

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Петровна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 09.07.2026 14:21:17

Уникальный программный ключ:

16391fa689347ba516482cc5070ea47dec97c41184600f5cab6c622de0a14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

Утверждено

Ученым советом ВСГИК

«24» июле 20 26 г.

протокол № 12

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

Очная, заочная

Год начала подготовки:

2026

Улан-Удэ
2026

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчики: **Швецова Л. Н.**, профессор кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства ВСГИК,
Волчанецкий В.А., доцент кафедры хорового дирижирования и
вокального искусства ВСГИК, главный хормейстер ГАУК «Бурятский
государственный академический театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц.
Цыдынжапова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА), состав и функции государственных экзаменационных комиссий и апелляционных комиссий, а также особенности проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются Положением о государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

1.2. Государственная итоговая аттестация по основной профессиональной образовательной программе «Дирижирование академическим хором» направления подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.4. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов, 4 недели):

- государственный экзамен – 2 зачетные единицы (72 академических часа, 1 1/3 недели);

- выпускная квалификационная работа - 4 зачетные единицы (144 академических часа, 2 2/3 недели);

1.5. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

Требования к «входным» знаниям, умениям и навыкам обучающегося: выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана по названной образовательной программе.

Государственная итоговая аттестация осуществляется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы, а также подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Целью государственной итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование и степень готовности к профессиональной деятельности в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, перечень которых предусмотрен основной профессиональной образовательной программой.

2.2. Основные задачи государственной итоговой аттестации направлены на проверку сформированности компетенций:

- универсальных: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
- общепрофессиональных: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7,
- профессиональных: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

3. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Государственный экзамен проводится в форме защиты реферата, что позволяет проверить сформированность предусмотренных образовательной программой компетенций, готовность выпускника к решению профессиональных задач.

3.2. В рамках проведения государственного экзамена проверяется степень освоения выпускниками следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-7	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)
ПК-8	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-10	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
ПК-11	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

3.3. Содержание государственного экзамена:

код компетенции	Примерный перечень тем рефератов:	наименование учебных дисциплин/практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4	1. Хоровая музыка эпохи Возрождения в современной исполнительской практике. 2. Современная духовная музыка в детском хоре. 3. Основные тенденции отечественных современных методик детского вокального воспитания. 4. Особенности хорового письма Г. Свиридова а капелльной музыке. 5. Алеаторика в русской хоровой музыке XX-XXI веков. Проблемы исполнения.	Хоровое пение и методика работы с хором, Русская хоровая культура, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методика работы с детским

ОПК-5 ОПК-7 ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11	6. Развитие жанра «Stabat mater» от средневековой монодии до наших дней. 7. Особенности методики вокальной работы. 8. Вокальная хоровая работа в детском хоровом коллективе. 9. Организационная и вокальная работа в любительском хоровом коллективе. 10. Роль дирижера-интерпретатора в творческом процессе. 11. Начальный этап постановки дирижерского аппарата 12. Особенности репетиционной работы в академическом хоре 13. Обучение младших школьников двухголосному пению. 14. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению. 15. Система музыкального воспитания Карла Орфа. 16. Дирижерско-хоровое образование в России. Московское синодальное училище. 17. Развитие профессионального хорового исполнительства в России. 18. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора. 19. Регистрово-тембровая система вокальной организации Синодального хора. 20. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. 21. Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста 22. Особенности вокально-хоровой работы в ДШИ. 23. Русская хоровая духовная музыка как средство эстетического воспитания школьников. 24. Развитие музыкального слуха на хоровых занятиях у детей младшего возраста. 25. Психолого-педагогический фактор в работе с детским хоровым коллективом.	хором, История и теория русской духовной музыки, Основы церковного пения, Русская хоровая культура, хоровое исполнительство в России, история дирижёрского искусства, Основы хорового письма, Хоровая аранжировка, Хоровой практикум, Ансамблевый практикум, История хоровой музыки, Народное музыкальное творчество, Дирижирование, чтение хоровых партитур, ансамблевый практикум, Учебная (педагогическая) практика, Производственная (педагогическая) практика
--	--	--

3.4. Порядок проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проходит в форме защиты дипломного реферата в соответствии с профильной направленностью ОПОП.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи. Разрешается пользоваться текстом реферата и электронной презентацией, подготовленной заранее.

Реферат представляет собой самостоятельное исследование на основе обзора специальной литературы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов определяется из перечня, предложенного в программе, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Тема, предложенная выпускнику, в обязательном порядке согласовывается на выпускающей кафедре.

Выступление на основе доклада с использованием электронной презентации по теме реферата составляет не более 8-10 минут.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают вопросы, непосредственно связанные с темой реферата.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителем качества выполненного реферата, степени соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам, а также оценки членами экзаменационной комиссии содержание работы, процедуры защиты и ответов выпускника на дополнительные вопросы.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена на закрытом заседании. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения. Государственные испытания, предусмотренные в других формах, оглашаются в течение двух дней, включая день экзамена.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)

4.1. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде музыкально-исполнительской работы, которая состоит из двух частей: Дирижирование концертной программой и Работа с хором.

4.2. В рамках проведения защиты музыкально-исполнительской работы проверяется степень освоения выпускников следующих компетенций:

код компетенции	наименование компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-5	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов
ПК-6	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора (ансамбля)
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4.3. Содержание выпускной квалификационной работы

код компетенции	задание ВКР (составная часть ВКР)	наименование учебных дисциплин/ практик, в рамках которых формируются соответствующие компетенции
УК-2 УК-3 УК-7 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-9	Дирижирование концертной программой	хоровой класс, хоровой практикум, ансамблевый практикум, дирижирование, чтение хоровых партитур, хоровое сольфеджио, хоровая аранжировка, историко-дирижёрского искусства, вокальный ансамбль, основы церковного пения, сольное пение, основы ансамблевого музицирования, хороведение и методика работы с хором, хоровое исполнительство в России, русская хоровая культура, психология и педагогика, история хоровой музыки, основы хорового письма, методика преподавания профессиональных дисциплин, правоведение, физическая культура и спорт, общая физическая подготовка, адаптивная физическая культура, профессионально-прикладная физическая культура, литература, история музыки (зарубежной и отечественной), музыка второй половины XX начала XXI веков, гармония, полифония, музыкальная форма, народное музыкальное творчество, сольфеджио, теория музыки, фортепиано, учебная (творческая), производственная (работа с хором), учебная (педагогическая), производственная (педагогическая) практики.
	Работа с хором	

