественног<br/>о и<br/>искусствоведчес<br/>кого познания</p> | <p>ПК-4.2. Обучает<br/>искусствоведческим<br/>дисциплинам с<br/>использованием знаний<br/>о важнейших событиях,<br/>процессах и явлениях<br/>всемирной истории<br/>культуры, российской и<br/>всеобщей истории<br/>искусств</p> | <p>комбинирова<br/>нный</p> | <p>базовый</p> | <p><b>Задание 16.</b><br/><i>Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.</i><br/><b>Какие цели преследуют художественные музеи в сфере сохранения культурного наследия?</b><br/>А. Сохранение объектов культурного наследия для будущих поколений<br/>Б. Повышение туристической привлекательности региона<br/>В. Получение прибыли от продажи билетов и сувенирной продукции.<br/>Г. Предупреждение утраты уникальных произведений искусства<br/>Д. Освоение новых территорий и расширение площади музея<br/>Ответ:<br/>Обоснование ответа:</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|-----------|---|--------------------------------------------------------------|---|---------------------|---|------------------------------------------|---|----------------------|---|----------------------------------------------------|---|------------------|---|-----------------------------------------------------------|---|-------------------|--|--|---|---------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы                                                                                                   | закрытый | повышенный           | <b>Задание 17.</b><br><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br><b>Определите соответствие между функциями музея и видами деятельности</b><br>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td></td><td>Вид деятельности</td><td></td><td>Функция</td></tr><tr><td>А</td><td>Открытие временных и постоянных выставок</td><td>1</td><td>Социальная</td></tr><tr><td>Б</td><td>Проведение лекций, семинаров и тренингов</td><td>2</td><td>Экспозиционная</td></tr><tr><td>В</td><td>Каталогизация фондов и изучение истории артефактов</td><td>3</td><td>Просветительская</td></tr><tr><td>Г</td><td>Программы адаптации и инклюзии для особых групп населения</td><td>4</td><td>Исследовательская</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Рекреационная</td></tr></table><br>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  | Вид деятельности         |  | Функция   | А | Открытие временных и постоянных выставок                     | 1 | Социальная          | Б | Проведение лекций, семинаров и тренингов | 2 | Экспозиционная       | В | Каталогизация фондов и изучение истории артефактов | 3 | Просветительская | Г | Программы адаптации и инклюзии для особых групп населения | 4 | Исследовательская |  |  | 5 | Рекреационная | А | Б | В | Г |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               | Вид деятельности                                                                                                                                                                    |          | Функция              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Открытие временных и постоянных выставок                                                                                                                                            | 1        | Социальная           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Б                                                                                                                                                                                                                                                                             | Проведение лекций, семинаров и тренингов                                                                                                                                            | 2        | Экспозиционная       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| В                                                                                                                                                                                                                                                                             | Каталогизация фондов и изучение истории артефактов                                                                                                                                  | 3        | Просветительская     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Г                                                                                                                                                                                                                                                                             | Программы адаптации и инклюзии для особых групп населения                                                                                                                           | 4        | Исследовательская    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     | 5        | Рекреационная        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Б                                                                                                                                                                                   | В        | Г                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| ОПК-3<br>способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности                                                                                                                                             | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры | закрытый | повышенный           | <b>Задание 18.</b><br><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br><b>Соотнесите виды музеев с соответствующими направлениями деятельности.</b><br>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td></td><td>Направление деятельности</td><td></td><td>Вид музея</td></tr><tr><td>А</td><td>Представляет коллекцию живописных и графических произведений</td><td>1</td><td>Краеведческий музей</td></tr><tr><td>Б</td><td>Содержит предметы быта,</td><td>2</td><td>Художественный музей</td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | Направление деятельности |  | Вид музея | А | Представляет коллекцию живописных и графических произведений | 1 | Краеведческий музей | Б | Содержит предметы быта,                  | 2 | Художественный музей |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               | Направление деятельности                                                                                                                                                            |          | Вид музея            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Представляет коллекцию живописных и графических произведений                                                                                                                        | 1        | Краеведческий музей  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Б                                                                                                                                                                                                                                                                             | Содержит предметы быта,                                                                                                                                                             | 2        | Художественный музей |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                          |  |           |   |                                                              |   |                     |   |                                          |   |                      |   |                                                    |   |                  |   |                                                           |   |                   |  |  |   |               |   |   |   |   |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--|---------------------|---|-----------------------------------------------------------|---|---------------------|---|----------------------------------------|---|------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------------|---|--------------|--|--|---|-----------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |                       | <table><tr><td></td><td>археологии и природы своего региона</td><td></td><td></td></tr><tr><td>В</td><td>Включает исторически ценные объекты и природные ландшафты</td><td>3</td><td>Технопарк</td></tr><tr><td>Г</td><td>Презентация достижений науки и техники</td><td>4</td><td>Музей-заповедник</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Геологический музей</td></tr></table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | археологии и природы своего региона |  |                     | В | Включает исторически ценные объекты и природные ландшафты | 3 | Технопарк           | Г | Презентация достижений науки и техники | 4 | Музей-заповедник |   |                     | 5 | Геологический музей | А | Б                         | В | Г            |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               | археологии и природы своего региона                                               |          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| В                                                                                                                                                                                                                                                                             | Включает исторически ценные объекты и природные ландшафты                         | 3        | Технопарк             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Г                                                                                                                                                                                                                                                                             | Презентация достижений науки и техники                                            | 4        | Музей-заповедник      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   | 5        | Геологический музей   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Б                                                                                 | В        | Г                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | закрытый | повышенный            | <p><b>Задание 19.