

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 15.09.2024 14:06:24

Уникальный программный ключ:

16391fa689476a5764e2cc5f00ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»
Т.Л. Редько

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» *сентября* 20*24* г.



Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ

2024 г.

Утверждено на заседании кафедры театрального искусства и сценической речи,
протокол № 8 от « 16 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Манзарханов Э.Е., к.искусствоведения, доцент/ 
(Ф.И.О.,ученая степень,должность/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета искусства,
протокол № 6 от « 14 » июня 2024 г.

Сведения об актуализации:

- актуализация в связи с внесением изменений в учебные планы (протокол № 5 заседания Ученого совета от 25.01.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 10 заседания Ученого совета от 25.06.2025 г.)
- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчик (и): Манзарханов Э.Е., к. искусствovedения, доцент
Мордвина Т.Н., к. филологических наук, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки: 52.04.03 Театральное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 курс/2 семестр.

Форма проведения практики: непрерывная.

Способ проведения практики: стационарный, выездной.

Целью практики является - формирование компетенций научно-исследовательской работы по профилю подготовки в соответствии с типом профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- сформировать и развить профессиональные знания в сфере театрального искусства и театральной педагогики, овладеть необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладеть основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики театрального искусства и театральной педагогики;
- получить навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- сформировать навыки представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика, имея логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами, проводится с целью проведения научных исследований, изучения и сбора материалов по профилю деятельности. Проведение практики ориентирует обучающихся на формирование компетенций путем непосредственного выполнения определенных видов заданий, связанных с научно-исследовательским типом деятельности.

Дисциплины, практики, которые формируют те же компетенции, что и данная практика: «История и методология науки», «Философия искусства и культуры», «Этика и эстетика», «Проблемы мировой театральной культуры», «Психология и педагогика профессионального образования», «Теория и практика театральной педагогики», «Рецензентский семинар», «Информационные технологии в высшей школе».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики необходимы для прохождения производственной практики (преддипломной практики) и подготовке к государственной итоговой аттестации.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.02(П)	Производственная	1	2	зачет с	3/2	108	0,3	107,7

	практика (научно-исследовательская практика)			оценкой				
--	--	--	--	---------	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-2	Способен к авторской критической деятельности в области театральной педагогики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	1. Разработка индивидуального плана прохождения учебной практики	Установочная конференция Творческий дневник
2.	Производственный этап	1. Выполнение программы практики, индивидуального задания. 2. Сбор информации и материалов практики (ведение творческого дневника)	Творческий дневник Письменная работа
3.	Заключительный этап	1. Защита отчета по практике с представлением отчетной документации.	Отчетная конференция Письменный отчет

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	- Разъяснение целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; - рекомендации по подготовке отчетной документации); - инструктаж по технике безопасности	Журнал по охране труда и техники безопасности Дневник практики
2.	Производственный этап	Освоение методов и приемов планирования магистерской работы: - практически овладеть методами научных исследований (подбор адекватных методов исследования); - продолжить изучение методики проведения научных исследований в области театрального искусства и театральной педагогики (научная	Дневник практики Письменная работа

		статья/доклад по теме исследования); - продолжить работу с библиотечным фондом, с интернет-ресурсами для поиска и систематизации научных источников и информации (составить библиографический список); - сбор, обработка и обобщение материалов теоретической части исследования; - написать фрагмент магистерской работы	
3.	Заключительный этап	Подготовка отчёта по практике: - обобщение полученных результатов и их оформление; - определение достоверности результатов; - сбор отчетной документации.	Итоговая конференция Письменный отчет и приложения к нему в соответствии с заданиями программы, индивидуальным заданием на практику

4.3. Виды работ, выполняемые в форме практической подготовки.

Все виды работ (основные виды работ и индивидуальные задания на практику), предусмотренные программой практики, выполняются в форме практической подготовки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: *дневника практики, письменной работы, письменный отчет по практике.*

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой.*

Итоговая конференция по практике проходит в форме: *публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции.*

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Балахнина В. Ю. Стилистика и литературное редактирование / В. Ю. Балахнина - Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2013. – 69 с.

2. Барбой Ю. М. Введение в театроведение [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / С.-Петербург. гос. акад. театрального искусства ; [сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой]. - Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театрального искусства, 2011. – 366 с.

3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. – 99 с.

4. Подготовка и редактирование научного текста [Текст] : учебно-методическое пособие / сост. Н. П. Перфильева. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. - 111, [1] с.

5. Тюрин П. М. Литературное редактирование научных текстов / П. М. Тюрин. - Владивосток : Изд-во ДВФУ, 2019. – 96 с.

6. Губарев, В. В. Квалификационные исследовательские работы [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. В. Губарев, О. В. Казанская. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47691.html>

7. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки : учеб.. пособие / В.А. Канке - М.: Университетская книга; Логос, 2008. - 400с.

8. Клещева, И. В. Оценка эффективности научно-исследовательской деятельности студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. В. Клещева. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Университет ИТМО, 2014. — 93 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67525.html>

9. Кузьменко Г. Н. Философия и методология науки : учебник для магистратуры : [для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отоцкий ; Рос. гос. соц. ун-т. – Москва : Юрайт, 2014. – 450 с.

10. Моргенштерн, И.Г. Общее библиографоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Моргенштерн. — Электрон. дан. — СПб: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99790>.

11. Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики : материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 10 июня 2020 г., г. Улан-Удэ / М-во культуры Рос. Федерации ; отв. ред. Е. Ю. Перова ; науч. ред.: И. С. Цыремпилова, М. В. Амгаланова. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - 202, [1] с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	elibrary.ru	ЭБС «Научная электронная библиотека elibrary»
4.	lib.rucont.ru	Национальный цифровой ресурс «Руконт»
5.	rusneb.ru	Национальная электронная библиотека
6.	http://opac.liart.ru/wlib_teb/	"Цифровая театральная библиотека" (ЦТБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	https://in-art.ru/art-mir/khudozhniki/	База данных и аналитика российского современного искусства
2.	http://oteatre.info/	Театр

6.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное ПО
Microsoft Office 2019 Professional Plus
Windows 10 Professional . Операционная система
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются профильные организации, осуществляющие образовательную деятельность, в том числе структурные подразделения института.

Структурные подразделения института располагают необходимым материально-техническим обеспечением: специализированные аудитории для проведения занятий, помещения для самостоятельной работы, оборудованные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду Института (<http://cdo.vsgik.ru/>); мультимедиа оборудование; специальные технические средства обучения (используются при наличии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ и заявления с их стороны о создании специальных условий).

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

Приложение к рабочей программе практики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих практику: *Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская практика)*.

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Производственная практика (научно-исследовательская работа) практика является обязательной составляющей образовательной программы программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки: 52.04.03 Театральное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1, 2 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ПК-2 Способен к авторской критической деятельности в области театральной педагогики.

Основанием для выведения оценки по практике являются основные отчетные документы:

1. Дневник установленного образца, соответствующий объему практики, в котором фиксируются наблюдения и действия по выполнению заданий, а также иная деятельность студентов на базе практики;

2. Отзыв-характеристика от руководителя практики.

Вышеперечисленные документы проверяются и подписываются куратором практики, в обязательном порядке скрепляются печатью учреждения культуры и подписью руководителей.

3. Индивидуальный отчет студента об итогах проделанной работы. Исходными позициями при написании отчета являются программа практики, дневниковые записи, указания куратора, консультации с руководителями, работа с литературой.

4. Отчетные документы по каждому из выполненных заданий, предусмотренных программой практики.

Оценка за практику складывается из оценки письменного и устного отчета на конференции с предоставлением презентации с объекта практики в электронном варианте.

Основой для оценки уровня сформированности компетенций, приобретенных в результате прохождения *производственной (научно-исследовательская работа) практики*, являются отзыв руководителя о прохождении практики, отчет студента по *производственной (научно-исследовательская работа) практике* и результаты защиты отчета студента о прохождении практики. В отзыве руководителя практики оценивается качество работы студента в период прохождения практики по шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно». Руководитель *производственной (научно-исследовательская работа) практики* оценивает качество выполнения отчета студента по шкале «зачтено», «незачтено». Результаты защиты отчета студента о прохождении практики также оцениваются по шкале «зачтено», «незачтено». На итоговую оценку влияет своевременное предоставление всех видов документации, ее оформление. Оценка

«отлично»/«зачтено» выставляется только в том случае, когда соблюдены все требования к оформлению отчетных документов, предоставлены документы, данные кураторами практик, а так же в полном объеме выполнены все задания практики.

