

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 25.08.2026 11:11:32

Уникальный идентификатор документа:

16391fa689047ba5204e7c5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«24» июня 20 26 г.

Б2.О.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Инструменты эстрадного оркестра
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Шаренда О.Г., доцент / 

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 6 от «22» июня 2026 г.

Разработчик (и): Симонов В.А., профессор кафедры инструментального исполнительства и музыкального искусства эстрады, засл. деят. искусств РФ,

Афанасьева О. А., солист муниципального концертного духового оркестра администрации г. Улан-Удэ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА) является обязательной составляющей образовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 1 - 3 семестр

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Цель практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, ознакомление бакалавров с характером и особенностями их будущей профессии.

Задачами практики является приобрести основы исполнительской культуры музыканта-профессионала, освоить различные виды исполнительской деятельности необходимые для работы, закрепить навыки и знания, полученные в процессе изучения дисциплин учебного плана, сформировать профессионально значимые качества личности, совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Учебная практика (исполнительская) имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и практиками учебного плана:

индекс в учебном плане	наименование	курс	семестр	формируемые компетенции
Блок 1. Дисциплины				
Б1.О.18	Теория музыки	1	1	ОПК-2
Б1.О.19	Сольфеджио (эстрадное)	1,2	2-3	ОПК-2
Б1.О.20	Гармония в джазе	2	4	ОПК-2
Б1.О.21	Полифония	2	4	ОПК-2
Б1.О.22	Музыкальная форма	3	5	ОПК-2
Б1.О.23	Ансамбль	4,5	8-9	ПК-1, ПК-8
Б.1.О.24	Специальный инструмент	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б.1.О.25	Оркестровый класс	1-5	1-9	ОПК-2, ПК-1, ПК-8
Б1.О.28	Дополнительный инструмент	1	1-2	ПК-1
Б.1.О.30	Чтение нот с листа	1	1-2	ОПК-2
Б1.В.01	Джазовый ансамбль	3-5	5-9	ПК-1, ПК-2
Б.1.В.05	Методика преподавания эстрадного ансамбля	4	8	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.01	Изучение оркестровых партий	2-5	4-9	ОПК-2
Б1.В.ДВ.01.02	Изучение ансамблевых партий	2-5	4-9	ОПК-2
Блок 2. Практики				
Б.2.О.01 (У)	Учебная (исполнительская) практика	1-2	1-3	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б.2.О.03 (П)	Производственная (исполнительская) практика	2-4	4-8	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8
Б2.О.05	Производственная	5	10	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-8

(II)	(преддипломная) практика			
------	--------------------------	--	--	--

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б.2.О.01 (У)	Учебная практика (исполнительская практика)	1-2	1-3	зачет	5/3,3	180	12,4	167,6

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	Установочная лекция
2.	Основной этап	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Дневник практики
3.		Посещение занятий ведущих преподавателей ДШИ и средних учебных заведений с последующим обсуждением. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту в ДШИ.	Дневник практики

4.		Изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, оркестра.	Дневник практики
5.		Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло в ансамбле, в оркестре.	Дневник практики
6.		Наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальным произведением, овладение способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению. Посещение занятий по специальному классу.	Дневник практики
7.		Интенсивное овладение навыками исполнения музыкальных произведений эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Дневник практики
8.		Сочетание обще-оркестровых занятий с группами эстрадного оркестра	Дневник практики
9.		Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями	Дневник практики
10.	Последующий этап	Анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения	Дневник практики
11.		Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности	Дневник практики
12.		Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы.	Дневник практики
13.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение педагогической практики.	Дневник, отчет, характеристика.
14.	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание №1. Правильно чисто интонационно настроить свой инструмент;

Задание №2. Правильно методично настроить чисто интонационно эстрадный оркестр;

Задание №3. Правильная стилистика и манера исполнения произведения, артикуляции, фразировки;

Задание №4. Студент должен уметь ознакомиться с нотным текстом с целью осознания мелодии, тональности, технических трудностей, как можно шире охватить нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, фразировки, после этого партию сыграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском отношении места. Технические сложные пассажи следует играть много раз в медленном темпе, добиваясь ритмического, интонационно чистого выразительного исполнения.

К исполнению сложных мест в быстром темпе необходимо подходить последовательно, работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер и постоянно контролироваться слухом.

Задание №5. Работая над оркестровым соло, исполнителю особое внимание уделить артикуляции, интонации, фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению содержания музыки

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: репетиционной работы

Промежуточная аттестация: зачёт.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: отчетный концерт.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с. 5 экз. Учебное пособие

2. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49320>

3. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>

4. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>

5. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 9785-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>

6. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0376-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99327>

7. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : Альма Матер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). Научное издание, Монография,

УЧЛ - К изучению дисциплины

8. Седрамян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб. пособие / Л. М. Седрамян. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

9. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание

10. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. Методический материал (без уточнения)

Нотные издания

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большианов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

2. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с.

3. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -).

4. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67

5. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76

6. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68

7. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74

8. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

9. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр.

искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

10. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

11. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

12. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

13. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 1. - 2020. - 78, [1] с

14. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 2. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

15. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 75, [1] с.

16. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

17. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с. ; 29 см. - 34 экз.. - ISMN 979-0-706355-50-4. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

18. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : [для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"] / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ВСГИК, 2025. - 47, [1] с. ; 29 см. - 25 экз.. - ISMN 979-0-706355-57-3. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

1. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

2. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

3. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

4. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

5. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

6. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

7. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

8. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

5. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руконт»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
2.	Windows 10 Professional. Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 11
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm . Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru . Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материально-технической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 61 оркестровый класс. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
3.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		
4.	Помещение №63	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

– на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <http://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, полученных в процессе выполнения программы практики «Учебная практика (исполнительская практика)».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе практики и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Структура и содержание оценочных средств соответствуют рабочей программе практики.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень дисциплин и практик, закрепленных за индикаторами достижения компетенций и результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках (ЗУН), соотнесенные с индикаторами и формируемые в рамках каждой из дисциплин/практик
			Код/ наименование дисциплины/практики/семестр /ЗУН
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: нотный текст Уметь: читать нотный текст с листа оркестровые партии Владеть навыками: исполнения сольных партий
		ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: теорию музыки, сольфеджио, ключевые и встречные знаки альтерации, музыкальную терминологию, Уметь: правильно читать с листа оркестровые партии Владеть первичными навыками игры на музыкальном инструменте
Инструментальное джазовое исполнительство	ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: репертуар и работать с ним в целях формирования первичных навыков игры на инструменте Уметь: исполнять первичный репертуар на инструментах эстрадного оркестра
		ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: исполнительские и специфические приемы игры, штриховые сочетания, динамические оттенки и работать с ним в целях формирования первичных навыков игры на инструменте Уметь: исполнять исполнительские приемы на инструментах эстрадного оркестра
		ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: виды артикуляции, фонетическое произношение, правильная фразировка и работать с ним в целях формирования первичных навыков. Уметь: исполнять специфические и исполнительские приемы игры, артикуляция, интонирование на музыкальном инструменте, фразировка
Инструментальное джазовое исполнительство	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.1. Понимает и характеризует музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. <i>знать:</i> историческое развитие исполнительских стилей; <i>уметь:</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <i>владеть навыками:</i> анализа музыкального произведения; музыкальной терминологией
		ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: специфические и исполнительские приемы, средства исполнительской выразительности, штриховые сочетания, динамические оттенки, интонация, фразировка Уметь: исполнять правильно динамические оттенки, штриховые сочетания

Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства		интерпретации нотного текста	Владеть навыками: исполнительской выразительностью исполнении динамических оттенков и штриховых сочетаний и фразировки
		ПК 2.3. осуществляет навыки работы в процессе подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров, применяет теоретические знания в исполнительской практике;	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: методику работы над художественными произведениями различных жанров и стилей, и работать с ними в целях формирования первичных навыков. Уметь: методично работать над художественными произведениями различных жанров и стилей,
	ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: проводить концертные музыкальные мероприятия, выступать перед любой аудиторией и работать с ним в целях формирования первичных навыков Уметь: работать на различных сценических площадках
		ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	Б2.В.01 (У) Учебная (исполнительская) практика) 1-4 сем. Знать: подбор концертного репертуара и работать с ним в целях формирования первичных навыков Уметь: последовательно подбирать концертный репертуар

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», при зачете – «зачтено», «не зачтено»:

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» – обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

3.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенций:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	форма представления	наименование	форма представления
1.	Установочный этап	Установочная конференция: инструктаж по ОТ, в том числе инструктаж по ТБ.	-	-	-	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Формирование идейно-эстетической базы, знакомство с принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
3.		Посещение занятий ведущих преподавателей ДШИ и средних учебных заведений с последующим обсуждением. Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися специальному инструменту в ДШИ.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
4.		Изучение и подбор репертуара для сольного выступления, в составе ансамбля, оркестра.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
5.		Включение в репертуар произведений разностилевой направленности для исполнения соло в ансамбле, в оркестре.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
6.		Наблюдение и анализ исполнительской работы над музыкальными произведениями, овладение способами подготовки	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная

		произведения, программы к публичному выступлению. Посещение занятий по специальному классу.				
7.		Интенсивное овладение навыками исполнения музыкальных произведений эстрадно-джазовой стилистики, расширение жанровых границ.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
8		Сочетание обще-оркестровых занятий с группами эстрадного оркестра	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
9		Обогащение исполнительского творчества более сложными произведениями	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
10	Последующий этап	Анализ художественно-технических особенностей музыкального произведения	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
11		Совершенствование знаний, умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
12		Дальнейшее развитие и совершенствование технических навыков, творческой самостоятельности. Подготовка программы.	Репетиционная работа	Участие в репетициях, концертах, конкурсах	Сдача партий	индивидуальная
13	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение исполнительской практики.	Дневник практики	Форма дневника практики и образец его заполнения	Отчет по практике	Форма отчета по практике
14	Итоговая консультация	Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	-	-	Творческий показ. Тестовые задания	Защита практики. Тест

Текущий – проверка знаний и подготовки студентов. Осуществляется на каждом занятии.

Промежуточный – зачётное прослушивание на кафедре в конце 2 семестра.

Сроки проведения контрольного и зачётных прослушиваний по дисциплине «Учебная практика (исполнительская практика)» определяются учебным планом.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в течение всех семестров обучения. Текущий контроль учебной практики осуществляется путем проверки оркестровых (ансамблевых) партий. Особое внимание обращается на степень овладения студентами музыкально-исполнительскими навыками дыхания, звукообразования, интонирования, выразительного исполнения.

Формы текущего контроля

- прослушивание подготовленной программы в классе.

Прослушивание программы осуществляется педагогом ежеурочно. В рамках одного занятия может быть заслушана как часть программы (на ранних этапах освоения), так и вся программа целиком.

Параметры оценивания: в ходе прослушивания оценивается правильность прочтения нотного текста студентами, преодоление технических трудностей программы, правильность стилизованного прочтения сочинений, адекватность исполнительской интерпретации.

Требования к семестровой программе

1. Эстрадно-джазовые произведения

2. Джазовые стандарты.

3. Аккомпанемент.

Исполнение программы по нотам.

Образец семестровой программы

Gerald Marks. All Of Me. (От всего сердца)

Gordon Goodwin. «Count Bubba»

Промежуточный контроль

Зачётное прослушивание, согласно учебному плану, проходит в конце 2 семестра.

Требования к зачётному прослушиванию

Студенты должны продемонстрировать свои навыки и умения в ансамблевой игре. Исполнение семестровой программы должно быть ярким и убедительным и соответствовать стилю представленных сочинений, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Все произведения исполняются по нотам.

Образцы программ

David Foster. “In the stone”

Larry Neeck. “Senorita Fajita”

Gordon Goodwin. “It’s All Right with Me”

Хенди У. Сент-Луис блюз.

Хоним Г. В ритмах дружбы.

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (исполнительская практика)» размещены для обучающихся на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru>.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знания, умений и навыков, а также сформированности компетенций по предмету состоит из текущего и промежуточного контроля и включает несколько этапов:

1. контроль знаний студентов, полученных в ходе изучения практического материала по темам;

2. контроль приобретенных студентами навыков в ходе выполнения практических заданий.

Студенты, не выполнившие практические задания в полном объеме и не получившие за них оценки, сдавшие партии на неудовлетворительную оценку, не допускаются к зачету до того момента, пока ими не будут выполнены все запланированные в ходе изучения дисциплины задания.

Критерии оценивания исполнения программы

Критерии оценивания уровня исполнения включают в себя:

- знания в области оркестровой техники;
- стилистические особенности интерпретируемых сочинений;
- уверенное владение техническими приёмами игры на инструменте;
- знания в области стилистически обоснованных средств выразительности;
- уверенное и убедительное интерпретирование музыкального материала.

Шкала оценивания

Оценочные средства, позволяющие оценить степень сформированности компетенции (или ее части)	Критерии и шкалы оценивания	
	Зачет	Незачет
Академический концерт, публичное выступление	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте. Уметь правильно составлять программы выступления оркестра. Правильно анализировать процесс исполнения произведений.	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, динамическими, артикуляционными и интонационными неточностями. Не логичное составление программ выступления оркестра. Не точный анализ исполнения произведений.

5.1. Оценочное средство: дневник практики.