</b><br/><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br/><b>Укажите соответствия между формами культурной деятельности и учреждениями культуры.</b><br/>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td>Форма культурной деятельности</td><td></td><td>Учреждения культуры</td></tr><tr><td>А</td><td>Музыкальное исполнительство</td><td>1</td><td>Драматический театр</td></tr><tr><td>Б</td><td>Театральные постановки</td><td>2</td><td>Филармония</td></tr><tr><td>В</td><td>Народное творчество</td><td>3</td><td>Картинная галерея</td></tr><tr><td>Г</td><td>Изобразительное искусство</td><td>4</td><td>Дом культуры</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Этнографический музей</td></tr></table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  | Форма культурной деятельности       |  | Учреждения культуры | А | Музыкальное исполнительство                               | 1 | Драматический театр | Б | Театральные постановки                 | 2 | Филармония       | В | Народное творчество | 3 | Картинная галерея   | Г | Изобразительное искусство | 4 | Дом культуры |  |  | 5 | Этнографический музей | А | Б | В | Г |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форма культурной деятельности                                                     |          | Учреждения культуры   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Музыкальное исполнительство                                                       | 1        | Драматический театр   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Б                                                                                                                                                                                                                                                                             | Театральные постановки                                                            | 2        | Филармония            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| В                                                                                                                                                                                                                                                                             | Народное творчество                                                               | 3        | Картинная галерея     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Г                                                                                                                                                                                                                                                                             | Изобразительное искусство                                                         | 4        | Дом культуры          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   | 5        | Этнографический музей |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                             | Б                                                                                 | В        | Г                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                     |  |                     |   |                                                           |   |                     |   |                                        |   |                  |   |                     |   |                     |   |                           |   |              |  |  |   |                       |   |   |   |   |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                  |   |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| ПК-7<br>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях | ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы | закрытый | повышенный | <b>Задание 20.</b><br><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br><b>Установите соответствие между должностными позициями и выполняемыми ими управленческими функциями.</b><br>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: |                                                                                  |   |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Управленческая функция                                                           |   | Должностные позиции    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | А                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ответственность за организацию концертов, гастролей, ведение контрактов артистов | 1 | Директор театра        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Руководство финансовыми потоками, бюджетирование, инвестиционное планирование    | 2 | Менеджер по маркетингу |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | В                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Координация PR-кампании, продвижение бренда, привлечение аудитории               | 3 | Главный администратор  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | Г                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Управление творческим процессом постановки спектаклей, подбор репертуара         | 4 | Арт-директор           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                  | 5 | Режиссер постановщик   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                  |   |                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            | А                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Б                                                                                | В | Г                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                   |          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                  |   |                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------|--|----------------|---|------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|--|--|---|--------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|
| ПК-4<br>готов к реализации преподавании следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественног о и искусствоведчес кого познания | ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств | закрытый | повышенный                      | <p><b>Задание 21.</b><br/><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br/><b>Установите соответствие между методами искусствоведческого анализа и их характеристиками</b><br/>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td>Характеристика</td><td></td><td>Методы анализа</td></tr><tr><td>А</td><td>Исследование особенностей художественного языка, техники и манеры исполнения</td><td>1</td><td>Психологический анализ</td></tr><tr><td>Б</td><td>Анализ психоэмоционального состояния автора, восприятие зрителем произведения</td><td>2</td><td>Формально-композиционный анализ</td></tr><tr><td>В</td><td>Исследование композиционных приёмов, формообразующих принципов, колористической гаммы</td><td>3</td><td>Семиотический анализ</td></tr><tr><td>Г</td><td>Изучение знаков и символов, заложенных автором, их культурного контекста</td><td>4</td><td>Стилистический анализ</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Персонологический анализ</td></tr></table> <p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  | Характеристика |  | Методы анализа | А | Исследование особенностей художественного языка, техники и манеры исполнения | 1 | Психологический анализ | Б | Анализ психоэмоционального состояния автора, восприятие зрителем произведения | 2 | Формально-композиционный анализ | В | Исследование композиционных приёмов, формообразующих принципов, колористической гаммы | 3 | Семиотический анализ | Г | Изучение знаков и символов, заложенных автором, их культурного контекста | 4 | Стилистический анализ |  |  | 5 | Персонологический анализ | А | Б | В | Г |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Характеристика                                                                                                                                                                       |          | Методы анализа                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Исследование особенностей художественного языка, техники и манеры исполнения                                                                                                         | 1        | Психологический анализ          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Анализ психоэмоционального состояния автора, восприятие зрителем произведения                                                                                                        | 2        | Формально-композиционный анализ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
| В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Исследование композиционных приёмов, формообразующих принципов, колористической гаммы                                                                                                | 3        | Семиотический анализ            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
| Г                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Изучение знаков и символов, заложенных автором, их культурного контекста                                                                                                             | 4        | Стилистический анализ           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      | 5        | Персонологический анализ        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
| А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Б                                                                                                                                                                                    | В        | Г                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                |  |                |   |                                                                              |   |                        |   |                                                                               |   |                                 |   |                                                                                       |   |                      |   |                                                                          |   |                       |  |  |   |                          |   |   |   |   |  |  |  |  |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |          |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|--|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--|--|---|-------------------|---|---|---|--|--|--|
