

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 10.10.2024 13:04

Уникальный программный ключ:

16391fa6890476915b4e2cc3170ea11dec97c411b4600f5cab6c022deba14e4b



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«21» октяб 2024 г.



КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ № 2

Направление подготовки
(специальность)

52.04.03 Театральное искусство
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль)
подготовки:

Театральная педагогика
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной программы

Магистратура
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала подготовки:

2024

Улан-Удэ
2024

Сведения об актуализации:

- ежегодная актуализация учебно-методической документации образовательных программ высшего образования (протокол № 12 заседания Ученого совета от 24.06.2026 г.)

Разработчики: **Манзарханов Э.Е.**, к.искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры», **Баранова Е.Н.**, руководитель образовательной программы, доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» , **Мордвина Т.Н.**, к.филол.н., доцент кафедры театрального искусства и сценической речи ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

1. СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Назначение комплекта оценочных материалов

Шифр и наименование укрупненной группы направлений и специальностей (УГСН): 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Наименование направления подготовки/специальности: 52.04.03 *Театральное искусство*.

Наименования образовательной программы: *Театральная педагогика*.

1.2. Нормативное основание отбора содержания

Наименование ФГОС ВО: Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1127 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство» (с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

Присваиваемая квалификация выпускника образовательной программы «Театральная педагогика» по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство - «магистр».

1.2. Общее количество тестовых заданий

Количество диагностических заданий, представленных в комплекте оценочных материалов:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Количество заданий
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	16
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	8
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	14
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	11
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	8
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	10
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	16
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	20
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	16
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	20
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях	17
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики	16
ПК-3	Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актерские и режиссерские методы для раскрытия творческого потенциала обучающихся	19

ПК-4	Способен обеспечивать культурное позиционирование и устойчивое продвижение театрального проекта	13
Всего:		204

1.3. Распределение тестовых заданий по компетенциям и дисциплинам

Обеспечение заданиями оценки того или иного индикатора сформированности компетенций.

Таблица 2

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Наименование дисциплины/практики	семестр	номер задания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	История и методология науки	1	1 8 9 10
		УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения.	Философия искусства и культуры	1,2	2 11
			Этика и эстетика	3,4	3 4
			Проблемы мировой театральной культуры	1,2	5 6 7 12 13 14
		УК-1.3. Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	Производственная практика (научно-исследовательская практика)	2	15 1 2 3 5 6 7
			Производственная практика (преддипломная)	5	16 4 10 11 12 14
		УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.			
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость в зависимости от типа проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК-2.2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному	Социокультурное проектирование	1	17 18 19 20 21 22 23 24

		преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.3. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. УК-2.4. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивной работе, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. УК-2.5. Представляет публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. УК-2.6. Предлагает возможные способы и варианты внедрения в практику результатов проекта и осуществляет внедрение проекта.			
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.	Психология и педагогика профессионального образования Постановочная деятельность Производственная практика (творческая практика)	2 3,4 4	25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 25 28 29 31 37 38
УК-4	Способен	УК-4.1. Демонстрирует	Деловой	1	39

	применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия. УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.	иностранн ^{ый} язык Риторика в педагогической деятельности	4	40 41 42 43 44 45 46 47 48 49
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания комфортной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Межкультурное взаимодействие	2	50 51 52 53 54 55 56 57
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6.3. Планирует профессиональную траекторию с учетом	Психология и педагогика профессионального образования Производственная практика	2 5	58 59 60 61 62 63 64 65 66 58 59 60

		профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	(педагогическая практика)		64 65 66 67
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте. ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности. ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Философия искусства и культуры Проблемы мировой театральной культуры Проблемы теории театра Мифологические образы и сюжеты в мировой драматургии Производственная практика (преддипломная практика)	1,2 1,2 2,3 4 4	68 69 74 70 72 75 78 71 79 80 81 82 73 76 77 74 77 79 82 83
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения. ОПК-2.2. Применяет знания психологических закономерностей творческой деятельности при создании сценического произведения ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения.	Постановочная деятельность Психология сценической деятельности Производственная практика (творческая практика)	3,4 4 4	84 85 86 87 88 89 90 92 97 98 99 100 101 102 91 93 94 95 96 84 85 87 89 92 93 96 97 98 99 102 103
ОПК-3	Способен	ОПК-3.1. Планирует	Рецензентский	3	104

	планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	собственную научно-исследовательскую работу. ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	семинар Проблемы мировой театральной культуры Проблемы теории театра Информационные технологии в высшей школе Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) Производственная практика (научно-исследовательская работа) Производственная практика (преддипломная практика)	 1,2 2,3 4 1 2 5	105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 104 105 106 109 119 107 108 110 112 114 118 107 108 109 112 115 117
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики. ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы и обосновывает выбор педагогических методов для конкретных учебных задач в области театральной педагогики. ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Методика преподавания профессиональных дисциплин Теория и практика театральной педагогики Методика преподавания актерского мастерства Методика тренинга Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных	1,2,3 1,2 2,3,4 3 1	120 122 126 128 132 137 124 125 129 133 135 127 130 134 121 123 131 136 138 121 122 124 128

	достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.		нный		
		9	Открытый	Высокий	10
		4	Открытый	Повышенный	5
		5	Закрытый	Базовый	2
		6	Закрытый	Базовый	2
		7	Закрытый	Базовый	2
	УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	3	Закрытый	Базовый	2
		11	Открытый	Повышенный	5
		12	Комбинированный	Повышенный	5
		14	Открытый	Высокий	8
		15	Открытый	Высокий	10
УК-2	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость в зависимости от типа проекта, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	17	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	18	Закрытый	Базовый	3
		19	Закрытый	Базовый	3
	УК-2.3. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	20	Закрытый	Повышенный	5
		21	Открытый	Высокий	5
	УК-2.4. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивной работе, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	22	Комбинированный	Повышенный	5
	УК-2.5. Представляет публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.	23	Открытый	Высокий	8
	УК-2.6. Предлагает возможные способы и варианты внедрения в практику результатов проекта и осуществляет внедрение проекта	24	Комбинированный	Высокий	10
	УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.	25	Закрытый	Базовый	3
		26	Закрытый	Базовый	3
		27	Открытый	Повышенный	5
		28	Открытый	Повышенный	5
УК-3	УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.	29	Открытый	Повышенный	5
		30	Комбинированный	Повышенный	5
	УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в	31	Закрытый	Базовый	3

	команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	32	Комбинированный	Повышенный	5
	УК-3.4. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений	33	Закрытый	Базовый	3
		34	Закрытый	Базовый	3
		35	Закрытый	Базовый	3
		36	Комбинированный	Повышенный	5
		37	Закрытый	Повышенный	5
		38	Открытый	Высокий	10
УК-4	УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.).	39	Закрытый	Базовый	3
		40	Закрытый	Высокий	10
	УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.	43	Закрытый	Базовый	3
		45	Закрытый	Базовый	3
		46	Закрытый	Повышенный	5
		48	Закрытый	Базовый	3
	УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия	41	Закрытый	Высокий	10
		44	Открытый	Высокий	8
	УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.	47	Закрытый	Повышенный	5
		49	Открытый	Повышенный	5
	УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.	42	Закрытый	Высокий	10
УК-5	УК-5.1. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	50	Закрытый	Базовый	3
		51	Комбинированный	Повышенный	5
		53	Комбинированный	Высокий	10
		54	Закрытый	Повышенный	5
		56	Открытый	Повышенный	5
	УК-5.2. Владеет навыками создания комфортной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	52	Закрытый	Базовый	3
		55	Закрытый	Повышенный	5
		57	Открытый	Повышенный	5
УК-6	УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	58	Закрытый	Повышенный	5
		63	Комбинированный	Повышенный	5
		67	Открытый	Высокий	10
	УК-6.2. Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста.	59	Закрытый	Базовый	3
		60	Закрытый	Базовый	3
		61	Закрытый	Повышенный	5
		64	Открытый	Повышенный	5
	УК-6.3. Планирует	62	Закрытый	Базовый	3

	профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.	65	Закрытый	Повышенный	5
		66	Закрытый	Базовый	3
ОПК-1	ОПК-1.1. Демонстрирует знания истории и теории театра, принципы, методы и технологии исследования вопросов и проблем театральной культуры в культурно-историческом контексте.	74	Открытый	Повышенный	5
		75	Закрытый	Повышенный	5
		76	Закрытый	Базовый	3
		78	Закрытый	Базовый	3
		80	Закрытый	Базовый	3
	ОПК-1.2. Применяет навыки структурирования и обобщения данных, полученных в результате анализа теоретических и исторических знаний в своей научной деятельности.	73	Закрытый	Повышенный	5
		72	Закрытый	Базовый	3
		77	Закрытый	Базовый	3
		79	Комбинированный	Высокий	10
		81	Закрытый	Базовый	3
		82	Открытый	Высокий	8
		83	Открытый	Высокий	10
	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	68	Открытый	Базовый	3
		69	Открытый	Базовый	3
		71	Закрытый	Высокий	8
		70	Закрытый	Базовый	3
ОПК-2	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического произведения.	84	Закрытый	Базовый	3
		85	Закрытый	Базовый	3
		86	Закрытый	Повышенный	5
		87	Закрытый	Повышенный	5
		88	Закрытый	Повышенный	5
		89	Открытый	Высокий	8
	ОПК-2.2. Применяет знания психологических закономерностей творческой деятельности при создании сценического произведения.	90	Закрытый	Базовый	2
		91	Закрытый	Базовый	3
		92	Закрытый	Повышенный	5
		93	Закрытый	Повышенный	5
		94	Закрытый	Повышенный	5
		95	Открытый	Высокий	10
		96	Открытый	Повышенный	5
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического произведения.	97	Закрытый	Базовый	3
		98	Закрытый	Базовый	3
		99	Закрытый	Повышенный	5
		100	Открытый	Повышенный	5
		101	Открытый	Высокий	10
		102	Открытый	Высокий	10
		103	Открытый	Высокий	10
ОПК-3	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	104	Закрытый	Базовый	3
		109	Закрытый	Базовый	3
		111	Закрытый	Базовый	3
		112	Открытый	Повышенный	5
		113	Комбинированный	Повышенный	5
		117	Открытый	Высокий	10
	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	105	Комбинированный	Повышенный	5
		106	Закрытый	Базовый	3
		107	Закрытый	Базовый	3
		108	Комбинированный	Повышенный	5
		110	Закрытый	Повышенный	5
		118	Открытый	Высокий	10

	ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием.	119	Открытый	Высокий	10
		114	Закрытый	Базовый	3
		115	Закрытый	Базовый	3
		116	Закрытый	Повышенный	5
ОПК-4	ОПК 4.1. Планирует образовательный процесс в области театральной педагогики.	120	Закрытый	Базовый	3
		121	Закрытый	Базовый	3
		122	Закрытый	Повышенный	5
		123	Закрытый	Высокий	8
		124	Закрытый	Повышенный	5
		125	Открытый	Повышенный	5
	ОПК 4.2. Разрабатывает методические материалы и обосновывает выбор педагогических методов для конкретных учебных задач в области театральной педагогики.	126	Закрытый	Базовый	3
		127	Закрытый	Базовый	3
		128	Закрытый	Повышенный	5
		129	Закрытый	Повышенный	5
		130	Закрытый	Повышенный	5
		131	Открытый	Высокий	10
	ОПК 4.3. Анализирует педагогические методы в области культуры и искусства и формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	132	Закрытый	Базовый	3
		133	Закрытый	Базовый	3
		134	Закрытый	Повышенный	5
		135	Закрытый	Повышенный	5
		136	Закрытый	Повышенный	5
		137	Закрытый	Повышенный	5
		138	Открытый	Высокий	10
		139	Открытый	Высокий	10
ПК-1	ПК-1.1. Демонстрирует системное знание ключевых теоретических концепций театральной педагогики, а также актуальных практик современного театра, используя их для содержания учебных дисциплин.	140	Закрытый	Базовый	3
		141	Закрытый	Базовый	3
		142	Закрытый	Повышенный	5
		143	Закрытый	Повышенный	5
		144	Открытый	Повышенный	5
		145	Открытый	Высокий	10
	ПК-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в сфере театрального искусства в образовательных организациях.	146	Закрытый	Базовый	3
		147	Закрытый	Базовый	3
		148	Закрытый	Повышенный	5
		149	Закрытый	Повышенный	5
		150	Открытый	Высокий	8
		151	Открытый	Высокий	8
	ПК-1.3. Применяет наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в области театральной педагогики с учётом специфики учебного материала и особенностей обучающихся.	152	Закрытый	Базовый	3
		153	Закрытый	Повышенный	5
		154	Комбинированный	Высокий	10
		155	Комбинированный	Высокий	10
ПК-2	ПК-2.1. Выявляет тему исследования в сфере театральной педагогики и театрального искусства.	156	Открытый	Высокий	8
		160	Закрытый	Повышенный	5
		162	Открытый	Повышенный	5
		163	Комбинированный	Повышенный	5
		166	Комбинированный	Повышенный	5
		169	Закрытый	Базовый	3
	ПК-2.2. Применяет навыки художественного и научного анализа в области театральной педагогики.	170	Закрытый	Базовый	3
		159	Открытый	Высокий	8
		161	Открытый	Повышенный	5
		164	Закрытый	Базовый	3
		165	Комбинированный	Повышенный	5
		167	Закрытый	Базовый	3
		168	Комбинированный	Повышенный	5

	ПК-2.3. Проводит профессиональную оценку конкретного педагогического процесса в сфере театрального искусства.	157	Закрытый	Базовый	3
		158	Открытый	Повышенный	5
		171	Открытый	Высокий	10
		172	Открытый	Высокий	10
ПК-3	ПК-3.1. Демонстрирует понимание основ театральной педагогики, режиссерских приемов и актерских методов и применяет их в постановочной деятельности при создании сценического произведения.	173	Закрытый	Базовый	3
		174	Закрытый	Базовый	3
		175	Закрытый	Повышенный	5
		176	Закрытый	Повышенный	5
		177	Открытый	Высокий	10
		178	Открытый	Высокий	10
	ПК-3.2. Решает постановочные задачи, применяя актерские и режиссерские методики как инструмент развития творческого потенциала обучающихся.	179	Закрытый	Базовый	3
		180	Закрытый	Базовый	3
		181	Закрытый	Повышенный	5
		182	Закрытый	Повышенный	5
		183	Закрытый	Повышенный	5
		184	Открытый	Высокий	8
		185	Открытый	Высокий	8
	ПК-3.3. Оценивает эффективность постановочной работы с точки зрения образовательных и художественных результатов.	186	Закрытый	Базовый	3
		187	Закрытый	Базовый	3
		188	Закрытый	Повышенный	5
		189	Открытый	Высокий	8
		190	Открытый	Высокий	8
		191	Открытый	Высокий	10
ПК-4	ПК-4.1. Планирует и проектирует мероприятия и проекты в сфере театрального искусства и обеспечивает их исполнение.	192	Закрытый	Базовый	3
		193	Закрытый	Базовый	3
		194	Закрытый	Базовый	3
		195	Закрытый	Повышенный	5
		196	Закрытый	Повышенный	5
		197	Комбинированный	Повышенный	5
	ПК-4.2. Организует и управляет работой команды по продвижению театрального проекта.	198	Закрытый	Базовый	3
		199	Закрытый	Базовый	3
		200	Закрытый	Базовый	3
		201	Закрытый	Повышенный	5
		202	Закрытый	Повышенный	5
		203	Открытый	Высокий	10
		204	Открытый	Высокий	10

1.5. Сценарии выполнения тестовых заданий

Описание сценария выполнения заданий, т.е. последовательности действий, которые должен совершить обучающийся при выполнении задания. Может быть представлено в текстовом или в табличном формате.

