

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.07.2026 14:55:05

Уникальный программный ключ:

16391fa680476a5264a1c0000ea47dec97c41184600f5cab6c672eda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.О.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Направление подготовки  
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)  
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной  
профессиональной  
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ  
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,  
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент /   
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и  
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик : Швецова Л. Н., профессор

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Практика производственная (педагогическая)** является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

**Период проведения практики** 7 - 8 семестры

**Форма проведения практики:** дискретная

**Способ проведения практики:** стационарный, выездной

**Цель практики:** подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

**Задачи практики:**

- 1) осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов на производстве;
- 2) изучение образовательного потенциала обучающихся;
- 3) развитие у обучающихся творческих способностей;
- 4) планирование образовательного процесса;
- 5) применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором, учебная (педагогическая) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

| индекс<br>в учебном<br>плане | наименование<br>практики                         | курс | семестр | трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах) |                                                 |             |                 |      |
|------------------------------|--------------------------------------------------|------|---------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|-----------------|------|
|                              |                                                  |      |         | форма контроля<br>(зачет, зачет с<br>оценкой)   | объем практики в<br>з.ед.<br>/количество недель | всего часов | контактные часы | СРС  |
| Б2.О.03<br>(П)               | Производственная<br>практика<br>(педагогическая) | 4    | 7,8     | Зачёт с<br>оценкой                              | 2 /1,3                                          | 72          | 8,6             | 63,4 |

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

| код компетенции | наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3           | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.                                                                                                                        |
| ПК-10           | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства                                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК-11           | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Основные виды работ, выполняемые в рамках практики                                                                                          | формы текущего контроля                                                     |
|-------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Организационный этап     | Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, распределение баз практики                | Групповое собеседование                                                     |
| 2.    | Основной этап            | Проведение фрагментов урока (отдельные виды работы) по договоренности с преподавателем-консультантом практики (элементы активной практики). | Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики |
| 3.    | Заключительный этап      | Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.                                                                                       | отчёт, дневник                                                              |

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики                                                                                    | формы текущего контроля                 |
|-------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1.    | Организационный этап     | Распределение базы практики                                                                                                              | Договор с организацией (базой практики) |
| 2.    | Основной этап            | 1.Составление характеристики учащихся: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных. | Творческий показ                        |

|    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                |
|----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|    |                     | <p>2.Задачи и структура урока с группой, подбор упражнений, выбор программы.</p> <p>3.Практические вокально-педагогические задачи и приёмы:постановка корпуса, головы вовремя пения; организация певческого дыхания; работа над ансамблевым строем.</p> <p>4.Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука.</p> <p>5.Практические вокально-педагогические задачи и приёмы:артикуляция.</p> <p>6.Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров.</p> <p>7.Основные недостатки голоса и пути их преодоления.</p> <p>8.Вокальные упражнения и развитие певческих навыков.</p> <p>9.Вокально-хоровой педагогический репертуар.</p> <p>10. Характеристика группы подпрактики с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона,выравнивание регистрового звучания, ансамбля и т. д.</p> <p>11.Особенности работы с хоровым классом в учебных заведениях младшего звена: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара.</p> <p>12.Особенности работы с хоровым классом среднего возраста.</p> |                |
| 3. | Заключительный этап | Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | отчёт, дневник |

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: творческого показа, отчёта, дневника практики

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

## **6.1. Список литературы:**

- 1. Вишнякова Т. П.** Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 109, [2] с.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 108
- 2. Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора a`cappella : допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 71, [1] с.; 26 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 3. Ильина Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие/ Е. Р. Ильина. - М.: Акад. Проект: Альма Матер, 2008. -415 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
- 4. Кеериг О. П.** Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения : учебное пособие для бакалавриата по направлению 073500.62 "Дирижирование"/ О. П. Кеериг; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. акад. хора. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2013. -222, [2] с.; 21 см 150 экз.ЧЛ - Учебное пособие
- 5. Мартынов В. С.** Работа с хором : Метод. рекомендации/ Мартынов В.. - Красноярск, 1998. -96с .Методический материал (без уточнения)
- 6. Осеннева М. С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование"/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва: Академия, 2003. -187, [2] с.: ноты; 24 см 20000 экз УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
- 7. Осеннева М. С.** Методика музыкального воспитания младших школьников : учебное пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. - Москва: Academia, 2001. -368 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
- 8. Осеннева М.С.** Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.. - М.: Academia, 1999. -224с.УЧЛ - Учебное пособие
- 9.. Рачина Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"]/ Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -511, [1] с.: граф., табл., ноты; 21 см 1000 экз.УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
- 10. Программа непрерывной педагогической** практики студентов старших курсов/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост.: А.А. Аронов, В.Н. Воскобойников, С.П. Жунусова. - М., 2004. -24 с. Брошюра, УЧЛ - Учебные программы, Методический материал (без уточнения)

**11. Стулова Г. П.** Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 194, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 189-192 1000 экз.