| ОПК-3<br>способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры  | закрытый | повышенный                  | <b>Задание 22.</b><br><i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i><br><b>Установите соответствие между типами публикаций и правилами их оформления.</b><br>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td></td><td>Правилами оформления публикаций</td><td></td><td>Тип публикаций</td></tr><tr><td>А</td><td>Имя автора, название статьи, название журнала, номер журнала, год публикации, страница</td><td>1</td><td>Книга одного автора</td></tr><tr><td>Б</td><td>Имя автора, название книги, город издания, издательство, год издания.</td><td>2</td><td>Статья из научного журнала</td></tr><tr><td>В</td><td>Название учебного пособия, авторы, город издания, издательство, год издания.</td><td>3</td><td>Учебник или учебное пособие</td></tr><tr><td></td><td></td><td>4</td><td>Электронная книга</td></tr></table><br>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  | Правилами оформления публикаций |  | Тип публикаций | А | Имя автора, название статьи, название журнала, номер журнала, год публикации, страница | 1 | Книга одного автора | Б | Имя автора, название книги, город издания, издательство, год издания. | 2 | Статья из научного журнала | В | Название учебного пособия, авторы, город издания, издательство, год издания. | 3 | Учебник или учебное пособие |  |  | 4 | Электронная книга | А | Б | В |  |  |  |
|                                                                                                                                   | Правилами оформления публикаций                                                                                                                                                      |          | Тип публикаций              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
| А                                                                                                                                 | Имя автора, название статьи, название журнала, номер журнала, год публикации, страница                                                                                               | 1        | Книга одного автора         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
| Б                                                                                                                                 | Имя автора, название книги, город издания, издательство, год издания.                                                                                                                | 2        | Статья из научного журнала  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
| В                                                                                                                                 | Название учебного пособия, авторы, город издания, издательство, год издания.                                                                                                         | 3        | Учебник или учебное пособие |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      | 4        | Электронная книга           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
| А                                                                                                                                 | Б                                                                                                                                                                                    | В        |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                      |          |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |
| ПК-4<br>готов к реализации преподавания следующих основных задач: воспитание к уважения к историко-культурным                     | ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств | закрытый | высокий                     | <b>Задание 23.</b><br><i>Прочитайте текст и установите последовательность.</i><br><b>Определите правильную последовательность записи сведений о книге в списке литературы</b><br>1. Название книги.<br>2. Город издательства (место издания).<br>3. Издательство<br>4. ФИО автора<br>5. Год издания<br>Запишите соответствующую последовательность цифр слева                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                 |  |                |   |                                                                                        |   |                     |   |                                                                       |   |                            |   |                                                                              |   |                             |  |  |   |                   |   |   |   |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественного и искусствоведческого познания |                                                                                                                                                                                     |                 |                | направо<br><div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ОПК-3 способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности                                                                                                       | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры | <i>закрытый</i> | <i>высокий</i> | <b>Задание 24.</b><br><i>Прочитайте текст и установите последовательность.</i><br><b>Расположите этапы подготовки к написанию рецензии в правильной последовательности</b><br>1. Анализ прочитанного материала и выявление сильных и слабых сторон.<br>2. Ознакомление с предметом анализа (просмотр спектакля, фильма; посещение выставки и т.п.).<br>3. Выбор предмета для рецензии (определение темы, жанра, автора и т.д.).<br>4. Составление плана будущей рецензии и определение её структуры |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |          |         | Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо<br><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |  |
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
| ОПК-3 способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры                                          | закрытый | высокий | <b>Задание 25.</b><br><i>Прочитайте текст и установите последовательность.</i><br><b>Определите правильную последовательность частей рецензии:</b><br>1.Закключение-рекомендация.<br>2.Оценка содержания, идей, стиля и композиции.<br>3.Общая характеристика произведения (жанр, тема, сюжет).<br>4.Введение с указанием основных характеристик произведения (автор, название, жанр).<br>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо<br><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> |  |  |  |  |
|                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |          |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия                          | УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении | открытый | высокий | <b>Задание 26.</b><br><i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</i><br><b>Опишите различия между государственным и частным учреждением культуры и искусства.</b><br>Ответ:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                          |                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                          | людей.                                                                                   |                 |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>ПК-7</p> <p>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях</p> | <p>ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы</p> | <i>открытый</i> | <i>высокий</i> | <p><b>Задание 27.</b><br/> <i>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</i></p> <p><b>Какими путями и средствами современное учреждение культуры и искусства может привлечь широкую аудиторию и повысить уровень вовлеченности общественности?</b></p> <p>Ответ:</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                             |                        |                       |                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4<br/>готов к реализации преподавания следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, усвоение знаний о важнейших событиях процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств, овладение элементарными методами художественног о и искусствоведчес кого познания</p> | <p>ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств</p> | <p><i>открытый</i></p> | <p><i>высокий</i></p> | <p><b>Задание 28.</b><br/> <i>Прочитайте текст и впишите правильный ответ</i><br/> <b>Важной частью любого эссе является ..., в которой автор подводит итоги размышлений и обобщает свои мысли.</b><br/>         Ответ:</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |                        |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-7</p> <p>готов к постановке и решению задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций концертных и театральных организациях, в музеях, информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях</p> | <p>ПК-7.1. Формирует цели, задачи и концепцию форм культурно-просветительской работы</p>                                                                                                                       | <p><i>открытый</i></p> | <p><i>повышенный</i></p> | <p><b>Задание 29.</b><br/> <i>Прочитайте текст и запишите краткий ответ</i><br/> <b>Назовите полное наименование учредителя муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ.</b><br/>           Ответ:</p> |
| <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>                                                                                                                                                                             | <p>УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и</p> | <p><i>открытый</i></p> | <p><i>повышенный</i></p> | <p><b>Задание 30.</b><br/> <i>Прочитайте текст и запишите краткий ответ</i><br/> <b>В каком году был создан Художественный музей им. Ц.С. Сампилова в городе Улан-Удэ?</b><br/>           Ответ:</p>                                                                                       |