4.4. Перечень примерных программ для дирижирования:

Произведения a`capella:

1. АМАР МЭНДЭ (бурятская народная песня обр. В. Буланова)
2. АХ ТЫ СТЕПЬ ШИРОКАЯ (русская народная песня обр. В. Лукашевичуса)
3. В ВИШНЁВОМ САДУ (русская народная песня обр. В. Соколова)
4. ВЕНЧИК ТЫ МОЙ (русская народная песня обр. О. Коловского)
5. КАКИМ ЦВЕТКОМ РУТА ЦВЕТЁТ (литовская народная песня в обр. Т. Макачинаса)
6. КАК ПРИ ЛУЖКЕ, ПРИ ЛУЖКЕ (русская народная песня обр. А. Ежова)
7. Музыка неизвестного автора ОГОНЁК (обр. С. Грибкова)
8. ПОРУШКА-ПАРАНЯ (русская народная песня обр. В. Комарова)
9. Ю. Буцко «ШЕСТЬ ЖЕНСКИХ ХОРОВ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ»
10. Дж. Верди LAUDI ALLA VERGINE MARIA
11. Д. Коркина ПОПУРРИ НА ТЕМЫ БУРЯТСКИХ ПЕСЕН
12. А. Лотти VERE LANGUORES NOSTROS
13. И. Матвиенко КОНЬ (переложение для жен. хора Л. Швецовой)

14. Е. Подгайц ДЕВУШКА ПЕЛА В ЦЕРКОВНОМ ХОРЕ
15. В. Римша МИР ОТ КРАСОТЫ, КАКАЯ НОЧЬ
16. Г. Свиридов ТЫ ЗАПОЙ МНЕ ТУ ПЕСНЮ, ЧТО ПРЕЖДЕ...
17. С. Танеев ПОСМОТРИ, КАКАЯ МГЛА
18. А. Ушкарёв ПРИ ШИРОКОЙ ДОЛИНЕ
19. Ю. Фалик ЭСТОНСКИЕ АКВАРЕЛИ
20. В. Шебалин СТРЕКОТУНЬЯ-БЕЛОБОКА, ДИКИЙ ВИНОГРАД
21. Р. Щедрин ТИХА УКРАИНСКАЯ НОЧЬ

Произведения с сопровождением:

1. Дж. Алари GLORIA, CREDO
2. А. Аренский ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ, ТИХО ВСЁ СРЕДЬ ЧАРУЮЩЕЙ НОЧИ, ФИАЛКА
3. М. Басок ЖЕМЧУГА (хоровая сюита для женского хора на ст. Н. Гумилёва)
4. И. Берлин PUTTIN ON THE RITZ
5. Й. Брамс ПЕСНИ Т РОМАНСЫ для женского хора соч. 44
6. Б. Бриттен РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ, MESSA BREVIS
7. Ю. Буцко ВЕЧЕРОК
8. Ю. Венявский МАЙСКАЯ ПЕСНЯ
9. Дж. Гершвин ОН, I CAN'T SIT DOWN, SUMMERTIME, I GOT RITHM!
10. А. Гречанинов НОКТЮРН
11. И. Дунаевский ХОРОШО
12. Вас. Калинин БЛАДА
13. Д. Коркина СЕРЕБРЯНАЯ ЖЕНЩИНА (кантата на стихи поэтов серебряного века)
14. Г. Пёрселл SOUND THE TRUMPET
15. Дж. Перголези СТАВАТ МАТЕР
16. С. Рахманинов СИРЕНЬ (переложение для жен. хора Ю. Славнитского), АНГЕЛ, ВЕСЕННИЕ ВОДЫ
17. Дж. Россини НЕАПОЛИТАНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА (переложение для жен. хора Ю. Славнитского)
18. С. Слонимский ТРЕПАК (из оперы «Виринея»)
19. П. Чесноков ЯБЛОНЯ, РУСАЛКА
20. Б. Чилкотт LITTLE GAZZ MASS

Произведения для работы с хором:

1. ВЕЧЕРОМ ВО РЖИ стихи Р. Бёрнса (шотландская народная песня обр. М. Семёнова)
2. НА ЗАРЕ ПЕТУХИ ПОЮТ (русская народная песня обр. М. Ицковича)
3. А. Андреев ОСЕНЬЮ, ЕСТЬ ЗА ОКОЛИЦЕЙ ДОРОГА
4. Р. Бойко ЗИМНЯЯ ДОРОГА
5. Н. Будашкин ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ (обр. Т. Карповой)
6. М. Ипполитов-Иванов О, КРАЙ РОДНОЙ!
7. В. Калинин ЖАВОРОНОК (переложение для жен./дет. хора В. Локтева)
8. М. Коваль, ст. Ф. Тютчева ЛЕС ЗЕЛЕНЕЕТ МОЛОДОЙ
9. В. Калистратов ТАНЯ-ТАНЮША
10. Р. Леденёв БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ (из цикла «Шесть фрагментов «Всенощного бдения»)
11. Н. Лиханова КАК НАЗВАТЬ ТАКОЕ
12. Г. Ломакин ТЕБЕ ПОЕМ
13. Ф. Мендельсон-Бартольди ЛЕС
14. М. Парцхаладзе ОЗЕРО, МОРЕ СПИТ, СКОРО ОСЕНЬ, ФЕВРАЛЬ ИЛИ МАЙ?
15. М. Славкин ЛИЦО ВЕЧЕРА
16. Т. Попатенко ПАДАЕТ СНЕГ
17. Ю. Фалик ФЛЕЙТА

18. Л. Хаслер ТАНЕЦ

19. Р. Щедрин УТРО

20. В. Шебалин ЗИМНЯЯ ДОРОГА (переложение для жен./дет. хора В. Локтева)

4.5. Задачи, которые должны быть решены в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Выпускник образовательной программы «Дирижирование академическим хором» должны продемонстрировать владение компетенциями, свидетельствующими о их теоретической и практической профессиональной подготовленности и готовности к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижёра академического хора;

- владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

- практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, а также участие в формировании репертуара;

культурно-просветительский:

- участие в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей профессиональной деятельности общественности;

- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

- осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

педагогический:

- осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической работы;

- применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

Этапы выполнения ВКР, условия допуска обучающегося к процедуре защиты, требования к структуре, объёму, содержанию и оформлению, а также перечень обязательных и рекомендуемых документов указаны в методических рекомендациях по подготовке к ГИА.