Таблица 4

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.
Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из нескольких предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать из предложенных вариантов несколько верных ответов. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 - вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 - утверждения, свойства

	объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

1.6. Система оценивания выполнения тестовых заданий.

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
2	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
3	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
4	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
5	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
6	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
7	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна

	совпадает с эталонным по содержанию и полноте	ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
8	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
9	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
11	Задание открытого типа с написанием одного верного ответа, считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
14	Задание открытого типа с одним ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
15	Задание открытого типа с одним ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
16	Задание открытого типа с одним ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
17	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
18	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
19	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

	предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	отсутствие– 0 баллов.
20	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
21	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
22	Задание закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
23	Задание открытого типа с одним ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
24	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
25	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
26	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
27	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
28	Задание открытого типа с одним ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
29	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
30	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
31	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
32	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
33	Задание открытого типа с развернутым	Совпадение с верным ответом оценивается 1

	ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
34	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
35	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
36	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
37	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
38	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
39	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
40	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
41	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
42	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
43	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует– 0 баллов.
44	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
45	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует– 0 баллов.

	буква.	
60	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
61	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
62	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
63	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
64	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
65	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
66	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
67	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
68	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
69	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
70	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
71	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов.
72	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
73	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

	правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	отсутствие– 0 баллов.
74	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
75	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
76	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
77	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
78	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
79	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных с обоснованием выбора ответов считается верным, если правильно указаны цифры и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
80	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
81	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
82	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
83	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
84	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
85	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
86	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

87	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
88	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
89	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
90	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
91	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
92	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
93	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
94	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
95	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
96	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
97	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
98	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
99	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

100	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
101	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
102	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
103	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
104	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
105	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
106	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
107	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
108	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
109	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указаны все цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
110	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
111	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
112	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

	и полноте.	
113	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
114	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
115	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
116	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
117	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
118	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
119	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
120	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
121	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
122	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
123	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
124	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов

125	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если ответы совпадают с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
126	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
127	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифры или буквы.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
128	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
129	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
130	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
131	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
132	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
133	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
134	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
135	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
136	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
137	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответы совпадают с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.
138	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует–

		0 баллов
139	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
140	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
141	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
142	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
143	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
144	Задание открытого типа с верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
145	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
146	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
147	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
148	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
149	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
150	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
151	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов

152	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
153	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
154	Задание комбинированного типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
155	Задание комбинированного типа с несколькими верными ответами из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
156	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
157	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
158	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
159	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
160	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
161	Задание комбинированного типа с одним верным ответом с обоснованием считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
162	Задание открытого типа с несколькими верными ответами считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
163	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0

	из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	баллов.
164	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
165	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
166	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
167	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
168	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
169	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
170	Задание закрытого типа с выбором одного варианта ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
171	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
172	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
173	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
174	Задание закрытого типа с выбором нескольких	Полное совпадение с верным ответом

	верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
175	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
176	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.
177	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
178	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
179	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
180	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
181	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
182	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
183	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
184	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
185	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
186	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.

	буква.	
187	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
188	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
189	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
190	Задание открытого типа с одним верным ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
191	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
192	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
193	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
194	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
195	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
196	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
197	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием выбора ответа считается верным, если правильно указана цифра и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный – 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
198	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
199	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его

	верным, если правильно указана цифра или буква.	отсутствие– 0 баллов.
200	Задание закрытого типа с выбором одного верного ответа из предложенных считается верным, если правильно указана цифра или буква.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
201	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого).	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие– 0 баллов.
202	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; если допущены ошибки или ответ отсутствует — 0 баллов.
203	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов
204	Задание открытого типа с развернутым ответом считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте.	Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами; если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный, но неполный– 1 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует– 0 баллов

1.7. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения тестовых заданий

Дополнительные материалы и оборудование, которые нужно подготовить для выполнения тестовых заданий обучающимися по каждой компетенции.

Таблица 6

Код компетенции	Наименование компетенции	Дополнительные материалы и оборудование
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Словари, справочники
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Словари, справочники
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	Словари, справочники
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	Словари, справочники
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Словари, справочники
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	Словари, справочники
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	Словари, справочники

	конкретного исторического периода.	
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	Словари, справочники
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Словари, справочники
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	Словари, справочники
ПК-1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства в образовательных организациях.	Словари, справочники
ПК-2	Способен осуществлять критико-аналитическую деятельность в области театральной педагогики.	Словари, справочники
ПК-3	Способен осуществлять постановочную деятельность в области театральной педагогики, применяя актёрские и режиссёрские методы для раскрытия творческого потенциала обучающихся.	Словари, справочники
ПК-4	Способен обеспечивать культурное позиционирование и продвижение театрального проекта	Словари, справочники

2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ОЦЕНКУ ВСЕХ КОМПЕТЕНЦИЙ, УСТАНОВЛЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

Таблица 7

Код компетенции	Наименование компетенции
УК-1	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, ВЫРАБАТЫВАТЬ СТРАТЕГИЮ ДЕЙСТВИЙ

Задание 1.

Установите соответствие между сферой познания и критерием истинности.

Сфера познания		Критерии истинности	
1	Что является в науке критерием истинности:	А	Причинность.
		Б	Субъективность.
2	Что является критерием истинности в религии:	В	Практика (эксперимент)
		Г	Вера

Ответ:

Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 2.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа.

Философское знание, используемое в науке, политике, образовании в качестве руководства в духовной и практической деятельности, выступает в роли:

- А. Методологии
- Б. Мифологии
- В. Аксиологии
- Г. Гносеологии

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.

Что такое катарсис согласно античной эстетической теории?

- А. Эстетическое наслаждение от созерцания красоты
- Б. Очищение души через эмоциональное потрясение
- В. Процесс художественного творчества
- Г. Общее понятие прекрасного

Ответ:

Задание 4.

Прочитайте вопрос и напишите правильный вариант ответа.

Какие две категории выделил Фридрих Шиллер в своей работе «Письма об эстетическом воспитании человека»?

Ответ:

Задание 5.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Коммуникативные практики в современном российском театре включают в себя:

- А. Использование традиционных сценических методов
- Б. Многообразие способов взаимодействия, включающее интерактивные, иммерсивные и мультимедийные практики
- В. Ограничение коммуникации внутри театральной труппы, исключая зрительское участие

Ответ:

Задание 6.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Режиссёрское и исполнительское наследие включают в себя:

- А. Декорационное искусство, сценическое искусство: методы, тренинги, практикумы, приемы и подходы, постановочная техника.
- Б. Спектакли, роли, образы, которые создаются непосредственно в ходе действия на сцене.
- В. Книги, мемуары, статьи, научные исследования, документальные материалы.

Ответ:

Задание 7.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Артефакты театрального наследия это:

- А. Инструменты и орудия труда, вещи, техника, одежда, утварь
- Б. Картины и скульптуры, музыка, литература, театральные представления.
- В. Эскизы, костюмы, реквизит, фотографии, документы, письма, рабочие материалы режиссёров, сценографов, актёров

Задание 8.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Греческие натурфилософы в поиске первоначал предлагали:

- А. Теорию относительности
- Б. Идею стихий
- В. Три закона движения
- Г. Закон всемирного тяготения

Ответ:

Задание 9.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Метод познания, при котором все вещи, их свойства рассматриваются во взаимной связи и развитии, называется:

- А. Эклектика
- Б. Диалектика
- В. Метафизика
- Г. Софистика

Ответ:

Обоснование:

Задание 10.

Прочитайте текст выберите правильные ответы и установите соответствие из предложенных вариантов.

В философии существует множество направлений, каждое из которых фокусируется на своем круге вопросов. Установите соответствие между философскими направлениями и их областями философского знания.

Философские направления		Области философского знания	
1	Феноменология	А	Учения об идеях
		Б	Учение о сознании и его смыслах
2	Герменевтика	В	Учение о понимании, истолковании, интерпретации
		Г	Учение об обществе

Ответ:

Вставьте выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 11.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Приведите пример жанра литературы, который рассматривает проблемы сознания и внутреннего мира героя.

Ответ:

Задание 12.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Репрезентация театрального наследия и ее теоретико-концептуальное осмысление означает?

- А. Воспроизведение исторических спектаклей
 - Б. Аналитическую деятельность, включающую интерпретацию,
-

переосмысление и актуализацию театральных традиций

В. Создание новых спектаклей, игнорирующих исторические формы и традиции

Г. Сохранение театральных образцов без их переосмысления и адаптации

Ответ:

Обоснование:

Задание 13.

Прочитайте текст, выберите несколько правильных вариантов ответа и обоснуйте выбор.

В современном обществе можно выделить несколько проблем, связанных с коммуникацией между театром и зрительской аудиторией:

А. Эпатаж и коммерциализация

Б. Недостаток эмоциональной связи

В. Падение культуры общения

Г. Ограничения на проведение мероприятий

Д. Традиционные формы театральной коммуникации

Ответ:

Задание 14.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какое место занимает театр в современном обществе с позиции его образовательной функции, социальной роли и актуальности?

Ответ:

Задание 15.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы участвуете в конференции, посвящённой современным сценическим практикам. Ваша тема доклада – «Метод Viewpoints Мерли Оверли: способы и условия применения метода в современном театральном образовании». В ходе выступления вам предстоит не только продемонстрировать понимание метода, но и научно обосновать возможности его внедрения.

Задание: определите оптимальный метод исследования для раскрытия темы доклада и обоснуйте свой выбор.

Ответ:

Задание 16.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы работаете над темой: «Развитие эмоционального интеллекта у подростков средствами театральной педагогики в условиях школьного театра». Вам необходимо систематизировать накопленный теоретический материал, чтобы заложить прочную основу для практической разработки образовательных мероприятий.

Задание: опираясь на содержание собранного теоретического материала, распределите источники по группам так, чтобы каждая группа решала конкретную задачу в рамках темы.

Ответ:

УК-2	СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ ПРОЕКТОМ НА ВСЕХ ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА
------	---

Задание 17.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.

Что такое социально-культурное проектирование?

- А. Создание новых культурных традиций общества
- Б. Планирование мероприятий досуга жителей города
- В. Технология и творческий процесс, направленная на выявление и решение проблем в культуре и обществе посредством комплекса мероприятий
- Г. Организация массовых праздников и фестивалей

Ответ:

Задание 18.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Укажите основную цель социально-культурного проектирования:

- А. Увеличение посещаемости учреждений культуры
- Б. Формирование благоприятных экономических условий для развития личности
- В. Повышение уровня культуры населения, улучшение социально-культурной среды
- Г. Привлечение инвестиций в культурные учреждения

Ответ:

Задание 19.

Прочитайте вопрос и выберите три правильных варианта ответа.

Какие три задачи включает социально-культурное проектирование?

- А. Выявление приоритетных направлений социально-культурной деятельности
- Б. Оптимизация управления социальными процессами
- В. Изучение и удовлетворение духовных запросов аудитории
- Г. Продажа билетов на мероприятия
- Д. Поддержка творческого потенциала молодежи

Ответ:

Задание 20.

Прочитайте текст и выберите три правильных варианта ответа.

Перечислите три особенности современного этапа развития социально-культурного проектирования:

- А. Ориентация на инновационные технологии
- Б. Ориентация на стандартизированные формы досуга
- В. Акцент на межкультурное взаимодействие
- Г. Стремление удовлетворить индивидуальные запросы участников
- Д. Подчеркивание роли элитарной культуры

Ответ:

Задание 21.

Прочитайте вопрос, дайте правильный ответ.

Почему социально-культурные проекты важны для реализации государственной политики?

Ответ:

Задание 22.

Прочитайте вопрос и выберите три правильных варианта ответа.

Что входит в структуру социально-культурного проекта? Отметьте три элемента структуры:

- А. Аннотация проекта
- Б. Календарный график работ

- В. Рекомендации по развитию карьеры сотрудников
 Г. Ожидаемые результаты
 Д. Описание финансовой целесообразности проекта
 Е. Письменный отчет о состоянии коммуникативной культуры - членов группы проектировщиков.

Ответ:

Задание 23.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Дайте определение термина «структура проекта»

Ответ:

Задание 24.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Распределите классификацию видов социально-культурных проектов исходя из критериев направленности, масштаба и содержания:

Виды социо-культурных проектов		Критерии (направление, масштаб, содержание)	
А.	По масштабу.	1.	Образовательные, воспитательные, культурно-досуговые, информационные.
Б.	По направлению.	2.	Региональные, муниципальные, федеральные.
В.	По содержанию.	3.	Культурно-просветительные, творческие, исследовательские, просветительно-воспитательные.

Ответ:

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

УК-3	СПОСОБЕН ОРГАНИЗОВЫВАТЬ И РУКОВОДИТЬ РАБОТОЙ КОМАНДЫ, ВЫРАБАТЫВАЯ КОМАНДНУЮ СТРАТЕГИЮ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ
-------------	---

Задание 25.

Прочитайте текст и выберите один правильный вариант ответа.

Форма организации учебного процесса, в которой студенты работают над задачами в парах и тройках:

- А. Индивидуальная
 Б. Групповая
 В. Фронтальная
 Г. Массовая

Ответ:

Задание 26.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.

На каком этапе формирования коллектива по А.Н. Лутошкину руководитель может быть уверен, что группа уже готова действовать самостоятельно?

- А. Песчаная россыпь

-
- Б. Мягкая глина
В. Мерцающий маяк
Г. Алый парус

Ответ:

Задание 27.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

В педагогическом процессе используются разные формы организации обучения – групповые, фронтальные и индивидуальные. Назовите четыре преимущества индивидуальной формы работы с обучающимися в педагогике.

Ответ:

Задание 28.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Как называется техника коллективной генерации идей, где главное правило на первом этапе – максимальное количество идей при полной свободе творчества и отсутствии критики.

Ответ:

Задание 29.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

С какой целью в коллективе обучающихся можно использовать экспресс-тест «Дерево»?

Ответ:

Задание 30.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой термин описывает способность руководителя учитывать интересы всех сторон при разрешении разногласий?

- А. Эмпатия к собственным интересам
- Б. Привыкание к конфликтам без решения
- В. Инклюзивность и фасилитация обсуждений
- Г. Избегание ответственности

Ответ:

Обоснование:

Задание 31.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа.

Какой подход называется наиболее эффективным для урегулирования конфликтов в команде с учетом интересов всех сторон?

- А. Быстрое принуждение к компромиссу без обсуждения причин конфликта.
- Б. Активное слушание, выявление интересов сторон и поиск взаимовыгодного решения.
- В. Смена членов команды, чтобы устранить источник конфликта.
- Г. Игнорирование жалоб участников и продолжение работы.

Ответ:

Задание 32.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой из подходов минимизирует вероятность повторения конфликта в будущем?

-
- А. Принуждение к одинаковым мнениям.
 - Б. Доказывание своей правоты любой ценой.
 - В. Установление правил сотрудничества и прозрачной коммуникации.
 - Г. Уклонение от обсуждений спорных вопросов.

Ответ:

Обоснование:

Задание 33.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Для организации эффективной командной работы какие действия необходимо прежде всего совершить?

Ответ:

Задание 34.