Итоговая оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению, вносится в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента. Основные критерии для оценивания выступают показатели, отраженные в ФОС.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции (2 семестр)
УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знать: - основные методы системного и критического анализа проблемных ситуаций, применимые к практике по научно-исследовательской работе; - ключевые понятия и категории производственной практики НИИР. Уметь: - выделять и формулировать проблемную ситуацию, определяя её границы и контекст; - расчленять проблемную ситуацию на составляющие элементы (теоретические, методологические, практические) и выявлять причинно-следственные, структурные и функциональные связи между ними; - применять терминологический аппарат для точного описания компонентов проблемной ситуации и характера связей между ними. Владеть: - навыком системного анализа проблемных ситуаций в области научно-исследовательской работы; - методикой выявления и разрешения противоречий между теоретическими положениями и практическими результатами в научно-исследовательской работе.
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать: - основные подходы к проектированию решений в научно-исследовательской работе: метод альтернатив, метод сценариев, метод экспертной оценки; - критерии оценки достоинств и недостатков решения: теоретическая обоснованность (соответствие выбранной парадигме), методическая корректность (соответствие принципам научной работы), практическая

		реализуемость (применимость в конкретных условиях научного исследования). Уметь: - формулировать задачу, допускающую несколько вариантов решения; - генерировать не менее двух-трёх альтернативных вариантов решения, опираясь на различные теоретические парадигмы и методические подходы; - аргументировать каждый вариант решения с опорой на терминологический аппарат и теоретические источники; - проводить сравнительный анализ вариантов по установленным критериям (обоснованность, реализуемость, целесообразность, эффективность). Владеть: - навыком постановки и решения многовариантных задач в области научно-исследовательской работы; - приёмами сравнительного анализа альтернативных решений; - методикой оценки целесообразности каждого варианта.
ОПК-3 - Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	Знать: - структуру и логику научно-исследовательской работы в гуманитарной сфере: постановка проблемы, формулирование цели и задач, определение объекта и предмета, выбор методологии и методов, построение плана, оформление результатов; - основные типы научных исследований в театроведении и театральной педагогике: теоретико-аналитические, историко-ретроспективные, эмпирические (наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент), междисциплинарные; - нормативные требования к оформлению НИР и академическому тексту: ГОСТ на библиографическое описание, правила цитирования и избегания плагиата, требования к структуре статьи/магистерской диссертации; - типовые этапы и временные рамки исследовательского проекта (календарное планирование, вехи, контрольные точки). Уметь: - формулировать исследовательскую проблему, цель и задачи НИР; - соотносить цель и задачи с методами исследования; - составлять поэтапный план НИР с календарными сроками, вехами и

		критериями готовности каждого этапа; - подбирать и систематизировать источники по теме, формировать первичную библиографию, фиксировать релевантность каждого источника для конкретных задач исследования. Владеть: - навыком проектирования НИР от постановки вопроса до описания конечного результата (статья, глава диссертации, методическая разработка) и критериев его качества; - методикой декомпозиции сложной исследовательской задачи на подзадачи с понятными критериями выполнения (чек-листы, матрицы ответственности); - приёмами календарного планирования исследовательского проекта: распределение этапов по срокам, выделение критических путей, фиксация контрольных точек и форматов отчётности.
	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	Знать: - типы и специфику научных источников; - критерии оценки достоверности и релевантности источников; - основные библиографические базы и поисковые инструменты для театроведческих и педагогических исследований; - принципы академической этики и правила работы с источниками. Уметь: - формулировать поисковые запросы для разных типов задач; - отбирать источники по критериям релевантности и качества; - анализировать содержание источников: выделять ключевые тезисы, методологию, аргументацию, эмпирическую базу, ограничения исследования; - сопоставлять позиции разных авторов по одной проблеме, выявлять сходства, различия, противоречия и пробелы в исследованиях; фиксировать расхождения в терминологии и подходах; - систематизировать отобранную информацию в структурированном виде. Владеть: - методикой целенаправленного отбора информации под конкретный исследовательский вопрос; - приёмами критического анализа научных текстов; - техникой реферирования и

		конспектирования, позволяющей сохранять смысл и аргументацию с указанием сильных и слабых сторон работы; - опытом представления результатов отбора и систематизации в виде аналитического обзора (1–3 страницы) или информационной карты исследования.
ПК-2 - Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.	Знать: - типовые стратегии формулирования исследовательской темы: от «от практики к теории» (на основе педагогической проблемы) и «от теории к практике» (на базе теоретической лакуны); - критерии научной и практической значимости темы: новизна, актуальность, реализуемость, соответствие профессиональным задачам театральной педагогики; - специфику источников, позволяющих выявлять перспективные темы; - основные типы исследовательских задач в театральной сфере. Уметь: - анализировать профессиональный контекст и выделять в нём проблемные зоны, пригодные для научного изучения; - соотносить практическую проблему с теоретическими рамками, позволяющий перевести педагогическую трудность в исследовательский вопрос; - формулировать тему исследования в нескольких вариантах (широкая, узкая, проектная); - оценивать тему по критериям реализуемости. Владеть: - методикой выявления исследовательских тем на основе анализа педагогической практики; - приёмами концептуализации темы: построение «дерева вопросов» (от общего к частному), формулирование исследовательского вопроса и гипотезы, определение границ исследования (объект, предмет, рамки); - инструментами поиска перспективных направлений: работа с научными обзорами, анализ программ конференций, мониторинг грантов и конкурсов, изучение публикаций ведущих театральных вузов и лабораторий; - техникой обоснования актуальности темы через разные типы аргументов: социальный (потребности образования/театра), научный (пробелы в

		теории), практический (запросы педагогов и режиссёров).
	ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной педагогики.	Знать: - основные методы художественного анализа спектакля и педагогического процесса, методы фиксации сценического материала (видеозапись, партитурные записи, дневники наблюдений); - методы научного анализа, применимые к театральной педагогике: качественный контент-анализ, дискурс-анализ педагогических текстов, сравнительный анализ методик, кейс-анализ учебных ситуаций, методы педагогической диагностики (наблюдение, анкетирование, экспертная оценка); - ключевые аналитические категории для описания театрального и педагогического феномена: сверхзадача и сквозное действие, событие и поворотные точки, конфликт и предлагаемые обстоятельства, психофизическое действие и сценическое общение – и способы их операционализации (перевода в измеримые параметры анализа). Уметь: - применять методы художественного анализа к педагогическим ситуациям: выделять события и конфликты в учебном процессе, определять «сквозное действие» занятия, фиксировать поворотные точки и кульминации, соотносить педагогические приёмы с художественными задачами; - переводить художественные наблюдения на язык научного описания: формулировать критерии оценки, фиксировать показатели, выстраивать шкалы и матрицы сравнения, подбирать адекватные способы представления данных (таблицы, схемы, партитуры, тайм-коды видео); - проводить сопоставительный анализ разных педагогических подходов на материале конкретных учебных ситуаций по единым критериям (цель, структура занятия, тип действия, критерии успеха, риски); - анализировать драматургические и сценические тексты с педагогической точки зрения: определять, какие элементы пьесы/спектакля могут быть использованы как учебный материал, какие трудности они создают для студентов и как их можно методически преодолеть; - интерпретировать результаты

		анализа, отделяя факты от оценок: различать «что произошло» (фиксация), «как это было организовано» (структура и приёмы) и «насколько это эффективно» (оценка по критериям); - оформлять результаты анализа в форматах, принятых в профессиональной среде: аналитическая записка, партитура учебного занятия, кейс для обсуждения на семинаре, фрагмент статьи или методического пособия. Владеть: - техникой комплексного анализа «спектакль как педагогический объект»: умение одновременно видеть художественные и методические слои, не теряя ни эстетического смысла, ни педагогической логики; - методиками фиксации и структурирования наблюдений: ведение партитурных записей, разметка видео по событиям и действиям, составление карт конфликтов и сквозных линий, использование чек-листов для стандартизации наблюдений; - инструментами количественной и качественной оценки педагогических результатов; - навыками перевода терминологии разных школ в единый аналитический язык; - практикой рефлексивного анализа собственной педагогической деятельности.
	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	Знать: - критерии и показатели качества педагогического процесса в театральной сфере; - типовые модели оценки педагогических процессов: формирующее оценивание (в ходе занятия), итоговое (по результатам модуля/курса), экспертное (внешняя оценка), самооценка и рефлексия участников; - инструменты сбора данных для оценки: наблюдение по чек-листам, видеоанализ с тайм-кодами, анкетирование студентов и педагогов, экспертные интервью, дневники практики, количественные шкалы (уровни освоения навыка), качественные описания (кейсы, примеры работ); - форматы представления оценочных выводов: экспертное заключение, аналитическая справка, протокол наблюдения, рецензия на педагогический проект, отчёт для методической