4.6. Порядок проведения процедуры защиты ВКР.

Порядок проведения процедуры защиты ВКР определяется ее структурой. Последовательно организуется показ частей ВКР:

Часть 1. Дирижирование концертной программой – состоит из двух произведений - а сарелла и с сопровождением; предусматривается в концертном зале/малом концертном зале, которые оснащены необходимым оборудованием в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 53.03.05 Дирижирование к материально-техническому обеспечению. Продолжительность программы – 5 – 10 минут.

Часть 2. Работа с хором включает показ навыков, приобретенных выпускником за весь период обучения: владение методикой вокально-хоровой работы, способность управлять исполнительским процессом. Обучающийся готовит одно произведение для однородного, трех-четырёхголосного хора. Склад изложения выбранных для работы с хором партитур, представляет собой широкий спектр (гармонический, гомофонно-гармонический, имитационный, полифонический). Работа с хором занимает 10 минут.

Контроль над проведением репетиционной работы в период подготовки к процедуре защиты осуществляет руководитель ВКР. При необходимости консультационную помощь выпускнику оказывают преподаватели по методике преподавания хоровых дисциплин, хоровому классу.

Каждый член комиссии оценивает обучающегося отдельно, проставляя оценку в индивидуальном оценочном листе. Дирижирование концертной программой и Работа с хором оцениваются отдельно.

Итоговая оценка определяется по окончании государственного аттестационного испытания на закрытом заседании и рассчитывается как среднее арифметическое от баллов, полученных за Дирижирование концертной программой и Работу с хором. Решение принимается простым большинством голосов лиц, входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Итоговое решение объявляется обучающимся председателем комиссии. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Принятые решения оформляются в соответствии с порядком, установленным Институтом в части государственной итоговой аттестации.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка результатов государственной итоговой аттестации, критерии оценивания представлены фондом оценочных средств.

ФОС ГИА, как и методические рекомендации по подготовке к ГИА, разработаны в соответствии с установленными требованиями и оформлены в виде приложений к программе ГИА.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Список литературы:

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. *Дмитревский Г. А.* Хороведение и управление хором : элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - Изд. 3-е, испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007. - 112 с.
2. *Живов В. Л.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика [Текст] : учеб. пособие / В. Л. Живов. - Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
3. *Казачков С. А.* Дирижер хора - артист и педагог [Текст] / С. А. Казачков ; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. - Казань : [б. и.], 1998. - 307 с.
4. *Козырева, Г. Г.* Словарь по хороведению : учеб. пособие / Г.Г.Козырева, К.А.Якобсон . - Красноярск : 2002. - 86 с.
5. *Мартынов В. С.* Работа с хором : Метод. рекомендации / Мартынов В. - Красноярск : [б. и.], 1998. - 96 с.
6. *Морозов В. П.* Искусство резонансного пения : Основы резонансной теории и техники : [монография] / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Рос. акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - Москва : [б. и.], 2002. - 494 с.
7. *Осеннева М. С.* Хоровой класс и практическая работа с хором : / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва : Академия, 2003. - 187 с.

8. Основные аспекты вокально-хорового исполнительства [Текст] : учебно-методическое пособие / Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования ; отв. ред. О. П. Аштаева. - Улан-Удэ : ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. – 71 с.
9. Самарин В. А. Хороведение : учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений / В. А. Самарин. - Москва : Музыка, 2011. – 316 с.
10. Чесноков П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.

Учебные издания и методические разработки автора-разработчика РПД/кафедры

11. Швецова, Л. Н. Хороведение и методика работы с хором: учеб. пособие / Л. Н. Швецова ; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. - 148 с

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://horist.ru/	ХОРИСТ.py
4.	http://orpheusmusic.ru/	OrpheusMusic.Ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
3	Finale 2011 Academic

Программа ГИА и учебно-методические материалы к ней размещены на образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, и обеспечивающей процедуру подготовки и проведения ГИА в соответствии с учебным планом образовательной программы «Дирижирование академическим хором».

Минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения для подготовки выпускников к государственному экзамену и ВКР, для проведения репетиционной работы в рамках ВКР, а также для организации и проведения непосредственно процедуры государственной итоговой аттестации включает:

- концертный зал на 300 посадочных мест, достаточный для выступления хорового коллектива с роялем, хоровыми станками; малый концертный зал на 50 посадочных мест,

с двумя роялями; концертные залы обеспечены необходимым звукотехническим оборудованием;

- учебные аудитории, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения и соответствующие направленности программы,

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, костюмерные для хранения и обслуживания концертной одежды для хора,

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВСГИК.

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, порядок ГИА, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях высшего образования.

При наличии заявления со стороны обучающегося с инвалидностью и ОВЗ в установленном порядке предусматриваются соответствующее специализированное сопровождение и технические условия.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для процедуры государственной итоговой аттестации, проверки уровня сформированности компетенций, предусмотренных основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки/специальности: «53.03.05 Дирижирование».

Фонд оценочных средств является приложением к программе государственной итоговой аттестации.

2. Перечень компетенций, показатели оценивания компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП ВО в рамках ГИА:

Перечень компетенций, показатели оценивания компетенций, формируемых в результате освоения ОПОП ВО представлен в документе ОП– «Матрица компетенций».

3. Шкала и критерии оценивания компетенций, формируемых в результате освоения образовательной программы в рамках ГИА

3.1. Шкала и критерии оценивания

Критерии и шкала оценки теоретической работы (реферата)

Основными качественными критериями оценки теоретической работы (реферата) являются:

1. Актуальность и практическая значимость темы
2. Умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
3. Степень раскрытия сущности вопроса
4. Объём работы, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы
5. Умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценки «отлично» заслуживают теоретические работы (рефераты), темы которых представляют методический или практический интерес, свидетельствуют об использовании автором современных методов и средств решения поставленных задач. Структура работы, оцененной на «отлично», должна быть логичной и соответствовать поставленной цели. В ее заключении должны быть представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в решение поставленной проблемы.

Оценки «хорошо» заслуживает реферат, к которому имеются отдельные замечания по содержанию, имеются неточности в оформлении текста. Студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы председателя и членов ГЭК расплывчаты, неполны.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

Критерии оценки дирижирования концертной программой

Отлично:

1. Программа по дирижированию исполняется уверенно, студент продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива,

создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.