Прочитайте вопрос и выберите несколько правильных вариантов ответа.

Какие принципы лежат в основе распределения поручений?

- А. Принцип добровольности и учета интересов.
- Б. Принцип жеребьевки для всех ролей.
- В. Принцип ротации (сменяемости) функций.
- Г. Принцип развития: давать задачи, слегка опережающие текущие возможности ученика.
- Д. Принцип закрепления самых способных за ключевыми ролями.

Ответ:

Задание 35.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ.

Какой ключевой элемент педагог-режиссер должен учитывать в первую очередь при распределении поручений в творческом коллективе?

- А. Индивидуальные психофизические данные участника.
- Б. Уровень ответственности и навыки командного взаимодействия участника.
- В. Ближайшее развитие участника.
- Г. Общую художественную концепцию будущей постановки.

Ответ:

Задание 36.

Прочитайте вопрос, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой основной принцип должен лежать в основе распределения поручений при планировании командной работы над спектаклем, с точки зрения педагога-режиссера?

- А. Распределять роли и задания строго по жребью, чтобы избежать обид.
- Б. Учитывать в первую очередь, желания каждого участника коллектива и свои предпочтения.
- В. Опирается на индивидуальные особенности, способности и потенциал каждого участника для их развития и достижения общего художественного результата.
- Г. Давать самые сложные и ответственные задания наиболее опытным участникам, а остальным – второстепенные.

Ответ:

Обоснование:

Задание 37.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В педагогической практике, в том числе театральной педагогике, важно уметь грамотно организовывать коллективное обсуждение идей. От выбора метода зависит не только количество сгенерированных решений, но и вовлеченность участников, атмосфера в группе, глубина проработки предложений.

Соотнесите инструмент организации обсуждения идей с его описанием.

Инструмент		Описание	
1	Мозговой штурм	А	Участники рассматривают проблему под разными углами, «надевая» разные «шляпы» (эмоции, факты, критика, оптимизм и т.д.)
2	«6 шляп» Эдварда де Боно	Б	Участники поочередно высказывают аргументы предложенной идеи, чтобы оценить ее сильные и слабые стороны
3	Круглый стол	В	Коллективная генерация идей без критики на этапе выдвижения, с последующей фильтрацией и отбором лучших решений.
4	Дискуссия «за» и «против»	Г	Обсуждение в формате открытого диалога, где каждый может высказаться; часто используется для согласования позиций и принятия решений

Ответ.

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 38.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Вы планируете в театральной студии постановку пьесы-сказки. В коллективе среди участников есть:

- Мария: очень артистичная, но не дисциплинированная.
- Иван: ответственный и технически подкованный, но стеснителен на сцене.
- Ольга: отлично рисует, но хочет играть главную роль.
- Алексей: новичок без опыта, но с большим энтузиазмом.

Задание: Распределите ключевые поручения (главная роль, работа над декорациями/афиша, помощник режиссера по организационным вопросам, эпизодическая роль) между этими участниками. Обоснуйте свой выбор, исходя из роли педагога-режиссера.

Ответ:

УК-4	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА ИНОСТРАННОМ(ЫХ) ЯЗЫКЕ(АХ), ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
-------------	---

Задание 39.

Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа:

Тема: Учебная лексика.

When you complete your second degree, you are

a. an undergraduate

-
- b. a graduate
 - c. a post-graduate
 - d. a second-year student

Ответ:

Задание 40.

Прочитайте текст и выполните задание.

Scientific Prose Style

1. The language of science is governed by the aim of the functional style of scientific prose, which is to prove a hypothesis, to create new concepts, to disclose the internal laws of existence, development, relations between different phenomena, etc. The language means used, therefore, tend to be objective, precise, unemotional, devoid of any individuality; there is a striving for the most generalized form of expression.

2. The first and most noticeable feature of this style is the logical sequence of utterances with clear indication of their interrelations and interdependence. There is a developed and varied system of connectives in scientific prose.

3. The second and no less important feature is the use of terms specific to each given branch of science. No other field of human activity is so prolific in coining new words as science is. The necessity to penetrate deeper into the essence of things and phenomena gives rise to new concepts, which require new words to name them.

4. The third characteristic feature of scientific style is what we may call sentence-patterns. They are of three types: postulatory, argumentative and formative.

5. The fourth observable feature of the style of modern scientific prose is the use of quotations and references.

6. The fifth feature of scientific style is the frequent use of foot-notes. This is in full accord with the main requirement of the style, which is logical coherence of ideas expressed.

7. The impersonality of scientific writings can also be considered a typical feature of this style. This quality is mainly revealed in the frequent use of passive constructions. The tone of expression is also impersonal.

8. The characteristic features do not cover all the peculiarities of scientific prose, but they are the most essential ones.

Задание: Укажите параграф в котором содержится следующая информация:

- a. The language of science abounds in neologisms as a result of creating new concepts.
- b. The text touches upon the most noticeable features of scientific prose style but not all of them.

Ответ:

Задание 41.

Тема: Оформление конверта

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, что она обозначает.

- | |
|--------------------------------------|
| 1. Mr. Walter C. Brown |
| 2. 49 Featherstone Street London |
| 3. EC1Y 8SY Great Britain |
| 4. Dr. Claire Samson Harward College |

5. 86 Brattle Street Cambridge,
6. MA, 021 USA

Варианты:

1.		the addressee
2.		the house number in the mailing address
3.		the sender
4.		the ZIP Code in the return address
5.		the state name in the mailing address
6.		the house number in the return address

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 42.

Тема: Лексика

Прочитайте текст и установите соответствие между определениями и понятиями.

1	a precise, testable statement of what the researchers predict or will be the outcome of the study	a	profile
2	a person you work for	b	methodology
3	a description of a person's (company's) characteristics	c	promotion
4	a system of methods used in a particular area of study or activity	d	thesis
5	the man who is responsible for running a company	e	culture
6	an independent graduate student's research work that performs a qualification function	f	science
7	the long-term plan for your professional life	g	employer
8	the customs, beliefs, art, music, and all the other products of human thought made by a particular group of people at a particular time	h	hypothesis
9	a movement to a more important job, with more responsibility and money	i	Chief Executive Officer
10	the study and knowledge of the physical world and its behavior that is based on experiments and facts that can be proved, and is organized into a system	j	career

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задание 43.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

Формой речевого общения, предполагающей активный обмен сообщениями

между равноправными участниками для достижения общей цели, является:

- А. Монолог
- Б. Диалог
- В. Декламация
- Г. Репортаж

Ответ:

Задание 44.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Дайте определение понятию «риторический идеал педагога».

Ответ:

Задание 45.

Прочитайте текст и выберите четыре правильных ответа.

В чем состоит цель коммуникативного намерения участников общения?

- А. Проинформировать – дать представление о предмете речи.
- Б. Заинтересовать – поддержать внимание слушателей.
- В. Убедить – склонить к своему мнению на основе аргументов и доказательств.
- Г. Внушить – использовать эмоциональные средства воздействия на личность.
- Д. Вдохновить – создать атмосферу коллективного эстетического переживания.
- Е. Побудить к действию – призвать к необходимости определённого действия.
- Ж. Содействовать созданию благоприятного эмоционального климата.

Ответ:

Задание 46.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите последовательно основные этапы работы над публичной речью по классическому риторическому образцу Аристотеля.

- А. Диспозиция
- Б. Инвенция
- В. Акцио
- Г. Элокуция
- Д. Меморио

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 47.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Сопоставьте виды речевой деятельности педагога с их ключевыми

признаками:

Виды речевой деятельности		Ключевые признаки	
1	Говорение	А	Рецептивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.
2	Слушание	Б	Рецептивный вид речевой деятельности, в основе которого лежит восприятие письменного текста.
3	Чтение	В	. Продуктивный вид деятельности, направленный на создание письменного текста с дидактическими, методическими или коммуникативными целями.
4	Письмо	Г	Продуктивный вид речевой деятельности в процессе которого создается звучащее (устное) учебно-научное или официально-деловое высказывание.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 48.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ.

Предметом современной педагогической риторики является:

- А. Только техника исправления речевых ошибок студентов.
- Б. Исключительно написание сценариев и пьес.
- В. Закономерности эффективного речевого взаимодействия в системе «педагог-обучающийся»
- Г. История ораторского искусств.

Ответ:

Задание 49.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какие три ключевые характеристики должен включать в себя риторический идеал педагога?

Ответ:

- 1.
- 2.
- 3.

УК-5	СПОСОБЕН АНАЛИЗИРОВАТЬ И УЧИТЫВАТЬ РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР В ПРОЦЕССЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
-------------	---

Задание 50.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ.

Кем было впервые сформулировано понятие «межкультурная коммуникация»?

- А. Трейгером Г. и Холлом Э.
- Б. Льюисом Р.Д.
- В. Тайлором Э.

Ответ:

Задание 51.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Что такое межкультурная коммуникация?

- А. Теория, объясняющая взаимовлияние различных культур в результате их общения;
- Б. Совокупность разнообразных форм отношений и общения между индивидами и группами, принадлежащими к одной культуре;
- В. Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности, выраженный совокупностью разнообразных форм общения между индивидами и группами, принадлежащим к разным культурам посредством принятых в них знаковых систем, приемов и средств использования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 52.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

О каком уровне общения идет речь: «этот уровень представляет собой общение посредством языка и культурных традиций, характерных для той или иной общности людей; результатом этого уровня взаимодействия является взаимопонимание между людьми».

- А. Перцептивный
- Б. Интерактивный
- В. Коммуникативный

Ответ:

Задание 53.

Прочитайте текст, выберите все правильные варианты и обоснуйте ответ.

Какие из следующих утверждений верны в контексте культурной картины мира?

- А. Культурная картина мира формируется под влиянием исторического опыта народа
- Б. Культурная картина мира универсальна и одинакова для всех культур
- В. Язык является важным элементом формирования культурной картины мира
- Г. Культурная картина мира не влияет на восприятие реальности
- Д. Культурная картина мира включает в себя ценности, традиции и нормы

Ответ:

Обоснование:

Задание 54.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Этнокультурные стереотипы – это устоявшиеся обобщенные представления о характерных чертах того или иного народа. Соотнесите определенный этнос с характеристиками этнокультурного стереотипа.

Этнос		Этнокультурный стереотип	
1	Американцы	А	Культ высокого статуса знаний и науки, педантизм, честность и трудолюбие.
2	Англичане	Б	Консерватизм, следование принципам «джентельменского поведения», стремление к невозмутимости, сдержанности.
3	Немцы	В	Противоречивость и переменчивость поведения, суетливость, легкомысленность, общительность,

			строгое соблюдение правил этикета.
4	Испанцы	Г	Эстетизм и врожденное чувство вкуса, громкая и эмоциональная речь, активная жестикуляция.
5	Французы	Д	Патриотизм, раскованное поведение, мобильность, отсутствие привязанностей, озабоченность своим здоровьем пунктуальность.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 55.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Определите правильную последовательность стадий модели освоения чужой культуры М. Беннета, исходя из следующего описания каждой стадии. Соответствующую последовательность цифр запишите слева направо

А. Человек постепенно признает существование иных культур и принимает некоторые различия как позитивные и обогащающие жизнь.

Б. Субъект видит единственную истинную культуру и отрицает существование существенных различий между культурами.

В. Происходит полное принятие чужой культуры наряду со своей, осознание плюральности культур и гибкость поведения.

Г. Индивид осознает серьезные различия между культурами и проявляет негативное отношение к ним.

Д. Осуществляется сознательное преодоление трудностей и адаптация к особенностям чужой культуры.

Е. Начинается активное обучение и изучение другой культуры, повышается чувствительность к нюансам коммуникаций.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 56.

Прочитайте текст и впишите верный термин для заполнения пропуска.

_____ жесты, или эмблемы используются при приветствии или прощании, приглашении, запрещении, оскорблении. Они могут быть прямо переведены в слова, употребляются сознательно и являются условными движениями. Часто их используют вместо слов.

Ответ:

Задание 57.

Прочитайте текст и впишите пропущенное слово.

Термин «проксемика» был введен американским антропологом _____ для анализа закономерностей пространственной организации коммуникации.

Ответ:

УК-6	СПОСОБЕН ОПРЕДЕЛЯТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ПРИОРИТЕТЫ СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ЕЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НА ОСНОВЕ САМООЦЕНКИ
------	---

Задание 58.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между этапами творческого процесса (по Пономареву Я.А.) и их содержанием применительно к задаче профессионального саморазвития:

Этапы творческого процесса		Содержание этапов	
1	Сознательная работа (подготовка)	А	Осмысление и проверка найденного решения, его интеграция в личный профессиональный опыт
2	Бессознательная работа (инкубация)	Б	Целенаправленный сбор информации, анализ имеющегося профессионального опыта, постановка задачи
3	Вдохновение (озарение)	В	Внезапное нахождение принципиально новой связи между известными элементами опыта
4	Проверка и доработка	Г	Неосознаваемая переработка информации, поиск решения на уровне подсознания

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 59.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

Изменение психической структуры, качеств личности под влиянием выполнения профессиональной деятельности называется:

- А. Когнитивное искажение.
- Б. Профессиональная деформация.
- В. Профессиональное выгорание.
- Г. Профессиональный рост.

Ответ:

Задание 60.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

Непрерывный процесс развития знаний, навыков и компетенций в рамках своей профессии, который позволяет достигать более высоких профессиональных результатов, называется:

- А. Профессиональное самоопределение
- Б. Профессиональная ориентация
- В. Профессиональное образование
- Г. Профессиональный рост

Ответ:

Задание 61.

Прочитайте текст и установите соответствие между группами и стимулами профессионального саморазвития:

Группы		Стимулы профессионального саморазвития	
1	Внешние	А	Заработная плата
		Б	Удовольствие
		В	Чувство значимости

2	Внутренние	Г	Повышение дофамина
		Д	Социальные возможности
		Е	Поощрение

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1			2		

Задание 62.

Прочитайте текст и выберите один правильный ответ.

Вид дополнительного профессионального образования для специалистов, направленный на обновление и углубление их профессиональных знаний и навыков?

- А. Повышение квалификации.
- Б. Профессиональное обучение.
- В. Профессиональная переподготовка.
- Г. Самообразование.

Ответ:

Задание 63.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

С позиции психологии и педагогики профессионального образования: «Творческое использование имеющегося опыта для саморазвития возможно только при наличии внутреннего противоречия между усвоенными профессиональными стереотипами и требованиями новой ситуации».

Какое из предложенных концепций является ключевым для дальнейшего развития творческой личности в данной ситуации:

- А. «Зона актуального развития».
- Б. «Зона ближайшего развития».
- В. «Профессиональный стереотип (шаблон)».

Ответ:

Обоснование:

Задание 64.

Прочитайте текст и вставьте правильный ответ.

Психологический портрет профессии, представленный группой психологических функций, необходимых для конкретной профессии; характеристика мотивационной, волевой и эмоциональной сфер специалиста отражаются в:

Ответ:

Задание 65.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке слева направо стадии профессионального становления специалиста по Е.А. Климову:

- А. Адаптация.
- Б. Мастерство.
- В. Фаза интервала.
- Г. Оптация.
- Д. Наставничество.
- Е. Фаза авторитета.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 66.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Объектом психологии профессионального образования является?

- А. Профессиональный путь личности;
- Б. Взаимодействие личности и профессии;
- В. Задатки, необходимые для определенного рода деятельности;
- Г. Профессиональное становление специалиста.