**12. Стулова Г. П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование"]/ Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2014. -172, [2] с.; 21 см 1000 экз.УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие

**13. Халабузарь П. В.**Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для муз. училищ и училищ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - М. : Музыка, 1990. - 175 с.

## 6.2. Перечень электронных ресурсов

| №                                                                      | Электронный адрес ресурса                                                                 | Наименование электронного ресурса         |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Электронные библиотечные системы</b>                                |                                                                                           |                                           |
| 1.                                                                     | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                               | ЭБС «Лань»                                |
| 2.                                                                     | <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>                                 | ЭБС «Университетская библиотека online»   |
| 3.                                                                     | <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                     | ЭБС Elibrary                              |
| 4.                                                                     | <a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>                                             | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| <b>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> |                                                                                           |                                           |
| 1.                                                                     | <a href="http://www.musenc.ru/">http://www.musenc.ru/</a>                                 | Музыкальная энциклопедия                  |
| 2.                                                                     | <a href="http://www.classic-music.ru/">http://www.classic-music.ru/</a>                   | Классическая музыка                       |
| 3.                                                                     | <a href="https://notes.tarakanov.net/">https://notes.tarakanov.net/</a>                   | Нотный архив Бориса Тараканова            |
|                                                                        | <a href="http://moinoty.net/dlya-detskogo-hora">http://moinoty.net/dlya-detskogo-hora</a> | Мои ноты                                  |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| №                      | Наименование ПО                                                           | Лицензия                                                                            |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Лицензионное ПО</b> |                                                                           |                                                                                     |
| 1.                     | Microsoft Office 2019 Professional Plus                                   | Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»                      |
| 2.                     | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal | License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019 |
| 3                      | Finale 2011 Academic                                                      | Договор поставки программного обеспечения                                           |

|    |                                     |                                                                                                          |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                     | ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.                                                                    |
| 4. | SoundForge Audio Studio 14          | Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от 07.11.2020 г.                                                 |
| 5. | Steinberg Cubase 6 Pro EE           | Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.                         |
| 6. | Steinberg Cubase 9 Pro EE           | Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018                                               |
| 7. | Avid Sibelius                       | Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018 |
| 8. | Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг | Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»                                                        |

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

| № п/п                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Учебные аудитории</b>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                            |                                                                                           |
| <b>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</b> |                                                                                                                                                            |                                                                                           |
| 1.                                                                                                                                                                                                                                   | Малый концертный зал №246                                                                                                                                  | -2 рояля,<br>-специализированная мебель<br>-дирижёрский пульт                             |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                           |
| 2.                                                                                                                                                                                                                                   | - ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367                                                                                                                          | -специализированная учебная мебель<br>- 2 фортепиано<br>- зеркало<br>-подиум для дирижёра |

| №<br>п/п                                                                             | Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы) | Перечень основного оборудования                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                                                                                      |                                                                                                                                                            | -пюпитр для нот                                                    |
| <b>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</b> |                                                                                                                                                            |                                                                    |
| 3                                                                                    | Костюмерная № 1 (№ 36)                                                                                                                                     | Концертные костюмы                                                 |
| <b>Помещение для концертных выступлений</b>                                          |                                                                                                                                                            |                                                                    |
| 4.                                                                                   | Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)                                                                                                            | - рояль<br>-хоровые станки<br>-звукоаппаратура<br>-светоаппаратура |

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса.