		комиссии. Уметь: - определять цели и критерии оценки для конкретного педагогического процесса (например, «оценить освоение метода физических действий на материале этюда» или «проанализировать динамику групповой работы в условиях студийного тренинга»); - выбирать адекватные инструменты оценки под задачу и контекст: сочетать наблюдение, видеофиксацию, опрос участников, экспертные суждения, чтобы получить многомерную картину; - фиксировать данные по четким параметрам: отмечать ключевые эпизоды занятия, соотносить педагогические приемы с результатами (прием – действие студента, эффект), фиксировать как успехи, так и зоны роста; - соотносить результаты с профессиональными стандартами и образовательными целями программы: показывать, насколько достигнутые результаты соответствуют планируемым компетенциям и отраслевым ожиданиям; - оформлять выводы в требуемом формате (заключение, справка, рецензия) с указанием оснований (данные, критерии, источники) и ограничений (условия проведения, выборка, субъективные факторы). Владеть: - методикой проведения комплексной оценки педагогического процесса: умение выстроить логику «цель – критерии-данные -выводы-рекомендации» и обосновать каждый шаг; - техниками наблюдения и фиксации в условиях творческой работы: разметка видео по событиям и действиям, ведение партитурных записей занятия, использование чек-листов и шкал оценки актёрских навыков; - опытом рефлексивной оценки собственной педагогической работы: умение анализировать собственные занятия, фиксировать закономерности, выдвигать и проверять гипотезы об эффективности приёмов, корректировать методику на основе данных.
--	--	---

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь материал рабочей программы практики; демонстрирует отличное умение подготавливать отчетные материалы в текстовой форме и в формализованном виде; умеет исчерпывающе, последовательно и грамотно излагать полученные в процессе практики знания, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в отчетных материалах в соответствии с рабочей программой практики, в также при ответах на защите отчета по практике, может правильно применять теоретические положения и практические знания, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении поставленных задач.

«Удовлетворительно» – обучающийся усвоил только основной материал рабочей программы практики, но не знает отдельных деталей, допускает неточности в отчете по практике и в заданиях, предусмотренных рабочей программой практики. На защите отчет по практике допускает недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не знает значительной части материала, предусмотренного рабочей программой практики, большая часть заданий программы не выполнена без объективных причин; подготовил отчет по практике со значительными ошибками, допускает большие неточности на процедуре защиты отчета по практике, с большими затруднениями отвечает на поставленные вопросы.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в раках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	Хорошо
5	высокий	Отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1	Подготовительный	Собеседование с руководителем практики от профильной организации, инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также действующими в организации правилами внутреннего трудового распорядка. Закрепление рабочего места.	дневник, индивидуальный письменный отчет	Письменная	дневник, индивидуальный письменный отчет	Письменная
2	Производственный/Ос новной	Выполнение индивидуального задания, сбор, обработка и систематизация материала по теме диссертации Задание 1. «Работа с научной литературой, периодическими изданиями и статистикой, электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов.	дневник, индивидуальный письменный отчет	Письменная	дневник, индивидуальный письменный отчет	Письменная
3		Задание 2. Подготовка автореферата и рукописи магистерской диссертации. Оформление магистерской диссертации согласно требованиям и стандартам	дневник, автореферат, рукопись магистерской диссертации, характеристика-отзыв руководителя практики	Письменная	дневник, автореферат, рукопись магистерской диссертации	Письменная
4		Задание 3. Завершение реализации проекта, направленного на решение проблемы научного исследования (магистерской диссертации); анализ итогов внедрения проекта (достигнутые результаты, возникшие сложности, анализ отражения внедрения проекта в СМИ и научных публикациях).	Письменный отчет, дневник практики, рукопись магистерской диссертации	Письменная	дневник, индивидуальный письменный отчет	Письменная
6	Заключительный этап	Анализ полученной информации, оформле-		Письменная		Письменная

		ние отчетной документации подготовка отчета по практике, защита практики, прове- дение итоговой конференции	дневник, индивидуальный письменный отчет, презентация		дневник, индивидуальный письменный отчет, презентация, тест	
--	--	---	--	--	--	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Отчет по *практике* предоставляется на кафедру театрального искусства и сценической речи через неделю после окончания практики на объекте. Защита практики происходит на итоговой конференции, в присутствии руководителя практики от кафедры и педагогов кафедры (по желанию). Деятельность студентов оценивается с учетом эффективности самостоятельности работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации, с учетом полноты выполнения программы практики, своевременной сдачей отчетной документации.

Основными отчетными документами практики являются:

1. Дневник установленного образца, соответствующий объему практики, в котором фиксируются наблюдения и действия по выполнению заданий, а также иная деятельность студентов на базе практики;

2. Отзыв-характеристика от руководителя практики.

Вышеперечисленные документы проверяются и подписываются куратором практики, в обязательном порядке скрепляются печатью учреждения культуры и подписью руководителей.

3. Индивидуальный отчет студента об итогах проделанной работы. Исходными позициями при написании отчета являются программа практики, дневниковые записи, указания куратора, консультации с руководителями, работа с литературой.

4. Отчетные документы по каждому из выполненных заданий, предусмотренных программой практики.

Оценка за практику складывается из оценки письменного и устного отчета на конференции с предоставлением презентации с объекта практики в электронном варианте.

На итоговую оценку влияет своевременное предоставление всех видов документации, ее оформление. Оценка «зачтено» выставляется только в том случае, когда соблюдены все требования к оформлению отчетных документов, предоставлены документы, данные кураторами практик, а также в полном объеме выполнены все задания практики.

Если студент на промежуточной аттестации в рамках *практики* получает «незачтено», тогда делается вывод о том, что компетенции, отнесенная к освоению в рамках *практики*, у студента не сформирована. В случае невыполнения программы практики без уважительной причины либо получения отрицательной оценки по итогам ее прохождения, студент признается имеющим академическую задолженность.

6.1. Оценочное средство: индивидуальный письменный отчет

Критерии оценки:

Критерии	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	Продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Последовательность изложения и применение конкретных примеров	содержание материала в отчете раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	содержание материала в отчете раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано; но иллюстрировать материал конкретными примерами может с помощью вопросов преподавателя	последовательность изложения материала в отчете недостаточно продумана; приведение примеров вызывает затруднение	путаница в изложении материала в отчете; неумение приводить примеры при объяснении материала
Оптимальность, структурированность, логичность	отчет содержит все необходимые элементы из задания,	программа содержит не все необходимые	многие элементы программы из задания	нет логики в изложении материала отчета,

	связи между которыми логично отражают содержание проблемы	элементы из задания, связи между ними не всегда логично отражают содержание проблемы	отсутствуют, нет связи между ними	отсутствуют основные элементы из задания, раскрывающие содержание отчета
Самостоятельность подготовки отчета	Отчет подготовлен самостоятельно, правильно и в срок	Отчет подготовлен правильно и в срок, работа осуществлялась при непосредственном руководстве руководителя практики	Со стороны руководителя практики требовался постоянный контроль, нарушены сроки исполнения	Отчет не выполнен в срок, за помощью руководителя практики не обращается

6.2. Оценочное средство: дневник практики.

Критерии оценки:

Критерии	балл
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	1
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	1
Формирование приложения к дневнику в виде копий документов организации, имеющих отношение к заданиям программы практики	1
Сопровождение пунктов содержательной части дневника приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно	1
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	1
ИТОГО:	5

Шкала оценивания

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

6.3. Оценочное средство: презентационный материал.

Критерии оценки:

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	Продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация логически не связана. Не использованы

	терминов			профессиональные термины
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Только ответы на элементарные вопросы	Нет ответов на вопросы
Самостоятельность выполнения презентации, инициатива	Презентация подготовлена самостоятельно, правильно и в срок. Проявляет инициативу в поиске дополнительной учебной информации	Презентация выполнена самостоятельно в соответствии с требованиями, но при руководстве педагога. Не всегда проявляет инициативу.	Даже при руководстве педагога презентация выполнена не правильно, нарушены сроки. Не проявляет инициативу для поиска дополнительной информации	Презентация не выполнен в срок. Не проявляет инициативу для поиска дополнительной информации

6.4. *Оценочное средство: характеристика-отзыв руководителя практики*

Для оценки уровня сформированности компетенций, приобретенных в ходе прохождения учебной практики, отзыв руководителя учебной практики ориентирован на компетенции, указанные в программе практики. Оценка работы студента в период прохождения учебной (ознакомительной) практики приводится в отзыве руководителя практики в традиционной шкале «отлично-хорошо-удовлетворительно-неудовлетворительно» и показана в таблице:

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Оценка «Отлично»	Студент владеет умениями и навыками в полном объеме программы учебной практики, достаточно глубоко осмысливает её содержание, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи.
Оценка «Хорошо»	Студент владеет умениями и навыками почти в полном объеме программы учебной практики, имеются небольшие пробелы в некоторых, сложных содержательных аспектах программы практики, не всегда выделяет наиболее существенное в изученном материале, не допускает вместе с тем серьезных ошибок.
Оценка «Удовлетворительно»	Студент владеет обязательным объемом умений и владений, предусмотренным программой учебной (ознакомительной) практики; проявляет затруднения в самостоятельной работе, оперирует неточными формулировками; допускаются ошибки по существу вопросов в рамках программы практики.
Оценка «Неудовлетворительно»	Студент не освоил обязательного минимума умений и навыков по завершении учебной практики, предусмотренного программой практики.