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                      |                 |                   |                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                    | различий в поведении людей.                                                                                                                                                          |                 |                   |                                                                                                                                                                            |
| ОПК-3<br>способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности  | ОПК-3.3. Воспринимает и учитывает различия этнических особенностей, традиционной культуры, эстетических и этических категорий в анализе достижений отечественной и мировой культуры  | <i>открытый</i> | <i>повышенный</i> | <b>Задание 31.</b><br><i>Прочитайте текст и запишите краткий ответ</i><br><b>В каком году был открыт Центр современного искусства «Залуу» в городе Улан-Удэ?</b><br>Ответ: |
| ПК-4<br>готов к реализации преподавания следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным ценностям и традициям, | ПК-4.2. Обучает искусствоведческим дисциплинам с использованием знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, российской и всеобщей истории искусств | <i>открытый</i> | <i>повышенный</i> | <b>Задание 32.</b><br><i>Прочитайте текст и запишите краткий ответ</i><br><b>Каким шрифтом рекомендуется оформлять список литературы в курсовой работе?</b><br>Ответ:      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>усвоение знаний<br/>о важнейших<br/>событиях<br/>процессах и<br/>явлениях<br/>всемирной<br/>истории<br/>культуры,<br/>российской и<br/>всеобщей<br/>истории<br/>искусств,<br/>овладение<br/>элементарными<br/>методами<br/>художественног<br/>о и<br/>искусствоведчес<br/>кого познания</p> |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