## **9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| №<br>п/п | Краткое содержание<br>изменения/дополнения | Номер<br>протокола<br>заседания<br>кафедры | Дата<br>внесения<br>изменения | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой |
|----------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |
|          |                                            |                                            |                               |                                    |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих учебную дисциплину «Производственная (педагогическая) практика».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## 2.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                         | Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций |                                                                                                                                                                     |                                         |                                         |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              | Этап формирования компетенции (семестр)                                                                                                             | Этап формирования компетенции (семестр)                                                                                                                             | Этап формирования компетенции (семестр) | Этап формирования компетенции (семестр) | Этап формирования компетенции (семестр) |
|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              | 7                                                                                                                                                   | 8                                                                                                                                                                   | -                                       | -                                       | -                                       |
| <b>ОПК-3</b><br>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <b>ОПК- 3.2.</b><br>Разрабатывает учебные программы и методические рекомендации, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся | <i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики                                                                                     | <i>Знать:</i> принцип планирования учебного процесса, основные этапы прохождения практики.                                                                          |                                         |                                         |                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              | <i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений                                                    | <i>Уметь:</i> анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач. |                                         |                                         |                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              | <i>Владеть</i> системой знаний о музыкальном образовании                                                                                            | <i>Владеть:</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога                                                                           |                                         |                                         |                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                   | и ученика.                                                                                                                                      |  |  |  |
| <b>ПК-10</b><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. | <b>ПК-10.2</b><br>Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса | <i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом                                                          | <i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом                                                        |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                | <i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия,                                                                        | <i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, осуществлять контроль их самостоятельной работы.                     |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                | <i>Владеть</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики                                                                  | <i>Владеть:</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики.                                                              |  |  |  |
| <b>ПК-11</b><br>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>ПК-11.2</b><br>Применяет методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического                                                               | <i>Знать:</i><br>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся | <i>Знать:</i><br>психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся |  |  |  |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| обучения),<br>необходимые для<br>работы с<br>различными<br>категориями<br>обучающихся (в том<br>числе с инвалидами<br>и лицами с<br>ограниченными<br>возможностями<br>здоровья) | о и<br>педагогического<br>изучения<br>обучающихся (в<br>том числе с<br>инвалидами и<br>лицами с<br>ограниченными<br>возможностями<br>здоровья) | <i>Уметь:</i><br>использовать наиболее<br>эффективные методы,<br>формы и средства<br>обучения,<br>используя методы<br>психологической и<br>педагогической<br>диагностики для<br>решения различных<br>профессиональных<br>задач. | <i>Уметь:</i><br>использовать наиболее<br>эффективные методы,<br>формы и средства<br>обучения,<br>используя методы<br>психологической и<br>педагогической<br>диагностики. |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                | <i>Владеть навыками:</i><br>коммуникативными<br>навыками, методикой<br>работы с творческим<br>коллективом.                                                                                                                      | <i>Владеть навыками:</i><br>коммуникативными<br>навыками, методикой<br>работы с творческим<br>коллективом.                                                                |  |  |  |

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в рамках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

#### 1.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

| балл | уровень       | оценка              |
|------|---------------|---------------------|
| 2    | низкий        | неудовлетворительно |
| 3    | средний       | удовлетворительно   |
| 4    | выше среднего | хорошо              |
| 5    | высокий       | отлично             |

**4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| №<br>п/п | Разделы (этапы)<br>практики | Основные виды работ и<br>индивидуальные задания,<br>выполняемые в рамках практики                                                                        | Оценочные средства текущего<br>контроля |                                    | Оценочные средства<br>промежуточной аттестации |                                                                                                                 |
|----------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                             |                                                                                                                                                          | наименование                            | Форма<br>представления             | наименование                                   | Форма<br>представления                                                                                          |
| 1.       | Организационный<br>этап     | Установочная конференция для<br>разъяснения целей, задач,<br>содержания и порядка прохождения<br>практики                                                | -                                       | -                                  | -                                              | Групповое<br>собесе<br>дование                                                                                  |
| 2.       | Основной этап               | Проведение фрагментов урока<br>(отдельные виды работы) по<br>договоренности с преподавателем-<br>консультантом практики (элементы<br>активной практики). | Репетиционная раб<br>ота с хором        | Участие в<br>хоровых<br>репетициях | Сдача<br>практической<br>работы с<br>хором     | Индивидуальная<br>Наблюдение за<br>деятельностью<br>студента в<br>процессе<br>освоения<br>программы<br>практики |
| 3.       | Заключительный эт<br>ап     | Составление отчёта по практике.<br>Итоговая конференция.                                                                                                 | -                                       | -                                  | Отчет, дневни<br>к                             | индивидуальная                                                                                                  |

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. Оценочное средство:(зачет с оценкой) «Производственная (педагогическая) практика»

Оценкой «**зачтено**» оценивается выполнение всех разделов дисциплины:

- уровень подготовленности студента к работе с хором;
- практическая работа с хором;
- наличие и аккуратность заполнения дневника;

Оценка выставляется за качество выполнения всех разделов дисциплины.

