

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 03.07.2026 14:55:05

Уникальный программный ключ:

16391fa680476a5264a1c0000ea47dec97c41184600f5cab6c672eda14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



**Б2.В.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление подготовки
(специальность)

53.03.05 Дирижирование

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Дирижирование академическим хором

(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

бакалавриат

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

очная

Год начала подготовки:

2026 г.

Улан-Удэ
2026 г.

Утверждено на заседании кафедры Хорового дирижирования и вокального искусства,
протокол № 5 от «22» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Рещиков Н.И., доцент / 
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание/подпись)

Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и
хореографического искусства, протокол № 6 от «02» июня 2026 г.

Разработчик : Швецова Л. Н., профессор

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практика производственная (педагогическая) является обязательной составляющей образовательной программы «53.03.05 Дирижирование» по направлению подготовки «Дирижирование академическим хором» проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Период проведения практики 7 - 8 семестры

Форма проведения практики: дискретная

Способ проведения практики: стационарный, выездной

Цель практики: подготовить специалиста, способного вести педагогическую деятельность в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

Задачи практики:

- 1) осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов на производстве;
- 2) изучение образовательного потенциала обучающихся;
- 3) развитие у обучающихся творческих способностей;
- 4) планирование образовательного процесса;
- 5) применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с учебными дисциплинами и другими практиками учебного плана: психология и педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика преподавания профессиональных дисциплин, методика работы с детским хором, учебная (педагогическая) практика.

2.2. Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом:

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоемкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				форма контроля (зачет, зачет с оценкой)	объем практики в з.ед. /количество недель	всего часов	контактные часы	СРС
Б2.О.03 (П)	Производственная (педагогическая)	4	7,8	Зачёт с оценкой	2/1,3	72	52,6	19,4

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ

ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции:

код компетенции	наименование компетенции
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Основные виды работ, предусмотренные рабочей программой практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики, распределение баз практики	Групповое собеседование
2.	Основной этап	Проведение фрагментов урока (отдельные виды работы) по договоренности с преподавателем-консультантом практики (элементы активной практики).	Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

4.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	формы текущего контроля
1.	Организационный этап	Распределение базы практики	Договор с организацией (базой практики)
2.	Основной этап	1.Составление характеристики учащихся: оценка способностей, внешних, голосовых, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных. 2.Задачи и структура урока с группой, подбор упражнений, выбор программы.	Творческий показ

		3. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: постановка корпуса, головы вовремя пения; организация певческого дыхания; работа над ансамблевым строем. 4. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, атака звука. 5. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: артикуляция. 6. Практические вокально-педагогические задачи и приёмы: работа над выравниванием регистров. 7. Основные недостатки голоса и пути их преодоления. 8. Вокальные упражнения и развитие певческих навыков. 9. Вокально-хоровой педагогический репертуар. 10. Характеристика группы подпрактики с анализом развития за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания, ансамбля и т. д. 11. Особенности работы с хоровым классом в учебных заведениях младшего звена: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара. 12. Особенности работы с хоровым классом среднего возраста.	
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	отчёт, дневник

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме: творческого показа, отчёта, дневника практики

Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой.

Итоговая конференция по практике проходит в форме: творческого показа.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Список литературы:

- 1. Вишнякова Т. П.** Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 109, [2] с.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 108
- 2. Вишнякова Т. П.** Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского хора а`cappella : допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 71, [1] с.; 26 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 3. Ильина Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие/ Е. Р. Ильина. - М.: Акад. Проект: Альма Матер, 2008. -415 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
- 4. Кеериг О. П.** Детский хор в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения : учебное пособие для бакалавриата по направлению 073500.62 "Дирижирование"/ О. П. Кеериг; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. акад. хора. - Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2013. -222, [2] с.; 21 см 150 экз.ЧЛ - Учебное пособие
- 5. Мартынов В. С.** Работа с хором : Метод. рекомендации/ Мартынов В.. - Красноярск, 1998. -96с .Методический материал (без уточнения)
- 6. Осеннева М. С.** Хоровой класс и практическая работа с хором : допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование"/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - Москва: Академия, 2003. -187, [2] с.: ноты; 24 см 20000 экз УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие
- 7. Осеннева М. С.** Методика музыкального воспитания младших школьников : учебное пособие / М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова. - Москва: Academia, 2001. -368 с.УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению
- 8. Осеннева М.С.** Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие/ Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.. - М.: Academia, 1999. -224с.УЧЛ - Учебное пособие
- 9.. Рачина Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие : [по направлению 050100 - "Педагогическое образование"]/ Б. С. Рачина. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -511, [1] с.: граф., табл., ноты; 21 см 1000 экз.УЧЛ - Методический материал без уточнения (для статистики КО), УЧЛ - Учебное пособие, УЧЛ - Рекомендовано Мин.образования
- 10. Программа непрерывной педагогической** практики студентов старших курсов/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост.: А.А. Аронов, В.Н. Воскобойников, С.П. Жунусова. - М., 2004. -24 с. Брошюра, УЧЛ - Учебные программы, Методический материал (без уточнения)
- 11. Стулова Г. П.** Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. -

194, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 189-192 1000 экз.

12. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование"]/ Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2014. -172, [2] с.; 21 см 1000 экз.УЧЛ - Рекомендовано методсоветом по направлению, УЧЛ - Учебное пособие

13. Халабузарь П. В.Методика музыкального воспитания : учеб. пособие для муз. училищ и училищ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - М. : Музыка, 1990. - 175 с.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	ЭБС «Лань»
2.	http://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	https://elibrary.ru	ЭБС Elibrary
4.	https://нэб.рф/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы		
1.	http://www.musenc.ru/	Музыкальная энциклопедия
2.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка
3.	https://notes.tarakanov.net/	Нотный архив Бориса Тараканова
	http://moinoty.net/dlya-detskogo-xora	Мои ноты

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Лицензия
Лицензионное ПО		
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus	Сублицензионный договор от 20.03.2020 г. с АО «СофтЛайн Трейд»
2.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal	License Number: 1B08190531030507387-946. Договор поставки ООО «Танго» от 17.05.2019
3	Finale 2011 Academic	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» №1011/05 от 30.11.2010 г.
4.	SoundForge Audio Studio 14	Договор поставки ООО «Техносфера» №4705 от

		07.11.2020 г.
5.	Steinberg Cubase 6 Pro EE	Договор поставки программного обеспечения ООО «Ай-Ко» № 1011/05 от 30.11.2010 г.
6.	Steinberg Cubase 9 Pro EE	Договор поставки ООО «Снежный барс цифровой» от 21.05.2018
7.	Avid Sibelius	Лицензия Sibelius Standalone Perpetual Seat., Договор ООО «Снежный барс цифровой» поставки от 21.05.2018
8.	Лингафонный кабинет Диалог-Нибелунг	Договор поставки №51 от 05.10.18 ООО «Политехник»

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения](http://cdo.vsgik.ru/) - <http://cdo.vsgik.ru/>.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: творческая лаборатория «Хор АКАДЕМИЯ».

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Малый концертный зал №246	-2 рояля, -специализированная мебель -дирижёрский пульт
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	- ауд.№ 355, 357, 359,361,365,367	-специализированная учебная мебель - 2 фортепиано - зеркало -подиум для дирижёра -пюпитр для нот
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также самостоятельной работы)	Перечень основного оборудования
3	Костюмерная № 1 (№ 36)	Концертные костюмы
Помещение для концертных выступлений		
4.	Концертно-театральный центр «Феникс» (300 мест)	- рояль -хоровые станки -звукоаппаратура -светоаппаратура

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <http://www.vsgaki.ru/student/practice/> и <http://smk.vsgaki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки достижений обучающихся, осваивающих учебную дисциплину «Производственная (педагогическая) практика».

