

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Редько Татьяна Леонидовна

Должность: проректор по учебной и воспитательной работе

Дата подписания: 06.10.2025 09:56:07

Уникальный программный ключ:

16391fa682b476a5264e2cc5370ea47dec97c41184603b5ab5c10b5a10446



Министерство культуры Российской Федерации
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

(Восточно-Сибирский государственный институт культуры)



«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по УВР Т.Л. Редько

«25» июня 20 25 г.

**Б2.О.05 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА)**

(код и наименование практики)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Направление
подготовки
(специальность)

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность
(профиль) подготовки:

Эстрадно-джазовое пение
(наименование направленности (профиля) подготовки/специализации)

Уровень основной
профессиональной
образовательной
программы

Бакалавриат
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения:

заочная

Год начала

подготовки:

2025 г.

Улан-Удэ

2025 г.

Утверждено на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады,

протокол № 5 от «24» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой Степанова С.Г., к.пед.н., доцент /



Утверждено на заседании Методического совета факультета музыкального и хореографического искусства, протокол № 06 от «05» июня 2025 г.

Разработчик (и): Шаренда О.Г. доцент, засл. работник культуры РБ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Производственная практика (преддипломная практика) является обязательной составляющей образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Практика выполняется полностью в форме практической подготовки.

Период проведения практики: 10 семестр

Форма проведения практики: непрерывная

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Целью производственной преддипломной практики является подготовка к защите художественно-творческой программы как основной части выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепить знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения в вузе;
- подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы;
- проверить готовность выпускника к решению профессиональных задач;
- углубить знания в области музыкального исполнительства;
- воспитать осознанное, творческое отношение к музыкально-исполнительской деятельности;
- сформировать опыт профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО ТРУДОЕМКОСТЬ ПРАКТИКИ

2.1. Производственная преддипломная практика имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со всеми общепрофессиональными и профессиональными учебными дисциплинами и практиками учебного плана. Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения практики, необходимы для защиты выпускной квалификационной работы.

2.2. *Трудовое время практики в соответствии с учебным планом:*

индекс в учебном плане	наименование практики	курс	семестр	трудоёмкость (в з.ед./неделях, в академ. часах)				
				Форма контроля	Объём практики и в з.ед/кол	Всего часов	Контактные часы	СРС
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б2.О.05 (П)	Производственная	5	10	зачет	6/4	216	0,2	215,8

	практика (преддипломная практика)							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Код компетенции	Название компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную или репетиционную ансамблевую работу
ПК-4	Способен к работе с режиссером и звукорежиссером в концертных, театральных и студийных условиях
ПК-5	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
ПК-7	Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых
ПК-8	Способен осуществлять творческие проекты, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	1. Ознакомление с регламентом (порядком) прохождения практики; 2. Получение программы и разработка индивидуального задания; 3. Инструктаж по технике безопасности	Дневник практики
2.	Основной этап	1. Подготовка к защите выпускной квалификационной работы - сольной концертной программы. 2. Подготовка программы выступления в эстрадно-джазовом вокальном коллективе. 3. Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	Дневник практики
3.	Заключительный этап	Правила оформления документации при прохождении практики. Документы, регламентирующие проведение преддипломной практики.	Дневник, отчет, характеристика. Защита практики

4.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ НА ПРАКТИКУ:

Задание № 1. Подготовка сольной концертной программы.

Задание №2. Подготовка программы выступления в ансамбле.

Задание №3. Работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Рабочей программой практики предусмотрен текущий контроль результатов освоения компетенций в форме проверки выполнения заданий, ведения дневника. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Итоговая конференция по практике проходит в форме публичной защиты отчета по практике.

Оценка результатов освоения практики производится в соответствии с установленной шкалой оценивания. Оценочные материалы по практике представлены в фонде оценочных средств, оформленном в качестве приложения к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Учебники, учебные и учебно-методические пособия

1. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие/ И. Б. Бархатова. -Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. -59, [3] с. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ;
2. Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717> (дата обращения: 29.05.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.
3. Гончарова, Е. А. Эстрадно-джазовые термины : словарь / Е. А. Гончарова, О. Н. Харсенюк, Ж. В. Московченко. — Кемерово : КемГИК, 2023. — 162 с. — ISBN 978-5-8154-0678-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484535> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Далецкий О. В. Школа пения : из опыта педагога : учебное пособие/ О. В. Далецкий. -Москва: Современная музыка, 2011. -155, [1] с.: ил., ноты; 20 см 1000 экз.
5. Дмитриев Л. Б. Голосовой аппарат певца : нагляд. пособие/ Л. Б. Дмитриев. -М.: Музыка, 2004. -35 с.
6. Мочалин, Б. В. Изучение джазовых стандартов : учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород : БГИИК, 2020. — 97 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153902> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Сафронова, О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 52 с. — ISBN 978-5-507-53054-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480185> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-507-44247-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223487> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Сёмина, Л. Р. Эстрадный певец: специфика профессии : учебное пособие / Л. Р. Сёмина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53141-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480323> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие/ Т. Н. Сморякова. -Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. -39, [1] с.
11. Шаповалова, В. Е. Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс) : учебно-методическое пособие / В. Е. Шаповалова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 48 с. — ISBN 978-5-507-53145-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480335> (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.2. Перечень электронных ресурсов