### Ключ

| № задания | Верный ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Критерии                                                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1         | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 2         | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 3         | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 4         | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 5         | А                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 6         | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 7         | В                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 8         | Б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б – совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи        |
| 9         | А, Б, Г<br>Обоснование ответа:<br>А – Это один из важнейших элементов любой рецензии на спектакль. Без четкого описания сюжета и идеи зритель не сможет понять смысл постановки и оценить её художественное значение.<br>Б – Оценка профессиональных качеств режиссёра и актёров позволяет составить полную картину достоинств и недостатков спектакля.<br>Г- Автор рецензии обязан передать своё отношение к спектаклю, поделиться личным восприятием и эмоциями, чтобы читатель мог лучше понять, насколько работа понравилась или разочаровала критиков.<br>В, Д – неверно; В – такой элемент необязателен и излишне детализирован.<br>Д – основная задача рецензии — сосредоточенность на конкретном спектакле, а не истории возникновения произведения. | 1 б – полное совпадение с верным ответом<br>0 б – остальные случаи |
| 10        | А, Б, Г<br>Обоснование ответа:<br>А – любая выставка строится                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1б- полное совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>вокруг определённой темы или идеи, которую зрители должны уловить и осознать. Следовательно, разъяснение центральной мысли выставки — важная составляющая рецензии.</p> <p>Б- акцент на креативности и оригинальности помогает раскрыть художественную ценность выставки.</p> <p>Г- поскольку одно из предназначений искусства — вызвать отклик и повлиять на эмоциональное состояние зрителя, важно описать психологическое воздействие выставки на аудиторию, чтобы читатели могли почувствовать эффект присутствия.</p> <p>В, Д – неверно, т.к. включение большого объёма исторической информации перегружает текст и снижает фокус на самом событии; личные предпочтения автора интересны лишь частично и должны занимать подчинённое положение в тексте.</p> |                                                                           |
| 11 | <p>А,Б,В,Г</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А- передача личного отношения и эмоций составляет ядро любого эссе;</p> <p>Б- Музыкальный критик и автор эссе обязаны отмечать степень владения инструментом, артистизм, умение интерпретировать произведение, техническое исполнение партий музыкантами;</p> <p>В- Понять специфику звучащего произведения невозможно без знания исторического контекста, стиля, традиций конкретного композитора и жанровых особенностей;</p> <p>Г- Часто важным элементом становится отражение реакций аудитории на концерт. Через передачу общих ощущений зрителей усиливается личный опыт автора и обогащает общий образ происходящего.</p>                                                                                        | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Д – неверно, т.к. включение простого перечня исполнителей и деталей программы носит информативный характер и не способствует раскрытию глубины материала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                           |
| 12 | <p>А,Б,В</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А - главная цель эссе — пробуждение рефлексии и осознания внутреннего воздействия искусства. Автор должен задуматься о том, какое чувство вызывает картина, какие смыслы возникают при просмотре.</p> <p>Б - здесь подразумевается тщательное изучение техники, приемов, символов и формальных характеристик живописца. Такой подход показывает зрелость анализа и даёт возможность взглянуть на живопись глазами эксперта;</p> <p>В - личный опыт крайне важен в жанре эссе, ведь эта форма предполагает свободное рассуждение, индивидуальную точку зрения и искреннюю реакцию;</p> <p>Г – неверно, т.к. расположение полотен интересно исключительно для практических целей (например, помощь посетителям ориентироваться в зале), но для анализа смысла и сущности выставки такие подробности бесполезны.</p> | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |
| 13 | <p>А,Б,В</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А,Б,В – верно, т.к. городская библиотека служит центром образования, местом общения и культурным пространством для обмена опытом и знаниями. Она способствует формированию гражданской позиции и патриотизма. Г, Д – неверно, т.к. коммерческая деятельность и контроль качества образовательных программ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|    | выходят за пределы компетенций муниципальных библиотек.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           |
| 14 | <p>А,Б,В</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А, Б, В – верно, т.к. городская библиотека обеспечивает население информацией посредством организации просветительских мероприятий, предоставления справочной библиографической помощи и свободного доступа к цифровым информационным ресурсам. Г, Д – неверно, т.к. научные исследования и юридическая консультация не входят в число основных функций городских библиотек.</p>                                                                                                   | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |
| 15 | <p>А,Б,В</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А, Б, В – верно, т.к. художественный музей занимается сохранением культурного наследия путем хранения и реставрации произведений искусства, проводит выставочную деятельность, направленную на знакомство публики с искусством прошлого и современности, а также организует образовательную и просветительскую работу. Г, Д – неверно, т.к. продажа картин не является функцией музея, а развлекательные мероприятия не соответствуют традиционному профилю его деятельности .</p> | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |
| 16 | <p>А, Г</p> <p>Обоснование ответа:</p> <p>А, Г – верно, т.к. основной целью музеев является хранение и передача культурного наследия будущим поколениям, а также предотвращение потери ценных произведений искусства. Б, В, Д – неверно, т.к. хотя повышение туристической привлекательности и получение дохода могут играть определенную роль, они</p>                                                                                                                                                                       | <p>1б- полное совпадение с верным ответом</p> <p>0б- остальные случаи</p> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | вторичны по отношению к главной задаче сохранения культурных ценностей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |
| 17 | A2, Б3, В4, Г1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 18 | A2, Б1, В4, Г3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 19 | A2, Б1, В4, Г3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 20 | A3, Б1, В2, Г4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 21 | A4, Б1, В2, Г3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 22 | A2, Б1, В3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1б- полное правильное соответствие<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                             |
| 23 | 4, 1, 2, 3, 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1б- совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                                |
| 24 | 3, 2, 1, 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1б- совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                                |
| 25 | 4, 3, 2, 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1б- совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи                                                                                                                                                                |
| 26 | Образец. _____ Государственные учреждения культуры и искусства находятся под управлением государства и получают государственное финансирование, выполняя социально-значимые функции. Частные же учреждения культуры и искусства создаются и поддерживаются физическими лицами или компаниями, они зачастую ориентированы на коммерческую выгоду, но могут реализовывать важные культурные проекты. | 3б – полный правильный ответ на задание<br>2б – ответ правильный, допущена одна ошибка/неточность<br>1б – ответ правильный, но не полный<br>допущено более одной ошибки<br>0 б – ответ неправильный/ ответ отсутствует |
| 27 | Образец. Современное учреждение культуры может привлекать новую аудиторию различными способами: активное использование социальных сетей и интернета для информирования и продвижения мероприятий,                                                                                                                                                                                                  | 3б – полный правильный ответ на задание<br>2б – ответ правильный, допущена одна ошибка/неточность<br>1б – ответ правильный, но не полный<br>допущено более одной ошибки<br>0 б – ответ неправильный/ ответ отсутствует |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|    | реализация интерактивных проектов и мероприятий (театральных фестивалей, мастер-классов, дискуссий), создание интересных и удобных онлайн-сервисов (цифровых экскурсий, виртуальных выставок). Особое внимание уделяется разработке образовательных программ, активному сотрудничеству с учебными заведениями и международными партнерами, участию в грантовых программах и проектах, позволяющих реализовать интересные культурные инициативы. |                                                             |
| 28 | заклучение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 б — совпадение с верным ответом<br>0 б — остальные случаи |
| 29 | Муниципальное учреждение «Комитет по культуре Администрации города Улан-Удэ».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 б — совпадение с верным ответом<br>0 б — остальные случаи |
| 30 | 1944                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 б — совпадение с верным ответом<br>0 б — остальные случаи |
| 31 | 2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1б- совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи     |
| 32 | Times New Roman                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1б- совпадение с верным ответом<br>0б- остальные случаи     |

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по дисциплине входя в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по практике для магистрантов направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», профиль «Теория и история искусств» разработаны в соответствии с Положением о практике обучающихся в ФГБОУ ВО ВСГИК.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» предусмотрены следующие виды практики: учебная практика (ознакомительная практика), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), производственная практика (педагогическая практика), производственная практика (научно-исследовательская работа), производственная практика (преддипломная практика). Учебная практика (ознакомительная практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика (научно-исследовательская работа) ориентирована на получение первичных навыков научно-исследовательской деятельности. Производственная практика (педагогическая практика) направлена на формирование способности принимать участие в образовательном процессе, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Производственная практика (научно-исследовательская работа) предполагает более углубленное получение и закрепление навыков научно-исследовательской деятельности обучающегося. Производственная практика (преддипломная практика) направлена на подготовку и написание магистерской диссертации в области искусствознания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры.