Фонд оценочных средств является приложением к рабочей программе дисциплины и включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

2.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения, выраженные в знаниях, умениях и навыках, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций и этапами формирования компетенций				
		Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)	Этап формирования компетенции (семестр)
		7	8	-	-	-
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК- 3.2. Разрабатывает учебные программы и методические рекомендации, учитывающие личностные и возрастные особенности обучающихся	<i>Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> принцип планирования учебного процесса, основные этапы прохождения практики.			
		<i>Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений	<i>Уметь:</i> анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач.			
		<i>Владеть</i> системой знаний о музыкальном образовании	<i>Владеть:</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога			

			и ученика.			
ПК-10 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-10.2 Умеет проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса	<i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом	<i>Знать:</i> методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом			
		<i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия,	<i>Уметь:</i> проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия, осуществлять контроль их самостоятельной работы.			
		<i>Владеть</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики	<i>Владеть:</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики.			
ПК-11 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного	ПК-11.2 Применяет методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологическог	<i>Знать:</i> - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся			

обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	о и педагогического изучения обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	<i>Уметь:</i> использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики.			
		<i>Владеть навыками:</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.	<i>Владеть навыками:</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом.			

3. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. В ФГБОУ ВО ВСГИК знания, умения и навыки обучающихся определяются на экзамене (при зачете с оценкой) по пятибалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«Отлично» – обучающимся реализованы все положения, отражённые в программе практики, в полном объёме подготовлен комплекс отчётной документации.

«Хорошо» – обучающимся реализовано большинство положений, отражённых в программе и задании, присутствуют все отчётные материалы.

«Удовлетворительно» – задание по практике реализовано обучающимся не полностью, имеются недочёты в оформлении отчётных документов.

«Неудовлетворительно» – задание по практике не выполнено.

3.2. Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточном контроле по практике в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся освоил рабочую программу практики на достаточном уровне, умеет продемонстрировать полученные в процессе прохождения практики умения и навыки в рамках выполнения практических задач, навыки подготовки отчетной документации по практике, навыки публичной защиты/выступления, умения вести беседу по вопросам в рамках рабочей программы практики.

«Не зачтено» – обучающийся имеет значительные пробелы в рамках материала, освоение которого предусмотрено рабочей программой практики, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

1.3. Соответствие шкалы оценивания уровню сформированности компетенции:

балл	уровень	оценка
2	низкий	неудовлетворительно
3	средний	удовлетворительно
4	выше среднего	хорошо
5	высокий	отлично

4.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Основные виды работ и индивидуальные задания, выполняемые в рамках практики	Оценочные средства текущего контроля		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			наименование	Форма представления	наименование	Форма представления
1.	Организационный этап	Установочная конференция для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики	-	-	-	Групповое собесе дование
2.	Основной этап	Проведение фрагментов урока (отдельные виды работы) по договоренности с преподавателем- консультантом практики (элементы активной практики).	Репетиционная раб ота с хором	Участие в хоровых репетициях	Сдача практической работы с хором	Индивидуальная Наблюдение за деятельностью студента в процессе освоения программы практики
3.	Заключительный этап	Составление отчёта по практике. Итоговая конференция.	-	-	Отчет, дневник	индивидуальная

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. Оценочное средство:(зачет с оценкой) «Производственная (педагогическая) практика»

Оценкой «**зачтено**» оценивается выполнение всех разделов дисциплины:

- уровень подготовленности студента к работе с хором;
- практическая работа с хором;
- наличие и аккуратность заполнения дневника;

Оценка выставляется за качество выполнения всех разделов дисциплины.

Оценкой «**не зачтено**» оценивается результат свидетельствующий об отсутствии уровня подготовленности студента: плохая теоретическая и практическая подготовка, неполный объем практической работы с хором, серьезные ошибки в организации вокально-хоровой работы с хором, отсутствие своевременности и аккуратности заполнения дневника.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРОЦЕДУРЕ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Оценочное средство: **дневник практики.**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения дневника	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Равномерное распределение задач, выполняемых еженедельно в течение урока, подтверждаемой записями в дневнике	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует
Наличие систематических записей в дневника, подтверждающих постоянную работу обучающегося на практических занятиях с хором.	нет претензий	незначительные недочёты	существенные недочёты	дневник отсутствует