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая	нет претензий	незначительные	существенные	дневник

последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника		недочёты	недочёты	отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых ежедневно в течение рабочего дня, подтверждаемой ежедневными записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося над индивидуальным заданием на практику	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

5.2. Оценочное средство: репетиционная работа

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество отработанного репетиционного времени	90-100%	70-80%	50-60%	Менее 50%
качество репетиционной работы	активно и результативно работает, лидер оркестровой партии	активно и результативно работает	формальное отношение	самостоятельно о партию не держит
оркестровые навыки	владеет всем комплексом оркестровых навыков	есть незначительные погрешности в интонации, работе на инструментах эстрадного оркестра	оркестровые навыки формируются очень медленно	оркестровые навыки отсутствуют
участие в концертах	участвовал во всех концертах	участвовал не во всех концертах (по уважительной причине)	участвовал не во всех концертах (по неуважительной причине)	не участвовал ни в одном концерте

5.3. Оценочное средство: сдача партий

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2

	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
количество сданных партий	100%	90%	80%	менее 80%
качество чистой интонации и ритмической фигурации	нет замечаний	есть небольшие погрешности	чистая интонация неустойчивая, есть неточности правильного ритма	ошибки в нотном тексте, знаки альтерации
артикуляция, фонетические произношения	правильная артикуляция, фонетическое произношение	Небольшие погрешности в фонетических произношениях	значительные погрешности в фонетических произношениях	не правильные фонетические произношения
навыки игры на инструментах эстрадного оркестра	владеет навыками игры на инструментах эстрадного оркестра	есть незначительные погрешности в интонации, при игре инструментах эстрадного оркестра	есть значительные погрешности в интонации, при игре инструментах эстрадного оркестра	Отсутствует манера игры на инструментах эстрадного оркестра

Оценочное средство: Тестовое задание

Форма представления : комплект тестовых заданий

Структура теста:

Требования к комплекту тестовых заданий: тестовые задания формируются в соответствии с компетенциями, закрепленными за дисциплиной и с учетом наличия в комплекте заданий разного уровня сложности и разных типов заданий. Наличие ключа к комплекту тестовых заданий обязательно. Количество определяется количеством компетенций, закрепленных за дисциплиной, количеством индикаторов, типами заданий и уровнями сложности:

Код компетенции	Индикатор сформированности компетенции	Тип задания (закрытый, открытый, комбинированный)	Уровень сложности задания (базовый, повышенный, высокий)	Инструкция и текст задания
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №1.</i> Виды анализа оркестровых (ансамблевых) партий: а) стилевой, фактурный б) жанровый, дирижерско-исполнительский в) джазовый, классический.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №2.</i> Что обозначает знак диез (#) перед нотой? а) Понижает ноту на полутон. б) Повышает ноту на полутон. в) Отменяет действие бемоля. г) Увеличивает длительность ноты.
ОПК-2.	ОПК 2.1. Обладает	закрытый	базовый	<i>Задание №3.</i>

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением			Какой длительности нота соответствует обозначению “четвертная”? а) Половине целой ноты. б) Четверти целой ноты. в) Восьмой части целой ноты. г) Шестнадцатой части целой ноты.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №4.</i> Что означает обозначение <i>p</i> (piano) в музыкальной нотации? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	базовый	<i>Задание №5.</i> Какой ключ чаще всего используется для записи партий высоких инструментов, таких как флейта? Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	открытый	повышенный	<i>Задание №6.</i> Опишите, как использование метронома помогает в процессе разучивания музыкального произведения, и какие преимущества это дает. Ответ _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального	закрытый	повышенный	<i>Задание №7.</i> Какой из перечисленных способов работы над музыкальным произведением является наиболее эффективным для достижения хорошего результата? а) Многократное повторение произведения от начала до конца без остановок.

сочинения, записанные традиционными видами нотации	произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			б) Прослушивание записи произведения в исполнении известных музыкантов и копирование их манеры исполнения. в) Изучение произведения отдельными фразами и фрагментами, с последующим соединением их в целое. г) Исполнение произведения в максимально быстром темпе, чтобы отработать технику.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	повышенный	<i>Задание №8.</i> Выберите правильную последовательность темповых обозначений от самого медленного к самому быстрому: а) Allegro, Andante, Adagio, Lento б) Lento, Adagio, Andante, Allegro в) Andante, Allegro, Lento, Adagio г) Adagio, Lento, Allegro, Andante
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации			<i>Задание №9.</i> Что означает термин «слышать оркестрово»? а) слышать все партии в оркестре б) представлять внутренним слухом звучание каждого инструмента оркестра в) уметь слушать записи оркестровой музыки
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №10.</i> Определите размер такта, если в нем две четвертные ноты: а) 2/4 б) 4/4 в) 3/4 г) 6/8 Ответ _____

	традиционными методами нотации						
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	открытый	базовый	Задание №11. Какие навыки наиболее ценны в коллективном исполнительстве? а) умение работать в команде б) индивидуальное исполнительское мастерство в) умение находить психологический контакт со всеми членами коллектива.			
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	Задание №12. Какое значение имеет лига (дуга, соединяющая две ноты)? а) Ноты следует играть раздельно (стаккато). б) Ноты следует играть связно (легато). в) Ноты следует играть громче. г) Ноты следует повторять. Ответ _____			
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	Задание №13. Согласны ли Вы с утверждением? Обведите кружком, выбранный ответ во втором столбце таблицы. <table><tr><td>Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остинатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.</td><td>да</td><td>нет</td></tr></table>	Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остинатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет
Ритму принадлежит не только организующая, но и ведущая роль. Благодаря настойчивой остинатности, он может воздействовать на аудиторию гипнотически. Очень важная роль в вокально-инструментальных ансамблях достается ударнику, которому часто принадлежат и сольные партии.	да	нет					
ПК-1 Способен	ПК 1.1. Использует	открытый	повышенный	Задание №14. Впишите правильный ответ:			

осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ			Музыкант, сопровождающий игру солиста, ансамбля, оркестра – это
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	базовый	<i>Задание №15.</i> Мотивация к сольной музыкально-исполнительской деятельности – это? А) динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость Б) эталон В) потребность Г) необходимость
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	открытый	высокий	<i>Задание №16.</i> Впишите правильный ответ: Пьеса или часть пьесы, исполняемая или исполняемая одним исполнителем, который может выступать полностью один или при поддержке аккомпанирующего инструмента называется _____
ПК-1 Способен осуществлять	ПК 1.1. Использует разнообразный	закрытый	базовый	<i>Задание № 17</i> Выберите, правильный вариант ответа Имеет ли право дирижер на свою интерпретацию музыкального

музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ			произведения? А. Да. Б. В некоторых случаях. В. Об этом не может быть и речи.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание № 18</i> Выберите, правильный вариант ответа Интерпретируя музыкальное произведение дирижер должен: А. Максимально раскрыть образное содержание произведения в соответствии с замыслом композитора. Б. Максимально точно передать нотный текст произведения. В. Внести изменения в музыкальное произведение для красоты и удобства дирижерского жеста.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	закрытый	базовый	<i>Задание №19</i> Выберите, правильный вариант ответа Что помогает дирижеру лучше понять исполняемое им произведение? А. Работа над постановкой дирижерского аппарата. Б. Правильный выбор схемы тактирования. В. Изучение творчества композитора, истории создания произведения его программы и т.п.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным	закрытый	базовый	<i>Задание №20</i> Выберите, правильный вариант ответа Что относится к основным принципам дирижирования? А. Графическая точность, целесообразность, экономность, ритмичность, подготовленность любого показа и т.д.

деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			Б. Синкопированность и мелодичность. В. Напряженность и бдительность.
ПК-1	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 21</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК- 1.3. владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, чистым интонированием, фразировкой	закрытый	базовый	<i>Задание № 22</i> Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм. В. Ритм-энд-блюз.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком	закрытый	базовый	<i>Задание № 23</i> Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к: А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Односторонности в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.

и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения			
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.2. адаптирует исполнительские приемы в соответствии с сольным исполнительством; на высоком художественном уровне исполнять сольные, ансамблевые и оркестровые произведения	закрытый	повышенный	<i>Задание №24.</i> Принцип отбора дирижером оригинальных инструментальных и оркестровых музыкальных произведений для инструментовки? Отметьте, правильный вариант ответа <i>Вариант ответа:</i> 1. Конструктивные особенности инструментария, обеспечивающие удобства исполнения выбранного произведения. 2. Художественные возможности инструментария, в том числе специфика его динамической, темповой, звуковысотной, тембровой палитры. 3. Стилистический приемлемый выбор оригинальных произведений. 4. Методическое и чисто технологическое целесообразность. 5. Специфические приемы игры на инструменте.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	повышенный	<i>Задание №25.</i> Укажите необходимое свойство музыкального исполнительства, охватывающее все его стороны: от единства взглядов на содержание произведения до однотипности выполнения мельчайших технологических подробностей: а) исполнительский план произведения; б) синхронность звучания; в) художественный ансамбль. Ответ (<i>укажите букву выбранного ответа</i>):
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.1. Обладает знаниями музыкальной нотации, способами результативной работы над музыкальным произведением	закрытый	базовый	<i>Задание №26.</i> Какой стиль родился в результате объединения традиций блюза и госпел с исполнительскими особенностями свингового оркестра: А) фьюжн Б) свинг В) ритм–энд–блюз Г) би–боп.

				Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.2. Распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и создает собственную интерпретацию музыкального произведения	закрытый	базовый	<i>Задание №27.</i> «Свинг» переводится как: А) качание Б) свободно В) бешеный Г) горячий Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	закрытый	базовый	<i>Задание №28.</i> Как назывался авангардный джазовый стиль, возникший в конце 30–х – начале 40-х годов? А) фри-джаз Б) Мейнстрим В) Би-боп Г) Фьюжн Ответ (укажите букву выбранного ответа): _____
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК 2.3. Осуществляет исполнительский анализ музыкального произведения и свободно читает музыкальный текст, записанный традиционными методами нотации	открытый	повышенный	<i>Задание №29.</i> Инструкция: Расположите элементы в правильной последовательности, отражающей процесс подбора репертуара для эстрадно-джазового оркестра. Расположите критерии оценки композиции на пригодность для эстрадно-джазового оркестра по убыванию значимости (наиболее значимый первым): А. Наличие интересной аранжировки или возможность ее создания. В. Соответствие стилистике эстрадно-джазовой музыки. С. Возможность демонстрации мастерства солистов и ансамбля. D. Популярность и узнаваемость композиции у целевой аудитории. Е. Соответствие техническим возможностям оркестра.

				Правильная последовательность: _____												
ПК-1 Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров	ПК 1.1. Использует разнообразный эстрадный и джазовый репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ	открытый	повышенный	<i>Задание №30.</i> Инструкция: Установите соответствие между типом инструментально-джазового коллектива и наиболее подходящим стилем репертуара. 1. Установите соответствие между типом коллектива и стилем репертуара: <table><tr><th>Тип коллектива</th><th>Стиль репертуара</th></tr><tr><td>А. Биг-бенд</td><td>1. Фри-джаз</td></tr><tr><td>В. Джазовое трио</td><td>2. Свинг</td></tr><tr><td>С. Латиноамериканский джаз</td><td>3. Хард-боп</td></tr><tr><td>Д. Фри-джазовый ансамбль</td><td>4. Босса-нова</td></tr><tr><td>Е. Джазовый квартет</td><td>5. Стандарты в minimalist arrangements</td></tr></table>	Тип коллектива	Стиль репертуара	А. Биг-бенд	1. Фри-джаз	В. Джазовое трио	2. Свинг	С. Латиноамериканский джаз	3. Хард-боп	Д. Фри-джазовый ансамбль	4. Босса-нова	Е. Джазовый квартет	5. Стандарты в minimalist arrangements
Тип коллектива	Стиль репертуара															
А. Биг-бенд	1. Фри-джаз															
В. Джазовое трио	2. Свинг															
С. Латиноамериканский джаз	3. Хард-боп															
Д. Фри-джазовый ансамбль	4. Босса-нова															
Е. Джазовый квартет	5. Стандарты в minimalist arrangements															
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №31.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой фактор является наиболее важным при подборе репертуара для детского эстрадно-джазового оркестра? а) Максимальная техническая сложность композиций. б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей. в) Исполнение только классических джазовых стандартов. г) Исполнение только современной популярной музыки. Обоснование: _____												

ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №32.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какую роль в репертуаре эстрадно-джазового оркестра, выступающего на фестивале джазовой музыки, должны играть оригинальные композиции? а) Не должны играть никакой роли, так как важны только джазовые стандарты. б) Могут быть включены в репертуар только в качестве исключения. в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. г) Должны составлять большую часть репертуара, чтобы удивить слушателей. Обоснование: _____
ПК-8	ПК- 8.1. Владеет спецификой работы на различных сценических площадках с учетом репертуара и исполнительских особенностей музыкальных коллективов	комбинированный	высокий	<i>Задание №33.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой стиль джаза наименее подходит для включения в репертуар эстрадно-джазового оркестра, ориентированного на широкую публику? а) Свинг. б) Босса-нова. в) Бибоп. г) Фанк. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	<i>Задание №34.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при выборе репертуара для эстрадно-джазового оркестра, выступающего на благотворительном концерте? а) Исполнение только грустных и лирических композиций. б) Исполнение только тех композиций, за которые больше платят. в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. г) Исполнение только самых сложных произведений, чтобы показать профессионализм. Обоснование: _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную	закрытый	базовый	<i>Задание №35.</i> Инструкция: Выберите наиболее подходящие ответы.

	программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории			Что является ключевым фактором при составлении концертной программы? а) Длительность концерта. б) Технические возможности оркестра. в) Ориентация на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории. г) Личные музыкальные предпочтения руководителя оркестра. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	<i>Задание №36.</i> Какие аспекты необходимо учитывать при составлении концертной программы? а) Разнообразие стилей и жанров. б) Чередование темпов и настроений. в) Наличие кульминационных моментов. г) Создание логичной и динамичной структуры. д) Соответствие репертуара техническим возможностям оркестра. е) Соответствие репертуара тематике концерта и культурно-возрастной аудитории. Ответ (выбор нескольких вариантов) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	закрытый	повышенный	<i>Задание №37.</i> Какой репертуар наиболее подходит для концерта джазового оркестра, ориентированного на взрослую аудиторию, хорошо знакомую с джазовой музыкой? а) Только джазовые стандарты в традиционных аранжировках. б) Только современные джазовые композиции. в) Разнообразный репертуар, включающий как джазовые стандарты в оригинальных аранжировках, так и современные композиции, демонстрирующие мастерство оркестра. г) Только экспериментальная музыка. Ответ (выбор одного варианта) _____
ПК-8	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и	комбинированный	высокий	<i>Задание №38.</i> Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Какой аспект является наиболее важным при выборе темпа и ритмического разнообразия произведений в концертной программе джазового оркестра? а) Преобладание быстрого темпа для поддержания энергичной атмосферы.

	культурно-возрастной уровень аудитории			б) Преобладание медленного темпа для создания лирического настроения. в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. г) Выбор темпа в зависимости только от личного вкуса руководителя оркестра. Обоснование: _____
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной уровень аудитории	комбинированный	высокий	Задание №39. Инструкция: Выберите один правильный ответ и кратко обоснуйте свой выбор. Что следует учитывать при планировании соло для разных музыкантов в концертной программе? а) Предоставлять соло только самым опытным музыкантам. б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения. в) Исключить все соло, чтобы концерт был более компактным. г) Предоставлять возможность солировать только руководителю оркестра. Обоснование: _____
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 40</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является основным средством управления коллективом исполнителей для дирижера? А. Мимика. Б. Голос (речь). В. Жест.
ПК-2 Способен	ПК 2.2. использует технические	закрытый	базовый	<i>Задание № 41</i> Выберите, правильный вариант ответа

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			На что влияет уровень музыкально-исполнительского мышления? А. На качество исполнения. Б. На темп исполнения того или иного произведения. В. На графическую точность дирижерской сетки.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 42</i> Выберите, правильный вариант ответа С чего начинается работа над музыкальным произведением для дирижера? А. С совместного освоения партитуры с оркестром. Б. С самостоятельного изучения партитуры.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 43</i> Выберите, правильный вариант ответа Влияет ли недостаточное понимание дирижером-исполнителем содержания произведения на качество исполнения? А. Да, конечно. Б. Нет.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 44</i> Выберите, правильный вариант ответа Что является характерной чертой и исполнительской особенностью в свинге? А. Величественность, спокойствие в темпе, размеренность, полифоническое изложение голосов, Б. Качание, ритмическая интенсивность, восьмые длительности исполняются в треольном ритме. В. Вариационная форма, акцентирование не четных долей в такте (ту – бит)
ПК-2	ПК 2.2.	закрытый	базовый	<i>Задание № 45</i>

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста			Выберите, правильный вариант ответа К какому стилю или жанру джазовой музыки подходит данное определение: постоянно синкопирующая мелодия с метрически четким маршеобразным аккомпанементом типа "бас - аккорд", размер 2/4 или 4/4 А. Рок-н-ролл. Б. Регтайм. В. Ритм-энд-блюз.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 46</i> Выберите, правильный вариант ответа Изучение произведений написанных только в одном жанре или стиле может привести к: А. Разностороннему развитию дирижера-исполнителя. Б. Однобокости в развитии дирижера-исполнителя. В. Позволяет изучить все разнообразие оркестровой литературы.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК 2.2. использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	закрытый	базовый	<i>Задание № 47</i> (Выбор нескольких вариантов) Какие элементы входят в подготовку к выступлению в рамках учебной исполнительской практики? а) Выбор репертуара. б) Разучивание произведения. в) Репетиции. г) Работа над сценическим образом. д) Анализ выступления после концерта. е) Только механическое заучивание нот. <i>Ответ</i> _____
ПК-8 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках	ПК 8.2. Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и культурно-возрастной	закрытый	базовый	<i>Задание № 48</i> (Выбор одного варианта) Какой принцип следует соблюдать при выборе репертуара для учебной исполнительской практики? а) Выбирать только самые сложные произведения. б) Выбирать только те произведения, которые нравятся преподавателю. в) Выбирать произведения, соответствующие уровню подготовки и позволяющие

своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	уровень аудитории			развивать необходимые навыки. г) Выбирать произведения, которые уже хорошо получаются.
---	-------------------	--	--	---

Ключи к тестам:

Номер задания	Правильный ответ	Баллы
1		1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
2	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
3	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
4	тихо	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
5	альтовый ключ	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
6	Метроном помогает развивать чувство ритма и точность исполнения	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
7	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
8	б) Lento, Adagio, Andante, Allegro	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
9	?	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
10	а	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
11	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
12	б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
13	да	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
14	концертмейстер	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
15	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
16	соло	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

17	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
18	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
19	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
20	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
21	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
22	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
23	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
24	1,2,3,4	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
25	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
26	Г	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
27	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
28	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
29	В, А, С, D, Е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
30	А - 2; В - 5; С - 4; D - 1; Е - 3	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
31	б) Соответствие репертуара возрастным особенностям и интересам детей. Обоснование: Репертуар детского оркестра должен быть интересен и понятен детям, мотивируя их к занятиям музыкой.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
32	в) Играют важную роль, демонстрируя творческий потенциал оркестра и его уникальное звучание. Обоснование: Фестивали – это площадка для демонстрации оригинальности и мастерства.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
33	в) Бибоп. Обоснование: Бибоп – это более сложный и авангардный стиль джаза, который может быть менее понятен широкой публике.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
34	в) Создание позитивного и вдохновляющего настроения, способствующего привлечению внимания к цели мероприятия. Обоснование: Музыка на благотворительном	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

	концерте должна создавать позитивную атмосферу и побуждать к поддержке.	
35	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
36	а, б, в, г, д, е	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
37	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
38	в) Чередование различных темпов и ритмов для создания динамичной и увлекательной программы. Обоснование: Разнообразие делает программу интереснее и удерживает внимание слушателя.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
39	б) Предоставлять возможность солировать различным музыкантам, учитывая их сильные стороны и стилистические предпочтения. Обоснование: Это позволяет раскрыть потенциал каждого музыканта и сделать концерт более интересным.	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
40	В	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
41	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
42	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
43	А	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
44	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
45	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
46	Б	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
47	а, б, в, г, д	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи
48	в	1 б — полное правильное соответствие; 0 б — остальные случаи

--	--	--

Тестовые задания по практике входят в фонд оценочных средств по образовательной программе и также представлен на образовательном электронном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для реализации данной практики традиционно используются следующие средства обучения: рабочая программа практики, учебная и научно-методическая литература, соответствующая программе практики, нотная литература.