Ответ:

Задание 67.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: вам предстоит вести занятия с подростками в театральной студии. Необходимо не только вовлечь участников студии в театральные постановки, но и развить навыки анализа, рефлексии и понимания сущности театрального искусства.

Задание: определите особенности поведения и роли педагога, которые помогут сформировать интеллектуально-творческую среду, стимулирующую подростков к более глубокому осмыслению театрального искусства.

Ответ:

ОПК-1	СПОСОБЕН ПРИМЕНЯТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОСТИГАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ШИРОКОМ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ В СВЯЗИ С ЭСТЕТИЧЕСКИМИ ИДЕЯМИ КОНКРЕТНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА
-------	--

Задание 68.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Кто является автором произведения «Дегуманизация искусства»?

Ответ:

Задание 69.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Что является результатом материального и духовного производства общества в широком философском смысле?

Ответ:

Задание 70.

Прочитайте текст и выберите четыре правильных варианта ответа.

Эстетические принципы традиционного театра в культуре Японии это:

- А. Ваби
- Б. Сюй гэ
- В. Саби
- Г. Раса
- Д. Югэн
- Е. Макото

Ответ:

Задание 71.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Театральное искусство отличается богатством форм и многообразием выразительных средств. При этом важно различать виды театрального искусства и театральные жанры.

Распределите предложенные категории на две группы: виды театрального искусства и театральные жанры:

Формы театрального искусства		Категории	
1	Виды театрального искусства	А	Балет
		Б	Мистерия
		В	Пантомима
		Г	Опера
		Д	Уличный театр
		Е	Эстрада
2	Театральные жанры	Ж	Водевиль
		З	Гиньоль
		И	Кукольный театр
		К	Мюзикл
		Л	Драматический театр
		М	Оперетта

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1						2					

Задание 72.

Прочитайте текст и выберите три правильных варианта ответа.

Театральная культура как явление мировой художественной культуры включает в себя такие аспекты как:

- А. Институциональный.
- Б. История и теория театра.
- В. Аудиторный.
- Г. Виды театрального искусства.
- Д. Синтетическая природа театра.
- Е. Театральная критика.

Ответ:

Задание 73.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Зарождение театра как вида искусства связано с основателями древнегреческой трагедии, такими как Эсхил, Софокл, Еврипид.

Установите соответствие между авторами античных трагедий и названиями

древнегреческих пьес.

Авторы античных трагедий		Древнегреческие пьесы	
1	Эсхил	А	«Антигона»
2	Софокл	Б	«Медея»
3	Еврипид	В	«Прометей Прикованный»

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 74.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Философское направление, приписывающее активную, творческую роль в мире исключительно идеальному началу и ставящее материальное в зависимость от идеального – это:

Ответ:

Задание 75.

Прочитайте текст и установите соответствие.

В XIX веке в Москве и Санкт-Петербурге были основаны шесть Императорских театров, которые стали ведущими центрами театральной культуры России.

Установите по разделам императорские театры, расположенные тогда в Москве и Санкт-Петербурге:

Города		Императорские театры	
1	Москва	А	Михайловский театр
		Б	Александринский театр
		В	Мариинский театр
2	Санкт-Петербург	Г	Большой театр
		Д	Большой драматический театр
		Е	Малый театр

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 76.

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ:

Картина мира в славянской мифологии описывается с помощью:

- А. Мирового древа
- Б. Волшебного корабля
- В. Путешествия солнца
- Г. Волшебной сказки

Ответ:

Задание 77.

Прочитайте текст и дайте три правильных ответа:

Тема: Христианская мифология.

Назовите три произведения классиков русской литературы второй половины

XIX века, в которых использована христианская картина мира.

Ответ:

Задание 78.

Прочитайте текст, выберите пять правильных вариантов ответа.

Особенности советской театральной культуры выражались через следующие признаки:

- А. Отделение от современной зарубежной культуры.
- Б. Использование жанровых форм зрелищного театра.
- В. Социалистический реализм.
- Г. Распространение бродячих трупп.
- Д. Идеологическая и политическая цензура.
- Е. Самодеятельное художественное творчество.
- Ж. Концептуальность.
- З. Ориентация на агитационно-пропагандистскую работу.

Ответ:

Задание 79.

Прочитайте текст, выберите один правильный ответ и обоснуйте его.

Какой из театроведческих подходов, при анализе пьесы, принципиально сосредоточен на внутренних механизмах самого текста и спектакля, рассматривая их как автономную эстетическую структуру, и сознательно исключая из анализа биографию автора, исторический контекст и идеологическую составляющую.

- А. Социологический.
- Б. Структуралистский.
- В. Семиотический.
- Г. Психологический (биографический).

Ответ:

Обоснование:

Задание 80.

Прочитайте текст и выберите три правильных варианта ответа.

В задачи теории театра входит:

- А. Определение сущности театра.
- Б. Анализ периодов развития театрального искусства с позиции истории театра.
- В. Изучение закономерностей внутреннего развития театра.
- Г. Анализ истории развития искусства, основных художественных направлений, стилей и тенденций.
- Д. Оценка произведений театрального искусства.

Ответ:

Задание 81.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Кому из практиков театра XX века изначально принадлежала концепция – «актер-пространство»?

- А. Арто Антонен
- Б. Мейерхольд Вс. Э.
- В. Прампolini Э.
- Г. Брехт Б.

Ответ:

Задание 82.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Что является основной функцией трансмысловых конструкций (таких как метатекст, эстетика сновидения, визуальное воплощение ментального образа, метасимвол) в постдраматическом театре?

Ответ:

Задание 83.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы пишете введение к выпускной квалификационной работе на тему «Эволюция профессиональной идентичности через призму телесности».

Задание: определите и обоснуйте выбор ключевого метода исследования, который будет наиболее продуктивным для раскрытия этой темы – с учетом ее междисциплинарного характера и специфики изучаемых феноменов (телесность, идентичность, их динамика).

Ответ:

ОПК-2	СПОСОБЕН РУКОВОДИТЬ И ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ИСКУССТВА
--------------	---

Задание 84.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что такое «режиссерский замысел» в постановочном процессе?

- А. Краткое содержание пьесы, адаптированное для зрителя.
- Б. Образное решение, идейно-философская и эстетическая программа постановки, объединяющая все компоненты спектакля.
- В. Формирование коллектива единомышленников.
- Г. График репетиций и список действующих лиц.

Ответ:

Задание 85.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Что, согласно методологии К.С. Станиславского, является первичным толчком к зарождению замысла будущего спектакля?

- А. Анализ биографии автора пьесы
- Б. Сверхзадача и сквозное действие
- В. Сверх-сверхзадача режиссера (зерно будущего спектакля)
- Г. Планирование сметы постановки

Ответ:

Задание 86.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Идейно-тематический анализ пьесы – это метод исследования произведения, понимание замысла автора, процесс в котором произведение рассматривается как система, где все работает на главную мысль. Структура анализа включает в себя конкретные элементы.

Соотнесите элемент идейно-тематического анализа с его смысловым значением.

Элементы		Смысловое значение	
1	Тема	А	Главная мысль, вывод, к которому автор подводит зрителя.
2	Конфликт	Б	Круг жизненных явлений, которые автор берет за основу.

3	Сквозное действие	В	Конечная цель, ради которой ставится спектакль и ради которой актер выходит на сцену.
4	Идея	Г	Пружина действия, движущая сила пьесы, борьба между идеями, персонажами или внутри одного героя.
5	Сверхзадача	Д	Главная линия борьбы, которая проходит через все произведение и объединяет действие всех персонажей в достижении общей цели.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 87.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Действенный анализ – метод работы над пьесой, разработанный К.С. Станиславским, состоит из двух этапов: «Разведка умом» и «Разведка телом». Соотнесите предложенные инструменты режиссуры с каждым из этапов действенного анализа.

Этап анализа		Инструменты	
1	«Разведка умом»	А	Метод физических действий
		Б	Сквозное действие
		В	Сверхзадача
2	«Разведка телом»	Г	Конфликт
		Д	Этюдный метод
		Е	Событийный ряд

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 88.

Прочитайте текст и установите последовательность.

К.С. Станиславский разработал систему, включающую анализ пьесы, как способ сознательной работы актера и режиссера над пониманием замысла автора. Мария Кнебель развила идеи Станиславского в метод действенного анализа, в котором «разведка умом» и «разведка телом» чередуются.

Поставьте в правильной последовательности элементы действенного анализа при разборе пьесы и роли:

- А. Цепочка крупных событий
- Б. Конфликт
- В. Идея
- Г. Сверхзадача
- Д. Тема
- Е. Сквозное действие

Ответ:

Задание 89.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Режиссерский замысел – это художественное видение, «проект» будущей постановки, творческое осмысление идеи автора. Напишите последовательность рождения режиссерского замысла:

Ответ:

Задание 90.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ

Какой философ впервые сформулировал противоречие между эмоциональным переживанием актера и его техническим контролем, назвав это впоследствии «Парадоксом об актере»?

- А. Аристотель
- Б. Фридрих Ницше
- В. Дени Дидро
- Г. Платон

Ответ:

Задание 91.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Согласно исследованиям В.И. Кочнева, какая характеристика является интегральной для успешности актерской деятельности?

- А. Темперамент
- Б. Эффективность сценического поведения
- В. Тип нервной системы
- Г. Уровень интеллекта

Ответ:

Задание 92.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Изучение типов темперамента имеет давнюю историю, начало которой положил античный врач Гиппократ. Темперамент человека во многом определяет его манеру поведения и взаимодействия с миром. Черты темпераментов особенно ярко проявляются в театральном амплуа – ролях, которые актеры играют в силу своего сценического характера.

Соотнесите тип темперамента с наиболее соответствующим ему условным амплуа:

Тип темперамента		Амплуа	
1	Холерик	А	Герой-любовник, трагик, романтический злодей, характерные роли с «огоньком»
2	Сангвиник	Б	Лирический герой, неврастеник, простак (чувствительный), «маленький человек», «лишний человек»
3	Флегматик	В	Герой, борец, комик, простак, универсальный характерный актер
4	Меланхолик	Г	Резонер, благородный отец, крепкий орешек, амплуа-загадка, основательные характерные роли

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 93.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Согласно исследованиям психолога Н.В. Рождественской, специализирующейся на психологии творчества в области театрального искусства, творческий процесс представляет собой последовательное прохождение ряда

закономерных этапов. В своей классификации она выделяет семь.

Расположите в правильной последовательности этапы творческого процесса.

- А. Состояние вдохновения
- Б. Поиск формы произведения
- В. Появление замысла
- Г. Разработка замысла
- Д. Готовность к работе
- Е. Идентификация
- Ж. Доработка произведения

Ответ:

Задание 94.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность шагов при работе актера над преодолением мышечных зажимов (на тренинге или перед выходом на сцену).

- А. Сознательный контроль и «допуск» воли к мышцам.
- Б. Осознание локализации зажима (в какой части тела избыточное напряжение).
- В. Автоматизация навыка мышечной свободы (доведение до подсознательного контроля).
- Г. Активное действие по снятию избыточного напряжения (расслабление через напряжение или волевое усилие).

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 95.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Какие методы психофизической подготовки и психотехники помогают актеру справиться с чрезмерным сценическим волнением?

Ответ:

Задание 96.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Согласно теории Ганса Селье, который первый описал, как организм реагирует на различные раздражители, реакция на стрессовые ситуации проходит несколько последовательных стадий.

Назовите количество стадий реакции человека на стрессовую ситуацию и перечислите их.

Ответ:

Задание 97.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Из предложенного списка выберите три функции режиссера, которые определил Вл. И. Немирович-Данченко.

- А. Организатор
- Б. Экспериментатор
- В. Распорядитель
- Г. Толкователь
- Д. Диктатор
- Е. Зеркало

Ответ:

Задание 98.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Как называется документ, содержащий подробное описание постановочной работы режиссера: трактовку, характеристику героев, сценографическое и музыкальное решение?

А. Либретто

Б. Монтажный лист

В. Экспликация

Г. Партитура

Ответ:

Задание 99.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Создание сценического произведения – это последовательный творческий процесс, в котором замысел постепенно воплощается в законченное художественное целое.

Соотнесите этап создания сценического произведения с его основной целью.

Этап		Цель	
1	Выбор материала	А	Начать работу над сценическим действием в условном пространстве
2	Застольный период	Б	Адаптировать наработки к реальному сценическому пространству
3	Этюдные репетиции	В	Представить законченное сценическое произведение публике
4	Репетиции в выгородке	Г	Глубоко проанализировать пьесу и понять ее суть
5	Сценические репетиции с декорациями и реквизитом	Д	Зародить творческую концепцию и подобрать драматургическую основу для постановки
6	Технические репетиции	Е	Помочь актерам вжиться в роль через импровизацию
7	Генеральная репетиция	Ж	Синхронизировать работу всех сценических служб и актеров
8	Премьера	З	Сквозное проигрывание всей пьесы для выявления ошибок

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 100.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Выразительные средства - это художественные элементы режиссуры, которые составляют постановку и служат способом выражения идейного замысла.

Назовите выразительные средства режиссуры.

Ответ:

Задание 101.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Почему процесс создания спектакля является цикличным, а не линейным?

Ответ:

Задание 102.

Прочитайте текст и дайте ответ.

Идея о спектакле как о едином организме зародилась еще на заре Московского Художественного театра. Вл.И. Немирович-Данченко рассматривал режиссуру как «искусство построения спектакля как художественной целостности». А. Д. Попов оформил эту идею в стройную теорию и закрепил ее в профессиональной терминологии.

Что означает термин «Художественная целостность спектакля»?

Ответ:

Задание 103.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Вам предстоит постановка учебного спектакля. Репетиционный период – 2 месяца.

Задание: составьте план организации репетиционного процесса и укажите, какие методы вы будете применять на каждом этапе.

Ответ:

ОПК-3	СПОСОБЕН ПЛАНИРОВАТЬ СОБСТВЕННУЮ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ, ОТБИРАТЬ, АНАЛИЗИРОВАТЬ И СИСТЕМАТИЗИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ, НЕОБХОДИМУЮ ДЛЯ ЕЕ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ
--------------	---

Задание 104.

Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа.

Какие из указанных элементов входят в структуру введения в научно-исследовательской работе?

- А. Актуальность исследования
- Б. Степень изученности проблемы
- В. Главы научной работы
- Г. Объект исследования
- Д. Параграфы
- Е. Заключение

Ответ:

Задание 105.

Прочитайте вопрос, выберите правильные варианты ответа и обоснуйте свой выбор.

Главные критерии анализа художественной рецензии это:

- А. Объективность.
- Б. Научная новизна.
- В. Аргументированность.
- Г. Методологическая состоятельность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 106.

Прочитайте вопрос и выберите один правильный вариант ответа.

Какой метод используется рецензентом для глубинного исследования постановочной режиссуры?

-
- А. Системно-аналитический.
 - Б. Структурно-функциональный.
 - В. Системно-структурный.

Ответ:

Задание 107.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

В каком ответе перечислены все компоненты классической театральной рецензии?

- А. Портреты всех персонажей, краткий пересказ спектакля (пьесы), перечисление мелких эпизодов, изобразительно-выразительные средства языка.
- Б. Название произведения, как долго работал над ней автор, кто уже написал на нее рецензию.
- В. Тема, идея, главные герои, пересказ событий, описание местности.
- Г. Название, автор произведения, тема, идея, критический анализ и оценка особенностей режиссёрской интерпретации текста и актерской игры, общее впечатление от спектакля.