6.5. Оценочное средство: доклад

Критерии оценки

Показатели	Критерии			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворитель- но»	«неудовлетво- рительно»
	Продвину- тый	выше среднего	средний	низкий
Наличие структурных компонентов: актуальность и значимость темы доклада, структура и логика, качество изложения (устная подача), презентация (визуальное сопровождение), Ответы на вопросы и аргументация.	Представлены все компоненты доклада	Отсутствует 1 или несколько компонентов	Некоторые компоненты доклада отсутствуют	Многие компоненты доклада отсутствуют
Качество выступления, соблюдение регламента, ответы на вопросы	Все компоненты автореферата, достаточно содержательны и глубоко проработаны	Уверенная подача с отдельными погрешностями; вопросы раскрыты в основном	Доклад прочитан, логика и аргументация слабые; вопросы раскрыты частично	Доклад не состоялся или не соответствует требованиям; материал не освоен
Обоснованность выводов, опора на данные и источники, демонстрация новизны	Выводы доклада опираются на полученные автором данные. Докладчик корректно использует научную терминологию и понятийный аппарат. Новизна сформулирована отдельным тезисом. Гипотеза (или исследовательский вопрос) явно заявлена и ясно прослеживается на протяжении всего доклада.	Выводы обоснованы данными исследования, но отдельные утверждения еще требует доработки. Терминология используется грамотно, с единичными неточностями. Новизна обозначена, однако заключительная часть не имеет тезиса.	Выводы в основном обоснованы данными исследования, но отдельные утверждения носят декларативный характер. Терминология используется грамотно, с единичными неточностями. Новизна обозначена, однако сформулирована расплывчато.	Доклад носит реферативный характер: пересказ литературы без собственных результатов. Выводы не связаны с представленным материалом или подменяются общими фразами. Терминология используется некорректно или отсутствует. Новизна и собственный вклад автора не обозначены вовсе.
Тайминг, формат, соблюдение требований организаторов	Доклад полностью укладывается в заявленный регламент (например, 7–10 минут) с запасом 30–60 секунд на завершение;	Регламент соблюден с незначительным превышением (до 1–1,5 минут), модератору не приходится прерывать докладчика. Требования	Регламент превышен заметно (2 и более минут), докладчика останавливают, из-за чего «хвост» доклада (выводы) не прозвучал. Требования организаторов	Регламент грубо нарушен: доклад свернут до 1–2 минут или затянут вдвое против отведённого времени,

	докладчик заранее знает тайминг и укладывается без подсказки модератора. Формат доклада (устный, стендовый, мастер-класс) соответствует заявленному при подаче заявки. Материал подготовлен в том виде и объеме, которые требовали организаторы : соблюдены требования к презентации, тезисам, языку. Доклад адресован именно той аудитории и уровню мероприятия, на которых он представлен.	организаторов выполнены в целом; встречаются отдельные отступления (например, презентация оформлена не по шаблону, но содержание соответствует). Формат доклада соответствует мероприятию, хотя подача местами не учитывает специфику аудитории.	выполнены частично: материал подан не в том объеме или формате, что заявлен. Доклад не адаптирован под аудиторию — либо слишком сложен, либо слишком упрощен для уровня мероприятия.	содержание при этом не адаптировано . Заявленный формат не соблюден (вместо доклада — чтение статьи целиком, отсутствие презентации там, где она обязательна). Требования организаторов в игнорированы, что препятствует нормальному ходу секции.
--	--	--	--	---

6.6. Оценочное средство: **статья**

Критерии оценки

Показатели	Критерии			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	Продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Наличие структурных компонентов: актуальность и значимость темы, структура статьи, обзор литературы и научный аппарат, методика и результаты, качество изложения и оформление.	Тема актуальна, выбрана грамотно, соответствует современным научным запросам и профессиональным требованиям. Актуальность четко обоснована и убедительно представлена	Тема актуальна, однако обоснование актуальности не столь выразительно и убедительно.	Тема имеет определенную актуальность, но обоснование поверхностное, нечеткое.	Тема недостаточно актуальна, обоснование отсутствует или весьма слабое.
Научная новизна и оригинальность исследования	Новизна исследования очевидна, выдвинута интересная и оригинальная гипотеза, получено	Новизна выражена умеренно, но исследование содержит некоторые оригинальные идеи и выводы.	Новизна умеренна, в работе содержатся стандартные выводы и идеи, не представляющие особой научной ценности.	Новизна практически отсутствует, выводы общеизвестны и просты.

	значительное количество новых данных и выводов			
Структура и логика изложения материала	Диссертация построена логично, четко организована, все части текста связаны между собой, структура хорошо разработана.	Структура логична, но отдельные части текста нуждаются в доработке.	Структура имеет дефекты, логика изложения не всегда ясна, существуют несоответствия между разделами.	Структура и логика изложения неудовлетворительны, значительная часть текста хаотична и не упорядочена.
Качество изложения и стиля	Текст написан грамотно, без орфографических и стилистических ошибок, термины употребляются корректно, академический стиль выдержан.	Допущены незначительные ошибки, стиль текста преимущественно корректен.	Многочисленные стилистические и грамматические ошибки, стиль изложения несовершенно	Текст написан неграмотно, стилистические ошибки многочисленны, термины используются некорректно.
Количество и качество использованных источников	Использовано большое количество надежных, современных и авторитетных источников, включая международные журналы и монографии.	Использованы преимущественно российские источники, несколько международных публикаций, список литературы внушительный.	Использовано небольшое количество источников, часть из них устарела.	Список литературы беден, использованные источники неавторитетны и устарели.
Методология и методы исследования	Использованы современные и адекватные методы исследования, четко сформулированы и обоснованы, проведена качественная проверка гипотез.	Методы исследования выбраны правильно, но обоснованы недостаточно.	Методы исследования подходят для темы, но их обоснование недостаточно полное.	Методы исследования выбраны неудачно, обоснование отсутствует.
Практическая значимость и возможность применения результатов	Результаты исследования обладают высоким прикладным значением, могут быть использованы в профессиональной деятельности и решении практических задач.	Результаты могут иметь определенное практическое применение, но требуют доработки.	Практическая значимость средняя, выводы требуют уточнения.	Практическая значимость результатов не очевидна, они не могут быть применены на практике.
Самостоятельность в подготовке научной работы, соблюдение всех параметров и требований к публикации.	Автор показал высокий уровень самостоятельности, квалификационную зрелость, провел значительный объем исследовательской	Автор проявил самостоятельность, но квалификационная зрелость нуждается в развитии.	Автор выполнил работу с минимальной долей самостоятельности, зависел от советов консультанта.	Автор не проявил самостоятельности, не продемонстрировал достаточного уровня квалификации.

		достаточно уверенная и грамотная, сопровождается видеорядом (презентацией) при надобности		
--	--	---	--	--

6.8. Оценочное средство: тест

По итогам освоения прохождения практики и выполнения практических заданий студентам предлагается проверить собственные знания, умения и навыки и ответить на вопросы теста. С его помощью осуществляется проверка подготовленности обучающегося к зачету и степень усвоения сформированности компетенций.

Структура теста:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания				
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Закрытый	Повышенный	<i>Задание на установление соответствия. Время для ответа на задание не более 5 минут.</i> 1. Задание. Прочитайте текст и установите соответствие из предложенных вариантов. 1. Что является в науке критерием истинности: 2. Что является критерием истинности в религии: А. Причинность. Б. Субъективность. В. Практика (эксперимент). Г. Вера. Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	1	2		
		1	2					
Закрытый	Базовый	2. Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа. В чем состоит отличие философии от науки? А. В философии нет устаревших идей. Б. В философии нет экспериментального доказательства. В. В философии нет логики. Г. В философии нет понятийного аппарата. Ответ:						
Открытый	Базовый	Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ. 3. Как называются формы взаимодействия с аудиторией, выходящие за рамки традиционного сценического действия? Ответ:						

		Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.</i> 4. Какие функции выполняет философия, помогая человеку понять своё место в природе и обществе? А. Гуманистическая. Б. Методологическая. В. Аксиологическая. Г. Прогностическая. Д. Воспитательная. Е. Познавательная. Ж. Мировоззренческая. Ответ: Обоснование:
	УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	Закрытый	Базовый	<i>Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.</i> 5. Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли: А. Методологии. Б. Мифологии. В. Аксиологии. Г. Гносеологии. Ответ: <i>Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.</i> 6. В чем состоит отличие прикладных наук от фундаментальных? А. Применяют результаты научного познания для решения конкретных задач. Б. Формируют основные законы реального мира. В. Анализируют методы мышления и познания. Ответ: А

	УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Закрытый	Базовый	<i>Задание с одним вариантом ответа.</i> 3. Задание. Коммуникативные практики в современном российском театре включают в себя: <i>Варианты ответов:</i> А) Использование традиционных сценических методов без учета зрительской реакции. Б) Многообразие способов взаимодействия актёров и зрителей, включающее интерактивные, иммерсивные и мультимедийные практики. В) Строгое следование классическим канонам театрального искусства. Г) Ограничение коммуникации внутри театральной труппы, исключая зрительское участие. Ответ: 4. Задание. <i>Режиссёрское и исполнительское наследие</i> включают в себя: 1. Декорационное искусство, сценическое искусство: методы, тренинги, практикумы, приемы и подходы, постановочная техника. 2. Спектакли, роли, образы, которые создаются непосредственно в ходе действия на сцене. 3. Книги, мемуары, статьи, научные исследования, документальные материалы. 5. Задание. Артефакты театрального наследия это: А. Инструменты и орудия труда, вещи, техника, одежда, утварь. Б. Картины и скульптуры, музыка, литература, театральные представления. В. Эскизы, костюмы, реквизит, фотографии, документы, письма, рабочие материалы режиссёров, сценографов, актёров. Ответ: <i>Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.</i> 6. Как называется метод познания, при котором все вещи и их свойства рассматриваются во взаимной связи и развитии? А. Эклектика. Б. Диалектика. В. Метафизика. Г. Софистика. Ответ:
		Открытый	Базовый	<i>Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.</i> 7. Как называется гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств человека в античной философии? Ответ:

		Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i> 8. Иммануил Кант в работе «Логика» сформулировал четыре фундаментальных вопроса, которые, по его мнению, исчерпывают всё назначение философии: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?», «На что я могу надеяться?» и «Что такое человек?». Эти вопросы отражают ключевые измерения человеческого существования — познавательное, нравственное, ценностно-религиозное и антропологическое — и напрямую соотносятся с основными разделами философского знания. Установите соответствие между вопросами, в поисках ответов, на которые И. Кант видел назначение философии и философскими дисциплинами, в которых следует искать ответы на каждый из этих вопросов: Определение 1. Что я могу знать? 2. Что я должен делать? 3. На что я могу надеяться? 4. Что такое человек? Форма освоения мира А) Философская антропология Б) Гносеология В) Этика Г) Философия религии. Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4				
1	2	3	4									
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Закрытый	Базовый	<i>Задание с одним вариантом ответа. Время для ответа на задание не более 3 минут.</i> 9. Задание. Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа. Что такое катарсис согласно античной эстетической теории? А. Эстетическое наслаждение от созерцания красоты. Б. Очищение души через эмоциональное потрясение. В. Процесс художественного творчества. Г. Общее понятие прекрасного. Ответ:								

		Открытый	Высокий	10. Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. Ситуация: вы участвуете в конференции, посвящённой современным сценическим практикам. Ваша тема доклада – «Метод Viewpoints Мерли Оверли: способы и условия применения метода в современном театральном образовании». В ходе выступления вам предстоит не только продемонстрировать понимание метода, но и научно обосновать возможности его внедрения. Задание: определите оптимальный метод исследования для раскрытия темы доклада и обоснуйте свой выбор. Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ. 11. Постмодернистский подход в сохранении театральной культуры может выражаться через...? Ответ: плюрализм форм и стилей так как постмодернизм отвергает идею культурного канона и призывает к открытости любым трансформациям, взаимодействию различных стилевых систем. Прочитайте текст и решите ситуацию. 12. Ситуация: Нужно сравнить два актерских подхода в создании роли – систему Станиславского и метод Михаила Чехова. Задание: На основе проведённого сравнения сформулируйте обобщающий вывод о принципиальных различиях двух систем. Ответ: Станиславский: требовал создания «верного», психологически достоверного образа, максимально приближённого к реальности. Чехов: стремился к созданию выразительного и запоминающегося образа, основанного на символизме и обобщении.
(ОПК-3) – Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1 – Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	Открытый	Повышенный	1. Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова. Отрывок из формулировки Ю. М. Барбоя о значении структурализма как метода анализа для современной теории театра: «Сегодня структурализм рассматривает все разнообразие культурных феноменов сквозь призму языка как _____ принципа и ориентируется на _____, изучающую внутреннее строение знака и механизмы _____». Ответ:
		Закрытый	Повышенный	2. Прочитайте текст и установите соответствие. В 2000-е годы российский театр переживает период активного переосмысления классического репертуара: режиссеры и театры ищут

ия				новые способы диалога с текстами прошлого, балансируя между сохранением традиции и радикальным обновлением сценического языка. В этот период складываются разные художественные стратегии — от тщательной реконструкции исторической эпохи до острой социальной актуализации и деконструкции канонических смыслов. Понимание этих направлений и знание того, какие режиссеры и площадки наиболее ярко их воплощают, важно для будущих театральных педагогов и режиссеров. Установите соответствие между направлениями поисков интерпретации классики в российском театре и характерными для них театрами и режиссёрами. Направление: 1. Вектор реконструкции эпохи и аутентичности. 2. Деконструкция и переосмысление канона. 3. Эпическое разрушение и театральная интенсификация. 4. Мобилизация социального контекста и гражданского смысла. Театры и режиссеры: А) Владимир Машков и Гоголь-центр на рубеже 2000-х. Б) Андрис Марисович Лиэпа, Антон Федоров. В) Юрий Погребничко, Эйдмунтас Някрошюс. Г) Борис Павлович и Ленком. Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4				
1	2	3	4									
	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Закрывает	Базовый	Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. 3. В каком ответе перечислены все компоненты классической театральной рецензии? А. Портреты всех персонажей, краткий пересказ спектакля (пьесы), перечисление мелких эпизодов, изобразительно-выразительные средства языка. Б. Название произведения, как долго работал над ней автор, кто уже написал на нее рецензию. В. Тема, идея, главные герои, пересказ событий, описание местности. Г. Название, автор произведения, тема, идея, критический анализ и оценка особенностей режиссёрской интерпретации текста и актерской игры, общее впечатление от спектакля. Ответ:								

	Комбинированный	Повышенный	<i>Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.</i> 4. Какой из указанных целей должен придерживаться режиссер-постановщик, следуя концепции «Диалог эпох и контекстов»? А. Сохранять глубину оригинала, не превращая текст в «заглушку» под модернизацию. Б. Повышение уровня подготовки кадров в теории, истории и практике. В. Обеспечить взаимное обогащение канона и современности. Г. Обеспечить устойчивость экспериментов и долгосрочные проекты. Д. Формирование информированного восприятия и поддержки классики. Ответ:
	Закрытый	Повышенный	<i>Прочитайте текст и установите соответствие.</i> 5. Проблема сохранения театрального наследия актуальна для всех стран, где театральное искусство имеет глубокие корни. В каждой стране существуют разнообразные проекты и программы, направленные на защиту культурных ценностей, одним из которых является театр. Однако, для начала необходимо проанализировать факторы, способствующие сохранению уникальной культуры, и факторы, которые могут воспрепятствовать этому, что и было сделано в Японии. Укажите какие из указанных факторов способствуют сохранению традиционных японских театров (Но, Кабуки, Бунраку) в контексте современной культуры, а какие из них препятствуют? Действия: 1. Способствуют сохранению театров. 2. Препятствуют сохранению театров. Факторы: А Ограниченность финансирования и конкуренция за государственное/частное финансирование. Б Высокий уровень интереса молодёжи к классическим формам искусства. В Доступность и качество образовательных программ по традиционному театру. Г Способность традиционных форм адаптироваться к новым технологиям и форматам представления. Д Демографические изменения и миграционные процессы. Е Поддержка музеев, архивов и фестивалей, стимулирующих сохранение наследия. Ж Строгие требования по правам интеллектуальной собственности и лицензирования. З Усиление глобального туристического спроса на культурный контент. И Популяризация через культуру

		потребления (массовая культура), ориентированная на кратковременный эффект. Ответ: Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table><tr><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	1	2		
1	2					
Открытый	Высокий	Прочитайте текст и решите ситуацию. 6. Ситуация: вам нужно подготовить анонс театрального фестиваля «Пять вечеров с Вампиловым». В нем должен быть ключевой тезис, объясняющий, почему театр остается важным для современного зрителя. Задание: дайте определение театрального искусства, которое подчеркнет его особую роль и непреходящую ценность. Дополните его цитатой А. Вампилова – пусть она усилит вашу основную мысль, чтобы заинтересовать потенциального зрителя и обосновать актуальность фестиваля. Ответ: Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. 7. Мировая театральная культура как научная дисциплина сталкивается с рядом проблем, которые затрагивают методологию исследований, теоретические аспекты, практические вызовы. Какие практические вызовы, связанные прежде всего с молодой аудиторией, актуальны для театральной культуры в России сегодня? Ответ: Прочитайте текст и дайте правильный ответ. 8. Какие три театральные системы Ю. М. Барбой выделяет в европоцентристской модели театра? Ответ: Прочитайте текст и дайте развернутый ответ. 9. Ситуация: Вы применяете семиотический метод для анализа сцены из спектакля: актер в черном костюме молча поворачивается спиной к другому персонажу; в этот момент начинается дождь, звучит траурная музыка. Задание: Определите знаки, задействованные в этой сцене, и раскройте их значение в контексте сценического высказывания. Кратко сформулируйте общий смысловой эффект сцены как единого знакового комплекса. Ответ:				
Комбинированный	Высокий	Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его. 10. Какая из представленных концепций				