2. Студент осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные краски для его воплощения в технике дирижирования.

3. Студент легко справляется с техническими трудностями, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные мануальные приёмы, выразительная роль левой руки.

Хорошо:

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.

2. Студент владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, однако не везде существует «обратная связь» с коллективом. Исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности, детальной проработки всех стилистических особенностей партитуры.

3. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, не понятны изменения темпов, неподготовленные афтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра.

Удовлетворительно:

1. Программа исполняется недостаточно уверенно.

2. Дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминации).

3. Имеются погрешности в формообразовании.

4. Исполнитель не владеет вниманием хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления дирижёра.

5. Указания композитора выполнены приблизительно.

Неудовлетворительно:

1. Текст программы плохо выучен наизусть.

2. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская ошибки в тексте.

3. Не осмыслены и не выполнены основные технические и художественные задачи произведения.

Критерии оценки работы с хором

Отлично:

1. Безукоризненное владение приёмами хормейстерской работы.

2. Студент быстро реагирует на недостатки вокально-хорового звучания, применяет «рабочий жест» адекватно услышанному.

3. В исполнении существует понимание стилевой основы хорового сочинения.

4. Свободное владение голосом.

Хорошо:

1. Хорошее владение приёмами хормейстерской работы.

2. Студент слышит недостатки вокально-хорового звучания и методически правильно их исправляет, но с некоторыми неточностями.

3. В исполнении существует понимание стилевой основы хорового сочинения.

4. Грамотное владение голосом.

Удовлетворительно:

1. Посредственная хормейстерская работа, отсутствие мобильности в исправлении погрешностей звучания хора.
2. Студент не всегда владеет методами управления хором, не умеет выстроить план репетиции.
3. Слабое владение голосом.

Неудовлетворительно:

1. Неудовлетворительная хормейстерская работа.
2. Студент не умеет выстроить план репетиции и правильно поставить профессиональные задачи
3. Отсутствует реакция на погрешности в звучании хора.

3.2. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенций:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках процедуры ГИА.

4.1. Примерный список тем дипломного реферата:

1. Вокальный слух и способы его развития у детей младшего возраста
2. Основные тенденции отечественных современных методик детского вокального воспитания
3. Использование элементов *body percussion* в хоровом классе как средства музыкально-ритмического воспитания
4. Особенности детского певческого голоса
5. Музыкально-эстетическое развитие детей на хоровых занятиях
6. Особенности методики вокальной работы
7. Вокальная хоровая работа в детском хоровом коллективе
8. Организационная и вокальная работа в любительском хоровом коллективе
9. Развитие ансамблевых навыков в процессе работы над хоровым произведением
10. Особенности репетиционной работы в академическом хоре
11. Работа над многоголосием в детском хоре
12. Работа над дикцией и орфоэпией в учебном хоровом коллективе
13. Развитие музыкально-ритмического чувства у младших школьников в процессе обучения хоровому пению.
14. Система музыкального воспитания Карла Орфа
15. Детский хор: характеристика возрастных исполнительских возможностей
16. Художественно-исполнительский этап в академическом хоре
17. Формирование вокально-хоровых навыков в процессе распевания детского хора.
18. Принципы подбора учебного и концертного репертуара в детском хоре
19. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора
20. Особенности вокально-хоровой работы в ДШИ
21. Русская хоровая духовная музыка как средство эстетического воспитания школьников
22. Развитие музыкального слуха на хоровых занятиях у детей младшего возраста
23. Психолого-педагогический фактор в работе с детским хоровым коллективом
24. Вокальный слух и методы его развития

4.2. Тематика ВКР /художественно-творческих проектов (перечень тем/перечень творческих заданий/репертуарного списка, перечня пьес и т.д.):

Произведения без сопровождения:

1. «Амар мэндэ» (бурятская народная песня в обр. В. Буланова)
2. «Венчик ты мой» (русская народная песня в обр. О. Коловского)
3. «В сыром бору ёлынька» (русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова)
4. «Каким цветком рута цветет» (литовская народная песня в обр. Т. Макачинаса)
5. «Порушка-Параня» (русская народная песня в обр. А. Комарова)
6. Ю. Буцко «Шесть женских хоров без сопровождения»
7. Д. Коркина «Попурри на темы бурятских песен»
8. И. Матвиенко «Конь» (переложение для жен. хора Л. Швецовой)
9. Е. Подгайц «Девушка пела в церковном хоре»
10. В. Римша «Мир от красоты»
11. Г. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде...»
12. В. Шебалин «Дикий виноград»
13. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь»

Произведения с сопровождением:

1. Дж. Алари «Gloria», «Credo»
2. А. Аренский «Татарская песня»
3. М. Басок «Жемчуга» (хоровая сюита на ст. Н. Гумилёва)
4. Б. Бриттен «Missa bravis in D», «A ceremony of carols»
5. Дж. Гершвин «Summertime», «Oh, I can't sit down»
6. А. Гречанинов «Ноктюрн»
7. В. Калинин «Баллада»
8. Г. Пёрселл «Sound the trumpet»
9. Римский-Корсаков «Горный ключ», «Восточный романс»
10. А. Цфасман «Романс»
11. П. Чесноков «Русалка», «Яблоня», «Зеленый шум»
12. Б. Чилкотт «Little Gazz Mass»

Произведения для работы с хором:

1. «Вечером во ржи» (шотландская) в обр. М. Семёнова
2. «Таня-Танюша» (русская) в обр. В. Калистратова
3. М. Ипполитов-Иванов «О, край родной!»
4. Г. Ломакин «Тебе поем»
5. Н. Лиханова «Как назвать такое»
6. А. Лотти «Vere languores nostros»
7. Ф. Мендельсон-Бартольди «Лес»
8. М. Парцхаладзе «Море спит»
9. Т. Попатенко «Падают снег»
10. Ю. Фалик «Флейта»
11. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках ВКР.