№	Электронный адрес ресурса	Наименование электронного ресурса
Электронные библиотечные системы		
1.	https://e.lanbook.com/	Электронная библиотечная система «Лань»
2.	https://rucont.ru/	Межотраслевая электронная библиотека (ЭБС) Национальный цифровой ресурс «Руконт»
3.	https://нэб.пф/	Национальная электронная библиотека
4.	https://biblioclub.ru/	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
5.	https://cdo.vsgik.ru/	

6.3. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование информационных технологий, ЛПО, ПБД, ИСС
Перечень базового программного обеспечения	
1.	Microsoft Office 2019 Professional Plus
2.	Windows 10 Professional . Операционная система
3.	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Educational Renewal
Перечень специализированного программного обеспечения	
3.	Finale 26
4.	Avid Sibelius.
Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
5.	OrpheusMusic.Ru URL: http://orpheusmusic.ru/
6.	http://jazz.ru/html/links.htm , Джаз.Ру: О джазе.
7.	Классическая музыка URL: http://www.classic-music.ru/ .
8.	Культура.РФ : портал культурного наследия России URL: http://www.culture.ru .
9.	http://www.realmusic.ru , Real Music. Ru: Музыкальные произведения различных жанров от электронной музыки до классического рока. Музыка. Стихи. Музыканты. Авторы. Общение творческих люди: музыкантов-исполнителей, композиторов, продюсеров.

Рабочая программа практики, типовые контрольные задания, учебно-наглядные пособия, методические рекомендации размещены на [образовательном ресурсе системы дистанционного обучения - https://cdo.vsgik.ru/](https://cdo.vsgik.ru/) .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базами практики являются структурные подразделения института: кафедра ИИЗиМИЭ, творческая лаборатория Джаз-оркестра «Академик-биг-бэнд» и профильные организации.

Профильная (профильные) организация/структурное подразделение включена(ы) в Сводный реестр профильных организаций и располагают необходимой материальнотехнической базой для выполнения обучающимися рабочей программы практики. Имеются паспорта профильной организации (профильных организаций). С профильными организациями заключены договоры о практической подготовке.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов для проведения всех видов учебных занятий (семинарских, практических занятий, а также СРС)	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования и выполнения курсовых работ (при наличии), групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		
1.	Помещение № 2П. Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты, музыкальная аппаратура
Помещения для самостоятельной работы обучающихся		
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 304, ауд. №300)	компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института (https://www.vsgik.ru/elektronnye-servisy/)
3.	Ауд. №161 Музыкальный репетиторий	Специализированная учебная мебель, музыкальные инструменты.
Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, фильмотека, видеотека)		
4.	Фонотека, фильмотека, видеотека (электронный ресурс ВСГИК)	Согласно паспорту

8. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация и проведение практики для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с ФГОС ВО, федеральными и локальными нормативно-правовыми документами, регламентирующими порядок осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования, а также методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации 08.04.2014 г. № АК44/05вн).

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований доступности организаций и учреждений.

В процессе работы необходимо выполнять задания согласно графику.

Слабовидящим студентам нужно акцентировать внимание:

— на использовании при выполнении заданий производственной (творческой) практики и воспроизведении информации различных увеличивающих устройств, в том числе собственных.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

— письменные задания производственной практики могут выполнять на компьютере или диктовать преподавателю.

9. ТРЕБОВАНИЯ К ОТЧЕТНЫМ ДОКУМЕНТАМ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

В результате прохождения практики обучающийся предоставляет руководителю практики пакет отчетных документов, перечень которых установлен Положением о практической подготовке и практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и размещен в электронных ресурсах ВСГИК <https://www.vsgik.ru/obuchayushchimsya/praktika/> и <https://smk.vsgiki.ru/>.

К участию в итоговой конференции по практике обучающийся допускается только при наличии полного пакета отчетной документации.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ п/п	Краткое содержание изменения/дополнения	Номер протокола заседания кафедры	Дата внесения изменения	Подпись заведующего кафедрой