Оценкой «**не зачтено**» оценивается результат свидетельствующий об отсутствии уровня подготовленности студента: плохая теоретическая и практическая подготовка, неполный объем практической работы с хором, серьезные ошибки в организации вокально-хоровой работы с хором, отсутствие своевременности и аккуратности заполнения дневника.

## 6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

| критерий                                                                                                                    | показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания |                         |                       |                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|
|                                                                                                                             | 5                                                                              | 4                       | 3                     | 2                   |
|                                                                                                                             | продвинутый                                                                    | выше среднего           | средний               | низкий              |
| Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника                                    | нет претензий                                                                  | незначительные недочёты | существенные недочёты | дневник отсутствует |
| Равномерное распределение задач, выполняемых еженедельно в течение урока, подтверждаемой записями в дневнике                | нет претензий                                                                  | незначительные недочёты | существенные недочёты | дневник отсутствует |
| Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося на практических занятиях с хором. | нет претензий                                                                  | незначительные недочёты | существенные недочёты | дневник отсутствует |

### 6.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

1. Составить характеристики учащихся: оценка способностей, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.
2. Обозначить задачи и структуру урока, определить подбор упражнений и выбор программы.
3. Определить практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, постановка корпуса, головы во время пения, организация певческого дыхания, атака звука.
4. Составить план вокально-хоровой работы: артикуляция, дикция, работа над ансамблевым, строем, фразировкой, динамикой, работа над выравниванием регистров.
5. Подобрать хоровой педагогический репертуар, вокальные упражнения и распевки для развития певческих навыков.
6. Составить вокально-хоровую характеристику с анализом результатов за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания, ансамбля и т. д.
7. Знать особенности работы с хоровым классом в учебных заведениях младшего звена и с хоровым коллективом среднего возраста: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара.

6.3. *Оценочное средство:* **практическая работа с хором**

| критерий                                                        | показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания                     |                                                                                                |                                                                     |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                 | 5                                                                                                  | 4                                                                                              | 3                                                                   | 2                                                     |
|                                                                 | продвинутый<br>90-100%                                                                             | выше среднего<br>70-80%                                                                        | средний<br>50-60%                                                   | низкий<br>Менее 50%                                   |
| Уровень подготовленности студента к практической работе с хором |                                                                                                    |                                                                                                |                                                                     |                                                       |
| Качество практической работы с хором.                           | Работает уверенно, активно, эмоционально, добиваясь отличного результата в вокально-хоровой работе | Работает ровно, уверенно, не всегда достигает результата в организации вокально-хоровой работы | Работает не уверенно, допускает ошибки при разучивании произведения | Формальное отношение к практическим занятиям с хором. |

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций:

| критерий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                                                                                                                                                                                          | 3                                                                                                                                                                                                                        | 2                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | продвинутый                                                                                                                                                                                                                                                              | выше среднего                                                                                                                                                                              | средний                                                                                                                                                                                                                  | низкий                                                                                                                                                            |
| Обучающий должен <i>знать</i> принципы разработки методических материалов, систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся                                                                                                       | Высокий уровень знания учебного методического материала, средств массовой информации и способов изучения обучающихся                                                                                                                                                     | Хорошо знает материал учебной дисциплины, ориентируется в средствах массовой информации, знаком с способами педагогического, психологического изучения обучающихся                         | Знает основы учебно-методического материала имеет затруднения в знании системы средств массовой информации, плохо ориентируется в особенностях психологии межличностных отношений в группах разного возраста обучающихся | Знание учебного материала, принципов методических разработок, способов психологического и педагогического изучения обучающихся не соответствует уровню требования |
| Обучающий должен <i>уметь</i> находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач, профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач | Умеет на высоком профессиональном уровне эффективно решать учебно-педагогические задачи, профессионально общаться с людьми разных профессий и культурных ориентаций, эффективно используя методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач | Умеет хорошо решать педагогические задачи, проблемы профессионального общения с людьми разных профессий, умеет применять методы, формы и средства обучения, в работе с хоровым коллективом | Умеет работать с хоровым коллективом, решать профессиональные задачи, затрудняясь в использовании методов психологической педагогической диагностики                                                                     | Умение решать педагогические, профессиональные задачи не соответствует уровню требования                                                                          |
| Обучающий должен <i>владеть</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.<br><i>навыками:</i> проведения индивидуальных, групповых занятий, проведения контроля самостоятельной работы.<br><i>навыками:</i> – коммуникативными навыками,                                                                                                             | На высоком уровне владеет навыками индивидуальных, групповых занятий, методикой работы с хоровым коллективом                                                                                                                                                             | На хорошем уровне владеет основными навыками учебно-педагогической и методической работы с детским коллективом                                                                             | Обладает низким уровнем навыков владения практической и методической работы с хоровым коллективом                                                                                                                        | Владение знаниями и навыками методики работы с детским хоровым коллективом не соответствует уровню требования                                                     |