5.1. Оценочное средство: государственный экзамен; защита дипломного реферата

критерий	показатель, балл			
	2	3	4	5
актуальность и практическая значимость темы	тема неактуальна	тема не имеет практической значимости	имеются отдельные замечания по актуальности и практической значимости темы	тема реферата представляет методический или практический интерес
умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал	имеются существенные отступления от требований к реферированию	навыки поиска и обработки информации нуждаются в дальнейшем формировании	продемонстрированы умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал	продемонстрированы грамотный поиск и систематизация информации для решения поставленной профессиональной задачи в рамках темы реферата
степень раскрытия сущности вопроса	содержание реферата не соответствует теме и плану	значительные замечания по содержанию, тема раскрыта не до конца	имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях	продемонстрированы полнота и глубина знаний по теме, умение обобщать делать выводы и сопоставлять различные точки зрения
объём работы, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы	не выполнен объём работы, небрежное оформление, в тексте не выправлены опечатки	значительные замечания к структуре реферата и оформлению текста и списка литературы	к объёму работы, четкости и грамотности изложения материала, качеству оформления работы есть несущественные замечания	к объёму работы, четкости и грамотности изложения материала, качеству оформления работы нет претензий
умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов	не может чётко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы	не умеет вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата; допущены фактические ошибки в ответе на вопросы членов ГЭК	на вопросы членов ГЭК даны неполные ответы	умеет вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата на высоком уровне; даны чёткие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК

5.2. Оценочное средство: защита выпускной квалификационной работы, дирижирование концертной программой

критерий	показатель, балл			
	2	3	4	5
техника дирижирования	не справляется с техническими задачами произведения, допуская ошибки в тексте	дирижированию не хватает точного мануального воплощения (конкретного жеста, подготовленных ауфтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминации)	некоторые технические трудности вызывают затруднение, не понятны изменения темпов, подготовленные ауфтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра	легко справляется с техническими трудностями, произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные мануальные приёмы, выразительная роль левой руки
управление исполнительскими действиями хора	нет контакта «обратной связи» с хоровым коллективом	отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления дирижёра	не везде существует «обратная связь» с коллективом	управление исполнительским и действиями хора безупречное
понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения	не поставлены задачи осмысления стиля композитора	имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения, исполнительский план приблизительный	владеет исполнительской трактовкой, не хватает детальной проработки стилистических особенностей произведения	создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля
уровень сложности программы	программа не соответствует требованиям	программа соответствует среднему уровню подготовки	программа соответствует повышенному уровню подготовки	программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные технические и художественные задачи
эмоционально-волевой аспект	эмоционально-волевой посыл отсутствует, внимание направлено на воспроизведение нотного текста	исполнению не хватает яркости, выразительности и убедительности	программа исполняется достаточно уверенно, но не хватает яркости, эффектности, убедительности	программа исполняется ярко, выразительно, убедительно

5.2. Оценочное средство: защита выпускной квалификационной работы, работа с хором

критерий	показатель, балл			
	2	3	4	5
Слуховой	слуховой контроль	слуховая реакция	не везде слышит	студент быстро и

контроль	отсутствует	неадекватна звучанию хора	интонационные, ладогармонические, ритмические и пр. погрешности	точно реагирует на недостатки вокально-хорового звучания
Владение методикой репетиционной работы	не владеет методикой репетиционной работы	выбор форм и методов работы не даёт положительный результат	владеет методикой репетиционной работы	безукоризненное владение методикой репетиционной работы
Владение голосом и фортепиано	не владеет голосом и фортепиано	вокальная и фортепианная подготовка требует доработки	исполнение голосом и на фортепиано имеют некоторые погрешности	исполнение голосом и на фортепиано безукоризненны с технической и художественной стороны
Техника дирижирования	дирижёрский жест противоречит исполнительским задачам хора	техника дирижирования на уровне тактирования	дирижёрский жест не всегда точно отражает исполнительские задачи хора	дирижёрский жест отлично организует все элементы хоровой звучности и музыкальной выразительности
Результат репетиционной работы	воспроизведён нотный текст с ошибками	воспроизведён нотный текст с погрешностями в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст без погрешностей в строе и ансамбле	воспроизведён нотный текст с элементами музыкальной выразительности

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации предназначены для выпускников, успешно освоивших образовательную программу бакалавриата «Дирижирование академическим хором». Они строго регламентируются Государственной итоговой аттестацией (ГИА) по образовательной программе высшего образования, проводимой Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) в целях определения соответствия результатов её освоения студентами в строгом соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

В первом разделе представлены методические рекомендации по написанию, оформлению и защите дипломного реферата. Во втором разделе даются рекомендации по подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ И ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

Научное руководство рефератом осуществляет преподаватель выпускающей кафедры, имеющий учёное звание или учёную степень.

Функциями научного руководителя являются:

- определение темы исследования;
- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, выбору стратегии и тактики проводимого исследования;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника;
- проверка качества отдельных структурных разделов реферата и рекомендации по направлению недостатков.

Студент самостоятельно:

- составляет список источников информации согласно теме исследования по библиографическим указателям и каталогам библиотек;
- составляет рабочую картотеку, включающую библиографическую информацию о документах по теме исследования;
- изучает выявленные публикации с последующим уточнением темы и определением структуры реферата;
- пишет и редактирует текст реферата;
- оформляет реферат.

2.1 Этапы выполнения реферата и соответствующие компетенции

Этапы	Описание этапов	Осваиваемые компетенции
Выбор или разработка темы реферата обучающимся	Понимание сути реферата. Формирование представления о содержании реферата. Определение обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Предварительный обзор и подбор материала в соответствии с задачами исследования реферата.	УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10
Корректировка темы, обсуждение с научным руководителем	Обсуждение содержания темы реферата и его корректировка.	ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7

Выявление источников поиска информации по теме исследования	Отбор и изучение литературы.	ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11
Постановка цели и задач реферата, выдвижение гипотезы (при необходимости), определение методики исследования	Постановка цели и задач реферата, выдвижение гипотезы (при необходимости), определение методики исследования при помощи научного руководителя. Знакомство с основной литературой и других источников по теме реферата, анализ источников и другой имеющейся информации. Систематизация полученных сведений.	
Составление плана, раскрывающего основную проблематику работы и последовательность ее изложения.	Утверждение плана у научного руководителя, анализ и корректировка плана. Целенаправленный подбор источников и литературы, оптимизация работы с ними.	
Написание теоретической части реферата	Анализ теории по проблематике реферата. Анализ и систематизация научной литературы и других источников информации. Формирование собственного видения проблемы, обсуждение с руководителем.	
Промежуточная аттестация (процентовка готовности)	Встреча с научным руководителем, обсуждение полученных результатов и дальнейших работ над рефератом.	
Написание исследовательской части реферата	Систематизация имеющихся исследований по проблематике реферата. Сравнительный анализ. Анализ опыта, полученного во время прохождения преддипломной практики. При необходимости подтверждения выдвинутой гипотезы, проведение и анализ экспериментов. Обсуждение полученных результатов исследования с научным руководителем.	
Написание практической части реферата	Разработка практических рекомендаций по проблематике темы реферата. Изложение практических рекомендаций в виде текста. Обсуждение полученных результатов с научным руководителем. Коррекция изложенных практических рекомендаций.	
Промежуточная аттестация (процентовка готовности)	Встреча с научным руководителем, обсуждение полученных результатов и дальнейших работ над рефератом.	
Составление (написание) введения к реферату	Анализ содержания работы, обоснование актуальности выбранной темы, определение новизны, анализ методов исследования. Анализ и систематизация источников информации	
Написание заключения	Анализ содержания работы, определение основных выводов и результатов работы. Определение	