				Рихарда Шехнера наиболее влияет на современное сценическое мышление, обеспечивая переход от формального искусства к социальной функции театра? А. Идея драматургической «переработки пространства» через акцент на зрительской активизации. Б. Концепция «механического театра» и детерминированной постановки. В. Принцип «эпического действия» и дистанцирования зрителя от эмоционального перенасыщения. Г. Концепция широкого спектра (broad spectrum), которая предполагает анализ взаимодействия различных перформативных практик в разных культурах. Д. Теория «психологического реализма» и естественности актерской игры. Ответ: Обоснование: А Обоснование: Ричард Шехнер – ведущий идеолог «Театра пространств (среды)» одним из первых стал рассматривать спектакль как «театральное событие», включающее в себя аудиторию, исполнителей, сценарий, пространственные элементы, техническое оснащение и другое.
	ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	Закрытый	Базовый	Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа. 11. Что из перечисленного чаще всего является первым этапом при использовании информационно-коммуникационных технологий в научном исследовании? А. Публикация результатов в открытом доступе. Б. Формулирование исследовательской проблемы и постановка целей. В. Выбор метода репликации данных. Г. Создание мультимедийной презентации. Ответ:
ПК-2 Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.	Закрытый	Повышенный	Прочитайте текст и установите соответствие. 1. Мировой театр в двадцатом веке приобретает множество театральных теорий и концепций из которых впоследствии формируются театральные системы и методы и обозначенные в театроведении определенным термином. Некоторые из них и сегодня имеют непреходящее значение для современного театра. Установите соответствие между термином и театральной системой/методом, в рамках которой он является ключевым. Термин:

			1. Игровая структура 2. Диалог культур 3. Миф 4. Презентация Театральная система / Метод: А. «Бедный театр» Ежи Гротовского Б. Постдраматический театр (Х.-Т. Леман) В. Педагогическая модель Анатолия Васильева Г. Театральная антропология Эудженио Барбы. Ответ: Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами: <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	1	2	3	4				
1	2	3	4								
	Комбинированный	Повышенный	Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его. 2. Какую тенденцию развития современного театра задал Международный центр театральных исследований Питера Брука? А. Создание театральной теории, основанной на принципе условности и прямого воздействия на сознание зрителя. Б. Объединение в своей труппе представителей разных национальностей и культур. В. Историзм художественного мышления, глубокий психологизм и открытую театральность. Ответ: Обоснование: Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его. 3. Какой аспект рецензирования является определяющим при выборе типа и стиля рецензии? А. Научный. Б. Публицистический. В. Художественный. Ответ: Обоснование:								
ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной педагогики	Открытый	Высокий	Прочитайте текст и дайте правильный ответ. 4. Проанализируйте следующий тезис: «Педагогические поиски Ежи Гротовского (“Бедный театр”) и Анатолия Васильева (“Школа игровых структур”) в итоге привели их в сходное пространство — к театру как форме духовной практики и личностной трансформации актера вне зависимости от зрителя». Несмотря на внешнее сходство, пути этих двух талантливых педагогов всё же отличались. В чём же именно заключались эти различия? Ответ: Ответ: Е. Гротовский уходил от текста к ритуалу. А. Васильев углублялся в сакральность Слова.								

		Комбинированный	Высокий	<i>Прочитайте вопрос, дайте развернутый ответ и приведите примеры.</i> 5. В чём заключается разница между объективным изображением социальных типов и субъективной интерпретацией характеров? Приведите по одному примеру из классических произведений. Ответ:
	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	Закрытый	Базовый	Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа. 6. Какой метод в системе К.С. Станиславского позднего периода смещает фокус с эмоционального «переживания» на логику физического поведения? А. Метод «биомеханики». Б. Метод «эффекта отчуждения». В. Метод «физических действий». Г. Метод «психологического жеста». Ответ:
		Открытый	Высокий	<i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> 7. Ситуация: во время доклада на тему «Система Станиславского в реалиях современного театрального искусства», возникла дискуссия, по поводу того, что «В современном театре (постдраматическом, иммерсивном, перформативном) система Станиславского нередко подвергается критике как «устаревший психологический реализм». В каких аспектах методология Станиславского остается фундаментальной и востребованной в любых, даже самых экспериментальных театральных формах? Предложите аргументы в защиту актуальности метода системы Станиславского в современном театре. Ответ: <i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> 8. Какие факторы могут затруднять профессиональную оценку педагогического процесса в театре? Назовите три основных фактора с пояснениями. Ответ: <i>Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.</i> 9. Какой эффект оказали на развитие театра в Бурятии декады литературы и искусства Бурятии в Москве в 1940 и 1959 годы? Ответ: <i>Прочитайте текст и дайте правильный ответ.</i> 10. Вставьте пропущенное слово: «... — это воздух времени и места, в котором живут люди, окружённые целым миром звуков и всевозможных вещей». Ответ:

Ключ УК-1

№ задания	Верный ответ	Критерии
1.	1В2Г	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	АБ	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
3.	Коммуникативные практики	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	АЕЖ Обоснование: А) Гуманистическая – показывает место человека в мире. Е) Познавательная – познает место человека в мире. Ж) Мировоззренческая – отражает место человека в мире.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
5.	А	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
6.	Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
7.	Калокагатия	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
8.	1Б2В3Г4А	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
10.	Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
11.	Ответ: Метод деконструкции. Обоснование: метод Viewpoints основан на деконструкции традиционных театральных форм.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
11.	Ответ: Плюрализм форм и стилей так как постмодернизм отвергает идею культурного канона и призывает к открытости любым трансформациям, взаимодействию различных стилевых систем.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
12.	Станиславский: требовал создания «верного», психологически достоверного образа, максимально приближённого к реальности. Чехов: стремился к созданию выразительного и запоминающегося образа, основанного на символизме и обобщении.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

Ключ ОПК-3

1.	формообразующего, семиотику, значения.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	1Г 2Б 3А 4В	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
3.	Г	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	В Обоснование: современная интерпретация не «переписывает» классику, а открывает в ней новые грани, так как в диалоге с современностью постановка должна говорить с сегодняшним зрителем на его языке.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
5.	1БВГЕЗ 2АДИ	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
6.	Ответ: Театр – это зеркало жизни, в котором каждый зритель может увидеть отголоски собственных переживаний и найти ответы на важные вопросы. Как писал А. Вампилов: «Театр – это художественное отражение жизни через драматическое действие и так как люди не перестанут валять дурака – театр никогда не умрет».	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
7.	Ответ: <i>Рост цен на билеты.</i> Это создаёт серьёзные барьеры для доступа к театральному искусству различных социальных групп, прежде всего для семей с детьми, студентам и пенсионерам. <i>Цифровизация.</i> Онлайн-форматы позволяют охватить миллионы зрителей, которые не могут физически присутствовать в театре. Однако существует опасность вытеснения живого театрального действия и изменения сущности театрального искусства.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
8.	1. Древнегреческая модель театра Драматурга. 2. Театр Актёра (европейское Возрождение и Новое время). 3. Режиссёрская фаза развития театрального искусства (Новейшее время).	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
9.	Ответ: Сцена транслирует мотив утраты и отчуждения; совокупность знаков создаёт эмоционально насыщенное сценическое высказывание, где смысл формируется не через текст, а через систему визуальных и звуковых кодов.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
10.	Ответ: А Обоснование: Ричард Шехнер – ведущий идеолог «Театра пространств (среды)» одним из первых стал рассматривать спектакль как «театральное событие», включающее в себя аудиторию, исполнителей, сценарий, пространственные элементы, техническое оснащение и другое.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
11.	Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.