Применение данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки студентов, развить исследовательские способности и подготовить студентов к творческо-исполнительской деятельности. Кроме того, использование данной системы средств позволит расширить общий уровень подготовки студентов, их эрудицию.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения важнейшую роль играют следующие:

- соотнесение методического и научного аппарата данной практики с циклом музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин, на базе которых формируется специализация выпускника, а также учет знания студентом основ ряда гуманитарных и общественных дисциплин, изучение которых предусмотрено учебным планом;

- использование современных источников и научных методик, обеспечивающих профессиональную компетентность студента;

- сочетание различных методов обучения.

Основные формы реализации практики, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

Аудиторные занятия:

1. Подготовка и проведение репетиций
2. Работа с отдельными группами инструментов

Неаудиторная работа:

1. Подбор репертуара
2. Исполнительский анализ партитур
3. Анализ исполнительских интерпретаций; просмотр, прослушивание аудио и видео записей

Активные методы обучения

В целях активизации процесса усвоения курса в работе можно использовать;

- проведение концертов коллектива;
- видеозапись концертов с последующим обсуждением выступлений;
- просмотр и прослушивание видео и аудио записей различных исполнителей с последующим их обсуждением.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Организация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей педагога. Специфика курса подразумевает, что большой объем работы студента ложится на самостоятельные формы работы.

Учитывая сказанное, педагог в процессе аудиторных занятий должен четко определять главные задачи самостоятельной работы студента. В своей основе это заключается в следующем:

- определение объемов предстоящей работы;
- определение технических приёмов для исполнения оркестровой партии требующих особого внимания;
- определение задач аналитической работы над партией, обязательно содержащие вопросы музыкально-теоретического анализа, с целью определения образно-эмоционального строя произведения и логики развития музыкального образа;
- определение методической литературы, позволяющей решить поставленные задачи;

- определение возможных способов рационального решения поставленных задач, включая упражнения для развития двигательных возможностей исполнительского аппарата.

Самостоятельная работа студента в процессе прохождения курса предполагает не только подготовку к очередному аудиторному занятию, но и систематическую подготовку к завершающей форме отчётности предусмотренной программой. В данном случае целенаправленность самостоятельной работы должна определяться педагогом посредством определения основных разделов и круга вопросов, знание которых необходимо.

Учебным планом предусмотрено 96 часов для самостоятельной работы студентов. Примерный план распределения времени:

- выучивание оркестровых партий - 64 часа;
- освоение технических трудностей - 32 часа.

Данное распределение является условным и может варьироваться в зависимости от индивидуальной подготовки студента

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика предназначена для студентов высшего учебного заведения, когда они уже обладают достаточно профессиональным комплексом исполнительских навыков и достаточно свободной ориентацией в различных стилях и направлениях.

На первоначальной стадии работы в оркестровом классе студентам для успешной адаптации очень полезно как на уроке, так и самостоятельно много читать с листа.

Не секрет, что игра в оркестре создаёт свои специфические трудности. В процессе совместной работы над деталями и приёмами исполнения, студенты осваивают следующие основы ансамблевой техники:

- одновременное взятие звука;
- синхронное движение (единство темпа и ритма);
- выверенный динамический баланс;
- соответствие тембров и фразировки;
- унисоны;
- партии.

В процессе обучения руководитель оркестра на материале произведений, подготавливаемых для открытых прослушиваний и сочинениях, которые проходятся в классном порядке, поэтапно помогает овладеть новыми для участников оркестра профессиональными навыками и художественными задачами.

В процессе изучения практики студенты продолжают совершенствовать навыки оркестровой игры. Завершающим этапом обучения можно считать свободное и органичное общение партнёров во время игры. Этому способствует не только совместная работа, но и исполнительская практика оркестра.

На итоговом зачете в форме концертного выступления оркестранты представляют программу, состоящую из музыкальных произведений различных стилей и жанров, где они демонстрируют уровень овладения данной практикой.

Практические задания для студентов:

1. Правильно чисто интонационно настроить свой инструмент;
2. Правильно методично настроить чисто интонационно эстрадный оркестр;
3. Правильная стилистика и манера исполнения произведения, артикуляции, фразировки;
4. Студент должен уметь ознакомиться с нотным текстом с целью осознания мелодии, тональности, технических трудностей, как можно шире охватить нотный текст, ознакомиться с обозначениями, касающимися темпа, динамики, штрихов, фразировки, после этого партию сыграть целиком, определить наиболее сложные в исполнительском

отношении места. Технические сложные пассажи следует играть много раз в медленном темпе, добиваясь ритмического, интонационно чистого выразительного исполнения.

К исполнению сложных мест в быстром темпе необходимо подходить последовательно, работа над оркестровыми партиями должна носить не механический, а целенаправленный характер и постоянно контролироваться слухом.

5. Работая над оркестровым соло, исполнителю особое внимание уделить артикуляции, интонации, фразировке, эмоциональности, глубокому проникновению содержания музыки.

Для достижения целостности восприятия ансамбля, целесообразно проводить занятия по изучению оркестровых партий по группам. На этих занятиях решаются следующие исполнительские задачи:

-совершенствование коллективного исполнения трудных в отношении технических мест;

- тщательная подстрой инструмента;
- уточнение и согласование штрихов;
- согласование метроритма;
- уточнение нюансов.

Музыканты обязаны своевременно устранять недостатки в исполнении оркестровых партий. Музыкант должен понимать, что каждая допущенная ошибка им во время выступления непоправима, что она компрометирует не только его как музыканта, но весь коллектив оркестра. Творческое лицо оркестра определяет не только дирижер, но и его коллектив, профессиональная подготовка каждого музыканта входящего в этот коллектив.

6. Правильное последовательное составление концертной программы (произведений) для исполнения.

7. Применение в оркестре всех видов исполнительских ансамблей (см. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов по дисциплине «Оркестровый класс» / сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.).

Примерный план работы студента

1 курс

1 неделя

- знакомство с образовательной организацией, музыкальным коллективом (изучении истории, специи профессиональной деятельности, план работы т.д.)
- посещение занятий оркестрового класса;
- подбор репертуара для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану, учреждения, коллектива.

2 неделя

- проведение репетиционной работы, подготовка выступлению;
- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых произведений;
- собственные выступления на эстраде;
- оформление документов.

2 курс

1 неделя

- знакомство с образовательной организацией, музыкальным коллективом (изучении истории, специи профессиональной деятельности, план работы т.д.)
- посещение занятий оркестрового класса;
- подбор репертуара для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану, учреждения, коллектива.

2 неделя

- проведение репетиционной работы, подготовка выступлению;
- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых произведений;
- собственные выступления на эстраде;
- оформление документов.