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Базами практик выступают будущие сферы профессиональной деятельности искусствоведа:

1. Государственные и частные музеи, выставочные залы, галереи, театры организации, связанные с изучением культуры, сохранением и освоением культурного наследия.
2. Государственные учреждения и общественные организации, занимающиеся управлением культурой и охраной памятников истории и культуры.
3. Кафедра культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК, и/или другие структурные подразделения вуза.
4. Образовательные организации.

На места прохождения практики студенты направляются в соответствии с договорами, заключенными с базовыми учреждениями системы социально-культурной сферы или по запросу предприятий (учреждений).

Сроки проведения практики согласованы с базовым учебным планом, годовым календарным графиком и учетом возможностей учебно-производственных баз практик.

Содержание программ практик связано с задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению 50.04.02 «Изящные искусства», среди них: проведение научных исследований и разработок в качестве исполнителя или соисполнителя; осуществление процесса обучения и воспитания в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования; публикация критических статей, обзоров, эссе, связанных с популяризацией искусства; осуществление экспертно-аналитической работы по проблемам региональной культуры и искусства; способность к организационно-управленческой деятельности при разработке и реализации художественно-образовательных проектов. Учебные и производственные практики соответствуют содержанию закрепленных за ними профессиональных видов деятельности и компетенций. По согласованию с руководителем практики от организации программа практик также может быть скорректирована.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

Организацию и учебно-методическое руководство студентами по прохождению практик осуществляют руководитель практики от Института и руководитель практики от профильной организации.

Ответственный руководитель практики от Института должен:

- организовать практику в соответствии с программой, утвердить индивидуальный план работы каждого студента;
- консультировать студентов по вопросам прохождения практики и составления отчетов;
- оказывать научно-методическую помощь в подборе и систематизации литературы;
- проводить индивидуальные консультации;
- осуществлять контроль за процессом прохождения практики;
- проводить собрания перед началом практики и конференции по ее итогам;
- участвовать в комиссии по приему отчетов по практике.

Для обеспечения руководства практикой от профильной организации назначаются из числа квалифицированных и опытных специалистов. Руководитель практики от предприятия должен:

- обеспечить необходимые условия для выполнения студентами программы практики и индивидуального задания;
- обеспечить студентов рабочими местами в соответствии со спецификой его будущей специальности;
- предоставить студентам возможность пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информационного материала и оформления отчета;
- осуществлять контроль за прохождением студентами практики и выполнением правил внутреннего распорядка;
- консультировать студентов по вопросам производственного менеджмента, ведения дневника, составления отчета;
- по окончании практики проверить выполнение индивидуального задания, ведения дневника и отчета, оценить практику студента;
- выдать студенту характеристику о приобретенных им навыках практической работы, отметить его исполнительность и инициативность в работе. Характеристика должна быть подтверждена печатью предприятия и подписью руководителя.

При прохождении практики студенты имеют право:

- получать необходимую информацию для выполнения индивидуального задания;
- пользоваться библиотекой предприятия;
- получать компетентную консультацию ведущих специалистов по вопросам управления и производственного процесса предприятия;
- пользоваться услугами подразделений непромышленной сферы (столовой, буфетом, спортивными сооружениями и т.п.).

В период прохождения практики студенты обязаны:

- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом практики;
- осуществлять сбор, систематизацию, обработку и анализ получаемой информации;
- регулярно вести записи в дневнике о характере выполненной работы;
- представить руководителю практики отчет о выполнении всех заданий;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка.

При нарушении студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка по представлению руководителя практики от профильной организации он

может быть отстранен от прохождения практики, о чем сообщается руководству Института.

Перед началом любого вида практики для студентов проводится установочная конференция. На собрании дается инструктаж о соблюдении правил техники безопасности на базовом предприятии, подробно оповещается порядок и сроки прохождения практики, права обязанности и ответственность практикантов в разрезе соответствующей практики.

### **2.1. ПОДГОТОВКА ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Отчетная документация по практике подразделяется на:

- документы, подготавливаемые студентами-практикантами;
- документы, составляемые руководителями практики.

Документы, подготавливаемые студентами-практикантами, включают дневники практики и отчеты о практике с приложениями.

Дневник прохождения практики заполняется ежедневно и должен включать в себя следующие элементы: содержание и объем работы, количество часов, использованных на выполнение работы, замечания и подпись руководителя(ей) практики (см. Приложение).

По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики от вуза одновременно с дневником, подписанным руководителем практики от профильной организации. В отчете освещаются следующие вопросы: сведения о базе практики; степень выполнения программы практики; научное и прикладное содержание основных работ практики с их предварительной оценкой; выводы и рекомендации (см. Приложение). Отчет должен быть дополнен приложениями. В Приложение студент может включить всю документацию, собранную и/или составленную в процессе прохождения практики.

К документам, составляемым руководителями практики относятся: индивидуальные задания, рабочий график (план) практики, отзыв руководителя от профильной организации, отзыв-характеристика от Института.