Ответ:

Задание 108.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой из указанных целей должен придерживаться режиссер-постановщик, следуя концепции «Диалог эпох и контекстов»?

- А. Сохранять глубину оригинала, не превращая текст в «заглушку» под модернизацию.
- Б. Повышение уровня подготовки кадров в теории, истории и практике.
- В. Обеспечить взаимное обогащение канона и современности.
- Г. Обеспечить устойчивость экспериментов и долгосрочные проекты.
- Д. Формирование информированного восприятия и поддержки классики.

Ответ:

Задание 109.

Прочитайте текст и выберите правильные варианты ответа.

Изучение мировой театральной культуры предполагает использование методов, которые могут быть связаны с театроведением, социологией, философией и экономикой. Эти методы позволяют анализировать различные аспекты театральной культуры, например, механизмы взаимодействия театра и действительности, взаимодействие театра и публики, философское осмысление феномена театра.

Какие методы исследования можно использовать для изучения проблем мировой театральной культуры?

- А. Сравнительно-исторический (компаративный).
- Б. Культурно-генетический.
- В. Метод свободных ассоциаций.
- Г. Феноменологический подход.
- Д. Формальный метод.
- Е. Историко-типологический.
- Ж. Методы анализа рынка театральных услуг.

Ответ:

Задание 110.

Прочитайте текст и установите соответствие

Проблема сохранения театрального наследия актуальна для всех стран, где театральное искусство имеет глубокие корни. В каждой стране существуют разнообразные проекты и программы, направленные на защиту культурных ценностей, одним из которых является театр. Однако, для начала необходимо проанализировать факторы, способствующие сохранению уникальной культуры, и факторы, которые могут воспрепятствовать этому, что и было сделано в Японии.

Укажите какие из указанных факторов способствуют сохранению традиционных японских театров (Но, Кабуки, Бунраку) в контексте современной культуры, а какие из них препятствуют?

Действия		Факторы	
1	Способствуют сохранению театров	А	Ограниченность финансирования и конкуренция за государственное/частное финансирование
		Б	Высокий уровень интереса молодёжи к классическим формам искусства
		В	Доступность и качество образовательных программ по традиционному театру
		Г	Способность традиционных форм адаптироваться к новым технологиям и форматам представления
		Д	Демографические изменения и миграционные процессы
		Е	Поддержка музеев, архивов и фестивалей, стимулирующих сохранение наследия
2	Препятствуют сохранению театров	Ж	Строгие требования по правам интеллектуальной собственности и лицензирования
		З	Усиление глобального туристического спроса на культурный контент
		И	Популяризация через культуру потребления (массовая культура), ориентированная на кратковременный эффект

Ответ:

Напишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2

Задание 111.

Прочитайте вопрос, выберите три правильных варианта ответа.

Какие театральные концепции имеют актуальное значение для современного театра?

- А. Иммерсивный театр.
- Б. Эпический театр.
- В. Документальный театр.
- Г. Театральная интенсификация.
- Д. Агитационный театр.

Ответ:

Задание 112.

Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова.

Отрывок из формулировки Ю. М. Барбоя о значении структурализма как метода анализа для современной теории театра:

«Сегодня структурализм рассматривает все разнообразие культурных феноменов сквозь призму языка как _____ принципа и ориентируется на _____, изучающую внутреннее строение знака и механизмы _____».

Ответ:

Задание 113.

Прочитайте текст, выберите один правильный вариант ответа и обоснуйте его.

К какому из указанных этапов и признаков семиотического подхода относится выявление кодов?

- А. Сбор данных.
- Б. Синтактика.
- В. Теоретическая подготовка.
- Г. Семантика.
- Д. Интерпретация результатов.
- Е. Прагматика.

Ответ:

Обоснование:

Задание 114.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Что из перечисленного чаще всего является первым этапом при использовании информационно-коммуникационных технологий в научном исследовании?

- А. Публикация результатов в открытом доступе.
- Б. Формулирование исследовательской проблемы и постановка целей.
- В. Выбор метода репликации данных.
- Г. Создание мультимедийной презентации.

Ответ:

Задание 115.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Что понимается под «информационной компетентностью» современного исследователя?

- А. Пользоваться социальными сетями и вести переписку.
- Б. Способностью находить, критически оценивать, эффективно использовать и создавать информацию с помощью компьютерных технологий для решения научных задач.
- В. Знание всех существующих языков программирования.
- Г. Навык создания презентаций в PowerPoint.

Ответ:

Задание 116.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Как в документе Word поэтапно расставить по алфавиту список литературы?

1.	Выбрать способ нумерации по возрастанию.
2.	Выделить все абзацы списка.
3.	Нажать на кнопку ОК.
4.	Нажать на кнопку Сортировка.
5.	Перейти к кнопке Сортировка в области Абзац на панели инструментов.
6.	Проверить, чтобы каждое описание в списке начиналось с Фамилии автора

или Названия издания (если автор не указан).
--

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 117.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Ситуация: при уточнении темы выпускной квалификационной работы обнаружилась проблема корректного использования терминов «способ» и «средство» в контексте теории театрального искусства.

Объясните разницу в употреблении этих терминов в теории театра, в каком контексте уместно называть театр «способом», а в каких – «средством».

Ответ:

Задание 118.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вам нужно подготовить анонс театрального фестиваля «Пять вечеров с Вампиловым». В нем должен быть ключевой тезис, объясняющий, почему театр остается важным для современного зрителя.

Задание: дайте определение театрального искусства, которое подчеркнет его особую роль и непреходящую ценность. Дополните его цитатой А. Вампилова – пусть она усилит вашу основную мысль, чтобы заинтересовать потенциального зрителя и обосновать актуальность фестиваля.

Ответ:

Задание 119.

Прочитайте текст и решите ситуацию.

Ситуация: вы исследуете степень разработанности проблемы «Метод «игровой театр» в российском театре».

Задание: укажите основные источники – труды отечественных театральных деятелей и ученых, чьи работы имеют фундаментальное значение в данной области.

Ответ:

ОПК-4	СПОСОБЕН ПЛАНИРОВАТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, РАЗРАБАТЫВАТЬ МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, АНАЛИЗИРОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА, ФОРМУЛИРОВАТЬ НА ИХ ОСНОВЕ СОБСТВЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ
-------	---

Задание 120.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой документ является первичным и основополагающим для проектирования образовательной программы?

- А. Календарно-тематический план.
- Б. Рабочая программа дисциплины.
- В. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.
- Г. календарный учебный график

Ответ:

Задание 121.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какова ключевая цель педагога-тренера в системе профессионального театрального образования?

- А. Формирование целостной творческой личности и профессиональных компетенций актера.
- Б. Обеспечение максимальной коммерческой успешности постановок.
- В. Стандартизация актёрских техник без учёта индивидуальности.
- Г. Передача исключительно личного сценического опыта без теоретической базы.

Ответ:

Задание 122.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Существует несколько видов образовательных программ. Соотнесите название образовательных программ с их содержанием:

Образовательная программа		Содержание	
1	Типовая (примерная) программа	А	Программа, измененная, с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания
2	Модифицированная (или адаптированная) программа	Б	Целью является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения, предложение новых областей знания, внедрение новых педагогических технологий
3	Экспериментальная программа	В	Программа полностью написана педагогом или коллективом педагогов, ее содержание - это совокупность предлагаемых средств решения проблем в образовании, отличающихся новизной и актуальностью
4	Авторская программа	Г	Программа, утвержденная Министерством образования Российской Федерации и рекомендованная Управлением дополнительного образования в качестве примерной по конкретной образовательной области или направлению деятельности

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 123.

Расположите этапы проведения актёрского тренинга в правильной логической последовательности – от подготовки до итоговой рефлексии.

- А. Формулирование целей и задач тренинга (конкретные, измеримые, достижимые, релевантные, ограниченные по времени)
- Б. Рефлексия после каждого ключевого упражнения: обсуждение опыта, формулирование выводов, получение обратной связи от педагога и коллег

В. Вводная часть: знакомство, установление правил работы группы, управление ожиданиями, краткий инструктаж по технике безопасности при выполнении упражнений

Г. Разработка структуры тренинга с соблюдением пропорции 70 % практики/20 % обсуждения/10% теории

Д. Итоговое творческое задание: создание мини-спектакля или полифонического этюда, интегрирующего освоенные навыки

Е. Основной блок: последовательное выполнение тренинговых упражнений и этюдов разной сложности (от индивидуальных до групповых), направленных на развитие актерских компетенций

Ж. Анализ потребности группы: выявление уровня подготовки обучающихся, их индивидуальных особенностей и профессиональных задач

З. Разминка: упражнения на раскрепощение, концентрацию внимания, развитие телесной свободы и голосо-речевых навыков

И. Заключительная рефлексия и обратная связь: анализ прогресса группы и каждого участника, составление индивидуальных рекомендаций для дальнейшего развития, анкетирования удовлетворенности тренингом

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 124.

Прочитайте текст.

Перед вами список ключевых элементов организации педагогической работы. Установите их правильную последовательность, отражающую логику проектирования образовательного процесса (от общего к частному):

А. Методика (реализация)

Б. Технология (алгоритм)

В. Принципы (идеология)

Г. Метод (путь)

Д. Приемы (инструменты)

Ответ:

Задание 125.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Какие формы контроля результатов можно использовать в театральной педагогике? Приведите три примера.

Ответ:

Задание 126.

Прочитайте вопрос, выберите пять правильных вариантов ответа.

Какие из перечисленных документов относятся к методической продукции?

А. Методические разработки и рекомендации

Б. Устав организации

В. Рабочие программы по дисциплинам/ курсам

Г. Планы учебных занятий (конспекты уроков)

Д. Лицензия на образовательную деятельность)

Е. Локальные акты

Ж. Должностные инструкции

З. Дидактические материалы

И. Сценарии мероприятий

Ответ:

Задание 127.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

«Метод физических действий» К.С. Станиславского направлен, в первую очередь, на:

- А. Развитие внешней техники актера.
- Б. Через цепочку простых физических задач, привести актера к подлинному переживанию.
- В. Создание эффектных поз.
- Г. Запоминание текста.

Ответ:

Задание 128.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Метод, методика, технология, прием - это термины педагогики, а также методологии науки в целом. Они описывают разные уровни организации деятельности по получению знаний или обучению.

Установите соответствие между педагогическим термином и его определением.

Термин		Определение	
1	Метод	А	Конкретное действие или способ взаимодействия, направленное на решение узкой, сиюминутной задачи, практический инструмент. Что сделать прямо сейчас?
2	Методика	Б	Фундаментальный подход, философия и стратегия обучения, целостная система принципов и способов организации взаимодействия, общий план действий, способ достижения цели, путь решения задачи (как делать?).
3	Технология	В	Тактика, совокупность методов и приемов, алгоритм действий, учитывает конкретные условия и инструменты. В какой последовательности и с помощью чего мы будем идти к цели?
4	Прием	Г	Воспроизводимый процесс, продуманная до мелочей система, которая гарантированно приводит к нужному результату. Как сделать так, чтобы результат был гарантирован и независимо от того, кто это делает?

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 129.

Прочитайте текст и установите соответствие.

История театрального образования богата разнообразными методами, созданными выдающимися режиссерами и педагогами, которые предопределили уникальные пути формирования актёрского мастерства. Каждый метод отражает определённое видение природы творчества.

Установите соответствие между классическими театральными методами и их ключевыми принципами:

Методы	Принципы
--------	----------

1	Система Станиславского	А	Сочетание правды чувств с театральной условностью; «двойное сознание» актёра (одновременно проживает роль и осознанно её играет); гротеск, зрелищность, праздничность.
2	Биомеханика Вс. Мейерхольда	Б	Развитие образного мышления, работа с психологическим жестом, атмосферой и воображаемыми центрами; перенос акцента с переживания на воплощение.
3	Фантастический реализм Е. Вахтангова	В	Работа с «магическим если бы», «кругами внимания», эмоциональной памятью; достижение правды переживания и органичности поведения на сцене.
4	Метод М. Чехова	Г	Акцент на внешней форме: геометрия движений, чёткость жестов, ритмическая организация сценического действия; тренировка точности и выразительности тела.
5	Синтетический театр А. Таирова	Д	Предельная концентрация на актёре; отказ от декораций и эффектов; театр как духовный опыт и ритуал; катарсис через очищение.
6	Эпический театр Б. Брехта	Е	Воздействие на зрителя через шок и потрясение; обнажение глубинных инстинктов; актёр как «атлет сердца»; приоритет визуальных и звуковых образов над текстом.
7	Бедный театр Е. Грозовского	Ж	Объединение различных видов искусства (драма, танец, пантомима, цирк) вокруг фигуры универсального актёра; ритм как основа спектакля; отказ от натурализма в пользу обобщённых форм.
8	Театр жестокости А. Арто	З	«Эффект очуждения»: актёр демонстрирует роль, сохраняя дистанцию со зрителем; включение авторских комментариев, песен, надписей; акцент на социальной проблематике.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7	8

Задание 130.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Обучение по системе К.С. Станиславского выстроено поэтапно. Каждый этап опирается на навыки, освоенные ранее. Расположите предложенные актерские навыки в порядке их освоения – от базового к сложному, согласно логике системы Станиславского:

- А. Работа с эмоциональной памятью
- Б. Освобождение от мышечных зажимов
- В. Взаимодействие с партнёром
- Г. Сценическая речь и дикция
- Д. Сквозное действие и сверхзадача роли

Е. Внимание и воображение

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 131.

Прочитайте задание и дайте развернутый ответ.

Разработка учебно-методической документации для тренинга в театральной педагогике имеет ряд специфических особенностей по сравнению с документацией для теоретических дисциплин. Укажите эти особенности.

Ответ:

Задание 132.

Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа.

Целенаправленный обмен опытом, мнениями, идеями, обсуждение-спор, т.е. столкновение различных точек зрения, позиций с целью нахождения истины – это:

- А. Семинары-практикумы
- Б. Дискуссия
- В. Игра
- Г. Лектории
- Д. Обсуждение открытых занятий

Ответ:

Задание 133.

Прочитайте вопрос и дайте правильный вариант ответа.

Какой метод обучения в театральной педагогике предполагает разыгрывание ситуаций без предварительной подготовки?

- А. Метод этюдов
- Б. Метод репетиций
- В. Метод импровизации

Ответ:

Задание 134.

Для успешного проектирования и проведения тренинга важно чётко представлять, какие педагогические задачи решаются на каждом его этапе.

Установите соответствие между этапом тренинга и его основной педагогической задачей.

Этап		Педагогическая задача	
1	Разогрев/разминка	А	Применение навыков в условной творческой ситуации
2	Основная часть (работа над темой, развитие навыков)	Б	Анализ эмоций и открытий, вербализация опыта, интеграция нового знания, переход к спокойному состоянию.
3	Импровизация/этюд	В	Отработка конкретных элементов мастерства, исследование конкретных тем (внимание, воображение, взаимодействие), развитие навыков через упражнения
4	Рефлексия	Г	Концентрация внимания группы, настрой на работу, снятие психологических и мышечных зажимов.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами

1	2	3	4

Задание 135.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Установите правильную последовательность этапов работы по методу действенного анализа:

А. Поиск сверхзадачи и сквозного действия.

Б. «Разведка умом»: анализ пьесы, событий, предлагаемых обстоятельств.

В. «Разведка телом»: этюды и импровизации по ключевым сценам.

Г. Определение событийной структуры (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие).

Д. Корректировка трактовки и закрепление верных действий.