	практической значимости полученных выводов и результатов. Оформление заключения.	
Оформление титульного листа, содержания, текста реферата и списка использованной литературы и источников информации согласно требованиям ГОСТ	Изложение текста и оформление работы осуществляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 и 2.105. Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления); ГОСТ 2.105-95 (Общие требования к текстовым документам) и их актуальных редакций.	
Составление аннотации к реферату	Анализ требований к написанию аннотации к реферату.	
Предзащита реферата	Определение готовности выпускника к защите реферата, обсуждение полученных результатов, оценка научного руководителя работы выпускника над рефератом в целом, составление руководителем отзыва на реферат.	
Подготовка рукописи реферата и необходимых документов к процедуре защиты реферата	Обеспечение своевременного оформления необходимых документов и их подготовка к процедуре защиты реферата: прошитый экземпляр, полученного задания научного руководителя на выполнение реферата, отзыв научного руководителя.	
Подготовка доклада к защите реферата	Анализ основных выводов реферата, выводимых на защиту. Обсуждение с научным руководителем.	
Прохождение выпускником процедуры защиты реферата	Выступление с докладом на защите с основными выводами и результатами ВКР. Ответы на вопросы членов ГАК.	

Определение и формулирование темы - начальный и вместе с тем один из самых ответственных моментов работы над рефератом. Тема должна быть близкой студенту, чтобы работа над ней могла его по-настоящему увлечь. В этом случае работа над рефератом превратится в творческий процесс, который позволит студенту почувствовать вкус к исследовательской работе, что имеет немаловажное значение для его последующей деятельности.

Студентам предоставляется право выбора темы из перечня, предложенного выпускающей кафедрой. При этом студент вправе предложить для теоретической работы (реферата) свою тему, обосновав необходимость и целесообразность её разработки.

После уяснения цели и задач реферата необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы реферата в зависимости от поставленных задач. Предварительно составленный план работы на начальном этапе может уточняться, детализироваться относительно имеющегося материала. Поскольку структурирование – процесс сложный и ответственный, уточнённый вариант плана должен быть согласован с научным руководителем.

Материал для реферата следует подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материалы научных конференций, интернет-ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании интернет-ресурсов важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться.

Изучение выявленных публикаций целесообразно начинать с материалов, освещающих проблему в целом. Это поможет увидеть изучаемую тему во всей глубине и многоаспектности, а в дальнейшем – определить структуру теоретической работы. В ходе изучения литературы конспекты, рабочие записи следует делать таким образом, чтобы в дальнейшем легко можно было точно и грамотно оформить ссылку на ту или иную цитату.

Прежде чем передать работу на чтение научному руководителю, студенту следует отредактировать её самостоятельно перечитать весь текст, проверить его с точки зрения убедительности приводимых доказательств, логичности изложения материала, наличия повторов, правильности литературного стиля. Этап «саморедактирования» весьма ответственен, так как от него в значительной мере зависит качество работы. На этом этапе от референта требуется, прежде всего, изменение целевой установки - нужно перейти из авторской позиции в критическую, редакторскую позицию.

Процесс редактирования включает не только литературную правку и грамматико-синтаксический анализ (согласования оборотов речи и отдельных частей предложения, точность расстановки знаков препинания и т.д.), но и выстраивания композиционной целостности работы. В случае нарушения логики развёртывания мысли «разрыв» нужно заполнить соответствующей вставкой. Необходимо проследить чёткость разделения текста на абзацы, которые должны содержать завершённую мысль, изложенную несколькими предложениями. Нельзя допускать, чтобы они были слишком длинные или, наоборот, очень короткие, так как это мешает цельному восприятию текста. Окончательную редакцию текста осуществляет научный руководитель работы (педагог-консультант).

Оформленная и подписанная студентом работа сдается на кафедру. Руководитель готовит письменный отзыв, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается полнота раскрытия темы, степень самостоятельности студента, а так же приводится рекомендуемая оценка реферата.

После ознакомления с содержанием отзыва руководителя студент обязан устранить замечания и подготовиться к защите.

2.2 Структура реферата

- Титульный лист (см. Приложение 1)
- Оглавление (см. Приложение 2)
- Введение
- Основная часть (главы, разбитые на параграфы)
- Заключение
- Список литературы и интернет-источников

- Приложения (при наличии)

Во Введении необходимо:

1) обосновать *актуальность темы* путём раскрытия её теоретической и практической значимости;

2) сформулировать *объект* и *предмет* исследования. Объект исследования – это рассматриваемое явление или физический объект. Предмет исследования – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета реферата необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы;

3) определить *цели* и *задачи* исследования. *Цель* реферата – это достижение определённого результата. Для достижения цели автор ставит логически вытекающие из неё *задачи*, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в реферате. Обычно выделяют от трёх до шести-семи основных задач. Наиболее распространёнными могут быть следующие формулировки задач: изучить, выявить, определить, проанализировать, разработать, обосновать, раскрыть, рассмотреть, апробировать и т. п.

4) проанализировать *степень изученности* исследуемой темы на основе обзора соответствующей отечественной и зарубежной литературы;

5) изложить в виде *аннотации* основное содержание каждой главы.

Основная часть реферата подразделяется на 2-3 главы, которые должны быть соразмерны по объёму страниц. Содержание глав и их структура (деление на параграфы и пункты) зависит от темы исследования и собранного для анализа материала. Не может быть глав без параграфов или с одним параграфом в главе.