|                                            |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|--|--|
| методикой работы с творческим коллективом. |  |  |  |  |
|--------------------------------------------|--|--|--|--|

#### 6.4 Оценочное средство: тест

1. **Как называется способность адаптировать учебный материал, доходчиво преподносить знания, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся познавательную активность?** (один вариант ответа)
  - a) прогностическая
  - b) суггестивная
  - c) дидактическая
  
2. **Умение воспринять внутренний мир учащегося, почувствовать его психическое состояние, выявить его отношение к занятиям, педагогу - это \_\_\_\_\_ способность.**
  - a) экспрессивная
  - b) перцептивная
  - c) гностическая
  
3. **В каком возрасте происходит мутация голоса?**
  - a) 13 – 15 лет
  - b) 16 – 17 лет
  - c) – 12 лет
  
4. **В каком режиме работают голосовые связки при фальцетном звучании голоса?**
  - a) полное слияние связок;
  - b) смыкаются только края связок;
  - c) неполное смыкание по всей длине.
  
5. **Восстановите последовательность задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора:**
  - a) выработка навыков многоголосного пения,
  - b) певческое дыхание,
  - c) певческая установка,
  - d) стройное одноголосное пение,
  - e) работа над дикцией,
  - f) звукообразование.
  
6. **Найдите ошибку в перечисленных критериях при подборе репертуара для детского хора:**
  - a) художественная ценность
  - b) доступность
  - c) полезность
  - d) слушательские предпочтения
  
7. **Какие методы помогают выработке кантилены?** (несколько вариантов ответа)
  - a) артикуляционные упражнения
  - b) работа над певческим дыханием
  - c) эмоциональный настрой
  - d) пение упражнений на legato

**8. Каковы формы и методы работы с «гудошниками» в хоре?** (несколько вариантов ответа)

- a) выстраивание унисона в последовательности: дети с хорошей интонацией, далее со средним качеством интонации и в конце «гудошники»
- b) репродуктивный метод
- c) метод ритмического дробления
- d) метод мысленного пения

**9. Что необходимо знать хормейстеру детского хора?** (несколько вариантов ответа)

- a) Характеристики певческих голосов смешанного хора
- b) Методику «хорового сольфеджио»
- c) Дошкольную педагогику и психологию
- d) Специфику и возрастные особенности детского голоса

**10. Какие личностные качества формируются у детей на хоровых занятиях?** (несколько вариантов ответа)

- a) дисциплинированность +
- b) амбициозность
- c) умение работать в команде +
- d) лидерские качества
- e) сосредоточенность и внимание +
- f) стрессоустойчивость

*Ключ:*

- 1- C
- 2- B
- 3- A
- 4- B
- 5- C, B, F, D, E, A
- 6- D
- 7- B, D
- 8- A, D
- 9- B, D
- 10- A, C, E

*Критерии оценки:*

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

*Шкала оценивания:*

| балл | количество правильных ответов | оценка              | уровень |
|------|-------------------------------|---------------------|---------|
| 2    | 0 -5                          | неудовлетворительно | низкий  |
| 3    | 6 - 7                         | удовлетворительно   | средний |

|   |       |         |               |
|---|-------|---------|---------------|
| 4 | 8 - 9 | хорошо  | выше среднего |
| 5 | 10    | отлично | высокий       |

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.

На предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к занятиям с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, психологии, вокально-хорового искусства, информирует его о широте обязанностей педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор учебного и концертного репертуара для хора.

Занятия студента с хором в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с хором предполагает действенное руководство процессом ведения занятия практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества, что требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Целесообразно периодически проводить совместные занятия нескольких студентов. Самая активная и определяющая роль в проведении таких занятий отводится самим студентам, их творческой инициативе. На основании этого данная форма занятий создает наиболее благоприятную обстановку для обмена опытом, дискуссий, сочетания практической работы с теоретическими выводами, размышлениями и обобщениями.