6.2. Перечень индивидуальных заданий на практику:

1. Составить характеристики учащихся: оценка способностей, вокально-технических, музыкально-исполнительских данных.
2. Обозначить задачи и структуру урока, определить подбор упражнений и выбор программы.
3. Определить практические вокально-педагогические задачи и приёмы: положение гортани, постановка корпуса, головы во время пения, организация певческого дыхания, атака звука.
4. Составить план вокально-хоровой работы: артикуляция, дикция, работа над ансамблевым, строем, фразировкой, динамикой, работа над выравниванием регистров.
5. Подобрать хоровой педагогический репертуар, вокальные упражнения и распевки для развития певческих навыков.
6. Составить вокально-хоровую характеристику с анализом результатов за прошедший период обучения: исправление недостатков, расширение диапазона, выравнивание регистрового звучания, ансамбля и т. д.
7. Знать особенности работы с хоровым классом в учебных заведениях младшего звена и с хоровым коллективом среднего возраста: возрастные особенности, цели и задачи подготовки, уровень сложности репертуара.

6.3. *Оценочное средство:* **практическая работа с хором**

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый 90-100%	выше среднего 70-80%	средний 50-60%	низкий Менее 50%
Уровень подготовленности студента к практической работе с хором				
Качество практической работы с хором.	Работает уверенно, активно, эмоционально, добиваясь отличного результата в вокально-хоровой работе	Работает ровно, уверенно, не всегда достигает результата в организации вокально-хоровой работы	Работает не уверенно, допускает ошибки при разучивании произведения	Формальное отношение к практическим занятиям с хором.

Зачет считается сданным в случае, если обучающийся вышел на соответствующий уровень освоения планируемых результатов обучения и компетенций:

критерий	показатель (балл) и уровень сформированности компетенции в рамках темы/задания			
	5	4	3	2
	продвинутый	выше среднего	средний	низкий
Обучающий должен <i>знать</i> принципы разработки методических материалов, систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся	Высокий уровень знания учебного методического материала, средств массовой информации и способов изучения обучающихся	Хорошо знает материал учебной дисциплины, ориентируется в средствах массовой информации, знаком с способами педагогического, психологического изучения обучающихся	Знает основы учебно-методического материала имеет затруднения в знании системы средств массовой информации, плохо ориентируется в особенностях психологии межличностных отношений в группах разного возраста обучающихся	Знание учебного материала, принципов методических разработок, способов психологического и педагогического изучения обучающихся не соответствует уровню требования
Обучающий должен <i>уметь</i> находить, разрабатывать эффективные пути для решения педагогических задач, профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, используя методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	Умеет на высоком профессиональном уровне эффективно решать учебно-педагогические задачи, профессионально общаться с людьми разных профессий и культурных ориентаций, эффективно используя методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач	Умеет хорошо решать педагогические задачи, проблемы профессионального общения с людьми разных профессий, умеет применять методы, формы и средства обучения, в работе с хоровым коллективом	Умеет работать с хоровым коллективом, решать профессиональные задачи, затрудняясь в использовании методов психологической педагогической диагностики	Умение решать педагогические, профессиональные задачи не соответствует уровню требования
Обучающий должен <i>владеть</i> системой знаний о способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. <i>навыками:</i> проведения индивидуальных, групповых занятий, проведения контроля самостоятельной работы. <i>навыками:</i> – коммуникативными навыками,	На высоком уровне владеет навыками индивидуальных, групповых занятий, методикой работы с хоровым коллективом	На хорошем уровне владеет основными навыками учебно-педагогической и методической работы с детским коллективом	Обладает низким уровнем навыков владения практической и методической работы с хоровым коллективом	Владение знаниями и навыками методики работы с детским хоровым коллективом не соответствует уровню требования

методикой работы с творческим коллективом.				
--	--	--	--	--

6.4 Оценочное средство: тест

1. **Как называется способность адаптировать учебный материал, доходчиво преподносить знания, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся познавательную активность?** (один вариант ответа)
 - a) прогностическая
 - b) суггестивная
 - c) дидактическая