Ключ ПК-2

1.	1В2Г3А4Б	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
2.	Б Ответ: Брук стремился найти новый театральный язык на основе различных театральных культур, считая, что актёры из разных стран способны, работая вместе, разрушая таким образом штампы, господствующие в их культурах.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи

3.	Б Ответ: Определяющим аспектом при выборе типа и стиля рецензии является целевая аудитория. Целевая аудитория определяет какой стиль и тон рецензии будут наиболее эффективным для восприятия.	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
4.	Ответ: Е. Гротовский уходил от текста к ритуалу. А. Васильев углублялся в сакральность Слова.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
5.	Ответ: Объективное изображение социальных типов помогает увидеть общие черты эпохи, класса, среды. Субъективная интерпретация характеров позволяет понять уникальность личности, ее внутренний мир и эволюцию. Примеры: 1. И. С. Тургенев, «Отцы и дети» Социальный тип: Базаров — нигилист, представитель нового поколения. 2. Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание» Субъективная интерпретация: Раскольников — не «тип преступника», а уникальная личность с мучительной внутренней борьбой.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
6.	В	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.
7.	Ответ: фундаментальные открытия Станиславского имеют универсальный характер. В любом сценическом искусстве, от танца до вербатима, предлагаемые обстоятельства и действие – это основа.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
8.	Субъективность оценки и личностные факторы. Субъективное восприятие режиссёра, педагога или участников коллектива может исказить объективную оценку творческого процесса, из-за отсутствия чёткой системы критериев или из-за личных предпочтений или предубеждений. Проблемы с подготовкой кадров. Устаревшие образовательные программы, низкая квалификация педагогов и недостаток опыта у молодых специалистов снижают качество оценки и организации педагогического процесса. Конкуренция с другими формами деятельности. Влияние других видов развлечений могут снижать интерес к театру - это косвенно влияет на оценку педагогического процесса.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
9.	Ответ: Появление в Бурятии театра оперы и балета и о создание первого в стране Союза композиторов, формирование бурятской театральной школы: оперной, балетной, драматической, выявление талантливых исполнителей, профессиональный рост во всех областях театральной жизни.	3б — полное правильное соответствие 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
10.	Атмосфера	1 б — полное правильное соответствие. 0 б – остальные случаи.

Время, отведенное на выполнение теста – 3 академических часа.

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	81-100%
«хорошо»	61-80%
«удовлетворительно»	41-79%
«неудовлетворительно»	11-40%
Максимальное количество баллов	36

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации размещены на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе

Приложение к рабочей программе практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика: Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа) практика является обязательной составляющей образовательной программы программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки: 52.04.03 Театральное искусство, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1, 2 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью практики является - формирование компетенций научно-исследовательской работы по профилю подготовки в соответствии с типом профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- сформировать и развить профессиональные знания в сфере театрального искусства и театральной педагогики, овладеть необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- овладеть основными приёмами ведения научно-исследовательской работы по вопросам изучения теории и практики театрального искусства и театральной педагогики;
- получить навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- сформировать навыки представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Задание 1. Осуществление работы с научной и периодической литературой, статистическими данными, библиографическим аппаратом, использование современных информационных технологий.

Данное задание предполагает овладение навыками поиска, обработки и анализа научной и периодической литературы, статистических данных, библиографических источников, а также освоение современных информационных технологий для эффективного использования информации в научной и учебной деятельности.

Задачи задания:

1. Овладеть навыками поиска научной и периодической литературы по определенной теме.
2. Научиться обрабатывать и анализировать найденную информацию.
3. Овладеть навыками работы с библиографическим аппаратом и ссылочным материалом.
4. Освоить методы использования современных информационных технологий для хранения, обработки и анализа информации.

Этапы выполнения задания:

1. Подбор и анализ литературы:
 - Определите тему и сформулируйте цель поиска.
 - Используйте каталоги библиотек, электронные базы данных (eLibrary, Web of Science, Scopus, JSTOR и др.) для поиска научной и периодической литературы.
 - Оцените качество и надежность найденных источников.
2. Обработка и анализ информации:
 - Произведите систематизацию полученной информации по ключевым категориям.
 - Проведите сравнительный анализ различных точек зрения и подходов.
 - Выделите основные идеи и результаты исследований, подтвержденные несколькими источниками.
3. Работа с библиографическим аппаратом:

- Оформите библиографические ссылки в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ).

- Составьте список использованной литературы.

- Обеспечьте точную идентификацию и оформление ссылок на цитируемые источники.

4. Использование современных информационных технологий:

- Освойте использование специализированных программ для работы с текстом (MS Word, LibreOffice Writer и др.).

- Научитесь работать с облачными сервисами (Google Drive, Dropbox и др.) для хранения и совместного доступа к информации.

- Используйте современные сервисы для анализа больших объемов данных (Excel, SPSS, Python и др.).

Отчетным документом по заданию является список литературы к магистерской диссертации, оформленный по требованиям к данному типу работ.

Задание 2. Разработка программы и инструментария научного исследования. Сбор и обработка эмпирических данных, анализ и систематизация полученных данных.

Данное задание предполагает освоение методики разработки программы и инструментария научного исследования, а также приобретение навыков сбора, обработки и анализа эмпирических данных.

Задачи задания:

1. Разработать программу научного исследования.
2. Подобрать и разработать инструментарий для сбора данных.
3. Осуществить сбор эмпирических данных.
4. Обработать и проанализировать собранные данные.
5. Систематизировать и интерпретировать результаты исследования.

Этапы выполнения задания:

1. Разработка программы исследования:

- Определите тему и цель исследования.
- Сформулируйте гипотезы и задачи исследования.
- Определите методы и методологию исследования.
- Составьте план проведения исследования.

2. Подбор и разработка инструментария:

- Выберите подходящие методы сбора данных (анкетирование, интервью, наблюдение, тестирование и др.).
- Разработайте анкеты, опросники, протоколы наблюдения и другие инструменты сбора данных.
- Протестируйте инструментарий на небольшом количестве участников.

3. Сбор эмпирических данных:

- Проведите пилотное исследование для проверки инструмента.
- Организуйте массовое исследование с использованием разработанного инструментария.
- Соберите и сохраните полученные данные.

4. Обработка и анализ данных:

- Проведите первичную обработку данных (кодирование, очистка, систематизация).
- Примените методы статистического анализа (описательная статистика, корреляционный анализ, дисперсионный анализ и др.).
- Интерпретируйте полученные результаты.

5. Систематизация и представление результатов:

- Подготовьте отчет или статью, содержащие результаты исследования.
- Оформите выводы и рекомендации на основе анализа данных.
- Представьте результаты в удобной и наглядной форме (таблицы, графики, диаграммы).

Отчетным документом по заданию является инструментарий и обработанные результаты проведенного социологического/научного исследования

Задание 3. Участие в научных мероприятиях для апробации результатов проведенной работы.

Отчетным документом по заданию является сертификат участника научного мероприятия.

Задание 4. Организация и проведение научно-практических конференций, круглых столов и других мероприятий кафедры, факультета, вуза.

Данное задание предполагает освоение навыков организации и проведения научно-практических мероприятий различного уровня, направленных на обмен опытом, повышение квалификации, интеграцию научных и практических достижений, а также популяризацию научных исследований.

Задачи задания:

1. Освоить организацию научно-практических мероприятий (конференций, круглых столов и т.д.).
2. Разработать программу мероприятия, пригласить участников и спикеров.
3. Подготовить инфраструктуру мероприятия (помещение, оборудование, раздаточный материал).
4. Организовать регистрацию участников и контроль хода мероприятия.
5. Обеспечить фиксацию результатов мероприятия и подготовку итоговых документов.

Этапы выполнения задания:

1. Оказание помощи в планировании мероприятия:
 - узнать тему, цель, задачи, формат мероприятия (конференция, круглый стол, семинар и т.д.). проводимого кафедрой;
 - составить программу мероприятия с указанием секций, докладов и приглашенных экспертов.
2. Подготовка к проведению мероприятия:
 - Подберите помещение и обеспечьте его готовность к мероприятию.
 - Организуйте подготовку раздаточных материалов (программа, анкеты, сертификаты и т.д.).
 - Пригласите участников и докладчиков, оповестив их о сроках регистрации и предоставления материалов.
3. Проведение мероприятия:
 - Организуйте регистрацию участников и установку оборудования.
 - Контролируйте ход мероприятия, обеспечивая соблюдение программы и регламента.
 - В случае необходимости корректируйте программу в режиме реального времени.
4. Итоги мероприятия:
 - Подготовьте отчет/резолюцию мероприятия.
 - Проведите анализ эффективности мероприятия и подготовьте предложения по улучшению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ

Получение индивидуального задания

Руководитель практики выдает обучающимся индивидуальное задание на организационном собрании. Образец оформления индивидуального задания по практике установлен «Положением о практике» и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://cdo.vsgik.ru/>.

Целью выполнения индивидуального задания является формирование навыков по ведению аналитической деятельности, овладение навыками подготовки и защиты своего мнения по научной проблематике.

Задание 5. Выполнение исследовательской работы:

- Разработать программу и инструментарий педагогического исследования в рамках реализации творческого проекта и подготовки магистерской диссертации;

- Провести педагогическое исследование при помощи выбранных методов;
- Осуществить анализ эмпирических данных, подготовить отчет по результатам исследования;

Отчетным документом по заданию является инструментарий и обработанные результаты проведенного социологического исследования, оформленного в магистерской диссертации.

Задание 6. Принять участие в научном мероприятии / конкурсе проектов и т.п.