Первая глава, как правило, носит теоретический характер. Здесь должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемой темы. Содержание второй главы основывается на самостоятельном анализе собранного материала или практического опыта.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого раздела реферата. Излагая материал, очень важно последовательно развивать мысль, чтобы в тексте не было скачков, неподготовленных ответвлений, «топтания» на месте, когда одно и то же повторяется разными словами. Каждое соображение должно быть высказано точно и ясно. В конце каждой главы необходимо сделать выводы, которые показывают, насколько цель реферата выполнена.

В тексте работы по мере надобности может быть иллюстрированный материал: нотные примеры, рисунки, таблицы, диаграммы, фотографии и пр. Нотные примеры и другие приложения копируются из нотных или иных источников, которые должны быть внесены в список литературы.

В *заключении* должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТом Р7.0.100–2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Правила оформления списка литературы изложены на сайте ВСГИК <https://www.vsgiki.ru/scientific-library/students/formatting-of-the-reference-list/>

Список используемых источников и литературы (библиографический список) организуется в алфавитном порядке согласно начальным буквам фамилий авторов или заглавий работ, автор которых не указан на титульном листе издания (например, сборник статей). Помимо фамилий авторов и названий их трудов, в списке обязательно указываются выходные данные каждой задействованной в реферате работы (место издания, название издательства, год издания).

2.3 Правила оформления реферата

- Формат документа – doc., docx.
- Формат бумаги – А4
- Работу печатают на одной стороне через 1,5 интервала на стандартных листах бумаги с соблюдением полей: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм. (стандартные *Параметры страницы* в программе *Microsoft Word*)
- Шрифт – *Times New Roman*, кегль (размер шрифта) – 14
- Теоретическая работа (реферат) открывается титульным листом. Вслед за титульным листом следует содержание-оглавление.
- Нумерация страниц – автоматическая, внизу страницы справа, начиная с соответствующей цифры в начале *Основного блока* текста: *Титул* и *Содержание* считаются, но не нумеруются
- *Введение*, каждая *глава*, *заключение*, *список используемых источников и литературы*, *приложения* оформляются с новой страницы.
- Основные части теоретической работы (реферата), его разделы обозначаются различными способами: пропуском нескольких строк, определённым номером по плану или отдельным заголовком.
- Межстрочный интервал – полуторный, без дополнительных интервалов перед или после абзаца; при рубрикации внутри текста глав допустим двойной интервал между абзацами
- Абзацный отступ – 1 см, без использования табуляции или пробелов
- Выравнивание строк – по ширине
- Выравнивание заголовков – по центру, в конце названия точка не ставится
- Различается короткий по написанию дефис (внутри составных слов и между числами, без пробелов) и более длинное тире
- Начертание кавычек – « », внутри цитаты – “ ”
- Даты обозначаются цифрами: века – римскими (перейти на латиницу), годы и десятилетия – арабскими
- Тональности обозначаются на латинице через дефис (D-dur, e-moll), названия звуков – латинскими буквами курсивом (*G, h, a1, f2*)
- Сноски - примечания выставляются автоматически, постранично, нумерация сквозная арабскими цифрами, кегль в сносках – 12, межстрочный интервал одинарный, без дополнительных интервалов между сносками
- Ссылки в тексте работы на литературу даются в виде цифр, заключённых в квадратные скобки, где первая цифра курсивом указывает на порядковый номер упомянутого издания по *Списку литературы* данной работы, а вторая, через запятую, цифра обычным шрифтом – страницу цитирования, например: [4, 57], [7, 45-46].
- Важнейшее правило – выдерживать в оформлении принцип единообразия.
- Объём теоретической работы (реферата) – 30-40 страниц печатного текста.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Программа концертной части выпускной квалификационной работы состоит из 2-х произведений (с сопровождением и а`capella) различных исторических эпох и стилей. Выбор произведения осуществляется преподавателем и руководителем хорового класса и утверждается на кафедре в 7 семестре. Подготовка концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров.

Уровень программы определяется умением выпускника представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм и т. д.

Для сдачи второй части экзамена (*Работы с хором*) кафедра по своему выбору выдаёт студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработку народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приёмов, интерпретации произведения и методов работы с хором. Время работы с хором – 10 минут.

3.1 Этапы выполнения ВКР

Этапы	Описание этапов	Осваиваемые компетенции
Утверждение концертной программы ВКР	Изучение нотного материала: анализ партитуры, игра на фортепиано, пение голосов, дирижирование, составление планов репетиционной работы.	УК-1 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7
Работа с хором	Разучивание произведений, работа над качеством хоровой звучности, средствами музыкальной выразительности	ПК-7 ПК-8 ПК-10 ПК-11
Сдача программы на кафедре (апрель)	Дирижирование, игра партитуры, пение голосов, аннотации	
Прохождение преддипломной практики (8 семестр)	Художественно-исполнительский этап работы над партитурами	
Утверждение партитур для работы с хором	Изучение нотного материала: анализ партитуры, игра на фортепиано, пение голосов, дирижирование, составление планов репетиционной работы.	
Прохождение выпускником процедуры защиты ВКР	Дирижирование концертной программой. Работа с хором	

3.2 Организация репетиционной работы студентов

Подготовка к репетиционной работе представляется собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени.

Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить:

- вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения;
- интонационные трудности;
- метроритмические трудности;
- трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;
- хоровой баланс;

- трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;
- трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;
- штриховые трудности;
- трудности в работе над темпом и агогикой;
- трудности в работе над динамикой и фразировкой;
- тесситурные и регистровые трудности;
- дикционные трудности.

Завершается предварительная работа дирижера над партитурой составлением репетиционного плана. План репетиционной работы включает в себя: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора. План репетиционной работы должен быть кратким и достаточно гибким, позволяющим быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Репетиционная работа основывается на результатах предварительной работы дирижера над хоровой партитурой. Весь многосторонний и многообразный репетиционный процесс условно делится на следующие основные фазы репетиционной работы:

1. Эскизная или начальная;
2. Технологическая или подготовительная;
3. Художественная или заключительная.

Рассмотрим каждую из предложенных фаз подробно.

Целью *эскизной или начальной фазы* является общее ознакомление хорового коллектива с произведением. Дирижер предваряет начало музицирования вводной краткой информативной беседой, в которой сообщает содержание произведения, основной художественный образ, музыкальные и текстовые особенности данного произведения и т.д.