Характеристики на студентов-практикантов должны содержать сведения, отражающие уровень профессиональной подготовки, освоенности компетенций и личностные качества практиканта, а именно:

- уровень теоретической подготовки студента;
- умения применять теоретические знания на практике;
- деловые и организаторские качества студентов-практикантов;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- профессиональная пригодность;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.

Характеристики должны быть заверены подписью руководителя практики от Института и /или от профильной организации и печатью.

#### **Требования к оформлению отчетной документации:**

✓ Вся отчетная документация, включая дневник практики, выполняется в печатном виде.

✓ Текст должен быть представлен в редакторе Microsoft Word, шрифт - Times New Roman, 14 кегль, интервал – полуторный, выравнивание – по ширине, абзац – 1,25.

✓ Все заголовки печатаются посередине страницы.

✓ Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

✓ Образец оформления Титульного листа дневника практики см. в Приложение 1.

- ✓ Образец оформления содержания дневника практики см. в Приложении 2.
- ✓ Образец оформления Титульного листа отчета практиканта см. в Приложении 3.
- ✓ Образец оформления отчета практиканта см. в Приложении 4.

## **2.2. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ**

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Результаты практик оцениваются комиссией кафедры на итоговой конференции. Защита практики включает устный публичный отчет студента-практиканта по итогам проделанной работы, ответы на вопросы членов комиссии, выступления членов комиссии.

Устный отчет студента о практике включает:

- раскрытие целей и задач практики;
- общую характеристику предприятия (учреждения) – базы практики;
- описание выполненной работы с количественными и качественными характеристиками и приложениями;
- выводы и предложения по содержанию и организации практики.

По всем видам практики выставляется итоговая оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ**

Целью учебной практики (ознакомительной практики) является: приобрести первичные знания и навыки научно-исследовательской и экспертно-аналитической профессиональной деятельности.

Продолжительность практики – 2 недели. Форма проведения - дискретная.

Базой практики могут выступать культурно-просветительные учреждения г. Улан-Удэ:

- музеи г. Улан-Удэ: Национальный музей РБ, Этнографический музей народов Забайкалья, музей истории города Улан-Удэ и другие, в том числе ведомственные и школьные музеи.
- библиотеки г. Улан-Удэ;
- Республиканский Центр Народного Творчества и др. культурно-досуговые центры;
- учебная лаборатория региональной культурологии и искусствоведения, кафедра культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО ВСГИК
- другие сторонние организации, выбранные студентом самостоятельно и согласованные с руководителем практики.

### **Содержание практики:**

**Задание 1.** Составить перечень организаций и учреждений сферы культуры и искусства вашего города. Используя различные источники информации, в том числе, интернет ресурсы, официальные сайты, обучающемуся необходимо составить список организаций и учреждений сферы культуры и искусства, с указанием их полного наименования и юридического адреса. Список можно оформить в виде таблицы либо простым перечислением. К отчету прилагается таблица, в которой отражается более подробная информация о выполненной работе и краткий вывод.

**Задание 2.** Составить справку-характеристику организации художественного профиля (театр, музей, концертные залы, школы искусств и др.). В справке-характеристике необходимо указать следующую информацию:

- юридическое название организации и местоположение;
- Ф.И.О. руководителя;

- историческая справка;
- структура организации;
- характеристика различных сфер деятельности и услуг, предоставляемых организацией;
- перечень крупных мероприятий, событий, наград. К отчету прилагается справка-характеристика, в которой отражается более подробная информация о выполненной работе и краткий вывод. Также в приложение к отчету студент может предоставить другие собранные им материалы (например, фотографии, буклеты, сканы с официальных сайтов.).

**Задание 3.** Написать эссе или рецензию по материалам посещения мероприятий культурно-просветительского характера (художественные выставки, концерты, спектакли). Обучающий может самостоятельно выбрать любое мероприятие культурно-просветительского характера (не менее 3), ориентированное на тему индивидуального исследования.

Примерный план рецензии:

- ФИО автора, название работы.
- Краткий пересказ содержания.
- Оценка актуальности.
- Анализ содержания.
- Достоинства и недостатки работы.
- Выводы и рекомендации рецензента. К отчету прилагается эссе или рецензия, в которой отражается более подробная информация о выполненной работе и краткий вывод. Также в приложение к отчету студент может предоставить другие собранные им материалы (например, фотографии, буклеты, сканы с официальных сайтов.).

**Задание 4.** Собрать информацию по теме индивидуального научного исследования и оформить в виде списка литературы (не менее 20 источников). Список литературы должен включать различные виды научных изданий: монографии, статьи, авторефераты диссертаций, диссертации; архивные и законодательные документы, изобретения и др. Библиографическое описание в списке составляется по правилам, установленным государственными стандартами: ГОСТ Р 7.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления; ГОСТ 7.80-2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления. К отчету прилагается список литературы по теме индивидуального научного исследования.

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

##### **Учебники, учебные и учебно-методические пособия**

1. Бовин А. А. Управление инновациями в организациях : учеб. пособие / А. А. Бовин, Л. Е. Чередникова, В. А. Якимович. – 3-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2009. – 415 с.
2. Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы : учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФАИР, 2006. – 221 с.
3. Музеи Республики Бурятия: основные направления и перспективы исследований : материалы науч.-практ. конф., 18 мая 2000. – Улан-Удэ : [б. и.], 2000. – 128 с.
4. Организация производства на предприятии : учебник / под ред.: О. Г. Туровца, Б. Ю. Сербиновского. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2002. – 464 с.
5. Цыбиков Т. Г. Нормативно-правовые и финансово-экономические основы деятельности учреждений культуры : учеб, пособие / Т. Г. Цыбиков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2014. – 77 с.