Результатом практики является исполнение программы, подготовленные студентом в ходе реализации практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Подготовка студентов исполнительских факультетов к концертным выступлениям – один из главных вопросов музыкальной педагогики. Каждое исполнение на сцене – это испытание, требующее полной отдачи. Специфичность и ответственность эстрадной ситуации требует от молодых музыкантов-исполнителей всесторонней внутренней готовности ко всяким случайностям и неожиданностям, которые могут возникнуть на эстраде. В педагогической практике весьма нередки случаи, когда, казалось бы, твёрдо выученная программа не исполняется на достойном уровне вследствие возникновения у студентов неуверенности, скованности и суетливости.

Наилучшее эстрадное самочувствие, как правило, не приходит сразу. Требуется некоторое время на внутреннее приспособление к необычным условиям сцены. Главным условием высокого исполнительского уровня оркестранта на эстраде является способность сохранять устойчивую сосредоточенность внимания, направленную на задачу исполнения. Излишнее волнение пагубно отражается на исполнении произведения. Оно, прежде всего, сказывается на двигательной сфере, разлаживает и сбивает чёткость двигательных импульсов оркестрантов.

Примерный репертуар для эстрадного оркестра и солирующих инструментов

1. Gordon Goodwin. "Sing, Sang, Sung"
2. Joan Javits "Santa Baby"
3. Adele Adkins "Skyfall"
4. Sammy Nestico «Hay Burner»
5. Anthone Newley "Feeling Good"
6. Stevie Wonder "Isn't She Lovely"
7. Дэвид Гарланд «In the mood» (В настроении)
8. George Gershwin. «Summertime»
9. Irving Berlin «Blue Skies»
10. Duke Ellington, Juan Tizol «Caravan»
11. Pablo Beltran Ruiz. «Sway» (Quien Sera)
12. «Stormy Monday Blues»
13. Ralph Gingery «Hot Streak»
14. Lennie Niehaus «Poltergeists and Moonbeams»
15. Mike Carubia «Latin Excursion»
16. L. Mieldazis «Prohibition»
17. Tommy Newson «Georgia»
18. Thad Jones «Big Dipper»
19. Dominic Spera «Rompin' stompin'»
20. Gordon Goodwin «Absoludicrous»
21. Ralph MacDonald «Just the two of us»
22. Scott Stanton. «Shades On, Roof Down».
23. Les Hooper. «Senorita Blues»
24. Paul Clark. «Rock It and Lock It»
25. Bill Potts «Big Swing Face»

26. Stevie Wonder. "Superstition"
27. Scott Stanton «Muy Caliente»
28. David Foster. "In the stone"
29. Larry Neeck. "Senorita Fajita"
30. Gordon Goodwin. "It's All Right with Me"
31. Gordon Goodwin. "There the Rub"
32. Quincy Jones. "Soul Bossa nova"
33. Howard Rowe. "Swift Kicks' N Hot Licks"

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

11. Мохонько, Анатолий Павлович. Методика работы с эстрадным оркестром [] : учебное пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово : Кемеров. гос. акад. культуры и искусств, 2002. - 142 с. 5 экз. Учебное пособие
12. Мохонько, А. П. Оркестровый класс : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49320>
13. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько ; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 178 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0300-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323>
14. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. : ил. - Библиогр.: с. 253-256. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098>
15. Хабибулин, Р.Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хабибулин, Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 169 с. : ил. - Библиогр.: с. 90-92. - ISBN 9785-94839-309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964>
16. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / В. М. Третенков. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0376-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99327>
17. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [] : [монография] / Н. В. Волков. - Москва : Академический проект ; Москва : Альма Матер, 2008. - 399 с. - (Технологии культуры). Научное издание, Монография, УЧЛ - К изучению дисциплины
18. Седракян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры [] : учеб. пособие / Л. М. Седракян. - М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. - 94 с. - (Учебник для вузов). УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
19. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [] / Г. М. Цыпин. - Москва : Музыка, 2011. - 124, [3] с Научное издание
20. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [] : методическая разработка / сост. В. Н. Коновалов. - Москва : [б. и.], 2000. - 21 с. Методический материал

(без уточнения)

Нотные издания

19.Большиянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне [] : пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большиянов. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2011. - 64 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии).

20.Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности [] : [учебное пособие для студентов вузов] / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 671 с.

21.Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 1. - 50, [1] с. ; 29 см. -).

22.Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" : [в 2 частях] / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015. Ч. 2. - 67

23. Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 1. - 2016. - 76

24.Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 2. - 2016. - 68

25.Партитуры для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады", по дисциплине Б.1.В.ОД.8 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК. Ч. 3. - 2016. - 74

26.Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 1. - 80, [1] с. ; 29 см.

27.Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусства, Каф. муз. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. Ч. 2. - 76, [1] с. ; 29 см.

28.Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 1. - 69, [1] с. ; 29.

29.Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине

Б.1.В.6 "Оркестровый класс" : в двух частях / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018. Ч. 2. - 77, [1] с. ; 29.

30. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Ноты] : для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 78, [1] с. ; 29.

31. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. муз. и хореогр. искусств, Каф. инструм. исполнительства и муз. искусства эстрады; сост. В. А. Симонов. Ч. 1. - 2020. - 78, [1] с

32. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021. - 75, [1] с.

33. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра [Электронный учебник] : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры. - ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2023. - 74, [1] с.

34. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2024. - 43, [1] с.

35. Сборник партитур для эстрадно-джазового оркестра : [для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады"] / М-во культуры Рос. Федерации, Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; сост. В. А. Симонов. - Улан-Удэ : ИПК ВСГИК, 2025. - 47, [1] с. ; 29 см. - 25 экз.. - ISMN 979-0-706355-57-3. - Музыка (знаковая) : непосредственная.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

9. Симонов, Валерий Александрович. Роль фортепианного обучения в формировании профессиональных навыков студентов оркестрового отделения [] / Симонов В. А. // Проблемы художественной культуры: история, теория, методика / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ, 2000. - С. 148-154.

10. «Методика работы с эстрадным оркестром» метод. рекомендации для студентов 071600.62 «МИЭ» по дисциплине «Оркестровый класс»/ сост. В.А. Симонов. – Улан-Удэ, ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. – 66 с.

11. Формирование исполнительских навыков при игре на саксофоне [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3.Б.1 "Специальный инструмент" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. В. А. Симонов]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 71, [1] с.

12. Методика обучения игре на электрогитаре [] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.3 Б.1 "Специальный инструмент (электрогитара)" / ФГБОУ ВПО Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств ; [сост. С. Н. Коноваленков]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2012. - 68 с.