2. **Умение воспринять внутренний мир учащегося, почувствовать его психическое состояние, выявить его отношение к занятиям, педагогу - это _____ способность.**
 - a) экспрессивная
 - b) перцептивная
 - c) гностическая

3. **В каком возрасте происходит мутация голоса?**
 - a) 13 – 15 лет
 - b) 16 – 17 лет
 - c) – 12 лет

4. **В каком режиме работают голосовые связки при фальцетном звучании голоса?**
 - a) полное слияние связок;
 - b) смыкаются только края связок;
 - c) неполное смыкание по всей длине.

5. **Восстановите последовательность задач в системе вокально-хоровых упражнений для детского хора:**
 - a) выработка навыков многоголосного пения,
 - b) певческое дыхание,
 - c) певческая установка,
 - d) стройное одноголосное пение,
 - e) работа над дикцией,
 - f) звукообразование.

6. **Найдите ошибку в перечисленных критериях при подборе репертуара для детского хора:**
 - a) художественная ценность
 - b) доступность
 - c) полезность
 - d) слушательские предпочтения

7. **Какие методы помогают выработке кантилены?** (несколько вариантов ответа)
 - a) артикуляционные упражнения
 - b) работа над певческим дыханием
 - c) эмоциональный настрой
 - d) пение упражнений на legato

8. Каковы формы и методы работы с «гудошниками» в хоре? (несколько вариантов ответа)

- a) выстраивание унисона в последовательности: дети с хорошей интонацией, далее со средним качеством интонации и в конце «гудошники»
- b) репродуктивный метод
- c) метод ритмического дробления
- d) метод мысленного пения

9. Что необходимо знать хормейстеру детского хора? (несколько вариантов ответа)

- a) Характеристики певческих голосов смешанного хора
- b) Методику «хорового сольфеджио»
- c) Дошкольную педагогику и психологию
- d) Специфику и возрастные особенности детского голоса

10. Какие личностные качества формируются у детей на хоровых занятиях? (несколько вариантов ответа)

- a) дисциплинированность +
- b) амбициозность
- c) умение работать в команде +
- d) лидерские качества
- e) сосредоточенность и внимание +
- f) стрессоустойчивость

Ключ:

- 1- C
- 2- B
- 3- A
- 4- B
- 5- C, B, F, D, E, A
- 6- D
- 7- B, D
- 8- A, D
- 9- B, D
- 10- A, C, E

Критерии оценки:

Тест считается выполненным, если количество правильных ответов составляет 60 % и более.

Шкала оценивания:

балл	количество правильных ответов	оценка	уровень
2	0 -5	неудовлетворительно	низкий
3	6 - 7	удовлетворительно	средний

4	8 - 9	хорошо	выше среднего
5	10	отлично	высокий

Типовые контрольные задания для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике размещены на образовательном электронном ресурсе <http://cdo.vsgik.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.

На предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к занятиям с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, психологии, вокально-хорового искусства, информирует его о широте обязанностей педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор учебного и концертного репертуара для хора.

Занятия студента с хором в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и консультанта с хором предполагает действенное руководство процессом ведения занятия практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества, что требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

Целесообразно периодически проводить совместные занятия нескольких студентов. Самая активная и определяющая роль в проведении таких занятий отводится самим студентам, их творческой инициативе. На основании этого данная форма занятий создает наиболее благоприятную обстановку для обмена опытом, дискуссий, сочетания практической работы с теоретическими выводами, размышлениями и обобщениями.

Тематика групповых занятий должна быть заранее определена и обязана сочетать разработку практических навыков и приемов с фрагментами открытых уроков и их последующим обсуждением, изучение хорового репертуара, прослушивание концертного репертуара коллектива.

Практика наблюдения (пассивная практика) проводится путем посещения студентом хоровых занятий ведущих педагогов ДШИ, колледжа искусства и вуза. В процессе прохождения этой формы практики студент ведет дневник наблюдений, где фиксирует различные аспекты урока, наиболее важные моменты, анализирует приемы и методы работы педагога, отмечает проблемы и т.д.