## 5.ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

«Форма титульного листа отчета по практике»

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: \_\_\_\_\_ Гуманитарно-информационный \_\_\_\_\_

Кафедра: \_\_\_\_\_ Культурологии и искусствоведения \_\_\_\_\_

Направление подготовки (направленность) / специальность  
(специализация): \_\_\_\_\_  
(код и наименование)

### ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

\_\_\_\_\_ (вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики

\_\_\_\_\_ (указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации (структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководители практики:

**Руководитель (-ли) практики от кафедры:**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет подготовлен

\_\_\_\_\_ (подпись

\_\_\_\_\_ обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ  
202\_\_ г.

## **Структура отчета по практике**

### **Титульный лист**

### **Оглавление**

### **ВВЕДЕНИЕ**

*Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.*

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

*В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.*

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.*

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.*

### **ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:**

**Приложение № 1 – Индивидуальное задание**

**Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики**

**Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)**

**Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры**

**Приложение № 5 – Дневник практики**

**Приложение № 6 – (иные приложения)\***

*\*В приложении № 6 входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

*Например:*

\_\_\_\_\_ практика была пройдена мною в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

\_\_\_\_\_. Базой практики выступила \_\_\_\_\_. Целью практики \_\_\_\_\_  
(наименование базы практики)

было \_\_\_\_\_. В соответствии с заданиями практики мною была выполнена следующая работа:

*Далее, в свободной форме, излагаются результаты прохождения практики, в соответствии с индивидуальной программой магистранта.*

Подпись студента \_\_\_\_\_

**Приложение 2**  
«Форма рабочего графика по практике»

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)**  
проведения \_\_\_ учебной \_ практики \_  
(вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. обучающегося)

Курса \_\_\_\_\_, учебной группы № \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (направленность) /специальность (специализация): \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Наименование этапа<br>(периода) практики | Вид работ                                                                                                                                                                                           | Срок<br>прохождения<br>этапа (периода)<br>практики | Форма<br>отчетности                 |
|----------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.       | Организационный этап                     | 1. Установочная конференция для разьяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики<br>2. Инструктаж по технике безопасности.<br>3. Разработка индивидуального задания.             |                                                    | Дневник, отчет                      |
| 2.       | Основной этап                            | 1. Сбор информации и материалов практики<br>2. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику<br>3. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. | В течение практики                                 | Дневник, отчет, приложение к отчету |
| 3.       | Заключительный этап                      | 1. Составление отчета по практике.<br>2. Итоговая конференция - защита отчета по практике с предоставлением отчетных материалов                                                                     |                                                    | Дневник, отчет                      |

Срок прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место \_\_\_\_\_ прохождения \_\_\_\_\_ практики:

\_\_\_\_\_  
(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации (структурного подразделения профильной организации))

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись/Ф.И.О)  
Руководитель \_\_\_\_\_ практики

\_\_\_\_\_  
(структурного подразделения Института (подпись/Ф.И.О)  
или профильной организации (структурного  
подразделения профильной организации))

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись/Ф.И.О)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Приложение 3**  
«Форма титульного листа дневника практики»

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

---

---

Факультет \_\_\_\_\_ Гуманитарно-информационный \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_ Культурологии и  
искусствоведения \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):  
\_\_\_\_\_ 51.04.01 Культурология \_\_ ( Региональная культурная политика и  
социокультурное проектирование) \_\_\_\_\_  
( код и наименование)

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-  
исследовательской работы))\_ практика

\_\_\_\_\_ (указывается вид (тип) практики)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ кафедры \_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(структурного подразделения Института  
или профильной организации (структурного  
подразделения профильной организации))

(Ф.И.О./должность)

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту  
прохождения практики\*

| №  | Дата<br>прохождения<br>инструктажа | Вид инструктажа                     | Ф.И.О.<br>обучающегося,<br>прошедшего<br>инструктаж/подпись | Ф.И.О.<br>специалиста,<br>проводивший<br>инструктаж/подп<br>ись |
|----|------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. | 06.11.2023                         | инструктаж по охране труда          |                                                             | Манзырева Е.С.                                                  |
| 2. | 06.11.2023                         | инструктаж по технике безопасности  |                                                             | Манзырева Е.С.                                                  |
| 3. | 06.11.2023                         | инструктаж по пожарной безопасности |                                                             | Манзырева Е.С.                                                  |
| 4. | 06.11.2023                         | правила внутреннего распорядка дня  |                                                             | Манзырева Е.С.                                                  |

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| Ф.И.О. обучающегося/подпись | Ф.И.О. руководителя практики/подпись |
|                             | Манзырева Е.С.                       |

\* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения  
практики

| №<br>п/<br>п | дата | Содержание и объем работ | Подпись<br>руководителя структурного<br>подразделения Института<br>или профильной организации |
|--------------|------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |      |                          |                                                                                               |
|              |      |                          |                                                                                               |
|              |      |                          |                                                                                               |
|              |      |                          |                                                                                               |
|              |      |                          |                                                                                               |

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Должность руководителя практики  
от структурного подразделения Института  
или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

«\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_г.