13. Методика обучения игре на ударной установке [Текст] : методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" по дисциплине Б.1.В.ОД.1. "Специальный инструмент (ударные)" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. музык. искусства эстрады ; [сост. А. Д. Стягайло]. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2017. - 59

14. Методика обучения игре на бас-гитаре [Текст] : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады ; авт.-сост.: В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – 46

15. Методика обучения игре на саксофоне : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады/ Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры, Фак. музык. и хореогр. искусства, Каф. инструм. исполнительства и музык. искусства эстрады; авт.-сост.: В. А. Симонов. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. – 32 с.

16. Методика обучения игре на ударной установке : методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 "Музыкальное искусство эстрады" / Вост.-Сиб. гос. ин-т культуры ; авт.-сост. А. Д. Стягайло. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВО ВСГИК, 2022. - 51, [1] с. Музыка (знаковая) : непосредственный.

6. Коноваленков С. Н. Фундаментальные основы постановки исполнительского аппарата при игре на электрогитаре / С. Н. Коваленков. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2022. – 72 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

–на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

- письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Учебно-методические материалы, размещенны в ЭИОС на электронном образовательном ресурсе <https://cdo.vsgik.ru/>

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение №__

Титульный лист дневника практики

Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(указывается вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

учебная группа № _____

Место _____ прохождения
практики _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации в соответствии с уставом, а также фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ »
_____ 20 ____ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(Ф.И.О./должность)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (Ф.И.О./должность)
или профильной организации (структурного

подразделения профильной организации))

1. Сведения, подтверждающие проведение инструктажа обучающегося по месту прохождения практики*

№	Дата прохождения инструктажа	Вид инструктажа	Ф.И.О. обучающегося, прошедшего инструктаж/подпись	Ф.И.О. специалиста, проводивший инструктаж/подпись
1.		инструктаж по охране труда		
2.		инструктаж по технике безопасности		
3.		инструктаж по пожарной безопасности		
4.		правила внутреннего распорядка дня		

2. Сведения о предоставлении рабочего места обучающемуся

Обучающемуся _____ (Ф.И.О.) предоставлено рабочее место, обеспечивающее наибольшую эффективность прохождения практики в соответствии с программой практики.

В период прохождения практики обеспечены безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

Ф.И.О. обучающегося/подпись	Ф.И.О. руководителя практики/подпись

* все виды инструктажей и ознакомление с правилами внутреннего распорядка дня проводятся в первый день практики; сведения вносятся в дневник в первый день прохождения практики.

3. Содержание и объем работ выполненных обучающимися в период прохождения практики

№ п/п	дата	Содержание и объем работ	Подпись руководителя структурного подразделения Института или профильной организации

(Должность руководителя практики от структурного подразделения Института или профильной организации)

(подпись/ Ф.И.О.)

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи прохождения практики, обозначается место ее прохождения, а также раскрывается суть деятельности обучающегося во время практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В основной части содержится текстовый отчет обучающегося, подготовленный в соответствии с выполненной программой практики, индивидуальным заданием и видами работ, предусмотренных в рамках практической подготовки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении формулируются основные выводы о проделанной работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список может содержать перечень нормативно-правовых источников, отчетной и статистической документации учебных, научных и периодических изданий, которые были использованы обучающимся.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ:

Приложение № 1 – Индивидуальное задание

Приложение № 2 – Рабочий график (план) проведения практики

Приложение №3 – Отзыв руководителя практики от структурного подразделения Института или от профильной организации (структурного подразделения профильной организации)

Приложение №4 – Отзыв-характеристика руководителя практики от кафедры

Приложение № 5 – Дневник практики

Приложение № 6 – (иные приложения)*

**В приложении № 6 входят: копии документов (нормативных актов, отчетов и др.), изученных и использованных в период практики для выполнения программы, графический материал, расчетный материал; выполненные проекты и т.п.*

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)

Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

**Содержание и объем работ, выполняемых в рамках индивидуального задания
(определяется тематикой курсовой работы/ВКР):**

_____;

Планируемые результаты:

_____;

Руководитель практики от кафедры _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

Руководитель практики _____ / _____
(структурного подразделения Института (подпись/Ф.И.О)
или профильной организации (структурного
подразделения профильной организации))

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О)

«__» _____ 20__ г.

Например:

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на _____ практику
(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося полностью)
Факультет: _____ Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность (специализация):

(код и наименование)

Учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____
(указывается полное наименование организации и её структурного подразделения, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Цель прохождения практики: расширение и закрепление теоретических и практических знаний, умений, навыков и компетенций, полученных в процессе обучения, а также формирование новых знаний, умений, навыков и компетенций профессиональной деятельности будущих бакалавров в сфере управления.

Задачи практики:

- приобретение новых специализированных знаний, умений, навыков и компетенций, ориентированных на конкретное рабочее место;
- изучение мер по совершенствованию системы управления, механизма правового регулирования деятельности объекта преддипломной практики;
- исследование процесса планирования деятельности объекта преддипломной практики;
- анализ информационного обеспечения управления объектом преддипломной практики;
- подготовка статистического и аналитического материала, необходимого для раскрытия темы выпускной квалификационной работы (в соответствии с планом подготовки ВКР).

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- проведение анализа обновленной нормативной правовой базы деятельности органа власти, где осуществляется преддипломная практика;
- определение основных направлений деятельности органа и соотнесение их с мероприятиями, которые осуществляются органом власти, исходя из анализа функций органа;
- выявление и анализ статистических данных, отражающих деятельность органа власти;
- структуризация материала для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Планируемые результаты практики:

- систематизация и обобщение материала по практической части выпускной квалификационной работы;
- подготовка рекомендаций для заключительной части ВКР по устранению или минимизации выявленных проблем (рекомендации должны быть обоснованными, т.е. сопровождаться ссылками на соответствующие НПА или авторитетное мнение специалистов органов власти, исследователей и т.п.);
- подготовка выводов о совершенствовании деятельности органа государственной власти или местного самоуправления, государственного (муниципального) предприятия или организации, а также практических рекомендаций по совершенствованию правовых, организационных, экономических, социальных аспектов его функционирования.

Руководитель практики от Института _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

Обучающийся _____ / _____
(подпись/Ф.И.О).

«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Факультет: _____

Кафедра: _____

Направление подготовки (направленность) / специальность
(специализация): _____

(код и наименование)

ОТЧЕТ О ПРАКТИКЕ

(вид (тип) практики)

(Ф.И.О. обучающегося)

Учебная группа № _____

Место	прохождения	практики
-------	-------------	----------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

(указывается полное наименование структурного подразделения Института или профильной организации
(структурного подразделения профильной организации))

Срок прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

Руководители практики:

Руководитель (-ли) практики от кафедры:

(Ф.И.О., должность, подпись)

**Руководитель практики от структурного подразделения Института или от
профильной организации (структурного подразделения профильной организации):**

(Ф.И.О., должность, подпись)

Отчет _____
подготовлен _____

(подпись обучающегося)

(Ф.И.О.)

Улан-Удэ
20 ____ г.