Данное задание предполагает получение опыта участия в научных мероприятиях, таких как конференции, выставки, форумы, конкурсы проектов, и научиться представлять свои идеи и результаты исследований широкой аудитории.

Задачи задания:

1. Подготовить проект или доклад, удовлетворяющие требованиям мероприятия.
2. Представить проект или доклад на научном мероприятии.
3. Освоить навыки публичного выступления и аргументации.
4. Получить опыт взаимодействия с экспертами и коллегами.

Этапы выполнения задания:

1. Выбор мероприятия:
 - Изучите объявления о проводимых научных мероприятиях (конференции, выставки, конкурсы проектов и т.д.).
 - Выберите подходящее мероприятие, соответствующее вашим интересам и возможностям.
2. Подготовка проекта или доклада:
 - Определите тему и цель вашего проекта или доклада.
 - Подготовьте текст, презентацию или другой материал, требуемый организаторами.
 - Проверьте соответствие вашего материала требованиям мероприятия.
3. Регистрация и подача заявки:
 - Зарегистрируйтесь на сайте мероприятия.
 - Подайте заявку и приложите подготовленный материал.
 - Уточните сроки и требования к подаче заявки.
4. Участие в мероприятии
5. Анализ результатов

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Сагдеев Д. И. Основы научных исследований, организация и планирование эксперимента: учебное пособие. Казань: Изд-во КНИТУ, 2016.
2. Сафин Р. Г. Основы научных исследований. Организация и планирование эксперимента: учебное пособие. Казань, 2013.
3. Кожухар В. М. Основы научных исследований: учебное пособие. М.: Дашков и К, 2013.
4. Ефанова О. Ю., Карпов А. Б., Ростовцев В. О. Научно-исследовательская работа: учебное пособие. Под ред. Б. П. Тонконогова. — Москва, 2018.
5. Коновалова О. В. Основы журналистики : учеб. пособие по современной практ. журналистике/ О. В. Коновалова. -М.; Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2005. -271 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Общее и методическое руководство практикой осуществляет кафедра, которая

назначает руководителя практики из числа профессорско-преподавательского состава.

Руководитель практики от института (кафедры) должен:

- разработать тематику индивидуальных заданий;
- обеспечить проведение организационного собрания;
- обеспечить высокое качество прохождения практики студентами и строгое соответствие ее учебным планам и программам;
- осуществлять контроль обеспечения предприятием нормальных условий труда, проведения со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности;
- следить за выполнением совместного графика-плана прохождения практики;
- рассмотреть отчеты студентов, принять зачет по практике;
- участвовать в подготовке научных студенческих конференций по итогам практики.

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перед началом практики студент обязан получить у руководителя практики индивидуальное задание.

Продолжительность рабочего времени студента при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики студент является членом коллектива предприятия и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии. Студенты несут ответственность за выполненную работу и ее результаты наравне со штатными работниками.

В период практики студенты должны собрать необходимые материалы для отчета о прохождении практики.

В период прохождения практики студент обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителей практики;
- подчиняться действующим на предприятии, в учреждении правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- своевременно составлять отчет о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики отчет о прохождении практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчета у руководителя практики от института.

ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

В ходе практики студенты ведут дневник о прохождении практики. Дневник практики является основным отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом практики.

Требования к ведению Дневника по производственной практике:

- Дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики;
- Записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;

- Дневник ежедневно просматривает руководитель практики от предприятия и заверяет подписью;
- По окончании практики дневник заверяется печатью организации, где проходил практику студент;
- Дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики от института

Структура Дневника установлена «Положением о практике» и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://cdo.vsgik.ru/>.

На протяжении всего периода работы в организации студент должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного ОТЧЕТА по *практике* своему руководителю. Отчет о практике является основным документом студента, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом. Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить последние 2-3 дня *практики*. Отчет студента о практике должен включать текстовый, графический и другой иллюстрированный материалы.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованных источников и литературы
7. Приложения к отчету по практике:
 - Приложение № 1 – Индивидуальное задание
 - Приложение № 2 – Совместный рабочий график (план) проведения практики
 - Приложение № 3 – Отзыв руководителя практики от профильной организации
 - Приложение № 4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от института
 - Приложение № 5 – Дневник практики
 - Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении № 6 на усмотрение обучающегося могут включаться копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал и т.д.*

Оформление отчёта по производственной практике

Титульный лист - это первая (заглавная) страница работы, (размещена в электронных ресурсах ВСГИК <https://cdo.vsgik.ru/>).

Оглавление. Перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

Введение. Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики. Перед началом практики руководитель выдаёт студенту задание на практику, содержащее цели и задачи её прохождения. Именно они включаются в введение отчёта. Объём введения не превышает 2-х страниц.

Основная часть. В основной части содержится перечень информации, предусмотренный Программой соответствующей практики и обозначенный в индивидуальном задании.

В данном разделе студент даёт подробный отчёт о выполнении ежедневных производственных заданий и описывает изученные и отработанные вопросы, предложенные в программе практики.

Заключение. В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

В этом разделе практикант высказывает своё мнение о предприятии, об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности. На основе изученного практического материала во время практики студенту следует выявить как положительные, так и отрицательные стороны деятельности организации базы- практики, а также предложить мероприятия по устранению выявленных недостатков и дальнейшему совершенствованию работы организации. Формулировать их нужно кратко и чётко. В конце заключения ставится дата сдачи отчёта и подпись автора.

Приложения - заключительный раздел Отчёта, содержащий образцы и копии документов, рисунки, таблицы, фотографии и т.д., по перечню приложений, указанному в программе практики.

При написании отчёта изученный материал должен быть изложен своими словами, без дословного заимствования из учебников и других литературных источников. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения. Нормативно-справочные документы предприятия, должны соответствовать году прохождения практики.

Объём отчёта по производственной практике по профилю специальности – от 10 до 15 листов формата А4 (без учёта приложений).

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе практики текущий контроль за работой магистра осуществляется руководителем практики (от института и профильной организации) или научным руководителем, отдельная промежуточная аттестация по отдельным разделам практики не требуется.

Промежуточная аттестация: в форме зачета.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: публичной защиты отчета по практике на итоговой конференции с демонстрацией презентационного материала.

Деятельность обучающихся оценивается с учетом эффективности самостоятельности работы, творческого подхода к практике, уровня аналитической и рефлексивной деятельности, качества отчетной документации, с учетом полноты выполнения программы практики, своевременной сдачей отчетной документации.

Оценка за практику складывается из оценки письменного и устного отчета на конференции с предоставлением презентации с объекта практики в электронном варианте.

На итоговую оценку влияет своевременное предоставление всех видов документации, ее оформление. Оценка «зачет» выставляется только в том случае, когда соблюдены все требования к оформлению отчетных документов, предоставлены документы, данные кураторами практик, а также в полном объеме выполнены все задания практики.

Итоговая оценка приравнивается к оценкам по теоретическому обучению, вносится в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку обучающийся и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающийся.

В случае получения неудовлетворительной оценки, не явки на отчетную конференцию по причине заболевания или другой уважительной причине, обучающийся обязан отработать все пропущенные рабочие дни в полном объеме по согласованию с руководителем практики.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания.

По окончании практики руководитель практики от организации составляет на студента ОТЗЫВ, в котором необходимо указать – фамилию, инициалы студента, место прохождения практики, время прохождения. Также в характеристике должны быть отражены:

- полнота и качество выполнения программы практики, отношение студента к

выполнению заданий, полученных в период практики, оценка результатов практики студента;

- проявленные студентом профессиональные и личные качества;
- выводы о профессиональной пригодности студента;
- уровни освоения компетенций.

Отзыв с места прохождения практики должен быть подписывается руководителем практики от организации (учреждения, органа) и заверяется печатью.

Форма отзыва (размещена в электронных ресурсах ВСГИК <https://cdo.vsgik.ru/>).

ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен «Положением о практике» и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://cdo.vsgik.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

По практике дополнительно устанавливаются следующие отчетные документы:

1. Дневник установленного образца, соответствующий объему практики, в котором фиксируются наблюдения и действия по выполнению заданий, а также иная деятельность обучающийся на базе практики;
2. Отзыв-характеристика от руководителя практики.
3. Совместный рабочий график (план) проведения практики.
4. Индивидуальное задание на практику.

Вышеперечисленные документы проверяются и подписываются куратором практики, в обязательном порядке скрепляются печатью учреждения культуры и подписью руководителей.

5. Индивидуальный отчет обучающийся об итогах проделанной работы. Исходными позициями при написании отчета являются программа практики, дневниковые записи, указания куратора, консультации с руководителями, работа с литературой.

6. Отчетные документы по каждому из выполненных заданий, предусмотренных программой практики.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа по практике может иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику практической работы или изучаемой проблемы.

Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм:

- самоконтроль и самооценка обучающегося;
- контроль и оценка со стороны руководителей практики.