Тематика групповых занятий должна быть заранее определена и обязана сочетать разработку практических навыков и приемов с фрагментами открытых уроков и их последующим обсуждением, изучение хорового репертуара, прослушивание концертного репертуара коллектива.

Практика наблюдения (пассивная практика) проводится путем посещения студентом хоровых занятий ведущих педагогов ДШИ, колледжа искусства и вуза. В процессе прохождения этой формы практики студент ведет дневник наблюдений, где фиксирует различные аспекты урока, наиболее важные моменты, анализирует приемы и методы работы педагога, отмечает проблемы и т.д.

### **Рекомендации по проведению занятий**

#### **Примерный тематический план хоровых занятий**

##### **1. Первые занятия в хоре:**

- основы постановки (посадки) корпуса, положения рук, головы, ног;
- первоначальные навыки звукоизвлечения, исполнительского дыхания, роль звука;

- особенности постановки голоса;
- простейшие вокальные упражнения, хоры.
- 2. Проблемы изучения нотной грамоты, разбора текста.
- 3. Формирование навыков общения с хоровым коллективом:
  - опыт характеристики, индивидуальный подход;
  - практические занятия (фрагмент урока).
- 4. Изучение методических пособий для начинающих, хоровых хрестоматий.
- 5. Изучение репертуара детского хора.
- 6. Организация занятий хорового коллектива:
  - построение урока;
  - домашнее задание и формы самостоятельной работы;
  - индивидуальные планы и характеристика учеников;
  - фрагменты уроков.
- 7. Принципы работы над хоровым произведением.
- 8. Работа над мягкой и твердой атакой звука и техникой звукоизвлечения.
- 9. Принципы работы над техникой и ее видами.
- 10. Работа над дыханием и дикцией.
- 11. Роль различных видов упражнений для развития исполнительских навыков.
- 12. Прослушивание части хоровой программы:
  - сущность и формы обсуждения исполнения;
  - воспитание точности и глубины суждения;
  - элементы прогнозирования развития ученика.
- 13. Изучение репертуара старшего детского и смешанного хора. Прослушивание и обсуждение произведений крупной формы.
- 14. Комплексная проверка учащихся.
- 15. Проблемы осуществления ассистентской практики с учащимися училища.

#### **Примерный план характеристики учащегося**

1. Общие сведения об обучающемся:
  - фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
  - семейно-бытовые условия, состояние здоровья и физического развития;
  - общие музыкальные данные и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к учебным занятиям:
  - заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:
  - свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
  - слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
  - ритм (темпо - ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма);
  - причины недостатков в развитии чувства ритма;
  - музыкальность, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
  - музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная);
  - прочность запоминания;
  - уровень технического развития (особенности амбушюра, стоматологическая экспертиза,

особенности строения губного аппарата, особенности строения кистей, пальцев, степень владения различными видами исполнительской техники);

- исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало);
- элементы артистизма и умение приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
- умение адекватно оценивать собственный уровень.

6. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их приемы и методы устранения.

#### **План анализа выступления обучающегося**

1. Общее впечатление от исполнения программы обучающегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень сложности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программой:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

2. Анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, нюансировка и динамика, владение артикуляцией, штриховая культура);

- темп - ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами).

3. Особенности трактовки отдельных произведений.

4. Выполнение поставленных задач. Причины невыполнения задач. Степень успешности выступления.

#### **План исполнительского и методического анализа произведения**

1. Творческий облик композитора, характерные черты его творчества.

2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение, темповые, динамические и художественно-образные термины.

3. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора. Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, музыкальная драматургия.

5. Форма произведения, основные формообразующие элементы структуры.

6. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

7. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности исполнительской техники.

8. Методические рекомендации по изучению произведения.

9. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

#### **План анализа открытого урока**

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Задачи урока

5. Структура урока (процессуальная модель) и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

6. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, качество словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.). Качество словесных пояснений.

7. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания,

инициативность, восприимчивость).

8. Общая психологическая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
9. Достижения и просчеты педагога.
10. Достижение поставленной цели
11. Пожелания к дальнейшей работе.

#### **Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

Предоставление особых условий, в частности, установление, более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с особенностями опорно-двигательного аппарата).

Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.