Ответ:

--	--	--	--	--

Задание 136.

Прочитайте текст.

Умение видеть, как общие педагогические принципы реализуются на реальном занятии, — важный профессиональный навык педагога. Соотнести четыре ключевых принципа обучения с их проявлениями в учебной практике.

Педагогический принцип		Проявление	
1	Принцип систематичности и последовательности	А	Показ правильного выполнения упражнений, демонстрация актерских приемов
2	Принцип наглядности	Б	Упражнения даются от простых к сложным: от разминки к этюдам
3	Принцип индивидуального подхода	В	Учащиеся не просто слушают объяснения, а сразу пробуют выполнять упражнения
4.	Принцип активности	Г	Учитываются особенности каждого ученика, предлагаются разные варианты заданий

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 137.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Какой принцип предполагает построение обучения как последовательной системы, где каждое новое задание опирается на ранее освоенное?

Ответ:

Задание 138.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Вам необходимо разработать модуль «Инклюзивный театральный тренинг» для работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Задание: Определите главную педагогическую цель такого тренинга и его методы?

Ответ:

Задание 139.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: вы запланировали занятия в театральной студии для группы подростков 13-15 лет. На первых занятиях заметили, что часть участников стесняется выступать, а другие, наоборот, пытаются доминировать, что мешает коллективной работе.

Задание: предложите приемы театральной педагогики, которые позволят скорректировать план занятий и решить возникшую проблемную ситуацию.

Ответ:

ПК-1	СПОСОБЕН ПРЕПОДАВАТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ), СВЯЗАННЫЕ С ИСТОРИЕЙ, ТЕОРИЕЙ И ПРАКТИКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
-------------	--

Задание 140.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором системы, ставшей основой психологического реализма в театре?

А. Мейерхольд Вс.

Б. Станиславский К.С.

В. Чехов М. А.

Г. Вахтангов Е.Б.

Ответ:

Задание 141.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Какой метод актерской техники, делающий упор на внешнюю выразительность, противопоставляется «психологическому» театру Станиславского?

А. Система Ли Страсберга.

Б. Метод остранения Б. Брехта.

В. Фантастический реализм Е. Вахтангова.

Г. Биомеханика Вс. Мейерхольда.

Ответ:

Задание 142.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Театральная педагогика – это особая область, объединяющая искусство и обучение. Идеи выдающихся театральных деятелей легли в основу современных тренингов и актерских школ по всему миру.

Соотнесите театральных деятелей с описанием их вклада в театральную педагогику

Автор		Вклад в театральную педагогику	
1	К.С. Станиславский	А	Развитие метода «физических действий», теория действенного анализа пьесы и роли
2	Вс. Мейерхольд	Б	Разработка системы актёрского мастерства, основанной на

			правде переживаний, предлагаемых обстоятельствах, сквозном действии
3	Е.Б. Вахтангов	В	Теория биомеханики, работа с гротеском, условным театром
4	М. Чехов	Г	Синтез психологизма и театральной условности, акцент на игровой природе театра
5	М.О. Кнебель	Д	Метод «психологического жеста», развитие воображения актёра, принцип «от внешнего к внутреннему»

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5

Задание 143.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расставьте в хронологическом порядке (от самого раннего к позднему) появление следующих педагогических методов в театральной педагогике.

- А. Система К. С. Станиславского.
- Б. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
- В. Метод М. А. Чехова.
- Г. Эпический театр Б. Брехта.
- Д. «Бедный театр» Е. Гротовского.
- Е. Фантастический реализм Е. Вахтангова.
- Ж. «Театр жестокости» А. Арто.
- З. Синтетический театр А. Таирова.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 144.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

По системе К.С. Станиславского искусство актерской игры состоит из трех составляющих, которые представляют разные подходы к актерскому мастерству. Назовите их.

Ответ:

Задание 145.

Прочитайте текст и дайте правильный ответ.

Театральные тренинги нацелены на развитие ключевых актерских навыков. Назовите три основных вида театральных тренингов по объекту воздействия и дайте краткое пояснение.

Ответ:

Задание 146.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

Какой из перечисленных методов в первую очередь ориентирован на работу с воспроизведением речи, записанной в интервью?

- А. Метод физических действий К.С. Станиславского.
- Б. «Биомеханика».

В. «Вербатим».

Г. «Психологический жест» М.А. Чехова.

Ответ:

Задание 147.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа.

В чем состоит специфика работы педагога-тренера с междисциплинарными проектами?

А. Отказ от участия, если проект выходит за рамки традиционного театра.

Б. Сопровождение эксперимента, помощь в адаптации классических техник к новым форматам.

В. Запрет на использование мультимедиа во избежание «размывания» профессии.

Г. Перекалывание всей ответственности на технического специалиста.

Ответ:

Задание 148.

Прочитайте текст.

Выбор метода обучения в театральной школе напрямую влияет на результаты подготовки актёров. Понимание дидактических задач каждого подхода позволяет педагогу грамотно выстраивать программу занятий, сочетать различные техники и адаптировать материал под уровень и потребности группы.

Установите соответствие между специфическими методами театральной школы и их дидактической задачей.

Методы		Дидактическая задача	
1	Этюдный метод	А	Развить способность к образному перевоплощению и анализу роли через внешнюю форму.
2	Метод действенного анализа	Б	Органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, решая жизненную задачу.
3	Метод физических действий	В	Выстроить логику роли через цепь простых физических задач.
4	Метод «биомеханики»	Г	Раскрыть конфликт пьесы и роль через сквозное действие и сверхзадачу.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 149.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Методика преподавания сценической речи опирается на принцип постепенного усложнения задач.

Установите последовательно этапы учебного процесса по сценической речи.

А. Работа над дикцией: артикуляционная гимнастика, сложные звуко сочетания, скороговорки

Б. Дыхательная гимнастика: упражнения на постановку дыхания

В. Рефлексия

Г. Работа с текстом

Д. Разогрев: общая физическая разминка для снятия зажимов

Е. Голосоведение: упражнения на развитие динамического и звуковысотного

диапазона

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 150.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Метод «физических действий» разработан К.С. Станиславским и развит М.О. Кнебель. В чем заключается суть этого метода?

Ответ:

Задание 151.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Актер играет сцену радости от долгожданной встречи. Чтобы вызвать подлинное чувство, он вспоминает свою встречу с близким человеком после долгой разлуки. Какой психологический механизм он задействует и почему?

Ответ:

Задание 152.

Прочитайте вопрос и выберите три правильных варианта ответа.

Какие из перечисленных форм контроля используются для оценки эффективности тренинга?

А. Реферат.

Б. Разработка и проведение фрагмента тренинга с группой с последующим самоанализом.

В. Портфолио личностных изменений.

Г. Итоговый экзамен в форме открытого урока/ показ самостоятельных работ, демонстрирующих методическую грамотность.

Д. Решение теста с вариантами ответов как единственная форма контроля.

Ответ:

Задание 153.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Тренинг – это метод активного обучения и систематической тренировки, направленный на развитие профессиональных качеств, умений и навыков актера.

Соотнесите виды актерских тренингов с их значением:

Виды актерских тренингов		Значение тренингов	
1	Общий	А	Тренинг на развитие отдельных навыков
2	Специализированный	Б	Тренинг для конкретных задач
3	Тематический	В	Тренинг базовый, технический, включающий междисциплинарные упражнения, тренировки, занятия и практики
4	Прикладной	Г	Тренинг по направлениям и системам

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 154.

Прочитайте текст, установите последовательность и обоснуйте каждый пункт.

Расставьте последовательно от простого к сложному, предложенные упражнения для тренинга на развитие импровизации и кратко поясните итог последовательности.

А. Групповое создание «Живой машины», где каждый добавляет свое движение со звуком.

Б. Парный этюд на предлагаемые обстоятельства

В. Упражнение «Зеркало».

Г. Индивидуальное задание на оправдание заданного жеста, позы.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--

Задание 155.

Прочитайте вопрос, приведите три примера и обоснуйте их.

Какие формы организации занятий по театральным дисциплинам наиболее эффективны для интеграции теории и практики?

Ответ:

Задание 156.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: Проходит занятие по сценической речи. Тема: «Работа над сценическим монологом». Студент технически безупречно читает монолог – демонстрирует владение смешанно-диафрагматическим дыханием, голосоведением, дикцией, верно интонирует, делает логические паузы, т.е. технически безупречен, но не проживает актёрски.

Какой метод и почему необходимо применить для исправления ситуации?

Ответ:

ПК-2	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ КРИТИКО-АНАЛИТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
------	---

Задание 157.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какой метод в системе К.С. Станиславского позднего периода смещает фокус с эмоционального «переживания» на логику физического поведения?

А. Метод «биомеханики».

Б. Метод «эффекта отчуждения».

В. Метод «физических действий».

Г. Метод «психологического жеста».

Ответ:

Задание 158.

Прочитайте текст и дайте правильное определение.

Сформулируйте, что такое «педагогический замысел» на занятии по сценической речи.

Ответ:

Задание 159.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

В чем заключается принципиальное отличие в понимании «условности

театра» у Вс. Мейерхольда (в «биомеханике») и у Б. Брехта (в «эпическом театре»)?

Ответ:

Задание 160.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Мировой театр в двадцатом веке приобретает множество театральных теорий и концепций из которых впоследствии формируются театральные системы и методы и обозначенные в театроведении определенным термином. Некоторые из них и сегодня имеют непреходящее значение для современного театра.

Установите соответствие между термином и театральной системой/методом, в рамках которой он является ключевым.

Термин		Театральная система / Метод	
1.	Игровая структура	А.	«Бедный театр» Ежи Гротовского
2.	Диалог культур	Б.	Постдраматический театр (Х.-Т. Леман)
3.	Миф	В.	Педагогическая модель Анатолия Васильева
4.	Презентация	Г.	Театральная антропология Эудженио Барбы

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 161.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

К какому направлению можно отнести работу хореографа и режиссера Анн-Терезы Де Кеерсмакер?

А. «Театр жестокости».

Б. «Танцевальный театр» (Tanztheater).

В. «Психологический театр».

Ответ:

Обоснование:

Задание 162.

Прочитайте текст, вставьте пропущенные слова.

Понятия «театральная среда» и «театральное пространство» являются схожими понятиями, но тем не менее имеют некоторые отличия, укажите эти отличия в данных определениях вставив их в пробелы:

1. Театральная среда – это _____, возникающее посредством отношений и взаимодействий субъектов, активность которой определяется _____ как основой этой среды.

2. Театральное пространство – это _____, которая складывается вокруг театра и предопределяет его место в _____.

Ответ:

Задание 163.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какую тенденцию развития современного театра задал Международный центр театральных исследований Питера Брука?

А. Создание театральной теории, основанной на принципе условности и прямого воздействия на сознание зрителя.

Б. Объединение в своей труппе представителей разных национальностей и культур.
В. Историзм художественного мышления, глубокий психологизм и открытую театральность.

Ответ:

Обоснование:

Задание 164.

Прочитайте вопрос и выберите правильный вариант ответа.

Какие стили речи обычно используются в рецензии?

А. Публицистический и официально-деловой.

Б. Деловой и научный.

В. Художественный и разговорный.

Г. Публицистический и научный.

Ответ:

Задание 165.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

В каком из указанных вариантов перечислены все компоненты классической театральной рецензии?

А. Портреты всех персонажей, краткий пересказ спектакля (пьесы), перечисление мелких эпизодов, изобразительно-выразительные средства языка.

Б. Название произведения, как долго работал над ней автор, кто уже написал на нее рецензию.

В. Тема, идея, главные герои, пересказ событий, описание местности.

Г. Название пьесы, спектакля, автор произведения, тема, идея, критический анализ и оценка особенностей режиссёрской интерпретации текста и актерской игры, общее впечатление от спектакля.

Ответ:

Задание 166.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Какой аспект рецензирования является определяющим при выборе типа и стиля рецензии?

А. Научный.

Б. Публицистический.

В. Художественный.

Ответ:

Обоснование:

Задание 167.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Какая основная задача научного стиля?

А. Создать художественный образ.

Б. Сообщить о событиях в хронологическом порядке.

В. Передать информацию и знания, объяснить их.

Г. Описать предмет или явление.

Ответ:

Задание 168.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Рецензия – это:

А. Речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного

отношения к прочитанному.

Б. Письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма, книги.

В Литературный жанр, схожий по своей композиции с сочинением, отражающий индивидуальные рассуждения на заданную тему.

Ответ:

Обоснование:

Задание 169.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа и обоснуйте его.

Выберите нехарактерную черту для научного стиля:

А. Логичность

Б. Точность

В. Эмоциональность

Г. Объективность

Ответ:

Обоснование:

Задание 170.

Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.

Кто является автором трактата «Предание о цветке стиля»?

А) Хуан Фань-Чо.

Б) Бхарата Муни.

В) Дзэами Мотокиё.

Г) Тадаси Сузуки.

Ответ:

Задание 171.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Ситуация: во время доклада на тему «Система Станиславского в реалиях современного театрального искусства», возникла дискуссия, по поводу того, что «В современном театре (постдраматическом, иммерсивном, перформативном) система Станиславского нередко подвергается критике как «устаревший психологический реализм».

В каких аспектах методология Станиславского остается фундаментальной и востребованной в любых, даже самых экспериментальных театральных формах? Предложите аргументы в защиту актуальности метода системы Станиславского в современном театре.

Ответ:

Задание 172.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Ситуация: вы исследуете проблему интеграции театральных методов и технологий театральной педагогики в театральном образовании.

Учитывая специфику выбранной темы, определите основной источник методического материала, который вам будет необходим в первую очередь.

Ответ:

ПК-3	СПОСОБЕН ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ПОСТАНОВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПРИМЕНЯЯ АКТЕРСКИЕ И
-------------	--

	РЕЖИССЕРСКИЕ МЕТОДЫ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ
--	---

Задание 173.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой аспект объединяет режиссёрские и актёрские методики в учебно-творческой деятельности?

- А. Стремление к максимальному зрелищному эффекту любой ценой
- Б. Фокус на индивидуальном успехе каждого участника
- В. Ориентация на действие и логику событий как основу для творчества и обучения
- Г. Отказ от репетиционного процесса в пользу спонтанности

Ответ:

Задание 174.

Прочитайте вопрос и выберите три правильных ответа.

Какие режиссёрские методики могут быть использованы для раскрытия творческого потенциала группы?

- А. Метод действенного анализа
- Б. Директивный метод
- В. Этюдный метод
- Г. Метод «публичного одиночества»
- Д. Метод физических действий

Ответ:

Задание 175.

Прочитайте текст и установите соответствие между функцией и значением.

Вл. И. Немирович-Данченко оставил после себя четкую теоретическую формулу профессии, назвав режиссера «существом трехликим».

Функция		Значение	
1	Организатор	А	Глубокий аналитик и философ пьесы: раскрывает и пьесы, вскрывает подтексты, заражает замыслом автора.
2	Толкователь	Б	Психолог, способный «подсказать актеру такое действие, которое наиболее ярко и полно выразит и роль, и его собственную творческую индивидуальность».
3	Зеркало	В	Объединяет работу всех цехов и отвечает за целостность художественного образа спектакля, где все элементы работают на общую идею.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 176.

Прочитайте текст.