Следующий шаг – исполнение хоровой партитуры на фортепиано самим дирижером или аудио-демонстрация. Исполнение партитуры на фортепиано должно соответствовать исполнительской интерпретации, созданной в результате предварительной работы дирижера. После этого произведение «читается с листа» всем хоровым коллективом 1-2 раза. Таким путем хоровой коллектив получает первичное представление о произведении.

Вторая *технологическая фаза* предусматривает кропотливую, детальную, трудоемкую работу по изучению хоровой фактуры. Сначала рекомендуется сольфеджирование по хоровым партиям (при наличии в партитуре *divisi* каждая партия сольфеджируется отдельно). Дирижер обращает свое внимание и внимание исполнителей на правильную и точную интонацию, ритмическую четкость. Далее рекомендуется общехоровое сольфеджирование хорового произведения, однако, при совместном сольфеджировании возникает «фонетическая разноголосица», которая не позволяет певцам слышать друг друга. В данном случае эта существенная сторона репетиционной работы может быть восполнена пропеванием каждой партии единого слога, например, «лю», «лѐ», «та», «ди» и подобных им слогов, способствующих правильной атаке звука. Закончив эту сторону изучения хоровой партии, следует перейти к ее изучению в союзе с поэтическим текстом.

На данном этапе дирижеру необходимо обращать внимание на правильное единообразное звукообразование, за тембровой слитностью каждой хоровой партии, следить за ясностью произношения, как отдельных согласных звуков, так и слогов, и целых текстовых фраз. Параллельно с этой работой осуществляется работа по выравниванию общей звучности, сглаживанию регистров, отрабатываются моменты певческой атаки и штрихов, динамики, музыкальной фразировке, работа по регулированию певческого дыхания каждой партии.

Проведя детальную работу по партиям, хормейстер переходит к «склеиванию» всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом, переходя к художественной фазе разучивания произведения. На данном этапе работы дирижер ведет тщательную работу над мелодическим и гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста).

Одновременно осуществляется работа по налаживанию взаимосвязей между содержанием хорового произведения и формой его исполнения. Именно этот творческий процесс по созданию художественного образа является самым интересным и ответственным моментом, где раскрываются «ум и душа» дирижера. По мнению авторитетного хорового дирижера А.А.Егорова, на данном этапе дирижер подобен «живописцу-художнику, выбирая любые хоровые краски и свободно распоряжаясь ими, создает надолго запоминающиеся художественные образы».

Завершается весь репетиционный процесс заключительной или генеральной репетицией, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и художественная зрелость исполнения. Цель заключительной репетиции – репетиция концертного выступления, так называемый «прогон», на котором определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается порядок хоровых произведений в концертной программе, определяется точное местоположение хорового коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Бараш А.Б.** Поэма о человеческом голосе : Знакомство с искусством академического вокала/ А. Б. Бараш. - М.: Композитор, 2005. -168 с.: ил. Научное издание
2. **Вишнякова Т.П.** Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 109, [2] с.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 108
3. **Давыдов В.П.** Методология и методика психолого-педагогического исследования : учеб. пособие/ В. П. Давыдов, П. И. Образцов, А. И. Уман. - М.: Логос, 2006. -128 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
4. **Далецкий О.В.** Обучение пению : Учеб. пособие/ О.В. Далецкий; Оформл. и ред. авт.. -3-е изд., доп. и перераб.. - М., 2003. -255 с.: ил.УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования, УЧЛ - Учебное пособие
5. **Дмитриев** Основы вокальной методики : учебник/ Л. Б. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. -368 с.УЧЛ – Учебник
6. **Ильина Е.Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие/ Е. Р. Ильина. - М.: Акад. Проект: Альма Матер, 2008. -415 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
7. **Казачков С.А.** Дирижер хора - артист и педагог/ С. А. Казачков; М-во культуры Рос. Федерации, Казан. гос. консерватория. -Казань, 1998. -307 с.: ил., ноты, портр. УЧЛ - К изучению дисциплины
8. **Кеериг О.П.** Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения : учебное пособие для бакалавриата по направлению 073500.62 "Дирижирование"/ О. П. Кеериг; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. акад. хора. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2013. -222, [2] с.; 21 см 150 экз. УЧЛ - Учебное пособие
9. **Мартынов В.С.** Работа с хором : Метод. рекомендации/ Мартынов В.. - Красноярск, 1998. -96 с. Методический материал (без уточнения)

10. **Никольская-Береговская К.Ф.** Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : учеб. пособие/ К. Ф. Никольская-Береговская. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -304 с. УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования, УЧЛ - Учебное пособие
11. **Осеннева М.С.** Методика музыкального воспитания младших школьников : учебное пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. - Москва: Academia, 2001. -368 с. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
12. **Осеннева М.С.** Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.. - М.: Academia, 1999. -224с. УЧЛ - Учебное пособие
13. **Осеннева М.С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование"/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва: Академия, 2003. -187, [2] с.: ноты; 24 см 20000 экз. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
14. **Основные аспекты вокально-хорового** исполнительства : учебно-методическое пособие/ Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств, Каф. хор. дирижирования; отв. ред. О. П. Аштаева. -Улан-Удэ: ИПК ФГБОУ ВПО ВСГАКИ, 2004. -71, [1] с.: ноты; 29 см 300 экз.
15. **Рачина Б.С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"]/ Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -511, [1] с.: граф., табл., ноты; 21 см 1000 экз. УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образованияУЧЛ - Методические указания, УЧЛ - Учебное пособие, Методический материал (без уточнения)
16. **Стулова Г.П.** Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 194, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 189-192 1000 экз.
17. **Стулова Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование"]/ Г.П. Стулова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2014. -172, [2] с.; 21 см 1000 экз. УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
18. **Халабузарь П.В.** Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для муз. училищ и училищ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - М. : Музыка, 1990. - 175 с
19. **Чесноков П.Г.** Хор и управление им : пособие для хоровых дирижёров/ П. Г. Чесноков, вступ. ст. К. Птица ; примеч. С. Попова. -3-е изд.. - Москва: Госмузиздат, 1961. -240 с.: портр. УЧЛ - Учебное пособие
20. **Швецова Л.Н.** Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 070105 "Дирижирование (академическим хором)" : дисциплина СД.Ф.07 "Хороведение и методика работы с хором"/ Л. Н. Швецова; Вост.-Сиб. гос. акад. культуры и искусств. - Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. -148 с. УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Программа ГИА и методические материалы к ней размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - http://cdo.vsgik.ru/](http://cdo.vsgik.ru/).