Рекомендации по проведению занятий

Примерный тематический план хоровых занятий

1. Первые занятия в хоре:

- основы постановки (посадки) корпуса, положения рук, головы, ног;
- первоначальные навыки звукоизвлечения, исполнительского дыхания, роль звука;

- особенности постановки голоса;
- простейшие вокальные упражнения, хоры.
- 2. Проблемы изучения нотной грамоты, разбора текста.
- 3. Формирование навыков общения с хоровым коллективом:
 - опыт характеристики, индивидуальный подход;
 - практические занятия (фрагмент урока).
- 4. Изучение методических пособий для начинающих, хоровых хрестоматий .
- 5. Изучение репертуара детского хора.
- 6. Организация занятий хорового коллектива:
 - построение урока;
 - домашнее задание и формы самостоятельной работы;
 - индивидуальные планы и характеристика учеников;
 - фрагменты уроков.
- 7. Принципы работы над хоровым произведением.
- 8. Работа над мягкой и твердой атакой звука и техникой звукоизвлечения.
- 9. Принципы работы над техникой и ее видами.
- 10. Работа над дыханием и дикцией.
- 11. Роль различных видов упражнений для развития исполнительских навыков.
- 12. Прослушивание части хоровой программы:
 - сущность и формы обсуждения исполнения;
 - воспитание точности и глубины суждения;
 - элементы прогнозирования развития ученика.
- 13. Изучение репертуара старшего детского и смешанного хора. Прослушивание и обсуждение произведений крупной формы.
- 14. Комплексная проверка учащихся.
- 15. Проблемы осуществления ассистентской практики с учащимися училища.

Примерный план характеристики учащегося

1. Общие сведения об обучающемся:
 - фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
 - семейно-бытовые условия, состояние здоровья и физического развития;
 - общие музыкальные данные и музыкальное развитие в соответствии с возрастом.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к учебным занятиям:
 - заинтересованность, целеустремленность, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно-психические данные:
 - свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
 - слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха);
 - ритм (темпо - ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма);
 - причины недостатков в развитии чувства ритма;
 - музыкальность, умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.
 - музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная);
 - прочность запоминания;
 - уровень технического развития (особенности амбушюра, стоматологическая экспертиза,

особенности строения губного аппарата, особенности строения кистей, пальцев, степень владения различными видами исполнительской техники);

- исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало);
- элементы артистизма и умение приспосабливаться к случайностям во время исполнения;
- умение адекватно оценивать собственный уровень.

6. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их приемы и методы устранения.

План анализа выступления обучающегося

1. Общее впечатление от исполнения программы обучающегося (отметить успехи в сравнении с предшествующими выступлениями).

Уровень сложности программы, соответствие установленным требованиям. Степень владения учеником исполненной программой:

- художественная сторона исполнения;
- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;
- техническая сторона исполнения;
- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

2. Анализ исполнения отдельных произведений. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- звуковая сторона (качество звучания, нюансировка и динамика, владение артикуляцией, штриховая культура);
- темп - ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами).

3. Особенности трактовки отдельных произведений.

4. Выполнение поставленных задач. Причины невыполнения задач. Степень успешности выступления.

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Творческий облик композитора, характерные черты его творчества.

2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение, темповые, динамические и художественно-образные термины.

3. Жанр. Место данного жанра в творчестве композитора. Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, музыкальная драматургия.

5. Форма произведения, основные формообразующие элементы структуры.

6. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

7. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые сложности, особенности исполнительской техники.

8. Методические рекомендации по изучению произведения.

9. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Задачи урока

5. Структура урока (процессуальная модель) и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

6. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, качество словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.). Качество словесных пояснений.

7. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания,

инициативность, восприимчивость).

8. Общая психологическая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
9. Достижения и просчеты педагога.
10. Достижение поставленной цели
11. Пожелания к дальнейшей работе.

Условия обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья

Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

Предоставление особых условий, в частности, установление, более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с особенностями опорно-двигательного аппарата).

Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.