Товстоногов Г.А. разбивал пьесу на крупные события, требуя от режиссера и актера абсолютного понимания того, какое именно событие происходит в каждый момент времени. Перечислите ключевые события пьесы по событийному методу Г.А. Товстоногова в их правильной последовательности:

- А. Центральное событие

- Б. Исходное событие
В. Финальное событие
Г. Главное событие
Д. Основное событие

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 177.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Немирович-Данченко Вл. И. ввел понятие «трех правд», без которых не родится художественный образ спектакля. Назовите их в правильной последовательности и кратко раскройте суть каждого.

Ответ:

Задание 178.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

Что такое «этюдный метод» репетиций в постановочной работе?

Ответ:

Задание 179.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Что режиссер определяет в первую очередь при анализе пьесы?

- А. Жанр
Б. Исходное событие и основной конфликт
В. Характеры персонажей
Г. Образ спектакля

Ответ:

Вопрос 180.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой этап в работе над театральным проектом предполагает совместный разбор пьесы до начала сценических проб?

- А. Замысел
Б. «Разведка телом»
В. «Разведка умом»
Г. Техническая репетиция

Ответ:

Задание 181.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Понимание функций режиссерских приемов - основа грамотного художественного решения спектакля.

Режиссерский прием		Цель использования	
1	Контрастная мизансцена	А	Закрепить ключевой мотив, сделать его лейтмотивом спектакля, усилить смысловую нагрузку
2	Пауза	Б	Передать скрытый смысл, идею или состояние персонажа через конкретный предмет или действие
3	Повторение	В	Подчеркнуть конфликт между персонажами или

	жеста/фразы		идеями через их расположение на сцене
4	Символическая деталь	Г	Нарушить пассивность созерцания, вовлечь зал в со-творчество
5	Ритмическая партитура	Д	Усилить эмоциональное напряжение, дать зрителю время осмыслить происходящее
6	Разрушение «четвертой стены»	Е	Обнажить парадоксы, держать в напряжении
7	Жанровое смещение	Ж	Разбить монотонность действия, создать динамику, подчеркнуть смену настроения в сцене

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 182.

Прочитайте текст.

Классический режиссёрский разбор роли с актером — это системный процесс, в ходе которого режиссёр помогает артисту раскрыть образ персонажа, осмыслить его мотивацию, логику поведения и место в драматургической структуре спектакля. Расположите этапы классического режиссёрского разбора роли с актером в логической последовательности:

- А. Определение сверхзадачи роли и ее связи со сверхзадачей спектакля
- Б. Анализ предлагаемых обстоятельств и событийного ряда пьесы
- В. Пробы мизансцен и пластического решения
- Г. Читка пьесы и знакомство актера с ролью, формирование первичного впечатления
- Д. Поиск конкретных физических действий и сценических приспособлений для воплощения задач роли.
- Е. Проработка линии сквозного действия персонажа и его конфликтных точек с другими героями.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--

Задание 183.

Прочитайте текст установите последовательность.

Постановка учебного спектакля — это логически выстроенная последовательность действий педагога-режиссера и группы обучающихся.

Расположите в правильной последовательности этапы постановочного процесса:

- А. Репетиционный период.
- Б. Выбор пьесы и ее педагогический анализ.
- В. Премьерный показ и обсуждение.
- Г. Монтажно-прогонный период и выпуск спектакля.
- Д. Диагностика творческого уровня группы и ее актуальных интересов.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--

Задание 184.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Сформулируйте основную задачу режиссера в работе с актером в репетиционном процессе.

Ответ:

Задание 185.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Какую роль в создании целостного образа спектакля играет музыкальное оформление?

Ответ:

Задание 186.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

В чем наиболее очевидно проявляется режиссерская функция педагога в процессе совместной работы с творческим коллективом?

А. В строгом контроле за соблюдением расписания занятий

Б. В подборе материально-технического обеспечения для занятий

В. В выстраивании образовательного и творческого процесса: от постановки задачи до достижения результата, с учётом темпо-ритма и взаимодействия обучающихся

Г. В ведении отчётной документации по ходу реализации творческого проекта

Ответ:

Задание 187.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Ключевой задачей режиссера в педагогическом процессе является:

А. Постановка зрелищного спектакля.

Б. Достижение творческой самореализации и личностного роста обучающихся.

В. Продвижение театрального проекта.

Г. Демонстрация собственного режиссерского видения.

Ответ:

Задание 188.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Учебная постановка – это репетиционный процесс и выход к зрителю, а проблемы часто связаны с психофизикой, взаимодействием и дисциплиной.

Соотнесите проблему в постановке с видом тренинга, который может помочь ее предотвратить:

Проблема в постановке		Вид тренинга	
1	Актеры не слышат друг друга, вялая не внятная речь	А	Пластический, на чувство партнера и пространства
2	Формальные мизансцены	Б	Голосовой и речевой (дикция, посыл звука)
3	Актеры «ломают» декорации, им неудобно в костюмах	В	Этюдный, на предлагаемые обстоятельства и подтекст Психофизический тренинг: этюды на «если бы», упражнения на память физических действий
4	Игра актеров формальна, штампы, наигрыш, нет внутренней жизни	Г	Работа с предметом (костюмом, реквизитом и адаптация)
5	«Психологическая закрытость»/ стеснение	Д	Тренинг на раскрепощение: контактная импровизация

6	Актерский эгоизм/ Игра «в себя»	Е	Тренинг на взаимодействие
7	Телесные зажимы	Ж	Пластический: упражнения на мышечный контроль, снятие зажимов, растяжка, координация.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 189.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Почему этап анализа проделанной творческой работы является обязательным элементом педагогической режиссуры?

Ответ:

Задание 190.

Прочитайте вопрос и дайте правильный ответ.

На что в первую очередь ориентируется педагог, подбирая репертуар для учебных постановок и творческих заданий?

Ответ:

Задание 191.

Прочитайте текст и проанализируйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: На занятии по режиссуре и актерскому мастерству вы разбираете классическую пьесу, применяя метод действенного анализа. Задача для студентов - усвоить суть этапа «разведка умом».

Задание: выделите ключевые элементы этапа «разведка умом».

Ответ:

ПК-4	СПОСОБЕН ОБЕСПЕЧИВАТЬ КУЛЬТУРНОЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
-------------	---

Задание 192.

Прочитайте вопрос и выберите правильные варианты ответа.

Что из перечисленного входит в зону ответственности режиссера как руководителя и продюсера театрального проекта?

- А. Трактовка роли и работа с актерами
- Б. Написание инсценировки (сценарного плана)
- В. Разработка световой и музыкальной партитуры спектакля
- Г. Составление и контроль бюджета проекта, поиск спонсоров

Ответ:

Задание 193.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какой фактор в первую очередь ограничивает распространение театральных проектов в регионах с низкой инфраструктурой?

- А. Нехватка квалифицированного персонала среди художественных руководителей.
- Б. Ограниченность бюджетов на культурные объекты и их содержание.
- В. Слабая востребованность зрителем на локальном рынке.
- Г. Нехватка лицензированных площадок для постоянной аренды.

Ответ:

Задание 194.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое из перечисленных творческих мероприятий не может быть проектом?

- А. Спектакль.
- Б. Фестиваль.
- В. Инсталляция
- Г. Мастер-классы.
- Д. Читка пьесы.
- Е. Творческая лаборатория.

Ответ:

Задание 195.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Среди трендовых направлений проектной деятельности в сфере театральной индустрии можно выделить иммерсивные постановки, променады спектакли, практики site-specific, экспериментальные перформансы с полностью компьютерной сценографией.

Сопоставьте направления и их отличительные особенности.

Направления		Отличительные особенности	
1	Иммерсивные постановки	А	Создаёт условия, где зрители сами выбирают, с чем взаимодействовать с локацией, на которой оказались.
2	Променады-спектакли	Б	Предлагают зрителям не просто смотреть со стороны действие на сцене, а стать его частью
3	Site-specific	В	Предлагают взаимодействие со средой во время пути.

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3

Задание 196.

Прочитайте вопрос и установите соответствие между терминами арт-менеджмента и их определениями:

Термин		Определение	
1	Фандрайзинг	А	Деятельность по приглашению артиста или коллектива на определенный срок для участия в спектаклях или концертах, оформляемая специальным договором
2	Ангажемент	Б	Комплекс мероприятий по продвижению конкретного спектакля или театрального проекта: работа со СМИ, создание афиш, тизеров, проведение пресс-показов, PR-акций
3	Мерчандайзинг (в театре)	В	Специалист, отвечающий за художественные аспекты постановки и взаимодействие с творческим составом (режиссером, художником, актерами) в продюсерской группе
4	Промоушн (театральный)	Г	Процесс поиска финансовых средств, спонсорской поддержки, грантов и пожертвований для реализации театральных постановок, фестивалей или образовательных программ
5	Художественный	Д	Организация и проведение отбора исполнителей

	руководитель (как функция)		(актеров, певцов, танцовщиков) для участия в спектакле или труппе, включая прослушивание и пробы
6	Кастинг	Е	Продажа сопутствующей продукции в театре: программ, буклетов, сувениров с символикой спектакля, дисков с записями, а также организация буфета и театрального кафе, как дополнительного источника дохода

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4	5	6

Задание 197.

Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант и обоснуйте ответ.
Какой механизм арт-менеджмента является ключевым для успеха театрального проекта?

- А. Стратегическое планирование и целеполагание
- Б. Ресурсное обеспечение
- В. Маркетинг и продвижение
- Г. Операционное управление
- Д. Оценка и аналитика
- Е. Правовое и документационное сопровождение

Ответ:

Обоснование:

Задание 198.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.
Какой из перечисленных инструментов продвижения относится к ATL-рекламе в контексте театрального проекта?

- А. Таргетированная реклама в MAX и VK
- Б. Размещение афиши в городском автобусе
- В. Контекстная реклама
- Г. E-mail-рассылка по базе постоянных зрителей

Ответ:

Задание 199.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Назовите методы продвижения, которые используются в арт-менеджменте:

- А. Контент-маркетинг.
- Б. Социальные сети («stories», опросы, прямые эфиры)
- В. Партнёрства с культурными учреждениями.
- Г. Участие в выставках и конференциях.
- Д. Инфлюенс-маркетинг.
- Е. Технология SCRUM.
- Ж. Организация конкурсов.

Ответ:

Задание 200.

Прочитайте вопрос и выберите правильный ответ.

Какое определение соответствует стратегии «динамического ценообразования» при продаже билетов на театральный проект?

- А. Установление единой фиксированной цены на все билеты вне зависимости от ряда и даты
- Б. Автоматическое изменение стоимости билетов в зависимости от спроса: повышение цены на популярные даты и места, снижение – на нераспроданные за несколько дней до спектакля
- В. Продажа билетов по «Пушкинской карте»
- Г. Установление цены билета равной себестоимости производства спектакля, деленной на количество мест

Ответ:

Задание 201.

Прочитайте текст.

Для эффективного распределения ресурсов в арт-менеджменте необходимо выбирать основной канал продвижения с учетом специфики театрального формата и характеристик целевой аудитории.

Установите соответствие между типом театрального проекта и доминирующим каналом продвижения:

Тип проекта		Канал продвижения	
1	Классическая драма с народными артистами (камерный зал)	А	SMM-инфлюенсеры (микроблогеры) интернет-каналы «околотеатральной» тусовки
2	Детский новогодний мюзикл в крупном дворце культуры	Б	Партнерство с городскими пабликами, таргет на молодую аудиторию (18-30 лет с акцентом на визуальную эстетику)
3	Молодежный стендап-эксперимент на малой сцене	В	Корпоративные продажи, агрегаторы детских мероприятий, реклама в родительских сообществах
4	Иммерсивный перформанс (18+)	Г	База лояльной аудитории театра, рассылки, традиционные СМИ (интервью с мэтрами), «сарафанное» радио

Ответ:

Запишите выбранные буквы под соответствующими цифрами:

1	2	3	4

Задание 202.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите этапы производства и продвижения театральной постановки (от идеи до премьеры) в правильном хронологическом порядке:

- А. Фандрайзинг.
- Б. Премьера и PR кампания.
- В. Разработка концепции и бюджетирование.
- Г. Мерчандайзинг и дополнительные продажи.
- Д. Кастинг и формирование труппы.
- Е. Репетиционный период и производство.
- Ж. Анализ и ротация.

Ответ:

Запишите соответствующую последовательность букв слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Задание 203.

Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ.

Что лежит в основе теории «невыполненного контракта» И. Илмана и Г. Хансмanna?

Ответ:

Задание 204.

Прочитайте текст и дайте развернутый ответ.

Ситуация: Вы руководите экспериментальным театральным проектом, который будет проходить в небольшом заброшенном помещении. Для проката постановки вам нужно обеспечить зрительскую аудиторию.

Задание: Определите основной канал продвижения, обеспечивающий наиболее высокий процент продаж билетов при минимальном бюджете.

Ответ:

3.

КЛЮЧИ К ОЦЕНИВАНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Ключи к оцениванию каждого задания представляют собой эталонный (правильный) ответ к заданию и критерии оценивания.

Таблица 8

№ задания	Правильный ответ	Критерий
УК-1		
1	1В2Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
2	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
3	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
4	Ответ: категории Фридриха Шиллера: игра и свобода.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
5	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
6	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
7	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
8	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
9	Б Диалектика – учение о развитии, изменении и взаимозависимости	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

10	1Б 2В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
11	Психологический роман	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
12	Б Теоретико-концептуальное осмысление – это глубокий анализ, интерпретация и переосмысление традиционных форм и классических произведений.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
13	АВ А. Эпатаж и коммерциализация: Театр становится «объектом потребления», что приводит к потере глубины смыслов и своеобразия классического наследия. В. Падение культуры общения: влияние технологий, современный образ жизни, недостаток воспитания приводит к обособлению каждого субъекта от общества.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
14	Ответ: место театра в современном обществе – это не только культурный феномен, но и важный социальный институт, способствующий развитию личности и общества.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов – остальные случаи
15	Ответ: Метод деконструкции. Обоснование: метод Viewpoints основан на деконструкции традиционных театральных форм.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1б – не более одной ошибки 0 б – остальные случаи
16	Ответ 1. Классические труды по театральной педагогике. 2. Современные диссертации по детской и юношеской психологии и педагогике. 3. Интервью с действующими режиссерами и театральными педагогами, работающими с подростками. 4. Методические пособия для руководителей детских и юношеских театральных коллективов. 5. Статьи из научных журналов и популярных театральных изданий.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки 0 баллов — остальные случаи
УК-2		
17	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
18	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов — остальные случаи
19	АВД	1 балл – полное совпадение с

		верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
20	АВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
21	Ответ: Они способствуют формированию гражданской идентичности, сохранению национальных ценностей и укреплению общественного согласия	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи.
22	АБГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
23	Ответ: Логически выстроенная система элементов, отражающая последовательность этапов и содержание компонентов, необходимых для успешной реализации социально культурного проекта	3 балла – полное правильное соответствие; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи.
24	1Б 2А 3В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
УК-3		
25	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
26	Г	1 балл – полное правильное соответствие; 0 баллов – остальные случаи
27	Ответ: 1) Персонализация обучения; 2) Обратная связь и коррекция ошибок; 3) Повышение мотивации и вовлеченность; 4) Развитие самостоятельности и ответственности.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
28	Мозговой штурм / Брейнсторминг	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
29	Диагностика уровня адаптации личности в коллективе.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
30	В Обоснование: Вовлечение всех сторон в процесс, учет их интересов и структурированное развитие диалога, что способствует справедливому и эффективному разрешению конфликтов.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
31	Б	1 балл – полное правильное соответствие; 0 баллов – остальные случаи
32	В Обоснование: Четкие правила сотрудничества и прозрачная коммуникация	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи

	создают предсказуемую среду и снижают вероятность недопонимания, что снижает частоту повторных конфликтов.	
33	Распределить обязанности и обеспечить конструктивное обсуждение идей	1 балл – полное правильное соответствие; 0 баллов – остальные случаи
34	АВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
35	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
36	В Обоснование: через коллективную творческую деятельность развить личность каждого участника	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
37	1В2А3Г4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
38	Ответ: - Главная роль - Мария: дать выход ее артистизму, приучить к соблюдению дисциплины. - Помощник режиссера - Иван: использовать его ответственность и технические навыки, что позволит чувствовать его важной частью команды без стресса выхода на сцену. - Работа над декорациями/афишей - Ольга: использовать ее талант, дать ей эпизодическую роль, чтобы частично удовлетворить ее актерские амбиции. - Эпизодическая роль - Алексей: роль позволит ему почувствовать себя частью команды.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи
УК-4		
39	b	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
40	a – 1 b - 8	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи
41	1 – 4 2 – 2 3 – 1 4 – 3 5 – 6 6 – 5	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
42	1 – h 6 – d 2 – g 7 – j	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	3 –a 8 –e 4 –b 9 –c 5 –i 10 –f	1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи
43	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
44	Ответ: Риторический идеал педагога – это совокупность представлений о совершенной речевой личности педагога.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
45	АВГЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
46	БАГДВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
47	1Г 2А 3Б 4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
48	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
49	Ответ: 1) Эффективность (достижение педагогических целей через речь); 2) Этика (уважение, тактичность, правдивость); 3) Эстетика (выразительность, гармония вербального и невербального).	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
УК-5		
50	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
51	В Обоснование ответа: Межкультурная коммуникация – это форма взаимодействия, осуществляемого между разными культурами, предполагающая обмен смыслами, ценностями и значениями, принятыми в этих культурах.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
52	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
53	АВД Обоснование: А) Исторический опыт играет ключевую роль в формировании культурной картины мира. В) Язык тесно связан с культурой и оказывает большое влияние на формирование картины мира.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи

	Д) Ценности, традиции и нормы являются важными компонентами культурной картины мира.	
54	1Д2Б3А4Г5В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
55	БГАЕДВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
56	Оберг	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
57	Эдвардом Холлом	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
УК-6		
58	1Б2Г3В4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
59	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
60	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
61	1АДЕ2БВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
62	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
63	Б Обоснование: Зона ближайшего развития – область потенциальных возможностей, где человек может достичь большего с помощью поддержки и обучения. Именно здесь происходит творческое переосмысление опыта.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
64	Профессиограмме	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
65	ГАВДБЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
66	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
67	Ответ: фасилитатор группового процесса; тьютор, модератор предметных и ценностно-смысловых дискуссий.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи

ОПК-1		
68	Хосе Ортега и Гассет	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
69	Культура	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
70	АВДЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
71	1АГДЕИЛ 2БВЖЗКМ	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи
72	БГЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
73	1Б 2В 3А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
74	Идеализм	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
75	1ГЕ 2АБВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
76	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
77	Ответ: Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Идиот», А. П. Чехов «Студент».	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
78	АВДЕЗ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
79	Б Обоснование: Структурализм в театроведении рассматривает театральное произведение как замкнутую систему, функционирующее по своим внутренним законам, где главная цель – выявить устойчивые повторяющиеся структуры: бинарные оппозиции, скрытые механизмы и коды которые организуют художественное целое.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – остальные случаи
80	АВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
81	В	1балл – полное совпадение с верным ответом;

		0 баллов – остальные случаи
82	Ответ: конструкции нарушают традиционную логику и причинно-следственные связи, чтобы породить смысл на уровне аффекта, телесного опыта и чистой театральности.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов — остальные случаи
83	Ответ: основным методом исследования является метод наблюдения, как единственный способ фиксации изменения паттернов движения в пластическом поведении объектов исследования от ученичества до профессионального роста.	3 балла и– полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов — остальные случаи
ОПК 2		
84	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
85	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
86	1Б2Г3Д4А5В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
87	1БВГЕ 2АД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
88	ДАБЕВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
89	Ответ: Режиссер сначала выбирает материал, находит в нем главную идею (сверхзадачу), затем через конфликт и действие приходит к жанру, и только потом рождается конкретный визуальный образ.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов - остальные случаи
90	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
91	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
92	1А2В3Г4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
93	ДВГАЕБЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
94	БАВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
95	1. Дыхательные и физические методы (например, снятие мышечных зажимов по	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	К. Станиславскому); 2. Методы переключения внимания; концентрация на действии и партнере; 3. Аутогенная тренировка (например, психотест по М. Чехову).	1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
96	Ответ: Г. Селье выделил 3 последовательных стадии: 1. Стадия тревоги (шок и мобилизация). 2. Стадия резистентности (адаптация и борьба). 3. Стадия истощения.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
97	АГЕ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
98	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
99	1Д2Г3Е4А5Б6Ж7З8В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
100	Актер, мизансцена, темпо-ритм, атмосфера, свет, звук и музыка, сценография, композиция.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
101	Ответ: создание спектакля, при котором структура произведения строится по принципу повторения и возвращения для улучшения, переосмысления и шлифовки.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
102	Ответ: Художественная целостность спектакля – организации спектакля, в котором все компоненты постановки, подчинены творческой идее (сверхзадаче), существуют в гармонии друг с другом и ведут к единому художественному впечатлению.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
103	Ответ: План репетиционного процесса: 1. Читка и застольный период (1 неделя): метод действенного анализа, определение предлагаемых обстоятельств и событий пьесы и роли. 2. Этюдный период (3 недели): Этюдный метод (этюды на события и взаимоотношения, поиск физического самочувствия роли, импровизации). 3. Репетиции в выгородке (2 недели): метод физических действий, рождение мизансцен и работа с текстом. 4. Соединение в целое и предпрогоны (1 недели): работа на сквозное действие, проверка темпо-ритма.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.

	5. Прогоны и монтировочные репетиции (1 неделя): выход на сцену, отработка взаимодействия со светом, звуком, декорациями.	
ОПК-3		
104	АБГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
105	АВ Обоснование: рецензия – это аналитический, <i>критико-оценочный текст</i> , в котором содержится разбор и оценка произведения. Важно не просто выразить мнение, но и обосновать его, опираясь на конкретные детали.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
106	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
107	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
108	В Обоснование: современная интерпретация не «переписывает» классику, а открывает в ней новые грани, так как в диалоге с современностью постановка должна говорить с сегодняшним зрителем на его языке.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
109	АБГЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
110	1БВГЕЗ 2АДИ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
111	АВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
112	формообразующего, семиотику, значения.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
113	Б Обоснование: в семиотическом подходе «коды» связывают с синтаксисом знаков – организация, структура и правила сочетания, то есть каким образом элементы системы образуют смысл.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
114	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
115	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом;

		0 баллов – остальные случаи
116	626413	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
117	Ответ: «способ» – это образ действий, метод достижения чего-либо, «средство» – это прием, орудие, предмет, совокупность приспособлений. В зависимости от контекста театр может быть, как способом – «способ познания окружающего мира», так и средством – «средство для выражения идей, чувств и эмоций».	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
118	Ответ: Театр – это зеркало жизни, в котором каждый зритель может увидеть отголоски собственных переживаний и найти ответы на важные вопросы. Как писал А. Вампилов: «Театр – это художественное отражение жизни через драматическое действие и так как люди не перестанут валять дурака – театр никогда не умрет» А. Вампилов.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
119	Ответ: Н. Евреинов «Грядущий лицедей», М. Чехов «О технике актера», Н. Горчаков «Режиссерские уроки Вахтангова», М. Буткевич «К игровому театру».	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
ОПК-4		
120	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
121	А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
122	1Г2В3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
123	ЖАГВЗЕБДИ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
124	ВГБДА	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
125	Ответ: Открытые репетиции, мини-показы, итоговый спектакль.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
126	АВГЗИ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
127	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
128	1Б2В3Г4А	1 балл – полное совпадение с

		верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
129	1В2Г3А4Б5Ж637Д8Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
130	БЕГВАД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
131	Ответ: практическое применение знаний, учет индивидуально-психологических особенностей учащихся, коллективное творчество и взаимодействие, практические, демонстрационные критерии оценки.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
132	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
133	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
134	ГВБА	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
135	БГАВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
136	1Б2А3Г4В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
137	Ответ: Принцип систематичности и последовательности.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
138	Ответ: Цель тренинга – социальная адаптация, личностное развитие и раскрытие способностей через творчество. Методы – адаптированные упражнения, игровые формы, драма-терапия.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
138		
139	Ответ: Добавить упражнения на равноправное взаимодействие и командную работу; ввести этап «мини-рефлексии» после каждого задания акцентируя внимание на успехе всех участников, подчеркивая индивидуальный процесс.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
ПК-1		
140	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
141	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом;

		0 баллов – остальные случаи
142	1Б2В3Г4Д5А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
143	АЕБЗВЖГД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
144	Ответ: Ремесло, искусство представления, искусство переживания.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
145	Ответ: Физический – развивает телесную свободу и выразительность, речевой – голос и дикцию, психологический – эмоциональные навыки, способность к переживанию и взаимодействию.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
146	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
147	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
148	1Б2Г3В4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
149	ДБЕАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
150	Ответ: Выстраивание роли через последовательность простых физических действий для достижения правды переживания и органичного поведения на сцене.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
151	Ответ: Эмоциональную (аффективную) память для достижения подлинности эмоций, для связи личного опыта с ролью и активации физиологических и психологических реакций.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
152	БВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
153	1В2Г3Б4А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
154	ВГБА Пояснение: В - копируем движение. Г – придумываем историю для одного действия. Б – взаимодействуем с партнером в заданных обстоятельствах. А – импровизируем в ансамбле, создавая	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.

	единое целое из множества элементов.	
155	Ответ: 1. Мастер-класс (показ и немедленное повторение) 2. Репетиция с разбором (теория - практика - анализ) 3. Творческая лаборатория (свободный поиск решений с опорой на изученные приёмы).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
156	Ответ: Необходимо применить метод физических действий: метод позволяет поставить конкретную физическую задачу, применить принцип «если бы» и веру в предлагаемые обстоятельства, найти нужную мизансцену тела, создать «второй план» (подтекст) и привязать слово к действию.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
ПК-2		
157	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
158	Ответ: педагогический замысел – это четко сформулированная педагогом идея занятия, включающая его цель, ключевые задачи и прогнозируемый образовательный результат.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
159	Ответ: у Мейерхольда условность – это язык выразительности, где точно рассчитанный жест служит для создания нового сценического языка, подобного машинному, у Брехта условность – это инструмент критики для того, чтобы разрушить иллюзию и заставить зрителя критически анализировать изображаемое.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
160	1В2Г3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
161	Б Ответ: метод Анн-Терезы Де Кеерсмакер исходит из структурного анализа музыки и движения, где тело и его математически выстроенная пластика являются основным языком высказывания, что соответствует принципам танцевального театра.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
162	Ответ: 1. Театральная среда – это пространство культуры, возникающее посредством отношений и взаимодействий субъектов, активность которых определяется театральным искусством как основой этой среды.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.

	2. Театральное пространство – это атмосфера, которая складывается вокруг театра и предопределяет его место в культуре города.	
163	Б Ответ: Брук стремился найти новый театральный язык на основе различных театральных культур, считая, что актёры из разных стран способны, работая вместе, разрушая таким образом штампы, господствующие в их культурах.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
164	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
165	Г Ответ: при написании театральной рецензии важно определить какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, каковы тема и идея постановки, оценить работу актёров, описать место постановки в театральном процессе, в репертуаре театра или в творчестве режиссёра.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
166	Б Ответ: Определяющим аспектом при выборе типа и стиля рецензии является целевая аудитория. Целевая аудитория определяет какой стиль и тон рецензии будут наиболее эффективным для восприятия.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
167	В Ответ: задача научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить ее, представив систему научной аргументации.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
168	Б Ответ: рецензия как жанр публицистики и научной критики анализирует и оценивает художественное или публицистическое произведение. Предметом обсуждения являются проблемы, нашедшие отражение в произведениях.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
169	В Ответ: научный стиль стремится к максимальной объективности, поэтому эмоционально окрашенные выражения в нем неуместны.	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
170	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
171	Ответ: фундаментальные открытия Станиславского имеют универсальный	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	характер. В каждом сценическом искусстве, от танца до вербатима, предлагаемые обстоятельства и действие – это основа.	1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
172	Ответ: для изучения проблемы интеграции театральных методов и технологий в театральном образовании особое внимание стоит уделить работам Марины Александровской-Даксбури, а также найти экспертов в данной области и получить от них необходимые консультации.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
ПК-3		
173	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
174	АВД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
175	1В2А3Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
176	БДАВГ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
177	Ответ: Жизненная правда – правдивое изображение «жизни человеческого духа»; социальная правда – идейная направленность произведения, его актуальность, социальный подтекст; театральная правда – художественное переосмысление жизни средствами театра.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
178	Ответ: Это метод, при котором актеры импровизируют на тему сцены и предлагаемых обстоятельств, чтобы найти живое, органичное действие и взаимодействие.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
179	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
180	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
181	1В2Д3А4Б5Ж6Г7Е	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
182	ГАБДЕВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
183	ДБАГВ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
184	Ответ: Подвести актера к осознанному,	3 балла – полное совпадение с

	правдивому и органичному существованию в роли через действие и этюды в рамках замысла.	верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
185	Ответ: Музыка как выразительное средство спектакля создает атмосферу и настроение, задает темпо-ритм, обозначает место и время действия, усиливает эмоциональный эффект, обобщает идеи, воздействует на актеров, взаимодействует с другими художественными средствами.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
186	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
187	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
188	1Б2А3Г4В5Д6Е7Ж	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
189	Ответ: Анализ развивает у участников критическое мышление, навыки анализа и самоанализа, закрепляет полученный опыт.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
190	Ответ: сочетание педагогической целесообразности и художественной ценности материала: обучающие функции, доступность, воспитательный потенциал, мотивация.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
191	Ответ: Идеино-тематический разбор пьесы, определение конфликта, ключевых событий и сквозного действия, анализ предлагаемых обстоятельств, разбор цели и мотивов персонажей.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
ПК-4		
192	Г	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
193	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
194	В	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
195	1Б 2В 3А	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
196	1Г 2А 3Е 4Б 5В 6Д	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
197	А Стратегическое планирование	3 балла – полное совпадение с верным ответом;

	устанавливает видение проекта, конкретные цели, служит локомотивом для всех остальных функций. Целеполагание устраняет риски неэффективного использования ресурсов, снижение качества художественного продукта и аудитории	1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
198	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
199	АБД	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
200	Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 б – остальные случаи
201	1Г2В3А4Б	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
202	ВАДЕБГЖ	1 балл – полное совпадение с верным ответом; 0 баллов – остальные случаи
203	Ответ: В основе теории «невыполненного контракта» И. Илмана и Г. Хансмана лежит информационная асимметрия – ситуация, когда одна сторона (производитель) располагает большим количеством информации о продукте или услуге, чем другая сторона (потребитель).	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.
204	Ответ: Таргетированная реклама в социальных сетях для определённой группы пользователей, любителей современного искусства и иммерсивных форматов.	3 балла – полное совпадение с верным ответом; 1 балл – не более одной ошибки; 0 баллов – все остальные случаи.